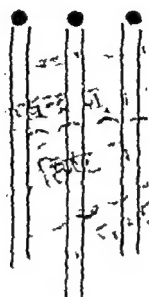


रात्रि भोजन ?



लेखक .

इन्द्रलाल शास्त्री विद्यालंकार

जयपुर



प्रकाशक

इन्द्र एण्ड कम्पनी

त्रिपोलिया बाजार, जयपुर

(राजस्थान)

मूल्य ५० नये पैसे

प्रकाशक —

जगन्मूकुमार जैन

इन्द्र एण्ड कम्पनी

त्रिपोनिया याजार,

जयपुर

मूल्य ५० नये पैसे

‘अहिंसा’ पत्र के प्रणक बनिये

(प्रत्येक मास की पहली व मोसहर्षी तारीख को प्रकाशित)

इस पुस्तक के लेखक सुप्रसिद्ध विद्वान सुमेसक श्रीर सुबल्ल
श्री इन्द्रलाल श्री शास्त्री विद्यालकार के संपादकत्व में निकलने वाले
परिमाजित मेसों से सुसज्जित अहिंसा पत्र के प्रणक बनकर स्वयं पढ़कर
दूसरों को पढ़ाकर सब हितकारी अहिंसा धर्म का प्रसार कोजिए ।

वार्षिक मूल्य पांच रुपये

मैनेजर—अहिंसा

बारङ्गी का रास्ता जयपुर

रा त्रि भो ज न



इन्द्रलाल शास्त्री विद्यालंकार

जयपुर

प्रकाशक

इन्द्र एण्ड कम्पनी

त्रिपोलिया बाजार, जयपुर

(राजस्थान)

‘जैन दर्शन पत्र’ के ग्राहक बनिये

जैन सिद्धान्त के धार्मिक तथा समर्थक लेखों तथा कविताओं से सुसज्जित ‘जैन दर्शन’ पत्रिक पत्र जैन सिद्धान्त के सर्वप्रथम विद्वान् श्री पं० सास बहादुरजी शास्त्री एम. ए. स्वामी काव्यतीर्थ के तथा वक्तृत्व में हन्वोर से निकलता है। इस पत्र के माहक बनकर जैन सिद्धान्त का ठोस ज्ञान प्राप्त कीजिए और विश्व कल्याणकारी जैन धर्म का प्रसार कीजिए।

पत्र भंगाने का पता—

इन्द्र भवन तुकोगंज हन्वोर

वार्षिक मूल्य ४) स्वामी

निवेदक

निरंजनलाल जैन

प्रधान मंत्री

श्री भारतवर्षीय क्षातिषीर दि. जैन सिद्धान्त रक्षिणी सभा

१२१ कासबा रोड बम्बई ९

ग्रामुखः—

यदि अहिंसा, जीवदया और धार्मिक दृष्टि से भी न देखा जाय तो भी स्वास्थ्य की दृष्टि से अनालोकित पान भोजन अथवा रात्रि भोजन सर्वथा त्याज्य ही है। यो तो अनालोकित पान भोजन सम्बन्धी ऐसे काड रात दिन होते ही रहते हैं परन्तु अभी जो अनेक काड हुये हैं, उन्होने लोगो की आँखें खोलदी हैं तथापि जनता अनालोकित पान भोजन की तरफ उदासीन ही है।

सोडा वाटर की बोतल मे छिपकली, बर्फ की शिला में चूहे, डेयरी की बन्द दूध की बोतल मे मक्खी, मदिरा की बोतल मे कीडे का दीखना और रायपुर (म. प्र.) के सरकारी छात्रावास में दाल में छिपकली का बघार लग जाना और उस दाल के खाने से ५० लडको को उलटिया होना आदि काड अनालोकित पान भोजन के दोष को स्पष्ट घोषित करते हैं। किसी भी नियम मे स्थिरता दृढता और कमठता लाने वाला उसमे धार्मिक सपुट ही है। कोई भी अच्छो बात जो लवे समय तक अथवा शाश्वत स्थिर रहती है वह धार्मिक-सपुट अथवा उसे अटल हृदि के रूप मे मानते पालते रहने से ही रह सकती है। अन्य दृष्टिकोण से नही।

आलोक का सम्राट् सूर्य ही है। सूर्य अन्य सब आलोको को आक्रान्त कर देता है। सूर्य के आलोक के आगे सभी आलोक हतप्रभ और हततेज हो जाते हैं। इसीलिए भोजन पान जिसके ऊपर समस्त भौतिक आध्यात्मिक स्थिति अथवा जीवन लीला आधारित है। सूर्य के आलोक मे ही भोजन पान बनाना तथा उदरस्थ करना उचित है॥

यदि सोडा वाटर आदि की तैयारी का काम दिन मे सावधानता पूर्वक और इन मिद्धान्त मे प्रेरित होकर कि इनके निर्माण मे किसी जन्तु के प्राण न चले जावें तो छिपकली आदि का प्रवेश उन बोतलो आदि मे कभी नही होता। यदि भोजन पान में जीव रक्षा की भावना होती तो मदिरा का निर्माण ही नहीं होता।

रात्रि भोजन सभी बमों में इसीधरि लिपिबद्ध है कि सभी बमों का सिद्धान्त यह है : यहिहा भोजन लिखने परमा उसका बुद्धिमान भाव करने से नहीं हो जाती वास्तव में यहिहा जीवनधर्मों में उतारने की वस्तु है । यह भोजनधर्मों में व्यवहार्य सभी हो सकती है जब उसके विपरीत कार्यों को अपनी जीवन साधना में स्थान न दिया जाय) । यहिहा विपरीत मांसमण्डल मनुष्य मण्डल मरिचकान् और रात्रिभोजनधर्म है । इनसे वास्तव विरक्ति के बिना जीवनधर्मों में सभी यहिहा की कल्पना भी नहीं हो सकती परन्तु मात्र का मानव यहिहा के भीत पाठा है परन्तु उसकी प्रकृतिवा हिंसा की ओर बढ़ रही है ।

केवल इस बात का उत्पत्तिक है कि जिन आधियों कुलों और बर्माकुलियों में रात्रि भोजन लिपिबद्ध का समर्थ भी पाया होता था रहा है । रात्रि भोजनियों के संघर्ष का यह फल हो रहा है कि उन्हें पराविभोजी बनाने के स्थान में बह स्वयं रात्रिभोजी हो रहा है और मात्र का जैन बर्माकुलियों की कहाने वाला भी समझ नसक सके पात्र की तरह मुक्त गया है ।

इस पुस्तक का यह तीसरा संस्करण सम्पन्न बना है । परन्तु ही नहीं शिवाय भी है कि इसके पठन पाठन एवं जीवन धर्मों में उतारने से लोग लाभ उठावे । इस पुस्तक की १ प्रतियाँ सम्पत्ताइस सेठ चन्द्रमन्त्री पांकर चराचकी पोद्दाटी (धाताम) ने लोकोपकाराय भी है जिसके लिए उन्हें सम्मान सम्मान दिये बिना नहीं रहा जा सकता ।

ज्येष्ठ शु ५ वि सं २ २१

{ १. द्रलाल शास्त्री
प्रधान मंदावक-ग्रहिहा
अयपुर

ॐ श्री परमात्मन नमः ॐ

रात्रि भोजन !

-

रागद्वेषादिक त्यक्त येन ज्ञान जगत्त्रयम् ।

त वन्दे वृषभ वीर त्रह्माण वा हर हरिम् ॥

अस्त गने रवो त्वाज्य भोजन तत्त्वदर्शिनि ।

भोजनग्रहण रात्रां मता नैसाचरी कृति ॥

जैन अनुश्रुति के हो नहीं, वैदिक अनुश्रुति के अनुसार भी पहले भोगभूमि थी। भोगभूमि का काल समाप्त हो जाने के बाद कर्मभूमि का समय आया। भोगभूमि का अर्थ है—कल्पवृक्षों द्वारा, बिना परिश्रम और कर्म किये हो सब प्रकार के भोग साधनों की उपलब्धि हो जाना और कर्मभूमि का अर्थ है परिश्रम और कर्म के द्वारा सगस्त प्रकार के जीवनोपयोगी पदार्थों की उपलब्धि होना। कर्मभूमि को कृतयुग भी कहा जाता है। कृत का अर्थ है—कार्य (कर्म) करके जीविका चलाना युग का अर्थ समय है। कर्मभूमि और कृतयुग दोनों एकार्थक है।

जय परम पुण्योदय से प्राप्त और वित्तः पात्र से ही सब प्रकार की सामग्री उपलब्धि करा देने वाले कल्पवृक्षों का अभाव होने लगा तब जनता को जीवन का मार्ग बतलाने के लिए १४ कुलकर हुए जिनमें अन्तिम कुलकर नाभि राजा थे। नाभि राजा के पुत्र भगवान् ऋषभदेव हुए जिनको वैदिक धर्म में २४ अवतारों में आठवा अवतार माना जाता है। इन्हीं ऋषभदेव भगवान् ने प्रजा में गुणकर्मनुसार आजीविका भेद से वर्णव्यवस्था स्थापित की। जनता को अग्नि मसि कृषि वाणिज्यादि कर्मों का उद्देश देकर उसे जीवनोपयोगी वस्तुओं की प्राप्ति करने आदि का उपाय बतलाया।

भगवान् ऋषभदेव के भरत नामक पुत्र हुये जिनके नाम से ही इस देश का नाम भरत पड़ा है। भगवान् ऋषभदेव ने जनता को

इस प्रकार शिक्षा देकर श्रीरामने पुत्र को राज्य शासन के लिए पूर्ण योग्य बनाते हुए उन्हें को राज्य धामन का भार सौंप कर विगंबर साधु दीक्षा ग्रहण करसी। उनके साथ हजारों अधीनस्थ छोटे मोटे राजा भी केवल स्वामिमर्षि से ही (बिनाक पूर्ण वैराग्य भाव से नहीं) बन को चले गये और सम्पासी बन गये। भगवान् ऋषभदेव तो जन्म से ही प्रबधि ज्ञानी थे अतः सब कुछ जानते थे। वे ब्राह्मा परमारमा का स्वरूप ब्रह्म मोक्ष स्वरूप और साधन प्राधि समीं कुछ जानते थे परन्तु वे हजारों राजा तो इस संबंध में कुछ भी न जानते थे। वे तो केवल स्वामिमर्षि से ही बन को गये थे और वहिरंग से साधु सम्पासी बने थे अतः भगवान् ऋषभदेव का हृदय से अनुकरण न कर सके। वे पुनः अपने १ राज्यों को लौटने की स्थिति में भी इसलिए न थे कि एक तो साधु सम्पासी स पुनः घर पर आना उनकी लज्जापमान जनक प्रतीत हुआ दूसरे महाराष्ट्रराजराज भरत बन्धी का भी भय था। भगवान् ऋषभदेव को छोड़कर वापस आबैने तो ऋषभदेव का पुत्र भरत हमे वण्ड देना पोका देना और अपनी राज्य न करने देगा। फलतः वे वहीं बनों में गयेष्ट साधु के वेप में रहने लगे और अपनी २ सुविधा के अनुसार धर्म और साधु का रूप बतलाते हुए अनेक धर्मों के नेता बन गये। फलस्वरूप जो राजा नैकधर्म धर्म दीख रहे हैं वे सब उसी समय से प्रचलित हैं।

भगवान् ऋषभदेव यदि उन हजारों राजाओं की शिथिलता और निर्बलता का विचार कर स्वर्ग भी सिधिस हो जाते तो परम विमुख साधुता और परम बीतरागता रूप धर्म कहीं दीक्षता भी नहीं। निर्बल मानव के प्रभावित निर्बलताओं को देखकर धर्म का स्वरूप बदलना सत्य धर्म को सबका नष्ट करना है। जो लोग साधुधर्म और युगानुसारी धर्म का प्राविष्कार कर लोक श्रियता की धुन में स्वयमपि व्युत्त होते हुए धुपों का भी मार्गानुत्त होने में सहायक बनते हैं। जो लोग मानव के सुकृपाति मुख्य भूत गुणों के पासन में भी प्रापद्यग और युगानुसारी धर्म का प्राविष्कार करके उस भूतगुण पासन में भी शिथिलता साते साते उसको नष्ट करने का ही प्रयास करते हैं। वे ही वास्तव में देव

में बढ़ते हुए अनाचारो, भ्रष्टाचारो आदि के लिए उत्तरदायी हैं और वास्तविक देशद्रोही हैं ।

जिस वैदिक धर्म को आज हिन्दू धर्म कहा जाता है आज वह आपद्धर्म और युगानुसारो धर्म की व्यवस्था से ही क्षीण हुआ है । आज के हिन्दू का कोई व्याख्या नहीं है । चाहे कोई कैसा ही काम या आचरण करे, हिन्दू के घर में यदि जन्म ले लिया है तो वही हिन्दू कहलाता है । चाहे वह हिन्दूकुली कहा जा सके परन्तु हिन्दू धर्मी नहीं हो सकता । वैदिक धर्मियों के किसी भी ग्रंथ में हिन्दू की परिभाषा भी वर्णित नहीं है । यह कहीं नहीं बतलाया कि ऐसा आचरण और मान्यता वाला हिन्दू हो सकता है और उनमें कम से कम इतने गुण तो होने ही चाहिये । इस परिभाषा के बिना आज सभी हिन्दू हैं और सभी हिन्दू नहीं हैं । कोई भी धर्म या जाति या समाज या व्यक्ति अपना अस्तित्व कर्मठता (कट्टरपन) के बिना नहीं रख सकता ।

वैदिक धर्म में न गृहस्थ की परिभाषा है और न साधु की ही । जैसे कैसे भी मान्यता व आचरण करने वाला परन्तु परंपरागत वैदिक कुल में जन्म ले लेने वाला वैदिक (हिन्दू) कहलाता है वैसे ही कैसे भी आचरण वाला और कैसे भी मान्यता रखने वाला परन्तु गृहस्थ के वेष से भिन्न वेष रखने वाला साधु कहला जाता है । वैदिक एक धर्म है उसके साधारण रूप से पालन करने वाले गृहस्थ और विशिष्ट रूप से पालन करने वाले साधु होने चाहिये । दोनों ही वर्गों की मूल गुण रूप परिभाषा (लक्षण) होनी चाहिये परन्तु वह देखने में नहीं आती जिसका यह परिणाम है कि आज भारत में वैदिक (हिन्दू) धर्मानुयायी कहलाने वालों की सर्वाधिक संख्या होते हुये भी उनकी अवहेलना ही होती है । अवहेलना करने वाले भी हिन्दू ही हैं । इस बात में दोष हिन्दू कहलाने व्यक्तियों का ही नहीं है किन्तु उन शास्त्रों का भी है जिनमें परस्पर विरुद्ध विधान वर्णित हैं । जैसे वेद में गौ को अघ्न्या बतलाया गया है परन्तु अन्य वेदानुयायी ग्रंथों में एक एक लाख गायों का वध करके उनके मांस को वातागो के लिए भोजन में लेने का

भी बिधान पाया जाता है। वैदिकों में एक वर्ग ऐसा है जो यह यज्ञादि में पशुओं को बलि देने का समर्पन करता है तो एक वर्ग यह कहता है कि पशुबलि करना सर्वथा निषिद्ध है। जिस प्रश्न में ब्रह्मा को परम धर्म बताया है उसी में हिंसा को भी धर्म मानकर उसकी पुष्टि की गई है।

वस्तु स्वभाव का नाम ही धर्म है। जैसे घट का स्वभाव जल धारणादि है वैसे मानव का स्वभाव परस्पोषग्रह है। यदि घट (पत्र) जल धारणादि कार्य न कर सके अर्थात् वह टूट फूट जावे तो घट ना कहलाकर छोटे छोटे ठीकरों का पुंज कहलावेगा। इसी प्रकार मानव से मानवता (परस्पोषग्रह) निकल जावे तो वह मानव न का साकर बानस से भी अव्ययतम हो जायगा। परस्पोषग्रह का धर्म सब प्राणियों के साथ प्रेम भाव से रहना। किसी भी प्राणी को कष्ट पहुँचाना न पीड़ा देना। मुख्य रूप से प्राणी दो प्रकार के होते हैं एक स्थावर और दूसरे जल। स्थावर जीव वे होते हैं जिनके केबल स्पर्शनिष्ठियमात्र और प्राण ही होते हैं। ऐसे प्राणी समस्त विश्व ठमाठस भरे रहते हैं इसलिए ऐसे प्राणियों की रक्षा होना अनिवार्य और धर्ममय भी है परन्तु द्विष्टियादि जल जीवों की रक्षा तो भ्रम भाँति की जा सकती है।

जिस प्राणी को हिंसा प्रमाद या अप्रमाद से को जाती है उस उस मरने वाले या पीड़ित होने वाले प्राणी का ग्रहित तो पीछे होत है परन्तु उससे पहले मारने वाले व्यक्ति का ग्रहित हो जाता है। वास्तव में मुख्य पदार्थ आत्मा और अहं मे जो है। इन दोनों के संयोग का नाम ही संसार और इन दोनों के आदत्त मिश्र वियोग का नाम मोक्ष है। जितना २ आत्मा पर अहं पदार्थों का प्रमाद या उससे सम्बन्ध है उतना उतना ही संसार है। संसार में कुछ ही कुछ है या अहं। आध्यात्म या सम्बन्ध से ही आत्मा का स्वभाव चित् और आनन्द स्वयं है। चित् का अर्थ ज्ञान है और आनन्द का अर्थ सुख है। राग द पा पाप के बाधक हैं। जितने जितने धर्मों में आत्मा के साथ राग द पा

सम्बन्ध है उतने उतने अंशो में ही सुख का अभाव अथवा दुःख है ।

(अन्य प्राणियों की हिंसा अपने प्रति राग के बिना नहीं होती । अपने प्रति राग, दूमरे के प्रति द्वेष के बिना नहीं हो सकता । हम किसी को मारते, मताते या पीड़ा पहुंचाने की चेष्टा अपने लाभ के लिए ही करते हैं । अपना लाभ ही अपने प्रति तीव्र राग है इसीलिए पर हिंसा करने वाला पहले अपनी हिंसा करता है इसीलिए स्व हिंसा से बचने के लिए पर हिंसा से बचना परमावश्यक है । मानव यदि अहिंसा और हिंसा का वास्तविक स्वरूप समझले, उस पर विश्वास कर दूमरो को भी समझा दे और विश्वास करादे तो ससार के मारे प्राणी सुखानुभव कर सकते हैं ।)

अहिंसा दो प्रकार की होती है — एक महाव्रत रूप और दूसरी अणुव्रत रूप । हिंसा, असत्य, अचाय, अन्नह्य और परिग्रह ये मानव के लिए अकर्तव्य और पाप है । इनसे विरति का नाम ही व्रत है । यह व्रत अणुव्रत महाव्रत नाम से दो प्रकार का है । इन पाचों पापों के एक देश अर्थात् स्थूल रूप से त्याग को अणुव्रत और सर्वदेश अर्थात् सूक्ष्म रूप से त्याग को महाव्रत कहते हैं ।

ससार में जीवन यापन करने के लिए तीन मार्ग हैं । उत्तम, मध्यम और जघन्य । अणुव्रत पालन करते हुए जीवन यापन करना मध्यम मार्ग है । उत्तम मार्ग मानव वे हैं जो महाव्रतो का पालन करते हुए जीवन यापन करते हैं और दर्शन ज्ञानस्वरूप आत्मा के आनन्दानुभव में पूर्ण लीन रहते हैं एवं परलोक में भी सुखानुभव की साधना करते हैं । ऐसे पुरुषोत्तम महामानव अतिस्वल्प हैं वे पवित्रात्मा होते हैं परन्तु वैसा बनना अत्यन्त कठिन है इसलिए मध्यम मार्ग पर चलने का और अवम मार्ग से बचने का अनुरोध है ।

अवम मार्ग वह मार्ग है जिसमें समस्त ससार के विवेक शून्य, आत्मा के लक्षण दर्शन और सच्चिदानन्दता के स्वरूप से सर्वथा अन-

भिन्न प्राणी हैं जो मानव और पशु आदि को पर्याय में ही दीखते हैं परन्तु वे वास्तव में मानवता से सूक्ष्म हैं जिनका ध्येय केवल अपने लिए जीना है व वास्तव में मानव नहीं। वास्तविक मानव वे ही हैं जो स्व और पर के लिए भी जीते हैं।

फिदासफरी को संस्कृत भाषा में दर्शन कहते हैं। यह दर्शन दो प्रकार का होता है। एक भारतीय दर्शन और दूसरा प्रभारतीय दर्शन। प्रभारतीय (पाश्चात्य) दर्शन केवल भौतिक विज्ञान पर आधारित है। जो बात पदार्थ या विज्ञान से मिश्र होती है उसे ही पाश्चात्य दर्शन स्वीकार करता है। भौतिक विज्ञान के समतुल्य में भारतीय दर्शनों ने अधिक बल नहीं दिया केवल सूक्ष्म रूप से ही इसलिए कहकर रह गया कि उससे सारबत नित्य आनन्द नहीं मिलता जिसके लिए मानव जन्म अपेक्षित है। पाश्चात्य दार्शनिकों ने भौतिक पदार्थों की शक्तियों का अन्वेषण कुछ ही किया और ऐसे २ समतुल्य भी प्रकट किये जिनका ज्ञान कठिन भी कहा जा सकता है परन्तु वे आत्मा को खोज नहीं कर सके। वे मृत्यु तक ही आत्मा का अस्तित्व मानते हैं। वे पुनर्जन्म नहीं मानते और न पुनर्जन्म में वे खोज ही करने को तयार हैं क्योंकि पुनर्जन्म की सत्ता स्वीकार हो जाने पर भौतिक आनन्द कीका और नि मार समने लग जाता है।

भारतीय दार्शनिकों ने पुनर्जन्म की सत्ता स्वीकार की है। पुनर्जन्म की मायता और पुनर्जन्म में भी सुख की उपलब्धि की इच्छा ही भारतीय संस्कृति है। पुनर्जन्म में भी सुख की उपलब्धि तभी हो सकती है जब प्राणी ऐन्द्रियिक सुखों से विरति प्राप्त करे। ऐन्द्रियिक सुखों से विरति तभी हो सकती है जब व्यक्ति बहुसुखता से विरक्त होकर अन्तमुक्त बने। अन्तमुक्तता के लिए आध्यात्मिक शक्ति को जमाया होगा। आध्यात्मिक शक्ति के उज्ज्वल के लिए राग द्वेषादि से निवृत्त होने के माध्यम जुटाने पड़ेंगे। आध्यात्मिक शक्ति तभी जागृत होगी

जब जीवन यापन का उत्तम मार्ग या कम मध्यम मार्ग अपनाया जायगा ।

मध्यम मार्ग क्या है ?

मध्यम मार्ग के अनेक भेद हैं परन्तु सर्व प्रथम आवश्यक मार्ग इस प्रकार —

मासभक्षण, मदिरापान और मधु (शहद) के भक्षण का त्याग और अंजोर आदि पाच क्षीरोफलो (जिन फलो पत्तों और उनके वृक्षों से दूध निकलता है) का त्याग रात्रि भोजन का त्याग आत्मावलोकन के लिए अवलोकितात्माप्रो (आप्तो) को प्रणाम, मानना, समस्त प्राणिमात्र के साथ दया भाव या मित्रता और पानी छानकर पीना । ये आठ प्रकार अहिंसा को जीवन चर्या में उतारने और आध्यात्मिक शक्ति को जागरित करने के लिए साधन है । इनको शाश्वतिक जीवनचर्या में उतारे बिना आत्मावलोकन असम्भव है ।

आत्मावलोकन की आवश्यकता क्यों ?

चाहे पश्चात्य दर्शन पुनर्जन्म और मरण के बाद आत्मा का अस्तित्व भी न मानते हो परन्तु पुनर्जन्म की सत्ता अवश्य है और मरण के बाद भी आत्मा का अस्तित्व और अमरत्व सुनिश्चित है । पुनर्जन्म और पूर्वभव स्मृति के अनेक उदाहरण आज सामने मौजूद हैं जिनमें पुनर्जन्म न मानने वाले नास्तिकतावादी भी प्रभावित हो रहे हैं और पुनर्जन्म की सत्ता और मरणोत्तर आत्मा के अमरत्व के प्रति मश्रुद्ध और आकृष्ट होते जा रहे हैं भारतीय दार्शनिकों में तो चार्वाक दर्शन को छोड़कर सभी दार्शनिकों ने पुनर्जन्म और मरणोत्तर आत्मा के अमरत्व को निःसंदेहता के साथ स्वीकार किया है ।

भारतीय दार्शनिकों के दो भेद हैं—एक वैदिक दर्शन और दूसरा अवैदिक दर्शन । वैदिक दर्शन के न्याय मोमामा वैशेषिक दर्शनादि छह भेद हैं और अवैदिक दर्शन के जैन बौद्धादि तीन भेद हैं ।

सभी वदिक दशर्षों में धार्मिक शक्ति को जागरित करने के लिये उक्त मध्यम मार्ग की प्रणाली स्वीकार की गई है। रात्रि के समय भोजन करना वदिक भवदिक दोनों ही दशनों में व्रजित है।

वदिक वर्षान के अर्धद्वार भारत नामक प्रसिद्ध ग्रन्थ में लिखा है कि—

✓ मद्यमांसाशनं रात्रौ भोजनं कण्वभक्षणम् ।
 य कुर्वन्ति वृषा देवां सोर्वपापा अपस्त्य ॥—
 वृषा इह कादशी भोजनं वृषा जायते हरेः ।
 वृषा च पोष्करी यावा इत्येव चाग्रयणं तथा ॥
 पानुर्मासे तु संशाने रात्रि भोजनं कर्तव्यं च ।
 तस्य शुद्धिर्न विद्येत चाग्रयणं वतैरपि ॥

(अर्थ—जो मद्य पीते और मांस भक्षण करते हैं रात्रि के समय भोजन करते हैं कण्व भक्षण करते हैं (कण्व उसे कहते हैं जो फल जमीन के भीतर रहते हैं जैसे मूली गाजर धानू भरबी आदि) उनके तीर्थ यात्रा करना जप तप करना एकावशी व्रत करना जाग्रण करके विष्णु मगवान का स्मर्तन करना पुष्कर स्नान करना चन्द्रायण व्रत करना ये सब व्यर्थ है ।)

धार्मिक जाकर बाड़ी भी शिविमता का उपदेश भी दे देते हैं कि पानुर्मास (वर्षा काल के चार महिने) में तो रात्रि भोजन कभी नहीं करना चाहिये । जो पानुर्मास में भी रात्रि के समय भोजन करता है उसकी मेकड़ों चाग्रायण व्रत करने पर भी शुद्धि नहीं होती)

यद्यपि वदिक वार्षिक और द्वास्त कार्यों में भी धार्मिक शक्ति के लिए आवश्यक सत्य-प्रकार को प्रकट दिया है परन्तु जन मानस की निर्बलता अथवा अपनी धलोक प्रियता के भय से उस सत्य प्रकार में शिविमता की भी स्थान दे दिया है । असे पहले

तो मदा के लिए रात्रि भोजन का निषेध कर दिया और लगे हाथ ही आठ महीने रात्रि भोजन करने को सकेन भी कर दिया। इस शिथिलता लाने का परिणाम यह हुआ कि लोग चातुर्मास में भी रात्रि को भोजन करने लगे। मास मदिरा कन्दादि का उपयोग भी करने लग गये। परन्तु जो चीज बुरी है वह बुरी ही रहेगी। उक्त वाक्यों से स्पष्ट है कि मधमासाशन कन्दभक्षणादि की कोटि में ही रात्रि के समय का भोजन भी है और त्याज्य है।

वैदिक दर्शन में ऐसी मान्यता है कि स्वर्गीय पितृजनो के पास श्राद्ध में दिया हुआ अन्न पहुँच जाता है और उसे वे लेने के लिए आते हैं। गरुड पुराण के निम्नाकिन पद्यों से यह स्पष्ट है कि वे दिन में हो सूर्यास्त होने के पहले २ ही आते हैं और यदि सूर्य अस्त होने के पहले पितृजनो का तर्पण नहीं किया जाता तो वे रुष्ट हो जाते हैं और अपने वंशजों की निंदा करते और उन पर कुपित भी हो जाते हैं —

अमावस्या दिने प्राप्ते गृहद्वारे समाश्रिता ।
वायुभूता प्रवाच्छति श्राद्ध पितृगणा नृणाम् ॥ —
यावदस्त गते भानो धुत्पिपासासमाकुला ।
ततश्चास्त गते सूर्ये निराशा दुःखसयुता ॥
नि श्वसन्तश्चिर याति गर्हयन्त स्ववशजम् ।
तस्मात् श्राद्ध प्रयत्नेन ह्यमाया कर्तुं महर्हते ॥

इस कथन से यह सिद्ध होता है कि पितृजन जो परलोक में चले गये हैं वे भी सूर्यास्त के पहले पहले ही श्राद्ध भोजन चाहते हैं। रात्रि में श्राद्ध भोजन करना वे भी अनुचित समझते हैं वे सूर्यास्त समय तक यह प्रतीक्षा करते हैं कि कब भोजन दे परन्तु जब सूर्यास्त के पहले पहले उनका तर्पण नहीं होता है तो अपने वंशजों को गालियाँ देते हुए वापस लौट जाते हैं और रात को खाना पसंद नहीं करते।

निशाचर का अर्थ संस्कृत भाषा में राक्षस होता है और निशाचर द्वैज ॥ द्वैज ॥ अर्थात् होता है—रात के समय खाने वाला। वस्तुतः रात्रि के समय

भोजन करना निष्ठावरों का काम है। देवों और मानवों का नहीं।

— यतएव ब्राह्मण में देवों मानवों और परलोकवासी पितृजनों का भोजन काम इस प्रकार सिखा है :—

पूर्वाह्णे वे देवाणां मध्य दिनो मनुष्याणां अपराह्णः पितॄणां अर्थात्—देवों का भोजनकाल पूर्वाह्ण (प्रातः काल) मनुष्यों का भोजन काल दोपहर तक और पितृजनों का तीसरे पहर तक काल है। मनुष्य को वास्तव में एक बार ही भोजन करना उचित है। यदि घाटी रिक्त मानसिक कमजोरी से दूसरी बार भी करना हो तो सूर्यास्त के पश्चात् ही करना ही नहीं चाहिये क्योंकि सूर्यास्त के बाद भोजन करना निष्ठावर बनना है जो किसी को भी अपेक्षित नहीं और न होना हो चाहिये तो भी लोग रात्रि के समय भोजन करते हैं, यह आश्चर्य है। मानव होकर निष्ठावरीय कृति करना सबका अनुचित और मानवता से परे है।

— यजुर्वेद ब्राह्मिक धविक ग्रन्थ में सिखा है कि—

पूर्वाह्णे पुण्यते देवैर्मध्याह्णे ऋषिभिस्तथा ।

अपराह्णे च पितृभिः सामान्हे दैत्य वामदेः ॥२४॥

अर्थ—स्वर्गवासी देवों का भोजन समय प्रातः काल है। ऋषि जन मध्याह्न काल में भोजन करते हैं। पितृजन अपराह्न काल (दिन के तीसरे पहर भोजन करते हैं और राक्षस और दैत्य जन रात्रि के समय भोजन किया करते हैं।

यजुर्वेद ब्राह्मिक में कहा गया है कि विम ॥ समय अर्थात् सूर्य के प्रकाश में चाहे जब भोजन कर लिया जाय परन्तु रात्रि का समय भोजन का समय ही नहीं। वह तो अभोजन का समय है क्योंकि रात्रि के समय जब कभी भोजन किया है तो दैत्य वानवों ने ही किया है देवों और मानवों ने नहीं।

सध्याया यक्ष रक्षोभि, सदा भुक्त कुलीवृह ? ।

मर्व वेला मतिक्रम्म रात्रौ भुक्तमभोजनम् ॥१६॥

— महा भारत के शांति पर्व में लिखा है कि—

• श्वभ्रद्वाराणि चत्वारि प्रथम रात्रिभाजनम् ।

परस्त्री गमन चैव सघनानतकायकम् ॥

ये रात्रौ सर्वदा ऽऽहार वर्जयति सुमेधस ।

तेषा पक्षोपवासस्य फल मासेन जायते ॥१६॥

अर्थ—नरक में जाने को मनुष्य के चार दरवाजे या रास्ते हैं जिनमें सबसे पहला रात्रि के समय भोजन करना है। दूसरा रास्ता पर स्त्री गमन है, तीसरा आचार मुरब्बे आदि का खाना और चौथा अनृत कार्य अर्थात् जमीन कन्द (आलू, मूली, गाजर, प्याज, अर्बी, आदि) खाना है। जो श्रेष्ठ बुद्धि अर्थात् विवेकी मनुष्य सदैव रात्रि के समय आहार (भोजन) नहीं करते उनके एक महीने में १५ दिन के उपवास का फल हो जाता है।

विदित हो कि पर स्त्री गमन, आचार मुरब्बे खाना और मूली गाजर आदि का खाना भी महान् पाप है। इन कार्यों में महान् पाप और अपराध भी होता है परन्तु कुछ वैदिक स्मृति कारी ने स्त्री को सदैव पवित्र बताकर एक तरफ नरक का द्वार बन्द करने को कहा दूसरी तरफ खोल भी दिया जैसे —

स्त्रिय पवित्रमतुल नैता दुष्यन्ति कर्हिचित् ।

मासि मासि रजौ यासा दुरितान्यपकर्षति ॥

बौधायन स्मृति २-२-६३

अर्थात्—अर्थात् स्त्रिया अनुपम पवित्र हैं—ये कभी दूषित नहीं होती क्यो कि प्रत्येक मास जो उनके रज स्त्राव होता है वह सब पाप वही तो क्षय होता है। अर्थात् प्रत्येक मास में वे रज स्त्राव द्वारा शुद्ध होती हैं। रज के रूप में हो पाप या अपराध का क्षरण होता है।

भोजन करना निष्ठाचरों का काम है। देवों और मानवों का नहीं।

— शतपथ ब्राह्मण में देवों मानवों और परस्मैकृवासी पितृजनों का भोजन काम इस प्रकार सिखा है —

पूर्वाह्णे वै देवामा मध्य दिना मनुष्याणां अपराह्णः पितॄणां अर्धात्—देवों का भोजनकाल पूर्वाह्ण (प्रातः काल) मनुष्यों का भोजन काम दोपहर तक और पितृजनों का तीसरे पहर तक काल है। मनुष्य को वास्तव में एक बार ही भोजन करना उचित है। यदि शारीरिक मानसिक कमजोरी से दूसरी बार भी करना हा तो सूर्यास्त के पश्चात् तो करना ही नहीं चाहिये क्योंकि सूर्यास्त के बाद भोजन करना निष्ठाचर बनना है जो किसी को भी अपेक्षित नहीं और न होना हो चाहिये तो भी लोग रात्रि के समय भोजन करते हैं यह आश्चर्य है। मानव होकर निष्ठाचरीय कृति करना सव्या अनुचित और मानवता से परे है।,

— यजुर्वेद ब्राह्मिक बहिक ग्रन्थ में सिखा है कि—

पूर्वाह्णे भुज्यते देवैर्मध्याह्णे ऋषिभिस्तथा ।
अपराह्णे च पितृभिः सामान् देवैश्च वाचसैः ॥१२॥

अर्थ—स्वर्गवासी देवों का भोजन समय प्रातः काल है। ऋषि जन मध्याह्न काल में भोजन करते हैं। पितृजन अपराह्न काल (दिन के तीसरे पहर भोजन करते हैं और राक्षस और वैश्य जन रात्रि के समय भोजन किया करते हैं।

यजुर्वेद ब्राह्मिक में कहा गया है अश्विन के समय अर्धात् सूर्य के प्रकाश में जाहे जब भोजन कर लिया जाय परन्तु रात्रि का समय भोजन का समय भी नहीं। वह तो अभोजन का समय है क्योंकि रात्रि के समय जब कभी भोजन किया है तो वैश्य वानवा ने ही किया है देवों और मानवों ने नहीं।

इमो मार्कण्डेय पुराण मे तेईमवे अध्याय के ३६ वे श्लोक द्वारा कहा है कि—

मूते स्वजन मात्रेपि सूतक जायते फिल ।

अस्त गते दिवानाये भोजन क्रियते कथम् ॥

अर्थात्—जब अपना कोई कुटुंबी या पड़ोसी भो मर जाता है तो सूतक लग जाता है और उस समय भोजन नहीं किया जाता तो तब सूर्य अस्त हो जावे तो जब तक वह अस्त रहे तब तक भोजन कैसे किया जाय ?

मार्कण्डेय ऋषि ने युधिष्ठिर से कहा है कि—युधिष्ठिर रात्रि के समय तो जल भी तपस्वियो, साधुओं को तो क्या गृहस्थों को भी नहीं पीना चाहिये ।

पातव्य नोदकमपि रात्रावत्र युधिष्ठिर ।

तपरिवना विशेषेण गृहिणा च विवेकिनाम् ॥

मार्कण्डेय पुराण अ० ३० श्लोक ३२

स्कंद पुराण के अ० ७ श्लोक ११ द्वारा दिन में ही भोजन करने के महत्त्व को बतलाते हुये लिखा है कि—

एकभक्ताशनान्नित्यमग्निहोमफल भवेत् ।

अनस्तभोजिनो नित्य तीर्थयात्रा फल भजेत् ॥

अर्थात्—जो दिन में एक बार ही भोजन करता है उसे अग्नि होत्र के फल के समान फल हो जाता है और सदैव सूर्यास्त के बाद भोजन न करने वाला तीर्थ यात्राओं से होने वाले फल को घर में ही पा लेता है ।

(महा भारत के ज्ञान पर्व अ० ७० श्लोक २०३ द्वारा श्री वेदव्यास जी ने रात्रि भोजन का फल बतलाया है कि—

रजसा पुष्पते गारी नदी वीयेन पुष्पति ।

मस्मना पुडयते अस्म्यं वाप्यमस्मेन पुडयति ॥

वक्षिष्ठ स्मृति १-५६

अथ—रज स्नात्र ॥ महिला शुद्ध हो जाती है नदी वगैरे में
शुद्ध हो जाती है कांसो का बतन मस्म से मांजने में शुद्ध हो जाता है
घोर ताँबे का पात्र खटाई से शुद्ध हो जाता है ।

जहाँ तक अनुमान किया जाता है—यह है कि किसी विधर्मी
या भ्रातृतापी द्वारा जबरजस्ती किसी महिला के साथ बलात्कार करने पर
उसी स्त्री का परित्याग किये जाने से उत्पन्न परिस्थिति पर बीषायन
वक्षिष्ठादि स्मृतिकारों ने यह व्यवस्था की होगी परन्तु आज उसमें अनु-
चित लाभ हो उठाया जाता है और विधवा विवाह के पञ्चपातियों को
बड़ा बल मिल जाता है । वैदिक स्मृति कारों ने ऐसे वाक्यों को शास्त्रों
में निबद्ध करके भविष्य के लिए अनुपस्थिता पूर्ण कार्य हो किया । यदि
शास्त्रों में निबद्ध कर तत्कालीन वाचिक व्यवस्था ही दे देते तो पर
स्त्रीगमन को इतना बल नहीं मिलता । राजा मोहन के सम्बन्ध में भी
जरा सो छूट दे देते और उस छूट का शास्त्रों में निबद्ध करने का
यह परिणाम निकला कि भारत का बहुमत भाग राजा भाभी बन गया
और उस बहुमत भाग के उत्तर और संपर्क से जिनका यह आचरण नहीं
था उनमें भी राजा मोहन का प्रसार होने लग गया ।

— मार्कण्डेय पुराण वैदिक ग्रंथ में मिलता है कि—

अस्तं गते विवागाथे अतो रश्मि पुष्पते ।

अथ मासस्यं प्रोक्तं मार्कण्डेयमहर्षिणा ॥

अ ३३ एतोक ५३

अर्थात्—मार्कण्डेय महर्षि ने बतलाया है कि—विवागाथ (सूर्य)
के अस्त हो जाने पर पानी रश्मि पीने के समान और अन्न खाना मांस
खाने के समान है । अतः सूर्यास्त के बाद अन्न अथवा ग्रहण करना मनुष्यों
के लिए वर्जित है । /

भारत में वैदिक धर्मावलंबियों का बहु भाग होते हुए उनका सघटन नहीं है उसका सबसे बड़ा कारण क्रियात्मक एकता का अभाव है। जब तक एक कहे जाने वाले समाज में मुख्य मुख्य बातों में क्रियात्मक एकता न आवे तब तक सघटन सुदृढ़ नहीं हो सकता।

भावात्मकता पदार्थ के आश्रित है। पदार्थ (वस्तु) को छोड़कर खाली भावात्मकता नाम मात्र की वस्तु है और भावात्मकता केवल कल्पना जाल है। आज लोग एकता के गीत गाते हैं और काम करते जाते हैं अनेकता का। जैन समाज में एकता बनी रखने का साधन क्रियात्मक एकता है जैसे यह जैन समाज की क्रियात्मक एकता है कि जैन लोग रात्रि को भोजन नहीं किया करते। सामूहिक भोजन में जहाँ सेकड़ों हजारों भोजनार्थ एकत्रित होते हैं सब सूर्योदय के पहले एकत्रित हो जाते हैं तब सब आपस में मिल लेते हैं। सजातीयों और सधर्माओं का परस्पर मिलना जुलना स्नेह सम्मेलन होना एकता का साधन है। परन्तु आज वह एकता का साधन भी उठता जाता है और हम एकता के नारे लगाते हैं। यदि समस्त भारतीयों की क्रियात्मक एकता हो जावे तो देश का कितना हित हो परन्तु खेद है कि एक छोटे समाज की एकता भी क्रियात्मकता के बिना नष्ट होती जा रही है। आजकल तो सिद्ध रात्रि भोजन प्यागी जैनो में भी रात्रि भोजन की प्रथा चालू हो रही है और विवाह शादियों आदि में सामूहिक रात्रि भोजन तक होने लगे हैं। जो धर्म, एकता, स्वास्थ्य आदि के लिए शोचनीय है।

मनुस्मृति में भी रात्रि को श्राद्ध करने का पूरा निषेध है। गृहस्थ श्राद्ध करके ही भोजन कर सकता है। इसलिए श्राद्ध दिन में, तो भोजन भी दिन में ही करना चाहिए —

रात्रौ श्राद्धं न कुर्वीत राक्षसी कीर्त्तिता हि सा ।

सध्ययोरुभयोश्चैव सूर्ये चैवाभिरोचते ॥

उन्मुक्ताकमार्जितस्तुष्टमन्त्रपूजयः ।

पहिहृदिचक्रोवाच चार्पयै रात्रिभोजनात् ॥

अर्थात्—रात के समय याने सूर्यास्त के बाद और सूर्योदय के पहले भोजन करके वास मनुष्य को मर कर उस पाप के फल से उत्सृष्ट, कौवा बिनाब गोध शबर सूअर साँप बिच्छू गोध आदि निष्कृष्ट पशुपक्षियोनियों में जन्म सना पड़ता है।

योगवासिष्ठ पूर्वार्ध श्लोक १०८ द्वारा बतलाया है कि—

नक्त न धोक्षयेद्यस्तु चातुर्मास्ये विशेषतः ।

सर्वक्षयानवाप्नोति ह्रीहसोके परम च ॥

अर्थात्—जो रात्रि के समय भोजन नहीं करता खास कर चोमासे में नहीं करता उसको सब इच्छाएँ इस लोक और परलोक में भी पूर्ण हो जाती है ।

यहां भी चातुर्मास के प्रतिरिक्त घाठ महीने में जो रात्रि को भोजन करने को छूट देकर रात्रि भोजन त्याग के महत्त्व को प्रवचन कम किया है ता भी सिद्धान्ततः रात्रि भोजन को निषिद्ध ही माना गया है । जो चाब चोमास में व्रजित हो वह बाकी ३ घाठ महीने में उपादेय नहीं हो सकता परन्तु मनुष्य को निवसता को ध्यान में रखकर ऐसा निर्देश कर दिया गया है परन्तु यह योगवासिष्ठकार को दृष्टि में भी प्रवचन माग हो है वास्तविक नहीं ।

— वैदिक धर्म के अन्य शास्त्रों को बेसा जाय तो अनेक जगह रात्रि भोजनादि व्रजित हो मिलेगा चाहे हम शास्त्रों में कहीं कहीं इस संबंध में शिथिलता का भी प्रबल कर दिया गया है तो भी सभी शास्त्रकारों का यह मत है कि रात्रि भोजन व्रजित है । बहुत से वैदिक सनातनो या धर्म भू रात्रि भोजन को बुरा मानते हैं परन्तु पुराने मस्कारों और बौद्धिक पारिवारिक बानावरण से ब्रिजित हो छोड़ते नहीं जिस मानसिक निर्बलता हा कहा जा सकता है ।)

वास्तव मे हृदय नहीं है । न ऐसे कुहृदय का स्वामी मानव कहलाने का अधिकारी ही हो सकता है । वास्तव मे रात्रि भोजन मे हृदय की साक्षी के प्रतिकूल ही व्यवहार है । यह बात अनेक रात्रिभोजी सज्जनो के मुख मुनने को मिली है कि रात के समय भोजन करना मन तो नहीं चाहता परन्तु विवशता से करना पड़ता है । दिन मे ही भोजन कर लेने के गुणो की अनेक रात्रि भोजी सज्जन स्वयं प्रशमा किया करते है और रात्रि भोजन की निन्दा भी, परन्तु मानसिक निर्बलता से उस अवगुण मे भी वे लिप्त ही रहते हैं । इसी से कहा जाता है कि रात के समय भोजन करना मन से शुद्ध कार्य कदापि नहीं है॥

और भी देखिये—

मृते स्वजनमात्रेऽपि सूतक जायते किल ।
 अस्तगते दिवानाथे भोजन क्रियते कथम् ॥
 रक्ता भवति तोयानि अन्नानि पिशितानि च ।
 रात्रिभोजनसक्तस्य ग्रासेन मासभक्षणम् ॥
 नैवाहुतिर्न च स्नान न श्राद्ध देवतार्चनम् ।
 दान न विहित रात्रौ भोजन नु विशेषतः ॥
 उदम्बर भवेन्मास मास तोयमवस्थकम् ।
 चर्मवारि भवेन्मास मास च निशि भोजनम् ॥
 उलूककाकमार्जारगृध्रशबरशूकरा ।
 महिवृश्चिकगोधाद्या जायते निशि भोजनान् ॥

धर्म—रात्रि के समय थाय न करे क्योंकि रात्रि राक्षसी होती है। धर्मान राक्षसी कृत्य रात को होते हैं येभी मानवी कृत्य नहीं। दोनों संध्याओं में भी थाय नहीं करना चाहिए और सूर्य उदय हुए बहुत जराया समय हुआ है तब भी नहीं करना चाहिए।

इस स्लोक द्वारा रात को राक्षसी बतलाया गया है। भोजन जिसके ऊपर जोवन आधारित है राक्षसी कृत्य नहीं अतः रात को सुनकर भी भोजन नहीं करना चाहिए।

मनुस्मृति में जस भी छान कर ही पोसा सिखा है परन्तु जिस प्रकार राक्षसी स्वल्प रात के समय भोजन करने लगे हैं। उसी प्रकार वस्त्र से छाने बिना जस भी सोय पाने लगे हैं—

हृष्टिपूत गवेषापाव वस्त्रपूत अर्त्त पिबेत् ।

मायपूत ववेष्टव्य मन पूत समाचत् ॥ मनुस्मृति ॥

धर्मात्—जमीन पर पाँव रेल मास करके ही रखना चाहिये वस्त्र से पूत करके (छान करके) जस पीना चाहिये सरय से पवित्र वस्त्र बोलना चाहिए और मन से पवित्र करके कार्य कर चाहिए।

हिंसा भूठ खोरा व्यभिचारोंदि पाप चाह कोई करे परन्तु करते हुए करता अवश्य है इसलिये ये कार्य मुक्त छिप कर किये जाते है। कोई भी व्यक्ति इन कामों को करता है वह निवसता मे करता है इस इन से मन में ग्लानि अवश्य होती है अतः ऐसे काम मन से पवित्र कदापि नहीं होते जो कार्य मन से बचन से और तन से भिन्नता को लिए नहीं होते हैं वही पवित्र होते हैं अतः जो भी कार्य किया जाय वह बचन और शरीर को साक्षी से ही नहीं हृदय की साक्षी होने पर भी करना उचित है। हृदय अपराधों और पापों क करने में कभी किसी को साक्षी नहीं बता। जो हृदय इन कामों को करने की साक्षी बता है वह

इमे छठे व्रत के रूप में श्वेताम्बर जैन धर्म में स्वीकार किया गया है यथा —

चतुर्विधास्याऽऽहारस्य संवथा परिवर्जनम् ।

पष्ठ व्रतमिहेतानि जिनेर्मूलगुणा स्मृता ॥

अर्थ—रात्रि के समय चार प्रकार के आहार (खाद्य, स्वाद्य, लेह्य और पेय) का त्याग करना छठा व्रत है । जिनेन्द्र भगवान ने ये मूल गुण बतलाये हैं । मूल गुण का अर्थ अनिवार्य कर्तव्य है ।

श्वेताम्बर जैन संघ के सुप्रसिद्ध और पूज्यपाद आचार्य श्री हेमचन्द्र महाराज ने अपने 'योग शास्त्र' नामक ग्रन्थ में लिखा है कि—

वास्तरे च रजन्या च य खादन्नेवे तिष्ठति ।

शृगपुच्छ परिभ्रष्ट स स्पष्ट पशुरेव हि ॥

अर्थ—जो दिन में तथा रात में भी सदा खाता ही रहता है अर्थात् रात में भी खाने में परहेज नहीं करता वह बिना सींग पूछ वाला स्पष्टतः पशु के समान ही है ।

वास्तव में रात का समय भोजन करने के लिए है ही नहीं ।

श्री हेमचन्द्राचार्य महाराज रात्रि भोजन में स्वास्थ्य आदि के लिए हानिकारक दोष भी बतलाते हैं—

मेघा पिपीलिका हन्ति यूका कुर्याज्जलोदरम् ।

कुष्ठे मक्षिका वाति कुष्ठरोग च कोलिक ॥

अर्थ—यदि भोजन में कीड़ी कीड़ा (चीटों चीटा) खाने में आ जाय तो बुद्धि नष्ट हो जाती है, जू आ खाने में आ जाय तो महान् भयंकर जलोदर रोग हो जाता है, मक्खी खाने में आ जाय तो वह खाया पीया सब निकाल देती है अर्थात् वमन करा देती है और यदि

अर्थ—अपने किसी मनुष्य के मरने पर भा सुतक हो जाता है। सुतक के समय भोजन करना बर्जित है ऐसी स्थिति में सूर्य के प्रस्त हो जाने पर भाज्य कैसे किया जावे रात्रि के समय पानी रुधिर हो जाता है। अन्न मांस हो जाता है। रात्रि भोजन करने वाला प्रत्येक प्रास में मांसमक्षण हो करता है। रात्रि के समय न जप होभाषि में आहुति दी जाती न आद्य किया जाता, न देव पूजा ही की जाती। रात्रि के समय दान भी उचित नहीं है। सास तौर से भोजन करना तो बिसकुल ही बर्जित है। घूसर, बड़फस पीपमफल आदि उदम्बर फल भी मांस ही है। वस्त्र से न सूना हुआ पानी भी मांस ही है। जमड़े में भरा हुआ पानी भी मांस ही है और रात्रि में भोजन करना भी मांस मक्षण करना ही है। रात्रि के समय भाजन करने से उल्मु, कौवा बिलाव गीध सबर भूभर, साँप बिच्छू, मोघ आदि योनियों में जन्म लेना पड़ता है।

भी अरभ्य पुराण के जो कि वैदिक सनातनी शास्त्र है उल्लेख से भी यह स्पष्ट है रात्रि भोजन जमड़े की मखक आदि में भरा पानी अन्नसूना जल उदम्बर फल (घूसर आदि) सभी मांस मक्षण है और रात्रि भोजन करने से उल्मु, कौवा आदि योनियों में मटकना पड़ता है। इस लिए रात्रि भोजनादि कभी नहीं करना चाहिये।

पाँच पापों के त्याग का पाँच व्रत (अहिंसादि) कहा जाता है। यद्यपि अहिंसा व्रत में रात्रि भोजन त्याग अनिवार्य है तो भी रात्रि भोजन के त्याग को विशेष महत्त्व देने के लिए

दिगम्बर जैन आगम के आलोक में—

वास्तव में आचरण का नाम ही धर्म है। वस्तु के स्वभाव को धर्म कहते हैं। मानव आचरण के बिना कभी नहीं रहता, किसी न किसी क्रिया में वह रहता ही है। क्रिया का नाम ही आचरण है। अच्छी क्रिया (आचरण) धर्म और बुरी क्रिया (आचरण) अधर्म या कुधर्म है। उत्तम क्रिया मानव का स्वभाव और दूषित क्रिया विभाव है। विभाव ही अधर्म या स्वभाव ही धर्म है। हिंसादि पाच पापों से युक्त क्रिया विभाव और इनसे रहित क्रिया स्वभाव है। मद्यमासादि का भक्षण, रात्रि भोजन आदि सब दूषित क्रियाएँ हैं।

वसुनदिश्रावकाचार में 'मव्यम मार्गी गृहस्थ की अनिवार्य क्रियाओं का वर्णन करते हुये आचार्य श्री वसुनदि सिद्धान्त चक्रवर्ती लिखते हैं कि—

एयादशेषु पढम त्रि जदो णिसि भोयण कुणत्तस्स ।
 ठाण ण ठाड तम्हा णिसिभुत्तो परिहरे णियमा ॥३१४॥
 वम्मट्टि कीड उ दह भुयग वे माड अमणमञ्जम्मि ।
 पडिय ण कि विपत्तइ भुजइ सव्व पि णिमि समए ॥३१५॥
 ए व बहुप्पयार दोस णिसि भोयणम्मि णाऊण ।
 तिविहेण रायभुत्तो परिहरियव्वा हवे तम्हा ॥३१६॥
 एकादशमु प्रयममपि यत निशाया भोजन कुर्वत ।
 त्यान न तिष्ठ ते तस्मात् निशा भुक्तिं परिहरेत् नयमेन ॥
 वर्मास्थिकीटोदरभुजगवेशादय अशन्मध्ये ।
 पतन्ति न किमपि दृश्यते भुज्जते सर्वमपि निशासमये ॥
 ए व बहु प्रकार दोष रात्रि भोजने ज्ञात्वा ।
 त्रिविधेन रात्रिभुक्तिं परिहर्तव्या भवेत् तस्मात् ॥

कोसिक नामक जन्तु पेट में बसा जाय तो खाने वाने के महान भयकर रोग जो कोड़ है उसे पैदा कर देता है । विदित हो कि रात्रि में ये सब पदार्थ होसते नहीं । भोजन में भी मिर सकते हैं और साथे भी जा सकते हैं ।)

— श्री हेमचन्द्राचार्य रात्रि भोजन के और भी दोष बतलाते हुये कहते हैं कि—

विभ्रमस्तु यत्ने बाधः स्वरभ्रमाय जायते ।

हरयत्नो दृष्ट्यौपाः सर्वेषां रात्रि भोजने ॥

अर्थ—यदि खाने में बाध (केस) बसा जाये तो उससे स्वरभ्रम हो जाता है अर्थात् गन्ध में दर्ब हो जाता है और आवाज बिगड़ जाती है बोमा नहीं जाता । ऐसे अनेकों दोष रात्रि के समय भोजन करने में देखे जाते हैं इसलिये रात्रि भोजन सर्वथा नहीं करना चाहिये ।

भोजन का समय बतलाते हुए लिखते हैं कि—

महो मुखेऽपाने च यो हृदं बटिके त्यजन् ।

निद्याभोजनयोश्चोऽपानात्पथी पुष्पयाजनम् ॥

अर्थ—सूर्योदय से दो बड़ी क बाद तथा सूर्यास्त से दो बड़ी पहले भोजन का समय है । सूर्योदय से दो बड़ी तक का समय तथा सूर्यास्त से पहले दो बड़ी का समय भी रात्रि काम में ही सम्मिलित है । अतः रात्रि के समय के अतिरिक्त इन दो दो पड़ियों में भी जो भोजन न करके रात्रि भोजन के दोषों का ज्ञाता बाकी क समय में ही भोजन करता है वह पुष्प का पाप होता है ।

स्वताम्बर जैन धर्म के सभी आचारशास्त्र रात्रि भोजन का प्रबन्धता में निषेध करते हैं । रात्रि भोजन में हिंसा के दोष के अतिरिक्त स्वास्थ्य के लिए भी अत्यन्त हानिकारक प्रकृति विकृतता आदि अनेक दोष हैं ।

मे छह महीने रात्रि भोजन मबधो आरम के भो छूट जाने से वह ने समय का वैसा आरम त्यागी भी हो जाता है ।

एक वर्ष के बारह मास होते है । रात्रि के समय भोजन न करने छह मास भोजन छूट जाने से छह मास ही भोजन करने से छह मास अपने आप उपवास बन जाता है ।

अहिंसाव्रतरक्षार्थं मूलव्रतविशुद्धये ।

नक्त भुक्ति चतुर्धापि सदा धीरस्त्रिधा त्यजेत् ॥

(सागार धर्माभूत अ ४-२४)

अर्थ—अहिंसा व्रत की रक्षा और मूलव्रत की विशुद्धि के लिए धैर्य धारक गृहस्थ का कर्तव्य है कि रात्रि के समय खाद्य, स्वाद्य, लेह्य और पेय इस प्रकार चारो प्रकार के भोजन का त्याग करदे ।

मनुष्य मात्र का धर्म अहिंसा है । 'अहिंसा परमो धर्म' । यह वाक्य जैनो का ही नहीं, अपितु सभी का है । वास्तव मे हिंसा रहित भावना और प्रवृत्ति का नाम ही धर्म है । सत्य, अचौर्य, ब्रह्मचर्य और अपरिग्रह ये अहिंसा के ही अंग हैं । मानव मे मानवता अहिंसा से ही है । मानव मे हिंसा की भावना और प्रवृत्ति राक्षसी वृत्ति है । रात्रि में भोजन करने से द्विन्द्रियादि अस जीवो का घात होता है । अस जीवो के कलेवर का नाम ही मास है । रात्रि को भोजन तैयार करते तथा खाने मे अस जीव मरते तथा खाने मे भी आ जाते हैं । भोजन-सामग्री मे अस जीवो के कलेवर पड जाते है, वही भोजन जब खाया जाय तो रात्रि भोजी को मास भक्षण का पाप स्वयमेव लग जाता है और रात्रि भोजन मानव मानवता से विहीन हो जाता है । यदि मानव को वातो का स्वता की सुरक्षा रखनी है तो मद्य मासादि के त्यागचार्यो ने अपने मन का त्याग भी कट्टरगन के साथ ही करना चाहिये ।

भाचार्य—मध्यम मार्गी गृहस्थ के प्राचरण के म्यारह वर्ष हैं परन्तु रात्रि के समय भोजन करने वाला किसी खेती में नहीं रह सकता अर्थात्—रात्रि भोजन त्याग गृहस्थ की पहली श्रेणी से भी नीचे का कर्तव्य है अर्थात् उस प्रथम श्रेणी में भी तभी प्रवेश पा सकता है जब रात्रि भोजन का मन बचन काय में त्यागी हो ।

(रात्रि के समय भोजन तैयार करने तथा खाने में दीपक मैसबत्ती मौमबत्ती एवं बिजली के प्रकाश में भी चमड़ा हड्डो कीड़ा कोड़ी चूहा साँप केस (बाल) प्रादि गिर जाते हैं और बीजने में नहीं आते और खाने में घा जाते हैं ।)

इस प्रकार रात्रि के समय भोजन करने में बहुत प्रकार के दोषों को जानकर रात्रि भोजन मन बचन कार्य से सर्वथा छोड़ने योग्य है ।

श्री समुत्तमब्राचार्य महाराज श्री पुष्पार्थ मिश्रपाय में लिखते हैं कि—

रात्रौ नु जानानां यस्याद्यनिवारिता वषति हिंसा ।

हिंसा विच्छेदस्तस्मात् त्यक्तव्या रात्रिभुक्तिरपि ॥१२४॥

अर्थ—जो रात्रि के समय भोजन करते हैं वे अवश्यमेव हिंसा करते हैं । रात्रि भोजन में हिंसा अनिवार्य है अतः अहिंसा धर्म के प्रेमो के लिए रात्रि भोजन सर्वथा त्याग्य है ।

श्री स्वामिकर्णिकेय महाराज श्री स्वामिकर्णिकेयानुप्रेषा में कहते हैं कि—

ओ शिनिमुञ्च्यं बग्जदि सो ज्ञाचार्य करोदि सम्मानं ।

नंदकदूरस्य बग्जे पारंजं भुवदि त्वष्टीमे ॥१+१॥

अर्थ—जो रात्रि के समय भोजन करना छोड़ देता है वह एक वर्ष में ६ (छह) मास का उपवास करता है । रात्रि भोजन त्याग से एक

सूर्य रश्मियाँ पर्याप्त पहुँचती हैं। चिकित्सा शास्त्र में छिलके सहित फल खाना बहुत लाभकारी इसीलिए बतलाया गया है परन्तु आजकल छिलका उतार कर फल खाने का रिवाज चल पड़ा जो हानिकारक नहीं तो लाभकारक भी नहीं है।

॥ सूर्य प्रकाश पाचन शक्ति दाता है। जिनकी पाचन शक्ति निर्बल है उनको चिकित्सक लोग सायकालीन भोजन बन्द कर देने की सलाह देते हैं। उनकी यही सलाह होती है कि सूर्य प्रकाश में एक बार ही हलका भोजन किया जाना चाहिये। स्वयं रात्रि भोजन करने वाले चिकित्सक भी रोगी को एक बार के भोजन में रात्रि भोजन का ही निषेध करते हैं, दिवा भोजन का नहीं।

रात्रि के समय हृदय और नाभि कमल सकुचित हो जाने से भुक्त पदार्थ का पाचन भी गड़बड़ में पड़ जाता है, भोजन करके सो जाने पर तो वह कमल और भी सकुचित हो जाता है। भोजन करके निद्रा लेने से पाचन शक्ति घट जाती है और रात को सोना अनिवार्य है, अतः रात को भोजन करना स्वास्थ्य के लिए बड़ा घातक है।

भोजन करने के बाद तीन घंटे तक सोना स्वास्थ्य-शास्त्र के विरुद्ध है। २४ घंटे में सात आठ घण्टे नींद लेना भी आवश्यक है। स्वास्थ्य की रक्षा के लिए प्रातः काल ब्राह्म मुहूर्त में उठना आवश्यक है। रात की चौथी प्रहर का नाम ब्राह्म मुहूर्त है। गर्मी की ऋतु में प्रातः काल चार बजे विस्तर से उठ जाने वाला और नौ बजे सो जाने वाला सदैव स्वस्थ रहता है उनकी बुद्धि भी ठीक रहती है। नौ बजे सोने वाले को दिन में मायकाल के ६ बजे पहले २ भोजन कर लेना चाहिये। इसी प्रकार शीत ऋतु में भी भोजन करना चाहिये।

आजकल लोग विज्ञान के चमत्कारों से बड़े प्रभावित हैं। परन्तु इन बातों को आजकल विज्ञान से सिद्ध किया जाता है उन बातों का भ्रम्य हजारों लाखों करोड़ों वर्ष पहले ऋषि मुनियों आचार्यों ने अपने

आलोकित पान भोजन—

गृहस्थ तथा माधु को भोजन तथा पान पूर्ण रीति से आलोकित करके ही करना चाहिये । ग्रहिणा व्रत को स्थिरता और रक्षा आलोकित पान भोजन बिना कभी नहीं हो सकती । यदि कोई यह प्रश्न करे कि होपक या बिजली के प्रकाश में भोजन बनाया और खाया जाय तो क्या आपत्ति है ? होपक और बिजली के प्रकाश में भोजन पान अन्य पदार्थों की तरह प्रच्छो तरह आलोकित हो सकता है परन्तु यह प्रश्न वस्तु स्थिति की अनभिज्ञता के कारण है ।

होपक और बिजली के प्रकाश में चाहे वह कितना ही तेज क्यों न हो पदार्थ प्रच्छो तरह नहीं जोलते प्रत्युत उक्त प्रकाश में सम्बुद्धि जीव अधिक मात्रा में उमा रय प्रादि के पैदा हो जाते हैं जो देखने में नहीं आते । मूय का प्रकाश जीवन शक्ति का वाता और उन्मायक है । अन्तर्मा होपक और बिजली प्रादि के प्रकाश में उक्त पुण का प्रभाव है ।

सूर्य के प्रकाश के समान कोई दूसरा प्रकाश नहीं है । सूर्य के उदित होत ही जीवन में ज्योति स्फुरायमान हो जाते हैं । बीमार से प्रातःकाल के समय अपने को अपेक्षाकृत कम रोगी मानता है । सूर्य का प्रकाश होत हो, कोड़े मकाड़े, लकड़खर उधर हो जाते हैं । रात्रि के समय कीड़े मकाड़े धीरे पर्याप्त मक्या में प्रकट हो जाते हैं ।

भूमि के अन्तर रहने वाले साग जैसे गाजर मूली आदि प्रादि जमीन के अन्तर्गत ही रहते हैं । असीमित सखनीय नहीं है कि वे सूर्य के प्रकाश ही रहते हैं उनको सूर्य का प्रकाश जितना मिलता चाहिये नहीं मिलता । फलों पर सूर्य का प्रकाश जब पड़ता है, वे पर्याप्त स्वास्थ्य में रहते हैं । फलों के बीयर के भाग की वणकारी और सामग्र्य इसीलिए होता है कि उसके

जीवन शक्ति प्रदायक प्राणतत्त्व का वे सर्जन करते हैं। वैज्ञानिक बताते हैं कि इनके अतिरिक्त सूर्य प्रकाश में infra-red और ultra-violet रंग की किरणें भी होती हैं। (अल्ट्रावायलेट किरणों में एक्स-रे की तरह पुद्गल के भीतर तक घुसकर कीटाणुओं को नष्ट करने की शक्ति होती है। उनके कारण ही दिन में कीटाणु प्रकट नहीं होते। आधुनिक विज्ञानवेत्ता ऐसी नकली किरणें बनाकर रोगादि के कीटाणुओं को नष्ट करने में समर्थ हुए हैं। यह किरणें रात में नहीं मिलती। इसी कारण रात में कीड़े मकोड़े आदि अधिक संख्या में निकलते हैं।) इस प्रकार विज्ञान से भी यह सिद्ध है कि दिवा भोजन करना स्वास्थ्यवर्द्धक है और इसमें हिंसा भी कम है। इसके विपरीत रात्रि भोजन स्वास्थ्य का घातक है और उसमें हिंसा भी अधिक होती है। इसीलिए प्राचीन भारत में और खास कर जैनो में दिवाभोजन करने की ही परम्परा रही है।)

इसी सम्बन्ध में कुछ उदाहरण—

धर्म कर्म का तिरस्कार और अवहेलना करने का फल इस जन्म में नहीं भी मिलता इसीलिए केवल प्रत्यक्ष बात को ही मानने वाले धर्म कर्म में विश्वास नहीं करते। धर्म कर्म में वे ही विश्वास करते हैं जो ऐहिक जगत के अतिरिक्त पारलौकिक जगत् भी मानते हैं परन्तु केवल ऐहिक मत को मानने वाले भी धर्म कर्म की उपेक्षा तथा अवहेलना कर सकते हैं परन्तु स्वास्थ्य की तो वे भी अवहेलना और तिरस्कार नहीं करते। रात्रि भोजन रात्रि में सूर्य प्रकाश के बिना सुचारुरूपेण अनालौकिक होने से स्वास्थ्य का घातक ही नहीं, मौत का भी कारण बन जाता है, जिसी के सबध में कुछ सत्य घटनाओं का उल्लेख किया जाता है—

मेवाड़ के भाटिया गाव में एक कर्मचारी के यहाँ एक मिडिजी रोटी बनाते थे। उनका नाम था टीकाराम। महाराज ने एक रात, रात के भोजन में मिडिजी की शाक बनाई। मिडिया मसाला भर

अनीतिक आत्म ज्ञान से प्रकट कर दिया था। आयुर्वेद उसी का सूचक एक उदाहरण है।

आयुर्वेदज्ञ ऋषियों ने सब पदार्थों का जो गुण दोष विवरण निघट्ट आदि वस्तुगुण सूचक आयुर्वेद शास्त्रों में किया उन सबका परोक्षा करके नहीं किया। करोड़ों मनुष्यों पदार्थों का अपने अत्यन्त जीवन में प्रयोग भी कैसे किया जाय ? वास्तव में वे प्राध्यात्मिक-सत्त्व से अनीतिक ज्ञानी थे यतः उन्होंने उस ज्ञान के द्वारा जो प्रतिपादन किया वह सर्वथा उचित और असदिग्ध है। उस समय वे उन्होंने कहा वह आज भी उसी प्रकार सिद्ध है।

आयुर्वेद शास्त्र रात्रि भोजन का निषेध ही करता है। आयुर्वेद (चरीर) शास्त्र की दृष्टि में रात्रि को भोजन करना निषिद्ध है। चाहे सूर्य की महिमा शास्त्रों में वर्णित है उसी के बारे में आज का विज्ञान भी अन्वेषण करने के बाव सहमत है। विज्ञान बतलाता है कि—

(सूर्य के प्रकाश में नीलाकाश के रंग के सूक्ष्म कीटाणु स्वतः नष्ट हो जाते हैं उनका प्रसार रात को होता तथा बढ़ता है। चाहे जितना तेज से तेज उजाला हो उसमें भी वे दृष्टिगोचर नहीं होते जो भोजन में गिर जाते हैं। भोजन में गिरने से उनकी हिंसा का पाप तो लगता ही है साथ में उनके भोजन के साथ पेट में जाने से अनेक असाध्य रोग तक हो जाते हैं।)

सूर्य-प्रकाश और आधुनिक विज्ञान—

जब सूर्य-प्रकाश की किरण किसी वीक्षा से गुजरती है तो उस सात रंग दिखाई पड़ते हैं जो वायुमंड नीला बैंगनी हरा पीला नारंगी और लाल होते हैं। यह रंग सूर्य प्रकाश के आन्तरिक प्रत्यक्ष (Component Parts) हैं और स्वास्थ्य के लिए लाभप्रद हैं।

जीवन शक्ति प्रदायक प्राणतत्व का वे सर्जन करते हैं। वैज्ञानिक बताते हैं कि इनके अतिरिक्त सूर्य प्रकाश में infra-red और ultra-violet रंग की किरणें भी होती हैं। (अल्ट्रावायलेट किरणों में एक्स-रे की तरह पुद्गल के भीतर तक घुसकर कीटाणुओं को नष्ट करने की शक्ति होती है। उनके कारण ही दिन में कीटाणु प्रकट नहीं होते। आधुनिक विज्ञानवेत्ता ऐसी नकली किरणें बनाकर रोगादि के कीटाणुओं को नष्ट करने में समर्थ हुए हैं। यह किरणें रात में नहीं मिलती। इसी कारण रात में कीड़े मकोड़े आदि अधिक संख्या में निकलते हैं।) इस प्रकार विज्ञान से भी यह सिद्ध है कि दिवा भोजन करना स्वास्थ्यवर्द्धक है और इसमें हिंसा भी कम है। इसके विपरीत रात्रि भोजन स्वास्थ्य का घातक है और उसमें हिंसा भी अधिक होती है। इसीलिए प्राचीन भारत में और खास कर जैनो में दिवाभोजन करने की ही परम्परा रही है।)

इसी सम्बन्ध में कुछ उदाहरण—

धर्म कर्म का तिरस्कार और अवहेलना करने का फल इस जन्म में नहीं भी मिलता इसीलिए केवल प्रत्यक्ष बात को ही मानने वाले धर्म कर्म में विश्वास नहीं करते। धर्म कर्म में वे ही विश्वास करते हैं जो ऐहिक जगत के अतिरिक्त पारलौकिक जगत् भी मानते हैं परन्तु केवल ऐहिक मत को मानने वाले भी धर्म कर्म की उपेक्षा तथा अवहेलना कर सकते हैं परन्तु स्वास्थ्य की तो वे भी अवहेलना और तिरस्कार नहीं करते ॥ रात्रि भोजन रात्रि में सूर्य प्रकाश के बिना सुचारुरूपेण अनालोकित होने से स्वास्थ्य का घातक ही नहीं, मौत का भी कारण बन जाता है, जिसी के सबब में कुछ सत्य घटनाओं का उल्लेख किया जाता है—

मेवाड के भाटिया गाव में एक कर्मचारी के यहाँ एक डाढ़ेजी रोटी बनाते थे। उनका नाम था टीकाराम। महाराज ने एक रदन, रात के भोजन में भिंडी की शाक बनाई। भिंडिया ममाला भर

के समूची बधारी गई थी। अचानक छत से एक छिपकली भी तब पर आ पड़ी। तब भाग तो था ही उस पर पड़ते ही छिपकली के प्राण नी हो हो गये। जरा ही बेर में वह भी फुम कर भुरता बन गई। शाक को झिलाने समय मिडियों का मसाला भी उसमें काफी रूप से मिला गया। समय पर थामी परांसा गई। पहली बार मिडियां के साथ वह मुनी हुई छिपकली भी बाली में आ गई। पहले ही कौर में उसकी पूछ हाथों में आ गई। राज कर्मचारी धाप से बाहर हा गये। ब्राह्मण देवता पर गानियों की बीछार से हाने लगी "से देव मिडि का डठस तक तुम्ह से नहीं तोड़ गया।" कहा गया। दूसरे कौर में छिपकली के पैरों पर हाथ पड़ा। अब तो खाने वाले महामय बड़े ही समतमाये। ब्राह्मण से दोपक साने की कहा। प्रकाश में देखते ही छिपकली नजर आई। उसी दिन से उनकी धार्से खुसी। राजि भोजन की पाप और पाप मूलक उन्होंने समझा और सदा के लिए उन्होंने उस छोड़ दी दिया।

× × × , ×

एक बात मालाबाड़ की छावनी की है। एक भाई के घर में बैंगन का धाधार बसा गया था। किसी दिन वह कहीं खुसा रह गया होगा। एक बूढ़े रामजी उसमें गिर पड़े और अपना भी धाधार उन्होंने बना बासा। कुछ ही दिनों के बाद एक रात में धाधार के बदन औरतों ने उसी बूढ़े को उस भाई की बाली में ला परोसा। पूछ पर हाथ पड़ा। उसे तोड़ने की कोशिश की गई। पर नमड़ा तो था। टूटता कैसे? भाई औरतों पर भस्माने लगे। क्या धार्से फूट गई थी जो डठस तक न तोड़े गये। क्या हाथ टूट गये थे जो इतना भी काम न हो पाया। इत्यादि लामे मारे गये। अब तो पैर भी उस भाई के हाथ आ गये। तब दोपक को साने की पुकार मची। दोपक के साने पर बूढ़ा नजर आया। हाथ लोभा मच गई। बू-बू होने लगी। अरे राम!

आज तो चूहा ही खा जाता ? यदि दीपक लेकर न देखा होता, तो क्या गजब हो गया होता । (सचमुच मे रात्रि भोजन महान् अधर्म और अनुचित है । आज से अब रात्रि-भोजन भूल कर भी न करना चाहिये ।)

× × ×

भेलसा गाव के भाई खेमचन्द बघेरवाल के यहाँ, रात के समय, एक दिन पूरी और लपसी बनी । लपसी मे कही से एक छिपकली आकर गिर पड़ी और थोड़ी ही देर मे घुल मिल गई । भोजन करते समय लपसी के साथ छिपकली की कुछ और पैर जवान पर लगते ही, 'हाय थू । कर के कौर को जमीन पर पटक दिया गया । देखने पर छिपकली मिली । भविष्य के लिए भाई खेमचन्द ने रात्रि-भोजन को त्याग कर सदा के लिए अपनी क्षेम-कुशल मनाई । और तब से वह जैन धर्म सिद्धान्तो को करणी मे उतारने लगा ।

× × ×

एक दिन भेलसा के एक भाई तिलोकचन्द जी अपने लेन-देन के कारण, नर्वदा गाव मे आये । और, रात अपने आसामी, एक किसान के घर पर रहे । उस किसान ने अपने बोहरा जी की मिजवानी भोजन से की । उस समय घर मे पानी नही था । किसान अन्धेरे मे जल्दी से जाकर, पास ही के एक कुए से, पानी, का एक मोटा सा मटका भर लाया । भाग्य से, उसी मटके मे, एक छोटा साप भी आ गया । किसान की पत्नी ने, बिना ही छाने, कुछ पानी, हाडी मे उडेल दिया और उसे चूल्हे पर चढा दिया । साप भी तब हाडी मे आ गया था । ऊपर से चावल उसमे डाल दिये गये । कुछ ही देर के बाद भोजन परोसा गया । भाई तिलोकचन्दजी भोजन करने को बैठे । पहले ही कौर मे, वह लम्बा सा साप, उनके हाथ मे जा पडा । वे चिल्लाये, "अरे यह क्या ? देखा, तो साप । भाई तिलोकचन्द जी के हाथ पैर ढीले पड गये । कलेजा उनका सिहर उठा । तबसे रात्रि-भोजन कभी उन्होंने नही किया ।

उस दिन रात्रि भोजन करने की शपथ हो वे सागये । और समझने लगे कि शैनिमों के साथ सोग जा रात्रि में भोजन करने का निषेध करता है वह जिसकुस सब है साग-यमित है, और धर्म-भय ।

X X X

सागर (सी० पा) शहर की बात है । वहाँ एक हकीम जी थे । उनका नाम था रामदयाल । एक दिन साते हुये उठ कर, उनकी स्त्री ने रात के समय पसंग के नीचे रखे हुये सीटे को उठा कर उस पी लिया । सीटे के डकून को चूहा खादि में गिरा दिया था । भाग्य में उसमें उस दिन एक मकड़ी पड़ गई थी । पानी के साथ मकड़ी भी उसके पेट में जा पहुँची । परिणाम यह हुआ कि बीड़ी ही बेर में शरीर फूल कर डोल सा हो गया । अनेकों औषधियाँ की गईं । सब बेकार हुईं । आखिर छ मास तक चोर कष्ट सह कर, उनकी मृत्यु हो गई । बेचारे रामदयाल जी पश्चात्ताप कर बैठ रहे । आये के लिये रात्रि में भोजन न करने तथा पानी भी न पीने का द्रुव निश्चय किया ।

X X X

एक दिन सागर निवासि सीमा नामक सोनी धुन्वावन को गया । वही रात में उसने एक भुजिया की कढ़ी बनाई । समय वर्षा का था । एक मकड़ उड़स कर उसमें आ गिरा । और भुजियों के साथ वह भी उसमें भुन गया । साते समय भुजिया ममक कर, ज्योंही उसने उसको मसका ला चार पेर उसक हाथ पड़े । उसे अचरज हुआ । शीपक लेकर देखने पर मकड़ मिला । उसका ज्ञान सारा हराग हो गया । तबसे उसने भी रात्रि भोजन को महाम् पाप और स्वास्थ्य नाशक समझ कर सब के लिये त्याग दिया । उसके कुटुम्बियों ने भी उसका साथ दिया ।



ममाचार पत्रा में यह ममाचार एक बार पड़ा गया कि एक छप्पर फल का मकान था । रात के समय जब साग चून्हे पर चड़ा हुआ

था। उसमे उस छप्पर मे से एक छोटा सा साप गिर गया। बर्तन मे साग के साथ वह भी पक गया। जिम जिम ने उम साग को खाया उन सब का प्राणान्त हो गया।

× × ×

एक महिला दही के लिए दूध रात के समय जमा रही थी। उस दूध के बर्तन में एक साप का बच्चा गिर गया। जब वह दूसरे दिन उम दही को बिलौने बैठी तो उसमे उसे मरा हुआ साप मिला। यदि वह दही खा लिया जाता तो खाने वाले सब मर जाते।

× × ×

सन् १९५५ की बाल भारती पुस्तिका के २२ वें पृष्ठ पर छपा है कि—“एक बार एक लडकी उस दूध को पी गई जिममे मक्खी गिर गई थी। उस लडकी ने बिना देखे दूध को पी लिया। मरी मक्खी पेट चली गई जिससे उस लडकी का बुरा हाल हुआ, वह मर गई। कटरो ने उसकी बीमारी समझने का प्रयत्न किया किन्तु पता चल न आया। जब उसके शव की परीक्षा की गई तब पता चला कि मक्खी हरीली थी। उसके साथ जहरीले कीटाणुओं ने शरीर में प्रवेश किया था।”

× × ×

“हिन्दी जगत् के सुपरिचित विद्वान् पंडित रामनरेश त्रिपाठी। बम्बई से प्रकाशित ‘नवनीत’ पत्र नवंबर १९५८ में एक लेख छपाया। “पंडित रुचि राम की मक्का यात्रा” जिसमें उन्होंने लिखा है कि—प्रदन में दो मास रहने के बाद पंडित रुचिरामजी जुवार मुकाम में पहुँचे। वहाँ उन्होंने दो दिन का पानी भर लिया। बन्धुओं ने उनकी केटली में ऊटनी का दूध भर दिया और कुछ खजूर भी भर दिये। चलते चलते वे रास्ता भूल गये और शाम को एक जंगल में जा निकले। उन्होंने लकड़िया जला कर आग जलाई खाना पकाया। चाय पी और सो गये। आधा दूध सोते समय पीलिया और आधा जब रात्रि में पास लगी तब पीलिया। सबेरे उनको जाड़े का बुखार चढ़ आया। रूटली में देखा तो सारी केटली चीटियों से भरी थी। बुखार का

कारण समझ में आ गया। आधी रात में चींटियाँ भी यी जिन्हें वे पी गये थे।

× × ×

अमीगज (एटा) में एक हंसवाई के दूध में स्त्रियकली गिर गई जिसे उसने निकाल कर फेंक दिया और उस जियेसे दूध की रबड़ी बना कर बेची जिस जिस ने रबड़ी खाई सभी जियेगो से हाथ धो बैठे।

× × ×

एक हमारे पड़ोसी मित्र को भोजन में अच्छी अच्छी चीज मिलने पर भी वे एक सात हंसवाई के यहाँ से भ्राम का आचार होने समय अवश्य मंगाकर या लाकर खाते थे। एक दिन जब वे आचार मने गये तो मैं भी चला गया। उस हंसवाई के यहाँ मनो आचार तैयार रहता था और धड़े २ पावों में भड़ा रहता था। जब उसके दुकानदारी वाल छोटे पात्र में आचार नहीं रहा तो झवर से लेने गया। अपनी हड्डियाँ में आचार भर लाया और दूसरे हाथ में उस आचार पात्र में डूबे हुए चूड़े को लेकर आया और बाहर फेंक दिया। हम दोनों को बड़ी घृणा हुई और आचार के लिए दिए हुये पैसे भी वापस न लेकर लौट गये और उसी दिन से बाजाक मिठाई आचार आदि खाना छोड़ दिया। आचार मुरब्बे मधामक रात्रि भोजन में सब हिंसा की दृष्टि से ही स्वास्थ्य नहीं है किन्तु स्वास्थ्य के लिये भी अत्यन्त पातक है। बाजाक दुकानदार भोज्य वस्तुओं के बनाने में रात दिन का विचार नहीं रखते और न उनमें अच्छी स्वास्थ्यप्रद वस्तुओं का ही उपयोग करते हैं, उनका ध्येय केवल धनोपार्जन रहता है। वे किसी चीज के विकृत बिगड़ हो जाने पर न फेंककर प्रकारान्तर से उसे ही काम में लेकर उससे धनार्जन करते हैं।

मित्रों ! यूँ एक दो और दस नहीं बरन् सैकड़ों उदाहरण आपको लिये जा सकते हैं। परन्तु यहाँ न तो इतना समय ही अधिकाल का है और न इतना अधिक स्थान ही। अतः केवल एक धुधमा सा चित्र मात्र हमने आपक सामने रखा सोचा है कि रात्रि-भोजन में अमानक पद जाने आम खाना को तो हिंसा हानि हो है पर उसके

खाने वालों की कैसी दर्दशा होती है, कौन-कौन सी भयकर बीमारियों के शिकार वे बन जाते हैं। आइये, जरा इस बात की छान-बीन भी अपन करे। देखिये,—

लिया —जु ए खा गये तो हुआ, रोग जलोदर भार।
जाती मुख में मक्षिका, होता वमन अपार ॥
होती वमन अपार, ढीठ मन छोड़ ढिठाई।
बाल करे स्वर-भग, लूतिका कुष्ठ बढ़ाई ॥
बिच्छू के भक्षण किये, मड सड मरते लोग।
'रतन' रात्रि भोजन तजो, होते जिससे रोग ॥१॥
कौआ, कीर, कुरग तक, खाते निशि में नाहि।
मानव तो नर-देह है, कैसे निशि में खाहि ॥
कैसे निशि में खाहि, रात्रि-भोजो मरते हैं।
भक्षण कीट, पतंग, और भुनगे करते हैं ॥
योही पिस्तू और जु ए, खटमल खा जाते।
घिक् मानुष को देह, 'रतन' इस भाति सुनाते ॥२॥

अर्थात् (जु ए यदि भोजन के साथ कभी खाने में आ जाय, तो जलोदर की प्राण-घातक बीमारी हो जाती है। मक्खी यदि मुह में चली जाय, तो तत्काल वमन हो जाता है। भूल से बाल (केस) यदि खाने में आ जाय तो, स्वर भग हो जाता है। इसी प्रकार, यदि मकड़ी, शरीर में, भोजन के साथ चली जाय, तो शरीर में कोढ़ फूट निकलता है। बिच्छू के खाने में चले जाने से कपाल ही सड जाता है। यो रात्रि-भोजन ही विशेष करके, अनेक रोगों का उत्पादक है। अतएव बुद्धिमान लोग सदा-सर्वदा उसका निषेध करते रहते हैं। फिर, लाभ-दायक तो वह किसो भी प्रकार नहीं होता। मित्रो! रात को तो पक्षी तक अपना चारा-पानी छोड़ देते हैं, तब क्या मनुष्य चरिन्दो और परिन्दो से भी गया बीता प्राणी है, जो वह रात में भोजन करता है? इसी पर कवि ने कहा है,—

चिड़ी कमेड़ी कबला रात कुमो नहिं आय ।
 तब नर-बेही मागनी रात पड़े किमि आय ॥
 रात पड़े किमि आय जाय मारया लख प्राणी ।
 दीक पतंग्या कू बचा पड़े भाखुरा से प्राणी ॥
 नष्ट यथाई सुरमसी ईंधी बड समेत ।
 एतन कहे बिक मागनी रात आय करि हेत ॥

मिर्चों ! जब ये छोटे-मोटे जीव-जन्तु तक राति में अपनी इतनी
 पानी छोड़ देते हैं तब क्या मनुष्य ही एक ऐसा प्राणी है जो ए
 भार तो संसार में अपनी सुख्यता तथा कष्टता की बीग हांकता ।
 और दूसरी ओर वही ऐसे काम करता है जो कीड़े-मकोड़ों तक
 गये बीते होते हैं ।

सूर्य ग्रहण और भोजन त्याग—

वैदिक सनातनी समाज में यह सभी जगह प्रचलित रीति है कि
 सूर्य ग्रहण लगने से बहुत पहले ही खाना पीना छोड़ दिया जाता है
 सूर्य ग्रहण का अर्थ है—सूर्य के धाने केतु ग्रह का बिमान आकर सूर्य
 के प्रकाश और प्रभाव को मष्ट कर देना । सूर्य के धाने केतु के धा का
 को सूतक माना जाता है । चाहे वह सूर्य ग्रहण मडलाकार हो सडाका
 हो या सपात हो । कैसा ही सूर्य ग्रहण हो लगने से पहले ही खाना
 पीना छोड़ देते हैं । सनातनी वैदिक समाज में ही ऐसा होता है
 सो नहीं—सभी जिवको भोग सूर्य चन्द्र ग्रहण के समय भोजन पाना
 नहीं करते ।

सूर्य ग्रहण के समय तो सूर्य पर थोड़ा सा ही धावरण आता ।
 जब उस समय भी खाना पीना छोड़ दिया जाता है तब जिस समय
 सूर्य सचचा धस्त हो उस समय भोजन पान करना कितना निपिड और
 सोचनीय है ।

अनेक लोग सूर्य की उपासना करते हैं और उसे अपना आराध्य देव भी मानते हैं। सूर्य को उदित होते ही अर्घ्य प्रदान करते हैं फिर ऐसा मानकर उपासना करने वाले अपने आराध्य देव के अस्तगत हो जाने पर भोजन जब उसके समर्पित नहीं किया जा सकता तो वह भोजन सूर्यास्त की दशा में खाने योग्य भी नहीं—रहता और आस्तिक व्यक्ति कभी अदेवार्पित भोजन नहीं कर सकता। इस दृष्टि से भी रात्रि भोजन सर्वथा त्याज्य ही है।

अ ग्रेजो भापा मे एक कहावत है कि —

“Deeds of Darkness are committed in the dark”

अर्थात्—ससार में जितने भी अन्याय और अत्याचार के कार्य होते हैं वे प्रायः अन्धकार में ही किये जाते हैं। भोजन के ऊपर ही सारा जीवन आधारित है। आत्मा और शरीर दोनों का आधार भोजन ही है। भोजन के लिए चार प्रकार की बुद्धि अपेक्षित है। द्रव्यशुद्धि, क्षेत्रशुद्धि, कालशुद्धि और भावशुद्धि।

जो भी खाया पिया जाय वह द्रव्य (वस्तु) शुद्ध होना परमावश्यक है। द्रव्य में शुद्धि अहिंसा, सत्य, अस्तेय और अव्यभिचार से आती है जो भोजन हिंसादि कार्यों से निष्पन्न होगा वह कभी शुद्ध नहीं हो सकता। हिंसक साधनो, चोरो, व्यभिचार आदि से कमाये हुए धन से बना हुआ भोजन जिस प्रकार शुद्ध नहीं है उसी प्रकार अकाल में किया भोजन भी काल शुद्ध नहीं। भोजन का काल दिन ही है, रात नहीं। भोजन के लिए क्षेत्र शुद्धि भी आवश्यक है। जिस जगह भोजन बने या भोजन किया जाय यदि वह स्थान हिंसक कार्यों का क्षेत्र है अथवा मल मूत्रादि की जगह है तो वह क्षेत्र शुद्ध नहीं है और उस जगह किया हुआ भोजन आत्माको अवश्य विकृत ही बनायेगा इसी प्रकार भोजन करते समय भाव शुद्धि की भी आवश्यकता है।

भोजन जिस पर सारा जीवन आधारित है रात के समय धारवा के भाषों में ग्रन्थकार ही साता है प्रकाश नहीं। ग्रन्थकार (ग्रन्थेरे) के समय ग्रन्थे कार्य निषिद्ध कहे गये हैं। भोजन एक बड़ा मारी महत्वपूर्ण और जीवनोपयोगी काय है। इसी पर धर्म धर्म काम और मोक्ष ये चारों पुरुषार्थ आधारित हैं जिसे द्रव्य क्षेत्र काल मायामक चतुर्विध भूति के सात करने में ही मानवता है।

स्वास्थ्य शास्त्र के आश्लोक में—

(स्वामी शिवानन्दजी एक बहुत ग्रन्थे विचारक परोपकारी सन्त हो गये हैं। आपने पृथ्वी में एक Health and Diet हेल्थ एण्ड डाइट ग्रन्थि स्वास्थ्य और भोजन नामक पुस्तक लिखी है। उसके पृष्ठ नं० २६० पर आप लिखते हैं कि—)

The evening meal should be light and eaten very early. If possible take milk and fruits only before 7 p.m. No solid or liquid should be taken after sunset.

अर्थ—सायंकाल का भोजन हल्का और जल्दी ही कर लेना चाहिये। प्रातस्मयता हो हो तो सायंकाल सप्त बजने के पहले पहले केवल फल और दूध लिए जा सकते हैं। सूर्यास्त हो जाने के बाद ठोस या तरल पदार्थ कभी नहीं लेना चाहिये।

एक वैदिक धर्म के विचारक विद्वान ने भी सूर्यास्त के पश्चात् ठोस और तरल पदार्थ खाने का निषेध किया है।

दिन में बनाया हुआ भोजन भी रात में नहीं खाना चाहिए—

बहुत से लोग यह कहा करते हैं कि दिन में बनाया हुआ भोजन रात के समय खाने में आधारित नहीं है परन्तु यह उनका कहना सर्वथा अनुचित है। न दिन में बनाया हुआ रात के समय खाना चाहिये और

न रात के समय बनाया हुआ दिन में भी खाना चाहिये । भोजन सूर्य के आलोक में ही बनना चाहिये और सूर्य के आलोक में ही खाना चाहिये ।

/ सनानन वैदिक धर्म के मान्य और सुप्रसिद्ध ग्रन्थ श्रीभागवद् गीता में तीन प्रकार का आहार बतलाया गया है । सात्विक, राजस और तामस । ये तीनों आहार सत्व, रज और तम स्वभाव के अनुसार होते हैं । तामस शब्द तमस (अन्धकार) से बना है । रात्रि के समय चाहे चन्द्रमा का उदय हो, बिजली की चमचमाहटपूर्ण रोशनी हो, परन्तु रात्रि अन्धकारमय ही होती है, क्योंकि चन्द्रमा और दीपक आदि का प्रकाश सीमित क्षेत्र में ही होता है, व्यापक नहीं होता, परन्तु सूर्य का प्रकाश व्यापक होता है, इसलिए सूर्य को प्रकाशी, तेजस्वी और प्रतापी कहा जाता है और चन्द्रमा और दीपकादि को प्रकाशी ही कहा जाता है और इनका प्रकाश नियमित और सीमित क्षेत्र में ही होता है ।

~ 'रात्रि' शब्द संस्कृत भाषा का है । शब्द कोष में रात्रि के पर्याय-वाची शब्द अनेक हैं जिनमें एक तामसी भी है । रात्रि शब्द 'रा' धातु से पाणिनीय व्याकरण के अनुसार 'राशदिभ्यो त्रिन्' (उ ४-६७) सूत्र द्वारा 'त्रि' प्रत्यय लगाने से बनता है । 'रा' धातु दानार्थक है जिससे रात्रि शब्द को व्युत्पत्ति इस प्रकार होती है कि 'सुख राति इस रात्रि' अर्थात् जो सुख को देह वह रात्रि होती है । चार पुरुषार्थों में सासारिक सुखदाता काम पुरुषार्थ है, गृहस्थों के लिए रात्रि का समय काम पुरुषार्थ के उपार्जन में लेना चाहिये । धनार्जन, भोजन बनाने, भोजन करने आदि में नहीं । सुख भोजन बनाने तथा करने में नहीं है । ये साध्य नहीं है । भोजन से आनन्द साध्य है । साध्य आनन्द का भोजन एक साधन अथवा व्यापार है जिसे रात्रि काल में नहीं करना चाहिये । निशा' शब्द भी संस्कृत भाषा का है जिसका अर्थ है—व्यापार व्यवसाय न करना । 'नितरा श्यति तन् करोति व्यापारान् सा निशा'—अर्थात् जो अन्य व्यापारों को कृश कर देती है वह निशा है ।

भोजन जिस पर सारा जीवन आधारित है रात के समय घास्पा के भावों में अन्धकार हो जाता है प्रकाश नहीं। अन्धकार (अन्धरे) के समय अन्धे कार्य निषिद्ध कह गये हैं। भोजन एक बड़ा भारी महत्वपूर्ण और जीवनोपयोगी कार्य है। इसी पर धर्म धर्म काम और मोक्ष ये चारों पुरुषार्थ आधारित हैं जिसे प्रत्यक्ष शेष काश भाषात्मक अनुविधि बुद्धि के साथ करने में ही मानवता है।

स्वास्थ्य शास्त्र के आलोक में—

(स्वामी शिवानन्दजी एक बहुत अच्छे विचारक परोपकारी सन्त हो गये हैं। आपने अंग्रेजी में एक Health and Diet हेल्थ एण्ड डाइट अर्थात् स्वास्थ्य और भोजन नामक पुस्तक लिखी है। उसके पृष्ठ नं० २९० पर आप लिखते हैं कि—)

The evening meal should be light and eaten very early. If possible take milk and fruits only before 7 p.m. No solid or liquid should be taken after sunset.

अर्थात्—(सायंकाल का भोजन हल्का और जल्दी ही कर लेना चाहिये। आवश्यकता हो तो सायंकाल सात बजने के पहले पहले केवल फल और दूध लिए जा सकते हैं। सूर्यास्त हो जाने के बाद ठोस या तरल पदार्थ कभी नहीं लेना चाहिये।)

एक वैदिक धर्म के विचारक विद्वान ने भी सूर्यास्त के पश्चात् ठोस और तरल पदार्थ खाने का निषेध किया है।

दिन में बनाया हुआ भोजन भी रात में नहीं खाना चाहिये—

बहुत से लोग यह कहा करते हैं कि दिन में बनाया हुआ भोजन रात के समय खालेने में आधारित नहीं है परन्तु यह उनका कहना सर्वथा अनुचित है। न दिन में बनाया हुआ रात के समय खाना चाहिये और

आपकी भक्ति से हो जाती है तो ऐसा कौनसा सताप का कारण है जो उस भक्ति में मिटाया न जा सके ।

यहां भगवान् सूर्य बतला कर उनकी भक्ति की महिमा का गुणगान किया है । जो भगवान् तक की उपमा का पात्र हो, उस सूर्य का बड़ा भारी महत्व है और उसमें जीवनदायिनी शक्ति है । तभी तो केवल भगवान् की भक्ति से वादिराज स्वामी का कुष्ठरोग सर्वथा नष्ट होकर सौन्दर्यारोग्य युक्त शरीर बन गया था, अतएव सूर्य के प्रकाश में निर्मित भोजन सूर्य के प्रकाश में ही खाना चाहिये ।

आजकल के शिक्षित लोगो का कहना है कि (विजली की चम-चमाती रोशनी में भोजन कर लेने में कोई हानि नहीं है और वे ऐसा करने भी लगे हैं । परन्तु वे प्रकाश में समानता मानकर ऐसा कहते और करते भी हैं । समान की तरह आभासित होने वाली वास्तव में समान नहीं होती और अनेक दृष्टिकोण से देखने पर उनमें पर्याप्त विषमता पाई जाती है । यही बात प्रकाश के सवध में है, सूर्य और विजली के प्रकाश में महान् अन्तर है । विजली का प्रकाश कृत्रिम है और सूर्य का स्वाभाविक । रात्रि के समय चाहे जितनी चमचमाती रोशनी हो, परन्तु वह वैज्ञानिक और कृत्रिम ही रहेगी, जिसे विज्ञान ने अच्छी तरह सिद्ध कर दिया है ।

आधुनिक विज्ञान ने यह सुचारुरूपेण सिद्ध कर दिया है कि आक्सीजन Oxygen स्वास्थ्य को लाभकारी और कार्बोनिक Corbonic हानिकारक है । वृक्ष दिन में कार्बोनिक को चूस लेते हैं और रात में चाहे बिजली की कितनी ही चमचमाती रोशनी हो छोड़ते हैं । एव दिन में आक्सीजन को छोड़ते और कार्बोनिक को चूसते हैं । इसी कारण दिन में वायु मंडल शुद्ध और रात को अशुद्ध रहता है । शुद्ध वायुमंडल में किये भोजन से लाभ के लिए, आक्सीजन प्राप्त होता रहता है । रात में किये हुए

सम्बन्ध सन्तुष्ट—वाक्य मय में रात के भोजन हैं । इन सब सन्दर्भों की व्युत्पत्ति के अनुसार बिचार करने पर यही सिद्ध होता है कि रात्रि किसी भी व्यापार के लिए न हाकर कबल सुषुप्ति या काम पुरुषार्थ के लिए है । यदि अन्योन्य व्यापार न भी छोड़े जा सकें तो भोज्य पदार्थों के निर्माण और भोजन रूप व्यापार को तो अवश्यमेव छोड़ना ही बाह्य क्योंकि भोजन पान पर ही सारे जानने चर्या और आपनकोसा भी आधारित है ।

सूर्य रश्मियों का बड़ा भारी उपयोग और महत्त्व है । भारतीय प्राचीन ग्रन्थों में सूर्य की उपासना का बड़ा महत्त्व है । बहुत से लोग रविवार का व्रत भी रखते हैं । बहुत से लोग सूर्य की उपासना भी करते हैं । सूर्य को अर्घ्य प्रदान करते हैं । यह सब इसीलिए कि (सूर्य में रोगहारक शक्ति है) उसके तेज के घाते दूसरा रोग सत्ताप ठहर नहीं सकता ।)

महामुनिराज ऋषिराजसूरि महाराज को कुष्ठरोग था । उस कुष्ठरोग को शक्ति के लिए भगवा अपनी निःकांक्ष धारम-साधना करने के लिए एकीभाव स्तोत्र के रूप में भगवान् की स्तुति की जिसके प्रथम श्लोक में ही भगवान् को सूर्य बतलाया और कहा कि हे जिनवर ! जिनम्ह रूपी सूर्य ! आपकी भक्ति से अक्षय्य सबों के पाप भी जब नष्ट हो जाते हैं तो कुछ उपद्रव क्यों न नष्ट हो जायें । वह सारा श्लोक इस प्रकार है—

एकीभावं यतं इव यथा यः स्वयं कर्मबन्धः ।
 और कुर्वन् सर्वभगवतीं मुनिवारः करोति ॥
 तस्मात्स्वयं त्वयि जिनरत्ने । भक्तिर्युक्तये विदुः ।
 वेत्तु भगवा भवति न तया काजरेस्तपहेतु ॥

भाषा—हे जिन सूर्य ! मुझ द्वारा भव भव में एकजित किया हुआ मुनिवार कमबख और कुञ्ज पैदा करता है जब उसकी भी उन्मुक्त

इन तीन प्रकार के आहारों में पहले प्रकार का अर्थात् सात्विक आहार ही ग्राह्य है। राजस और तामस नहीं है। सात्विक आहार सूर्य के प्रकाश में ही हो सकता है क्योंकि वह आहार आयु सुख सत्व वलादि का दाता सूर्य प्रकाश के कारण ही हो सकता है। सूर्य की किरणों में ही ये गुण होते हैं। अरोग्यदाता भी सूर्य ही है। सूर्य के प्रकाश में ही अर्थात् दिन में ही धर्म, अर्थ और मोक्ष पुरुषार्थ की साक्षात् अथवा परम्परया प्राप्ति होती है। धर्म, अर्थ और मोक्ष पुरुषार्थ का दाता दिन और काम पुरुषार्थ की दाता रात्रि होती है।

रात्रि को त्रियामा भी कहते हैं। त्रियामा के दो अर्थ होते हैं। एक तो यह कि जिसमें तीन याम (प्रहर) हो। यो रात्रि के चार याम (प्रहर) होते हैं परन्तु चार प्रहर में आदि और अन्त के आधे आधे याम से मानव की चेष्टाओं का समय है। बाकी तीन याम अचेष्टाकाल (सुषुप्ति काल) हो जाने में वह त्रियामा कहलाती है। दूसरा त्रियामा का यह अर्थ भी है कि “त्रीन् धर्मा दीन् यापयति निरवकाशी करोतीति कामप्रधानत्वात् इति त्रियामा” अर्थात् जिस समय धर्म अर्थ और मोक्ष को अवकाश न दिया जाकर काम पुरुषार्थ को अवकाश दिया जावे, वह त्रियामा (रात्रि) है। जिससे स्पष्ट है कि सागार मानवों के लिए रात का समय सुषुप्ति अथवा काम पुरुष की सिद्धि का है, खाने पीने आदि का नहीं। और न भोजन बनाने का ही यह समय है।

संस्कृत भाषा एक ऐसी भाषा है जिसके अन्तरंग गूढ़ ज्ञान बिना उस भाषा के शब्दों का वास्तविक अर्थ ही समझ में नहीं आता। अर्थ शब्द के मूल अर्थ को छोड़कर कभी नहीं होता। प्रत्येक शब्द में गहन तत्व भरा पड़ा है। निशा, त्रियामा, तामसी आदि ये शब्द रात्रि के वाचक हैं।

शर्वरी, निशा, निशोथिनी, त्रियामा, क्षणदा, क्षया, विभावरी, तमस्विनी, रजनी, यामिनी, तमी, तमिस्रा, तामसी और रात्रि ये सारे

रात्रि तम पूरा होने से तामसी होती है । तम समय में बनाया हुआ भोजन भी तामस ही होता है । अतएव तामस भोजन तामसिक भोजन सात्विक कहलाने वाला मानव के लिए सर्वथा त्याज्य है । इसलिए रात के समय बनाया हुआ भोजन दिन में खाना तथा दिन में बनाया हुआ रात के समय खाना सर्वथा तामसिक होने में बजित है ।

आयुः सत्त्व विसारोग्यं मुखं प्रीतिं विवर्धनाः ।

रस्मा स्निग्धाः स्विद्यं हृद्या आहारः सात्विक प्रियाः ॥१॥

कृष्णमजवण्णालुपपुटीशुण्डश्च विद्याहिनः ।

आहारः चञ्चलस्वप्नः दुःखशोकमथवा ॥५॥

मातृवर्गं मतरसं पुष्टिं पदु पित्तं च मृत् ।

सन्निवृत्तमपि कामेभ्य भोजनं तापनप्रियम् ॥१०॥

(भगवद्गीता अध्याय १७)

अर्थ—सात्विक वृत्ति वाले मानवों को स्थिर, बिकनाई पूर्ण हृद्य रसयुक्त आहार प्रिय होता है । ऐसा आहार आयु, सत्व, वस आरोग्य मुख और प्रीति का बढ़ाने वाला होता है ।

कड़वे अट्ट नमकीन अत्यन्त गर्म तीखे रुखे और विदाह्य पदार्थ आहार में रजः स्वभाव वालों को प्रिय होते हैं जिनसे दुःख शोक और रोग प्राप्त होता है ।

एक पहर से ज्यादा का बना हुआ रसहीन जलितरस दुग्ध युक्त मड़ा गला पशु पित्त (बासी) झूठा और अपवित्र आहार तामसिक स्वभाव वालों को प्रिय होता है ।

इससे यह स्पष्ट है कि तम काल में बना हुआ या तामसिक भोजन जो होता है वह तामसिक भोगों को ही प्रिय होता है । देव मानवों को प्रिय नहीं होता । वह निषाधरों को ही प्रिय होता है ।

इन तीन प्रकार के आहारो मे पहले प्रकार का अर्थात् सात्विक आहार ही ग्राह्य है । राजस और तामस नहीं है । सात्विक आहार सूर्य के प्रकाश मे ही हो सकता है क्योंकि वह आहार आयु सुख सत्व बलादि का दाता सूर्य प्रकाश के कारण ही हो सकता है । सूर्य की किरणो मे ही ये गुण होते हैं । अरोग्यदाता भी सूर्य ही है । सूर्य के प्रकाश मे ही अर्थात् दिन मे ही धर्म, अर्थ और मोक्ष पुरुषार्थ को साक्षात् अथवा परम्परया प्राप्ति होती है । धर्म, अर्थ और मोक्ष पुरुषार्थ का दाता दिन और काम पुरुषार्थ की दाता रात्रि होती है ।

रात्रि को त्रियामा भी कहते है । त्रियामा के दो अर्थ होते है । एक तो यह कि जिसमे तीन याम (प्रहर) हो । यो रात्रि के चार याम (प्रहर) होते हैं परन्तु चार पहर मे आदि और अन्त के आधे आधे याम से मानव की चेष्टाओ का समय है । बाकी तीन याम अचेष्टाकाल (सुषुप्ति काल) हो जाने मे वह त्रियामा कहलाती है । दूसरा त्रियामा का यह अर्थ भी है कि “त्रीन् धर्मा दीन् यापयति निरवकाशी करोतीति कामप्रधानत्वात् इति त्रियामा” अर्थात् जिस समय धर्म अर्थ और मोक्ष को अवकाश न दिया जाकर काम पुरुषार्थ को अवकाश दिया जावे, वह त्रियामा (रात्रि) है । जिससे स्पष्ट है कि सागार मानवो के लिए रात का समय सुषुप्ति अथवा काम पुरुष की सिद्धि का है, खाने पीने आदि का नहीं । और न भोजन बनाने का ही यह समय है ।

संस्कृत भाषा एक ऐसी भाषा है जिसके अन्तरंग गूढ ज्ञान बिना उस भाषा के शब्दो का वास्तविक अर्थ ही समझ मे नहीं आता । अर्थ शब्द के मूल अर्थ को छोडकर कभी नहीं होता । प्रत्येक शब्द में गहन तत्व भरा पडा है । निशा, त्रियामा, तामसी आदि ये शब्द रात्रि के वाचक हैं ।

शर्वरी, निशा, निशोथिनी, त्रियामा, क्षणदा, क्षपा, विभावरी, तमस्विनी, रजनी, यामिनी, तमो, तमिस्रा, तामसी और रात्रि ये सारे

शब्द सस्कृत-वाक्य मय मे रात के बोधक हैं । इन सब वाक्यों की व्युत्पत्ति के अनुसार विचार करने पर यही सिद्ध होता है कि रात्रि किसी भी व्यापार के लिए न हाकर केवल सुषुप्ति या काम पुरुषार्थ के लिए है । यदि अन्योन्य व्यापार न भी छोड़े जा सकें तो भोज्य पदार्थों के निर्माण और भोजन रूप व्यापार को तो प्रबन्धमेव छोड़ना ही चाहिये क्योंकि भोजन पान पर ही सारी जानकी चर्या और जोबनलीला भी आधारित है ।

सूर्य रश्मियों का बड़ा भारी उपयोग और महत्त्व है । भारतीय प्राचीन ग्रन्थों में सूर्य की उपासना का बड़ा महत्त्व है । बहुत से लोग रविवार का व्रत भी रखते हैं । बहुत से लोग सूर्य की उपासना भी करते हैं । सूर्य को अर्घ्य प्रदान करते हैं । वह सब इसीलिए कि (सूर्य में रोगहारक शक्ति है । उसके तब के आगे बूझा रोग सताप ठहर नहीं सकता ।)

महामुनिराज वादिराजसूरि महाराज को कुष्ठरोग था । उस कुष्ठरोग की शांति के लिए अथवा अपनी निःकांक्ष धात्म-साधना करने के लिए एकीभाव स्तोत्र के रूप में भगवान् की स्तुति की जिसके प्रथम श्लोक में ही भगवान् का मूर्त्य बतलाया और कहा कि हे जिनबर ! जिनेन्द्र कृपे सूर्य । आपकी भक्ति से प्रसन्न भवों के पाप भी अब नष्ट हो जाते हैं तो कुछ उपद्रव क्यों न नष्ट हो जायें । वह सारा श्लोक इस प्रकार है—

एकीभावं पठेत् इव यथा न स्वयं कर्मबन्धो ।
 औरं कुर्वेत् प्रथमवन्ती मुनिवारः करोति ॥
 तस्याप्यहं स्वयं जिनरश्मिः । भक्तिप्रमुक्तये वेत् ।
 जेनु धनयो भवति न तया कोऽपरास्तापहेतु ॥

भाषा—हे जिन सूर्य ! मुझ द्वारा भव भव में एकत्रित किया हुआ मुनिवार कमबध और बुद्ध पदा करता है जब उसकी भी उन्मुक्ति

आपकी भक्ति से हो जाती है तो ऐसा कौनसा सताप का कारण है जो उस भक्ति में मिटाया न जा सके ।

यह भगवान् सूर्य बतला कर उनकी भक्ति की महिमा का गुणगान किया है । जो भगवान् तप की उपमा का पात्र हो, उस सूर्य का बड़ा भारी महत्व है और उसमें जीवनदायिनी शक्ति है । तभी तो केवल भगवान् की भक्ति से वादिराज स्वामी का कुष्ठरोग सर्वथा नष्ट होकर सौन्दर्यारोग्य युक्त शरीर बन गया था, अतएव सूर्य के प्रकाश में निर्मित भोजन सूर्य के प्रकाश में ही खाना चाहिये ।

आजकल के शिक्षित लोगो का कहना है कि बिजली की चम-चमाती रोशनी में भोजन कर लेने में कोई हानि नहीं है और वे ऐसा करने भी लगे हैं । परन्तु वे प्रकाश में समानता मानकर ऐसा कहते और करते भी हैं । समान की तरह आभासित होने वाली वास्तव में समान नहीं होती और अनेक दृष्टिकोण से देखने पर उनमें पर्याप्त विषमता पाई जाती है । यही बात प्रकाश के सबध में है, सूर्य और बिजली के प्रकाश में महान् अन्तर है । बिजली का प्रकाश कृत्रिम है और सूर्य का स्वाभाविक । रात्रि के समय चाहे जितनी चमचमाती रोशनी हो, परन्तु वह वैज्ञानिक और कृत्रिम ही रहेगी, जिसे विज्ञान ने अच्छी तरह सिद्ध कर दिया है ।

आधुनिक विज्ञान ने यह सुचारुरूपेण सिद्ध कर दिया है कि आक्सीजन Oxygen स्वास्थ्य को लाभकारी और कार्बोनिक Corbonic हानिकारक है । वृक्ष दिन में कार्बोनिक को चूस लेते हैं और रात में चाहे बिजली की कितनी ही चमचमाती रोशनी हो छोड़ते हैं । एव दिन में आक्सीजन को छोड़ते और कार्बोनिक को चूसते हैं । इसी कारण दिन में वायु मडल शुद्ध और रात को अशुद्ध रहता है । शुद्ध वायुमडल में किये भोजन से स्वास्थ्य लाभ के साथ पूरा आक्सीजन प्राप्त होता रहता है । रात के समय दूषित वातावरण में किये हुए

भोजन से कार्बोनिक हो मिसता है जो स्वास्थ्य के लिए हानिकारक सिद्ध होता है।)

(सूर्य के प्रकाश में सूक्ष्मजीव प्रकट नहीं होते और जो यत्र तत्र होते हैं वे नष्ट ही जाते या क्षिप्त जाते हैं। दीपक गैस की बत्तीयाँ बिजली का रोशनी का स्वभाव सूक्ष्म समुचित औषधों को पैदा करना तथा अपनी तरफ आकृष्ट करने का है। इसलिए बनाबटी प्रकाश में भोजन करना रोगों की उत्पत्ति का कारण बन जाता है। इसी बात को एक अमेरिकी वैज्ञानिक विद्वान् ने मोचे लिये शब्दों में बतसाया है—

We can ward off diseases by judicious choice of food light. From our own laboratories experience, we observe that carbohydrates oxidized by air only in presence of light in a tropical country like India the quality of food taken by an average individual is poor but the abundance of sunlight undoubtedly compensates for this dietary deficiency ✓

Prof. N. R. Dhar B. Sc J. H. M

(Nov 1928) P 28 31

इसका सार ऊपर लिखा जा चुका है। यह तो हुई वैज्ञानिक दृष्टि। अब भारतीय आयुर्वेदिक दृष्टि से भी देखिए—

सुषुप्त संहिता आयुर्वेदीय चिकित्सा शास्त्र का सर्वोच्च ग्रन्थ है। महर्षि सुषुप्त बहुत ऊँचे आयुर्वेदिक विद्वान् हुये हैं। उन्होंने अपने सुषुप्त संहिता ग्रन्थ में लिखा है कि—

शतः शयं मनुष्यालामकनं भुविचोरितम् ।

नामरा भोजनं कुर्यादग्निहोत्रं समाधिम् ॥

अर्थात्—सुबह और सायं मनुष्यों को भोजन करना वेदानुसार है। इसके बीच में भोजन नहीं करना चाहिये। सुबह शाम हो भोजन करना अग्निहोत्र के समान विधि का फलदायक है।

यहा साय शब्द है जिसका अर्थ कुछ लोप 'रात्रि' करते हैं परन्तु सायकाल का अर्थ दिन का चौथा प्रहर होता है। माय शब्द रात्रि का वाचक नहीं है। संस्कृत भाषा के शब्द कोशों में जहा रात्रिवाचक शब्द आये हैं उनमें 'साय' शब्द नहीं है। साय शब्द का अर्थ सूर्यास्त में पहले पहले का है। अमर कोश में रात्रिवाचक इतने ही शब्द हैं— शर्वरी, निशा, निशोथिनी, त्रियामा, क्षणदा, क्षमा, विभावरी, नमस्विनी, रजनी, यामिनी, तमी, तमिस्त्रा, तामसी और रात्रि। इनमें साय शब्द नहीं आया है। रात्रि और रात्रिवाचक शब्दों का समावेश अमर कोश में काल वर्ग में किया गया है। और प्रातः साय शब्द लिंगादि सग्रह वर्ग में है जिससे भी रात्रिवाचक शब्दों और माय शब्द की भिन्नार्थकता सुस्पष्ट है।

बौद्ध धर्म में भी रात्रि भोजन का निषेध 'मुज्झिमनिकाय' और लकुटिकोपमसुत' आदि ग्रंथों में किया गया है परन्तु आजकल बौद्ध कहलाने वाले तो रात्रि में भोजन ही क्या, मास भक्षण तक करने लगे हैं। वर्तमान वातावरण भौतिकता से प्रेरित है अतः सभी धर्म वाले अपने २ मूल सिद्धान्तों से हटते जा रहे हैं जो चिन्तनीय विषय है।

एक घटना—

जयपुर के भूतपूर्व स्व० महाराजाधिराज श्री रामसिंह जी के दरबार में उनके कृपापात्र दरबारी राव कृपारामजी जैन थे। महाराजा साहिब सूर्योपासक थे। उनसे किसी ने राव कृपाराम जी जैन की शिकायत की कि ये सूर्योपासक न होते हुये भी आपके सर्वाधिक कृपापात्र दरबारी कैसे हैं? महाराजा ने धर्म निरपेक्ष होते हुए भी उनसे सूर्योपासना के सम्बन्ध में पूछा तो उन्होंने उत्तर दिया कि जितने सूर्योपासक में और जैनी हैं उतने कोई नहीं। महाराज ने पूछा यह कैसे? राव ने उत्तर दिया कि जितने अन्य लोग सूर्योपासक होने का दावा करते हैं उनकी कथनी और करनी में अन्तर है जो सूर्यास्त बाद भी खाते हैं। मैं और जैन तो सूर्यास्त के बाद और सूर्योदय के पहले जगामा

मो नहीं खाते वास्तव में सच्ची सूर्य के प्रति भक्ति जैनों में ही है। महाराजा साहिब राव का उत्तर सुनकर मुग्ध हो गये कि वास्तविकता यही है। हम सूर्योपासक तो वास्तव में सूर्योपासना का केवल ढोंग रचते हैं।

जैन शास्त्रों में आख्यान —

रात्रि भोजन त्याग के महारथ के प्रतिपादक जैन शास्त्रों में अनेक आख्याने हैं उनमें से केवल एक यहाँ संक्षिप्त रूप में दिया जाता है —

भारत क्षेत्र कोकन देश के कनकपुर नगर में पद्मवत्त नामक अत्यन्त धनाढ्य सेठ रहता था जिसके कमल था नामक पुत्री थी। इस घर की कुल परम्परा में हो रात्रि भोजन नहीं होता था तो भी उस कमल श्री ने रात्रि भोजन त्याग को कर्मठता से पालने के लिए रात्रि भोजन (खाद्य स्वाद्य सद्य और पेय) के त्याग का व्रत लिया। कमल श्री का विवाह उज्जैन में एक भव्य धनाढ्य सेठ रूपवत्त के पुत्र हेमचन्द्र के साथ हुआ। इस कुल में रात्रि भोजन किया जाता था। कमल श्री के लिए ऐसे घर में जाने से व्रत की रक्षा के लिए विपत्ति का समय आया। कमल श्री को साम रात को भोजन कराने का हुठ करती थी। कमल श्री रात में जाती नहीं थी। विमबाध चला। सेठ रूपवत्त तक मामला पहुँचा। सेठ ने सेठानी से कहा कि यह रात के समय नहीं खाती है तो दिन में जिसाथी। यह जैसे खाना खाए वैसे ही इसकी लिए व्यवस्था करो। परन्तु कमल श्री की साम बढ़ गई और कहने लगी कि इस घर में पिता का धर्म नहीं चलेगा रात में खाना ही पड़ेगा। उधर कमल श्री ने कहा कि मुझे प्राण त्यागना स्वीकार है। परन्तु रात में कभी खाना पीना नहीं करूँगी यह मेरा घटल निश्चय है।

इस प्रकार कमल श्री का तीन दिन का उपवास हो गया। कमल श्री के पति हेमचन्द्र कहीं बाहर गये थे। तीन दिन बाद घाये। उनकी माता (कमल श्री की साम) ने हेमचन्द्र को भी बहकाया।

हेमचन्द्र ने अपनी माता से कहा कि यह तीन दिन की उपोषित है मो इसे आज तो दिन में ही भोजन देने की व्यवस्था कर दीजिए बाकी मैं इसका दिमाग ठोक कर दूंगा और देखूंगा कि इसका यह व्रत क्या स्थिति रखता है। यहां इसका यह व्रत-धर्म कभी नहीं चलेगा मैं इसके साथ ऐसा माया जाल रचूंगा सो उसके जाल में फसे बिना कभी न रहेगी।

कमल श्री के पति हेमचन्द्र ने अपनी धर्म पत्नी के प्राण हरण का निश्चय कर लिया और उसने उसके प्राणान्त के लिए एक जाल तैयार किया। हेमचन्द्र ने साप पकड़ने वाले एक कालबेलिया जोगी को बुलाकर एक भयंकर काला साप लाकर कलश में रख कर देने को कहा और इस काम के लिए पांच स्वर्ण मुद्रा (मुहर) देने को कहा। उस जोगी ने वैसा ही किया और एक कलश (घड़े) में रखकर उसका मुह बंद कर मौप दिया और पारितोषिक या परिश्रमिक फल के रूप में ५ मुहर ले गया।

श्री हेमचन्द्र ने वह साप वाला कलश अपने महल में एक तरफ रखवा दिया और जब रात के समय कमल श्री अपने पति के पास सहवास के लिए गईं तो हेमचन्द्र ने उससे कहा कि मैंने तुम्हारे लिए एक महान् सुन्दर और बहुमूल्य रत्नहार मगवाया है जो इस कलश में रक्खा है तुम उसे निकाल कर पहन लो।

हेमचन्द्र को यह प्राण घातक घटना स्वर्ग में देव देख रहे थे उन देवों ने समझा कि रात्रि भोजन त्याग में कठोरता से दृढ़ कमल श्री के यदि प्राण चले गये तो बड़ा अनर्थ हो जायगा और त्याग का महत्त्व नष्ट हो जायगा। उन देवों ने अपने देव बल से उस कलश में स्थित काले साप को बहुमूल्य रत्नजडित महा-मनोहर हार बना दिया। जब कमल श्री ने उस कलश का ढक्कन उठाकर उसमें से हार निकालने को हाथ डाला तो उसके हाथ में वह साप से परिवर्तित रत्नहार आया और उसने अपने पति की आज्ञा के अनुसार पहन लिया और पति को

बिजनाया : पति पादचर्य से पक्कि हू। मया और मम मे विचार करने लगा कि क्या स क्या ? यह कैसे हो गया ? परन्तु यह सब घटना अपने पत्नी से उसने उसके प्राण हारवार्थ छिपा रक्की थी। पति हेमचन्द्र ने कमल भा से कहा कि यह हार तो बड़ा ही सुन्दर है और तुम इसे पहन कर स्वर्ग को अपनेरा से भी बहुत अधिक सुन्दर समती हो इस हार को उतार मुझे निरखने दो। ज्यो ही कमल थी ने अपने गन मे हार निकाल कर अपने पतिदेव के हाथों मे रक्खा वह हार बड़ा प्राणान्तक काला साँप बन गया और हेमचन्द्र को इस सिया और हमचन्द्र मृत कल्प मुक्ति हो गया।

कमल थी अपने पति की यह वधा देख कर घबरा गई और व्याकुल होकर रोने लगी। वह समाचार बिजली की भाँति सारे नगर में फैल गया और कमल थी के सम्बन्ध में लोग घमक तरह की बातें करने लगे। कोई कहने लगा ऐसी नारी को खासी सगाभी चाहिये। कोई कहने लगा उसके अनेकों अमा को छेद देना चाहिये। कोई कहने लगा जोबित को जसा देनी चाहिये कोई कहने लगा प्रतिदिन वो सौ झूठे लगाने का दंड भिखना चाहिये। नगर का प्रत्येक व्यक्ति एवं जिसने भी यह घटना सुनी कमल थी के विरुद्ध हों गया।

बेचारी कमल थी किकर्तव्यविमूक थी। यदि वह सच्ची घटना भा किसी को बतलावे तो उसे सुनकर कौन उस पर विश्वास करे। अततोयत्ना यह जबर नगर के राजा तक पहुँची और मामला ग्याय के लिए राजा के दरबार में ले जाया गया। मुञ्जित मरणासन्न हेमचन्द्र को भी राज्य दरबार मे ले जाकर काम दिया गया। समस्त भजिदों ने कमल थी को बिना सोचे समझे बोपी ठहरा कर दण्ड देने की सम्मति दी परन्तु राजा ने अपने मन मे विचारा कि यह एक करोड़ों घरबों के पति सेठ का पुत्र है। ऐसे ही महान धनिक की पुत्री यह इसकी पत्नी कमल थी है। इसके रहने के लिए कोई टूटी फूटी भोपकियां नहीं हैं जिनमें ऐसा मयकर मर्प रह सके। यह काला प्राणोत्क सर्प ऐसे मुसज्जित पति

नगर के अन्तर्गत और एक सम्पन्न मन्त्र में धाया गे ?

राजा के नगर के समस्त कालबेलिया साप पकड़ने वाले जोगियों को बुलवाने को सब तरफ कर्मचारी भेज दिये गये और थोड़ी देर में पचासो जोगी आ गये जिनमें एक वह जोगी भी था जो पाच मुहर लेकर साप पकड़ कर लाया था और हेमचन्द्र को कलश में रखकर मुंह बन्द कर के दिया था। उस जोगी ने राजा से कह दिया कि सेठ के पुत्र हेमचन्द्र ने यह साप मुझसे मगवाया और बदले में पाच मुहरे दी थी।

राजा को यह तो सत्य रूप से विदित हो गया कि साप हेमचन्द्र ने ही मगवा कर महल में रखवाया था। इस निश्चय के बाद कमल श्री को राजा ने बुलाया और समक्ष में आने पर कहा कि सच्चा हाल कहो कि क्या बात है? कमल श्री ने कहा कि राजन्। मैं सत्य ही कहूँगी परन्तु उसे सत्य मानेगा कौन? यहाँ तो सभी के विचार मेरे अत्यन्त विरुद्ध हैं। राजा के अनुरोध पर कमल श्री ने सारी बीती हुई घटना सुनाई और कहा कि जब मैंने इस हार को पहना तो वह चौदह लड़ों का था और जब पतिदेव ने मुझ से लेकर अपने गले में डाला तो वह सर्प था जिसने मेरे पतिदेव को डस लिया और ये संभवतः मर गये या मूर्च्छित हैं। वह फूट फूट कर रोने लगी और अपने पतिदेव के चरणों में वह सती पतिव्रता कमल श्री पड़ गई।

राजा ने कहा कि अपने पति को जीवित करने में भी तू ही समर्थ हो सकती है। कमल श्री ने कहा कि मेरे हाथ में क्या है भगवान् की स्तुति और नमोकार मन्त्र मेरे पास है मैं उसका प्रयोग कर सकती हूँ, बहुत संभव है कि सफलता मिल जावे। मुझे अपने धर्म और व्रत पर आंतरिक निष्ठा है कि उसके प्रभाव से सब कुछ सफलता मिल सकती है।

कमल श्री ने भगवान् की स्तुति की और भक्तामर स्तोत्र का पाठ किया और निम्नलिखित श्लोक कई बार पढ़कर उसके मंत्रित जल के छीटे पतिदेव के दिये तब वे सामान्य दशा में आकर खड़े हो गए और

दिखमाया । पति भावार्थ से चकित हो गया और मन में विचार करने लगा कि क्या से क्या ? यह कैसे हो गया ? परन्तु यह सब घटना अपनी पत्नी से उसने उसके प्राण हरणार्थ छिपा रखी थी । पति हेमचन्द्र ने कमल श्री से कहा कि यह हार तो बड़ा ही सुन्दर है और तुम इसे पहन कर स्वर्ग की प्रप्तरा से भी बहुत अधिक सुन्दर लगती हो इस हार को उतार मुझे निरखने दो । ज्यों ही कमल श्री ने अपने गले से हार निकाल कर अपने पतिदेव के हाथों में रखता वह हार वही प्राणान्तक कासा साँप बन गया और हेमचन्द्र को इस लिया और हेमचन्द्र मृत कल्प सूक्ष्म हो गया ।

कमल श्री अपने पति की यह वसा देखा कर घबरा गई और व्याकुल होकर रोने लगी । वह समाचार बिजली की भाँति सारे नगर में फैल गया और कमल श्री के सम्बन्ध में लोग अनेक तरह की बातें करने लगे । कोई कहने लगा ऐसी नारी को किसी सगानी चाहिये । कोई कहने लगा उसके घरकों घरों को देख देना चाहिये । कोई कहने लगा जाबित को जला बेनी चाहिये कोई कहने लगा प्रतिदिन वीं सी जूते लगाने का दब मिलना चाहिये । नगर का प्रत्येक व्यक्ति एवं जिसने भी यह घटना सुनी कमल श्री के विषय में हो गया ।

बेचारी कमल श्री किन्तुर्व्यविमुक्त थी । यदि वह सच्ची घटना भी किसी को बतलावे तो उसे सुनकर कौन उस पर विश्वास करे । प्रसन्नोत्पत्त्या यह खबर नगर के राजा तक पहुँची और मामला न्याय के लिए राजा के दरबार में ले जाया गया । सूक्ष्म मरणासन्न हेमचन्द्र को भी राज्य दरबार में ले आकर डाल दिया गया । समस्त मंत्रियों ने कमल श्री को बिना सोचे समझे बोपी ठहरा कर दण्ड देने की सम्मति दी परन्तु राजा ने अपने मन में विचारा कि यह एक करोड़ों घरों के पति सेठ का पुत्र है । ऐसे ही महान धनिक की पुत्री यह इसकी पत्नी कमल श्री है । इसके रहने के लिए कोई दूटी फूटी भोपड़ियाँ नहीं हैं जिनमें ऐसा भयकर मर्य रह सके । यह कासा प्राणान्तक सर्प ऐसे सुसज्जित भति सुन्दर कलापूर्ण वैभव सम्पन्न महल में पाया कैसे ?

राजा के नगर के समस्त कालबेलिया साप पकड़ने वाले जोगियों को बुलवाने को सब तरफ कर्मचारी भेज दिये गये और थोड़ी देर में पचासो जोगी आ गये जिनमें एक वह जोगी भी था जो पाच मुहर लेकर साप पकड़ कर लाया था और हेमचन्द्र को कलश में रखकर मुंह बन्द कर के दिया था। उस जोगी ने राजा से कह दिया कि सेठ के पुत्र हेमचन्द्र ने यह साप मुझसे मगवाया और बदले में पाच मुहरे दी थी।

राजा को यह तो सत्य रूप से विदित हो गया कि साप हेमचन्द्र ने ही मगवा कर महल में रखवाया था। इस निश्चय के बाद कमल श्री को राजा ने बुलाया और समक्ष में आने पर कहा कि सच्चा हाल कहो कि क्या बात है ? कमल श्री ने कहा कि राजन् । मैं सत्य ही कहूँगी परन्तु उसे सत्य मानेगा कौन ? यहाँ तो सभी के विचार मेरे अत्यन्त विरुद्ध हैं। राजा के अनुरोध पर कमल श्री ने सारी बीती हुई घटना सुनाई और कहा कि जब मैंने इस हार को पहना तो वह चौदह लडो का था और जब पतिदेव ने मुझ से लेकर अपने गले में डाला तो वह सर्प था जिसने मेरे पतिदेव को इस लिया और ये संभवतः मर गये या मूर्च्छित हैं। वह फूट फूट कर रोने लगी और अपने पतिदेव के चरणों में वह सती पतिव्रता कमल श्री पड़ गई।

राजा ने कहा कि अपने पति को जीवित करने में भी तू ही समर्थ हो सकती है। कमल श्री ने कहा कि मेरे हाथ में क्या है भगवान् की स्तुति और नमोकार मन्त्र मेरे पास है मैं उसका प्रयोग कर सकती हूँ, बहुत संभव है कि सफलता मिल जावे। मुझे अपने धर्म और व्रत पर आंतरिक निष्ठा है कि उसके प्रभाव से सब कुछ सफलता मिल सकती है।

कलम श्री ने भगवान् की स्तुति की और भक्तामर स्तोत्र का पाठ किया और निम्नलिखित श्लोक कई बार पढ़कर उसके मन्त्रित जल के छीटे पतिदेव के दिये तब वे सामान्य दशा में आकर खड़े हो गए और

मारों तरफ प्रभु भक्ति और प्रतिनिष्ठा का चमत्कार प्रकट हुआ और हेमचन्द्र को दुष्टता का और पतिव्रता धर्मिणी पत्नी का प्राणघातक नीति का सबका पता चल गया । वह स्तब्ध रह है —

रक्त धण्डं समवकाशिनकञ्जनीतम् ।
 क्षोबोद्धतं पर्युण्ण मुत्कण्ठमापन्नम् ॥
 धावन्मति क्वयुक्तेन निरस्तुर्धक ।
 तन्नामनामदमनी हृदि यत्न पुनः ॥

अर्थ—हे भगवन् तान सान भयकर मेत्र बान् भवसंहित नील कण्ठ वाली कोयल के समान् प्याम क्षोय से उद्धत फण को ऊपर उठाये गये अत्यन्त भाषण सर्प को भी आपके नाम रूपो नागवमनी जिसके हृदय में है वह अपने पावों से साँभ जाता है । ॥८॥

जब राजा को हेमचन्द्र को दुष्टता और कमल धी की सत्यता और सिष्टता का पता लगा तो सर्वत्र कमल धी का जय जय कार हो गया और सारे नगर एवं राज्य के निवासी विभिन्न धर्म पर अद्वान्धु और रात्रि भोजन क त्यागी हो गये एवं कमल धी परम सत्कार्य पर भी और धारिणि अपने और अनुचित कार्य के प्रति भी पक्षपात शोचनिक जोड़ों की दसा धारिण देकर बार बार छोड़ कर उत्कण्ठ जैन साध्वी (धार्मिका) हो गई ।

कर्मठता या कट्टरपन —

कर्मठता या कट्टरपन को धार्मिकता प्रेमी एक बड़ा भारी दोष मानते हैं । ऐसे सख्त धर्म क्षेत्रों में तो कर्मठता या कट्टरपन का स्वागत करते हैं परन्तु धार्मिकता के क्षेत्र में उसे दोष मानते हुये उसे छोड़ने का आग्रह करते हैं और मुगानुसारी धर्म धारक धार्मिक विभिन्न रूपों में धार्मिक चेतना को शांत और शांत करने के लिये

योजना उपस्थित करते हैं। इनके आपद्धर्म की यही व्याख्या है कि आपत्तिकाल आने पर धर्म व्रत आदि छोड़ देना चाहिये परन्तु धर्म और व्रत की परीक्षा आपत्तिकाल में ही होती है। इसके अतिरिक्त आपत्तिकाल की परिभाषा भी क्या ?

धर्म और व्रत तभी सुरक्षित रहकर उभयलोक में फलदायी होता है जब उस पर आपत्तिकाल में भी निष्ठा बनी रहे। प्राण जाने की पूर्ण आशंका हो जाने पर भी जो अपने धर्म और पालित व्रत को न छोड़े। प्राणों की अपेक्षा धर्म और व्रत को ही प्राथमिकता दे तभी वह सुरक्षित और चमत्कारक हो सकता है।

आपत्तियां तो क्षण-क्षण में आती हैं परन्तु उनसे शिथिलाचारी, प्रविवेकी और दोषी व्यक्ति ही घबराते हैं, हठाचारी विवेकी और निर्दोषी नहीं घबराते, न उनकी पर्वाह ही करते हैं। वे उन आपत्तियों से डटकर मुकाबिला करते हैं, उसमें दबते नहीं किन्तु उनको दबा देते हैं। नीतिकारों ने कहा है कि —

शोकस्थान सहस्राणि भयस्थानि शतानि च ।

दिवसे दिवसे मूढ माविशन्ति न पडितम् ॥

अर्थात्—प्रतिदिन शोक चिन्ता की हजारों बातें और भय की सैकड़ों बातें आती हैं जिनसे मूढ़ जन घबरा जाते हैं, विवेकी नहीं घबराते।

आपद्धर्म से क्या प्रयोजन ? यदि मांस का त्यागी है और शाकाहार सुलभ न हो तो क्या मासाहार करले ? न्याय से धन न मिलता हो तो अन्याय से उपार्जन करले ? कहा है कि—

वर दाखियमन्यायप्रभावाद्धि धनादिह ।

कृशताऽभिमता लोके पीनता न तु शोयत ॥

धर्म—अध्याय से उपाजित धन से धनिक होने की अपेक्षा दरिद्र रहना ही खेप्ट है। सृजन से मोटा हो जाने की अपेक्षा बुद्धता भी साफ़ में प्रिय है।

आज धनार्जन की इतना महत्व दिया जा रहा है कि उसके लिए बड़े से बड़े अप्टाधार बड़े बड़े लोग भी करते हैं। वास्तव में धर्म हानि ही बड़ा भारी दोषग्रोह है। आपधर्म का आविष्कार करने वाले सत्य निष्ठा के प्रबल शत्रु और धर्म व्रत एवं त्याग के कट्टर विरोधी एवं दोषग्रोही भी हैं।

इसी प्रकार युगानुगामी धर्म का आविष्कार करने वाले मही चाहते हैं कि जिस काम की अधिक प्राणी करते हों उसे धन भी करने लग जायें अर्थात् आज अधिकांश मानव पशुत्व की तरफ झुके हुये हैं तो अस्पांस भी पशुत्व की ओर चले जायें।

वास्तव में जिस दोष समझ जाता है वह कर्मठता (कट्टरपन) पुण भी है। इसके संबंध में 'कल्याण' मासिक गोरक्षपुर के १५वें वर्ष के ८वें अंक में एक लेख प्रकाशित हुआ है जिसे उपयोगी जानकर यहाँ प्रकाशित किया जाता है। ध्यान देने की आवश्यकता है—

'मानव समाज में कर्मठता को एक दोष समझने की प्रवृत्ति पायी जाती है। उसे एक डोंगीपन का प्रकार समझा जाता है और भोली जनता को झूठने का एक साधन। सन्त तुकाराम ने भा कर्मठता का यह स्वरूप बतसाया है—'स्नात-सम्भा-सिद्धि-माप्ता। चित्त में द्विधावि की उन्मात्ता। कर्मठ मनुष्य के विषय में प्रायः यह सिखा जाता है कि वह व्रताचरण के बाह्य व्यापारों में उलझ रहता है कभी-कभी भूलतत्त्व की भी अवहमना कर बैठता है और किसी भी परिवर्तन का कट्टरता से विरोध करता है। लोग उस अक्सर सकोर का फकीर या लकीर पीटने वाला कहते हैं। वह किसी भी परिवर्तन के लिए तैयार

नहीं रहता । आज तक जिमने भी सुधार हुये हैं, उन सबका विरोध ऐसे ही कर्मठों द्वारा हुआ है । नयी परिस्थिति में लचीलापन स्वीकार करके मुलह कर लेना उसके स्वभाव में नहीं होता । इस प्रकार बहुत से आरोप इन कर्मठों पर खुले आम लगाये गये हैं । आज तो इसका अत्यधिक विस्तार है ।

उपर्युक्त आरोपों का परीक्षण करके हमें यह देखना है कि उनमें कहा तक सचाई है और कर्मठता का वास्तविक स्वरूप क्या है एवं उसकी व्याप्ति कहा तक है ? कोई भी वाह्याचरण किसी एक अमूर्त उद्देश्य से किया जाता है, अतः उद्देश्य महत्व का है और आचरण गौण । प्रायः वाह्याचरण के आधार पर उसका औचित्यानौचित्य नहीं बताया जा सकता.—

‘किं कर्म किमकर्मेति कवयोऽयत्र मोहिता ।’

सर्वथा सत्य कथन है । एक ही प्रकार का आचरण एक परिस्थिति में धर्म्य होता है और दूसरी में अधर्म्य । पर इस कारण वाह्याचरण की व्यर्थता सिद्ध नहीं होती । तत्त्व भले ही महत्वपूर्ण हो, परन्तु उसके आचरण के अभाव में वह अस्तित्वहीन माना जायगा । इसीलिये आचरण का भी उतना ही महत्व है जितना कि सत्य का । यह सत्य है कि तत्त्व को समझ बूझकर-आचरण में लाना चाहिये । जड़ और चेतन में आत्म तत्त्व ही महत्व का है । चेतनाहीन शरीर तो अग्नि-देवता को ही अर्पण करने योग्य होता है । परन्तु शरीर के अभाव में आत्म तत्त्व भी कहा व्यक्त होता है । इसीलिये ‘शरीरमाद्य खलु धर्म साधनम्’ कहा गया है अर्थात् आत्म कल्याण के लिये शरीर सर्वधन नितान्त आवश्यक है ।

इसी कारण जीवन के अन्यान्य सभी क्षेत्रों में नदनुकूल आचरण-तन्त्र निर्मित किये गये हैं और उनके यथावत् पालन पर विशेष बल दिया गया है । धार्मिक क्षेत्र को छोड़कर अन्य सभी क्षेत्रों में यही तन्त्र

प्राधुनिक सभ्यावली में अनुशासन' कहलाता है । सिपाहियों सेनिकों
 एन सी सी एन स्कूल के लड़कों के विशिष्ट प्रकार के गणवेशों एवं
 उनके धारण की विशिष्ट पद्धति पर उनकी विशिष्ट प्रकार का हलधर्मों
 एवं अपने अपने ङग की स्वच्छता आदि कई बातों पर कितना ध्यान
 दिया जाता है । ये सब बातें अनुशासन के अन्तर्गत माना जाती हैं ।
 इसीप्रकार समाज में अपने अपने क्षेत्र के धारण तथा के अनुकूल
 अपना अपना धारण रखते हैं । सेना का सिपाही या अधिकारी कभी
 उस्तरी के कपड़े पहिनता है बड़ी धाम से रखता है और मुख्यस्थित
 या दीक्ष पड़ता है परन्तु वह हम सब धारणों के फलस्वरूप एकाग्र
 या निर्भीक होता ही है यत्र समझना बहुत बड़ी धूल है । लोकाधिकारियों,
 हरबारियों आदि के भी पोशाक और धारण की अपनी-अपनी
 विशेषता होती है । सामान या सुखर करने का ङग मजदुराना पद्धति
 सिद्धाचार आदि सब बाह्य तन्त्र के अङ्ग हैं । इनका यदि पालन यथोचित
 पद्धति से किसी में नहीं किया जाय तो ये ही कर्मठता-विराधी सम्य
 लोग उस अमन्य अक्षिष्ट कहकर अपनी अप्रसन्नता प्रकट करते हैं ।
 सेना के निर्बन्धों का पालन न करने वाला तन्त्र-रहित मैनिंग तो
 सभी की दृष्टियों में दण्डनीय होता ही है और सम्य क्षेत्रों में भी यदि
 दण्डनीय नहीं तो कम-से-कम धिक्कार का पात्र अवश्य ही होता है ।
 कोई भी समाज सोमाइटी लीजिये । उसकी भी अपना नियमान्वसी होती
 है । उन नियमों के अनुकूल धारण करना उस उस मोसायदी के
 सदस्यों के लिये अनिवार्य होता है अन्यथा उन पर अनुशासन भ्रम की
 कायवाही की जाती है । बिधान समाजों के सदस्यों की लपट-दहल
 विधि भी एक धारण-तन्त्र ही है । ग्यायामय में तो हर एक बयान
 देने वाले को सच बोझने की लपट खानी पड़ता है । तथापि अधिकतर
 लोग प्रतिज्ञापूर्वक मूठ हा बोलते हैं । सारास यह है कि ऐसा एक भी
 क्षेत्र नहीं दिखायी देगा जहाँ धारण का कोई तन्त्र न हो कृति को
 कर्म कहा कि उसके धारण के तन्त्र का धारण को कर्मठता नाम देना
 ही पड़ता है । इतन पर भी यह केम धारण का बात है कि धर्मधन

की कर्मठता को जो लोग अनावश्यक बतलाते और बुरी निगाह से देखते हैं, वे ही अग्रान्य क्षेत्रों की कर्मठता को आवश्यक मानते और अच्छी निगाह से देखते हैं। यह पक्षपात क्यों ?

देशभक्ति के क्षेत्रों में आइये। वहाँ पर भी कर्मठता के दर्शन आपको होंगे। खादी के खास ढग को ही कपड़े पहिनना, सर्वोदयवादियों का विशिष्ट दिन को शुभ मानकर कोई एक ग्रामोद्योग करना विधान सभाओं में चुनकर आने के लिये बैल जोड़ी जैमे विशिष्ट चिन्ह का ही उपयोग करना, उसके अपनाने पर अत्याग्रह प्रकट करना, राष्ट्रिय गान के समय खड़े होना आदि सब कर्मठता की ही लीला है और है भी वह अपरिहार्य।

सामाजिक क्षेत्र में भी कर्मठता पाई जाती है। अंग्रेजी डिनर-पार्टिया विशिष्ट ढग से ही सम्पन्न होती है। उनके लिये अमुक रंग की ही पोशाक धारण करनी पड़ती है, काटे-चम्मच विशिष्ट स्थान पर विशिष्ट ढग से ही रखने पड़ते हैं, मद्यपात्र विशिष्ट मन्त्रोच्चारण के साथ ही ओठों से लगाना पड़ता है। भारतीयों के भी पक्ति-भोज के अपने नियम हैं। परन्तु आश्चर्य यह है कि जिन्हें अंग्रेजी पार्टी के नियम भाते हैं, उन्हीं भारतीयों को पक्ति-भोज के नियम भर्ते लगने हैं। पार्टी के सूट-बूट अच्छे। और हमारे सदा शुचि रेशमी वस्त्र भर्ते ॥ इसकी कैसी क्या तात्त्विक भीमासा करेगे ? स्कूल-कालेजों के सम्मेलन, साहित्य-सम्मेलन, कांग्रेस आदि राजनैतिक सस्थाओं के वार्षिक अधिवेशन या गिरजाघरों में प्रति रविवार को दिये जाने वाले धार्मिक प्रवचन आदि सभी में कर्मठता किसी न किसी रूप में पायी जाती ही है। अधिक क्या कहें ? बाजार की दुकानों की सजावट में और विधि-प्रदर्शनों में भी एक प्रकार की कर्मठता को अपनाये बिना काम नहीं चलता।

वैयक्तिक आचरणों के तथा रहन-सहन एवं पोशाक के भी नियम उस-उस समाज में पाये जाते हैं। समय-समय पर उन्हें अनक्षित

रूप से परिवर्तन होता रहता है यथापि उनके संकेत प्रायः उस-उस समय के लिए एक से हो जाते हैं। रम को समर्पित सौन्दर्य की कल्पना कसारमकता शरीर-स्वच्छता सम्बन्धाधारण धारि को लेकर फलन चल पड़ता है और उस-उस काल में उसका सर्वत्र अनुकरण होता रहता है। इस 'कौशल' का भा धाधुनिक कर्मठता का एक प्रकार हो समझिये। परन्तु यह कैसे धारण्य की बात है कि हम नियमपूर्वक किसे जाने जाने मजबूत-पूजन को तुच्छता से कर्मठता कहते हैं परन्तु प्रतिदिन सुबह उठते ही दाढ़ा घटने बैठने को कर्मठता समझकर निम्ननीय नहीं कहते। इस तरह एक का निम्न और दूसरे को अनिम्न कहना हमारी बुद्धि अष्टता का ही परिचय देना है। इसे सिखा बुद्धि अष्टता के कार्य के प्रतिरिक्त क्या कह सकते हैं ?

देव-दर्शन को जाने जाने प्राचीन पुरन्द्री के हाथ का रजत-पात्र और बहस-कदमो को लिये निकली हुई 'धाधुनिका' को कर-कमल का सोभास्पद 'पर्न' दोनों कर्मठता कहा नमूने हैं। तार्किक ही देखा जाय ता मानना पड़ेगा कि उस रजत-पात्र की उस विशिष्ट कार्य में धारण्यकता 'पर्न' की अपेक्षा अधिक है। पुराने समय का बखोदाल और धात्र का 'बावकट' इन दोनों में निश्चयान धाधुनिक कर्मठता का ही प्रकार है। मध्या पूजन के लिये प्रमुख पञ्चपात्रादि सामग्री और चाय पान के लिये काम आने वाली अम्भक-कप-तलतरी दाता में किसी अधिक उपादेयता है कहना कठिन है। श्रीगणेशाय नमः लिखकर प्राचीन काल में प्रथारम्भ करने की पद्धति को तरह धाधुनिक धर्मों के उपोद्घात धर्पणपत्रिका सर्वाधिकार सौभाग्यवती कोमिमर्पण करने की धोपना धारि कर्मठता के हो काल-परिणतित उदाहरण हैं। प्राचीन मस्कृत पण्डितों का धाम और धात्र के धधुनिक विद्वानों का पदवी-दान-समारोह के समय का कासा गाउन दोनों को एकसा ही सोभास्पद या दोषास्पद मानना चाहिये। एक का मम्म धारण और दूसरे का मुह पर सगा मुष्मिधत जूर्ण (किम पाउडर) दोनों की सरसता-

नौरसता किस आधार पर निश्चित करेंगे ? आज का हाफपेंट पुराना पचिया ही नहीं है क्या ? विदेश से दिल्लो आये हुए किसी भी अतिथि का सदलबल राजघाट पहुँच कर बापू की समाधि पर एक खास ढग से समारोहपूर्वक पुष्प बलय अर्पण करना क्या कर्मठता नहीं है ? परम्परागत रूढ़ियों का, और परकीय प्रथाओं का अधानुकरण दोनों ही भयावह एव त्याज्य हैं । तथापि इन दोनों में सर्वप्रथम परकीय प्रथाओं के अधानुकरण का त्याग करने की आवश्यकता है, क्योंकि इस अधानुकरण में भयानक हानि के अतिरिक्त स्वाभिमान-शून्यता, हीनता की कल्पना एव स्वात्मघातकता आदि अनेक दोष भरे पड़े हैं । आज की हमारी फैशनमूलक कर्मठता विदेशियों के अधानुकरण से ही उत्पन्न हुई है । तथापि हम उसे 'सुधार' के नाम पर सानन्द स्वीकार कर रहे हैं और प्राचीन कर्मठता को अन्धश्रद्धा के नाम पर त्याग रहे हैं ॥

सारांश यह है कि कर्मठता सभी कालों में, सभी देशों में जीवन-व्यापिनी होती हुई भी एकमात्र धार्मिक कर्मठता पर दूषित दृष्टिपात करना और उसे ढोंग कहकर उसका अधिक्षेप करना कदापि न्यायसंगत नहीं है । कही भी हो, गर्हणीय ही है फिर वह चाहे धर्म के साहित्य के या शरीर प्रसाधन के क्षेत्र में हो । परन्तु केवल धर्मक्षेत्र के ढोंग को एकमात्र दोष-दृष्टि से चुनकर निकालना कि बहुना, जहाँ-जहाँ बाह्य धर्माचार पाये जाते हैं वहाँ वहाँ यह खास ढोंग ही है, ऐसा आनुमानिक सिद्धान्त प्रस्थापित करना-आत्मप्रवञ्चना का ही बहुत भयानक रोग है ।

कर्म और कर्मठता की सीमा-रेखा सूक्ष्म है । कर्मठता गले आ पड़ती है, अतः कर्म से ही पिण्ड छुड़ा लेने में एक तरह से अराजकता उत्पन्न हो जायेगी । इससे तो कर्मठता का अगोकार अच्छा है, जो समाज को विघटन से बचाता है, क्योंकि कर्मठता के अपमान से थोड़े बहुत कर्म तो नियमित होते रहेंगे । अतः कर्मठता कर्महीनता एव उच्छृङ्खलता की अपेक्षा सर्वतोपरि स्वीकार्य है । कम से कम जिस कर्म में शारीरिक एव मानसिक शुद्धता का अनुभव होना है, जिसमें सात्विकता

कर्मकार की सम्भावना रहती है उसके मध्य की कर्मठता का कसब स्वोकार करके भा उमका आचरण करना पूजन होतावह है। सौन्दर्य-प्रसाधन के बाद वर्णन में रूप दर्शन करने की अपेक्षा वास्तविक स्वरूप-वर्णन के मार्ग पर—स्वल्पमात्र क्यों न मही से चलने वाली यह 'प्रथमवर्णन' विधिवाली कर्मठता क्या योग्यकर नहीं है ? कर्म की महता की अनुसूति के लिये पहले कर्मठता को ही स्वोकार करना पड़ता है। अभी पदी आदर्शों के रहते हुये भी पवित्र स्थानों पर गन्दगी करने या फेलाने में किसी को भी संकोच मामूम पड़ता है। यदि कोई धर्म का बाह्य चिन्ह धरीर पर आरग करता है और 'स्मान-मध्या-स्तिक भासा' से शुचिपूत होने का ठाग हा करता है तो भी उससे धर्मभाव के सधरण की न्यूनधिक सम्भावना अवश्य रहती है। बाह्य परिस्थिति का आचरण पर प्रभाव पड़ता हो है। कम से कम चार आधर्मियों के सामने धनवाचरण करने में लज्जा प्रतीय होती ही है क्योंकि स्वांग के अनु-रूप आचरण करना पड़ता है न। सार्थक यह है कि धन्य किसी भी क्षेत्र की कर्मठता की चार आधर्मियों की अपेक्षा धर्मक्षेत्र की कर्मठता निरापद ही नहीं लाभदायक भी है।

धर्म के आग्रहपूर्ण आचरण को कर्मठता कहकर उसके प्रति जो एक तिरस्कार भाव व्यक्त किया है उसका एक कारण यह है कि मानव समाज धार्मिक मनुष्य से अहिंसा सत्य अस्तेय ब्रौच इन्द्रिय-निग्रहादि को जैसी अपेक्षा रखता है वैसी अन्यान्य क्षेत्रों के लोगों से नहीं। धन अपेक्षित मनुष्य यदि हमारी आशा के विपरीत आचरण दिखाता है तो उससे मन की एक अव्यवस्था अवका सगता है और हम उसकी कतव्य-अष्टता पर उसे बुरी तरह फटकारते हैं। यदि कोई मापाध्यायक लिबने में लुब्ध वीर्य अनुस्वार को कोई यत्नो करता है पतिव्रता समझी जाने वाली कोई स्त्री यदि स्वराचरण का संकृत होने लगती है या एटी करप्शन विभाग के अधिकारी ही यदि रिद्वत सेने लगते हैं तो ऐसे उदाहरणों की बाहुसता के कारण धन लोगों को ऐसी बातों पर भी आश्चर्य नहीं मामूम पड़ता। यह धर्षोगति है या उधर्षति

समझने की बात है) जनता कितने आश्चर्य में पड़ जाती है। स्वच्छ-
 श्वेत वस्त्र पर स्वल्प सा काला धब्बा दर्शक के मन को स्वभावतः एक-
 दम आकृष्ट कर लेता है। इसी तरह जिनसे जिस कर्तव्य को आशा की
 जाती है वे यदि उस कर्तव्य में चूकते हैं तो जनता का ध्यान तुरन्त
 उन पर जाता है और जनता की आंखों में वे खटकने लगते हैं। धर्म-
 क्षेत्र की कर्मठता के प्रति निन्दनीय भाव के प्रचार का यह रहस्य है,
 इसी इस धर्मक्षेत्र की कर्मठता को अधिक ख्याति प्राप्त हुई है। यहां
 तक कि कर्मठता अन्य क्षेत्रों में भी हो सकती है, इस बात को ही लोग
 भूल गये। पर्याय से यह धार्मिकता की प्रशस्ति ही है। परन्तु धार्मिक
 मनुष्य कर्मठता को कारण ढोगी होता है, यह कहना सर्वथा असत्य है।
 वास्तविक सत्य तो यह है कि स्वभाव को पाखण्डी मनुष्य ही जिस तरह
 अन्यत्र ढोग से काम लेते हैं, उसी तरह धर्माचरण में भी ढोगी जीवन
 बिताते हैं।

समाज को स्वच्छन्दजीवी बनने से रोकने के लिए कर्मठता का
 आग्रह अनेक बार अत्यावश्यक सिद्ध हुआ है। मन के न चाहने पर भी
 बल प्रयोग पूर्वक शरीर से काम करवा लेना अच्छे कामों में असदिग्ध
 रूप से लाभप्रद सिद्ध हुआ है। इस सन्दर्भ में 'ताड़ने बहवों गुण' को
 चिरतन सत्य कह सकते हैं। अच्छे कामों में बल-प्रयोग प्रायः घातक
 सिद्ध नहीं होता। यम-नियमों में से यम की साधना जब भी कोई कर
 सकता है, उत्तम है, परन्तु सार्ण साधक को नियम की ही साधना
 करने का उपदेश देने की प्रथा पायी जाती है, क्योंकि नियम-पालन से
 ही साधक में यमाचरण की क्षमता उत्पन्न हो सकती है और यदि उत्पन्न
 नहीं होती तो भी नियमाचरणजन्य जा लाभ पल्ले पड़ता है वह किसी
 भी प्रकार नगण्य नहीं है। यह सत्य है कि धार्मिक कट्टरता कर्मठता का
 ही एक प्रकार है और यह सत्य है कि ऐसे ही कट्टर धार्मिक की ओर
 से किसी भी सुधार के लिए सदैव घोर विरोध भी होता रहा है
 तथापि यह स्वीकार करना पड़ेगा कि सुधारकों की स्वच्छन्दता या
 उन्मत्तता पर अकुश लगाकर सामाजिक संतुलन बनाये रखने का

कं मस्कार की सम्भावना रहती है उसके मन्त्र की कर्मठता का स्वीकार करके भी उसका आचरण करना पूजन होता है। मोन्दर्य-प्रसाधन के बाद दर्शन में रूप दर्शन करने की अपेक्षा वास्तविक स्वरूप-दर्शन के मार्ग पर—स्वल्पमात्र क्यों न मही सचन वाली यह प्रथमपरा विविधाली कर्मठता क्या श्रेयस्कर नहीं है ? कर्म की महत्ता की अनुभूति के लिये पहले कर्मठता को ही स्वीकार करना पड़ता है। सभी गनी भादलों के रहते हम भी पवित्र स्थानों पर गन्दगी करने या फैलाने में किसी को भी मकाब मानूँ पड़ता है। यदि कोई धर्म का बाह्य चिन्ह घरीर पर धारण करता है और 'स्नान-मध्या-तिसक माना' से शुचिभूत होने का डोंग हो करता है तो भी उससे धर्मभाव के मचरण की धूनाधिक सम्भावना अवश्य रहती है। बाह्य परिस्थिति का आचरण पर प्रभाव पड़ता ही है। कम से कम चार भादमियों के सामने समवाचरण करने में सज्जा प्रतीत होती ही है क्योंकि स्वांग के अनु-रूप आचरण करना पड़ना है न। साधक यह है कि धन्य किसी भी धर्म की कर्मठता की चार भादमिया की अपेक्षा धर्मधर्म की कर्मठता निरापद ही नहीं लाभदायक भी है।

धर्म व आग्रहपूर्ण आचरण की कर्मठता कहकर उसके प्रति जो एक तिरस्कार भाव व्यक्त किया है उसका एक कारण यह है कि मानव समाज धार्मिक मनुष्य से अधिक सत्य धर्मेय शोध इन्द्रिय-निग्रहादि की जैसी अपेक्षा रखता है बनी धर्मधर्म क्षेत्रों के लोगों से नहीं। धर्म प्रप्राप्त मनुष्य यदि हमारी धाका के विपरीत आचरण दिखाता है तो उससे मन का एक जबरवस्त धक्का समता है और हम उसकी कर्तव्य-अपेक्षा पर उसे बुरी तरह फटकाते हैं। यदि कोई आपाध्यासक सिद्धने में हस्त धीर्ध अनुस्वार की कोई मलती करता है, पतिव्रता समझी जाने वाली कोई स्त्री यदि स्वेराचरण का मन्त्र देने मगती है या एग्टी कण्ठन विभाग के अधिकारी हो यदि रिस्वत सेने मगते हैं तो ऐसे उदाहरणों की बाहुल्यता के कारण धर्म लोगों को ऐसी बातों पर भी आदर्य्य मही मानूँ पड़ता। यह धर्मोपति है या उन्नति

मूर्ति भञ्जन तथा धर्मान्तर के लिये किये गये मुमलमानो के अत्याचार कर्मठता नहीं, धर्मान्धता है। भारतवर्ष में कभी ऐसी धर्मान्धता नहीं पाई गई। कर्मठता अवश्य दृष्टिगोचर होती रही और इसी कारण भारत अपना स्वत्व भी कायम रख सका था। आज उसी पर स्वतन्त्र होकर भी घातक आक्रमण हो रहा है। कर्मठता का लक्षण है 'श्वशरीर-निग्रह' और धर्मान्धता का अर्थ है 'पर-पीड़न।' (कर्मठता तप है, धर्मान्धता अनर्गल हिंसा) एक आत्मान्वेपी, तो दूसरा पर-ममान्वेपी होता है। कर्मठता में सहिष्णुता है तो धर्मान्धता में असहिष्णुता है। अन्धता पद से ही तद्गत भाव व्यञ्जित हो जाता है। इसी प्रकार कर्मठता और भोलापन भी एक नहीं है, कर्मठ मनुष्य व्यवहार-चतुर हो सकता है, पर भोला आदमी सभी क्षेत्रों में भोला ही रहता है।

विशिष्ट प्रकार की कर्मठता का मण्डन करना इस लेख का उद्देश्य नहीं है। पुरानी कर्मठता जिन्हें पसन्द नहीं है उनका यह कर्तव्य है कि वे धार्मिक एवं नैतिक क्षेत्र में चित्तशुद्धि के लिये एवं शरीर निग्रह के लिये कोई नई प्रकार की उपकार कर्मठता का आविष्कार करें। उस नूतनाविष्कृत कर्मठता का हम अवश्य सानन्द स्वागत करेंगे, परन्तु बन्धन रहित उच्छृङ्खलता, आचार-शून्य, अधार्मिक अवस्था कदापि नहीं। हमारा अटूट विश्वास है—

बन्धन से खिलता कली करते अलि रस पान ।
बन्धच्युत देगी न सुख खो देगी निज प्राण ॥ १ ॥
भूल्ले में नित सोहती अन्न पकाती आग ।
रचती चित्र विनाश का कर सीमा का त्याग ॥ २ ॥
वध-वृद्ध सत्ता-सरित करे जगत् कल्याण ।
वही तटाकुंश-हीन हो ले कितनो के प्राण ॥

सारांश यह है कि कर्मठता का क्षेत्र और व्याप्ति बहुत अधिक है। उसे न चाहने पर भी उससे हम निर्मुक्त नहीं हो सकते। अतः कालोचित कट्टरता की प्रस्थापना करना हमारा आद्य कर्तव्य है।

कार्य इन कट्टर कर्मठों ने जितना अधिक किया है उतना कदाचित् ही किसी ने किया होगा। सुधार का धर्म है—दुःखदायी बन्धनों से छुट्टी पाकर सुखदायी बन्धनों को गले लगाना। पूर्णतः बन्धनमुक्ति को ही कोई भी विद्वान् न सुधार कहता है और न समझता ही है। अतः हमे बन्धनों से प्रण्वी तरह ग्रन्थस्त होने तक पुराने बन्धनों को धीरे-धीरे छोड़ते चलना ही सामाजिक दृष्टि से हितकारक है। सामान्य जनता के लिए तो यह बन्धनान्तर असंभव ही रहना चाहिए, अन्यथा वह ऐसे अवसर पर प्रण्वे प्रण्वे बन्धनों को भी तोड़कर ऐसी प्रवाह-प्रतिता हो जाती है कि फिर उसे घामे ढकलने वाले की अपेक्षा खींचकर पकड़ रखने वाले की ही अधिक आवश्यकता अनुभव होती है। सभी सामाजिक और धार्मिक सुधारों का इतिहास इसका साक्षी है।

तथापि ऐसी भी विचारधारा के लोग समाज में पाये जाते हैं जो कर्मठता के दोष से बचने के लिए किसी भी नियम को नहीं चाहते और मन को स्वच्छ रखकर अवसरोचित काम करते हुए जीवन बिताना चाहते हैं। परन्तु ऐसे लोग सामान्य कोटि के नहीं होते। अतः सबके लिए यदि कर्म-बन्धन अनावश्यक कर दिया जाता है तो आत्मप्रवञ्चन को ही पनपने का सुभबसर प्राप्त होगा। तुकाराम जैसे सन्त ने भी निर्मल हृदय एवं मधुर वाणी के प्राणी के लिए मात्सा धारण न करने का प्रति आग्रह नहीं बिखलाया अर्थात् मात्सा धारण करने का विरोध नहीं किया। परन्तु मात्सा धारण न करने का अधिकारी कौन, इसका निर्णय करना कठिन है।

कूपमण्डकता कट्टरता पुराग्रह हठीभापन आदि अनेक दूषण कर्मठता से बन्ध पाते हैं। परन्तु प्रण्वी बातों में ये दूषण ही सद्व्युत्पन्न बन जाते हैं। मनुष्य कट्टर स्वच्छाचरणी रहने की अपेक्षा यदि धार्मिकता में कट्टर रहता है तो समाज के लिए निःसंशय वह कम उपप्रबकारी रहेगा। एक बात ध्यान में रखें—कर्मठता का धर्म धर्माभ्युत्थता नहीं है। ईसाइयों द्वारा परस्पर जीवित जलाने के रूपमें किये गए अत्याचार और

(२१)
 कोई भी सत्कार्य धार्मिक पुट के साथ कर्मठता से किये बिना नहीं टिक सकते । इसलिये भारतीय प्राचीन ऋषि महर्षियों ने सभी सत्कार्यों में धार्मिक पुट के साथ कर्मठता रखने का निर्देश किया है जिसी से अनेक आघातों के आने पर भी किसी अंश में सत्यकाय बचे हुये भी हैं । यदि इनमें धार्मिकता न मानी जाकर कर्मठता भी नरखी जावे तो कोई भी सत्कार्य नहीं रह सकता ।

मानव जीवन को मानवता की ओर बनाये रखने और दानवता बचाये रखने के लिए मास मदिरा अंडे मछली मधु आदि का जीवन कर्मठता से त्याग, जिन शाक फलों के खाने में त्रस प्राणियों में हिंसा होती है ऐसे शाक फलों का भी आजीवन कर्मठता से त्याग रात्रि भोजन का कर्मठता से त्याग रखना परमावश्यक हैं । प्रत्येक व्यक्ति को जल भी छानकर ही पीना चाहिये और परलोक और परोक्ष में श्रद्धा की स्थिरता के लिए भगवान में भक्ति बनी रखना अत्यावश्यक है ।

शरीर के अतिरिक्त आत्मा भी है । ऐसा विश्वास प्रत्येक को रखकर बहिर्मुखी प्रवृत्ति के अतिरिक्त अन्तर्मुखी प्रवृत्ति और भावना की तरफ भी यथा सभव जागरूक रहना चाहिये । अन्तर्मुखी प्रवृत्ति की तरफ जागरूकता के लिए मास मदिरा रात्रि भोजनादि का त्याग परमावश्यक है और मानव को मानवता की तरफ बनाये रखने वाला है ।

रात्रि भोजन न करना जैनो का धर्म समझना ही नितान्त भूल तथा धर्मान्विता है । यदि एक अच्छी बात को किसी ने दृढता के साथ अपना ली तो उसे उसका ही केवल धर्म या कर्तव्य मानना वस्तुतः की अनभिज्ञता है । सत्गुण एक की ही बपीती नहीं, सभी के है । इसके अतिरिक्त अन्य धर्मों की अपेक्षा से भी जैसा कि इस निबन्ध में कहा गया है, रात्रि भोजन विरुद्ध है अतः रात्रि भोजन सभी के लिए सर्वथा निषिद्ध और अकृत्य है । जैन धर्म एक पारिभाषिक नाम होने से

जब तक स्नान-सध्यादि के पश्चात् शुद्ध वस्त्र पहन कर प्रासन पर बैठकर भोजन करने की पद्धति थी तब तक अपवित्र, रोगद्रूपित भक्ष्य तथा उच्छिष्ट भोजन से अपने प्राण रक्षा होती थी । अब उसकों ठोंम कटुकर छोड़ दिया तो सब प्रकार का अपवित्र स्वास्थ्यनाशक रोमबर्धक उच्छिष्ट भोजन खसने लगा । निरामिषभोजीनी मांसाहारियों के साथ मांस पके बर्तनों में बना भोजन खाने लगे । यों भोजन में प्रशुद्धि आने से मन प्रशुद्ध हो गये ।

बर्णधर्म के नियम विचलित होने से धर्मानुमोदित समय-नियम पूर्ण प्राचार-विचार में कमी हो गयी—फलतः समाज के स्वास्थ्य में सर्वत्र सभी क्षेत्रों में भयानक विचलितता आ गई । बर्णधर्म के कड़े नियमों ने जिस जाति को अब तक बचा रखा था भ्रमलमानी प्रत्याचार युग में भी जो अपने स्वल्प को प्रशुद्ध रख सकी थी वही प्रायः प्रगति के नाम पर अपने प्राचार को खोंग वताकर तथा अन्धाधुन्ध परानुकरण करके अपने ही हाथों अपना विनाश करने पर तुल गई है । यह किस्म के बड़े दुःख की बात है ।

अन्य परानुकरणपरायणता का परिणाम यह हुआ कि प्रायः हम भारतीय कहलाते हुए ही विदेशी हो गये । हमारे भोजन वस्त्र रहन सहन प्राचार विचार सभी में उच्छिष्टता आ गई । अश्वी बातों का अनुकरण तो कठिन होने से नहीं हो सका परन्तु बुरा अनुकरण 'डोग-स्वाग' तथा उच्छिष्टर के जीवन 'निर्माण' के नाम पर सबत्र होने लगा । परिणाम सामने है—सवाचार, सत्य ईमानदारी अहिंसा त्याग प्रेम आदि केवल नाम के लिये ही रह गये । एक ही धर्म के लोग भापा प्रान्त मत और पार्टी के नाम पर परस्पर किस प्रकार द्वेष हिंसा में लगे हैं वह प्रत्यक्ष है । यह सब समाज के धार्मिक मियमों के परिस्वाग का ही विषमय परिणाम है ।

यह पतनीत्पुत्री गति नहीं रखी तो पता नहीं, हमारे पतन का अन्य क्या होगा ।

कोई भी सत्कार्य धार्मिक पुट के साथ कर्मठता से किये बिना नहीं टिक सकते । इसलिये भारतीय प्राचीन ऋषि महर्षियों ने सभी सत्कार्यों में धार्मिक पुट के साथ कर्मठता रखने का निर्देश किया है जिसी से अनेक आघातों के आने पर भी किसी अंश में सत्यकाय बचे हुये भी हैं । यदि इनमें धार्मिकता न मानी जाकर कर्मठता भी न रखी जावे तो कोई भी सत्कार्य नहीं रह सकता ।

मानव जीवन को मानवता की ओर बनाये रखने और दानवता के बचाये रखने के लिए मांस मदिरा अंडे मछली मधु आदि का आजीवन कर्मठता से त्याग, जिन शाक फलों के खाने में उस प्राणियों की हिंसा होती है ऐसे शाक फलों का भी आजीवन कर्मठता से त्याग रात्रि भोजन का कर्मठता से त्याग रखना परमावश्यक हैं । प्रत्येक व्यक्ति को जल भी छानकर ही पीना चाहिये और परलोक और परोक्ष में श्रद्धा की स्थिरता के लिए भगवान में भक्ति बनी रखना अत्यावश्यक है ।

शरीर के अतिरिक्त आत्मा भी है । ऐसा विश्वास प्रत्येक को रखकर वहिर्मुखी प्रवृत्ति के अतिरिक्त अन्तर्मुखी प्रवृत्ति और भावना की तरफ भी यथा समभव जागरूक रहना चाहिये । अन्तर्मुखी प्रवृत्ति की तरफ जागरूकता के लिए मांस मदिरा रात्रि भोजनादि का त्याग परमावश्यक है और मानव को मानवता की तरफ बनाये रखने वाला है ।

रात्रि भोजन न करना जैनो का धर्म समझना ही नितान्त भूल तथा धर्मान्धता है । यदि एक अच्छी बात को किसी ने दृढ़ता के साथ अपना ली तो उसे उसका ही केवल धर्म या कर्तव्य मानना वस्तुतत्त्व की अनभिज्ञता है । सत्गुण एक की ही बपौती नहीं, सभी के हैं । इसके अतिरिक्त अन्य धर्मों की अपेक्षा से भी जैसा कि इस निबध में कहा गया है, रात्रि भोजन विरुद्ध है अतः रात्रि भोजन सभी के लिए सर्वथा निषिद्ध और अकृत्य है । जैन धर्म एक पारिभाषिक नाम होने से

विविधता, कथावस्तु की मौलिकता, चरित्रों की मनोवैज्ञानिकता पर बहुत बल दिया जाने लगा ।

रक्त की दृष्टि से इस युग में वीर शृंगार, कथक भीमस्त, रौद्र आदि सभी रसों के रास विरचित हुए । काव्यसौन्दर्य के प्रसंग में हम इनकी विशेष वर्णा करेंगे ।

फागु का विकास

फागु का साहित्यप्रकार

पद, आख्यान, रास, कहानी आदि की भाँति फागु भी प्राचीन साहित्य का एक प्रमुख प्रकार है। मूलतः वसतश्री से संपन्न होने के कारण मानवीय भावों एवं प्राकृतिक छटाओं का मनोरम चित्रण इसकी एक विशेषता रही है। दीर्घ परंपरा के कारण इस साहित्यप्रकार में वैविध्य आना स्वाभाविक है। 'वस्तुनिरूपण, छंदरचना आदि को दृष्टि में रखकर फागु साहित्य के विकास का सक्षिप्त परिचय देने के लिये उपलब्ध कृतियों की यहाँ आलोचना की जायगी।

अद्यापि सुरक्षित फागों में अविकाश जैनकृत है। जैन साहित्य जैन ग्रंथभंडारों में संचित रहने से सुरक्षित रहा किंतु अविकाश जैनेतर साहित्य इस सुविधा के अभाव में प्रायः लुप्त हो गया। इस स्थिति में भी ६ ऐसे फागु प्राप्त हुए हैं जिनका जैनधर्म से कोई संबंध नहीं है। उन फागुओं के नाम हैं—

(१) अज्ञात कविकृत 'वसत विलास फागु', (२) 'नारायण फागु', (३) चतुर्भुजकृत 'भ्रमरगीत', (४) सोनीरामकृत 'वसत विलास', (५) अज्ञात कविकृत 'हरिविलास फाग', (६) कामीजन विश्रामतरंग गीत, (७) चुपड़ फाग, (८) फागु और (९) 'विरह देशाउरी फाग'।

इनमें भी 'वसतविलास' के अतिरिक्त शेष सभी हस्तलिखित प्रतियाँ जैन साहित्य भंडारों से प्राप्त हुई हैं। फागु की नितनी भी शैलियाँ प्राप्य हैं उनसे यह स्पष्ट हो जाता है कि वसतवर्णन का एक ही मूल प्रकार जैनेतर साहित्य में कुछ विभिन्नता के साथ विकसित हुआ है।

वसतवर्णन एवं वसतक्रीड़ा फागु के मूल विषय हैं। वसतश्री के अतिरिक्त शृंगार के दोनों पक्ष, विप्रलम्भ और सभोग, का इसमें निरूपण मिलता है। ऐसा साहित्य प्राचीनतर अपभ्रंशों में इसमें नहीं मिलता। यद्यपि यह रासान्वयी काव्य है और रास प्राचीन अपभ्रंश साहित्य में विद्यमान है किंतु फागु साहित्य पूर्ववर्ती अपभ्रंश भाषा में अब तक नहीं मिला। अतः फागु के

विशिष्टता, कथावस्तु की मौलिकता, चरित्रों की मनोवैशान्विकता पर बहुत बल दिया जाने लगा ।

रस की दृष्टि से इस युग में वीर शृंगार, करुण वीरसत्त, रोद्र आदि सभी रसों के रस विरचित हुए । काव्यसौख्य के प्रसंग में हम इनकी विधि बताना करेंगे ।

अर्थात् वसतोत्सव के समय गाए जानेवाले रास 'फाग' कहलाने लगे । इस फाग काव्य में वसत के सौंदर्य, प्रेमीजन और उनके नृत्य के वर्णन के द्वारा मानव मन के स्वाभाविक आनदातिरेक की अभिव्यक्ति होती थी ।

आचार्य लक्ष्मण ने फल्गुन नाम से देशी ताल की व्याख्या करते हुए लिखा है—'फल्गुने लपदागःस्यात्' अर्थात् फागु गीत का लक्षण है—।५०५

सम्भवतः इसी देशी ताल में गेय होने के कारण वसतोत्सव के गीतों को फल्गुन > फागु अथवा फाग कहा गया है ।

कुछ विद्वानों का मत है कि वसतोत्सव के समय नर्तन किए जानेवाले एक विशेष प्रकार के नृत्यरास को शारदोत्सव के रास से पृथक् करने के लिये इसको फागु सजा दी गई । जैन मुनियों ने जैन रास के सदृश फागु काव्य की भी परिमासि शात रस में करनी प्रारंभ की । अतः फागु काव्य भी ऋतुराज वसत की पृष्ठभूमि में धर्मोपदेश के साधन बने और जैनाचार्यों ने उपदेशप्रचार के लिये इस काव्यप्रकार से पूरा पूरा लाभ उठाया । उन्होंने अपनी वाणी को प्रभावशालिनी बनाकर हृदयगम कराने के लिये फागु काव्य में स्थान स्थान पर वसतश्री की स्पृहणीयता एवं भोगसामग्री की रमणीयता को समाविष्ट तो किया, किंतु साथ ही उसका पर्यवसान नायकनायिका के जैनधर्म की दीक्षा ग्रहण करने के उपरांत ही करना उचित समझा ।

श्री विजयराय कल्याणराय वैद्य कृत 'गुजराती साहित्य नी रूपरेखा' में फाग काव्यप्रकार की व्याख्या चार प्रकार के ऋतुकाव्यों में की गई है । श्री वैद्य का कहना है कि—“आ प्रकारना ('फाग' सजावाला) काव्यो छंदवैविध्य ऋद्धक्षमक अने अलंकारयुक्त भाषा थी भरपूर होइछे । रग्मा जमूस्वामी के नेमिनाथ जेवा पौराणिक पात्रों ने अनुलक्षी ने उद्दीपक शृंगाररस नू वर्णन करेनू होइछे, परंतु तेनो अत इमेशा शील अने सात्विकता ना विजय मा अने विषयोपभोगना त्याग मा ज आवे छे ।”

इस प्रकार यह रासान्वयी काव्य फागु छंदवैविध्य, अनुप्रास आदि शब्दालंकार एवं अर्थालंकार से परिपूर्ण सरस भाषा में विरचित होता है । जमूस्वामी के 'नेमिनाथ फाग' में पौराणिक पात्रों को लक्ष्य करके उद्दीपक

साहित्यप्रकार को समझने के लिये हमें संस्कृत साहित्य के ऋतुवर्णन-पूर्ण काव्यों की ओर ही दृष्टि डौड़ानी पड़ती है।

‘फागु’ शब्द की व्युत्पत्ति सं फस्सु (वर्षत) > प्रा फागु और > फाय (हिं) से सिद्ध होती है। आचार्य हेमचंद्र ने ‘देवीनाममाला’ (१-८२) के ‘फग्गू महुच्छने फलाही नववी फसुनफसुला मुक्के’ में ‘फागु’ शब्द को वर्सतोत्सव के अर्थ में ग्रहण किया है। [सं] फास्सुन > प्रा > फग्गुण से इसकी व्युत्पत्ति साधने का प्रयत्न भाषाशास्त्र की दृष्टि से उपयुक्त नहीं है। हिंदी और मारवाड़ी में होली के अतिथि गीतों के लिये ‘फाय’ शब्द का प्रयोग होता है। हेमचंद्र ने ‘फग्गू’ देवी शब्द इती फागु (वर्सतोत्सव) के अर्थ में स्वीकार किया होगा। अतःतर में इती फागु को हिंद साहित्य में स्थान प्राप्त करने का सौभाग्य मिला होगा।

एक अन्य विद्वान् का मत है कि ब्रजभाषा में फाग को फगुआ कहते हैं। अपरशब्द अस्वीकृत विनोद अतिथि परिहास गालीगलौच का जब उपयोग किया जाता है तब उसे बेफाग कहते हैं। उनके मतानुसार बेफाय अथवा फगुआ के विरोध में बर्जत ऋतु के समय हिंद अनुदास में गाने के योग्य नहीं। अम्वहति फागु के नाम से प्रसिद्ध हुई। इस नवीन शैली के फागु की भाषा अनुप्रासमय एवं आलंकारिक होने लगी और इसमें गेह फूलों का वैविध्य दिखाई पड़ने लगा। यह नवीन कृति फागुन और खेब में गाई जाने लगी। ‘रससागर नेमि फागु’ के संपादक मुनि चर्मबिम्ब का कथन है—‘देसा प्रवीत होता है कि लोगों में से अक्षय्य वाणी (बेफाय) बुर करने के लिये कच्छ, अठिपावाड़ मारवाड़ और मेवाड़ आदि स्थानों में ब्रज मुनिवों ने परिमार्जित परिष्कृत एवं रसिक ‘नेमि फागु’ की रचना की।’ और इसके उपरंत फागु में चार्मिक कथानकों का कथावस्तु के रूप में प्रयोग होने लगा।

हिंद फागु के उद्भव के संबंध में विभिन्न विद्वानों ने दृष्ट दृष्ट मत् दिया है। किंतु सब मतो की एकसूत्रता के एम मुंशी के मत में है—

The rāsa sung in the spring festival or phāga was itself called phāga. The phāga poems describe the glories of the spring the lovers and their dances, and give a glimpse of the free and joyous life.

अर्थात् वसंतोत्सव के समय गाए जानेवाले रास 'फाग' कहलाने लगे । इस फाग काव्य में वसंत के सौंदर्य, प्रेमीजन और उनके नृत्य के वर्णन के द्वारा मानव मन के स्वाभाविक आनदातिरेक की अभिव्यक्ति होती थी ।

आचार्य लक्ष्मण ने फल्गुन नाम से देशी ताल की व्याख्या करते हुए लिखा है—'फल्गुने लपदागः स्यात्' अर्थात् फागु गीत का लक्षण है—। 505

संभवतः इसी देशी ताल में गेय होने के कारण वसंतोत्सव के गीतों को फल्गुन > फागु अथवा फाग कहा गया है ।

कुछ विद्वानों का मत है कि वसंतोत्सव के समय नर्तन किए जानेवाले एक विशेष प्रकार के नृत्यरास को शारदोत्सव के रास से पृथक् करने के लिये इसको फागु सजा दी गई । जैन मुनियों ने जैन रास के सदृश फागु काव्य की भी परिमार्ति शात रस में करनी प्रारम्भ की । अतः फागु काव्य भी ऋतुराज वसंत की पृष्ठभूमि में धर्मोपदेश के साधन बने और जैनाचार्यों ने उपदेशप्रचार के लिये इस काव्यप्रकार से पूरा पूरा लाभ उठाया । उन्होंने अपनी वाणी को प्रभावशालिनी बनाकर हृदयगम कराने के लिये फागु काव्य में स्थान स्थान पर वसंतश्री की स्पृहणीयता एवं भोगसामग्री की रमणीयता को समाविष्ट तो किया, किंतु साथ ही उसका पर्यवसान नायकनायिका के जैनधर्म की दीक्षा ग्रहण करने के उपरांत ही करना उचित समझा ।

श्री विजयराय कल्याणराय वैद्य कृत 'गुजराती साहित्य नी रूपरेखा' में फाग काव्यप्रकार की व्याख्या चार प्रकार के ऋतुकाव्यों में की गई है । श्री वैद्य का कहना है कि—“आ प्रकारना ('फाग' सजावाला) काव्यो छुदवैविध्य भइक्षमक अने अलकारयुक्त भाषा थी भरपूर होइछे । रग्मा जमूस्वामी के नेमिनाथ जेवा पौराणिक पात्रों ने अनुलक्षी ने उद्दीपक शृंगाररस नू वर्णन करेनू होइछे, परंतु तेनो अत हमेशा शील अने सात्विकता ना विजय मा अने विषयोपभोगना त्याग मा ज आवे छे ।”

इस प्रकार यह रासान्वयी काव्य फागु छंदवैविध्य, अनुप्रास आदि शब्दालंकार एवं अर्थालंकार से परिपूर्ण सरस भाषा में विरचित होता है । जमूस्वामी के 'नेमिनाथ फाग' में पौराणिक पात्रों को लक्ष्य करके उद्दीपक

गु गार रस का वर्णन किया गया है किन्तु उसके अंत में शील एवं सात्विक विचारों की विषय और विषयोपमाय का स्पष्ट प्रदर्शित है ।

“मूँके बरततश्रुतना शृंगारात्मक पागु मो जैन मुनियो ये रामे ते श्रुत ने स्वीकारी उपराम ना बोधपरखे विनिबोग करेला बाबा मां धाम छे ।”

रसूलिमद्र फाय की अंतिम पंक्ति से यह सात होता है कि फाय काव्य क्षेत्र में गाया जाता था । इससे सिद्ध होता है कि फाय मूलतः बरतत श्रुत की शोभा के बखान के लिये विरचित होते थे और उनमें मानव मन का सहज उल्लास अभिव्यक्त होता था । किन्तु रसूलिमद्र फाय ऐसा है जिसमें बरतत श्रुत के स्थान पर बर्षा श्रुत का बखान बड़ा ही आवश्यक प्रतीत होता है । उदाहरण के लिये देखिए—

झिरिमिरि झिरिमिरि झिरिमिरि प मेहा बरिसंछि,
जलहल जलहल जलहल प बाहका बहति,
मनमन मनमन मनमन प बीतुखिय मनमन,
बरहर बरहर बरहर प चिरहिबिमल कंधा,
महुरांमिरसरेण मेह जिम जिम पाजति,
पंचबाब निय कुमुमबाब तिम तिम साजति,
जिम जिम केतकि महमईत परिसख बिहसाबह,
तिम तिम कामिब बरख जगि विपरमखि मनाबह ।

फागुओं में केवल एक इसी स्थल पर वधावखन मिलता है, अन्यत्र नहीं । अतः फागु काव्यों में इसे अपवाद ही समझना चाहिये, निबन्ध नहीं क्योंकि अन्यत्र सबत्र बरततश्री का ही बखान प्राप्त होता है ।

फागु रसमा का बहरेख

बाधाएँ बनता को आकर्षक प्रतीत होनेवाला वह शृंगारवर्धन जिसमें शम्भारसकार का समरकार क्रमसकाल पञ्चवली का साहित्य आदि साहित्यरस का आस्वादन कराने की प्रवृत्ति हो और जिसमें ‘सबमधिरि’ की प्राप्ति द्वारा जीवन के सुंदरतम दशा का चित्तम अमीह हो फागु साहित्य की आत्मा है । फागु साहित्य में चौदहवीं और पंद्रहवीं शताब्दी की सामान्य जनता के मुक्त उल्लासपूर्ण जीवन का सुंदर प्रतिबिंब है । राखो और

फागु में धर्मकथा के पुरुष मुख्य रूप से नायक होते हैं। किंतु फागु में नायक नायिकाओं को केंद्र में रखकर वसंत के आमोद प्रमोद का आयोजन किया जाता है।

फागु मूलतः लोकसाहित्य होते हुए भी गीतप्रधान शिष्ट साहित्य माना जाता है। फागुओं में नृत्य के साथ सम्वतः गीतों को भी समिलित कर लिया गया होगा और इस प्रकार फागु क्रमशः विकसित होते गए होंगे। इसका प्रमाण अधोलिखित पंक्ति से लगाया जा सकता है—

‘फागु रमिज्जइ, खेला नाचि’

नृत्य द्वारा अभिनीत होनेवाले फागु शताब्दियों तक विरचित होते रहे। किंतु काव्य का कोई भी प्रकार सदा एक रूप में स्थिर नहीं रहता। इस सिद्धांत के आधार पर रास और फागु का भी रूप बदलता रहा। एक समय ऐसा आया कि फागु की अभिनेयता गौण हो गई और वे केवल पाठ्य रह गए।

सडेसरा^१ की कथन है कि “फागु का साहित्यप्रकार उत्तरोत्तर परिवर्तित एवं परिवर्धित होता गया है। कालांतर में उसमें इतनी नीरसता आ गई कि कतिपय फागु नाममात्र के लिये फागु कहे जा सकते हैं। मालदेव का ‘स्थूलभद्र फाग’ एक ही देशी की १०७ कड़ियों में रचित है। कल्याणकृत ‘वासुपूज्य मनोरम फाग’ में फागु के लक्षण बिरले स्थानों पर ही दृष्टिगत होते हैं और ‘मंगलकलश फाग’ को कर्त ने नाममात्र को ही फागु कहा है। विक्रम की चौदहवीं शताब्दी से प्रारम्भ कर तीन शताब्दियों तक मानव भावों के साथ प्रकृति का गाना गाती, श्रृंगार के साथ त्याग और वैराग्य की तरंग उछालती हुई कविता इस साहित्यप्रकार के रूप में प्रकट हुई। आख्यान या रास से इसका स्वरूप छोटा है, परंतु कुछ इतिवृत्त आने से होरी के धमार एवं वसंतखेल के छोटे पदों के समान इसमें वैविध्य के लिये विशेष अवकाश रहा है।”

नेमिराजुल तथा स्थूलभद्र कोश्या को लेकर फागु काव्यों की अधिकांश फागु का वर्णन विषय रचना हुई है और ऐसे काव्य प्रायः जैनों में लोकप्रिय रहे हैं।

फागु में वर्षतन्त्र का ही वर्णन होने से नायक नायिका का शृंगार वर्णन स्वतः आ जाता है। यौवन के उन्माद और उल्लास की समग्र रस-सामग्री इसमें पूर्णरूप से उकेल दी जाती है। काम्य के नायक नायिका को ऐसे ही मादक वातावरण में रखकर उनके शील, संयम और चरित्र का परीक्षण करना कवि को अभीष्ट होता है। ऐसे उद्दीप्त वातावरण में भी संयमभी को प्राप्त करनेवाले नेमिनाथ और राजमती या स्थूलिमद्र और कोरवा अथवा इतिहास पुराण-प्रसिद्ध व्यक्तियों का महिमागान होता था। इस प्रकार का शृंगारवर्णन स्वागमावना की उपलब्धि के निमित्त बाध्यनाय माना जाता था। इसलिये कवि को ऐसे शृंगारवर्णन में किसी प्रकार का संकोच नहीं होता था। यही कारण है कि 'विनयपद्यसूरि का 'शिरिस्थूलिमद्र फागु' जैनतर अष्टाष्ट कवि विरचित 'वर्तविकास' या नारायण फागु से प्रसिद्ध हो जाता है। हम पहले कह आए हैं कि जैन फागु में उद्दीपक शृंगार का वर्णन संयमभी और सात्विकता की विषय की भावना से किया गया है। प्रमादा के लिये स्थूलिमद्र फागु' इसलिए। इसमें नायक छात्र बनते हैं। इससे पूर्व उनके शीलपरीक्षण के लिये शृंगार रस का वर्णन किया गया है। छात्रों को चातुर्मास एक ही स्थल पर ज्योतिष करने पड़ते हैं। इसी काल में उनकी परीक्षा होती है। इस लघुकाम्य में शकटाक्ष मंत्री के पुत्र स्थूलिमद्र की वैराग्योपलब्धि का वर्णन किया गया है। युवक छात्र स्थूलि गुरु की आज्ञा से कोरवा नामक बेरवा के यहाँ चातुर्मास ज्योतिष करते हैं और वह बेरवा इस ठेकसी छात्र को काममोहित करने के लिये विविध हास्यमास, भ्रूमंगिमा एवं कटाक्ष का प्रयोग करती है, परंतु स्थूलिमद्र के निश्चल मन पर बेरवा के सभी प्रयास विफल रहते हैं। ऐसे समय एक अद्भुत कमलधर हुआ। स्थूलिमद्र के तपोबल ने काश्या में परिवर्तन उपस्थित किया। उसकी योगशक्तियों निर्बल होते होते मृतप्राय हो गईं। उसने छात्र से उपदेश ग्रहण किया। उस समय आकाश से पुष्पवृष्टि हुई।

'स्थूलिमद्र फागु की यही शैली 'नेमिनाथ', 'अंबूस्वामी' आदि फागु में विद्यमान है। विलास के ऊपर संयम की काम के ऊपर वैराग्य की विषय विद्वान् करने के लिये विलासवती बेरवाओं और तनावाती मुनियों की कीर्तन-गाथा प्रदर्शित की जाती है। रम्यरूपधारी युवा मुनियों को कामिनियों की भ्रूमंगिमा की लपेट में डेरकर कटाक्ष के बाणों से बेधते हुए काम अपनी संपूर्ण शक्ति का प्रयोग करता दिखाई पड़ता है। काम का निरतहृषर अस्त-

राज अपने समग्र वैभव के साथ मित्र का सहायक बनता है। मनसिंज की दासियाँ—भोगवृत्तियाँ—अपने मोहक रूप में नग्न नर्तन करती दिखाई पड़ती हैं। शृगारी वासनाएँ युवा मुनिकुमार के समक्ष प्रणयगीत गाती दिखाई देती हैं। अम्बराओं को भी सौंदर्य में पराजित करनेवाली वारागनाएँ भाणिक्य की प्याली में भर भरकर मोहक मदिरा का पान कराने को व्यग्र हो उठती हैं, पर संपूर्ण कामकलाओं में दक्ष रमणियाँ मुनि की संयमश्री एवं शांत मुद्रा से पराभूत रह जाती हैं। चमत्कार के ये ही क्षण फागुओं के प्राण हैं। इसी समय कथावस्तु में एक नया मोड़ उपस्थित होता है जहाँ शृगार निर्वेद की ओर सरकता दिखाई पड़ता है। इस स्थल से आगे वासना का उद्दाम वेग तप की मरुभूमि में विलीन हो जाता है और अध्यात्म के गगोत्री पर्वत से आविर्भूत पवित्रता की प्रतिमा पतितपावनी भागीरथी अधम वार-वनिताओं के कालुष्य को सद्यःप्रक्षालित करती हुई शातिसागर की ओर प्रवाहित होने लगती है।

फागु का रचनाबंध—फागु साहित्य के अनुशीलन से यह निष्कर्ष निकलता है कि विशेष प्रकार की छंदरचना के कारण ही इस प्रकार की रचनाओं को 'फागु' या 'फाग' नाम दिया गया। साहित्य के अन्य प्रकारों की तरह फागु का भी बाह्य स्वरूप कुछ निश्चित है। जिनपद्म सूरि कृत 'स्थूलिभद्र फागु' और राजशेखर सूरि कृत 'नेमिनाथ फागु' जैसे प्राचीनतम फागु काव्यों में दोहा के उपरांत रोला के अनेक चरण रखने से 'भास' बनता है। एक फागु में कई भास होते हैं। जयसिंह सूरि का प्रथम 'नेमिनाथ फागु' (संवत् १४२२ के लगभग) प्रसन्नचंद्र सूरि कृत 'रावणि पार्श्वनाथ फागु' (संवत् १४२२ के लगभग), जयशेखर सूरि कृत द्वितीय 'नेमिनाथ फागु' (संवत् १४६० के लगभग) 'पुरुषोत्तम पाँच पाडव फाग', 'भरतेश्वर चक्रवर्ती फाग', 'कीर्तिरत्न सूरि फाग' आदि प्राचीन फागुओं का पद्यबंध इसी प्रकार का है। रोला जैसे सस्वर पठनीय छंद फागु जैसे गेय रूपक के सर्वथा उपयुक्त सिद्ध होते हैं। जिस प्रकार 'गरवा' के अंतर्गत बीच बीच में सारसी का प्रयोग होने से एक प्रकार का विराम उपस्थित हो जाता है और काव्य की सरसता बढ़ जाती है, उसी प्रकार प्रत्येक भास के प्रारंभ में एक दूहा रख देने से फागु का रचनाबंध संप्राण हो उठता है और उसकी एकस्वरता परिवर्तित हो जाती है।

'वसंतविलास' नामक प्रसिद्ध फागु के रचनाबंध का परीक्षण करने से

सामान्यतः यह निष्कर्ष निकाला जाता है कि आंतर अनुपात एवं आंतर समक से रमणीय दूहा कागु काव्यबंध का विशिष्ट लक्षण माना जाना चाहिए।

संक्षेपतः का कथन है कि “अपलम्ब कागुओं में जयसिंह सूरि का द्वितीय ‘नेमिनाथ कागु’ (सं १४२१ के लगभग) आंतर समकयुक्त दूहे में विरचित कागु का प्राचीनतम उदाहरण है। जयसिंह सूरि की इस रचना और पूर्ववर्धित किनराज और राजशेखर के प्राचीन कागुओं के रचनाकाल में इतना कम अंतर है कि मासबासे और आंतर समकयुक्त दूहा वाले कागु एक ही युग में साथ साथ प्रचलित रहे हों, ऐसा अनुमान करने में कोई दोष नहीं। संभवतः इसी कारण जयसिंह सूरि ने एक ही कथावस्तु पर दोनों शैलियों में कागु की रचना की। जयसिंह सूरि के अज्ञात कवि कृत ‘खंडुस्वामी कागु’ (संवत् १४१) मेहनदन कृत बीरा-पहरी पादवनाथ कागु’ (संवत् १४१२) और राजशेखर सूरि कृत प्रथम ‘नेमिनाथ कागु’ इसी पद्यबंध शैली में रचे हुए मिलते हैं। ‘चरित-विज्ञात मारीनिवात कागु’ और ‘हरिविज्ञात’ में पूर्वबंध तो वही है परंतु बीच बीच में संस्कृत श्लोकों का समावेश भी किया गया है। ‘चरितविज्ञात’ में तो संस्कृत श्लोकों की संख्या संपूर्ण श्लोकों की आधी होगी। ‘इस प्रकार एक ही ऋतु में रचे हुए काव्य में प्रसंगोपात्त श्लोकों को मरना एक नया स्वरुप माना जाता है।’

कागु में संस्कृत श्लोकों का समावेश १४ वीं शताब्दी के अंत तक प्रायः नहीं दिखाई पड़ता। इस काल में विरचित कागुओं का विनियमन कर देने से वह तत्त्व और भी स्पष्ट हो जायगा।

१५वीं शताब्दी के कागुओं में संस्कृत श्लोकों का प्रचलन कागु के काव्य-बंध का विकासक्रम सूचित करता है। इसके पूर्व विरचित कागु दूहाबद्ध के और उनमें आंतर समक की ठठनी छंदा भी नहीं दिखाई पड़ती। किंतु परवर्ती कागु में शब्दगत समतुल्य उत्पन्न करने के उद्देश्य से आंतर समक का बहुत प्रयोग होने लगा। उदाहरण के लिये सं १४१२ में विरचित किनराज सूरि कागु पद्य विरचित ‘नेमिनाथ कागु’ गुणचंद्र गति कृत ‘चरित कागु’ एवं अज्ञात कवि कृत ‘मोहनी कागु’ सामान्य दूहाबद्ध हैं। इनमें संस्कृत श्लोकों की छंदा कही नहीं दिखाई पड़ती। संस्कृत श्लोकों को कागु में सममिति करने का कोई न कोई कारण अवश्य रहा होगा। हम आगे आकर इसपर विचार करेंगे।

इन सामान्य फागुओं की तो बात ही क्या, केशवदास कृत 'श्रीकृष्ण-लीला काव्य' में कृष्णगोपी के वसतविहार में भी संस्कृत श्लोकों का सर्वथा अभाव दिखाई पड़ता है। इस काव्य के उपक्रम एवं उपसहार की शैली से कृष्ण-गोपी-वसत विहार एक स्वतंत्र भाग प्रतीत होता है। फागु की शैली पर दोनों में विरचित यह रचना आंतर यमक से सर्वथा असम्बन्धित प्रतीत होती है। यह रचना १६वीं शताब्दी के प्रारम्भ की है। अतः यह निष्कर्ष निकाला जा सकता है कि १५वीं शताब्दी और उसके अनन्तर भी आंतर यमक से पूर्ण तथा आंतर यमक रहित दोनों शैलियों में फागुरचना होती रही। संस्कृत श्लोकों से फागुओं को समन्वित करने में कवि स्वतंत्र था। यदि प्रसंगानुसार संस्कृत श्लोक उपयुक्त प्रतीत होते थे तो उनको समाविष्ट किया जाता था अथवा अनुकूल प्रसंग के अभाव में संस्कृत श्लोकों को बहिष्कृत कर दिया जाता था।

प्रश्न यह उठता है कि फागु रचना में रोला और दूहा को प्रायः स्थान क्यों दिया गया है। इसका उत्तर देते हुए 'प्राचीन गुजराती छंदो' में रामनारायण विश्वनाथ पाठक लिखते हैं—'काव्य अथवा रोला में एक प्रकार का अलंकार की शक्यता छे, जेनो पण फागुकाव्यो अत्यंत विकसित दाखलो छे। *'घच्चा' में आंतर प्रास आवे छे। बन्नीसा सवैया नी पक्ति घणी लाबी छे एटले एमाँ आवा आंतर प्रास ने अवकाश छे। रोला नी पक्ति एटली लाँबी न थी, छतां रोलामा पण बन्चे क्याक यति मूकी शकाय एटली ए लात्री छे अने तेथी ए यति ने स्थाने कवि शब्दालंकार योजे छे।''

तदर्थ यह है कि काव्य और रोला नामक छंदों में एक प्रकार के अलंकरण की सामर्थ्य है जिसको हम फागु काव्यों में विकसित रूप में देखते हैं। घच्चा में आंतरप्रास (का बाहुल्य) है। सवैया की पक्ति अत्यंत लंबी होने से आंतरप्रास का अवकाश रखती है। किंतु रोला की पक्ति इतनी लंबी नहीं होती अतः कवि उसमें यति के स्थान पर शब्दालंकार की योजना करके उसे गेय बनाने का प्रयास करता है।

कतिपय फागुओं में दूहा रोला के आरम्भ में ऐसे शब्दों तथा शब्दांशों का प्रयोग दिखाई पड़ता है जिनका कोई अर्थ नहीं और जो केवल गायन की सुविधा के लिये आवद्ध प्रतीत होते हैं। राजशेखर, जयशेखर सुमधुर एवं समर

के 'नेमिनाथ फागु' पुरुषोत्तम के 'पांचपांडव फागु' गुणचंद सूरि कृत 'बसंत फागु' के अतिरिक्त 'हेमराज सूरि फागु' की संदरभना में भी 'ग्रह' या 'ग्रहे' शब्द गाने के लटके के रूप में दिखाई पड़ते हैं।

इस स्वयं पर कतिपय प्राचीनतर फागुओं का रचनाबंध देख लेना आवश्यक है। वं १४७८ वि में विरचित 'नेमीश्वरचरित फागु' में ८८ कड़ियों हैं जो १५ खंडों में विभक्त हैं। प्रत्येक खंड के प्रारंभ में एक या इससे अधिक संस्कृत के श्लोक हैं। छंदुरांत रास की कड़ियों अष्टैयु एवं फागु खंड आते हैं। किसी किसी खंड में फागु का और किसी में अठेबों का आभाव है। ठीकही खंड में केवल संस्कृत श्लोक और रास हैं। इसी प्रकार प्रत्येक छंद खंडों में मिला मिला खंडों की योजना मिलती है। इतना ही नहीं, 'रास' शीर्षकवाली कड़ी एक ही निश्चित देशी में नहीं अपितु विविध देशियों में दिखाई पड़ती है।

१५वीं शताब्दी के अंत में विरचित 'रंगसागर नेमि फागु' तीन खंडों में विभक्त है। प्रत्येक खंड के प्रारंभ में संस्कृत, प्राकृत याचना अपभ्रंश के खंडों में रचना दिखाई पड़ती है। छंदुरांत रासक, आशोत्ता फागु आदि छंद उपलब्ध हैं। कहीं कहीं शार्दूलविक्रीडित (चट्टक) भी प्रयुक्त है।

इसी काल में 'देवरत्नसूरि फागु' भी विरचित हुआ। ६५ कड़ियों में आठवें इस छंदुरांत में संस्कृत श्लोक, रास (देशी), अठेयु और फागु पाए जाते हैं। १६वीं शताब्दी का 'हेमविमल सूरि फागु' तीन खंडों में विभक्त है और प्रत्येक खंड फागु आर अंदासा में आठवें है।

१६वीं शताब्दी के पूर्वार्द्ध में राजमंडन गणेश कृत 'भारीनिरास फागु' ऐसा है जिसमें प्रत्येक संस्कृत श्लोक के उपरांत प्रायः उसी भाषा को अभिव्यक्त करनवाला मध्या खंड दिया हुआ है। इस फागु की भाषा परिभाषित एवं रसायुक्त है। इस शैली के प्रयोग से ऐसा प्रतीत होता है कि संस्कृत विद्वानों के मनोदबनार्थ भी फागु की रचना होनी शक्ती थी। फागु शैली की यह महत्ता है कि संस्कृत के विद्वान विद्वान् भी इसका प्रयोग करने को तत्पुङ्गव रहते थे। इस फागु में उपलब्ध सरस संस्कृत श्लोकों की दृष्टा बरुनीय है। या उपाहरण यहाँ परीक्षण के लिये रचना उचित प्रतीत होता है—

अथवा पारसि कर आकटि सा कटि सखिहि प्रीति ।

इम कि कहइ सुनती बस जीव सखे हुई प्रीति ॥

कामदेव रूप श्रद्धेरी ने लकुटी द्वारा नारी की कमर को क्षीण बना दिया । इस प्रकार वह कामदेव कह रहा है कि जो भी युवती के वश में होगा वह क्षीणकाय बन जायगा । इसी तात्पर्य को संस्कृत श्लोक के द्वारा स्पष्ट किया गया है—

युवमृगमृगयोत्कनगयष्टेस्तरुण्या—

स्तनुदलनकलकप्रापकश्रेणिलक ।

पिशुनयति क्रिमेव कामिनीं यो मनुष्यः

श्रयति स भवतीत्य तनुशकाशकाय ॥

इसी प्रकार कामिनी के अग्रप्रत्यग के वर्णन द्वारा शातरस का आस्वादन करानेवाला यह पागु इस प्रकार के साहित्य में अप्रतिम माना जायगा ।

बध की दृष्टि से जयवत सूरि कृत 'स्थूलिभद्र-कोशा-प्रेम-विलास पाग' में अन्य पागों से कतिपय विलक्षणता पाई जाती है । इस पाग के प्रारम्भ में 'पाग की ढाल' नामक छंद का प्रयोग किया गया है । इस छंद में सरस्वती की वदना, स्थूलिभद्र और कोशा के गीत, गायन का सफल तथा वसंत ऋतु में तरुणी विरहिणी के सताप की चर्चा पाई जाती है । इस प्रकार मंगलाचरण में ही कथावस्तु का बीज विद्यमान है । अत्यंत मर्मक की छटा भी देखने योग्य है । कवि कहता है—

“ऋतु वसंत नवयौवनि यौवनि तरुणी वेश,

पापी विरह सतापइ तापइ पिड परदेश ।”

इस पागु का बध निराला है । इसमें काव्य, चालि, दूहा और ढाल नामक छंदों का प्रयोग हुआ है । कई हस्तलिखित प्रतियों में चालि नामक छंद के स्थान पर पाग और काव्य के स्थान पर दूहा नाम दिया हुआ है । काव्य छंद विरहवेदना की अभिव्यक्ति के कितना उपयुक्त है उसका एक उदाहरण देखिए । वियोगिनी विरह के कारण पीली पड़ गई है । वैद्य कहता है कि इसे पांडु रोग हो गया है—

देह पडुर भइ वियोगिहूँ, वईद कहइ एहनहूँ पिंडरोग ।

तुम वियोगि जे वेदन भई सही, सजनीया ते कुण सकइ कही ॥

के 'नेमिमाम कागु' पुरुषोत्तम के 'पांचपांडव कागु' गुणचंद सूरि हठ 'चरित कागु' के अतिरिक्त हेमरत्न सूरि कागु की संरचना में भी 'अरे', 'अह' या 'अरे' शब्द गाने के लटके के रूप में दिखाई पड़ते हैं।

इस स्थल पर कतिपय प्राचीनतर कागुओं का रचनाबंध देख लेना आवश्यक है। छं १४७८ बि में विरचित 'नेमीचरचरित कागु' में ८८ कवियों हैं जो १५ खंडों में विभक्त हैं। प्रत्येक खंड के प्रारंभ में एक या इससे अधिक संस्कृत के श्लोक हैं। तनुपरांत रास की कवियों अष्टम्यु एवं कागु खंड आते हैं। किसी किसी खंड में कागु का और किसी में अठैबी का आना है। तेरहवें खंड में केवल संस्कृत श्लोक और रास हैं। इसी प्रकार छपक् छपक् खंडों में भिन्न भिन्न खंडों की योजना मिलती है। इतना ही नहीं, रास' शीर्षकवाली कहीं एक ही निश्चित देखी में नहीं अपितु विविध देखियों में दिखाई पड़ती है।

१५वीं शताब्दी के अंत में विरचित 'रंगछागर नेमि कागु' तीन खंडों में विभक्त है। प्रत्येक खंड के प्रारंभ में संस्कृत, प्राकृत अथवा अपभ्रंश के श्लोकों में रचना दिखाई पड़ती है तनुपरांत रासक, आंशोला कागु आदि खंड उपलब्ध हैं। कहीं कहीं शार्दूलविकीरित (छट्ठक) भी प्रयुक्त है।

इसी काल में 'बेवरानसूरि कागु' भी विरचित हुआ। ९२ कवियों में आकर इस लघुरास में संस्कृत श्लोक, रास (देखी), अठैयुं और कागु पाए जाते हैं। १६वीं शताब्दी का हेमचिमत सूरि कागु तीन खंडों में विभक्त है और प्रत्येक खंड काय आर अंदाजा में आकर है।

१६वीं शताब्दी के पूर्वार्ध में रत्नमंडन बाबि हठ 'नारीनिरास कागु' ऐसा है जिसमें प्रत्येक संस्कृत श्लोक के उपरांत भावः उसी भाव को अभिव्यक्त करनेवाला भाषा खंड दिया हुआ है। इस कागु की भाषा परिभाषित एवं रसायुक्त है। इस शैली के प्रयोग से ऐसा प्रतीत होता है कि संस्कृत विद्वानों के मनोरंजनार्थ भी कागु की रचना होने लगी थी। कागु शैली की यह महत्ता है कि संस्कृत के विग्न विद्वान् भी इसका प्रयोग करने को उत्सुक रहते थे। इस कागु में उपलब्ध परस संस्कृत श्लोकों की दृष्टा ग्रहणीय है। जो ठाहरण वहाँ परीक्षण के लिये रचना उचित प्रतीत होता है—

अथवा पारथि कर वाचहि सा कहि कंचिहि धीय ।

इम कि कबह् छपती पस जीव सने हुई दीय ५

(५) मेरी वंदन बारबार, मनमोहन मोरे जगपती हो ।

(६) करह क्रीडा हो उडाडह गलाल ।

(७) रँगीले प्राणीआ ।

(८) लालचित्त हसा रे ।

इस फाग का अभिनय संभवतः दो रात्रियों में हुआ होगा । इसी कारण इसे दो उल्लासों में विभक्त किया गया है । इसके प्रयोग का काल इस प्रकार दिया हुआ है—

सोल छनू माघ मासे, सुदि अष्टमी सोमवार,

X

X

X

गण लघु महावीर प्रसादि, थिर पुर कीउ उच्छाहह,

कदुक गछ सदा क्षीपयो, चद सूर जिहाँ जगमाहह ।

अर्थात् १६६६ की माघ सुदी अष्टमी, सोमवार को महावीरप्रसाद के प्रयास से थिरपुर नामक स्थान में इसका उत्सव हुआ ।^१

इस उद्धरण से यह निष्कर्ष निकलता है कि बृहत्काय फागु^२ भी कुछ काल तक अभिनेयता को दृष्टि में रखकर लिखे जाते थे । कालांतर में साहित्यिक गुणों को ही सर्वस्व मानकर पाठ्य फागुओं की रचना होने लगी होगी ।

हम पहले विवेचन कर चुके हैं कि अनेक फागुओं में भास तथा दूहा जैसे सरल छंदों को गेय बनाने के लिये उनमें प्रारंभ अथवा अंत में ‘अहे’

‘अहँ’ या ‘अरे’ आदि शब्दों को समिलित कर

फागु में प्रयुक्त छंद लिया जाता था । ज्यों ज्यों फागु लोकप्रिय होने

के कारण शिष्ट समाज तक पहुँचता गया त्यों त्यों

इसकी शैली उत्तरोत्तर परिष्कृत होती गई । शिष्ट समाज के संस्कृत प्रेमियों में देवभाषा के प्रति ममत्व देखकर विदग्ध कवियों ने फागु में संस्कृत श्लोकों को अधिक से अधिक स्थान देने का प्रयास किया । इसके कई परिणाम निकले—

(१) संस्कृत के कारण फागुओं की भाषा सार्वदेशिक प्रतीत होने लगी—

(२) शिष्ट समुदाय ने इस लोकसाहित्य को समादृत किया, (३) विदग्ध

१ श्री सट्टेसरा का मत है कि “यह फागु नाम मात्र को ही फागु है” क्योंकि इसकी रचनापद्धति फागुओं से भिन्न प्रतीत होती है । इस काव्य को यदि ‘फागु’ के स्थान पर ‘रास’ संज्ञा दी जाय तो अधिक उपयुक्त हो ।

एक स्थान पर बिरहिणी पञ्चात्ताप कर रही है कि बहि में पड़ी होती तो भ्रमण करती हुई प्रियतम के पास जा पहुँचती, बहिन होती तो उनके शरीर पर लिपट जाती, पुत्र होती तो उनके शरीर का आसिंगन करती पान होती तो उनके मुख को रक्षित कर सुशोभित करती पर शय निभाता । ऐसे मुझे नारी बनाकर मेरा जीवन सुखमय कर दिया^१—

(बाबि)

हुँ सि न सरनी पंकिनी (पंफिनी) के समती प्रीत पाबि
हउँ न सि सरनी बहिन करती पिड तब बास ।
हुँ सि न सरनी फूलहाँ खेती आसिपन बास
मुहि सुरंग न सोमहाँ, हुँ सिहँ न सरनी बास ।

सत्रहवीं शताब्दी में फागु की दो चाराएँ हो जाती हैं । एक चारा अभिनय को दृष्टि में रखकर रूपपरिवर्तन पर प्रभावित होती रही, किंतु दूसरी चारा विस्तृत और बृहदाकार होकर फैल गयी। यहाँ लघु फागों में ५—६ कवियों होती थी वहाँ १ से अधिक कवियोंवाले बृहद् फाग विरचित होने लगे । ऐसे फागों में कम्पाकृत 'वासुपुष्प मनोरम फाग' कई विशेषताओं के कारण उल्लेखनीय है । यह फाग राघव काव्यप्रकर के छहटा ठाँवों में आबद्ध है । ठाँवों की संख्या २१ है । प्रत्येक ठाँव के राग और ताल भी उल्लिखित हैं । २१ ठाँवों को दो उल्लासों में विभक्त किया गया है । गेय बनाने के उद्देश्य से प्रायः सभी ठाँवों में जुगल का विवरण मिलता है । जुगल के अनेक प्रकार यहाँ दिखाई पड़ते हैं । उदाहरण के लिये देखिए—

- (१) पुष्पा करनी समाचरइ सुख बिजसि संघारि १ ।^२
- (२) ऐ माथी राजिभोजन भारि, यारे रूपय ५ बिरचार ॥^३
- (३) सैमकि अधिक लया ।
- (४) मेरठ काकमथी है काकमथी

१ पृष्ठी नं० ११—१२

२ कम्पाकृत वासुपुष्प मनोरम फाग ठाँव ६

३ पृष्ठी ठाँव ७

(५) मेरी वंदन बारबार, मनमोहन मोरे जगपती हो ।

(६) करह क्रीड़ा हो उद्यादह गलाल ।

(७) रँगीले प्राणीआ ।

(८) लालचित्त हसा रे ।

इस फाग का अभिनय सम्वत दो रात्रियों में हुआ होगा । इसी कारण इसे दो उल्लासों में विभक्त किया गया है । इसके प्रयोग का काल इस प्रकार दिया हुआ है—

सोल छनू भाघ मासे, सुदि अष्टमी सोमवार,

X

X

X

गण लधु महावीर प्रसादि, थिर पुर कीठ उच्छाहइ,

कदुक गछ सदा क्षीपयो, चद सूर जिहाँ जगमाहइ ।

अर्थात् १६६६ की माघ सुदी अष्टमी, सोमवार को महावीरप्रसाद के प्रयास से थिरपुर नामक स्थान में इसका उत्सव हुआ ।^१

इस उद्धरण से यह निष्कर्ष निकलता है कि बृहत्काय फागु^१ भी कुछ काल तक अभिनेयता को दृष्टि में रखकर लिखे जाते थे । कालांतर में साहित्यिक गुणों को ही सर्वस्व मानकर पाठ्य फागुओं की रचना होने लगी होगी ।

हम पहले विवेचन कर चुके हैं कि अनेक फागुओं में भास तथा दूहा जैसे सरल छंदों को गेय बनाने के लिये उनमें प्रारंभ अथवा अंत में ‘अहे’

‘अहँ’ या ‘अरे’ आदि शब्दों को समिलित कर

फागु में प्रयुक्त छंद लिया जाता था । ज्यों ज्यों फागु लोकप्रिय होने

के कारण शिष्ट समाज तक पहुँचता गया त्यों त्यों

इसकी शैली उच्चरोच्चर परिष्कृत होती गई । शिष्ट समाज के संस्कृत प्रेमियों में देवभाषा के प्रति भक्तत्व देखकर विदग्ध कवियों ने फागु में संस्कृत श्लोकों को अधिक से अधिक स्थान देने का प्रयास किया । इसके कई परिणाम निकले—

(१) संस्कृत के कारण फागुओं की भाषा सार्वदेशिक प्रतीत होने लगी—

(२) शिष्ट समुदाय ने इस लोकसाहित्य को समादृत किया, (३) विदग्ध

१ श्री सट्टेसरा का मत है कि “यह फागु नाम मात्र को ही फागु है” क्योंकि इसकी रचनापद्धति फागुओं से भिन्न प्रतीत होती है । इस काव्य को यदि ‘फागु’ के स्थान पर ‘रास’ सहा दी जाय तो अधिक उपयुक्त हो ।

संसारों के समाराजन से इस अभ्यप्रकार में नवीन छंदों, गीतों एवं अभिनय के नवीन प्रयोगों को विकास का अवसर मिला ।

अभिनय होने के कारण एक ओर गीतों में सरसता और संगीतमयता लाने का प्रयास होता रहा और इस ठहरेस से नवीन गेय छंदों की योजना होती रही, दूसरी ओर साहित्यिकता का प्रमाण बढ़ने से लघुकाव्य गेय कागुओं के स्थान पर पाठ्य एवं दीपकाव्य कागुओं की रचना होने लगी । ये दोनों कारणों स्वतंत्र रूप से विकसित होती गई । पहली अभिनयप्रधान होने से सांक्रिय होती गई और दूसरी शिष्ट समुदाय में पाठ्य होने से साहित्यिक गुणों से अलंकृत होती रही ।

विभिन्न कागों में प्रयुक्त छंदरचना का परीक्षण करने पर यह निष्कर्ष निकलता है कि कागु छंदों की तीन पद्धतियाँ हैं—(१) गीत और अभिनय के अनुकूल छंद (२) संस्कृत श्लोकों के साथ गेय मिश्र छंदरचना पद्धति के अनुक्रम मिश्र छंदरचना, (३) अपेक्षाकृत दृढ़ एवं पाठ्य कागों में गेयता एवं अभिनेयता की सर्वथा अपेक्षा करते हुए साहित्यिकता की ओर उन्मुख छंदरचना ।

मिश्र छंदरचनावाले कागों में जनदेव यथि कृत 'सुरंगाम्बि मेमि काग' (छं १५ २ वि) प्रसिद्ध रचना है । इसी शैली में आगम माधिक्य कृत 'बिनईस गुरु नवरंग काग' अज्ञात कवि कृत 'रासपुर मंडन चतुर्मुख आदिनाय काय' तथा कमलसोहर कृत 'वममूर्ति गुरु काय' आदि विरचित हुए हैं । मिश्र छंदरचना में संस्कृत श्लोक, रासक आदीला काग आदि के अतिरिक्त शार्दूलविक्रीडित नामक वर्णवृत्त अधिक प्रचलित माना गया ।

छंदबैविध्य कागु काव्यों की विशेषता है । संस्कृत के श्लोक भी विविध छंदों में उपलब्ध होते हैं । प्रायः शीर्षकवाली कवियों भी एक ही निरिचत देशी में नहीं अगिष्ठ विविध 'देशियों' में हैं । ऐसा प्रतीत होता है कि छंदरचना के मूल में संगीतात्मकता एवं अभिनेयता की प्रेरणा रही है । प्रसंगानुकूल रास्य एवं संगीत के अनिवार्य क शिब तदनुकूल छंदों का उपयोग करना आवश्यक समझा गया ।

जब काव्य की फागु शैली अभिनेयता के कारण जनप्रिय बनने लगी तो इसके अवातर मेद भी दिखाई पड़ने लगे। फागु का एक विकसित रूप 'गीता' नाम से प्रचलित हुआ। इस नाम से उपलब्ध

फागु की 'गीता' शैली प्राचीनतम काव्य भ्रमरगीता^१ उपलब्ध हुआ है जिसकी कथावस्तु श्रीमद्भागवत के उद्धवसदेश के आधार पर निर्मित है। कवि चतुर्भुज कृत इस रचना का समय स० १५७६ वि० माना जाता है। इस शैली पर विरचित द्वितीय रचना 'नेमिनाथ भ्रमरगीता' है जिसमें जैन समुदाय में चिरप्रचलित नेमिकुमार की जीवनगाथा वर्णित है। तीसरी प्रसिद्ध कृति उपाध्याय यशोविजय कृत 'जबूस्वामी ब्रह्मगीता' है। जबूस्वामी के इतिवृत्त के आधार पर इस फागु की रचना हुई है। इस रचना के काव्यवध में झूलना छंद का उत्तरार्ध 'फाग' अथवा 'फाग की देशी' और तदुपरात दूहा रखकर रचना की जाती है।

'गीता' शीर्षक से फागुओं की एक ऐसी पद्धति भी दिखाई पड़ती है जिसमें कोई इतिवृत्त नहीं होता। इस कोटि में परिगणित होनेवाली प्रमुख रचनाएँ हैं—(१) वृद्धविजय कृत 'ज्ञानगीता' तथा (२) उदयविजय कृत 'पार्श्वनाथ राजगीता'।

इन रचनाओं का छंदवध फागु शैली का है, पर इनमें इतिवृत्त के स्थान पर 'दश वैकालिक सूत्र' के आधार पर पार्श्वनाथ का स्तवन किया गया है जिससे प्राणी मोह की प्रबल शक्ति से मुक्ति प्राप्त कर सके। 'ज्ञानगीता' और 'पार्श्वनाथ राजगीता' एक ही प्रकार के फागुकाव्य हैं जिनमें कोई इतिवृत्त कथावस्तु के रूप में ग्रहण नहीं किया जाता।

इस प्रकार विवेचन के द्वारा यह निष्कर्ष निकाला जा सकता है कि 'गीता' शीर्षक से 'फागु' की दो नई पद्धतियाँ विकसित हुईं। इन दोनों की छंदवध पद्धति में साम्य है किंतु इतिवृत्त की दृष्टि से इनकी पद्धतियों में मेद पाया जाता है। एक का उद्देश्य कथा की सरसता के माध्यम से जीवन का उदात्तीकरण है किंतु द्वितीय पद्धति का लक्ष्य है एकमात्र सगीत का आश्रय लेकर उपदेशकथन।

१ भ्रमरगीता की पुष्पिका में इस प्रकार का उद्धरण मिलता है—'श्रीकृष्ण-गोपी-विरह मेलापक फाग'। इससे सिद्ध होता है कि इस रचना के समय कवि की दृष्टि 'फागु' नामक काव्यप्रकार की ओर रही होगी।

हम यहाँ पर चतुर्मुखकृत 'भ्रमरगीता' का संक्षिप्त परिचय देकर इस पद्धति का स्वीकरण कर देना आवश्यक समझते हैं। इसकी कथायस्तु इस प्रकार है—वन श्रीकृष्ण और बलदेव गोकुल त्यागकर अक्रूर के साथ मथुरा चले गए तो नंद यशोदा तथा गोपांगमायें विरहाकुल होकर रोदन करने लगीं। श्रीकृष्ण ने उद्वेग का संदेश देकर गोकुल में भा। उद्वेग के दर्शन से गोपांगमायों का प्रयत्न तो बड़ा आश्वासन मिला किंतु उनका प्रयत्न सुनकर वे व्याकुल हो गईं और उन्होंने अपनी विरहस्थया की मार्मिक कथा सुनाकर उद्वेग को अत्यंत प्रभावित कर दिया। इस उद्वेग की रचना में कवय रस का प्रवाह उमड़ा पड़ता है। नंद यशोदा के दर्शन का बड़ा ही रोमांचकारी बखान सशक्त भाषा में किया गया है।

भ्रमरगीता की शैली पर विनयविजय कृत 'नेमिनाथ भ्रमरगीता' भी विरचित हुई। जिस प्रकार चतुर्मुख ने 'भ्रमरगीता' में कृष्णविरह में खोपी मीठ की कथा सुनाई है, उसी प्रकार विनयविजय ने नेमिनाथ भ्रमरगीता में नेमिनाथ के विभोग में संतप्त रात्रुति की स्थिति का बखान है। कवि ने मधुसूयती रात्रुति के शारीरिक लक्षण एवं विरहस्थया का बड़ा ही मनोहारी वर्णन किया है। रात्रुति का रूपमधुरिमा का चित्र देखिए—

(पद्य)

ससिखण्डी भुगलबन्दी, नवधति लखि सिखगार
नवपीनव खोचनवन, अखि अपकर अचछार।

(पद्य)

खंजव खंजित खंजरी अजर प्रवाहा रंघा
हसित अखित खीजा गति मधुसूरी खंज अचंत।
रत्नअखित अंशुक कल खंजित कुच होइ सार
पुच्छअखि सुपताअखि ईकाअखि गखि हार।

ऐसी सुंदरी नवयौवना रात्रुति नेमिनाथ के विभोग में लड़पती हुई रोदन कर रही है—

होदिका दिन मया तुम्ह पावइ ऐसे ते खीदखि ऐव बावइ,
आम हुँ तुमनु पार पोसी नवन मेखाअखि मियवइ स्वासी।
रखी न आधी बीहड़ी, बहक न भावइ पाछ,
शुभी अमि प देखी मैमि तुँ काय मज।

इसी प्रकार नाना मोति विलाप करती हुई राजुलि अपने आभूषणों को तोड़ फोड़कर फेंक देती है। क्षण क्षण प्रियतम नेमिनाथ की बाट जोहती हुई विलाप करती है—

कंत विना स्यां मन्दिर, कत विना सी सेज,

कंत विना स्या भोजन, कत विना स्या हेज ।

× × ×
नींद न आवि विरहण, देपुं सुंहणे नाह,

वापीयडो पीठ पीठ करि, दूणु दि वली दाह ।

राजुलि इसी प्रकार विलाप कर रही थी कि उसकी सत्यनिष्ठा से प्रसन्न होकर नेमिनाथ जी उसके समुख विराजमान हो गए ।

कवि कहता है—

(छंद)

नेमि जी राजुलि प्रीति पाली, विरहनी वेदना सर्व टाली,

सुष घणा मुगति वेगि दीधा, नेमि थी विनय'ना काज सीधा ।

इस प्रकार इस कागु में विप्रलभ एव समोग शृंगार की छटा कितनी मनोहारी प्रतीत होती है। यहाँ कवि ने 'नेमि भ्रमरगीता' नाम देकर भ्रमर-गीता की विरह-वर्णन-प्रणाली का पूर्णतया निर्वाह किया है। इसमें प्रयुक्त छंद है—दूहा, फाग, छंद। इन्हीं छंदों के माध्यम से राजुलि (राजमती) की यौवनस्थिति, विरहस्थिति एव मिलन स्थिति का मनोरम वर्णन मिलता है। इस काव्य से यह स्पष्ट झलकता है कि कवि कृष्ण गोपी की विरहानुभूति का श्रीमद्भागवत के आधार पर अनुशीलन कर चुका था और यह कागु लिखते समय गोपी-गीत-शैली उसके ध्यान में विद्यमान थी। अतः उसने जैन कथानक को भी ग्रहण करके अपने काव्य को 'नेमिनाथ भ्रमरगीता' नाम से अमिहित करना उपयुक्त समझा।

कागु साहित्य में मध्यकालीन समाज की रसवृत्ति के यथार्थ दर्शन होते हैं। वसतविलास में युवक नायक और युवती नायिका परस्पर आश्रय

आलबन हैं। ऋतुराज वसत से स्थायी रतिभाव

कागु साहित्य में उद्दीप्त हो उठता है। इसका बड़ा ही मादक वर्णन समाज की रसवृत्ति मिलता है। तत्कालीन समाज की रसवृत्ति का यह

परिचायक है। जिस भोगसामग्री का वर्णन इसमें

पाया जाता है उससे यह स्पष्ट विदित होता है कि तत्कालीन रसिक जन

हम यहाँ पर चतुर्भुजकृत 'भ्रमरगीता' का संक्षिप्त परिचय देकर इस पद्धति का स्वीकरण कर देना आवश्यक समझते हैं। इसकी कथावस्तु इस प्रकार है—जब श्रीकृष्ण और बलदेव गोकुल त्यागकर बाकूर के साथ मथुरा चले गए तो मंद, बड़ीदा तथा गोपांगनाई विरहाकुल होकर रोदन करने लगीं। श्रीकृष्ण ने ठठव का संदेश देकर गोकुल भेजा। ठठव के बर्तन से गोपांगनाई की प्रणमता बड़ा आश्वासन मिलता किंतु उनका प्रवचन सुनकर वे व्याकुल हो गईं और उन्होंने अपनी विरहभ्रमरा की मार्मिक कथा सुनाकर ठठव को अत्यंत प्रभावित कर दिया। इस ठठव काटि की रचना में कवय रस का प्रवाह उमड़ा पड़ता है। मंद यशोदा के रदन का बड़ा ही रोमांचकारी बयान सशक्त भाषा में किया गया है।

भ्रमरगीता की शैली पर विनयविषय कृत नेमिनाथ 'भ्रमरगीता' भी विरचित हुई। विल प्रकार चतुर्भुज ने 'भ्रमरगीता' में कृष्णविरह में गोपी शीत की कथा सुनाई है ठसी प्रकार विनयविषय ने नेमिनाथ 'भ्रमरगीता' में नेमिनाथ के विरोग में उत्तम रात्रुति की कथा का बयान है। कवि ने नवयुवती रात्रुति के शारीरिक सौंदर्य एवं विरहभ्रमरा का बड़ा ही मनोहारी वर्णन किया है। रात्रुति की रूपमञ्जुरिमा का चित्र देखिए—

(पद्य)

ससिचक्षुषी युगलवन्दी, नवसति सखि सिन्धुवार
नवपीवथ घोषनवत, सखि अपहर अवतार।

(पद्य)

संजव संजित संपरी, अचर प्रवासा रंग।
हसित जडित लीला यति मद्भरी धन्य धर्मव।
रत्नजडित कंजुक कस संजित कुच होइ सार
एकजडि भुगताडकि ईकाडकि गडि द्वार।

ऐसी सुंदरी नवभोजना रात्रुति नेमिनाथ के विरोग में तड़पती हुई रोदन कर रही है—

होहिका विन यथा तुम्ह पापह रये ते होहकि देव दापह
आज हूँ तुम्ह पार पौसी नवन मेलावडि मिश्रवड स्थामी।
रवली न आली बीसुली, डडक न भावह पाव
सुली भमि प दिहली नेमि हूँ काणु मज।

जिम कमल मांझि भमर रमइ, गंध केतकी छांडे किमइ ;
 जे नर स्त्रीआलुबधा हसै, तेहना मन इणि ग्रथे बसै ।
 जिहां लगे रविशशी गगनै तपै, जिहा लगे मेरु महिमध्य जपे;
 तिहां लगे कथा रहस्ये पुराण, कवि नरबुद कहे कथा बखाण ।

फागु का कवि प्रेक्षकों एवं पाठकों को साहित्यिक रस में निमग्न करने को लालायित रहता है। वस्तु योजना में कल्पना से काम लेते हुए घटना-क्रम के उन महत्वमय क्षणों के अन्वेषण में वह सदा सलग्न रहता है जो पाठकों और प्रेक्षकों को रसानुभूति कराने में सहायक सिद्ध होते हैं। फागु-कवि मनोविज्ञान की सहायता से ऐसे उपयुक्त अवसरों का अनुसंधान किया करता है।

भाषा के प्रति वह सदा सागरुक् रहता है। भाषा को अलंकारमयी, प्रसादगुण संपन्न एवं सरस बनाने के लिये वह विविध काव्यकलाओं का प्रयोग करता है। 'वसतविलास' फागु का कवि तो भाषा को रमणीय बनाने का सकल्प करके कहता है—

पहिलउँ सरसति अरचिस रचिसु वसंतविलास ।

फागु पयडपयबंधिहि, सधि यमक भल भास ।

फागु काव्यों की भाषा संस्कृत एवं प्राकृत मिश्रित भाषा है वसतविलास में तो संस्कृत के श्लोकों का अर्थ लेकर हिंदी में रचना हुई अतः भाषा की दृष्टि से भी ये काव्य मिश्र-भाषा-समन्वित हैं।

इन फागुओं में यत्र तत्र तत्कालीन जन प्रवृत्ति एवं घर घर रास के अभिनय का विवरण मिलता है। संभवतः रास और फागु क्रीड़ा के लिये मध्यकाल में पाटण नगर सबसे अधिक प्रसिद्ध था। एक स्थान पर 'विरह देसाउरी फाग' में उल्लेख मिलता है—

“घनि धिन पाटण नगर रे, धिन धिन फागुण मास,

हैयड रस गोरी घणा, घरि घरि रमीइ रास ।”

अर्थात् पाटण नगर और फागुन मास धन्य है। जहाँ घर घर गौर वर्ण वाली स्त्रियों हृदय में प्रेमरस भरकर रास रचाती हैं।

इस प्रकार के अनेक उद्धरण फागु साहित्य में विद्यमान हैं जो तत्कालीन

अपना जीवन कितने वैभव और ठाढ़बाढ़ से व्यतीत करते होंगे । पलाय के पुरों को बेसंकर कवि ठपेसा करता है कि ये फूल मानो कामदेव के अंकुर हैं बिनासे यह बिरहिणियों के कलेमे काढ़ता है—

“केसु कवी अति पाँड़वी, भौंछरी मयण की क्षाणि ।
बिरहिणानी हथि काखिज, काखिज अडहू तावह ॥”

कह प्रेमकथाओं में तो मंगलाचरण भी मकरध्वज रतिपति कामदेव की स्तुति से किया गया है और उसके बाद सरस्वती तथा गुरु की प्रार्थना कवि ने की है ।

कुंजर कमळा रतिरमळा भवण महामह नाम ।
पंकजि पूबीध पनकमळ, प्रथमकी करव प्रशाम ॥

विलक्षणशायिका का मंगलाचरण इससे भी बढ़कर रसात्मक है । वहाँ भी कवि सरस्वती से कामदेव को अधिक महत्व देकर प्रथम प्रशाम करता है—

मकरध्वज महीपति वचोर्धु, केहर्धु रूप अचमि अमिगुं
कुसुमनाथ करि कु अरि कडह, कास प्रयासि बरा बडहडह ।
कोर्धु अमिगी तातुं ईकार आपलि अति अंघ्र अंघरि ;
पालसि कोहकि कछरण काई, निर्मल उन्न स्वेत शिर परई ।
त्रिभुवन माहि पडावई सावः ‘वई को सुरनर मांडह बाई ?’
अचळा सैवि सचळ परचरिक हींछह भवमय मच्छति मरिळ ,
माचळ भास छोडई सार्जत कास बचह अचविधि-मुठमिळ ।
वृत्तपणुं मळबाजिळ करह सुरनर पक्षय काय आचरई ।
ताळतका पण हूँ अचसरी छरछति सामिखी हहडह बरी ,
पहिणुं कंठर्प करी प्रशाम, गह्व ग्रंथ रचिसि अमिराम ।

इस प्रकार जो कवियज्ञ मंगलाचरण में ही प्रेम के अभिप्राय कामदेव का आवाहन करते हैं और प्रथमपक्ष में सहायता की प्रार्थना करते हैं, उनकी रचनाएँ रख से खूब ही परिष्कृत होंगी । मरुदाचार्य मारुत एक दिन बदि ने संवत् १६५६ में बरहानपुर में कोकशास्त्र ज्ञातुप्याही लिखी है । पद्य रचना में कोकशास्त्र के ज्ञान को आवश्यक समझकर ने कहते हैं—

जिम कमल मांहि भमर रमइ, गध केतकी छांडे किमइ ;
जे नर स्त्रीआलुवधा हसै, तेहना मन इणि अंथे बसै ।
जिहा लगे रविशशी गगनै तपै, जिहां लगे मेरु महिमध्य जपे;
तिहा लगे कथा रहिस्यै पुराण, कवि नरबुद कहे कथा बखाय ।

फागु का कवि प्रेक्षकों एवं पाठकों को साहित्यिक रस में निमग्न करने को लालायित रहता है। वस्तु योजना में कल्पना से काम लेते हुए घटना-क्रम के उन महत्वमय क्षणों के अन्वेषण में वह सदा सलग्न रहता है जो पाठकों और प्रेक्षकों को रसानुभूति कराने में सहायक सिद्ध होते हैं। फागु-कवि मनोविज्ञान की सहायता से ऐसे उपयुक्त अवसरों का अनुसंधान किया करता है।

भापा के प्रति वह सदा चागरूक रहता है। भापा को अलंकारमयी, प्रसादगुण संपन्न एवं सरस बनाने के लिये वह विविध काव्यकलाओं का प्रयोग करता है। 'वसंतविलास' फागु का कवि तो भाषा को रमणीय बनाने का सकल्प करके कहता है—

पहिलउँ सरसति अरचिस रचिसु वसंतविलास ।

फागु पयडपयबंधिहि, सधि यमक भल भास ।

फागु काव्यों की भाषा संस्कृत एवं प्राकृत मिश्रित भाषा है वसंतविलास में तो संस्कृत के श्लोकों का अर्थ लेकर हिंदी में रचना हुई अतः भाषा की दृष्टि से भी ये काव्य मिश्र-भाषा-समन्वित हैं।

इन फागुओं में यत्र तत्र तत्कालीन जन प्रवृत्ति एवं घर घर रास के अभिनय का विवरण मिलता है। संभवतः रास और फागु क्रीड़ा के लिये मध्यकाल में पाटण नगर सबसे अधिक प्रसिद्ध था। एक स्थान पर 'विरह देसाउरी फाग' में उल्लेख मिलता है—

“धनि धिन पाटण नगर रे, धिन धिन फागुण मास,

हैयड रस गोरी घणा, घरि घरि रमीइ रास ।”

अर्थात् पाटण नगर और फागुन मास धन्य है। जहाँ घर घर गौर वर्ण वाली स्त्रियाँ हृदय में प्रेमरस भरकर रास रचाती हैं।

इस प्रकार के अनेक उद्धरण फागु साहित्य में विद्यमान हैं जो तत्कालीन

जनकवि एवं रास-काव्य के अभिनय की प्रवृत्ति को प्रगट करते हैं। फासुन एवं चैत्र के रमणीय काल में प्रेमरस से झलकता हृदय प्रेमगाथाओं के अभिनय के लिये लालायित हो उठता था। कविगण नवीन एवं प्राचीन कथानकों के आधार पर जन-जन रसक एवं कल्याणप्रद रास एवं काव्यों का सृजन करते, धनीमानी व्यक्ति उनके अभिनय की व्यवस्था करते, छात्र महात्मा उसके भाग छंदे और सामान्य जनता प्रेक्षक के रूप में रसमग्न होकर बाह बाह कर उठती। कालिदास के युग की वर्तमान परवृत्ति इस प्रकार संस्कृत एवं हिंदी भाषा के सहयोग से काव्य और रास के रूप में कटेवर बढ़तली रही।

अब हम यहाँ विश्व साहित्य में परिगणित होनेवाले प्रमुख काव्यों का संक्षिप्त परिचय देंगे—

(१) सिरिभूषिमल्ल काव्य—काव्य काव्यप्रकार की यह प्राचीनतम कृति है। इसके रचयिता हैं जैनाचार्य जिनपद्य सूरि। संवत् ११६ में आचार्य हुए। संवत् १४ में निर्वाण। यह चौदहवीं शताब्दी के अंतिम वर्षों की रचना मनीष होती है। लूतिमल्ल मलय के राजा मल्ल के मंत्री शकटार का पुत्र था। पाटलीपुत्र में कोरवा नामक एक विस्मास गणिका रहती थी। लूतिमल्ल उसके प्रेम में पड़ गए और बारह साल तक वहीं रहे। पितृमृत्यु के बाद वे अपने घर आए। पितृविमोह के कारण विराम की उत्पत्ति हुई। गुरुजीका लेकर आशुमास बिठाने के लिये और अपने समय की कसौटी करने के लिये उसी वेश्या के यहाँ आशुमास रहे। वह यही प्रसन्न हुई, परंतु लूतिमल्ल अश्रिम रह। अंत में कोरवा को भी ज्ञान हुआ और वह घर गई। कवि ने इसमें वषाच्छत्र का मखन किया है, वर्तक का नहीं। परंतु विषय सृंगारिक होने से यह काव्य काव्य है। अंतिम पंक्तियों से भी यह स्पष्ट हो जाता है—

पारतरागच्छि त्रिपुण्ड्रमसूरि किय काव्य रसिक ।

कोरवा नामक वेश्यामासि रमिदि पावकक ।—२०

काव्यशास्त्र की दृष्टि से इस काव्य में कुछ आलोचनार्थक कविता के उदाहरण मिलते हैं। २० पंक्तियों के इस काव्य के सात विभाग किए गए हैं। प्रत्येक विभाग में एक दूहा और उसके बाद दोला छंद की चार चरखी वाली एक कड़ी आती है जो गेय है। शब्दमाधुर्य उत्पन्न करने में कवि सफल हुआ है। गुरु की आज्ञा से लूतिमल्ल कोरवा के यहाँ मित्र के लिये आते

हैं। कवि उस समय कोश्या के मुख से वर्पा का वर्णन कराता है—जिसका उल्लेख हम पहले कर चुके हैं।

लौटकर आए हुए स्थूलिभद्र को रिझाने के लिये कोश्या का शृंगारवर्णन भी कवि उद्दीपन के रूप में ही सामने रखता है। शृंगार की ऐसी उद्दीपक सामग्री स्थूलिभद्र के सयम और तप के गौरव को बढ़ाने के लिये ही आई है। कोश्या के हावभाव सफल नहीं होते क्योंकि स्थूलिभद्र ने सयम धारण कर लिया है। अब उन्होंने मोहराय का हनन किया है और अपने ज्ञान की तलवार से सुभट मदन को समरागण में पछाड़ा है—

आई बलवन्तु सुमोहराज, जिणि नाणि निधाडिऊ।

आण खडगिण मयण-सुभट समरगणि पाडिऊ॥

श्री नेमिनाथ फागु—इसके रचयिता राजशेखर सूरि हैं। रचनाकाल स० १४०५ है। इसमें नेमिराजुल के विवाह का वर्णन है। जैनों के चौबीस तीर्थंकरों में नेमिनाथ बाईसवें है। ये यदुवशी और कृष्ण के चचेरे भ्राता थे। पाणिग्रहण राजुल के साथ सफल होना था। वरयात्रा के समय नेमिनाथ की दृष्टि वध्य भेड़ों और वकरियों पर पड़ी। विदित हुआ कि वारात के स्वागतार्थ पशुवध का आयोजन है। नेमिनाथ को इस पशुहिंसा से निर्वेद हुआ। उनके पूर्वसंस्कार जागृत हुए और वे वन में भाग निकले। जब राजुल को यह समाचार ज्ञात हुआ तो उसने भी तप प्रारंभ किया। इस फागु में भी वसंत-विहार का वर्णन है। कवि ने नेमि-गुण-कथन करने की प्रतिज्ञा की है। सत्ताइस कड़ियों के इस काव्य के भी सात खंड हैं। प्रत्येक खंड की प्रथम कड़ी दूहे में और दूसरी रोला में है। शैली प्राचीन आलंकारिक है। वरयात्रा, वर और वधू का वर्णन प्रसादगुणयुक्त कविता का सुंदर उदाहरण है—

मोहणवल्लि नवल्लिय, सोहह सा जगि घाल,
रूपि कत्तागुणि पूरिय, दूरिय दूषण जाल।
विहु दिसि मढप वांघिय, साधिय धयवढमाल,
द्वारवती घण उच्छव, सुंदर घदुरवाल।
अह वरि जादरु पहिरिठ, सुभरिठ केतक पुपु,
मस्तकि मुकुट रोपिठ, ओपिठ निरुपम रूपु।
अचणिहि ससिरविमडल कुडल, कंठिहिं हारु,
सुवयुगि रंगद अगद, अंगुलि मुदियभारु।

जनरवि एवं रास-कागु के अभिनय की प्रशंसा को प्रगट करते हैं। फासुन एवं चैत्र के रमणीय काल में प्रेमरस से इसकता इसल प्रेमगाथाओं के अभिनय के लिये काज्यायित हो उठता था। कबिगण मनीन एवं प्राचीन कवियों के आधार पर जन-जन रंजक एवं कल्याणप्रद रास एवं कागों का सुजन करते, धनीमानी व्यक्ति उनके अभिनय की व्यवस्था करते, साधु महात्मा उसमें भाग लेते और सामान्य जनता प्रेक्षक के रूप में रसमग्न होकर बाह बाह कर उठती। कालिदास के युग की वर्तमान पद्धति इस प्रकार संस्कृत एवं हिंदी भाषा के उपयोग से काग और रास के रूप में कठेवर बढ़ाती रही।

अब हम यहाँ सिद्ध साक्ष्य में परिगणित होबेवाले प्रमुख कागुओं का संक्षिप्त परिचय देंगे—

(१) सिरिधूसिमद्र कागु—कागु काव्यप्रकार की यह प्राचीनतम हृति है। इसके रचयिता हैं जैनाचार्य विनयधुरि। संवत् ११६० में आचार्य हुए। संवत् १४ में निर्वाण। यह कोदहवीं शताब्दी के अंतिम चरण की रचना प्रतीत होती है। धूसिमद्र भयस के राजा मंद के मंत्री शकटार का पुत्र था। पाटलीपुत्र में कोदवा नामक एक विख्यात गणिका रहती थी। धूसिमद्र उसके प्रेम में पड़ गए और बारह साल तक वहीं रहे। विमुमुक्षु के माद वे अपने घर आए। त्रिभुविमोग के कारण विराग की उत्पत्ति हुई। गुहदीक्षा केकर वातुमास बिताने के लिये और अपने समय की कसौटी करने के लिये उठी वेरवा के वहाँ वागुमांस रहे। यह बड़ी प्रसन्न हुई, परंतु धूसिमद्र अहिंस रहे। अंत में कोदवा का भी ज्ञान हुआ और वह घर गई। कवि ने इसमें कथाश्रुत का बयान किया है वर्तव का मही। परंतु विषय श्रृंगारिक ज्ञान य वह कागु काव्य है। अंतिम पंक्तियों से भी यह स्पष्ट हो जाता है—

रासरागविष्ट त्रिपदमसुरि द्विप कागु रमपद ।

मेजा नाचई पीत्रमणि रंमिदि गावेवद ।—१०

काव्यशास्त्र की दृष्टि से इस कागु में कुछ आसंकारिक कविता के उदाहरण मिलते हैं। १० कड़ियों के इस काव्य के छंद विभक्त किए गए हैं। प्रायः प्रमाण में एक दूहा और उसके बाद रासा श्रृंगार की चार चरणों वाली एक कड़ी आती है जो गंध है। शब्दमाधुर्य उत्पन्न करने में कवि सफल हुआ है। शुभ की छाया से धूसिमद्र काव्या के वहाँ मिया के लिये आते

इस काव्य की एक एक पंक्ति रस से सराबोर है। काव्यरस मानो छलकता हुआ फूट पड़ने को उमड़ता दिखाई पड़ता है। इसका एक एक श्लोक मुक्तक की भाँति स्वयं पूर्ण है। अतर्क्यमक की शोभा अद्वितीय है। इसकी परिसमाप्ति वैराग्य में नहीं होती, इसीलिये यह जैनेतर कृति मानी जाती है। इस फागु में जीवन को उल्लास और विलास से श्रोतप्रोत देखा गया है। काव्य का मगलाचरण सरस्वतीवदना से हुआ है। तत्पश्चात् चार श्लोकों में वसत का मादक चित्र चित्रित किया गया है। इसी मादक वातावरण में प्रियतमा के मिलन हेतु अर्घीर नामक का चित्र अंकित है। छः से लेकर पंद्रह दोहों में नवयुगल की वनकेलि का सामान्य वर्णन है। १६ से ३५ तक के दूहों में वनवर्णन है, जिसकी तुलना नगर से की गई है। यहाँ मदन और वसत का शासन है। उनके शासन से विरहिणी कामिनियाँ अत्यंत पीड़ित हैं। एक विरहिणी की वेदना का हृदयविदारक वर्णन है किंतु उपसहार होते होते प्रिय के शुभागमन की सुंदर छटा छिटकती है। अंतिम दोहे में अर्घीर पथिक घर पहुँच जाता है। ५१ से ७१ तक प्रिय-मिलन और वनकेलि का सुंदर वर्णन है। अब विरहिणी प्रियतम के साथ मिलनसुख में एकाकार हो जाती है। विविध प्रेमी प्रेमिकाओं के मिलन का पृथक् पृथक् सुखसवाद है। किसी की प्रियतमा कोमल और अल्पवयस्का है तो कोई प्रियतम 'प्रथम प्रेयसी' की स्मृति के कारण नवीना के साथ अभिन्न नहीं हो सकता। इस प्रकार अनेक प्रकार के प्रेममाधुर्य से काव्य रसमय बन जाता है। प्रेम के विविध प्रसंगों को कवि ने अन्योक्तियों द्वारा इंगित किया है। इस फागु का घनता में बहुत प्रचार है। इस फागु में वसतागमन विरहवेदना, वनविहार सयोग का सुंदर, संचित, सुश्लिष्ट, तर्कसगत एवं प्रभावोत्पादक वर्णन है। इसमें एक नहीं, अनेक युगल जोड़ियों की मिलनकथा अलग अलग रूप में मिलती है। अर्थात् इस फागु में अनेक नायक और अनेक नायिकाएँ हैं।

नेमिनाथ फागु—इसके रचयिता जयशेखर सूरि हैं। रचनाकाल १४६० के लगभग है। इसमें ११४ दोहे हैं। वसंत के मादक वातावरण का प्रभाव नेमिकुमार पर कुछ नहीं पड़ता। परंतु विरहिणी इसी वातावरण में अस्वस्थ है। यह बहुत ही रसपूर्ण कृति है। नेमिनाथ की वरयात्रा का भी सुंदर वर्णन है।

रगसागर नेमि फागु—रचयिता सोमसुंदर सूरि हैं। रचनाकाल

सहस्रिहि रूपि न रूपणु मूपण माधुर चणुः

युक् कि गोर्विहु ईदु कि रंतु कि अहव अमणु ।

राजगती के विवाहकाल के प्राकृतिक सौंदर्य का वर्णन करते हुए कवि करता है कि—

धरे कोइहि साहु सोहावण्ड, मोरि मधुर बासति,

धरे समरा रणमण्य बसु करहु, धिरि किन्नरि गायति ।

धरे हरि हरिपिड मनि आपणइ बासुबडी बाजति,

धरे सिंगा सबहुहि सोपिच सोख सहस नाचति ।

धरे कण्डहु अहइ नेमि बिहु पाहुबोछकि मिछि जाहु,

धरे सिंगीध ककधरे छोरियहु एसिच रमकि कराहु ।

बंभूस्वामी कागु—इसके रचयिता कोई अज्ञात कवि हैं। इसका रचना काल सं १४३३ वि है। समस्त काव्य में अंत्यमकराके दोहे स्पष्ट दिखाई पड़ जाते हैं। कागु रचनार्थ का यह प्रतिनिधि द्वय है। बंभूस्वामी राजगढ़ नामक नगर के अग्रमहत्त नामक मलिक सेठ के एकमात्र पुत्र थे। इनका वैवाहिक संबंध एक ही राज्य छान्द कुमारियों से निमित्त हुआ। इसी समय मुघर्मा स्वामी गणेश्वर के उपदेश से इनमें वैराग्य उत्पन्न हुआ। बंभूस्वामी ने पावणा कर दी कि विवाहोत्सव में हींथा छे रूंगा। फिर भी उन छांटों कुमारियों के साथ लग्न हुआ। किंतु बंभूस्वामी ने मैथिल ब्रह्मचर्य का पालन किया। उसी रात को प्रमथ नामक एक डाकू दस्तुदल के साथ आती करने के लिये आया। उस डाकू पर कुमार के ब्रह्मचर्यमय तेज का इतना प्रभाव पड़ा कि वह शिथल बन गया। बंभूकुमार ने अपनी छांटों पत्नियों का भी प्रशुद्ध किया। इसी प्रकार अपने माता पिता, साथ असुर एवं दसगुदन सहित ३९९ शिष्यों से मुघर्मा स्वामी से दीक्षा ली। बंभूस्वामी की आयु उस समय १६ वर्ष की थी। उनका निवास ८८ वर्ष की आयु में हुआ।

इस कागु में मात्रक छोर मायिका का प्रताप शैली में वर्णन किया गया है। इस कागु का वर्तमान भी अज्ञात छोर मनाहर है। रचनार्थ और काव्य की दृष्टि से यह एक सुंदर कृति है।

वर्मंत विलास-कागु—इसका रचनाकाल सं १४०० से १४३५ के बीच है। वर्मंतविलासकागु केवल प्राकृत ५५ मही, अग्निहोत्र में बुरी क साथ गंभीर और प्राकृत के रचाई भी है। वर्मंत शब्दशैली का इसमें बाहुल्य पाया जाता है।

रुदन, दोनों प्रसंग बहुत प्रभावोत्पादक हैं । कृष्ण का मथुरा जाना, गोपिकाओं का विरह, कसवध, ऊषो का गोपियों को प्रबोधन आदि प्रसंग सुंदर बन बड़े हैं ।

वसंतविलास फागु (२)—इसके रचयिता केशवदास हैं । रचनाकाल सं० १५२६ है । २६ दूहों में रचित है । यह एक स्वतंत्र कृति है । मंगलाचरण नवीन रीति का है । उपसंहार में भी नवीनता है । भाषा १६ वीं सदी के उत्तरार्ध की है । यह रचना पूर्णरूपेण फागु नाम को सार्थक करती है ।

फागु के विविध उद्धारणों से इस काव्यप्रकार की कतिपय विशेषताओं का उल्लेख किया जा सकता है । सबसे अधिक आकर्षक तथ्य यह दिखाई पड़ता है कि फागु साहित्य अभिनय के उद्देश्य से फागु की विशेषताएँ विरचित होता था और इसके अभिनय में नृत्यगीत मुख्यरूप से सहायक होते थे । चैत्र मास में इसके अभिनय का उपयुक्त अवसर समझा जाता था । मधुमास में भी सबसे अधिक रमणीक समय चैत्र पूर्णिमा का माना जाता था :

फाग गाइ सब गोरही जब आवइ मधुमास ॥

चैत्र के अतिरिक्त फाल्गुन^२ में भी कृष्णफागु खेलने का उल्लेख मिलता है । एक स्थान पर कवि कहता है—

फागु ते फागुण मासि, लोक ते रमइ सहलासि,
रामति नवनवी ए, किम जाइ वर्यवी ए ।

आगे चलकर एक स्थल पर फाल्गुन के रास में प्रयुक्त उपकरणों, वाद्य-यंत्रों का भी उल्लेख पाया जाता है । प्रेमानंद ने एक स्थान पर ताबूल से अनुरसित मुखवाली श्रेष्ठ सखियों के फागु गायन का वर्णन भौंझ और पखावज के साथ इस प्रकार किया है—

१ ए फागु उद्धरग रमइ जे मास वसते,
तिथि मणिनाण पहाण कीत्ति महियल पसरते ।

कीर्तिरत्नसुरि फाग, १५वीं शताब्दी, कड़ी ३६

२ फागुणि पवन हिलोहलइ, फागु चवइ वर नारी हे,
सदेसठउ न परछयउ, वृन्दावनइ ममाहि हे ।

कान्हटचारमास, कड़ी ६

१५वें छंदक का उत्तराध है। इसमें गेबता कम किंतु वर्णनात्मकता अधिक है। नेमिनाथ के संपूर्ण जीवन की शोभी प्रस्तुत करनेवाली यह रचना महाकाव्य की कोटि में परिगणित की जा सकती है। फागु का आरम्भ शिवा देवी के गर्भ में नेमिनाथ के आगमन के समय उसके स्वप्नद्वारा से होता है। इस फाग के तीन खंड हैं जिनमें क्रमशः सैंतीस, सैंतालीस और सैंतीस कड़ियों हैं। कुल मिलाकर संस्कृत के १ खलाक है। रचनाबंध की दृष्टि से भी यह सुंदर है।

नारायण फागु—रचनाकाल संवत् १४६५ के आठपास है। इस फागु के बहुत से अवतरणों पर बसंतविलास का प्रभाव लक्षित होता है। उसके रचयिता के संबंध में कुछ ज्ञात नहीं। काव्य का आरम्भ सौराष्ट्र और द्वारिका का वर्णन है। छंदों में कृष्ण के पराक्रम और वेम्ब का असोगमन है। पटरानियों सहित कृष्ण के वनविहार का इसमें शृंगार संपूर्ण वर्णन है। कृष्ण का बेणुकाहन गोपांगनाओं का तालपूर्वक नर्तन बड़ा ही सरस बन पड़ा है। प्रत्येक गोपी के साथ अलग अलग कृष्ण की वनक्रीड़ा का वर्णन आकर्षक है। यह फागु १७ कड़ियों का है और अंतिम तीन कड़ियों संस्कृत खलाक के रूप में हैं। इसका आरम्भ वृद्धे से और पर्यवसान संस्कृत खलाक से होता है।

सुरंगामिमान नेमि फाग—इस फाग को रचना संस्कृत और गुजराती दोनों भाषाओं में हुई है। इसका रचयिता जनशेष गण्डि है। मंगलाचरण शाबूलविनीदित में संस्कृत और भाषा दोनों के माध्यम से है। उपसंहार भी शाबूलविनीदित से ही किया गया है।

नेमीश्वरचरित फाग—यह फाग २१ कड़ियों का है। १७ संस्कृत की कड़ियों हैं और ४ भाषा की। रचयिता मायिकबंद सूरि हैं। इसमें चार प्रकार के छंद हैं—रासु, रासक, फागु, अड़ैठ है।

श्रीश्वरसन सूरि फाग—यह फाग १५ कड़ियों का है।

हेमचिमत सूरि फाग—रचनाकाल सं १५५४ है। रचयिता ईशपीर है। इसमें शुद्धहिमा का गान १७ कड़ियों में मिलता है। इसमें फासुन का वर्णन मही है। केवल रचना फागु के अनुरूप है।

चरितविलास फागु (१)—इसमें २२ कड़ियों हैं। इसकी रचना बड़ी ही सुंदर और रसपूर्ण है। गानियों का विरह और मंद बगदा का

रुदन, दोनों प्रसंग बहुत प्रभावोत्पादक हैं। कृष्ण का मथुरा जाना, गोपिकाओं का विरह, कसवध, ऊषो का गोपियों को प्रबोधन आदि प्रसंग सुंदर बन बड़े हैं।

वसंतविलास फागु (२)—इसके रचयिता केशवदास हैं। रचनाकाल स० १५२६ है। २६ दूहों में रचित है। यह एक स्वतंत्र कृति है। मंगलाचरण नवीन रीति का है। उपरहार में भी नवीनता है। भाषा १६ वीं सदी के उत्तरार्ध की है। यह रचना पूर्णरूपेण फागु नाम को सार्थक करती है।

फागु के विविध उद्धरणों से इस काव्यप्रकार की कतिपय विशेषताओं का उल्लेख किया जा सकता है। सबसे अधिक आकर्षक तथ्य यह दिखाई पड़ता है कि फागु साहित्य अभिनय के उद्देश्य से फागु की विशेषताएँ विरचित होता था और इसके अभिनय में नृत्यगीत मुख्यरूप से सहायक होते थे। चैत्र^१ मास में इसके अभिनय का उपयुक्त अवसर समझा जाता था। मधुमास में भी सबसे अधिक रमणीक समय चैत्र पूर्णिमा का माना जाता था :

फाग गाइ सब गोरडी जब थावइ मधुमास ॥

चैत्र के अतिरिक्त फाल्गुन^२ में भी कृष्णफागु खेलने का उल्लेख मिलता है। एक स्थान पर कवि कहता है—

फागु ते फागुण मासि, लोक ते रमइ उहलासि,
रामति नवनवी ए, किम जाइ वर्णवी ए।

आगे चलकर एक स्थल पर फाल्गुन के रास में प्रयुक्त उपकरणों, वाद्य-यंत्रों का भी उल्लेख पाया जाता है। प्रेमानंद ने एक स्थान पर ताबूल से अनुरजित मुखवाली श्रेष्ठ सखियों के फागु गायन का वर्णन भाँझ और पखावज के साथ इस प्रकार किया है—

१ ए फागु उद्धरण रमइ जे मास वसते,
तिथि मणिनाथ पहाण कीत्ति महियल पसरते।

कीर्तिरत्नसरि फाग, १५वीं शताब्दी, कड़ी ३६

२ फागुणि पवन हिलोहलइ, फागु चवइ वर नारी हे,
सदेसढउ न परछयउ, धुन्दावनइ मगाहि हे।

कान्हडवारमास, कड़ी ६

फगल मासे फूली राखी केमुकी राखी जोख
सहिलर रंगी राखी रे, राखी मुख लंबोख ।

X

X

X

बाजे कान्ह पकावय ने साहेबी रमे फाय
राखी देह चाकरी गाय नबका रे राग ।

गोपिनी^१ के फागु खेलने का वर्णन कई स्थानों पर ब्रजन फागों में भी विद्यमान है । ये उद्धरण इस तथ्य के प्रमाण हैं कि ब्रजाचार्यों ने रास एवं फागु की यह परंपरा वैष्णव राखी से उस समय प्रवृत्त की होमी जब जनता में इनका आदरवर्धमान रहा होगा । ऐसा प्रतीत होता है कि ब्रजन फागुओं का माहात्म्य १३ वीं शताब्दी तक इतने उत्कर्ष को प्राप्त हो गया था कि कृष्णरास के समान इसके अभिनेता एवं प्रेक्षक भी पूर्णरूप से अर्होत्पल के अभिचारी समझे जाते थे । कथोक्त छुरि प्रथम 'मेमिबाय फागु' में एक स्थान पर लिखते हैं—

कविनु बिबोदिदि गिरि जय सिरिजय सैहर छुरि
जे लैकाह से आई'पद संपद पामह छुरि ।

फागों के पढ़न पाठन, बितन मनन का महत्त्व उल्लेखित बढ़ता ही गया । वैष्णव^२ की इस साहित्य के सागुण्य अनुशीलन एवं अभिनय के द्वारा भवनिविशों के अभिचारी बनने लगे । फागुगान करनेवाले के घर मंगल बार मिश्रय माना गया ।

'पह फाय के लखिहि, तैह बरि मंगलभार' १

कवि बार बार फाग में प्रयुक्त वेणु मूर्धन आदि वाद्ययंत्रों का वर्णन करता है और मुरमखियों के गान का उल्लेख करते हुए इस वर्तमानका का माहात्म्य वर्णन करता है—

१ लख बिबोदिदि गीरिज दीरिज हूय भनुराय ।

रसबरि बिबतनु रेत्य बैनर दोसर फाय ।

—कृष्णचरित लखसिंह छुरि हूय बीबो मेमिबाय फाय कही १२

२ देव लखत प फाय, पहर शुभर भनुराय ।

भवनिवि है लखत प, के पवि संमतह व ।

३ अष्टाव कविहूय 'बादबनु फाय' कही १५

वेणा यत्र करह 'प्रालि विणि, करह गानि ते सवि सुररमणी,
मृदंग सरमडल वाजत, भरह भाव करी रमह वसत' ।

ऐसे मगलमय गान का जब श्रभाव पाया जाता हो तब देश में किसी बड़े सफ़ट का अनुमान लगाया जाता है । जब सुललित वालिकाएँ रास न करती हों, पंडित श्रीर व्यास रास का पाठ न करते हों, मधुर फ़ठ से जब कोई रास का गायन न करता हो, जब रास श्रीर फाग का अभिनय न होता हो तब समझना चाहिए कि कोई बड़ी अप्रतिष्ठ घटना घटी है । नल जैसे पुण्यात्मा राधा ने अपनी पतिव्रता नारी दमयती को अरण्यप्रदेश में असहाय त्याग दिया । यह एक विलक्षण घटना थी । इसके परिणामस्वरूप देश में ऐसी ही स्थिति आई—

सुललित वालिका न दीह रास, क्षण नवि वाचह पंडित व्यास,
रूढह कठि कोहन करह राग, रास भास नवि खेलह फाग^१ ।

फाग खेलने की पद्धतियों का भी कहीं कहीं सकेत मिलता है । कहीं तो अनेक रमणियाँ एक साथ फाग खेलती दिखाई पड़ती हैं और कहीं दो दो की जोड़ी प्रियतम के रस में भरकर खेल रही है । इस प्रकार के खेल से वे निश्चय ही प्रेम के क्षेत्र में विजय-श्री-सपन्न बनती हैं । कवि कहता है—

फागु वसति जि खेलह, बेलह सुगुण निधान,
विजयवत ते छाजह, राजह तिलक समान ।^३

इस उद्धरण 'बेलह खेलह' से प्रमाणित होता है कि सखियों का युग्म नाना प्रकार के हावभावों से भरकर वसत में फागु खेल रहा है । इस खेल में अधिक प्रिय राग श्रीराग^४ माना जाता है । इसी राग में अभिनव फागों का गायन प्रायः सुना जाता है । इसके अतिरिक्त राग सारिंग मल्हार, राग रामेरी, राग आसाउरी, राग गुड्डी, राग केदार टोड़ी, राग धन्यासी, आदि का भी उल्लेख मिलता है ।^५

१ अज्ञात कविकृत 'चुपह फागु', कड़ी ३६

२ महीराज कृत 'नलदवदती रास', कड़ी ३८६

३ अज्ञात कविकृत 'जगुस्वामी फाग', कड़ी ५६

४ नारायण फागु, कड़ी ४३

५ वासुपूज्य मनोरम फागु

रूपवती रमणियों के द्वारा खोले जानेवाले वसंतोत्सव फागु के कोठर का बयान दूसरा कवि इस प्रकार करता है—

रूपिई कञ्जसिग करति अ धरति अर्धम लगतागु,
वसंत भरतुराय खखइ, गेहिइ गाती फागु ।^१

कवि रूपवती नारियों के रूप एवं वय की ओर भी कहीं कहीं संकेत करता मिलता है । रूप में वे नारियों अप्सरा के समान और वय में नवयुवती है । क्योंकि उनके पयोधर वय के कारण पीन हो गए हैं । ऐसी रमणियों नेमि-विजयेन्द्र का पाग खेकती हुई शोभायमान हो रही हैं । कवि कहता है—

पीन पयोहर अचच्छर गूजर चरतीच नारि
फागु देखइ से करि करि नेमि सिखोसर वारि ।^२

फागु खेकनेवाली रमणियों हंसगमनी मृगनयनी हैं और वे मन को मुग्ध करनेवाला फागु खेक रही हैं । कवि कहता है—

फागु देखइ मनरंगिहि हंस वमवि पृथक्वधि ।

इस प्रकार अनेक उद्धरणों के द्वारा फागु का अस्मिय करनेवाली रमणियों एवं उनकी लीलाओं का परिचय प्राप्त किया जा सकता है ।

उपसृष्ट उद्धरणों से वैष्णव एवं जैन फागों की कठिण विरोधताओं पर प्रकाश पड़ता है । इनके अतिरिक्त कुछ लौकिक प्रेम संबंधी फागों की कृता भी निरासी है । विरह बेसाठरी फाग में नाचक नायिका लौकिक पुरुष की हैं और इसमें विप्रलम्भ मृगार के उपरान्त संभोग मृगार का निरूपण मिलता है ।

मुनि श्री पुरुषविजय जी के संग्रहालय में एक 'मूर्ख फाग' मिलता है जिसमें एक रूपवती एवं गुणवती नारी का शुभाग से मूर्ख पति के साथ पवित्ररस हो गया । ११ श्लोकों में विरचित यह काव्य अमागिनी नारी की भ्रष्टा की कथा बड़े हृदयहारी शब्दों में वर्णन करता है ।

कवि कहता है कि वह विवाह क्या है (माना) बंधन को धूल पर छिड़का गया है विह को सियार के साथ बाँध दिया गया है काग को कपूर चुगने को दिया गया है अग्नि के हाथ में आरती दे दी गई है—

१ नेमस्त वरि फागु कही १०

२ वचकृत 'नेमिनाम फागु' कही १२

चढ़न घालू से चूलडि, सघ सीयाला ने साथि,
काग कपूर सु जाणै रे, अध अरिसानी भाति ।

काव्य के अत में स्त्री-धर्म-पालन की ओर इंगित करते हुए कवि कहता है कि श्री पापिष्ठे, पति की उपेक्षा करना भौड़ी टेव है । पति कोढी भी हो तो भी देवतुल्य पूज्य है—

पापण पीठ वगोह्यो, ए तुझ भूडी टेव,
कोढीठ कावडी घालीने, सही ते जानवो देव ।
करिनि भगति पतिव्रता, साडलानी परि साधि,
रूप कुरूप करइ नही, जानि तू ईश्वर आराधि ।

ऐसा प्रतीत होता है कि प्रत्येक प्रकार के पागु में जीवन के उदात्तीकरण का प्रयास मुख्य लक्ष्य रहा है । प्रेक्षकों को साहित्यिक रस में शराबोर करके उनके चित्त को कर्त्तव्यपालन की ओर उन्मुख करना पागुकर्त्ता कवि अपना धर्म समझता रहा है । काव्य की इन विशेषताओं का प्रभाव परवर्ती लोककवियों पर पड़ा और परिणामतः स्वाग, रास आदि की शैली इस पथ पर शताब्दियों से चलती आ रही है ।

पागु साहित्य में ऐसी भी रचना मिली है जिसमें रूपकत्व का पूर्ण निर्वाह दिखाई पड़ता है । खरतरगन्ध के मुनि लक्ष्मीवल्लभ अपने युग के प्रसिद्ध आचार्य थे । उन्होंने 'रतनहास चौपाई', 'विक्रमादित्य पचदह रास', 'रात्रिभोजन चौपाई' 'अमरकुमारचरित्र रास' की रचना की । उन्होंने स० १७२५ वि० के सन्निकट 'अध्यात्म पाग' की रचना की जिसमें रूपकत्व की छटा इस प्रकार दिखाई देती है—

शरीर रूरी वृदावन-कुज में ज्ञानरूपी वसत प्रकट हुआ । उसमें मति-रूरी गोपी के साथ पाँच गोपों (इन्द्रिय) का मिलन हुआ । सुमति रूपी राधा जी के साथ आत्मा रूरी हरि होली खेलने गए ।

वसत की शोभा का वर्णन भी रूपकत्व से परिपूर्ण है । सुखरूपी कल्पवृक्ष की मजरी लेकर मन रूपी श्याम होली खेल रहे हैं । उनकी शशिकला से मोहतुषार फट गया है । सत्य रूपी समीर बह रहा है । समत्व सूर्य की शोभा बढ़ गई है और ममत्व की रात्रि घट गई है । शील का पीतांबर शोभायमान हो रहा है और हृदय में सवेग का वनमाल लहलहा रहा है । इड़ा, विंगला एव सुधुम्ना की त्रिवेणी बह रही है । उज्ज्वल मुनिमन रूपी

इस रमण कर रहा है। सुरत भी बौंसुरी बज रही है और अनाहत की ज्वनि उठ रही है। प्रेम की शांति में मक्तिगुलाल भरकर होली खेली जा रही है। पुण्य रुकी अजीब सुरमि फैला रही है और पाप परदलित हो रहा है। कुमति रुकी फूबरी कुपित हो रही है और वह क्रोध रुकी पिता के घर पत्नी गई है। सुमति प्रसन्न होकर पतिशरीर से आर्तिगन कर रही है। त्रिकुटी की त्रिवेणी के तट पर गुप्त प्रसन्न का कुंड है, जहाँ नववर्षति होली खेल रहे हैं। राधा के ऐसे वशीभूत कृष्ण हो गए हैं कि उन्होंने अम्ब रसरीति त्याग दी है। वे अनंत मयवान् अहर्निश यही खेल खेल रहे हैं। मंदमति प्राप्ति इस खेल को नहीं समझते, केवल संत समझ सकते हैं। जो इस अम्बारम फाग को उत्तम राग से गाएगा उसे बिन रासपद की प्राप्ति होगी।

जैन मुनि द्वारा राधाकृष्ण फाग के इस स्मरण से यह प्रमाणित होता है कि वैष्णव रास एवं फाग का प्रभाव इतर संप्रदायवालों पर भी पड़ रहा था। १६वीं शताब्दी के उपरान्त हम वैष्णव रास एवं फाग का प्रसार समस्त उत्तर भारत में पाते हैं। कामरूप से छौराछू तक वैष्णव महात्माओं की रसमयी रास फाग बाखी से सारा भारत रसमग्न हो उठा। वैष्णव रास के प्रसंग में हम इसकी बर्चा कर आए हैं।

संस्कृति और इतिहास का परिचय

भारतीय इतिहास के अनेक साधनों में साहित्य का स्थान अनोखा है किसी किसी युग के इतिवृत्त के लिये साहित्य ही एकमात्र साधन है; किंतु भारत का कोई ऐसा युग नहीं है जिसमें साहित्य उसके इतिहास के लिये महत्व न रखता हो। देश का सामाजिक एवं सांस्कृतिक इतिहास साहित्य के अध्ययन के बिना अधूरा है। साहित्य समाज का यथार्थ चित्र है। हम उसमें समाज के आदर्श, उसकी मान्यताओं और त्रुटियों, यहाँ तक कि उसके भविष्य को भी प्रतिबिम्बित देख सकते हैं। किसी समय का जो सम्यक् ज्ञान हमें साहित्य से मिलता है, वह तथाकथित तवारीखों से न कभी मिला है और न मिल सकेगा। साहित्य किसी युगविशेष का सजीव चित्र उपस्थित करता है किंतु तथाकथित इतिहास अधिक से अधिक उस युग की भावना को केवल मृतक रूप में इनिप्शियन मग्नी के सदृश दिखाने में समर्थ होता है।

इस ग्रंथ में जिस युग के रास एवं रासान्वयी काव्यों का सकलन प्रस्तुत किया जा रहा है उस युग में विरचित संस्कृत-प्राकृत-अपभ्रंश कृतियों का यदि इनके साथ अनुशीलन किया जाय तो तत्कालीन समाज और संस्कृति के किसी अंग से पाठक अनभिज्ञ न रहे। यद्यपि रास एवं रासान्वयी काव्य उस चित्र की रूप रेखा का ही दिग्दर्शन मात्र करा पाएँगे, किंतु इतना अवश्य कहा जा सकता है कि इन रेखाओं में उपयुक्त रंग भरकर कोई कुशल कलाकार एक देश के वास्तविक रूप का आकर्षक चित्र निर्मित कर सकता है।

समग्र के बहुत से रासों का लक्ष्य जैनधर्म का उपदेश है। इन रासों के अध्ययन से प्रतीत होता है कि दसवीं ग्यारहवीं शताब्दी के आसपास और उससे पूर्व भी अनेक कुरीतियाँ जैनधर्म में प्रवेश कर चुकी थीं। जिस प्रकार बौद्धधर्म सपत्ति, वैभव धार्मिक और नैतिक स्थिति और मठाधिपत्य के कारण पतनोन्मुख हुआ था, उसी प्रकार जैनधर्म भी अधोगति की ओर अग्रसर हो रहा था। चैत्यवासी मठाधिपति बन चुके थे। वे कई राजाओं के गुरु थे; कई के यहाँ उनका अच्छा सम्मान था। जैन मंदिरों के अधिकार में सपत्ति

सोझी बली आ रही थी। चैत्यवासी इस देवद्वय का अपने लिये प्रयोग करने लगे थे। साबूलमण्डप, कोमल शम्पासंबाराष्ट्रया मर्तन क द्वारा भावक वर्ग आमोद प्रमोद में लहरीन रहता। कतिपय मठाधिपति इतने मूर्ख थे कि वे धर्म विपयक प्रश्न करने पर भावकों को यह कहकर बहकाने का प्रयत्न करते कि यह ठा रहस्य है, इसे समझना तुम्हारे लिये अनावश्यक है। गुरु की आज्ञा का पालन ही तुम्हारा परम कर्तव्य है।

श्री हरिचंद्र सुरि ने इस अचोगामिनी प्रवृत्ति पर घाट की थी। शरतरगण्ड ने इसके समुन्मूलन का प्रयत्न किया। सैन साधुओं का अपमं विहार और चतुर्मासादि में कहीं न कहीं ठहरने की आवश्यकता पड़ती। चैत्यवासीओं के कथनानुसार चैत्य या चैत्यसंपत्ति ही इसके लिये उपयुक्त थी। साधुओं का यह स्थों के स्थान में ठहरना ठीक न था। मात कुञ्ज पुष्टिमुक्त प्रतीत होती थी और इसी एक सामान्य सी पुष्टि के आधार पर चैत्यवासी मठाधिपतिवर्ग ने लाखों की संपत्ति बना डाली। वे उसका उपयोग करते, उसके प्रबंध में अपना समय व्यतीत करते। वे प्रायः यह मूल चुके थे कि अपरिमह जैनधर्म का मूल लिखा है। कोई भी प्रवृत्ति जो इसके प्रति कुल हो वह जैनधर्म के विरुद्ध है। श्री महावीर स्वामी इसीलिये अपने धर्म विहार के समय अनेक बार यह स्थों की बस्तियों (बरों) में ठहरे थे। इसी तीर्थंकारीय प्रवृत्ति को अपनाता शरतरगण्ड को अभीष्ट था। इसी कारण वे बस्तियाँ के नाम से भी प्रसिद्ध हुए।

चैत्यवासीओं की तरह बस्तियाँ भी मंदिरों में पूजन करते। किंतु उन्होंने मंदिरों से पुरानी कुरीतियों को दूर करने का बीड़ा उठाया था। ईसाई धर्म के प्यूरीटन (Puritan) संघवास से इस इनकी किसी एक तुलना कर सकते हैं। वे हर एक ऐसी रीति के विरुद्ध थे जो जैन लिखाता अनुमोदित न हो और विशेषकर उन रीतियों के जिनसे भावकों के नैतिक पतन की आशंका था। मंदिर प्रायना के स्थान थे। उनमें घरबार की बातें करना, हाँक लगाना या बेव्याधियों को मचाना वास्तव में पाप था। मन्वयोजना श्रियों का दुरूप भावकों का प्रिय था किंतु उससे भावकों के पुत्रों का नैतिक पतन होता और आकाश में वे जमझड़ होते^१।" इत्यादि विविचैत्य में वह वर्णित किया गया। विरुद्ध राम विरुद्ध बाध और रावद्वय के कुछ प्रकारों

के विरुद्ध भी इसी कारण आवाज उठानी पड़ी। रात्रि के समय विधिचैत्यों में तालियाँ बजाकर रास न होता और दिन में भी स्त्रियाँ और पुरुष मिलकर डाडिया रास न देते^१। चर्चरी में तो इसके सर्वथा वर्जन का भी उल्लेख है। धार्मिक नाटकों का अवश्य यहाँ प्रदर्शन हो सकता था, इनके मुख्य पात्र अततः ससार से विरक्त होकर प्रव्रज्या ग्रहण करते दिखाए जाते।

विधिचैत्यों में रात्रि के समय न नादी होती, न तूर्यरव। रात्रि के समय रथभ्रमण निषिद्ध था। देवताओं को न झूले में झुलाया जाता, न उनकी जलक्रीड़ा होती^२। माघमाला भी प्रायः निषिद्ध थी^३। विधिचैत्यों में श्रावक जिनप्रतिमाओं की प्रतिष्ठा न करते, रात्रि के समय युवतियों का प्रवेश निषिद्ध था। वहाँ श्रावक न ताबूल लेते और न खाते, न अनुचित भोजन था और न अनुचित शयन। वहाँ न सकाति मनाई जाती, न ग्रहण और न माघमंडल। मूल प्रतिमा का श्रावक स्पर्श न करते, जिनमूर्तियों का पुष्पों से पूजन होता, पूजक निर्मल वस्त्र धारण करते। रजस्वला स्त्रियाँ मंदिर में प्रवेश न करतीं। संक्षेप में यही कहना उचित होगा कि श्री जिनवल्गुभसूरि जिनदत्त सूरि, अमयदेवसूरि आदि खरतरगच्छ के अनेक आचार्यों ने अपने समय में उत्सूत्रविधियों को बद करने का स्तुत्य प्रयत्न किया था। यही विधिचैत्य आदोलन क्रमशः अन्य गच्छों को प्रभावित करता गया और किसी अशक्त यह इसी आदोलन का प्रताप है कि उत्तर भारत में राजाश्रय प्राप्त होने पर भी जैनधर्म अवनत न हुआ और उसके साधुओं का जीवन अब भी तपोमय है^४।

जैन तीर्थों और प्रतिष्ठाओं के रासों में अनेकशः वर्णन है। तीर्थ दर्शन और पर्यटन की उत्कट भावना उस समय के धार्मिक जीवन का एक विशेष अंग थी। मनुष्य सोचते कि यह देह असार है। इसका साफल्य इसी में है कि तीर्थपर्यटन किया जाय। इसी विचार से थोड़ा सा सामान ले, यात्री सार्थ में समिलित हो जाते और मार्ग में अनेक कष्ट सहकर तीर्थों के दर्शन करते^५। तीर्थोंद्वारा एक महान कार्य था, रासादि द्वारा कवि और

१ वही, ३६

२ चर्चरी, १६

३ उपदेशरसायन, ३६ चर्चरी, १६

४ विशप विवरण के लिये हमारे 'प्राचीन चौहान राजवंश' में विधिचैत्य आदोलन का वर्णन पढ़ें।

५ देखिए—'चर्चरिका', पृष्ठ २०३-५

आपाम तीर्थोद्धारक व्यक्ति की कीर्ति को विरह्यायी बनाने का प्रयत्न करते । रेवतगिरि रास मेमिनाथ रास आबू रास, कटुली रास, समरा रास आदि की रचना इसी भावना से अनुप्राणित है । जीवदया रास में ये तीर्थ मुख्य रूप से गणित हैं—(१) आजापद में श्रम (२) शर्तुवय पर आदिचिन (१) उष्वर्बत पर नैमिकुमार (४) सरयपुर में महावीर (५) मोवेरा (६) चंद्रावती (७) बाराखसी (८) मथुरा (९) स्वामनक (१) शंखेश्वर (११) नागहृद (१२) फलवर्धिका (१३) जालोर में 'कुमार विहार' ।

अन्य घर्मों के विषय में इन रासों में अधिक सामग्री नहीं है । सरस्वती का अनेकधा वर्दन है, किंतु यह तो जैन अखंड सभी भारतीय संप्रदायों की आराध्य देवी रही है । संविरासक में एक स्थान पर (पृष्ठ ३६ ८५) आपालिक और आपालिकाओं का सामान्य वर्णन है । उनके बाँध हाथ में कमाल होता है, वे कटुबांग धारण करते सम्पत्ति लगाते और शय्या पर न सोते । उस समय के शिलाकेतों से भी हमें रावस्थान में उनकी सत्ता के विषय में कुछ पता होता है^१ । आसिंग के जीवदया रास में चामुंडा का नाम प्राप्त है (पृ २७, ३७) । आबू रास में आबू की प्रसिद्ध देवी भीमाटा और अचंडेश्वर के नाम वर्तमान हैं (पृ ११२-६) । शकुन और अपशकुन में लोगों को विश्वास था । शालिग्रह स्त्री ने अनेक अपशकुन गिनाए हैं । जब भरत का दूत बाहुबलि के पास चला काशी बिहारी रास्ता काट गई और गया बाहिनी ओर आया । उसका बाहिनी ओर घूटकार करने लगा । गीवद नाके । काके ताप के बरत हुए । मुझे भंगारे सामने आए (भरतेश्वर बाहुबलिराव, पृष्ठ ५६) । इसी तरह छम शकुन भी अनेक वे (देखें पृष्ठ १२८, ४६, ४७) ।

इस्लाम का प्रवेश रासकाल के मध्य में रखा जा सकता है । संविरासक एक सुखलमान कवि की रचना है । रणमहाशूर के समय सुखलमान उत्तर भारत को जीत चुके थे । समरा रासो उस समय की कृति है जब सिकंदरी साम्राज्य रामेश्वर तक पहुँच चुका था । तत्कालीन सुखलमानी इतिहासों से केवल चार्मिक विवेक की राय आती है । किंतु रावसंसार से प्रतीत होता है कि अत्याचार के साथ साथ सहिष्णुता भी उस समय वर्तमान थी । यह विषय अधिक विस्तार से संवेचनीय है ।

१ 'भाषीन जीवदया रासकाल' में 'रावस्थान के घर्म और संप्रदाय नाम का जल्पाव देखें ।

रासकाल की धर्मविषयक कुछ बातें अत्यंत अच्छी थीं। भारत की अमुस्लिम जनता, चाहे वह जैन हो या अजैन, अपने को हिंदू मानती। जब शत्रुजयतीर्थ के मदिरों को खिल्जियों ने तोड़ डाला तो अलप खाँ से निवेदन किया गया कि हिंदू लोग निराश होकर भागे जा रहे हैं (पृ० २३३-३), और फरमान लेकर जैन सघ शत्रुजय ही नहीं, सोमनाथ भी पहुँचा। सघ ने शिवमंदिर पर महाध्वज चढ़ाया और अपूर्व उत्सव किया। रास्ते में इसी प्रकार जैनसंघ ने ही नहीं, महेश्वरभक्त महीपाल और मांडलिक जैसे क्षत्रिय राजाओं ने भी उसका स्वागत किया। यह सद्भाव की प्रवृत्ति उस समय की महान् देन है^२।

ग्यारहवीं बारहवीं शताब्दी के प्रसिद्ध विद्वान् सर्वतन्त्रस्वतन्त्र कहे जा सकते हैं। उनका अध्ययन गभीर और व्यापक होता था। जिनवल्लभ 'षड्-दर्शनों को अपने नाम के समान जानते' (पृ० १७-२)। चित्तौड़ में उनके विद्यार्थीवर्ग में जैन और अजैन समान रूप से समिलित थे और वैदिक धर्मानुयायी राजा नरवर्मा के दरबार में उन्होंने प्रतिष्ठा प्राप्त की थी^३। जैन और अजैन विद्वान् आठवीं से तेरहवीं शताब्दी तक जिन विषयों और पुस्तकों का अध्ययन करते थे उनका श्रीमद्विजयराजेन्द्र सूरि ग्रंथ के पृष्ठ ६४१-८६६ में प्रकाशित हमारे लेख से सामान्यतः ज्ञान हो सकता है। राससग्रह में इसकी सामग्री कम है।

काल और क्षेत्र के अनुसार हमारे आदर्श बदला करते हैं। विक्रम की तेरहवीं शताब्दी में हम किन बातों को ठीक या बेठीक समझते थे इसके विषय में हम शालिभद्र सूरि रचित 'बुद्धिरास' (पृष्ठ ८५-६०) से कुछ जानकारी कर सकते हैं। उसके कई बोल 'लोकप्रसिद्ध' थे और कई गुरु उपदेश से लिए गए थे। चोरी और हिंसा अधर्म थे। अनजाने घर में वास, दूसरे के घर में गोठ, अकेली स्त्री के घर जाना, ऐसे वचन कहना जो निभ

१ नाभिनन्दनोद्धार ग्रंथ में भी इस प्रसंग में 'हिंदुक' शब्द का प्रयोग है।

२ राजस्थान में इस प्रवृत्ति के ऐतिहासिक प्रमाणों के लिये 'प्राचीन चीहान राजवंश' नामक ग्रंथ पढ़ें।

३ इण्डियन हिस्टोरिकल क्वार्टरली, सन् १९५०, पृ० २२३ पर खरतरगच्छपट्टावली पर हमारा लेख पढ़ें।

न सके बहों को उत्तर देना—ये बातें ठीक न थीं। सुगली और दूसरों का रहस्योद्घाटन बुरी बातें थीं। किसी से छद्म पर श्रद्धा केकर दूसरों को व्याज पर देना अमन्यकर समझ आता। झूठी साक्षी देना पाप, और कन्या को मन के लिये देवना बुरा था। मनुष्य का कर्तव्य था कि वह अतिथि का उत्कार करे और नपाशक्ति दान दे। बर्मवृद्धि के लिये ये बातें आवश्यक थीं—

(१) मनुष्य ऐसे नगर में रहे जहाँ देवालय और पाठशाला हों।

(२) दिन में तीन बार पूजन और दो बार प्रतिक्रमण करें।

(३) ऐसे वचन न बोले जिनसे कमबख्त न हो।

(४) नापने में कुछ अधिक दे, कम नहीं।

(५) राधा के आगे और जिनकर के पीछे न बसे।

(६) स्वयं हाथ से आग न दे।

(७) घरबार में मुख्य न कराए।

(८) म्यामयुक्त व्यवहार करे।

ऐसे अम्य कर और उपदेश सुदिराज में हैं। जीवहाराज में विशेष रूप से दया पर जोर दिया गया है। दया परमबर्म है और बर्म से ही संसार की सब दृष्ट वस्तुएँ प्राप्त होती हैं। मनुष्य इन तीनों का पयटन कर हव बम का अचन करे।

(१) ब्रह्मवस्था इस युग में पूर्यवस्था बतमान थी। परंतु राज काव्य में इसका विशेष बखान नहीं है। भरतेरवर बाहुबलि राज में बक्री शम्भ का बकवती और कुम्हार के अर्थ में प्रयुक्त सामाजिक स्थिति किया गया है। हरिश्चंद्र के डोम के घर में काम का भी एक जगह बखान है (१९ १४) गंधर्व, भाव, चारण और मात अकबर के समय पनी वग का स्तुति आदि से रचित कर अन्नमा बात्रिकाजन करते। श्रीदहवी शताब्दी के रघुवन्त छंद में हमें रावपूरी छंद के दर्शन होते हैं।^१

जीवन में मुल और दुल का धरा समिधण रहा है। राजसंसार में हमें मुतांश का कुछ अधिक दर्शन होता है और गुल का कम। 'पाग'

१ राज से १३ तक के लोकजीवन के लिये प्राचीन जोराम राजरा का 'समाज लोक व्यवहार' है।

वसंतोत्सव का सुंदर चित्र प्रस्तुत करते हैं। वसंत से प्रभावित होकर स्त्रियाँ नये शृंगार करती हैं। वे शिर पर मुकुट, कानों में कुंडल, कंठ में नौसर हार, बांहों पर चूड़ा और पैरों में झुनकार करनेवाले नूपुर धारण करतीं। (१३१. ५) उनके कंठ मोतियों की माला से शोभित होते, माग सिंदूर और मोतियों से भरी जाती, छाती पर सुंदर कचुक और कटि पर किकिणी-युक्त मेखला होती (पृष्ठ १६८-२००)। उनके पुष्पयुक्त धम्मिल्लू और कवरी विन्यास की शोभा भी देखते ही बनती थी। मार्ग उनके नृत्य से शब्दायमान होता। कदलीस्तम्भों से तोरणयुक्त मंडपों की रचना होती। वावदियों में कस्तूरी और कपूर से सुवासित जल भरा जाता। केसर का जल चारों ओर छिड़का जाता और चपकवृक्ष में झूले ढाले जाते (१६५. ८-१०)। शरद ऋतु में स्त्रियाँ मस्तक पर तिलक लगातीं और शरीर को चंदन और कुंकुम से चर्चित कर भ्रमण करतीं। उनके हाथ में क्रीड़ापत्र होते और वे दिव्य एव मनोहर गीत गातीं। अश्वशालाओं और गोशालाओं में वे भक्तिपूर्वक गौओं और घोड़ों का पूजन करतीं। स्त्री पुरुष तालाबों के किनारे भ्रमण करते, घरों में आनंद होता। पटह बनते, गीत गाए जाते, लड़के गोल बाँधकर बाजारों में घूमते। इसी महीने में दीवाली मनाई जाती। उन्हीं दीपों से कज्जल भी तैयार होता। वे शरीर पर केसर लगातीं, सिर को पुष्पों से सजातीं, मुख पर कर्पूररज होता। सरदी में चंदन का स्थान कस्तूरी को मिलता। अंगूर की धूँ दी जाता। शिशिर में स्त्रियाँ कुदचतुर्थी का शोहार मनातीं। माघ शुक्ल पंचमी के दिन वे अनेक दान देतीं। विवाहोत्सव में तोरण, वदनवार और मंगलकलश की शोभा होती, वर को कुंडल, मुकुट, हारादि से भूषित किया जाता। सिर पर छत्र होता, मृगनयनी स्त्रियाँ छत्र डुलातीं, वर की वहनें लवण उतारतीं और भाट जय-जयकार करते। वधू का शृंगार तो इससे भी अधिक होता। शरीर चंदन लेप से और अधिक धवल हो जाता, चमेली के पुष्पों से खुप भरा जाता। नवराग कुंकुम तिलक और रत्नतिलक होता। आँखों में काजल की रेखा, मुँह में पान, गले में रत्नयुक्त हार और खिले फूलों की माला, मरकतयुक्त वाचुक, हाथों में खनकनेवाला मणिवलय आलक्तक होता (१८०-१८१) दावत के लिये भी पूरी तैयारी की जाती।

न सकें वहीं को उत्तर देना—वे बातें ठीक न थीं। जुगली और दूसरों का रहस्योद्घाटन बुरी बातें थीं। किसी से छुट्ट पर श्राद्ध लेकर दूसरे को श्राद्ध पर देना अशुभकर समझा जाता। झूठी साक्षी देना पाप, और कन्या को बन् के सिधे देवना बुरा था। मनुष्य का कर्तव्य था कि वह अतिथि का सत्कार करे और यथाशक्ति दान दे। बर्माहृदि के सिधे वे बातें आवश्यक थीं—

- (१) मनुष्य ऐसे नगर में रहे जहाँ देवालय और पाठशाला हों।
- (२) दिन में तीन बार पूजन और दो बार प्रतिक्रमण करें।
- (३) ऐसे वचन न बोले जिनसे कमवचन न हो।
- (४) नापने में कुछ अधिक दे, कम नहीं।
- (५) राजा के आगे और जिनवर के पीछे न बसे।
- (६) स्वयं हाथ से आग न दे।
- (७) घरबार में दुस्व न कराए।
- (८) स्वाद्युक्त व्यवहार करे।

ऐसे अन्ध कर्त और उपदेश बुद्धिरास में हैं। श्रीवहवारस में विशेष कम से दया पर जोर दिया गया है। दया परमवर्म है और बर्म से ही संसार की सब इस वस्तुएँ प्राप्त होती हैं। मनुष्य इन तीर्थों का पयटन कर इस धर्म का अध्ययन करे।

(१) बर्मावस्था इस युग में प्रचलित वर्तमान थी। परन्तु राज काव्य में इसका किञ्चन बयान नहीं है। मरुतेश्वर बाहुशक्ति राज में चक्री राज्य को चक्रवर्ती और कुम्हार के धर्म में प्रमुक्त सामाजिक स्थिति किया गया है। हरिश्चन्द्र के ब्रह्म के पर में कार्य का भी एक जगह बयान है (६६ १४) गंधर्व, मातृ, नारद और मातृ अकबर के समय बनी वर्ग को स्तुति आदि से रक्षित कर अपना नीतिकार्य करते। श्रीवहर्षी शताब्दी के रणमस्त छंद में हमें राजपूती क्षत्र के दर्शन होते हैं।^१

जीवन में सुख और दुःख का सदा समिपण रहा है। राजसंसार में हमें सुखाय का कुछ अधिक दर्शन होता है और दुःख का कम। 'पागु'

१ एल् से १३ तक के लोकाधीन के सिधे 'प्राचीन श्रीराम राजवंश का 'समाप्त शीर्षक अध्याय १७।

तीन बार उल्लेख है (१६६.१५; १६६.५४, २००.७०) । दीव में समरा द्वारा नवरंग 'जलवट नाटक' और 'रास लउढारास' देखने का उल्लेख है (पृ० २४०. ४) । समरारास भी तत्कालीन अन्य रासकाव्यों की तरह पाठ्य, मननीय और नर्त्य था^१ ।

रास की रचना इसके बाद भी होती रही । अभिनय परंपरा भी चलती रही (३०५. ७४) । किंतु जैन समाज में उसकी उपदेशमयी वृत्ति के कारण रास ने क्रमशः श्रव्य प्रबंधों का रूप धारण किया । इस संग्रह का पचपाडव रास इसी श्रेणी का है । उसका रचयिता इसके नर्तन का उपदेश नहीं करता है । वह केवल लिखता है—

पडव तण्ण चरी तु जो पठए जो गुणइ समलए ।

पाप तणउ विणासु तसु गइहए हेला होइसि ए ॥

इसका दूसरा रूप उन वीररसप्रधान काव्यों का है जिसका कुछ संग्रह इस ग्रंथ में है । किंतु विशेष ध्यान देने की बात यह है कि इस अभिनेयता को जनता ने नहीं भुलाया । गुजरात ने उसे नरसी जैसे भक्तों के पदों में रखा । जनता उन्हें गाती और नर्तन करती । और सब अभिनय भूलने पर भी कृष्ण और गोपी भाव को नर्तक और गायक नहीं भुला सके ।

ब्रज में भी कृष्णचरित अभिनयन, गान और नर्तन का मुख्य विषय बना । यह प्रवृत्ति गुजरात की देन हो सकती है । किंतु यह भी बहुत संभव है कि ब्रज का रास गीतगोविंद से प्रभावित हुआ हो । गीतगोविंद का प्रभाव अत्यंत व्यापक था । इसपर तीस टीकाएँ मिल चुकी हैं । उत्तर, दक्षिण, पूर्व, पश्चिम, सभी दिशाओं में उसका प्रभाव था । ब्रज में रास अब तक अपने प्राचीन रूप में वर्तमान है । सभी प्रवृत्तियों को देखते हुए कुछ ऐसा प्रतीत होता है कि रास अब अपने मूलभूत त्रितत्वों में विलीन हो गया है— गुजरात में वह गरबा नृत्य में, ब्रज में रासलीला के रूप में और राजस्थान एवं हरियाना में वह स्वाँग आदि के रूप में ही रह गया है ।

गृहस्थ जीवन प्रायः सुखी था किंतु सपत्नीद्वेष से शून्य नहीं । प्रवास सामान्य सी बात नहीं थी । पति को वापस आने में कभी कभी बहुत समय

१ पट्ट रासु जो पडव, गुणइ, नाचिउ, जिणहरि देख ।

श्रवणि सुणइ सो बयठऊ ए तीरथ ए तीरथ नात्र फलु लेई ॥ (पृ० २४२ १०)

रास नृत्य प्रायाः सब ठासों में होता । रास की जनप्रियता इसी से सिद्ध है कि ठासू विधियों के परम विरोधी आप्पायों तक ने इसे उपदेश का साधन बनाया । भीमिनदस सूरि ने रास शिक्षा और बचरी भी । इसकी तुलना उन उपदेशों से की जा सकती है जिन्हें कई वर्तमान सुधारक होली और वसंत के रागों द्वारा जनता तक पहुँचाने का प्रयत्न करते हैं । भीमिनदस सूरि ने केवल आमोद प्रमोद के लिये रचित नाटकों का अभिनय विधिवेत्सों में बँद किया । चैत्सी में ताल और लकुट रास का भी नियोज किया गया । किंतु इनका यह नियोज ही इस बात का प्रमाण है कि मंदिरों में रास और नाटक हुआ करते थे । सरस्वगच्छ के विधिवेत्सों में ये प्रथाएँ शायद किसी हद तक बंद हो गईं । किंतु आप्पायों का किसी नगर में जब प्रवेशोत्सव होता था जियाँ गाँधी और ताल एवं लकुट रास होते । नगर की जियाँ मरत के भाव और लुंरी के अनुसार नर्तन करती, गाँव की जियाँ ताल के सहारे (१८-१९) । नागरिक तंत्रीबाघ का आनंद लेते । सामान्य ओटुत्सों में मच्छन् और करटी बाघ बघते । तामोर नगर में बहुरेदी कहाँ वेश्या का प्रकाश करते, वही बहुस्त्रियों द्वारा निबद्ध रास भी मुनाह पड़ते (११ ४१) । अनक नाटक भी होते । बिनके पति पर पर हाते वे जियाँ शरद श्रुत में विविध भूषा से सुश्रित होकर रास रमया करती (४७ १६६ १६८) । वसंत में वे ताल देकर बचरी का नतन करती (६४ ११८) । बीबदया रास में मट प्रेक्षक का नाम आया है (६४ ११) । प्रेक्षक भी एक उपरकाविशेष पात्र के विनय में हम अभ्यस्य सिंग रहे हैं । रेशतगिरि रास में निबद्धेन सूरि का कथन है कि जो कोई उसे रंगमंच पर खंभते हैं उनसे नेमिबिन प्रसन्न होत है और भविका ठमक मन की सब इच्छाओं को पूर्ण करती है (११४१) । गजमुकुमार रास के रचयिता भी यह भावना थी कि जो उस रास का चलता या पड़ता है उसे शिखुल की प्राप्ति होती है (१२ १८) । काट्पीरास जिं थं १९६९ में निर्मित हुआ । उसके अंतिम वचन रास है कि ये आसिक रास भीममंदिरों में गाए जाते और अभिनीत हाथ में (४ ११७) । गूनिमद्र काग में सेन और नाचकर काग के रमया का उस्तेग और अचिक रास है (४ १८१) । बरतविसास में रास का

तीन बार उल्लेख है (१६६.१५, १६६.५४, २००.७०) । दीव में समरा द्वारा नवरंग 'जलवट नाटक' और 'रास लउदरास' देखने का उल्लेख है (पृ० २४०. ४) । समरारास भी तत्कालीन अन्य रासकाव्यों की तरह पाठ्य, मननीय और नर्त्य था^१ ।

रास की रचना इसके बाद भी होती रही । अभिनय परंपरा भी चलती रही (३०५. ७४) । किंतु जैन समाज में उसकी उपदेशमयी वृत्ति के कारण रास ने क्रमशः श्रव्य प्रबंधों का रूप धारण किया । इस संग्रह का पंचपादव रास इसी श्रेणी का है । उसका रचयिता इसके नर्तन का उपदेश नहीं करता है । वह केवल लिखता है—

पढव तणउ चरी तु जो पठए जो गुणइ सभलए ।

पाप तणउ विणासु तसु रहइ ए हेला होइसि ए ॥

इसका दूसरा रूप उन वीररसप्रधान काव्यों का है जिसका कुछ संग्रह इस ग्रंथ में है । किंतु विशेष ध्यान देने की बात यह है कि इस अभिनेयता को जनता ने नहीं भुलाया । गुजरात ने उसे नरसी जैसे भक्तों के पदों में रखा । जनता उन्हें गाती और नर्तन करती । और सब अभिनय भूलने पर भी कृष्ण और गोपी भाव को नर्तक और गायक नहीं भुला सके ।

ब्रज में भी कृष्णचरित अभिनयन, गान और नर्तन का मुख्य विषय बना । यह प्रवृत्ति गुजरात की देन हो सकती है । किंतु यह भी बहुत संभव है कि ब्रज का रास गीतगोविंद से प्रभावित हुआ हो । गीतगोविंद का प्रभाव अत्यंत व्यापक था । इसपर तीस टीकाएँ मिल चुकी हैं । उत्तर, दक्षिण, पूर्व, पश्चिम, सभी दिशाओं में उसका प्रभाव था । ब्रज में रास अब तक अपने प्राचीन रूप में वर्तमान है । सभी प्रवृत्तियों को देखते हुए कुछ ऐसा प्रतीत होता है कि रास अब अपने मूलभूत त्रितत्वों में विलीन हो गया है— गुजरात में वह गरबा नृत्य में, ब्रज में रासलीला के रूप में और राजस्थान एवं हरियाना में वह स्वाँग आदि के रूप में ही रह गया है ।

यहस्थ जीवन प्रायः सुखी था किंतु सपत्नीद्वेष से शून्य नहीं । प्रवास सामान्य सी बात नहीं थी । पति को वापस आने में कभी कभी बहुत समय

१ पट्ट रासु जो पदइ, गुणइ, नाचिउ, जिणहरि देख ।

श्रवणि सुणइ सो बयठऊ ए तीरथ ए तीरथ जात्र फलु लेई ॥ (पृ० २४२ १०)

जय जाता । इस तरह नृपति पक्षी का हमारे साहित्य में अनेक स्थलों पर वर्णन है ।

राष्ट्र साहित्य से तत्कालीन आर्थिक अवस्था पर भी कुछ प्रकाश पड़ता है । देश परिरक्ष नहीं प्रतीत होता; कम से कम धार्मिक भावना से प्रेरित होकर अर्थव्यय करने की उसमें पर्याप्त शक्ति थी ।

आर्थिक स्थिति रेल और मोटर के न होने पर भी लोगों ने दूर दूर जाकर घनावन किया था । समरा राष्ट्र के मावक समरा के पूवक पाण्ड्यपुर के निवासी थे । समरा ने गुजरात में अलप लों की नौकरी की । इसके बाद दक्षिण में वह गङ्गासुदीम और उँठके पुत्र का विश्वासपात्र रहा^१ । समरा का बड़ा भाई सहजनाथ देवगिरि में वाणिज्य करता था । उसने वहाँ भीपारबर्नाथ की प्रतिमा स्थापित की थी । वूसरा भाई साहयपाल खडामत नगर में सामुद्रिक व्यापार करता । इससे स्पष्ट है कि 'तातस्य कुपोऽयम्' कहकर सारबल पीने की वृत्ति इस वर्ग में न थी । उपदेष्टारक्षामन की बहुत ही उपमार्दे सामुद्रिक जीवन से ली गई है (पृष्ठ २-१) और तत्कालीन ग्रंथों में समुद्रयात्रा का बहुत अच्छा वर्णन है^२ ।

देश में अनेक नगर थे । अण्डहिलपाठन सामोर बालौर, पाण्ड्यपुर और कडली आदि का हम रातों में अच्छा वर्णन है । प्रायः सब बड़े नगरों के चारों ओर प्राकार और बग्न होते, लाई भी रहती । कई दूगों में एक के बाद दूसरी दीवारें होती ऐसे दुर्ग शायद बिगड़ कहलाते (पृ ३७ ३९) । गली, बाजार मंदिर कूप बग्नछह बाग और कदरे तो सब में होते ही थे^३ । नगरों के लाभ ही गौब भी रहते । ये स्वभावतः हथिप्रधान रहे होंगे । किंतु हमें इनका कुछ विशेष वर्णन नहीं मिलता ।

यात्राओं के बर्णन से हम वाणिज्य के स्थलभावों का अनुमान लगा सकते हैं । अण्डहिलपाठन से शत्रु जय आते समय तब सेरीसा क्षेत्रपाल मोरुका पिपलासी और पालिताना पहुँचा । उसके आगे का रास्ता अमरेली अना देवजपुर और उच्चयैव हावा हुआ सोमेश्वर देवपत्तन आता । वहाँ से

१ इन्हें नृ पक्षी नाम अजायमीन विलबीज ऐनीवमैदूत प्रीतीकिन्न और
बी इविल विष्टी अभिष १६५४ पृ २४

२ इन्हें 'प्राचीन जीवन राजवंश में आर्थिक जीवन संबंधी अवस्था ।

३ इन्हें 'राजस्थान के नगर और ग्राम राजस्थान भारतीय भाग १ अंक १

लोग द्वीव और अजाहरि जाते । मुगलकाल में गुजरात से लाहौर का मार्ग मेहसाणा, सिंदूरपुर, शिवपुरी, पाल्हाणपुर, सिरौही, चालोर, विक्रमपुर, रोहिठ, लाविया, सोजत, बिलाड़ा, जैतारण, मेड़ता, फलोधी, नागोर, पड़िहारा, राजलदेसर, रीणी, महिम, पाटणसर, कसूर और हापाणा होता हुआ गुजरता ।

देश भोजनसामग्री से परिपूर्ण था । आनंद के साधनों की भी उसमें कमी न थी ।

सम्रह के अनेक रासों से उस समय के राजनीतिक जीवन और राज्य-संगठन का भी हमें परिचय मिलता है । कैमासबुध में चौहान राज्य की अवनति का एक कारण हमारे सामने आता है ।

राजनीतिक स्थिति पृथ्वीराज के दो व्यसन थे, एक आखेट और दूसरा शृंगारिक जीवन । दोनों से राज्य को हानि पहुँची ।

कैमास या कदंबवास जाति का दाहिमा राजपूत पृथ्वीराज का अत्यंत विश्वस्त मंत्री था । पृथ्वीराज के पिता सोमेश्वर की मृत्यु के बाद राज्य को बहुत कुछ उसी ने सँभाला था । पृथ्वीराज अपनी आखेटप्रियता के कारण राज्य की देखभाल न कर सका, तो कैमास ही सर्वेसर्वा बना । राजभक्त होने पर भी वह सम्वत. अन्य वासनाओं से शून्य न था उसके वध की कथा (जिसका सामान्यतः प्रसंग के परिचय में निर्देश है) मूल अपभ्रंश 'प्रिथीराज रासउ' का अंग रही होगी । अनेक वर्ष पूर्व 'राजस्थान भारती' में हम यह प्रतिपादित कर चुके हैं कि 'पुरातन प्रबध सम्रह' में उद्धृत पद्य साक्षात् हैं । उन्हें फुटकर छंद मानना ठीक नहीं है । हमें इस बात की प्रसन्नता है कि डॉ० माताप्रसाद गुप्त भी अब इसी निर्णय पर पहुँचे हैं ।

जयचंद्र विषयक पद्य कवि जल्ह की कृति है । किंतु उनकी रचना भी प्रायः उसी समय हुई होगी । पृथ्वीराजरासो से उद्धृत यशविध्वंस का विचार हम इन छप्पयों के साथ कर सकते हैं । इसमें सदेह नहीं है कि जयचंद्र अपने समय का अत्यंत प्रतापी राजा था । उसकी सेना की अपरिमेयता के कारण उसे 'लगदल पगुल' कहते थे और इसी अपरिमेयता का वर्णन जल्ह कवि ने जोरदार शब्दों में किया है । पृथ्वीराज और जयचंद्र साम्राज्यपद के लिये प्रतिद्वंद्वी थे । दोनों ने अनेक विजय भी प्राप्त की थी । रासो के कथनानुसार जयचंद्र ने राजसूययज्ञ द्वारा अपने को भारत क

सम्राट् घोषित करने का प्रयत्न किया। पूष्पीराजविजय' से हमें ज्ञात है कि वह अपने को मारतेस्वर मामता था। इसलिये इसमें आश्चर्य ही क्या कि उसने जनार्दन के राजसूयव्रत का विरोध किया। उद्धृत अंश में चौहानों के इस विरोध का अङ्का बर्णन है। कभीच और दिल्ली का यह विरोध भारत के लिये कितना घातक सिद्ध हुआ यह प्रायः सभी जानते हैं। पूष्पीराज के अन्य दो विरोधी भी थे, महोबे के परमर्षी या परमाज्ञ और गुजरात के राजा भीम। इन दोनों से संघर्ष की सम्प्रसारित कथा अब भी 'पूष्पीराज राखी' में प्राप्त है।

संयोगिता स्वयंवर और संयोगिता को कुछ विद्वानों ने कथित मामा है। किंतु भिन प्रमायों के आधार पर वह निष्कर्ष निकाला गया है वे स्वयं आधाररहित हैं, वह हम अन्यत्र (राजस्थान भारती) प्रतिपादित कर चुके हैं। राखी की ऐतिहासिकता का संयोगिता की सत्ता से बहुत अधिक संबंध है। इसलिये हम अब उस ओर यहाँ अधिकतम रूप से उद्धृत करते हैं (देखें राजस्थान भारती के पहले वष का दूसरा अंक पृ २४ २५)।

इस संमह के अनेक राज इसी संघर्षयुग के हैं। उसमें ओज है और स्फूर्ति भी। संदेशराजक भी प्राप्त। इसी समय की कृति है। इसका कर्ता अमुररहमान नवायुक्त मुसलमान नहीं है। वह उसना ही भारतीय है कितने उस देश के अन्य निवासी। राज के आरंभ में उसने अपना मान न दिया होता तो हमें यह ज्ञात ही न होता कि वह हिंदू नहीं है। इन बातों को और इसके अपभ्रंश के रूप को ध्यान में रखते हुए शास्त्र यही मानना संगत होया कि वह पश्चिमी भारत के किसी पुराने मुसलमान नागरिक की कृति है। बीरबहादुर बुद्धिरावादि उस समाज की कृति हैं जिनमें कविता की स्फूर्ति आपेक्षिक दृष्टि से कम थी।

संवत् १९४६ में पूष्पीराज चौहान की पराजय के बाद भारत का स्वतंत्र्यसूर्य अस्त होमे लगा। इस संघर्षकाल का कोई ऐतिहासिक राज इस संमह में नहीं है। जमना को अपने पराजय के गीत गाने में आनंद भी क्या आता ? अलाउद्दीन खिलजी के समय जब प्रायः समस्त उत्तरी भारत मुसलमानों के हाथों में जला गया और मुसलमानी सेमाएँ दक्षिण में रामरवर और कम्बाकुमारी तक पहुँच गईं तब खयरात की रचना हुई। हिंदू पराजित होकर अपने मुसलमान शासकों से मामो हीनसंघि करने के लिये

उद्यत थे । धर्म और सस्कृति की रक्षा का साधन अब शास्त्र नहीं था । कवि को इसीलिये लिखना पड़ा—

भरह सगर हुह भूप चक्रवति त हुश्र अतुलबल ।
 पढव पुहवि प्रचढ तीरथु उधरह अति सबल ॥ ४ ॥
 जावठ तणठ संजोग हुश्रउं सु दूसम तव उदए ।
 समह भलेरह सोह मन्नि बाहढदेव उपनए ॥ ५ ॥
 हिव पुण नवीयज घात जिणि दीहाढह दोहलिण ।
 खत्तिय खग्गुन लिति साहसियह साहसु गलए ॥ ६ ॥
 तिणि दिणि दिनु दिरका उ समरसीह जिणधम्मवणि ।
 तसु गुण करठं उद्योठ जिम अंधारठ फटिकमणि ॥ ७ ॥

सीधे शब्दों में इसका यही मतलब है कि दब शक्तिहीन हिंदुओं को सशस्त्र युद्ध के अतिरिक्त अपनी रक्षा का और ही उपाय सोचना था । अलाउद्दीन चतुर राजनीतिज्ञ था । उसने गुजरात में हिंदू मंदिरों को नष्ट कर इस्लाम की विजय का डंका बजाया किंतु साथ ही उसने ऐसे प्रातीय शासक की नियुक्ति की जो हिंदुओं को प्रसन्न रख सके । इसलिये कवि ने अलपखान के लिये लिखा है—

पातसाहि सुरताण भीवु तहिं राजु करेई ।
 अलपखानु हींदूअह लोथ घणु मानु जु देई ॥ पृ० २३२ ९
 साहु रायदेसलह पूतु तसु सेवइ पाय ।
 कलाकरी रजविष्ट खान बहु देह पसाय ॥ पृ० २३२, १०

इसी अलपखान से फरमान प्राप्त कर समर ने शत्रुजयादि के तीर्थों का उद्धार किया । अलाउद्दीन ने दिल्ली तक में हिंदुओं को अच्छे स्थान दिए थे । उसकी टकशाला का निरीक्षक जैनमतावलंबी ठक्कुर फेर था जिसके अनेक ग्रंथों पर इतिहासकारों का ध्यान अब तक पूरी तरह नहीं पहुँचा है । अलाउद्दीन की मृत्यु के बाद प्रथम दो तुलक सुलतानों ने भी इस नीति का अनुसरण किया ।

तुगलक राज्य के अंतिम दिनों में अवस्था बदलने लगी । इधर उधर की अराजकता से लाम उठाकर हिंदू राजा फिर स्वतंत्रता का स्वप्न देखने लगे । ईदर कोई बहुत बड़ा राज्य न था । किंतु उसके शूरवीर राजा रणमल्ल

सम्राट् धारित करने का प्रयत्न किया। 'पृथ्वीराजविजय' से हमें ज्ञात है कि वह अपने को मारसेनर मानता था। इसलिये इसमें आश्चर्य ही क्या कि उसने जयचंद्र के राजसूयसक्त का विरोध किया। उद्धृत दश में चौहानों के इस विरोध का अङ्का गणन है। कभीय और दिल्ली का वह विरोध भारत के लिये कितना घातक सिद्ध हुआ यह प्रायः सभी जानते हैं। पृथ्वीराज के अन्त्य हो विरोधी भी थे महोदय के परमर्षी या परमाज्ञा और गुजरात के राजा भीम। इन दोनों से संघर्ष की कल्पनारहित क्या अब भी 'पृथ्वीराज राखो' में प्राप्त है।

संयोगिता स्वयंवर और संयोगिता को कुछ विद्वानों ने कथित मामा है। किंतु बिना प्रमाणी के आधार पर यह निष्कर्ष निकाला गया है वे स्वयं आधारहीन हैं, वह हम अन्वय (राजस्थान मारती) प्रतिपादित कर चुके हैं। राखो की ऐतिहासिकता का संयोगिता की सत्ता से बहुत अधिक संबंध है। इसलिये हम उस लेख को वहीं अधिकतम रूप से उद्धृत करते हैं (देखें राजस्थान मारती के पहले बंध का दूसरा अंक, पृ. १४-१५)।

इस संग्रह के अनेक राख इसी संघर्षपुरा के हैं। उनमें आठ है और स्फूर्ति भी। सूर्यरासक भी प्रायः इसी समय की कृति है। इसका कर्ता अश्वमेधमान नवार्गवक सुसज्जमान नहीं है। वह उसना ही भारतीय है जिसने उस देश के अन्व निवासी। राख के आरंभ में उसने अपना नाम ल दिया होता तो हमें वह ज्ञात ही न होता कि वह हिंदू नहीं है। इन बातों को और इसके अपभ्रंश के रूप को ध्यान में रखते हुए शाब्दक यही मानना संभव होगा कि वह पश्चिमी भारत के किसी पुराने सुसज्जमान नागरिक की कृति है। श्रीकल्याण सुदिरासादि उस समाज की कृति हैं जिसमें कवित्व की स्फूर्ति आधेष्टिक दृष्टि से कम थी।

संवत् ११४६ में पृथ्वीराज चौहान की पराजय के बाद भारत का स्वातंत्र्यसूय अस्त होने लगा। इस संघिकाल का कोई ऐतिहासिक राख इस संग्रह में नहीं है। जनता को अपने पराजय के गीत गाते में आनंद भी क्या आता? अलाउद्दीन खिलजी के समय जब प्रायः समस्त उत्तरी भारत मुसलमानों के हाथों में जाकर गया और मुसलमानों के हाथों में खिलजी से रामेश्वर और कन्याकुमारी तक पहुँच गईं तब सूर्यरास की रचना हुई। हिंदू पराजित होकर अपने सुसज्जमान शासकों से मामो हीनत्व करने के लिये

उद्यत थे । धर्म और सस्कृति की रक्षा का साधन अब शास्त्र नहीं था । कवि को इसीलिये लिखना पड़ा—

भरह सगर हुह भूप चक्रवर्ति त हुअ अतुलबल ।
 पढव पुहवि प्रचढ तीरथु उधरह अति सबल ॥ ४ ॥
 जावठ तणठ संजोग हुअठ सु दूसम तव उदए ।
 समइ भलेरह सोइ मन्नि बाहडदेव उपनए ॥ ५ ॥
 हिव पुण नवीयज बात जिणि दीहाडह दोहलिए ।
 खत्तिय खगुन जिति साहसियह साहसु गलए ॥ ६ ॥
 तिणि दिणि दिनु दिरका उ समरसीह जिणधम्मवणि ।
 तसु गुण करठं उद्योड जिम अधारठ फटिकमणि ॥ ७ ॥

सीधे शब्दों में इसका यही मतलब है कि दड शक्तिहीन हिंदुओं को सशस्त्र युद्ध के अतिरिक्त अपनी रक्षा का और ही उपाय सोचना था । अलाउद्दीन चतुर राजनीतिज्ञ था । उसने गुजरात में हिंदू मंदिरों को नष्ट कर इस्लाम की विजय का डका बजाया किंतु साथ ही उसने ऐसे प्रातीय शासक की नियुक्ति की जो हिंदुओं को प्रसन्न रख सके । इसलिये कवि ने अलपखान के लिये लिखा है—

पातसाहि सुरताण भीवु तहिं राजु करेई ।
 अलपखानु हींदूअह लोय वणु मानु जु देई ॥ पृ० २३२.९
 साहु रायदेसलह पूतु तसु सेवह पाय ।
 कलाकरी रजविठ खान बहु देह पसाय ॥ पृ० २३२.१०

इसी अलपखों से फरमान प्राप्त कर समर ने शत्रुजयादि के तीर्थों का उद्धार किया । अलाउद्दीन ने दिल्ली तक में हिंदुओं को अच्छे स्थान दिए थे । उसकी टकशाला का निरीक्षक जैनमतावलम्बी ठक्कुर फेर था जिसके अनेक ग्रंथों पर इतिहासकारों का ध्यान अब तक पूरी तरह नहीं पहुँचा है । अलाउद्दीन की मृत्यु के बाद प्रथम दो तुलक सुलतानों ने भी इस नीति का अनुसरण किया ।

तुगलक राज्य के अंतिम दिनों में अवस्था बदलने लगी । इधर उधर की अराजकता से लाम उठाकर हिंदू राजा फिर स्वतंत्रता का स्वप्न देखने लगे । ईडर कोई बहुत बड़ा राज्य न था । किंतु उसके शूरवीर राजा रणमल्ल

में मुसलमानों के दौल लहे कर दिए । रसमल छंद के रचयिता भीषर को अपने काम्यनायक के शीष पर गर्व था । वह न होता तो मुसलमान गुब राती राधाओं को बाजार में बेच डालते—

‘यदि न भवति रसमलः प्रतिमलः पातगाहकः कावाम् ।

विद्वीयन्ते भगईर्वाजारे गुर्जरभूषाः” ॥ ७ ॥

किंतु रसमल मी न रहा । कागदबदे और हम्मीर जैसे बीर बिनके यथो मान में कागदबदे प्रबंध और हम्मीर महाकाम्य आदि ग्रंथ लिखे गए इससे पूर्व ही व्यस्त हो चुके थे ।

दिदुष्टी ने धरना स्वार्तन्त्र्ययुद्ध बाधू रखा । किंतु इस बीच के संघर्ष का ज्ञान हमें संस्कृत शिलाछेली द्वारा अधिक होता है और रातो से कम । मेवाड़वाले अष्टे लहे, किंतु उनके शीष का वयम करने के लिये भीषर जैसा मायाकवि उत्तर न हुआ ।

सन् १५२६ में बाबर ने मुगल साम्राज्य की स्थापना की । उसके पुत्र हुमायूँ के सन् १५५५ में विहासनाक्य होने पर मुसल केंद्रीय सत्ता कुछ बुलबुल पड़ गई । उसक माइनों ने इतस्ततः अग्नी शक्ति बखाने और स्वतंत्र होने का प्रवच किया । कामरान पंजाब और काबुल का रक्षामी बन पैठा । उसने राजस्थान पर आक्रमण कर बीकानेर आदि राजस्थान के भूमिगतों का रक्षामी बनने का प्रवच किया किया । बीकानेर के स १५२१ (सन् १५२४ ई) के शिलाछेरा से सिद्ध है कि उसने बीकानेर तक पहुँचकर वहाँ के प्रतिद्व भी विठामयि की क मंदिर की मूर्ति को ध्वज किया था । किंतु मुग बीकानेर राज्य क संस्थापक बीका का क पौत्र जैसवी क हाथ में ही रहा । राव क समय जब मुगल सेना अपनी विजय क मस्त होकर आराम कर रही थी, राव जैसवी और उसक सरहारी ने मुगल शिविर पर आक्रमण किया । मुगल पराजित हुए । उसकी बहुत सी युद्धनामग्री और हज़ारों विष्ट राजपूतों क हाथ आए । इस विजय क बीकानेर ही नहीं समस्त राजस्थान भी कुछ समय के निच मुगलों के अधिकार क बंध गया ।

इस गानदार विजय का बीकानेर क कवियों ने अनेक काम्यों और कविताओं में गान किया । सूबा मगर जात का छंद राठ जातली रउ' डॉ टेनीटी द्वारा संशोधित होकर प्रकाशित हो चुका है । उसी समय

का एक और काव्य श्री अनूप संस्कृत पुस्तकालय, बीकानेर, में है। इस समूह में प्रकाशित रास को प्रकाश में लाने का श्रेय श्री अग्रचंद्र नाहटा को है। रास सूजा नगरबोत की रचना से शायद यह रासो कुछ परवर्ती हो।^१

रासो के जैतसी के अश्वारोहियों की संख्या तीन हजार बतलाई है, जो ठीक प्रतीत होती है (पृ० २६२)। युद्धस्थल 'राणीबाव' के पास था (२६४)। मुगल कामिनी ने मान किया था, मरुघर नरेश (जैतसी) उसे प्रसन्न करने के लिये पहुँचा (२६६)। महज जैतसी ने मुगल सैन्य को भग्न कर दिया (२६८)।

हुमायूँ को पराजित कर शेरशाह दिल्ली की गद्दी पर बैठा। शेरशाह के राठोड़ों से सबंध की कुछ गद्य रचनाएँ प्राप्त हैं। सूरवश की समाप्ति सन् १५५५ ई० में हुई। सन् १५५६ में अकबर सिंहासन पर बैठा। उसकी राजनीतिज्ञता ने राजपूतों और अन्य सब हिंदुओं को भी उसके हितैषियों में परिवर्तित कर दिया। जैनों से उसके सबंध बहुत अच्छे थे। तपागच्छ के श्री हीरविजय सूरि ने और खरतरगच्छ के श्री जिनचंद्र सूरि ने अकबर के दरबार में बहुत प्रतिष्ठा प्राप्त की थी।

संवत् १६४८ (वसुयुगरवशशि) में इस रास की रचना हुई। अनेक कारणों से बीकानेर के मंत्री कर्मचंद बछावत को बीकानेर छोड़ना पड़ा। उसने लाहौर जाकर अकबर की सेवा की। जैन धर्म के विषय में प्रश्न करने पर कर्मचंद ने सामान्य रूप से उसके सिद्धांत बताए और विशेष बिज्ञासा के लिये अपने गुरु खरतरगच्छ के आचार्य श्री जिनचंद्र सूरि का नाम लिया। अकबर ने सूरि जी को बुला मेला। चौमासा निकट आने पर श्री जिनचंद्र खगपुर से खाना हुए और अहमदाबाद पहुँचे। यहाँ फिर दूसरा फरमान मिला, और गुरु सिद्धपुर, पाल्हाणपुर, शिवपुरी आदि होते जालोर पहुँचे। यहाँ चौमासा पूरा किया। फिर रोहीठ, पाली, लबिया, बिलाड़ा, जैनारण्य, के मार्ग से ये मेढ़ते पहुँचे। यहाँ फिर बादशाही फरमान मिला। फलौदी, नागौर, पडिहारा, राजलदेसर, रीणी, महिम, पाटनसर, कसूर और हापाणा आदि नगर और ग्राम पारकर श्री जिनचंद्र सूरि अकबर के पास पहुँचे। उन्होंने अकबर को जैन धर्म का उपदेश दिया। उसने गुरु जी को १०१ मुहर नजर की किंतु गुरु जी ने उन्हें लेने से इनकार कर दिया। अक-

वर काश्मीर गया और साथ में मुनि मानसिंह को भी ले गया । लाहौर वापस आकर उसने सूरि जी का भुगप्रधान की पहची दी । यही अकबर के करने पर उन्होंने मानसिंह को आचार्य पहची देकर संवत् १६४८, फासुन शुक्ला द्वितीया के दिन बिनसिंह नाम दिया । उसका हुआ । अियों ने उद्गास में भरकर गाते हुए रास दिया (पृ २८५) ।

इससे भी अधिक लाभ हिंदूधर्म को अकबर की अमारी पोपसा से हुआ । उसने स्तंभप्रीय के बलाचंदुओं की एक-छात्र तक हिंसा बंद कर दी । इसी प्रकार आचार्यदि में समयविशेष के लिये अमारी की पोपसा हुई ।

सम्राज्यधीन भी हरिविभव सूरि इस समय के दूसरे प्रभावक जैन आचार्य थे । शिलाकेसों, काव्यों और रासों में प्राप्त उनके चरित का भी बिनचंद्र सूरि के चरित के साथ उपभोग किया जाय तो इसे अकबरी नीति पर जैन प्रभाव का अच्छा बिज मिल सकता है । मागोर के भी वचसुंदर के अकबरछाहि शृंगार रूप में इस विषय की कुछ सामग्री है । गोहत्यादि बंद करवाने में मुख्यतः जैन संप्रदाय का हाथ था । लखपूजा भी अकबर ने संभवतः कुछ जैन गुरुओं से ग्रहण की थी । इस संग्रह के रासों से इनमें से कुछ तत्त्वों की सामान्यता सूचना मिल सकती है^१ ।

भुगप्रधान निवाण रास में भुगत नीति में परिवर्तन के चिह्न दिखाई पड़ते हैं । कुछ शासुओं के अमाचार से कुछ होकर बहौंगीर ने सभी शासुओं पर अत्याचार करना शुरू कर दिया था । भी बिनचंद्र सूरि ने निमब हाकर हिंदुओं की निरुक्ति बहौंगीर के सामने रखी और शासुओं को शाही कारागार से मुक्त करवाया । इस अत्याचार का निशान विवरण भानुचंद्रमणि चरित और तुमुक बहौंगीरी से पाठक प्राप्त कर सकते हैं । भी बिनचंद्र उस समय विशेष स्वरूप में रहे होंगे । उन्होंने विनाश में खोयाता किया । वही संवत् १६७ के आदिजन मास में आपने इस मस्कर शरीर का त्याग किया ।

१ इत्येव सामर्थ्य—

(१) भी अकबरस्य जयस्य वर्ष अंतरात्मा मासस्य भुगप्रधान भी बिनचंद्रसूरि

(२) भी ५ विषय अकबर की मठ सुनयः (३) भानुचंद्रमणि रासि में भी होरविभव और वर वर्णन सामग्री प्रकाशित है ।

विजयतिलक सूरि रास अपना निजी महत्व रखता है। श्री हीरविजय सूरि के बाद तपागच्छ में कुछ फूट के लक्षण प्रकट हुए। परंपरा में श्री हीरविजय के बाद श्री विजयसेन, विजयदेव और विजयसिंह अभिषिक्त हुए। ये सभी आचार्य अत्यंत प्रभावक थे किंतु श्री हीरविजय के गुरु श्री विजयदान के समय और फिर श्री विजयसूरि के समय उनके सहाध्यायी धर्मसागर उपाध्याय ने कुछ ऐसे मतों की स्थापना की थी जिनसे अन्य तपागच्छीय विद्वान् सहमत नहीं थे। श्री विजयदेव सूरि ने किसी अश में श्री धर्मसागर के मत का समर्थन किया। इसलिये गच्छ के अनेक व्यक्तियों ने इनका विरोध किया। मुगल दरबार में प्रतिष्ठित श्री भानुचंद्र इस दल में अग्रणी थे। सवत् १६७२ में श्री विजयसेन के स्वर्गस्थ होने पर इन्होंने श्रीरामविजय को विजयतिलक नाम देकर पटाभिषिक्त किया। समग्र में उद्धृत विजयतिलक सूरिरास इस कलह के इतिहास का एक प्रकार से उपोद्घात है।

गुजरात में बीसलनगर नाम का एक नगर था। उसके साह देव जी के दो पुत्रों को श्री विजयसेन सूरि ने दीक्षित किया और उनके नाम रतनविजय और रामविजय रखे। दोनों अच्छी तरह पढ़े। दोनों को गुरु ने पंडित पद दिया। श्री विजयसेन सूरि के गुरु श्री हीरविजय के सहाध्यायी और विजयदान के शिष्य उपाध्याय धर्मसागर और राजविमल वाचक भी अच्छे पंडित थे। धर्मसागर ने परमलकुछाल नाम का ग्रंथ बनाया (पृ० ३११ १५६) जिसमें दूसरों के धर्मों पर अनेक आक्षेप थे। श्री विजयदान सूरि ने उस ग्रंथ को जलसात् करवा दिया। किंतु श्री धर्मसागर राजनगर जाकर अपने मत का प्रतिपादन करते रहे और अनेक व्यक्तियों ने उनका साथ दिया। श्री विजयदान सूरि ने इसके विरोध में पत्र लिखकर राजनगर भेजा। किंतु धर्मसागर के अनुयायी सदेशवाहक को मारने पीटने के लिये तैयार हुए और वह कठिनता से गुरु के पास वापस पहुँच सका। श्रीविजयदान ने अपराध के दंड में अन्य आचार्यों का सहयोग प्राप्त कर श्री धर्मसागर को बहिष्कृत कर दिया श्री धर्मसागर को लिखित क्षमा माँगनी पड़ी। सवत् १६१६ में धर्मसागर को यह भी स्वीकार करना पड़ा कि वह परंपरागत समाचारी को मान्यता देंगे। सवत् १६२२ में श्री विजयदान स्वर्गस्थ हुए। इसके बाद हीरविजय सूरि का पटाभिषेक हुआ और उन्होंने जयविमल को आचार्य पद दिया।

इसके आगे की कथा उद्धृत अश में नहीं है। किंतु इसके बाद भी श्री

बर्मसागर से बिरोध चलता रहा और इसी के फलस्वरूप भी विजयसेन चरि के स्वर्गस्थ होने पर उसके दो पहल्वर हुए । एक तो विजयतिरुक्क और दूसरे विजयदेव जो श्री विजयसेन के समय ही, आचार्य पद पर प्रतिष्ठित हो चुके थे । इनके इतिहास के लिये युवाविषयकृत विजयसिंहसूरी विषय प्रकाश रात पढ़ना आवश्यक है ।

इनके बाद में भी अनेक ऐतिहासिक राशियों की रचना हुई है । किंतु इस संग्रह में प्रायः सत्रहवीं शताब्दी तक के राशियों का स्थान दिया गया है । राशियों में अनेक ऐतिहासिक सामग्री हैं । इन सबको एकत्रित करके प्रस्तुत किया जाय तो उस समय के जीवन का पूरा चित्र नहीं तो कुछ झोंकी अवश्य हमारे सामने आ सकती है । भारत का इतिहास अब तक बहुत अंधकारपूर्ण है । उसके लिये हर एक सम्पत्कलिंग का प्रकाश भी उपयोगी है और इनका एकत्रित प्रकाश सर्वज्ञादृष्ट का न सही, निम्न का तो अवश्य काम देता है ।

जनभाषा का स्वरूप और रास में उसका परिचय

जनभाषा या जनबोली का क्या लक्षण है ? साहित्यिक भाषा और जनभाषा में मूलतः क्या अंतर है ? स्कीट¹ नामक भाषाशास्त्री ने इस अंतर को स्पष्ट करते हुए लिखा है कि 'केवल पुस्तकगत भाषा का अभ्यासी व्यक्ति जब ऐसी लोकप्रचलित भाषा सुनता है जिसकी शब्दावली एवं अभिव्यक्ति शैली से वह अपरिचित होता है और जिसकी उच्चारणध्वनि को वह समझ नहीं पाता तो वह ऐसी भाषा को जनपद की बोली नाम से पुकारता है । वह बोली यदि स्वरों एवं संयुक्त शब्दों की स्थानीय उच्चारणगत विशेषताओं को पृथक् करके लेखबद्ध बना दी जाय तो शिक्षित व्यक्ति को समझने में उनकी असुविधा नहीं प्रतीत होगी ।'

जनभाषा की यह विशेषता है कि वह नवीन विचारों को प्रकट करने की सामर्थ्य बढ़ाने के लिये नवागत शब्दों को तो आत्मसात् कर लेती है किंतु अपनी मूल अभिव्यक्ति शैली में आमूल परिवर्तन नहीं होने देती । जनकवि शब्द की अभिधा शक्ति की अपेक्षा लक्षणा एवं व्जनाय से अधिक काम लेता है । इस दृष्टि से हमारे जनकाव्यों में लाक्षणिकता का बहुल प्रयोग प्रायः देखने में आता है ।

इस राससंग्रह में जिन काव्यों को संगृहीत किया गया है उनमें अधिकांश काव्यसौष्टव से संपन्न हैं । इस विषय पर अलग अध्याय में प्रकाश डाला जा

1—When we talk of speakers of dialect, we imply that they employ a provincial method of speech to which the man who has been educated to use the language of books is unaccustomed. Such a man finds that the dialect speaker frequently uses words or modes of expression which he does not understand or which are at any rate strange to him, and he is sure to notice that such words as seem to be familiar to him are, for the most part strangely pronounced. Such differences are especially noticable in the use of vowels and diphthongs and in the mode of intonation.

(Skeat English Dialects, pp 1,2)

रहा है। इस स्थान पर रास की भाषा का भाषाविज्ञान की दृष्टि से विवेचन अभीष्ट है। देखना यह है कि बारहवीं शताब्दी आते आते उत्तर भारत के विभिन्न भागों में जनभाषा किस प्रकार इन काव्यों की भाषा बन गई ? इस भाषा का मूल क्या है ? किस प्रकार आर्यों की मूल भाषा में परिवर्तन होते गए ? अपभ्रंश भाषा के इन काव्यों पर किन किन भाषाओं का प्रभाव पड़ा ? ब्रजमुनि का स्वरूप क्या है ? वैष्णव रासों की रचना ब्रजमुनि ने क्यों हुई ? इन काव्यों की भाषा का परवर्ती कवियों पर क्या प्रभाव पड़ा ? ये प्रश्न विचारणीय हैं। सर्वप्रथम हम आर्य जनभाषा के विकासक्रम को समझने का प्रयास करेंगे। इस क्रमिक विकास का बीच वैदिक काल की जनभाषा में विद्यमान रहा होगा। अतः सर्वप्रथम उसी भाषा का निरूपण करना उचित प्रतीत होता है।

आर्य जाति किसी समय भारत के केवल एक भाग में रही होगी। ज्यों-ज्यों यह फैली इसकी भाषाओं में विभिन्नताएँ उत्पन्न हुईं। इसका सर्वत्र द्रविड़ और तिपाद जातियों से हुआ और आसुर्यविरोधिनी आर्य जाति को भी धीरे धीरे इन जातियों के अनेक शब्द ग्रहण करने पड़े। स्वयं ऋग्वेद से हमें ज्ञात है कि आर्यों ने अनेक जातियों से केवल कुछ वस्तुओं के नाम ही नहीं कुछ विचार भी ग्रहण किए ? बिन शब्दों से संज्ञाएँ आवि भी सम्पन्न हुए उनसे सामान्य जनता को कहीं अधिक प्रभावित हुई होगी। इस तरह वैदिक काल में ही कां बालियों अचरम तरल हो गई होंगी। (१) वैदिक जिसमें द्रविड़ शब्दों और विचारों का प्रवेश सीमित था, (२) जन भाषा जिसने आवश्यकतानुसार कुछ दिना से नए शब्दों की मर्ती की थी। इसी प्रकार की दूसरी भाषा को हम अपनी प्राचीनतम मातृभाषा मान सकते हैं।

बोलचाल की भाषा सदा बदलती रहती है। उसमें कुछ न कुछ नवा बिकार आए बिना नहीं रहता। इसी कारण से ऋग्वेद के अंत तक पहुँचते पहुँचते वैदिक भाषा बहुत कुछ बदल जाती है। ऋग्वेद के दशम मंडल की भाषा दूसरे मंडलों की भाषा से कहीं अधिक जनभाषा के निकट है।

आर्यों के विस्तार का क्रम हम ब्राह्मण ग्रंथों से प्राप्त कर सकते हैं। वे उत्तरेषु से उत्तर प्रदेश में और उत्तर प्रदेश से होते हुए तराईवासीय प्रांतों में पहुँचे। इस तरह धीरे धीरे भारत की सीमा अफगानिस्तान से बंगाल तक पहुँच गई। इसमें बड़े भूभाग पर आर्यभाषा का एक ही रूप समझ नहीं

था । ब्राह्मण प्रयोगों का अनुशीलन करने से, आर्यभाषा के तीन मुख्य भेदों की ओर निर्देश मिलता है—(१) उदीच्य या पश्चिमोत्तरीय, (२) मध्य-देशीय, (३) प्राच्य । उदीच्य प्रदेश की बोली अनार्य बोलियों से पृथक् रहने के कारण अपेक्षाकृत शुद्ध रूप में विद्यमान थी । कौपीतिक ब्राह्मण में इसके संबंध में इस प्रकार उल्लेख मिलता है—

‘उदीच्य प्रदेश में भाषा बड़ी विज्ञता से बोली जाती है, भाषा सीखने के लिये लोग उदीच्य जनों के पास जाते हैं, जो भी वहाँ से लौटता है, उसे सुनने की लोग इच्छा करते हैं ।’^१

ब्राह्मण काल के मध्य देश की भाषा पर कोई टीका टिप्पणी नहीं है । किंतु प्राच्य भाषा के विषय में कटु आलोचना है । प्राच्य भाषाभाषियों को आसुर्य, राजस, बर्बर, कलहप्रिय संबोधित किया गया है । पचविंश ब्राह्मण में ब्रात्य कहकर उनकी इस प्रकार निंदा की गई है—‘ब्रात्य लोग उच्चारण में सरल एक वाक्य को कठिनता से उच्चारणीय बतलाते हैं और यद्यपि वे (वैदिक धर्म) में दीक्षित नहीं हैं, फिर भी दीक्षा पाए हुआ की भाषा बोलते हैं ।’^२

इन उद्धरणों से यह अनुमान लगाया गया है कि ‘प्राच्य में सयुक्त व्यंजन समीकृत हो गए हों, ऐसी प्राकृत प्रवृत्तियों हो चुकी थीं ।’^३

मध्यदेशीय भाषा की यह विशेषता रही है कि वह नवीन युग के अनुरूप अपना रूप बदलती चलती है । उदीच्य के सदृश न तो सर्वथा रूढ़िबद्ध रहती है और न प्राच्यों के सदृश शुद्ध रूप से सर्वथा हटती ही जाती है । वह दोनों के बीच का मार्ग पकड़ती चलती है । प्राच्य बोली में क्रमशः परिवर्तन होते गए और ईसा पूर्व दूसरी शताब्दी आते आते शुद्ध वैदिक बोली से प्राच्य भाषा इतनी भिन्न हो गई कि महर्षि पतञ्जलि को स्पष्ट कहना पड़ा—‘आसुर लोग संस्कृत शब्द ‘अरयः’ का ‘अलयो’ या ‘अलवो’ उच्चारण करते थे ।’

१—तस्माद् उदीच्याम् प्रज्ञातनरा वाग उषते, उदञ्ज उ एव यन्ति वाचम् शिञ्जितम्, यो वा तत आगच्छति, तस्य वा शुश्रूषन् इति । (कौपीतिक ब्राह्मण, ७-६ ।)

२—अदुरक्तवाक्यम् दुरक्तम् आहु, अदीक्षिता दीक्षितवाचम् वदन्ति—

(ताण्ड्य या पचविंश ब्राह्मण, ८७-४ ।)

३—सुनीतिकुमार चाटुज्या—भारतीय आर्यभाषा और हिंदी, पृ० ६२ ।

रहा है। इस स्थान पर रास की भाषा का भाषाविज्ञान की दृष्टि से विवेचन अभीष्ट है। देखना यह है कि बारहवीं शताब्दी आते आते उत्तर भारत के विभिन्न भागों में जनभाषा किस प्रकार इन भाषाओं की भाषा बन गई ? इस भाषा का मूल क्या है ? किस प्रकार आर्यों की मूल भाषा में परिवर्तन होते गए ? अपभ्रंश भाषा के इन भाषाओं पर किन किन भाषाओं का प्रभाव पड़ा ? ब्रजबुलि का स्वरूप क्या है ? वैष्णव रासों की रचना ब्रजबुलि में क्यों हुई ? इन भाषाओं की भाषा का परवर्ती कवियों पर क्या प्रभाव पड़ा ? ये प्रश्न विचारणीय हैं। सर्वप्रथम हम आर्य जनभाषा के विकासक्रम को समझने का प्रयास करेंगे। इस क्रमिक विकास का बीच वैदिक काल की जनभाषा में विद्यमान रहा होगा। अतः सर्वप्रथम उसी भाषा का निरूपण करना उचित प्रतीत होता है।

आर्य जाति किसी समय भारत के केवल एक भाग में रही होगी। वहीं वहीं यह फैली इसकी भाषाओं में विभिन्नताएँ उत्पन्न हुईं। इसका संपर्क इन्द्र और निषाद जातियों से हुआ और आसुरविरोधिनी आर्य जाति को भी धीरे धीरे इन जातियों के अनेक शब्द ग्रहण करने पड़े। स्वयं ऋग्वेद से हमें हात है कि आर्यों ने अनेक जातियों से केवल कुछ वस्तुओं के नाम ही नहीं कुछ विचार भी ग्रहण किए ? बिना शब्दों से संवसदा अपि भी प्रभावित हुए उनसे सामान्य जनता तो कहीं अधिक प्रभावित हुई होगी। इस तरह वैदिक काल में ही या बालिवों अथवा उत्तर में हो गई होगी। (१) वैदिक क्रम में इन्द्र शब्दों और विचारों का प्रवेश सीमित था, (२) जन भाषा जिसने आत्म-व्यक्ततानुसार कुछेक दिशा से नए शब्दों की मर्ती की थी। इसी प्रकार की दूसरी भाषा का हम अपनी प्राचीनतम प्राकृत मान सकते हैं।

बालबाल की भाषा सदा बदलती रहता है। उसमें कुछ न कुछ नया विकार आए बिना नहीं रहता। इसी कारण से ऋग्वेद के अंत तक पहुँचते पहुँचते वैदिक भाषा बहुत कुछ बदल जाती है। ऋग्वेद के अन्त में मंडल की भाषा दूसरे मंडलों की भाषा से कहीं अधिक जनभाषा के मिश्र है।

आर्यों के विस्तार का क्रम हम ब्राह्मण ग्रंथों से प्राप्त कर सकते हैं। वे सप्तसिंधु से उत्तर प्रदेश में और उत्तर प्रदेश से होते हुए मध्यगरीय भागों में पहुँचे। इस तरह धीरे धीरे भारत की सीमा अफगानिस्तान से बंगाल तक पहुँच गई। इसमें वह भूभाग पर आप्रवास का एक ही रूप संभव नहीं

था । ब्राह्मण ग्रंथों का अनुशीलन करने से, आर्यभाषा के तीन मुख्य भेदों की ओर निर्देश मिलता है—(१) उदीच्य या पश्चिमोत्तरीय, (२) मध्य-देशीय, (३) प्राच्य । उदीच्य प्रदेश की बोली अनार्य बोलियों से पृथक् रहने के कारण अपेक्षाकृत शुद्ध रूप में विद्यमान थी । कौपीतिक ब्राह्मण में इसके सर्वप्रथम में इस प्रकार उल्लेख मिलता है—

‘उदीच्य प्रदेश में भाषा बड़ी विज्ञता से बोली जाती है, भाषा सीखने के लिये लोग उदीच्य जनों के पास जाते हैं, जो भी वहाँ से लौटता है, उसे सुनने की लोग इच्छा करते हैं ।’^१

ब्राह्मण काल के मध्य देश की भाषा पर कोई टीका टिप्पणी नहीं है । किंतु प्राच्य भाषा के विषय में कटु आलोचना है । प्राच्य भाषाभाषियों को आसुर्य, राक्षस, बर्बर, कलहप्रिय सम्बोधित किया गया है । पञ्चविंश ब्राह्मण में ब्रात्य कहकर उनकी इस प्रकार निंदा की गई है—‘ब्रात्य लोग उच्चारण में सरल एक वाक्य को कठिनता से उच्चारणीय बतलाते हैं और यद्यपि वे (वैदिक धर्म) में दीक्षित नहीं हैं, फिर भी दीक्षा पाए हुआ की भाषा बोलते हैं ।’^२

इन उद्धरणों से यह अनुमान लगाया गया है कि ‘प्राच्य में संयुक्त व्यंजन समीकृत हो गए हो, ऐसी प्राकृत प्रवृत्तियाँ हो चुकी थीं ।’^३

मध्यदेशीय भाषा की यह विशेषता रही है कि वह नवीन युग के अनुरूप अपना रूप बदलती चलती है । उदीच्य के सदृश न तो सर्वथा रुढ़िबद्ध रहती है और न प्राच्यो के सदृश शुद्ध रूप से सर्वथा हटती ही जाती है । वह दोनों के बीच का मार्ग पकड़ती चलती है । प्राच्य बोली में क्रमशः परिवर्तन होते गए और ईसा पूर्व दूसरी शताब्दी आते आते शुद्ध वैदिक बोली से प्राच्य भाषा इतनी भिन्न हो गई कि महर्षि पतञ्जलि को स्पष्ट कहना पड़ा—‘असुर लोग संस्कृत शब्द ‘अरय.’ का ‘अलयो’ या ‘अलवो’ उच्चारण करते थे ।’

१—तस्माद् उदीच्याम् प्रज्ञाततरा वाग उच्यते, उदञ्ज उ एव यन्ति वाचम् शिक्षितम्, यो वा तत आगच्छति, तस्य वा शुश्रूषन्त इति । (कौपीतिक ब्राह्मण, ७-६ ।)

२—अदुरक्तवाक्यम् दुरक्तम् आहु, अदीक्षिता दीक्षितवाचम् वदन्ति—

(ताण्ड्य या पञ्चविंश ब्राह्मण, ८७-४ ।)

३—सुनीतिकुमार चाटुज्या—भारतीय आर्यभाषा और हिंदी, पृ० ६० ।

[भारतीय आर्य भाषा के विकास की द्वितीय अवस्था]

इस अवस्था में वृत्त के मूर्धन्यीकरण की प्रक्रिया परिपक्व हो चुकी थी । 'र' तथा 'ऋ' के प्रभात् वृत्त वर्ण मूर्धन्य हो जाता था । संस्कृत 'कृत्' का 'कट', 'अथ' का 'अठ' और 'अय' का 'अडु' इसका प्रमाण है । किंतु वे ही शब्द मध्य देश में 'कत' (कित), 'अत्थ' और 'अय' बन गए । 'र' का 'ल' तो प्रायः दिसाई पड़ता है । 'राधा' का 'लाधा', 'धीर' का 'लील', 'मृत' का 'म्लूत', 'मर्ता' का 'मल्ला' रूप इस तथ्य का साक्ष्य है । डा. सुनीति-कुमार चाटुर्ज्या का मत है कि विकृति का 'विकट', 'किम्-कृत' का 'कीकट', 'नि कृत' का 'निकट', 'अन्त्र' का 'अयन्त्र' रूप इस बात का स्पष्ट करता है कि वैदिक काल में ही विकार की प्रक्रिया प्रारंभ हो गई थी । किंतु परिवर्तन का कितना स्पष्ट रूप इस काल में दिखाई पड़ता है उसना वैदिक काल में नहीं ।

डा. सुनीतिकुमार चाटुर्ज्या^१ का मत है कि इस प्रकार भारतीय आर्य भाषा के विकास की द्वितीय अवस्था स्थानों के समीपवन आदि परिवर्तनों के साथ सर्वाप्रथम पूर्व में आई । इस काल में भाषा के प्रादेशिक रूप त्वरित गति से फैलते जा रहे थे । प्रारंभ में विभिन्न जनानों के बीच बसे हुए आर्यों की भाषा के मुख्य मुख्य स्थानों पर द्वीपों के समान केंद्र थे, परंतु जिस प्रकार अग्नि किसी वस्तु का प्रास करती हुई बढ़ती जाती है, उसी प्रकार आर्यभाषा पंचाक्ष से बढ़े वेग से अग्रसर हो रही थी, और ज्यों ज्यों अधिकाधिक जनार्य भाषी उसके अनुगामी बनते जा रहे थे त्यों त्यों उसकी गति भी क्षिप्रतर होती जाती थी । धीरे धीरे जनार्य भाषाओं के केवल गंगातटवर्ती भारत में कुछ ऐसे केंद्र रह गए जिनके चारों ओर आर्यभाषा का साम्राज्य व्याप्त हुआ था ।

[ईसा पूर्व षठी शताब्दी से २०० वर्ष पूर्व]

यदि जनार्य भाषों के संपर्क में न आए होते तो भी वैदिक भाषा में परिवर्तन आवश्यक होता । किंतु जनार्यों का सहवास होमे पर भी आर्यभाषा अपरिवर्तनीय बनी रहे, यह संभव था ही नहीं । जनार्यों के उच्चारण की वृद्धि प्रख्याती, उनके नित्य-व्यवहृत शब्दों का प्रयोग, देश की कलाकाम का प्रभाव वृत्त स्थानों पर भाषों के निवाह ऐसे कारण थे कि वैदिक भाषा में परिवर्तन वृत्त गति से होना स्वाभाविक हो गया । हाँ, इतना अवश्य था कि भाषापरिवर्तन का यह वेग पश्चिम की अपेक्षा पूरव में वृत्त गति से बढ़ने लगा ।

ईसा से पूर्व ६ठी शताब्दी में शाक्य वंश में एक प्रतिभासपन्न व्यक्ति उत्पन्न हुआ । उसने जनभाषा में एक क्रांति उत्पन्न की । संस्कृत की अपेक्षा जनभाषा का सम्मान बढ़ा । भगवान् बुद्ध ने अपने उपदेशों का वाहन संस्कृत को त्यागकर जनभाषा को ग्रहण किया । जनभाषा का इतना सम्मान और इतने बड़े भूभाग पर उसके प्रचार का प्रयास संभवतः बुद्ध से पूर्व आर्य देश में कभी नहीं हुआ था ।

बुद्धजन्म से पूर्व उत्तर भारत के चार वंशों—मगध, कोशल, वत्स एवं अश्वती—में सर्वाधिक शक्तिसंपन्न राज्य कोशल था । यह हमारे देश की परंपरा रही है कि शक्तिशाली जनपद की भाषा को अन्य बोलियों की अपेक्षा अधिक गौरव प्रदान करके उसे एक प्रकार की राष्ट्रभाषा स्वीकार किया जाता रहा है । अतः स्वाभाविक रीति से कोशल की जनभाषा को नित्य प्रति के कार्य-व्यवहार में प्रयुक्त किया गया होगा । इसका प्रभाव संपूर्ण उत्तर भारत की बोलियों पर पड़ना स्वाभाविक था ।

प्रश्न उठता है कि बुद्ध से पूर्व कोशल एवं मगध की भाषा का क्या स्वरूप रहा होगा ? ऐसा प्रमाण मिलता है कि वैदिक आर्य पूर्व के अवैदिक आर्यों को ब्राह्मण कहकर पुकारते और उनकी भाषा को अशुद्ध ब्राह्मण और ब्राह्मण समझते थे । मगध तो ब्राह्मण काल में आर्य देश से प्रायः बाहर समझा जाता था^१ । किंतु बुद्धजन्म के कुछ पूर्व मगध एक शक्तिशाली राज्य बन गया था । यह निश्चित है कि उस समय तक आर्य मगध में जन्म चुके होंगे और उनकी भाषा ब्राह्मणों से प्रभावित हो रही होगी । यद्यपि पश्चिमी आर्य ब्राह्मणों के विचारों का सम्मान नहीं करते थे परंतु उनकी भाषा को आर्य परिवार के अंतर्गत मानते थे । यहाँ तक कि ईसा पूर्व आठवीं शताब्दी में मागधी का प्रभाव ताड्य ब्राह्मण में स्पष्ट झलकने लगा । डा० सुनीतिकुमार का मत है कि 'Real Prakrit stage was first attained by I A in the east in कोशल and in मगध^२।' सर्वप्रथम वास्तविक प्राकृत कोशल और मगध में बनी ।

१—ऋग्वेद (३, ५३, १४) में मगध का नाम केवल एक बार आता है ।

अथर्ववेद में मागधी को विलक्षण मनुष्य कहा गया है ।

२—S K Chatterjee—O D B L, page 48

इस काल में मगध में बौद्ध और जैन धर्म का प्रसार हुआ । धर्मप्रचार के लिये पूर्वी जनभाषा का प्रयोग हुआ । संस्कृत से जनभित जनता ने इस

ईसा पूर्व ५

के अवधि

जनभाषा का स्वरूप क्या रहा होगा^१ । महात्मा बुद्ध की मातृभूमि मगध होने से उन्हें जम्भभूमि की भाषा का ज्ञान स्वभावतः ही गया होगा । रामकुमार सिद्धाय ने पंडितों से संस्कृत का अध्ययन किया होगा । धरमार छोड़ने पर उस युवक ने दूर दूर तक भ्रमण करके जनभाषा का ज्ञान प्राप्त कर लिया होगा । इस प्रकार कोशल, काशी एवं मगध की बोलियों से तो उन्हें अवश्य परिचय हो गया होगा । चात्स्य यह है कि मध्यदेश और पूर्व की जनबोलियों का बुद्ध को पूरा अनुभव रहा होगा । बुद्ध ने उन सब के योग से अपने प्रवचन की भाषा निर्मित की होगी ?

[बुद्ध के प्रवचन की भाषा अनिश्चित है किन्तु वह काशीतर में बोलबाल होने पर प्राची भाषा मानी गई ।]

बुद्धकाल में बुद्धिवादी ब्राह्मणों का एक ऐसा वर्ग था जो अपने साहित्य को उच्च शिक्षाप्राप्त विद्वाना तक ही सीमित रखना चाहता था । वे लोग उदीच्य भाषा तक तो अपनी मातृभाषा को ले जाने को प्रसूत थे परन्तु प्राच्य बोली का स्वीकार करने के पक्ष में नहीं थे । बुद्ध के जीवनकाल में भाषा के क्षेत्र में यह भेदभाव स्पष्ट हो गया था । प्राच्य जनबोली में बुद्ध के उपदेश संस्कृत भाषा से इतने दूर चले गए थे कि बुद्ध के दो ब्राह्मण शिष्यों को तत्कागत से उनकी वाणी का संस्कृत में अनुवाद करने के लिये अनुरोध करना पड़ा । बुद्ध भगवान् को यह अमीष्ट न जान पड़ा और उन्होंने यही निश्चय

1 B : Buddhism and Jainism two religions which had their origin in the East at first employed languages based on eastern vernaculars or on a Koine that grew up on the basis of the Prakritic dialects of the midland, and was used in the early M. I. A. Period (B. C. 500 downwards) as a language of intercourse among the masses who did not care for the Sanskrit of Brahman and the Rajanya.

किया कि 'समस्त जन उनके उपदेश को अपनी मातृभाषा में ही ग्रहण करें' ।
 “अनुजानामि भिक्खवे सकाय निरुत्तिया बुद्धवचन परियापुणितु” [भिक्खुओ
 अपनी अपनी भाषा में बुद्धवचन सीखने की अनुज्ञा देता हूँ ।]

इसका परिणाम यह हुआ कि देश्य भाषाओं का प्रभाव बढ़ने लगा और
 इसमें प्रचुर साहित्य निर्मित होने लगा । जिस भाषा में सिंहल देश में जाकर
 बुद्धसाहित्य लेखबद्ध हुआ उसे पालि कहते हैं ।

सम्भवतः हमारे देश में लौकिक भाषा को संस्कृत के होड़ में खड़ा करने
 का यह प्रथम प्रयास था । इस प्रयास के मूल में एक जनक्रांति थी जो वैदिक
 संस्कृत से अपरिचित होने एवं वैदिक कर्मकांड के आडंबर से असंतुष्ट होने के
 कारण उत्पन्न हुई थी । उपनिषदों का चिंतक द्विजाति वर्ग जनसामान्य की
 उपेक्षा करके स्वकल्याणसहित ब्रह्मचिंतन में सलग्न हो गया था, किंतु बौद्ध भिक्षु
 और जैनान्चार्य जनसामान्य को अपने नवीन धर्म का संदेश जनभाषा के माध्यम
 से घर घर पहुँचा रहे थे ।

बुद्ध की विचारधारा को प्रकट करनेवाली भाषा का प्राचीनतम रूप
 अशोक के शिलालेखों में प्राप्त है । किसी एक जनभाषा को आधार मानकर
 उसमें प्रदेशानुरूप परिवर्तन के साथ संपूर्ण देश में व्यवहार के उपयुक्त एक
 भाषा प्रस्तुत की गई । यह भाषा पालि तो नहीं, किंतु उसके पर्याप्त निकट
 अवश्य है ।

शताब्दियों तक देश विदेश को प्रभावित करनेवाली पालिभाषा के उद्भव
 पर सत्तेप में विचार कर लेना आवश्यक है । इस प्रश्न पर भाषाशास्त्रियों के
 विभिन्न मत हैं—प० विधुशेखर भट्टाचार्य पालि का
 पालि का नामकरण निर्वचन पक्ति > पति > पत्ति > पट्टि > पल्लि से
 बताते हैं । मैक्सवालेसर पाटलिपुत्र से पालि की उत्पत्ति मानते हैं । ग्रीक में
 'पाटलि' के स्थान पर 'पालि' शब्द “किसी भारतीय-जनपदीय-भाषा के
 आधार पर ही लिखा गया होगा ।” भिक्षु जगदीश काश्यप पालि की व्युत्पत्ति
 स० पर्याय > परियाय > पलियाय > पालियाय से बताते हैं । डा० उदय-
 नारायण तिवारी ध्वनिपरिवर्तन के नियमों के आधार पर उक्त सभी मतों का
 खंडन करते हुए कहते हैं कि “पालि शब्द की सीधी सादी व्युत्पत्ति 'पा'
 धातु में 'णिच्' प्रत्यय 'लि' के योग से सप्त होती है ।” अतः 'पालि' का
 अर्थ हुआ—अर्थों की रक्षा करनेवाली । बुद्ध भगवान् के उपदेशप्रद अर्थों की
 रक्षा जिस भाषा में हुई वह पालि भाषा कहलाई ।

कतिपय विद्वान् पालिभाषा को मगध को जनभाषा मानते हैं किन्तु डा० ओल्डनबर्ग इसे कलिंग की जनभाषा बताते हैं। उनका मत है कि कलिंग में पाणि का जन्मस्थान अशोक झरल में मधुरा से बर्मीपदेशकों एवं विजे-
ताओं का अनवरत आगमन होता रहा, अतः उत्तरी कलिंग को इसा की प्रथम सहस्राब्दि के पश्चात् दक्षिणी पश्चिम बंगाल तथा महाभारतल अथवा छत्तीसगढ़ से आर्यभाषा प्राप्त हुई। यही भाषा पालि नाम से प्रसिद्ध हुई।

वेस्टरगार्ड पालिभाषा को उज्जैन की जनपदीय बोली कहते हैं और स्टेनकोनो ने उसे सिन्धु प्रवेश की जनभाषा माना है। प्रियर्सन ने इसे मगध की जनभाषा और प्रो। रीच डेविड्स ने कश्मीर की बोली स्वीकार किया है। डा. चैटर्जी का मत रीच डेविड्स से मिलता है। बिबिश् और गायनर ने इसे बह साहित्यिक भाषा माना है जो विभिन्न जनपदों के स्थानीय उच्चारणों को आत्मसात् करने के कारण सभी जनपदों में समझी जाती थी। ऐसा प्रतीत होता है कि कश्मीर जनपद की बोली की भिन्न पर पालिभाषा का मूल निमित्त हुआ होगा और सबको बोधगम्य बनाने के लिए इसमें एक एक शब्द के कई रूप दिए गए होंगे।

एक ओर तो पालिभाषा उच्चारणगत एवं व्याकरण संबंधी विशेषताओं के कारण आर्यमातृ के समीप का पहुँचती है किन्तु दूसरी ओर उसमें वैदिक भाषा की भी कई विशेषताएँ विद्यमान हैं। वैदिक पाणि और वैदिक भाषा भाषा के समान इसमें भी एक ही शब्द के अनेक रूप मिलते हैं। वैदिक भाषा के सदृश ही देव शब्द के कृताकारक बहुवचन में वे रूप मिलते हैं—देवा, देवासे (वैदिक देवासा), करण कारक बहुवचन में देवेहि (वै. देवोमि) रूप मिलते हैं। 'गो' का रूप संबंध कारक बहुवचन में गोने या गुर्ने (वैदिक गोनाम्—सं. गवाम्) की तरह रूप बनता है। (१) वैदिक भाषा में लिंग एवं कारकों का व्यत्यय विज्ञात पड़ता है। पालि में भी इसके उदाहरण मिल जाते हैं। (२) प्राचीन आर्यभाषा के सुप्रसृत पालि भाषा में विद्यमान हैं। (३) पालि में सभी वर्णों के वाच्य रूप प्राचीन मारतीय आर्यभाषा के सदृश विविध रूपों में विराजमान हैं। उदाहरण के लिये 'भू' वाच्य के होमि एवं 'ममामि' वी रूप मिलते हैं। (४) सर्वत मर्दत, शिर्षत, नामवाच्य रूपों का प्रयोग पालि में भी संस्कृत से समान होता है। (५) संस्कृत के समान पालि में भी वदंत

के रूप दिखाई पड़ते हैं । (७) तुमुन्नत (Infinite) रूप बनाने के लिये पालि में संस्कृत के समान 'तुम-तवे-तये एव तुये' का योग पाया जाता है ।

हम आगे चलकर पालि भाषा और विभिन्न प्राकृतों का संबंध स्पष्ट करेंगे । यहाँ इतना ही कहना पर्याप्त होगा कि ईसा की प्रथम अथवा द्वितीय शताब्दी में अश्वघोष विरचित नाटकों में गणिका अथवा विदूषक की बोली प्राचीन शौरसेनी के सदृश तो है ही, वह पालि से भी सादृश्य रखती है । इस प्रकार हम कह सकते हैं कि उस काल की जनबोली पाली अथवा शौरसेनी मानी जानी चाहिए । तात्पर्य यह है कि मध्यप्रदेश की बोली के रूप में प्रचलित भाषा प्राचीन शौरसेनी अथवा पाली दोनों मानी जा सकती है । दोनों एक दूसरे से इतनी अभिन्न हैं कि एक को देखते ही दूसरे का अनुमान लगाया जा सकता है ।

सिंहल निवासियों की यह धारणा रही है कि पालि मगध की भाषा थी क्योंकि बुद्ध भगवान् के मुख से उनकी मातृभाषा मागधी में ही उपदेश निकले होंगे । किंतु भाषाविज्ञान के सिद्धांतों द्वारा परीक्षण

पालि और मागधी करने पर यह विचार भ्रामक सिद्ध होता है ।

सबसे स्पष्ट अंतर तो यह है कि मागधी में जहाँ तीनों ऊष्म व्यंजन श, स, प के स्थान पर केवल 'श' का प्रयोग होता है वहाँ पालि में द्रव्य 'स' ही मिलता है । मागधी में 'र', 'ल' के स्थान पर केवल 'ल' मिलता है किंतु पालि में 'र', 'ल' दोनों विद्यमान हैं । पुल्लिङ्ग एवं नपुंसक लिंग अकारात् शब्दों के कर्ताकारक एकवचन में मागधी में 'ए' परंतु पालि में 'ओ' प्रत्यय लगता है । किंतु इसके विरुद्ध मध्य भारतीय आर्यभाषा के प्रारम्भकाल की सभी प्रवृत्तियाँ पालि में पूर्णतया विद्यमान हैं । 'ऐ' 'औ' स्वर 'ए' 'ओ' में परिणत हो गए हैं । पालि में संयुक्त व्यंजन से पूर्व ह्रस्व स्वर ही आ सकता था । अतः संयुक्त व्यंजन से पूर्व 'ए', 'ओ' का उच्चारण भी ह्रस्व हो गया, यथा—मैत्री > मोत्री, ओष्ठ > ओट्ट ।

पालिभाषा की अनेक विशेषताओं में एक विशेषता यह भी है कि इसमें अनेक शब्दों के वे वैदिक रूप भी मिलते हैं जिनको संस्कृत में हम देख नहीं पाते । वैदिक देवास. का पालि में देवासे और देवेभि. का देवेहि, गोनाम् का गोन, पतिना का पतिना रूप यहाँ विद्यमान है । अतः मागधी प्राकृत पालिभाषा के स्वरूप से साम्य नहीं रखती । पालि पर मागधी की अपेक्षा मध्यदेशीय भाषा शौरसेनी का अधिक प्रभाव है । इस प्रकार हमें इस तथ्य का प्रमाण मिल

पाता है कि मध्यदेश की भाषा शौरसेनी का प्रमुख समकालीन प्राकृतों से अधिक महत्वपूर्ण था । इसका परिणाम आधुनिक भारतीय भाषाओं पर क्या पड़ा, इस पर आगे थोड़ा विचार करेंगे ।

कालांतर में पालि के सभिकट भाषाएँ भी लुप्त होने लगीं और उनका स्थान अनेक ऐसी भाषाओं ने ग्रहण किया जिनके लिये हम अब 'प्राकृत' शब्द प्रयुक्त करते हैं ।

प्राकृत भाषा के नामकरण के कारणों पर आचार्यों के विभिन्न मत मिलते हैं । सन् १६३६ ई के आसपास नमिसाधु काव्यालंकार की टीका करते हुए लिखते हैं—सकलवर्गवन्तानां व्याकरणादिभिर्नाहितसंस्कारः सहजो वचनव्यापारः प्रकृतिः । एष सर्वं सैव वा प्राकृतम् । प्राकृत्यं कृतं प्राकृतं बालमहिलादि सुबोधं सकलभाषा निधन्वनमूर्तं वचनमुच्यते ।

जो सहजभाषा व्याकरणादि नियमों से विनिर्मुक्त अनायास बाधी से निकल पड़ती है वह प्राकृत कहलाती है । प्राकृत को संस्कृत का विकृत रूप समझना बुद्धिमानी नहीं । एक ही काल में विहान् संस्कृत भाषा का उच्चारण करते हैं । उसी काल में व्याकरणादि के नियमों से अपरिचित व्यक्ति सहज भाष से जिस भाषा का प्रयोग करते हैं वह प्राकृत कहलाती है । भाषाशास्त्री दोनों की तुलना करते हुए संस्कृत के शब्दों में नियम बनाकर प्राकृत भाषा की उपपत्ति सिद्ध करते हैं । यह प्राकृतिक नियम है कि अपठित समाज संस्कृत शब्दों का ब्यावहारीक रूप में उच्चारण नहीं कर पाता और अनिपरिवर्तन के साथ उन संस्कृत शब्दों को बोलता रहता है । इस प्रकार संस्कृत भाषा में जहाँ एक ओर पठित समाज के प्रयोग के कारण कुछ कुछ विकास होता रहता है वहाँ प्राकृत भाषा भी अपठित अथवा अशिक्षित समाज में विकसित होती रहती है । प्रतिमाशाली व्यक्ति शिक्षित, अशिक्षित एवं अशिक्षित सभी समाजों में उत्पन्न होते हैं । जब अशिक्षित एवं अशिक्षित समाज में कबीर दादू जैसे महात्मा उत्पन्न होकर अपनी स्वामाधिक प्रतिभा से ऐसी जनभाषा में काव्यरचना करने लगते हैं तो प्राकृत भाषा भी संरक्षित हो जाती है और उसके शब्दपरिवर्तन के लिये नियम बनाते हुए संस्कृत शब्दों में अनिपरिवर्तन के सिद्धांत निर्यात होते हैं ।

आचार्य हमर्षा तथा अन्य प्राकृत व्याकरण प्राकृत शब्द की व्युत्पत्ति के विषय में कुछ और लिखते हैं—

“प्रकृतिः संस्कृतम्, तत्रभवम्, तत आगत वा प्राकृतम् ।”^१

अर्थात्—‘प्रकृति’ शब्द का अर्थ ‘संस्कृत’ है और प्राकृत का अर्थ हुआ ‘संस्कृत से आया हुआ’। इसके दो अर्थ निकाले जा सकते हैं—

(१) संस्कृत शब्दों का उच्चारण शुद्ध रीति से न होने के कारण जो विकृत रूप दिखाई पड़ता है वह प्राकृत है। इस प्रकार प्राकृत भाषा का मूल स्रोत संस्कृत भाषा है।

(२) “संस्कृत उत्पत्तिकारण नहीं अपितु प्राकृत भाषा को सीखने के लिये संस्कृत शब्दों को मूलभूत रखकर उनके साथ उच्चारणभेद के कारण प्राकृत शब्दों का जो साम्य वैषम्य है उसको दिखाते हुए प्राकृत भाषा के व्याकरणों ने प्राकृत व्याकरण की रचना की। अर्थात् संस्कृत भाषा के द्वारा प्राकृत सिखलाने का उन लोगों का यत्न है। इसीलिये और इसी आशय से उन लोगों ने प्राकृत की योनि—उत्पत्तिक्षेत्र कहा है^२।”

नाटकों में सबसे प्राचीन प्राकृत भाषा का दर्शन अश्वघोष के नाटकों में होता है। अश्वघोष ने तीन प्रकार की प्राकृत (१) दुष्ट पात्र द्वारा (२) गणिका एवं विदूषक द्वारा (३) गोभम् द्वारा प्रयुक्त अश्वघोष के नाटकों करायी है। इनमें प्रथम प्रकार की प्राकृत का रूप की प्राकृत प्राचीन मागधी से, दूसरे प्रकार की प्राकृत का रूप प्राचीन शौरसेनी एवं तीसरी प्राकृत का रूप प्राचीन अर्धमागधी से मिलता-जुलता है।

इसी युग के आसपास भाषा में एक नवीन प्रवृत्ति दिखाई पड़ी जिसने देशी भाषा का स्वरूप ही परिवर्तित कर दिया। इस काल में स्वर मध्यम अघोष स्पर्श व्यंजन सघोष होने लगे। इस प्रवृत्ति के कतिपय उदाहरण देखिए—

हित > हिद > हिद > हिअ, कथा > कधा > कधा > कहा, शुक > सुग > सुग > सुअ, मुख > मुध > मुध > मुह।

भाषापरिवर्तन की इस प्रवृत्ति ने भाषा के रूप में आमूल परिवर्तन कर दिया। ईसा के उपरांत प्राकृत भाषाओं का भेदभाव क्रमशः अधिक स्पष्ट होने लगा।

१ हचन्द्र—प्राकृत व्याकरण, ८-१-१।

२ अध्यापक बेचारदास जोशी—जिनागम कथा संग्रह, पृष्ठ ४

इसा के २ वर्ष पूर्व से २ ई तक प्राचीन भारतीय भाषाओं में क्रांतिकारी परिवर्तन हुए । (१) सभी शब्दों के कम प्रायः अकारणत शब्द के समान दिखाई पड़ने लगे । (२) संप्रदान भाषा की कई प्रवृत्तियाँ और संबंध कारक के रूप समान हो गए । (३) कृता और कर्म कारक के बहुवचन का एक ही रूप हो गया । (४) आत्मनेपद का प्रयोग प्रायः लुप्त हो गया । (५) लट्, लिट्, विविध प्रकार के लृट् समाप्त हो गए । (६) कृदंत रूपों का व्यवहार प्रचलित हो गया ।

इसी काल में कार्यक > केरक > केर का उद्भव होने लगा जो वैष्णव भक्तों की भाषा में लूब प्रचलित हुआ । इस काल में रामस्य परम् के स्थान पर 'रामस्स केरक (कार्यक) परम्' रूप हो गया ।

शूरसेन (मधुरा) प्रदेश का बर्खन वैदिक साहित्य में उपलब्ध है । वह स्थान मध्यप्रदेश में आज संस्कृति का केंद्र माना जाता था । आर्यभाषा संस्कृत इस प्रदेश की भाषा को सर्वत्र अपने अनुरूप शीरसेनी प्राकृत रखने का प्रयास करती आ रही है । स्वर के सम्बन्धित 'व' 'ध' यहाँ उदात्त रूप में विद्यमान रहता है । उदाहरण के लिये देखिए—

कययद् > कमेयु, कृठ > किव-कव आगत > आगतो । इसमें व का क्त्व हो जाता है, जैसे—कुधि > कुमिस्, इचु > इन्चु इव प्राकृत में संयुक्त व्यंजनों में से एक के लुप्त होने पर पूर्ववर्ती स्वर को दीर्घ करने का नियम नहीं पाया जाता ।

शकुंतला नाटक के शीरसेनी प्राकृत के एक उदाहरण से इसकी विशेषताएँ स्पष्ट हो जाएँगी—

हम अवश्यतर् गये तादिते आपुराण किं वा सुमराभिदेय । अथा शक्ति मे सोमयामोति नवसिर्द एव ।

संस्कृत रूपांतर—इहमवश्यतर् गते तादितेऽपुराणे किं वा स्मारितेन । आत्मेदानी मे सोमनीय इति व्यवसितमेतत् ।

शौरसेनी की अपेक्षा मागधी प्राकृत में वर्णविकार कहीं अधिक दिखाई पड़ते हैं। इसमें सर्वत्र 'र' का 'ल' और 'स', 'प्', 'श' के स्थान पर 'श', 'ज' के स्थान पर 'य', 'ञ्' के स्थान पर 'ह्', 'य्य', 'य्' के स्थान पर 'र्ज्', 'य' के स्थान पर 'य्य', 'य्य' के स्थान पर 'न्य्', 'श्' के स्थान पर 'ञ्' हो जाता है। जैसे, राजा > लाजा, पुरुषः > पुलिशे, समर > शमल, जानाति > याणादि, जायते > यायदे, भटिति > ह्दति, अद्य > अय्य, आर्य > अय्य, अर्जुन > अय्युण, कार्य > कय्य, पुण्य > पुञ्ज, अन्य > अञ्ज, राज्ञः > लञ्जो, अञ्जलि > अञ्जलि, शुष्क > शुश्क, हस्त > हश्त, पक्ष > पश्क

कोशल और काशी प्रदेश की जनभाषा अर्धमागधी कहलाती थी। मगध और शूरसेन के मध्य स्थित होने के कारण दोनों की कुछ कुछ प्रवृत्तियाँ इसमें विद्यमान थीं। कर्ताकारक एकवचन का रूप अर्ध मागधी मागधी के समान 'एकारात', और शौरसेनी के समान 'ओकारात' हो जाता है। इसकी दूसरी विशेषता यह है कि स्वरमध्यग स्पर्श व्यजन का लोप होने पर उसके स्थान पर 'य्' हो जाता है, जैसे—सागर > सायर, स्थित > ठिय, कृत > कय।

अर्धमागधी में अन्य प्राकृतों की अपेक्षा दंत्य वर्णों को मूर्धन्य बनाने की प्रवृत्ति सबसे अधिक पाई जाती है। तीसरी प्रवृत्ति है पूर्वकालिक क्रिया के प्रत्यय 'त्वा' एवं 'त्य' को 'त्ता' एवं 'च्च' में बदल देने की। 'तुमुन्नन्त' शब्दों का प्रयोग पूर्वकालिक क्रिया के समान होता है, जैसे—'कृत्वा' के लिये 'काउँ' का प्रयोग देखा जाता है। यह काउँ > कर्तुम् से बना है।

अर्धमागधी का एक उद्धरण देकर उक्त प्रवृत्तियाँ स्पष्ट की जाती हैं—

तेण कालेण तेण समएण सिंधुसोवीरेसु जणवएसु वीयमए नाम नयरे होत्था, उदायणे नाम राया, पभावई देवी।

१—मागधी प्राकृत का उदाहरण—

अले कुम्भीलआ, कहेहि कहि तुए एशे मणिवधणुक्खियणामहेए लाअकीलए अगुलीअए रामाशादिए ?

संस्कृत रूपांतर

अरे कुम्भीरक, कथय, कुत्र त्वयैतन्मणिवधनोत्कीर्णं नामधेय राजकीयमगुलीयक समासादितम्।

संस्कृत स्मात्तर—

तस्मिन् काले तस्मिन् समये विष्णुसाक्षीरेण जनपदेषु वीरमयं नाम नगरं
आसीत् । उदायनो नाम राजा प्रमापती देवी ।

भाषाशास्त्रियों का मत है कि महाराष्ट्री-शौरसेनी एक प्राकृत के दो भेद
हैं । यास्तव में शौरसेनी प्राकृत का दक्षिणी रूप महाराष्ट्री है । इस प्रकार
शौरसेनी से महाराष्ट्री में यत्र तत्र अंतर दिखाई
महाराष्ट्री प्राकृत पड़ता है । इस प्राकृत के प्रमुख काम्य हैं—‘गठइ
बहो’, ‘सेतुबंभ’, ‘गाथासत्तह’ । इस प्राकृत की
मुख्य विशेषताएँ ये हैं—

स्वरमध्यग अल्पप्राण व्यंजन समाप्त हो गए हैं और महाप्राण में केवल
‘ह्’ ध्वनि बच गई है, जैसे—प्राकृत > पाठञ्ज, प्रायत > पाहुह, कययति >
कहेह, पापाय > पाहाय

महाराष्ट्री में क़रकों के प्रत्यय अन्य प्राकृतों से भिन्न हैं । अपादान कारक
एकवचन में आहि प्रत्यय प्राय मिलता है जैसे—‘वूरात्’ का ‘वूराहि
रूप मिलता है । अधिकरण के एकवचन में मि अथवा ए प्रत्यय
दिखाई पड़ता है, जैसे ‘लाकस्मिन् का लाकमि’ रूप ।

‘आमन्’ का रूप शौरसेनी एवं मागधी में ‘अत्’ होता है किंतु महाराष्ट्री
में ‘अण्’ रूप मिलता है । कमवाच्य में य प्रत्यय का रूप इज हो जाता
है जैसे—पृच्छयते > पुच्छिजइ गम्यते > गमिजइ ।

महाराष्ट्री प्राकृत का उद्धरण

इसीसिचुम्बिआई भमरेई सुठमार केसर सिहाई ।

आर्धसयन्ति इधमाणा पमवाणा विरीसकुमुमाई ।

संस्कृत स्मात्तर—

इषधीषचुम्बितानि भमरेः सुकुमारकेसरशिलानि ।

अर्धसयन्ति दृयमानाः पमवाः शिरीषकुमुमानि ।

प्राकृत के इन विभिन्न भेदों के होते हुए भी इनमें ऐसी समानता थी कि
एक का जाननेवाला औरों को समझ लेता था । सामान्य शिक्षित व्यक्ति भी
प्रत्येक प्राकृत की सरलता से बाधगम्य बना लेता था । आरंभ में तो इन
प्राकृतों में और भी कम अंतर था । माया प्रायः एक थी जिसमें उच्चारणमय

के कारण अंतर होता जाता था । डा० बुलनर इसी को स्पष्ट करते हुए कहते हैं—

“In the older stage the difference was still less marked. Still further back we should find only the difference between ‘correct’ and ‘incorrect’ pronunciation, grammatical speech and ungrammatical, standard speech and dialectical the differences between the speech of educated and uneducated people speaking substantially the same language.

—Dr A C Woolner, Introduction to Prakrit, Page 9

संस्कृत नाटकों में प्राप्य शौरसेनी प्राकृत के सन्ध में हम पहले कुछ प्रकाश डाल चुके हैं । ईसा की दूसरी शती से इस प्राकृत का प्रयोग होने लगा था और इसका क्रम शताब्दियों तक चलता रहा ।

अपभ्रंश का उद्भव प्रारंभ में शौरसेनी प्राकृत जनभाषा पर पूर्णतया निर्भर रही किंतु कालांतर में वह शिष्ट साहित्य के अनुसार बोलचाल की भाषा से असंपृक्त होकर व्याकरणसमत भाषा पर सर्वथा अवलंबित रहने लगी । संभवतः चौथी शताब्दी तक तो जनभाषा और नाटक की प्राकृत में तादात्म्य सा बना रहा किंतु चौथी शताब्दी के उपरांत जनभाषा का स्वाभाविक रूप साहित्यिक रूप से बहुत दूर जा पड़ा । इस मध्य भारतीय आर्यभाषा के विकास ने शौरसेनी का एक नवीन रूप प्रस्तुत कर दिया जिसमें जनसामान्य का लोकसाहित्य विरचित होने लगा । भाषा का यह नवीन प्राकृत रूप विकसित होकर अपभ्रंश के नाम से प्रख्यात हुआ ।

अपभ्रंश के उद्भव काल के संबंध में विविध मत हैं । वररुचि ने अपने प्राकृत व्याकरण में अपभ्रंश भाषा का कहीं उल्लेख नहीं किया । संभवतः

उद्भव काल उस काल तक इस भाषा का अस्तित्व नहीं बन पाया था । जैकोबी महोदय ने शिलालेखों एवं भामह,

दंडी की रचनाओं के आधार पर यह मत स्थापित किया है कि छठी शताब्दी में अपभ्रंश नामक भाषा का उपयोग साहित्यिक रूप में होने लगा था ।

जैकोबी ने द्वितीय तृतीय शताब्दी के मध्य विरचित 'पठमचरित' में अपभ्रंश भाषा का ग्रंथ हूँक निकाला है। किंतु प्रायः सभी भाषाशास्त्रियों ने इस मत का खंडन किया है। 'मृच्छकटिक नाटक' के द्वितीय अंक में कुछ कुछ अपभ्रंश भाषा के समान प्राकृत का रूप दिखाई पड़ता है। 'विक्रमोबशरी नाटक' के चतुर्थ अंक में अपभ्रंश भाषा की लुब्धयोगना और शैली प्रत्यक्ष दिखाई पड़ती है। इससे यह निष्कर्ष निकाला जा सकता है कि चौथी पाँचवीं शताब्दी में अपभ्रंश का स्वरूप बन चुका था।

डा. जैटर्जी^१ ने यह निष्कर्ष निकाला है कि पाँचवीं शताब्दी में गांधार, टाक आदि उत्तरी पंजाब के मृगगों एवं सिंध राजस्थान मध्यदेश स्थित आमीरों में अपभ्रंश भाषा का विषिक्त प्रचलन हो चला था। यह जनभाषा शौरसेनी प्राकृत से बुरा बहकर अपभ्रंश का रूप धारण कर चुकी थी।

इसा पूर्व दूसरी शती में सर्वप्रथम पतंजलि^२ ने अपभ्रंश शब्द का प्रयोग किया है। उन्होंने गो^३ शब्द का गावी गोखी, गोठा अपभ्रंश के नामकरण आदि रूप अपभ्रंश माना है। मर्तुहरि^४ ने भी का इतिहास व्याडि नामक आचार्य का मत देते हुए अपभ्रंश शब्द का उल्लेख किया है।

शब्द संस्कार हीमो यो गौरिति प्रयुमुषिते ।

तमपभ्रंशमिच्छति, विशिष्टार्थ निवेशितम् ॥

भट्ट मुनि ने अपभ्रंश भाषा का उल्लेख तो नहीं किया है किंतु एक स्थान पर उन्होंने उकारबहुला भाषा का उल्लेख इस प्रकार किया है।

हिमवत्सिन्धुसौवीरान् ये जनाः समुपाश्रिताः ।

उकारबहुलां वक्ष्यस्तेषु भाषां प्रयोक्ष्येत् ॥

नाट्य० ११, ६२

१ Dr S. K. Chatterjee—O D B. L. Page 88

२ सर्वस्यैव सम्बन्ध बह्वीऽपभ्रंशः । तद् बहो गौरित्यस्य गावी गोखी गोठा गोरीतालिकीयैरमात्रबोऽपभ्रंशः ।

३ गार्हिक—शब्दमहोदयरचयिता वरिष्ठ तमपभ्रंशरी नामकविरचयिताः सर्वस्यैव सम्बन्धिते । सर्वस्यैव हि साधुरीवाक्यभरणस्य प्रकृतिः । प्रसिद्धेषु कर्मठामापाचमाणां स्वार्थस्यैव वैचित्र्यपभ्रंशा लभन्ते । तत्र गौरिति प्रयोक्तव्ये अतस्तथा प्रमादित्विब^४ गम्भाद वस्तुतस्तत्पभ्रंशः प्रयुज्यन्ते ।

उकारबहुला भाषा का नाम कालांतर में अपभ्रंश हो गया । अतः भरत मुनि के समय एक ऐसी भाषा निर्मित हो रही थी जो आगे चलकर अपभ्रंश के नाम से विख्यात हो गई । भरत मुनि ने संस्कृत और प्राकृत को तो भाषा कहा किंतु शक, आभीरादि बोलियों को विभाषा नाम से अभिहित किया । अतः हम अपभ्रंश को उस काल की विभाषा की सजा दे सकते हैं ।

भामह^१ ने छठी शताब्दी में अपभ्रंश की गणना काव्योपयोगी भाषा के रूप में किया । इसके उपरांत दंडी (७वीं शताब्दी) उद्योतन स्मृति (वि० स० ८३५), रुद्रट (नवीं शताब्दी), पुष्पदत्त (१०वीं शताब्दी) आदि अनेक आचार्यों ने इस भाषा का उल्लेख किया है । राजशेखर ने तो काव्य-पुरुष के अवयवों का वर्णन करते हुए लिखा है—

शब्दार्थौ ते शरीरं, संस्कृतं मुख प्राकृतं बाहुः,
जघनमपभ्रंशः, पैशाच पादौ, उरो मिश्रम् ।

अ० ३, पृ० ६

इसके उपरांत मम्मट (११वीं शताब्दी), वाग्भट (११४० वि०) रामचंद्र गुणचंद्र (१२वीं शताब्दी) अमरचंद्र (१२५० ई०) ने अपभ्रंश को संस्कृत और प्राकृत के समकक्ष साहित्यिक भाषा स्वीकार किया ।

उक्त उद्धरणों से यह निष्कर्ष निकलता है कि पतञ्जलि^२ काल में जिस अपभ्रंश शब्द का प्रयोग भ्रष्ट बोली के लिये होता था वही छठी शताब्दी में काव्यभाषा के लिये प्रयुक्त होने लगा । ऐसा प्रतीत होता है कि पाली, शौरसेनी तथा अन्य मध्य आर्यभाषाओं की स्थापना के उपरांत पश्चिमी एवं उत्तर पश्चिमी भारत के अशिक्षित व्यक्तियों के मुख से अपभ्रष्ट उच्चारण होने के कारण अपभ्रंश शब्द का आविर्भाव हुआ था । जब अपभ्रष्ट शब्दों की सूची इतनी विस्तृत हो गई कि भाषा का एक नया रूप निखरने लगा तो

१ शब्दार्थौ सहितौ काव्य गद्य पद्य च तद्विधा ।

संस्कृत प्राकृत चान्यदपभ्रंश इति त्रिधा ॥

काव्यालंकार १ १६ - ८

२ No one would suggest that the word Apabhramśa, as used by Patanjali, means anything but dialectal, ungrammatical or vulgar speech, or that it can mean anything like the tertiary development of M I A

इस नवीन भाषा को प्राकृत से मिल सिद्ध करने के लिये अपभ्रंश नाम से पुकारा गया । नाटकों की प्राकृत एवं धातुनिक भाषाओं के मध्य श्रुतिस्था षोड़ने के कारण भाषाविज्ञान की दृष्टि से इस भाषा का बड़ा महत्व माना गया है । इस भाषा का उत्तरोत्तर विकसित होता गया और चौदहवीं शताब्दी में शौरसेनी अपभ्रंश ने अथर्व का रूप धारण कर लिया । इस भाषा में कीर्तिलता, प्राकृतपैंगलम् आदि ग्रंथों की रचना हुई जिनका प्रभाव परवर्ती कवियों पर स्पष्ट झलकता है ।

बाण कवि ने अपने मिल भाषाकवि इष्टान का उल्लेख किया है । साथ ही प्राकृत कवि वायुविकार के उल्लेख से स्पष्ट है कि इष्टान अपभ्रंश भाषा का कवि रहा होगा । महाकवि पुष्पदंत ने अपने अपभ्रंश महापुराण की भूमिका में इष्टान का बाण के साथ उल्लेख किया है ।

यहाँ प्राकृत के अभिन्नश शब्द दीर्घस्वरांत होते हैं, अपभ्रंश के अभिन्नश शब्द ह्रस्वस्वरांत देखे जाते हैं । जैनासी^१ और अक्सवार्ड^२ ने इस अंतर पर बड़ा बल दिया है । यद्यपि इसनियम में कहीं कहीं प्राकृत और अपभ्रंश अपवाद भी मिलता है किन्तु इसके दो ही कारण होते हैं—(१) या तो साहित्यिक प्राकृत के प्रभाव से अपभ्रंश के शब्द दीर्घस्वरांत बन जाते हैं, (२) अथवा जब ह्रस्व स्वर अंत में आ जाते हैं तो उन्हें दीर्घ करना आवश्यक हो जाता है ।

अपभ्रंश में भाषा के सरलीकरण की प्रक्रिया प्राकृत से आगे बढ़ी । इस प्रकार प्राकृत की विश्लेषणात्मक प्रवृत्तियाँ यहाँ आकर म्ली प्रकारविकसित हो उठी । क्रियापदों के निमाण सुबंत विद्यन्त रूपों एवं कारक संबंध की अभिव्यक्ति में अपभ्रंश में प्राकृत से संयथा स्वतंत्र पथ अपनाया । इस प्रकार अपभ्रंश में प्राकृत से कर्म मूल अंतर धातुरूपों शब्दरूपों, परसगों के प्रयोग आदि में दिग्गद पड़ता है ।

(१) अपभ्रंश में कूर्दतज रूपों का व्यवहार बढ़ने से विद्यन्त रूपों का प्रयोग अपभ्रंश समाहित हो गया । इस आग चलकर इनपर अधिक विस्तार से विचार करना ।

१ जैनासी—सनसुमार चरितम् पृष्ठ ६ ।

२ अक्सवार्ड—अथर्व शब्दविन्यास पृष्ठ ६-७

(२) लिंगभेद को प्रायः मिटाकर अपभ्रंश ने शब्दरूपों को सरल बना दिया। स्त्रीलिंग शब्दों की सख्या नगण्य करके नपुंसक लिंग को सर्वथा बहिष्कृत कर दिया गया। अतः पुल्लिंग रूपों की प्रधानता हो गई।

(३) आठ कारकों के स्थान पर तीन कारकसमूह—(क) कर्ता-कर्म-संबोधन, (ख) करण अधिकरण, (ग) संप्रदान, अपादान एवं संबध रह गए।

(४) अपभ्रंश की सबसे बड़ी विशेषता परसर्गों का प्रयोग है। लुप्त-विभक्तिक पदों के कारण वाक्य में आनेवाली अस्पष्टता का निवारण करने के लिये परसर्गों का प्रयोग अनिवार्य हो गया।

(५) देशज शब्दों एवं धातुओं को अपनाने से तथा तद्भव शब्दों के प्रचलित रूपों को ग्रहण करने से प्राकृत से भिन्न एक नई भाषा का स्वरूप निखरना।

(६) डा० टेस्तिटोरी ने एक अंतर बहुत ही स्पष्ट किया है। प्राकृत के अंतिम अक्षर पर विद्यमान अनुस्वार को उसके पूर्ववर्ती स्वर को ह्रस्व करके अपभ्रंश में अनुनासिक कर दिया जाता है।

(७) व्यजनद्वित्व के स्थान पर एक व्यजन लाने के लिये क्षतिपूर्ति के हेतु आद्य अक्षर का दीर्घीकरण।

(८) अत्य स्वरों का हास एवं समीपवर्ती स्वरों का सकोच—जैसे, प्रिया > पिया।

(९) उपात्य स्वरों की मात्रा को रक्षित रखना। गोरोचण > गोरोअण।

(१०) पुरुषवाचक सर्वनामों के रूप में कमी।

(११) शब्द के आदि अक्षर के स्वर को सुरक्षित रखना, जैसे—ग्राम > गाम, ध्यान > भ्यान। पर कहीं कहीं लोप भी पाया जाता है, जैसे—अरण्य > रण्य।

(१२) 'य', 'व' श्रुति का सन्निवेश पाया जाता है, जैसे,—सहकार > सहयार।

(१३) आदि व्यजन को सुरक्षित रखने की प्रवृत्ति पाई जाती है। आदि व्यजन का महाप्राणकरण भी पाया जाता है, जैसे—स्तब्ध > डड्ड, भगिनी > वहिणि।

प्राकृत एवं आधुनिक आर्य भाषाओं के मध्य संबंध खोजनेवासी मूलला के विषय में विद्वानों के दो वर्ग बन गए हैं। पिरोल, प्रियसन, मंडारकर, चैटर्जी तथा पुलनर का मत है कि प्राकृत और आधु

परवर्ती अपभ्रंश निक भाषाओं के मध्य अपभ्रंश नामक जनभाषा की निम्नी विभिन्न बोलियों में कुछेक विकसित होकर देशभाषा का रूप धारण कर लीं। दूसरा वर्ग जैकोबी, कीच और ब्राह्मफोर्ड का है जो इस मत से सहमत नहीं। उनका मत है कि अपभ्रंश किसी जनभाषा का साहित्यिक रूप नहीं अपितु प्राकृत का ही स्मांतर है जो सरलीकरण के आधार पर बन पाया था। इसकी सम्भाव्यता तो प्राकृत की है केवल देशी भाषा के आधार पर संज्ञा एवं क्रियासूची की छटा इसमें दिखाई पड़ती है। कभी कभी तो इस भाषा में प्राकृत जैसी ही स्वरचना देखने में आती है।

उक्त दोनों प्रकार के विचारक अपने अपने मत के समर्थन में युक्ति एवं प्रमाण उपस्थित करते हैं। संभवतः सर्वप्रथम सन् १८४६ ई में विक्रमोबरी नाटक का संपादन करते हुए बोल्सेनसेन (Bollensen) ने चतुर्थ अंक की अपभ्रंश को बोलचाल की भाषा (Volkedialekt, Volksthu) mliche Skrache) धापित किया। उन्होंने प्राकृत और अपभ्रंश के संबंध, तिष्ठन्त, समास और वक्षित की विशेषताएँ निरूपित कर यह सिद्ध किया कि अपभ्रंश उस काल की बोलचाल की भाषा थी। इस भाषा की विशेषताओं को आगे चलकर जनभाषा में आत्मसात् कर लिया।

दूसरे भाषाशास्त्री हार्नली (Hornle) ने यह सिद्ध करने का प्रयास किया कि जिस समय शौरसेनी प्राकृत नितांत साहित्यिक भाषा बन गई थी उस समय उसकी अपभ्रंश अधिक विकृत होकर अपभ्रंश सामान्य जनता के व्यवहार का वाहन बन रही थी। आपका निश्चित मत है कि आर्यभाषाओं के विकासक्रम में प्राकृत कभी जनसामान्य की बोलचाल की भाषा नहीं रही, किंतु इसका विपरीत मागधी एवं शौरसेनी अपभ्रंश ऐसी बोलचाल की भाषाएँ रही हैं जिन्होंने आगे चलकर आधुनिक आर्यभाषाओं का जन्म दिया।

पिरोल का मत इससे भिन्न है। उनका कथन है कि शुद्ध संस्कृत से भ्रष्ट होनेवाली भाषा अपभ्रंश है। उन्होंने पर्ववलि^१ और हंसी^२ के मतों में

१. रत्नमय शम्भरव नववीडपभ्रंश

२. साधु संस्कृतमदनवचनभट्टी-दिपम् ।

समन्वय स्थापित करते हुए अपना मत स्थिर किया है। उनका मत है कि अपभ्रंश भारत की जनबोली रही है और इसे एक प्रकार की देशभाषा समझना चाहिए। पिशेल ने प्राकृत के टीकाकार रविकर^१ और वाग्भट^२ के मतों को समन्वित करते हुए अपना यह मत बनाया है। उन्होंने यह घोषित किया कि कालक्रम से प्राकृत एव आधुनिक भाषाओं के मध्य शृंखला जोड़ने-वाली भाषा अपभ्रंश है। आगे चलकर ग्रियर्सन, भांडारकर एव चैटर्जी ने इसका समर्थन किया।

जैकोबी ने पिशेल के उक्त मत का बलपूर्वक खंडन किया। उन्होंने कहा कि अपभ्रंश कभी देशभाषा हो नहीं सकती। उनका कथन है कि यद्यपि प्राकृत की अपेक्षा अपभ्रंश में देशी शब्दों की कहीं अधिक संख्या है किंतु देशी शब्दों से ही अपभ्रंश भाषा नहीं बनी है। यह ठीक है कि देशी और अपभ्रंश शब्दों में बहुत अंतर नहीं होता और हेमचंद्र ने अनेक ऐसे शब्दों को अपभ्रंश माना है जो देशीनाममाला में भी पाए जाते हैं। यह इस तथ्य का प्रमाण है कि अपभ्रंश एव ग्रामीण शब्दों में बहुत ही सामीप्य रहा है। किंतु दोनों को एक समझना भी बुद्धिमानी नहीं होगी। उन्होंने दंडी के इस मत का समर्थन किया कि “आभीरादिगिरः काव्येष्वपभ्रंश इति स्मृतः” अर्थात् आभीरादि की बोलियाँ काव्य में प्रयुक्त हों तो वे अपभ्रंश कहलाती हैं।

जैकोबी का समर्थन और ग्रियर्सन का खंडन करते हुए डा० कीथ ने सिद्ध करने का प्रयास किया है कि अपभ्रंश एकमात्र साहित्यिक भाषा थी जिसका उद्भव सिंधु देश के प्राकृत काव्य में आभीरों की पदावली के समिलन से हुआ। आभीरों ने तत्कालीन (३०० ई० से ६०० ई० तक) पंजाब की प्राकृत में अपनी जनबोली का मिश्रण कर अपनी सभ्यता के प्रचारार्थ पंजाब से बिहार तक अपभ्रंश साहित्य को विकसित किया। कीथ के इस सिद्धांत के अनुसार अपभ्रंश वास्तव में जनभाषा नहीं अपितु साहित्यिक प्राकृत में पश्चिमी बोली की चाशनी देकर बनी काव्यभाषा है। उनके मतानुसार अपभ्रंश कभी देशभाषा नहीं रही। अतः प्राकृत तथा आधुनिक भारतीय भाषाओं के मध्य वह शृंखला कभी नहीं बन सकती।

१ अपभ्रंश दो प्रकार की हैं। प्रथम तो प्राकृत से विकसित हुई और सुवन्त और तिब्बत में उसमें बहुत दूर नहीं हटा। दूसरी देशभाषा के रूप में थी।

२ किमा भा प्रांत की शुद्ध बोलचाल की भाषा है और साहित्यिक रूप धारण करने पर संस्कृत, प्राकृत और पेशाचा के सदृश बन जाती है।

ब्राह्मफोर्न ने भी सैन्टोमी के मत का समर्थन करते हुए कहा कि अपभ्रंश एकमात्र काव्यभाषा थी क्योंकि गद्य में उसकी कोई रचना उपलब्ध नहीं। उन्होंने अपभ्रंश को (Weiler fortgeschrittenen volkssprache) प्राकृत एवं जनभाषा का मिश्रण माना। उनका कथन है कि जब प्राकृत साहित्य जनभाषा से बहुत दूर हटने के कारण निष्पाद्य होने लगा तो उसे जनभाषा का सीसल छीटा डालकर पुनरुज्जीवित किया गया। अतः अपभ्रंश को जनभाषा कहना धृष्टता होगी क्योंकि प्राकृत की शम्भावली एवं भाषाशैली तद्गत बनी रही उसमें केवल जनभाषा के सुषट् विस्तृत का ही समावेश हो पाया।

प्रियसन ने अपभ्रंश के उद्भव का मूल सिद्धांत पिरोल से ग्रहण करके उसे भली प्रकार विवक्षित किया। उन्होंने प्रमाणित किया कि अपभ्रंश वास्तविक जनभाषा ही थी जो क्रमशः विकसित होती हुई बोलचाल की प्राकृत एवं आधुनिक भारतीय भाषाओं के मध्य शृङ्खला स्थापित करनेवासी बनी। प्रियसन का कथन है कि जब द्वितीय प्राकृत (मागधी शौरसेनी आदि) साहित्यिक भाषा बनकर व्याकरण के नियमों एवं विविध विधि विधानों से ढकड़ने के कारण इतनी कड़ हो गई कि प्रचलित बोलचाल की भाषा से इतने सर्वथा संबंध विच्छेद कर लिया, उस समय सम्राट् जनभाषाएँ निरंतर विकसित होती गईं और अन्ततः उन जनभाषाओं से अधिक संज्ञा होती गई जिनके आधार पर प्राकृत भाषाएँ निर्मित हुई थीं। इन्हीं सम्राट् जनभाषाओं का साहित्यिक स्वरूप अपभ्रंश विकसित होकर आधुनिक भाषा-भाषाओं के रूप में परिणत हो गया। इस प्रकार अपभ्रंश भाषाएँ एक ओर तो प्राकृत के समीप पहुँचती हैं और दूसरी ओर आधुनिक भाषा-भाषाओं का स्वर्ण करती हैं।

प्रियसन ने अपनी पुस्तक 'लैंग्वेज् आफ इंडिया' में अपभ्रंश का बड़ा व्यापक लक्षण किया है। इसके अंतर्गत उन्होंने उस जनभाषा को भी संनिविष्ट कर लिया है जो प्राकृत भाषाओं का आधार थी। इस प्रकार उन्होंने प्रारंभिक अपभ्रंश और साहित्यिक अपभ्रंश कहकर अपभ्रंश के दो भेद किए हैं। जनभाषाएँ स्थानभेद के कारण भिन्न भिन्न अपभ्रंश रूपों में विकसित होती गई। किंतु सबका नाम देशभाषा रखा गया। प्रियसन ने यह स्पष्ट कर दिया है कि यद्यपि देशभाषाएँ अनेक थीं किंतु उनमें नागर जनभाषा ही सबसे अधिक विकसित होकर साहित्यिक रूप धारण कर सकी। मार्कंडेय एवं राम तपस्वागीश

ने जिन २७ प्रकार के अपभ्रशों का उल्लेख किया है वे वास्तव में केवल नागर अपभ्रश के विविध रूप हैं जिन्होंने दूरी के कारण अल्प परिवर्तित रूप धारण कर लिया। यहाँ इतना और स्पष्ट कर देना आवश्यक है कि यद्यपि नागर के अतिरिक्त अन्य देशभाषाओं ने भी वर्णनात्मक कविता का साहित्य सृजन किया तथापि नागर अपभ्रश की उत्कृष्टता के समुख वे साहित्य सचय के योग्य नहीं प्रतीत हुए। अतः उनका उल्लेख अनावश्यक प्रतीत हुआ।

भट्टारकर, चैटर्जी और बुलनर ने ग्रियर्सन के इस मत का समर्थन किया। इन भाषाशास्त्रियों ने प्राकृत और आधुनिक आर्यभाषाओं के मध्य अपभ्रश को शृङ्खला की एक कड़ी माना। भट्टारकर ने स्पष्ट किया कि आधुनिक आर्यभाषाओं के शब्द एवं उनकी व्याकरण सबही रूपरचना या तो अपभ्रश से साम्य रखती है अथवा उससे उद्भूत है। अपभ्रश में व्याकरण के जिन प्रारम्भिक रूपों का दर्शन होता है वे ही आधुनिक आर्यभाषाओं में विकसित दिखाई पड़ते हैं।

चैटर्जी ने ग्रियर्सन के अपभ्रश सबधी मत का पूर्णतया विवेचन करके यह सिद्ध किया कि शौरसेनी अपभ्रश भाषा इतनी अधिक शक्तिशाली बन गई कि अन्य सभी अपभ्रशों ने उसकी प्रभुता स्वीकार करके उसके समुख माथा टेक दिया। इसका परिणाम यह हुआ कि साहित्यिक एवं सांस्कृतिक भाषा के रूप में शौरसेनी अपभ्रश का समस्त उत्तर भारत में एकच्छत्र साम्राज्य स्थापित हो गया। मध्य देश में स्थित राजपूती केंद्रों की राजसभाओं में समादृत होने के कारण शौरसेनी अपभ्रश की वैभववृद्धि हुई ही, पश्चिमी भारत में भी जैन मुनियों के प्रभूत साहित्य के कारण इसकी पावनता निखर उठी।

लकोट^१ (Lacote) ने भी यह स्वीकार किया है कि अपभ्रश प्रारम्भ में बोलचाल की जनभाषा थी किंतु कालांतर में वही साहित्यिक भाषा में परिणत हो गई। लकोट का मत है कि प्राकृत कभी बोलचाल की स्वाभाविक भाषा नहीं थी, वह केवल कृत्रिम साहित्यिक भाषा थी जिसका निर्माण रूढिवाद नियमों के आधार पर होता रहा। उनका कथन है कि प्राकृत भाषा का मूलाधार अपभ्रश थी जो जनभाषा रही पर भारतीय भाषाओं के क्रमिक विकास में प्राकृत भाषा का उतना महत्व नहीं जितना अपभ्रश का क्योंकि अपभ्रश स्वाभाविक बोलचाल की भाषा थी पर प्राकृत कृत्रिम।

प्रो. सुकुमार सेन^१ भी इस विषय में लकोट के मत से सहमत हैं। वे प्राकृत के उपरान्त अपभ्रंश का उद्भव नहीं मानते। उनका कथन है कि प्राकृत के मूल में विभिन्न अपभ्रंश भाषाएँ थीं जो बोलचाल के रूप में व्यवहृत होती थीं।

विभिन्न भाषाशास्त्रियों के उपयुक्त मतों से यह निष्कर्ष निकाला जा सकता है कि अपभ्रंश किसी न किसी समय में देशभाषा अर्थात् प्रचलित बोलचाल की भाषा या किसी विशिष्ट रूप आधुनिक आसामाषाओं में दिखाई पड़ता है। इस विकासक्रम के विषय में विभिन्न आचार्यों के मत का समन्वय करते हुए संक्षेप में यह निष्कर्ष निकाला जा सकता है—

(१) भरतमुनि के समय में अपभ्रंश जनपोली थी।

(२) इस भाषा के आधार पर संस्कृत नाटकों के उपयुक्त कृत्रिम प्राकृत भाषाएँ निर्मित होती गईं।

(३) जब प्राकृत भाषा ने जनसंपर्क स्थापन कर एकमात्र साहित्यिक रूप धारण कर लिया और जनसामान्य के लिये वह नितांत सुबोध होती गई तो (प्राकृत काल में) जनभाषा में निर्मित होनेवाली स्वाभाविक काव्यधारा फूट पड़ी और ६ठी शताब्दी में वह काव्य के रूप में प्रकट हो गई। ६ठी शताब्दी के उपरान्त इन्दिम प्राकृत काव्यधारा एम अपभ्रंश की स्वाभाविक काव्यधारा साय साय चलती रही। अपभ्रंश काव्य ने जनसंपर्क रचन का प्रयास किया किन्तु साहित्यशास्त्र के विधि विधानों से बँध जाने के कारण यह भी क्रमशः अटिलता की ओर झुकन लगा। बारहवीं शताब्दी तक प्राप्त प्राप्त वह भी राजसभा की पिङ्गमंडली तक परिसीमित हो चला और सामान्य जनसमुदाय के लिये सरल एवं सुधाव नहीं रह पाया।

(४) ११वीं शताब्दी पूर्व से जनभाषा अपभ्रंश अपने स्वाभाविक पथ पर शताब्दियों तक चलती रही। जनकवियों ने साहित्यिक कवियों का मार्ग

The Prakrits do not come into the direct line of development of the Indo-Aryan speech as here we see the artificial generalization of the second place of the N I A which is represented by the Apbhram. Thus the spoken speech is the basis of the Prakrit the Sanskrit is the Apbhram — J. A. S. Vol. XXII, p. 31

त्याग कर सरल पद्धति में अपनी रचना जारी रखी थी। बारहवीं तेरहवीं शताब्दी तक आते आते अपभ्रंश साहित्य की दुर्बोधता के कारण जनता ने इन सहज कवियों को प्रोत्साहन दिया जो जनभाषा के विकसित रूप में गेय पदों की प्रभूत रचना कर रहे थे। इन गेय पदों का जनता ने इतना समान किया कि उमापति एवं विद्यापति जैसे संस्कृत के धुरधर पंडितों को भी अपने नाटकों में गीतों के लिये स्थान देना पड़ा।

(५) बारहवीं शताब्दी के मध्य से ही हमें अपभ्रंश के ऐसे कवि मिलने लगते हैं जो अपभ्रंश के उस परवर्ती रूप को जिसमें शब्द-रूप-रचना की सरलता एक पराग आगे बढ़ी हुई दिखाई पड़ती है, स्वीकार किया। यही से आधुनिक भाषाओं का बीजारोपण प्रारंभ हो गया और अवहट्ट भाषा का रूप निखरने लगा।

सारांश यह है कि जनबोलियाँ अपने स्वाभाविक रूप में चलती गईं, यद्यपि उन्हीं के आधार पर निर्मित काव्य की कृत्रिम भाषाएँ अपना नवीन रूप ग्रहण करती रहीं। इस प्रकार वैदिक काल की जनभाषा, पाली-प्राकृत एवं अपभ्रंशकाल की काव्यभाषाओं को जन्म देती हुई स्वतः स्वाभाविक गति से अवहट्ट में विद्यमान दिखाई पड़ती है। यद्यपि इसमें दहमुहु, भुवणमयकर, तोसिय, सकर, शिंगाउ, शिंगात्र, चडिउ, चउमुह, लाइवि, सायर, तल, रयण, अगिअ, जग, वाअ, पिअ, अज्ज, कज्ज आदि अनेक शब्द प्राकृत एवं अपभ्रंश दोनों में विद्यमान हैं तथापि इसका यह अर्थ नहीं कि अपभ्रंश ने इन शब्दों को प्राकृत से उधार लिया है। तथ्य तो यह है कि ये शब्द सरलता की ओर इतने आगे बढ़ चुके थे कि इनमें अधिक सरलीकरण की प्रक्रिया संभव थी ही नहीं।

अपभ्रंश के प्रमुख भेद

भाषावैज्ञानिकों ने पश्चिमी अपभ्रंश (शौरसेनी) और पूर्वी अपभ्रंश के साम्य एवं वैषम्य पर विचार करके इनकी तुलना की है। ग्रियर्सन, चैटर्जी आदि का मत है कि उक्त दोनों प्रकार के अपभ्रंशों पश्चिमी और पूर्वी में कोई तात्त्विक भेद नहीं। अब यह प्रश्न उठता है कि यदि पूर्वी अपभ्रंश मागधी प्राकृत से उद्भूत है और पश्चिमी अपभ्रंश शौरसेनी से तो दोनों में अंतर कैसे न होगा? हम पहले देख चुके हैं कि शौरसेनी प्राकृत की प्रकृति मागधी प्राकृत से बहुत ही भिन्न

है। ऐसी स्थिति में दो परिवार की भाषाओं में अंतर होना स्वाभाविक है। फिर इन दोनों मतों का सामंजस्य कैसे किया जाय ?

प्रियसन ने इस प्रश्न को सुलझाने का प्रयत्न किया है। उनका कथन है कि पश्चिमी अपभ्रंश का साहित्यिक रूप केवल शौरसेन पेश तक सीमित नहीं था। यह तो संपूर्ण भारत की सांस्कृतिक भाषा मान ली गई थी। अतः साहित्यिक संकीर्णता को पारकर यह सावदेशिक भाषा बन चुकी थी। यद्यपि दूरी के कारण उसपर स्थानीय भाषाओं का प्रभाव कहीं कहीं परिलक्षित होता है, पर वह प्रभाव इतना सीध है कि पश्चिमी अपभ्रंश के महासागर में स्थानीय भाषाओं की सरिताएँ विलीन होती दिखाई पड़ती हैं और वे एक महाती भाषा की उपभाषाएँ प्रतीत होती हैं।

डा. चौटर्बी ने पश्चिमी अपभ्रंश के महासागरीय बनने के कारणों पर प्रकाश डाला है। उन्होंने यह तर्क उपस्थित किया है कि पूर्वी भारत में पश्चिमी अपभ्रंश के प्रचार का कारण या ६वीं से १२वीं शताब्दी के मध्य उत्तर भारत में राजपूतों का राजनैतिक प्रभाव। उन राजपूतों के यहाँ में शौरसेनी अपभ्रंश से साम्य रखनेवाली जनभाषा बोली जाती थी और राजदरबारों में राजकवि साहित्यिक अपभ्रंश की अभ्यवचना सुनाते थे। राजपूतों के प्रभाव एवं राजकवियों के साहित्यसौझ से मुग़ल पूर्वी भारत भी इसी अपभ्रंश में अभ्यवचन करने लगा। अतः पंजाब से बंगाल तक इस भाषा का प्रचार फैल गया। पूर्वी भारत के कवियों ने प्राकृत और संस्कृत के साथ साथ शौरसेनी अपभ्रंश के साहित्यिक रूप का अभ्ययन किया। इस प्रकार शौरसेनी अपभ्रंश पूर्वी भारत में भी सबसे साहित्यिक भाषा मान ली गई।

1 During the 9th 12th centuries through the prestige of North Indian Rajput princely houses, in whose court dialects akin to this 1st form of Sauraseni were spoken and whose had cultivated it the Western or Sauraseni Apabhramas became current all over Aryan India from Gujarat and Western Punjab to Bengal probably as a Lingua Franca, and certainly as a poetic language, as a heroic speech which also was regarded as suitable for poetry of all sorts

—Charterjee 'The Origin and Development of the Bengali Language' Page 113

जैकोवी ने भी पूर्वी भारत में शौरसेनी अपभ्रंश का महत्व स्वीकार किया है। उन्होंने यही निर्णय किया है कि गौड़देश की साहित्यिक रचना पर मागधी प्राकृत का कोई प्रभाव दृष्टिगोचर नहीं होता। डा० घोपाल ने जैकोवी से भिन्न प्रतीत होनेवाले मतों का सामंजस्य करते हुए यह निष्कर्ष निकाला है कि 'पूर्वी अपभ्रंश वास्तव में पश्चिमी भारत से पूर्व देश में आई। इस अपभ्रंश का मूल भी अन्य अपभ्रंशों की भाँति प्राकृत में विद्यमान था और वह प्राकृत शौरसेनी थी जो पश्चिमी भारत की मान्य साहित्यिक भाषा थी। यद्यपि गौड़ देश में मागधी प्राकृत विद्यमान थी किंतु पूर्वी अपभ्रंश पर उसका कोई प्रभाव नहीं पड़ा। इस प्रकार मागधी प्राकृत से उत्पन्न मागधी अपभ्रंश पूर्वी अपभ्रंश से सर्वथा भिन्न रही।'।

हम पहले सकेत कर चुके हैं कि गुजरात और पश्चिमी पंजाब से लेकर बंगाल तक पश्चिमी अथवा शौरसेनी अपभ्रंश किस प्रकार राष्ट्रभाषा के पद पर आसीन थी। जनसामान्य के कार्यव्यवहार से लेकर अवहट्ट का स्वरूप राजसभा की मंत्रणा तक यही भाषा—स्थानीय विशेषताओं को आत्मसात् करती हुई—सर्वत्र प्रयोग में आती थी। पंद्रहवीं शताब्दी आते आते इस भाषा के एकच्छत्र अधिकार पर विवाद उठने लगा और मैथिली, राजस्थानी, बंगाली, गुजराती, महाराष्ट्रीय आदि आधुनिक भाषाओं को क्रमशः शौरसेनी अपभ्रंश का एकाधिकार असह्य होने लगा। अतः पश्चिमी अपभ्रंश में अधिकाधिक आंचलिक भाषाओं को समिश्रित कर एक नई भाषा निर्मित हुई जो 'अवहट्ट' नाम से अभिहित हुई। डा० चैटर्जी कहते हैं—

1 "Eastern Ap was a literary speech imported from Western India and was, in fact, foreign to the eastern region. The basis of this Ap, as of all other kinds, was Pkt which was current as a literary dialect in the West. In the kingdom of Gauda there was another Pkt which was called Magadhi. But this Mag had nothing to do with the Eastern or Buddhist Ap. As such, the Mag Ap or the actual descendant of the Mag Pkt. was absolutely different from this Eastern Ap and had no ostensible contribution to the formation of the latter."

A younger form of this Sauraseni Apabhramsa, intermediate in forms and in general spirit to the genuine Apabhramsa of times before 1000 A. C. and to the Brāj Bhakha of the Middle Hindi period say, of the 15th century, is sometimes known as Avahattha'

स्फुलिमद्र पाग, चत्तरिका, छविशरासक, कीर्तिलता, बखरबाकर, उच्छि-
ष्पक्ति-प्रकरण, प्राकृतवैगलम्, मूल पृष्णीराभरासो, आदि में इसी भाषा का
दखल हाता है। रासों की यही भाषा थी क्योंकि हिन्दू राजदरबारों में भादगण
इसी भाषा का मूलतः प्रयोग करते थे। हमारे अभिक्रमश रासों की यही
भाषा रही है।

इस अवहट्ट भाषा का प्रयोग काशी मिथिला, बंगाल एवं आसाम के
कवि भी किया करते थे। बंगाल भाषा के यमकाल में बंगाल के सभी कवि,
जिनकी यह मातृभाषा नहीं थी, प्रसन्नतापूर्वक इस भाषा का उपयोग करते।
परिश्रामत बंगाल में विरचित साहित्य (आख) साहित्य इसी अवहट्ट में
विरचित हुआ। मातृभाषा अवहट्ट न होने से बंगाल के कवियों ने स्वभावतः
आवृत्तिक शब्दों का सुलझामसुलझा प्रयोग किया है जिससे भाषा और भी
रसमयी बन गई है।

मिथिला में इस अवहट्ट का प्रयोग विद्यापति के समय तक तो विविधत्
पाया जाता है। विद्यापति ने अवहट्ट में ब्रजभाषा एवं मैथिली का स्वच्छा
पूषक प्रयोग किया। इस महाकवि का प्रभाव परवर्ती वैष्णव कवियों पर मनी
प्रकार परिमद्धि हाता है। अतः वैष्णव रास की भाषा समग्रतः के लिये
मिथिला की अवहट्ट का रूप गढ़ ही माना जादिय। बिहार के अन्य कवियों
में नरदत्त न बादाश में इसी भाषा का अपनावा है। इस भाषा की
शिष्टता पर प्रकाश टाला हुए राहुलजी कहते हैं—(१) “इस भाषा में
भूतकाल के लिये इस का प्रयोग मिलता है। पुष्टिम्, मतिद्युम्, भवविदित
मि इस प्रारणन रास मीरु है जिनका इतनामल आब भी भावपुरी
मसीरी मैथिली अक्षर से प्राप्त गेता ही हाता है। (२) जिनकभी प्राकृत
आवृत्ति की परम विचारवाला व्यंजन गान रास की परंपरा का हाद समग्र
रूप की आर लीरा दिगाह बन है।”

इन दोनों प्रवृत्तियों का प्रभाव उत्तरोत्तर बढ़ता गया । हम परवर्ती अपभ्रंश के प्रसंग में इन विशेषताओं का उल्लेख कर आए हैं । इनका प्रभाव वैष्णव रासों पर स्पष्ट दिखाई पड़ता है ।

रासों की भाषा में ध्वनिपरिवर्तन के नियम प्राकृत से कहीं कहीं भिन्न दिखाई पड़ते हैं । यहाँ सदेशरासक के निम्नलिखित उदाहरण देखिए—

१. ह्रस्व को कई प्रकार से दीर्घ बना देना—प्रवास > पावास

प्रसाधन > पासाहरण

क्वणति > कुणाइ

हृत > हीय

सभय > सन्मय

परवश > परवस > परव्वस

तुषार > तुसार > तुस्सार

दीर्घ को ह्रस्व बनाना—

ज्वाला > भल

शीतल > सियल

भूत > हुय

निर्भूत > निभति

समुख > समुह

२ स्वर में परिवर्तन—

शशधर > ससिहर

अ का उ होना—

अक्षोट > ईखोड

अजलि > अजुलि

इ का अ होना—

पद दडक > पउदडउ

विरहिणि > विरहणि

धरित्री > धरत्ति

उ का अ होना—

कुसुम > कुसम

३. इ का य और य का इ होना—

रति > रय

रति > रय

आयन्नहिं > आइन्निहिं

नूपुर > णेउर > णेवर

गोपुर > गोउर > गोवर

पेक्खइ > पिक्खइ

ऐम > इम

४ उ का व होना—

५ ए का ङ होना—

A younger form of this Sauraseni Apabhramsa, intermediate in forms and in general spirit to the genuine Apabhramsa of times before 1000 A. C. and to the Braj Bhakha of the Middle Hindi period say, of the 15th century is sometimes known as 'Avahattha'

खुसिमइ पाग, चर्चरिका, छविशरासक, कीर्तिलता चर्चरबाकर उक्ति-
ध्वनि-प्रकरवा, प्राङ्गुठपैगलम, मूल धृष्वीराजरासो, आदि में इसी माया का
दखन होता है। रासों की यही माया थी क्योंकि हिंदू रासदरबारों में भटगस्य
इसी माया का मूलतः प्रयोग करते थे। हमारे अधिकांश रासों की यही
माया रही है।

इस अवहट्ठ माया का प्रयोग काशी मिथिला, बंगाल एवं आसाम के
कवि भी किया करते थे। बंगाल माया के गर्भाशय में बंगाल के सभी कवि,
जिनकी यह मातृमाया नहीं थी, प्रसन्नतापूर्वक इस माया का उपयोग करते।
परिणामतः बंगाल में विरचित साहित्य (बौद्ध) साहित्य इसी अवहट्ठ में
विरचित हुआ। मातृमाया अवहट्ठ न होने से बंगाल के कवियों ने स्वभावतः
आवृत्तिक शब्दों का कुल्लामकुल्ला प्रयोग किया है जिससे माया और भी
रसमयी बन गई है।

मिथिला में इस अवहट्ठ का प्रयोग विद्यापति के समय तक तो विभिन्न
पाया जाता है। विद्यापति ने अवहट्ठ में अवभाषा एवं मैथिली का स्वेच्छा
पूर्वक प्रयोग किया। इस महाकवि का प्रभाव परवर्ती वैष्णव कवियों पर मल्लो
प्रकार परिलक्षित होता है। अतः वैष्णव रास की माया समझने के लिए
मिथिला की अवहट्ठ का रूप स्पष्ट हो जाना चाहिए। बिहार के अन्य कवियों
में सरहपाद ने दोहाकौश में इसी माया को अपनाया है। इस माया की
विशेषता पर प्रकाश डालते हुए राहुलजी कहते हैं—(१) 'इस माया में
भूतकाल के लिये 'इल' का प्रयोग मिलता है। फुल्लिखल गोलिअहुं, मर्मामिल
जेते इल प्रत्ययों शब्द मौजूद हैं, जिनका अस्तेमाल आज भी मोरपुरी
मगही मैथिली बंगाल में प्रायः वैसा ही होता है। (२) विनयभी प्राङ्गु
अपभ्रंश की चरम विकरवाली 'ध्वंजन' स्थाने स्वर की परंपरा को छोड़ तत्सम
रूप की ओर लौटते दिखाई देते हैं।'

अधिकरण—शेवर चरण विलगिवि तह पहि पखुडिय

[नूपुर चरणाम्या विलग्य निर्बलत्वात् पतिता]

निर्विभक्तिक कारक रूपों में भ्रम से बचने के लिये तणि^१, रेसि, लग्गि तहु^२ का होंतओ, तणेण, करेअ, केर, भज्जि आदि परसर्गों का प्रयोग मिलता है ।

पूर्वकालिक क्रिया बनाने के लिये इति, अवि, एवि, एविण, अप्पि, इय, इ प्रत्यय लगाए जाते हैं । उदाहरण के लिये सदेशवासक के उदाहरण देखिए—छुट्टिवि, भमवि, मन्नाएवि लेविणु, दहेविकरि इत्यादि ।

तव्यार्थ क्रिया बनाने के लिये—इव्वउ,^३ इय, इज्ज प्रत्यय लगाते हैं । कर्मवाच्य बनाने के लिये 'आण'^४ का प्रयोग करते हैं—

पुरुषवाचक सर्वनाम

सर्वनाम का रूप

उत्तम पुरुष	मध्यम पुरुष
एकवचन—कर्ता—हउ (हउँ)	तुहु, तूँ
कर्म—मइ	
करण—मइ	—तइ
सबध—मइ	—पइ
अधिकरण—मह, महु	तुअ (तुय), तुह, तुज्ज,
बहुवचन—करण—अभिहि	तुम्हेहि, तुमिह
अधिकरण—अमह	

१ सवध वाचक के अर्थ में—तसु लइ मइ तणि णिद णहु । (सं० रा०, ६४)

२ अपादान के अर्थ में—तिह हुत्तउ दवें शक्तिण लेहउ पेसियउ । (सं० रा०, ६५)

३ तिह पुरउ पढिन्वउ णहु वि ण उ । (सं० रा०, २०)

४ वे वि समाणा हत्था (सं० रा० ५०)

- ६ ओ का उ होना—
[७ प्रारम्भिक स्वर का लोप—

मौक्तिक > माक्तिक > मुक्तिय
अरथ्य > अरथ्य > रम
अरविन्द > रविन्द

व्यंजन में परिवर्तन

- १ न् का य् और क् का ग् होना—

अनेक > अयोग

- २ म् का प् होना—

रमणीय > रवशिख

- ३ छ् का ह् होना—

समय > बम्माह

सद्विद्य > संवेस > संनेह

दिवस > दिवह

- ४ ह् का लोप होना—

ग्रह < र्व

ग्रह > ग्रह

- ५ प् का ह् होना—

पवित्र > पवित्र

आश्चर्य > अचरित

चतुष्क > चतुष्क

शकुलिका > सकुलिय

> सकुलिय

निहा > निह

मुग्धा > मुग्ध

एकत्र > एकत्रि

एकत्र > एकत्र

उपवास > ऊवास

रास की मापा में लुप्तविभक्तिक पदों का बहुल प्रयोग मिलता है।

कारकचया

उदाहरण के लिये सद्विशरासक के उदाहरण
देसिए—

कक्षा कारक—अहि क्षिप्रु विवमिठ विरह पार—रौद्रो विरहा क्षिप्रु क्षमिता ।

कर्मकारक—एरारवि तिष्ठयसु बहिर्यति—सूर्य रवेय जिघृक्षन् बहिर्यति ।

कर्मकारक—शियपरशिय सुमरत विरह तनसेय कय—निज परिणी [:]

स्मरता विरहेवा

बलीकृताः ।

सर्वकारक—अपर कहन वरमुद्र हस्तिय अहरयलु—अपरत्वा वरमुग्धाया

हस्त्या अपर दल

अधिकरण—एवेर चरण विलगिगवि तह पहि पखुडिय

[नूपुर चरणाम्या विलग्य निर्वलत्वात् पतिता]

निविभक्तिक कारक रूपों में भ्रम से बचने के लिये तणि^१, रेसि, लग्गि तहु^२ का होंतओ, तणेण, करेअ, केर, भज्जि आदि परसर्गों का प्रयोग मिलता है ।

पूर्वकालिक क्रिया बनाने के लिये इति, अवि, एवि, एविण, अप्पि, इय, इ प्रत्यय लगाए जाते हैं । उदाहरण के लिये सदेशरासक के उदाहरण देखिए—छुडिवि, भंमवि, मन्नाएवि लेविणु, दहेविकरि इत्यादि ।

तव्यार्थ क्रिया बनाने के लिये—इव्वउ,^३ इय, इज प्रत्यय लगाते हैं । कर्मवाच्य बनाने के लिये 'आण'^४ का प्रयोग करते हैं—

पुरुषवाचक सर्वनाम

सर्वनाम का रूप

उत्तम पुरुष	मध्यम पुरुष
एकवचन—कर्ता—हउ (हउँ)	तुहु, तूँ
कर्म—मह	
करण—मइ	—तइ
संबध—मह	—पइ
अधिकरण—मह, महु	तुअ (तुय), तुह, तुज्ज,
बहुवचन—करण—अभिहि	तुम्हेहिं, तुम्हि
अधिकरण—अम्ह	

१ संबध वाचक के अर्थ में—तसु लइ मइ तणि णिद णहु । (स० रा०, ६४)

२ अपादान के अर्थ में—तिह हुंतउ हउँ इक्खि लेहत पेसियठ । (स० रा०, ६५)

३ तिह पुरउ पठिन्वउ णहु वि एउ । (स० रा०, २०)

४ वे वि समाया इत्था (सं० रा० ५०)

वैष्णव रास की माया

बारहवीं शताब्दी में जयदेव नामक एक ऐसा मेधावी वैष्णव कवि आविर्भूत हुआ जिसने जनमाया के साहित्य में क्रांति उत्पन्न कर दी। बंगाल के इस कवि की दो कविताएँ सोलहवीं शताब्दी में 'गुरुग्रन्थ' में संकलित मिलती हैं। मायाशास्त्रियों ने उनकी माया का परीक्षण करके यह निष्कर्ष निकाला है कि वे संभवतः पश्चिमी अपभ्रंश में विरचित हुई होंगी क्योंकि अधिकांश शब्दों का प्रयोग उच्चारणबहुल है जो पश्चिमी अपभ्रंश की विशेषता रही है। दूसरा प्रमाण यह है कि 'गीतगोविंद' की शैली एवं भाषावृत्त संस्कृत की अपेक्षा अपभ्रंश के अधिक समीप है। पिछले का तो मत है कि गीतगोविंद के गीत मूलतः उक्त पश्चिमी अपभ्रंश में लिखे गए जिनका पूर्वी भारत में प्रचलन था। तीसरा प्रमाण यह है कि प्राकृतपैंगलम्^१ में गीत-गाविंद की पद्यशैली एवं भाषाविधान में विरचित कई ऐसे पद्य हैं जो अवश्य ही माया के माने जाते हैं। अतः मायाशास्त्रियों^२ ने यही अनुमान लगाया है कि जयदेव ने इन गीतों की रचना परवर्ती अपभ्रंश में की होगी। कनाकाध पुरी देवासन के एक शिलालेख (१४६६ ई.) से यह ज्ञात होता है कि गीतगाविंद के गीतों का गायन जगन्नाथ की प्रतिमा के संमुख बड़े धूमधाम से होता था। संभव है, रथयात्रा के समय इनका अभिनय भी होता रहा हो क्योंकि चैतन्य महाप्रभु ने उसी परंपरा में आगे बढ़कर रासलीला का अभिनय अपनी साधुसंजला के साथ किया था।

गीतगोविंद की माया का यदि अपभ्रंश स्वीकार कर लें तो इसके संस्कृत स्मांतर एवं अपभ्रंश में अनुपलब्ध वैष्णव रास के कार्यों का अनुमान लगाना दुष्कर नहीं रह जाता। ऐसा प्रतीत होता है कि वैष्णव विद्वान् रास का रहस्य अर्थात् गुह्य समझकर राधा कृष्ण की चोर शृंगारी लीला को सामान्य जनता के संमुख रखने के पक्ष में नहीं थे। अतः उन्होंने रास को अपभ्रंश में विरचित नहीं होने दिया और जयदेव जैसे कवि ने प्रमाण भी दिया तो उनकी रचना का पंक्तिों ने संस्कृत में स्मांतर कर दिया।

१ प्राकृत पैंगलम्—पृष्ठ ३३४ ३७ ३७९ ४ १ ४७९

हम वैष्णव रास के प्राचीन उद्धरण नरसिंहमेहता, सूरदास, नंददास तथा चगाली कवियों के प्राप्त हुए हैं। हम उन्हीं के आधार पर वैष्णव रास की भाषा का विवेचन करेंगे।

यह स्मरण रखना चाहिए कि वैष्णव कवियों को धर्मोपदेश के लिये सतसिद्धों की भाषा पैतृक सपत्ति के रूप में मिली थी। संपूर्ण उत्तर भारत में सिद्ध-सत-महात्माओं ने किस प्रकार एक जनभाषा का निर्माण किया इसका मनोरंजक इतिहास संक्षेप में देना उचित होगा।

यहाँ इतना स्पष्ट कर देना यथेष्ट होगा कि ब्रजबुलि में उपलब्ध रास-साहित्य पर हिंदी, बँगला, गुजराती आदि देशी भाषाओं का उसी प्रकार समान अधिकार है जिस प्रकार सिद्ध सतों के साहित्य पर। सोलहवीं शताब्दी में पंजाब में सकलित मराठी, गुजराती, हिंदी, बंगाली सत महात्माओं की वाणियाँ इस तथ्य को प्रमाणित करती हैं कि उस काल तक आधुनिक भाषाएँ एक दूसरे से इतनी दूर नहीं चली गई थीं जितनी आज दिखाई पड़ती हैं। इसी तथ्य को प्रकट करते हुए राहुल जी कहते हैं—“हम जब इन पुराने कवियों की भाषा को हिंदी कहते हैं तो इसपर मराठी, उड़िया, बँगला, आसामी, गोरखा, पंजाबी, गुजराती भाषाभाषियों को आपत्ति हो सकती है। लेकिन हमारा यह अभिप्राय कदापि नहीं है, कि यह पुरानी भाषा मराठी आदि की अपनी साहित्यिक भाषा नहीं। उन्हें भी उसे अपना कहने का उतना ही अधिकार है, जितना हिंदी भाषाभाषियों को। वस्तुतः ये सारी आधुनिक भाषाएँ बारहवीं तेरहवीं शताब्दी में अपभ्रंश से अलग होती दिखाई पड़ती हैं। जिस समय (आठवीं सदी में) अपभ्रंश का साहित्य पहले पहल तैयार होने लगा था, उस वक्त बँगला आदि उससे अलग अस्तित्व नहीं रखती थीं। यह भाषा वस्तुतः सिद्ध सामंतयुगीन कवियों की उपर्युक्त सारी भाषाओं की समिलित निधि है।”

आधुनिक^१ भारतीय भाषाओं के जन्मकाल की तिथि निकालना सहज नहीं। किंतु प्रमाणों द्वारा इनका वह शैशवकाल ढूँढा जा सकता है जब इन्होंने एक दूसरे से पृथक् होकर अपनी सत्ता सिद्ध करने का प्रयास किया हो। प्रायः प्रत्येक प्रमुख भारतीय भाषा का भाषाविज्ञान के आधार पर

१ डा० सुनीतिकुमार आधुनिक देशीभाषाओं का उद्भवकाल १४वीं शताब्दी के लगभग मानते हैं।

परीक्षण करके एक दूसरे के साथ संबंध निश्चित किया जा चुका है। उन्हीं नवीन शोषों के आधार पर हम आसामी, बंगाला, हिंदी गुजराती एवं महाराष्ट्री के उद्भव पर प्रकाश डालकर सबकी संमिलित पैतृक संपत्ति का निराकरण चाहेंगे।

एक सिद्धांत सभी भाषावैज्ञानिकों को मान्य है कि अपभ्रंश भाषा के परवर्ती युग में तीन प्रकार के साहित्य का अनुसंधान किया जा सकता है। जिस प्रकार हेमचंद्र के युग में संस्कृत, प्राकृत एवं अपभ्रंश तीनों भाषाओं में काव्यरचना होती रही, एक ही व्यक्ति तीनों भाषाओं में साहित्य रचन करता रहा उसी प्रकार परवर्ती कवियों में साहित्यिक अपभ्रंश अवहट्ट (मध्यभाषा) एवं जनभाषा के माध्यम से रचना करने की प्रवृत्ति बनी रही। वही कारण है कि विद्यापति वहाँ गोरक्षविजय नाटक संस्कृत में लिखते हैं वहीं कीर्तिलता एवं कीर्तिपताका अवहट्ट में और पदावली जनभाषा में। इसी प्रकार तत्कालीन बंगाल, उड़ीसा आदि भागों के कवियों की भी प्रवृत्ति रही होगी।

नहीं से तेरहवीं शताब्दी तक भाषा एवं विचारों में एक क्रांति और दिखाई पड़ती है। इस क्रांति का कारण है नवीन राजनैतिक व्यवस्था। बौद्धधर्म के हासोमुस होने पर शैवधर्म के प्रति अनुराग उत्पन्न हुआ और ब्रह्मवानी सिद्धांतों को आत्मसात करता हुआ नाथ संप्रदाय उठ खड़ा हुआ। इस संप्रदाय में भक्त्येवब्रह्मण तथा गुरु गोरक्षनाथ जैसे महात्मा उत्पन्न हुए जिन्होंने अपने तप एवं त्याग, सिद्धि एवं योगक्षम से निराश जनता के हृदयों में आशा की झलक दिखाई। मुसलमानों के अलख राज से पराभूत, बौद्ध राजपूतों के मरतत्याग से हताश जनता इन स्वागी सिद्ध पुरुषों के चमत्कार पूरा कृत्यों से आश्चर्यचुकी हुई। शताब्दियों से स्वतंत्र आर्य जाति को बर्बर विदेशियों की क्रूरता से हताश होकर घुटने टेकना जो बाध्य होने पर नाथपंथी सिद्ध महात्माओं के योगबल पर उसी प्रकार सहसा विश्वास हुआ जिस प्रकार किसी हंससे खेलते बालक के सर्पदंशन से मुक्ति होने पर अभिभावकों को भयबल का ही भरोसा होने लगता है।

बौद्ध भिक्षुओं के पेशेवोह का पुष्परिष्कार भारतवासी देख चुके थे। परिचयी भारत में हिंदू शासकों को पराभूत करने के लिए बौद्धों ने विदेशियों का धार्मिक किया था। सिंध के बौद्धों ने आक्रमणकारी यवनों की कुलाम-कुल्ला सहायता की थी। फलतः जनता में बौद्धों के प्रति भीषण प्रतिक्रिया उत्पन्न हुई। उसका परिमार्जन करने एवं अपने संप्रदाय की नुस्खियों से ललित

होने के कारण ब्रजयानी सिद्धों ने तुर्कों का विरोध किया । कहा जाता है कि विरूपा के चमत्कारों से दो बार म्लेच्छों को पराजित होना पड़ा ।

सम्राट् रामपाल के समय वनवादल नामक हाथी को विरूपा का चरणा-मृत पिलाया गया जिसका परिणाम यह हुआ कि उसके साहस के बल पर म्लेच्छों को पराजित कर दिया गया । इसी प्रकार सिद्ध शातिगुप्त ने पश्चिम भारत में तुरुष्क, मुहम्मदी एवं ताजिकों को अपनी सिद्धि के बल से पराजित किया । एक बार पठान बादशाह ने इन सिद्धों को सूली पर लटकाने का प्रयास किया, पर मंत्रों से अभिषिक्त सरसों का प्रयोग करने से जल्लाद उन्हें फाँसी पर लटकाने में असमर्थ होकर पागल हो गए^१ ।

इन लोकवार्ताओं से राजनैतिक तथ्य का उद्घाटन तो नहीं होता किंतु लोकप्रचलित धारणा का आभास अवश्य मिलता है । इस लोकधारणा से सबसे बड़ा लाभ यह हुआ कि सिद्ध महात्माओं एवं नाथपंथी योगियों के प्रति जनता की श्रद्धाभावना बढ़ी । आमुष्मिकता की दृष्टि से ही नहीं अपितु निराशामय राजनैतिक परिस्थिति में सात्वना की दृष्टि से भी इन महात्माओं ने जनता का कल्याण किया । लोकहित की कामना से प्रेरित इन महात्माओं के कठ से जो वाणी उद्भूत हुई वह काव्य का शृंगार बन गई । जिस भाषा में इनके उपदेश लेखबद्ध हुए वह भाषा देश की मान्य भाषा बन गई । जिस शैली में उन्होंने उपदेश दिया वह शैली भविष्य की पथ-प्रदर्शिका सिद्ध हुई ।

हम पहले कह आए हैं कि बुद्ध के शिष्यों ने जिस प्रकार पाली भाषा को व्यापक रूप देकर उसे जनभाषा उद्घोषित किया, उसी प्रकार इन सिद्धों और योगियों ने ६वीं से १३वीं शताब्दी तक एक जनभाषा को निर्मित करने में बड़ा योगदान दिया । इन लोगों ने अपने प्रवचन के लिये मध्यदेशीय अपभ्रंश को स्वीकार किया । हमारे देश की सदा यह परंपरा रही है कि मध्य देश की भाषा को महत्व देने में बहुमत को कभी सकोच नहीं हुआ । इन महात्माओं में अधिकांश का संबंध नालंदा, विक्रमशील एवं उदादपुर के विश्वविद्यालयों से रहा । किंतु इन्होंने अपनी रचनाओं का माध्यम उस काल की आचलिक भाषा को न रखकर मध्यदेश की सार्वदेशिक भाषा को ग्रहण किया । इनका समान इसी देश में नहीं, अपितु तिब्बत, ब्रह्मा, आदि

बाहरी देशों में भी होता रहा । इनकी रचनाएँ विदेशी भाषाओं में आब भी लेखन में मिलती हैं जिनके आधार पर तत्कालीन जनभाषा की प्रगति का परिचय मिलता है ।

इस काल की जनभाषा का परिचय पाने के हमारे पास मुख्य साधन हैं—(१) सिद्धों एवं नाथपंथियों की बानी, (२) उक्ति-व्यक्ति-प्रकरण, (३) वर्यारवाकर (४) प्राकृतपौगलम् । सिद्धों की बानियाँ को उस काल की जनभाषा केवल इसीलिये नहीं मानते कि उन्होंने निम्न स्तर की जनता के लिये बोधगम्य भाषा में अपने उपदेश दिए, इसका दूसरा कारण यह भी है कि वे सिद्ध योगी किसी एक आंचलिक बोली का ही उपयोग नहीं करते थे, अपितु विभिन्न भागों की जनभाषा का समन्वयात्मक अनुशीलन करने पर इनके कंठों से ऐसी साधु भाषा फूट निकलती थी जिसका अर्थ पुरय और जिसका पठन-पाठन बस समझ आता था । नालवा, विक्रमशील, उर्ध्वपुर आदि विश्वविद्यालयों में उच्च शिक्षा प्रदान करते हुए भी इनकी दृष्टि कस्याय की ओर सतत लगी रहती थी और इसी कारण इनकी भाषा सरल एवं सुबोध बनी रहती । इन भाषियों के शिष्यप्रदान में राबस्थान,^१ बंगाल,^२ कनाटक,^३ पूना,^४ गिरनार,^५ महास,^६ नासिक,^७ आगरा,^८ बीकानेर,^९ बम्बू,^{१०} सतारा,^{११} बाबपुर,^{१२} मैसूर,^{१३} जयपुर,^{१४} सरमौर,^{१५} कपिलानी^{१६} आदि वृक्ष स्थानों पर मठों की स्थापना की जहाँ इनके उपदेश की पावन सरिता में स्नान करने के लिये बुर बुर से यात्री आते आर सिद्ध योगियों का आशीर्वाद एवं आदेश पाकर वृत्त होते ।

पश्चिमी भारत में गोरकनाथ का प्रभाव का मोहनसिंह दिवाना के निम्न-लिखित उद्धरण से और भी स्पष्ट हो जाता है—

Of places specially associated with Gorakh as seats of his sojourns are Gorakh Hatrl in Peshawar

१ अगला मठ, भीर लाइवाल बरबपुर में २ बंशनाथ गोरखवासी कोदियमन बमाल में ३ काश्मिर कनाटक में ४ गवीर मठ पूना में ५ गोरखवासी भीर धनुषका गिरनार में ६ जयपुरविर मठ मराठ में ७ प्यबक मठ नासिक में ८ नीलकण्ठ बस पबमुखी आगरा में ९ नीहरमठ बीकानेर में १० बीर सीहर बम्बू में ११ बलीस सतारा मठारा में १२ महामदिर मठ बाबपुर में १३ बाबा बरगनाथ मैसूर में १४ विगुना मठ जयपुर में १५ गरीबनाथ काठिया सारभीर में १६ बंशनाथ का आश्रम गंगाधर में ।

City, Gorakh Nath Ka Tilla in Jholum district.
Gorakh ki Dhuni in Baluchistan (Las Bela state).

Dr. Mohan Singh—"An Introduction
to Punjabi Literature.

डा० मोहनसिंह का कथन है कि गोरखनाथ का प्रभाव भारत के अति-रिक्त सीलोन तक फैला हुआ था। वे भ्रमणशील व्यक्ति थे और सर्वत्र विचरण करते रहते थे।

‘He is our greatest Yogin, who probaly personally went and whose influence certainly travelled as far as Afghanistan, Baluchistan, Nepal, Assam, Bengal, Orissa, Central India, Karnatak, Ceylon, Maharashtra and Sind. He rightly earned the title of Guru, Sat Guru and Baba.

इन योगमार्गियों की भाषा में एक और तो साख्य एवं योग दर्शन की पारिभाषिक शब्दावली मिलती है दूसरी और जैन साधना की पदावली भी। एक और वज्रयानी सिद्धों की बौद्ध परंपरागत पदावली मिलती है तो दूसरी और शैव साधना के दार्शनिक शब्दसमूह। प्रश्न उठता है कि इसका मूल कारण क्या था ? इस नए साहित्य में इतनी सामर्थ्य कैसे आ गई ?

वज्रयानियों एवं नाथपंथियों के साहित्य का अनुशीलन करने पर यह स्पष्ट हो जाता है कि मत्स्येंद्रनाथ एवं गोरक्षनाथ के पूर्व प्रायः जितनी प्रमुख साधना पद्धतियाँ उच्चर भारत में प्रचलित थीं उनकी विशेषताओं को आत्मसात् करता हुआ सिद्धों का दल देश के एक छोर से दूसरे छोर तक जनता को उपदेश देता हुआ भ्रमण करता। मत्स्येंद्रनाथ, गोरखनाथ, जलधरनाथ प्रभृति सिद्ध महात्माओं ने देखा कि प्रत्येक संप्रदाय का योग में दृढ़ विश्वास जमा हुआ है। उन्होंने इस ऐक्य सूत्र को पकड़ लिया और इसी के आधार पर सबको संगठित करने का प्रयास किया। प्रमाण के लिये देखिए कि निरीश्वर योग में विश्वास करनेवाले कपिल मुनि के अनुयायी कालांतर में वैष्णव योगी होकर गोरखनाथ के संप्रदाय में आ मिले।

गोरक्षनाथ को गुरु रूप में स्वीकार करनेवाले प्रथम सिद्ध संभवतः चोदनाथ थे किन्तु नागनाथी अनुयायी नेमिनाथ एवं पारसनाथी अनुयायी पारसनाथ नामक संप्रदायों का समन्वित रूप पाया जाता था। ये दोनों महात्मा गोरक्षनाथ से पूर्व ही लुके थे और योग की आवश्यकता निरूपित कर लुके थे। जैन संप्रदाय में भी योगाभ्यास का माहात्म्य स्वीकार किया गया है अतः जैन पदावली का इसमें प्रवेश होना स्वाभाविक ही था। चोदनाथ के गोरक्ष संप्रदाय में संमिलित होने से जैन धर्म की पदावली स्वतः आ धमकी।

कहा जाता है कि जालंधरपाद वज्रयानी^१ सिद्ध थे। उनके शिष्य बृहस्पदाद कापालिक थे। उनके दोहाकाव्य की मेसला टीका से उनकी कापालिक साधना का पूरा परिचय मिला जाता है। ब्रह्मपाद (बृहस्पदाद) के उपलब्ध साहित्य के आधार पर यह निश्चय किया जाता है कि वे हठयोगी भी थे। इस प्रकार अनेक संप्रदायों का उस काल में गुरु गोरक्षनाथ को गुरु स्वीकार करना इस तथ्य का परिचायक है कि वे तेजस्वी महात्मा प्रतिभा के बल से सभी संप्रदायों की साधनागत विशेषताओं का जनमाया के माध्यम से जनता तक पहुँचा सकें और वैष्णव कवियों को धर्मप्रचाराय एक साव्य वैश्व माया पैतृक संपत्ति के रूप में दे गए।

विभिन्न आचार्यों एवं गुरुओं की एकत्र बंदना इस तथ्य का प्रमाण है कि इन योगियों में समन्वयामक शक्ति की मिससे तत्कालीन विभिन्न संप्रदायों को एक स्थान पर एकत्रित होने का अवसर मिला और खने सामूहिक रूप से देश को बुर्दिन के चर्यों में आस्थासन प्रदान किया। प्रेमदास ने सभी संप्रदायों के योगियों की इस प्रकार बंदना की है। इस बंदना से उस काल की नवीन साधना पद्धति एवं भाषाशक्ति का परिचय मिलता है—

नमो नमो निर्द्वन्द्वं भस्म की विह्वलनं । नमो गुरुरेवं भगम पंच भेवं ।
नमो आदिनाथं भय हैं सुनार्थ । नमो सिद्ध मक्तिन्द्र पङ्को योगिन्द्र ॥
नमो गारुड सिर्षं योग सुगति विधे । नमो चरपट रायं गुरु ग्यान पाय ॥
नमो भरधरी योगी प्रह्वरस योगी । नमो वाला गुदाइ कीयी कम पाइ ॥
नमो पूषीनार्थ सद्गुनाथ द्वार्थ । नमो दोडी मर्दंग कीयी कम पंड ॥

१. हमने टी की है और यह कि जालंधरपाद का पूरा का पूरा संप्रदाय बीकानेर से संबंध था । जालंधरपाद विहरी—माध मिश्री की वाचिका १४१

नमो ठीकर नाथ सदानाथ साथ । नमो सिध जलंधरी ब्रह्मबुधि संचरी ॥
 नमो कांन्ही पाय गुरु सबद भायं । नमो गोपीचद रमत्त ब्रह्मनंदं ॥
 नमो औबडदेवं गोरख सबद लेवं । नमो बालनाथ निराकार साथ ॥
 नमो अजैपाल जीत्यौ जमकालं । नमो हनूनामं निरजन पिछानं ॥

इस काल की जनभाषा का परिचय करानेवाले दूसरे साधन उक्त-व्यक्ति-प्रकरण प्राकृतपैंगलम एव वर्णरत्नाकर से अवहट भाषा का स्वरूप स्पष्ट हो जाता है । अवहट की कतिपय विशेषताएँ उक्त ग्रंथों के अनुशीलन से सामने आती हैं ।

वैष्णव परिव्राजकों के लिये मुसलिस युग में मथुरा वृंदावन सबसे बड़ा तीर्थ बन गया था । इसके कारण ये—महमूद गजनवी के समय से ही देव-विग्रह-विद्रोही एव धनलोलुप विदेशी आक्रमणकारियों की क्रूर दृष्टि हिंदू देवालयों पर रहा करनी थी । काशी, अयोध्या, मथुरा आदि तीर्थ उनकी आँखों में खटकते थे । ये ही तीर्थ हिंदू सस्कृति के केंद्र और धर्मप्रचारकों के गढ़ माने जाते थे । इनके विध्वंस का अर्थ था इसलाम की विजय । इन तीर्थों में मथुरा, वृंदावन, ऐसे स्थान हैं जो इद्रप्रस्थ एव आगरा के समीप होने से सबसे अधिक सकट में रहे । यह स्वाभाविक है कि सबसे सकटापन्न तीर्थ की रक्षा के लिये सबसे अधिक प्रयास किया गया होगा । इतिहास यही कहता है कि उत्तर भारत ही नहीं, दक्षिण भारत से भी रामानुज, वल्लभ, रामानंद प्रभृति दिग्गज आचार्य वृंदावन में आकर बस गए और शंकर, चैतन्य सहस्र महात्माओं ने यहाँ वर्षों निवास करके धर्मप्रचार किया और जाते समय अपने शिष्यों को इस पावन कार्य के लिये नियुक्त किया । इसी उद्देश्य से साधु महात्माओं ने मथुरा वृंदावन में विशाल मंदिरों की स्थापना की और यहाँ की पावन रज के साथ यहाँ की भाषा को भी समानित किया । वैष्णव महात्माओं ने सारे देश के परिभ्रमण के समय शौरसेनी अपभ्रंश मिश्रित ब्रजवोली के माध्यम से इस धर्म के सिद्धांतों को समझाने का प्रयास किया और शताब्दियों तक यह प्रयास चलता रहा । गुजरात, राजस्थान तो शौरसेनी अपभ्रंश एव ब्रज की बोली से परिचित थे ही, आसाम और बंगाल में भी शौरसेनी अपभ्रंश का साहित्य सरहपा आदि सतों से प्रचार पा चुका था । इस प्रकार सुदूरपूर्व में भी वैष्णव पदावली की भाषा के लिये ब्रजवोली को स्थान मिला । तात्पर्य यह कि मध्यकाल में कृष्ण की जन्मभूमि, उस भूमि की भाषा और उस भूमि में होनेवाली कृष्णलीला के आधार पर वैष्णव धर्म

गोरक्षनाथ को गुरु रूप में स्वीकार करनेवाले प्रथम सिद्ध संभवतः चौदनाथ थे किन्तु नागनाथी अनुयायी नेमिनाथ एवं पारसनाथी अनुयायी पारसनाथ नामक संप्रदायों का समन्वित रूप पाया जाता था। ये दोनों महात्मा गोरक्षनाथ से पूष हो चुके थे और योग की आवश्यकता निरूपित कर चुके थे। जैन संप्रदाय में भी योगाभ्यास का माहात्म्य स्वीकार किया गया है अतः जैन परावली का इसमें प्रवेश होना स्वाभाविक ही था। चौदनाथ के गोरक्ष संप्रदाय में संमिलित होने से जैन धर्म की परावली स्वतः प्राप्ता थी।

कहा जाता है कि चालीसरपाद ब्रह्मयानी^१ सिद्ध थे। उनके शिष्य कृष्णपाद कापालिक थे। उनके दोहाकोप की मेसला टीका से उनकी कापालिक साधना का पूरा परिचय मिल जाता है। कन्दपाद (कृष्णपाद) के उपलब्ध साहित्य के आधार पर यह निश्चय किया जाता है कि वे हठयोगी भी थे। इस प्रकार अनेक संप्रदायों का उस काल में गुरु गोरक्षनाथ को गुरु स्वीकार करना इस तथ्य का परिचायक है कि वे तेजस्वी महात्मा प्रतिमा के कल से सभी संप्रदायों की साधनागत विशेषताओं का जनमाया क माध्यम से बनता तक पहुँचा सके और वैष्णव कवियों को धर्मप्रचारार्थ एक सार्व देशिक माया वैदिक संपत्ति के रूप में दे गए।

विभिन्न आश्रमों एवं गुरुओं की एकत्र बँधना इस तथ्य का प्रमाण है कि इन योगियों में समन्वयात्मक शक्ति थी जिससे तत्कालीन विभिन्न संप्रदायों को एक स्थान पर एकत्रित होने का अवसर मिला और सबने सामूहिक रूप से देश की बुद्धि के क्षयों में आश्वासन प्रदान किया। प्रेमदास ने सभी संप्रदायों के योगियों की इस प्रकार बँधना की है। इस बँधना से उस काल की नवीन साधना पद्धति एवं भाषाशक्ति का परिचय मिलता है—

नमो नमो निरंजन मरम की विह्वलन । नमो गुरुरेवं भगम पंथ मेवं ।
नमो आदिनाथ भय है सुनार्य । नमो सिद्ध मलिन्द्र बड़ो योगिन्द्र ॥
नमो गारुड सिध योग जुगति विध । नमो चरपट राय गुरु ग्यान पाय ।
नमो मरधरी योगी ब्रह्मरस भागी । नमो बाबु गुवाइ कीयो कम पाई ॥
नमो पूषीनाथ सदासाय हार्य । नमो होडी मर्ग कीयो कम पंथ ॥

१ हमें तो कोई यहि नहीं कि चालीसरपाद का पूरा का पूरा संप्रदाय और ब्रह्मयानी संज्ञक था।” बमारीप्रसाद त्रिवेदी—माध मित्री की यादों १४१८

नमो ठीकर नाथ सदानाथ साथ । नमो सिध जलंधरी ब्रह्मबुधि संचरी ॥
 नमो कान्ही पाय गुरु सवद भायं । नमो गोपीचंद रमत्त ब्रह्मनंदं ॥
 नमो श्रीवड्डेवं गोरख सवद लेवं । नमो बालनाथ निराकार साथ ॥
 नमो अजैपालं जीत्यों जमकालं । नमो हनूनामं निरजनं पिछानं ॥

इस काल की जनभाषा का परिचय करानेवाले दूसरे साधन उक्त-व्यक्ति-प्रकरण प्राकृतपैंगलम एव वर्णरत्नाकर से अवदृष्ट भाषा का स्वरूप स्पष्ट हो जाता है । अवदृष्ट की कतिपय विशेषताएँ उक्त ग्रंथों के अनुशीलन से सामने आती हैं ।

वैष्णव परिनाजकों के लिये मुगलिस युग में मथुरा वृंदावन सबसे बड़ा तीर्थ बन गया था । उसके कारण थे—महमूद गजनवी के समय से ही देव-विग्रह-विट्ठोही एव धनलोलुप विदेशी आक्रमणकारियों की क्रूर दृष्टि हिंदू देवालयों पर रहा करनी थी । काशी, अयोध्या, मथुरा आदि तीर्थ उनकी आँखों में खटकते थे । ये ही तीर्थ हिंदू सस्कृति के केंद्र और धर्मप्रचारकों के गढ़ माने जाते थे । इनके विध्वंस का अर्थ था इस्लाम की विजय । इन तीर्थों में मथुरा, वृंदावन, ऐसे स्थान हैं जो इद्रप्रस्थ एव आगरा के समीप होने से सबसे अधिक सकट में रहे । यह स्वाभाविक है कि सबसे सकटापन्न तीर्थ की रक्षा के लिये सबसे अधिक प्रयास किया गया होगा । इतिहास यही कहता है कि उत्तर भारत ही नहीं, दक्षिण भारत से भी रामानुज, वल्लभ, रामानंद प्रभृति दिग्गज आचार्य वृंदावन में आकर बस गए और शकर, चैतन्य सदृश महात्माओं ने यहाँ वर्षों निवास करके धर्मप्रचार किया और जाते समय अपने शिष्यों को इस पावन कार्य के लिये नियुक्त किया । इसी उद्देश्य से साधु महात्माओं ने मथुरा वृंदावन में विशाल मंदिरों की स्थापना की और यहाँ की पावन रज के साथ यहाँ की भाषा को भी समानित किया । वैष्णव महात्माओं ने सारे देश के परिभ्रमण के समय शौरसेनी अपभ्रंश मिश्रित ब्रजबोली के माध्यम से इस धर्म के सिद्धांतों को समझाने का प्रयास किया और शताब्दियों तक यह प्रयास चलता रहा । गुजरात, राजस्थान तो शौरसेनी अपभ्रंश एव ब्रज की बोली से परिचित थे ही, आसाम और बंगाल में भी शौरसेनी अपभ्रंश का साहित्य सरहपा आदि सतों से प्रचार पा चुका था । इस प्रकार सुदूरपूर्व में भी वैष्णव पदावली की भाषा के लिये ब्रजबोली को स्थान मिला । तात्पर्य यह कि मध्यकाल में कृष्ण की जन्मभूमि, उस भूमि की भाषा और उस भूमि में होनेवाली कृष्णलीला के आधार पर वैष्णव धर्म

एवं संस्कृति का निर्माण होने लगा । तेरहवीं चौदहवीं शताब्दी में मिथिला के हिंदू राजा भारतीय संस्कृति के परिपोषक रहे । महाराज शिवसिंह ने वैष्णव धर्म की रक्षा की । उनके राज्य में शीखेनी अपभ्रंश के साथ साथ मैथिल एवं मोड़पुरी बोली को आश्रय मिला । मिथिला के संस्कृत के दिग्गज विद्वानों ने संस्कृत के साथ साथ जनपदीय बोली में अपभ्रंश की शैली पर पदावली की रचना की । विद्यापति के कोकिलकंठ से सबसे अधिक मधुर स्वर फूट पड़ा । उठे सुनने को अनेक विद्वान् आचार्य, संत महात्मा मिथिला में एकत्रित हुए ।

अब विदेशी विजेताओं की ओपाग्नि में समस्त उत्तर भारत की राज्य शक्ति होमी जा रही थी उस समय भी मिथिला और उत्कल भौगोलिक स्थिति के कारण सुरक्षित रहकर भारतीय धर्म एवं संस्कृति की रक्षा के लिये प्रयत्नशील थे और वहाँ की विद्वान्मंडली के आश्रय से कामरूप से कभीय तक क ज्ञानपिपासु आकर्षित हो रहे थे । ज्योतीश्वर और विद्यापति की इतिमों उत्तर भारत में सबत्र संमानित हो रही थी । अयदेव के गीतगोविंद की स्थापति जगन्नाथपुरी के दर्शनार्थियों के द्वारा सारे देश में फैल रही थी और सभी देशवासियों में श्रीरत्न का प्रधान साधन बन रही थी । इसका सबत बड़ा प्रमाण यह है कि गीतगोविंद की शैली पर प्रत्येक जनपदीय बोली में श्रीरत्न पदावली निर्मित हुई जिसके गान से वैष्णव धर्म के प्रसार में आघातीत सहायता मिली ।

मध्ययुग की विषम परिस्थितियों ने जब संत हुएषों का मंथन किया ता आपश्यकताओं के अनुक्रम नवीन दर्शन नवनीत के रूप में प्रस्तुतित हो उठे ।

उन नवीन विचारों के प्रचार की मागना ने संत

ब्रह्मसुखि का उद्भव महारमाओं का एक ऐसा समाज तैयार कर दिया जो

समस्त देश का परिभ्रमण करते हुए अधिकाधिक

जनसंपर्क में आते गए । उन महारमाओं ने लक्ष लक्ष अनामिध जनता की मूक बाशी को सुनकर चित्तन किया और राजनीतिक एवं धार्मिक आपदाओं के निवारणार्थ प्रभु का आश्रय लेकर अनता को वैष्णव धर्म का संदेश सुनाना प्रारंभ किया । इस नवसंदेश को सषत्र प्रसारित करते हुए अनायास एक नवमापा का निर्माण होने लगा जिसके प्राचुर्य में अब एवं मैथिली मूल रूप से किंतु अन्य उपमापाएँ गौण रूप से योग दे रही थी । वही मापा आगे चलकर 'ब्रजबुली' के नाम से प्रख्यात हुई । इसके निर्माण में विद्यापति के

गीतों का विशेष योगदान मिलता है। 'ब्रजबुली' की निर्माणपद्धति पर विचार करते हुए डा० चैटर्जी कहते हैं कि "विद्यापति के राधाकृष्ण प्रेम संबंधी गीतों ने बंगाल में नवजागरण उत्पन्न किया। बंगाल के कविवृंद ने मैथिली के अध्ययन के बिना ही मैथिली, बंगाली और ब्रजभाषा के मेल से एक मिश्रित भाषा का प्रयोग किया जो आगे चलकर 'ब्रजबुली' के नाम से प्रख्यात हुई। इसी भाषा का उपयोग करके गोविंददास, जानदास आदि वैष्णव कवि अमर साहित्य की सृष्टि कर गए।"

हम पहले कह आए हैं कि सिद्धो एव नाथपथियों ने योग के आवार पर एक नवीन जीवनदर्शन की स्थापना करके उसके प्रसार के लिये नवीन साहित्यिक भाषा का निर्माण किया था, जिसको सभी प्रचलित दार्शनिक पद्धतियों की पदावली तथा संपूर्ण उत्तरी भारत की जनभाषा का सहयोग प्राप्त हुआ था। न्यूनाधिक दो तीन शताब्दियों तक इन सिद्धो एव नाथ-योगियों ने जनसाहित्य को समृद्ध किया। किंतु तुर्कों का आधिपत्य स्थापित होने पर जनता शुष्क ज्ञान से सतुष्ट न रह सकी। सिद्धों एव नाथपथियों का जीवनदर्शन तत्कालीन स्थिति में अनुपयोगी प्रतीत होने लगा। इधर वैष्णव महात्माओं ने सतत हिंदू जनता को भक्तिधारा में अवगाहन कराना प्रारंभ कर दिया और जनभाषा भी दो तीन शताब्दियों में सिद्धों की साहित्यिक भाषा से बहुत आगे बढ़ चुकी थी। परिस्थिति की विवशता के कारण ब्रज को ही हिंदू संस्कृति का केंद्र बनाना उचित समझा गया था। अतः वैष्णव आचार्यों ने यहाँ निवास करके यहाँ की भाषा में कृष्णलीलाओं का कीर्तन प्रारंभ किया।

आचार्यों ने कृष्ण की ब्रजलीला का प्रसार ब्रज तक ही सीमित नहीं रखा। देश के कोने कोने में घूम घूमकर उस लीलामृत का पान कराना वैष्णव भक्तों ने अपना कर्तव्य समझा। इस प्रकार ब्रजाधिपति की लीलाओं को ब्रजभाषा के साथ अन्य भाषाओं के मिश्रण से काव्यरस में आप्लुत करने का स्थान स्थान पर प्रयत्न होने लगा। पश्चिमी एव उत्तरी पश्चिमी भारत की धर्मपिपासा की शांति का केंद्र तो ब्रज को बनाया गया किंतु पूर्व भारत-स्थित मिथिला, बंगाल, आसाम तथा उत्कल में अनेक महात्माओं एव कवियों ने स्वतंत्र रूप से प्रयास किया। इस प्रयास के मूल में एक मुख्य धारणा यह कार्य कर रही थी कि भाषा सार्वदेशिक एव सार्वजनीन हो। आचलिक

बोलियों का प्रयोग ब्रज एवं मैथिल भाषा में ऐसे कौशल के साथ किया जाय कि संकीर्णता की मूलक न आने पावे । उस काल में ब्रजविपति की लीला को उन्हीं की बोली में सुनना पुण्य समझा जाता था ।

हम यह भी देख चुके हैं कि सिद्धों एवं नायकियों ने परवर्ती शैरसेनी अपभ्रंश को अपनी काव्यभाषा स्वीकार कर लिया था । अतः यह भाषा बनारस में समाहित हो चुकी थी । पूर्वी भारत में परवर्ती अपभ्रंश का परिचय होने से वैष्णवों की नई भाषा ब्रजबुलि का समावेश स्वामात्रिक था ।

इन वैष्णव कवियों में सबसे अधिक मधुर स्वर विद्यापति का सुनाई पड़ा था । पूर्व में मिथिला उस समय प्राचीन संस्कृति की रक्षा का केंद्र बन गया था । आसाम का सीमा संपर्क होने से मैथिली मिथिल ब्रजभाषा शंकरदेव प्रभृति महात्माओं की काव्यभाषा बनी । बंगाल और उत्तर में भी वैष्णव महात्माओं के प्रयास से कृष्णकीर्तन के अनुरूप भाषा अनायास ही बनती गई । इस कृत्रिम भाषा में विरचित साहित्य इतना समृद्ध हो गया कि असाधारण में उसे एक नई भाषा का साहित्य स्वीकार करना पड़ा और ब्रजभाषा से पृथक् करने के लिये इसका नाम ब्रजबुलि रक्त गया ।

बंगाल में ब्रजबुलि के निर्माण का कारण बताते हुए मुकुमार सेन लिखते हैं^१ ।

Sanskrit students from Bengal, desiring higher education especially in Nyaya and Smriti had to resort to Mithila. When returned home they brought with them along with their Sanskrit learning popular vernacular songs, mostly dealing with love in a conventional way that were current in Mithila. These songs were the composition of Vidyapati and his predecessors, and because of the exquisite lyric charm and the appeal of the music of an exotic dialect soon became immensely popular among the cultured community.

मिथिला का वैष्णव साहित्य ब्रज से प्रभावित था और बंगाल और

आसाम का मिथिला और ब्रज दोनों से । इस प्रकार बंगाल और आसाम के ब्रजबुलि के साहित्य में एक कृत्रिम भाषा का प्रयोग स्वाभाविक था । इसी कारण सुकुमार सेन कहते हैं— "There is no wonder that a big literature grew up in Brajbuli which is a mixed and artificial language."

इन प्रमाणों से सिद्ध होता है कि जिस प्रकार पालि, गाथा, प्राकृत एवं अवहट्ट भाषाएँ कृत्रिम होते हुए भी विशाल साहित्य की सृष्टि कर सकीं उसी प्रकार ब्रजबुलि नामक कृत्रिम भाषा में १५वीं शताब्दी के यशोराज खान से लेकर रामानदराय, नरहरिदास, वासुदेव, गोविंददास, नरोत्तमदास, राधा-मोहनदास, बलरामदास, चंडीदास, अनंतदास, रामानंद वसु, गोविंददास, ज्ञानदास, नरोत्तम प्रभृति कवियों की प्रभूत रचनाएँ हुईं । इस राससंग्रह में ब्रज के कवियों की रास रचनाएँ सर्वत्र प्रचलित होने के कारण नहीं समिलित की गई हैं । सूरदास, नंददास प्रभृति कवियों की कृतियों से प्रायः सभी पाठक परिचित हैं ।

इनके अतिरिक्त शोधकर्ताओं को अनेक रासग्रंथ मिले हैं जिनका सक्षिप्त परिचय शोध रिपोर्ट से ज्ञात होता है । ऐसी रचनाओं में निम्नलिखित ग्रंथ प्रसिद्ध हैं जिनकी भाषा परिमार्जित ब्रजभाषा है—

- (१) श्रीरास-उत्साह-वर्द्धन वेलि, रचयिता वृंदावनदास
- (२) रास के पद (अष्टछाप के कवियों का राससंग्रह)
- (३) रासपञ्चाध्यायी, रचयिता कृष्णदेव
- (४) रासदीपिका जनकराज किशोरीशरण, रचयिता
- (५) रास पञ्चाध्यायी, आनंद कविकृत ।

शोध द्वारा प्राप्त वैष्णव रासग्रंथों में रामरास की निजी शैली है ।

कतिपय रास दोहा चौपाई में आवद्ध हैं किंतु अधिकांश के छंद सवया और कवित्त हैं । एक रामरास का उद्धरण यहाँ भाषापरीक्षण के लिये देना आवश्यक प्रतीत होता है—

छलिकै छडीली नव नायिका को दूतिका लै,

अटा पै चढ़ाय छटा चद्रिका सी लसी है ।

बोलियों का प्रयोग अब एवं मैथिल भाषा में ऐसे कौशल के साथ किया जाय कि संकीर्णता की भूलक न आने पावे । उस काल में ब्रजभाषिपति की लीला को उन्हीं की बोली में सुनना पुण्य समझा जाता था ।

इस यह भी देख चुके हैं कि सिद्धों एवं नाथपरियों ने परवर्ती शौरसेनी अपभ्रंश को अपनी काम्यभाषा स्वीकार कर लिया था । अतः यह भाषा जनता में समाहत हो चुकी थी । पूर्वी भारत में परवर्ती अपभ्रंश का परिचय होने से वैष्णवों की यह भाषा ब्रजभुक्ति का समादर स्वाभाविक था ।

इन वैष्णव कवियों में सबसे अधिक मधुर स्वर विद्यापति का सुनाई पड़ा था । पूर्व में मिथिला उस समय प्राचीन संस्कृति की रक्षा का केंद्र बन गया था । आसाम का सीधा संपर्क होने से मैथिली मिथिल ब्रजभाषा शंकरदेव प्रभृति महारमाओं की काम्यभाषा बनी । बंगाल और उत्तर में भी वैष्णव महा माओं के प्रयास से कृष्णकीर्तन के अनुरूप भाषा अनायास ही बनती गई । इस कृत्रिम भाषा में विरचित साहित्य इतना समृद्ध हो गया कि कालांतर में उसे एक नई भाषा का साहित्य स्वीकार करना पड़ा और ब्रजभाषा संशुद्ध करने के लिये इसका नाम ब्रजभुक्ति रक्त गया ।

बंगाल में ब्रजभुक्ति के निर्माण का कारण बताते हुए तुलसीदास सेन लिखते हैं ।

Sanskrit students from Bengal, desiring higher education, especially in Nyaya and Smriti had to resort to Mithila. When returned home they brought with them along with their Sanskrit learning, popular vernacular songs, mostly dealing with love in a conventional way, that were current in Mithila. These songs were the composition of Vidyapati and his predecessors, and because of the exquisite lyric charm and the appeal of the music of an exotic dialect soon became immensely popular among the cultured community.

मिथिला का वैष्णव साहित्य अब न प्रसारित था और बंगाल और

रास के छंद

रास काव्यों की छंदयोजना संस्कृत, पाली एवं प्राकृत से प्रायः भिन्न दिखाई पड़ती है। जिस प्रकार प्रत्येक भाषा की प्रकृति पृथक् होती है उसी प्रकार उसका छंदविधान भी नवीन होता है। छंदयोजना काव्यप्रकृति के अनुरूप हुआ करती है। अपभ्रंश का राससाहित्य प्रारंभ में अभिनय एवं गायन के उद्देश्य से विरचित हुआ था अतः इसमें संगीत को प्रधानता दी गई और जो छंद संगीत को अपने अंतर्गत में बिठला सका उसी को आदर मिला। आगामी पृष्ठों में हम रास में प्रयुक्त छंदों का लक्षण एवं उदाहरण देख सकेंगे।

हम पहले कह आए हैं कि रास या रासक नामक एक छंदविशेष रास ग्रंथों में प्रयुक्त हुआ है। 'रास' छंद का लक्षण रास स्वरूप का छंद विरहाक के 'वृत्तजुतिसमुच्चय' में इस प्रकार मिलता है—

विश्वारिअ आणुमण कुण । दुवईछन्दोणुमएव पुण ।

इअ रासअ सुअणु मणोहरए । वेअरिअसमत्तक्खरए ॥४-३७॥

अडिलाहिं दुवहएहिं मत्तारट्ठाहिं तइअ दोसाहिं ।

बहुएहिं जो रइज्जई सो भण्णइ रासक णाम ॥३८॥

अर्थात् कई द्विपदी अथवा विस्तारित के योग से रासक बनता है और इसके अंत में विचारी होता है।

द्विपदी, विस्तारित और विचारी के लक्षण आगामी पृष्ठों पर पृथक् पृथक् दिए जायेंगे।

डा० वेलकर ने भाष्यकार के आधार पर इसकी व्याख्या करते हुए लिखा है—“A रासक is made up of several (?) द्विपदी S or विस्तारित S ending in a विचारी or of several अडिला S, द्विपद S, मात्रा S, रड्डा S or दोसा S ।

१—विस्तारितकानुमतेन कुरु । द्विपदीच्छन्दोनुमते वा पुन ।

एतत् रासक सुतनु मनोहरम् । विदारी समाप्ताक्षरम् ॥३७॥

अडिलाभिद्विपदकैर्वा मात्रारथ्याभिस्तथा च दोसाभि ।

बहुभिर्या रच्यते स भण्यते रामको नाम ॥३८॥

बरि है मपाक बिपु लीना के किनार लीं
 बूती करताऊ बैके मोड़ मच हँसी है ।
 ऐतेह भीतर के किनारा खोकि राखव नू
 देखि के लबीडा नाच बकी बकी ससी है ।
 लीनी परि धँक पिना छात्र साज हबी तिथा,
 फकी मुनि रसना की मानी, वेत वसी है ।

एक पुनप औराम है हस्ती सब जग जावि ।
 सिख मझादिक को मछो समुझि गहो हित मानि ॥
 बाद बिबाद न कीरिपु बिरबिरोध भक्त राम ।
 सब संतन को मछ पही तब पाचो बिभास ॥

तात्पर्य यह है कि हज्जारास के सहस्र रामरास का भी प्रचुर साहित्य
 उपलब्ध है जिसकी भाषा प्रायः ब्रजभाषा है । इस प्रकार ब्रजभाषा और ब्रज
 मुनि के प्रभूत साहित्य का तुलनात्मक अध्ययन भाषा की दृष्टि से भी अत्यंत
 महत्वमय है ।

रास के छंद

रास काव्यों की छंदयोजना सस्कृत, पाली एवं प्राकृत से प्रायः भिन्न दिखाई पड़ती है। जिस प्रकार प्रत्येक भाषा की प्रकृति पृथक् होती है उसी प्रकार उसका छंदविधान भी नवीन होता है। छंदयोजना काव्यप्रकृति के अनुरूप हुआ करती है। अपभ्रंश का राससाहित्य प्रारंभ में अभिनय एवं गायन के उद्देश्य से विरचित हुआ था अतः इसमें संगीत को प्रधानता दी गई और जो छंद संगीत को अपने अंतस्तल में बिठला सका उसी को आदर मिला। आगामी पृष्ठों में हम रास में प्रयुक्त छंदों का लक्षण एवं उदाहरण देख सकेंगे।

हम पहले कह आए हैं कि रास या रासक नामक एक छंदविशेष रास ग्रंथों में प्रयुक्त हुआ है। 'रास' छंद का लक्षण रास स्वरूप का छंद विरहाक के 'वृत्तजातिसमुच्चय'¹ में इस प्रकार मिलता है—

विधायिञ्च आणुमण्य कुण । दुवईछन्दोणुमण्व पुण ।

इअ रासअ सुअणु मणोहरण् । वेआरिअसमत्तखरण् ॥४-३७॥

अडिलाहिं दुवहण्हिं मत्तारहाहिं तहअ दोसाहिं ।

बहुण्हिं जो रइजई सो भणणह् रासऊ गाम् ॥३८॥

अर्थात् कई द्विपदी अथवा विस्तारित के योग से रासक बनता है और इसके अंत में विचारी होता है।

द्विपदी, विस्तारित और विचारी के लक्षण आगामी पृष्ठों पर पृथक् पृथक् दिए जायेंगे।

डा० वेलकर ने भाष्यकार के आधार पर इसकी व्याख्या करते हुए लिखा है—“A रासक is made up of several (?) द्विपदी S or विस्तारित S ending in a विचारी or of several अडिला S, द्विपद S, मात्रा S, रड्डा S or दोसा S।

१—विस्तारितकानुमतेन कुरु । द्विपदीच्छन्दोनुमते वा पुन ।

एतत्त रामक सुतनु मनोहरम् । विदारी समासाक्षरम् ॥३७॥

अडिलामिद्विपदीर्वा मात्रारथ्याभिस्तथा च दोसामि ।

बहुभिर्या रच्यते म भण्यते रासको नाम ॥३८॥

विरहांक ने वृक्षवातिष्ठमुखाय में ही दूसरे स्थान पर 'रासा' नाम देकर छंद का लक्षण इस प्रकार लिखा है—

रासा—मात्रावृत्तम्

चतुर्माशास्त्वप ग ग

अथवा

पञ्चमहाहन्वशिकृच्छपदि । यीशच्छतइय तुरंगमपदि ।

कावसु कवयविरामचपदि । सुन्दरि रासाय पाचपदि^१ ॥८५॥

गर्बेन्द्र=४

तुरंग=४

कव्य=५५

अर्थात् प्रत्येक पद में ४+४+४+५५=१६ मात्राएँ

डा वेल्कर ने माध्यकार के अर्थ को स्पष्ट करते हुए लिखा है—

रासा—Four Padas each having 4+4+4+5.
This is differet from the रासक mentioned at IV-37 - 38 and also from the रास mentioned by Hemacandra at P 36a, line 7 This metre is very frequently employed in the old Gujrati poems called 'Rasas'

प्राकृतपैगल नामक ग्रंथ में अपभ्रंश में प्रयुक्त होनेवाले अबिल्ला, रड्डा चत्ता आदि छंदों के लक्षण तो विद्यमान हैं किन्तु रासा या रासक छंद की कहीं चर्चा भी नहीं है। संभव है प्राकृत माया के छंदों की ओर ही मूलतः ध्यान होने और रासक का केवल अपभ्रंश में ही प्रयोग बलकर आचार्य ने इस छंद का लक्षण न दिया हो।

स्वयंमूर्खदस् में रासक का लक्षण स्वयंभू ने इस प्रकार दिया है—

चत्ता कृच्छशिकादि पञ्चद्विधा [हि] सु = चकनकपदि ।

रासार्यथा कव्ये जल-मल-अदिरामो (मघी १) होइ ॥

अर्थात् काव्य में चत्ता कृच्छशिका पञ्चद्विधा आर दूसरे मुँद' छंद बने युक्तिपूर्वक राधार्य होकर लोगों को सुंदर लगत है ।

१—मकममेन्द्र विमोचिनी । द्वितीय पृष्ठीय मुखमै ।

जारीति कव्ये विरारिः । सुन्दरि रासा च चारै- ॥

इसी के उपरांत स्वयंभू ने (१४+७)=२१ मात्रा के छंद की व्याख्या की है जिससे प्रतीत होता है कि रासकृष्ण में रासा छंद विशेष रूप में प्रयुक्त होते थे ।

हेमचंद्र ने छंदानुशासन में रास की व्याख्या करते हुए लिखा है—

सयलाश्रो जाईश्रो पर्यारचसेण एत्थ वज्झति ।

रासाप्यन्धो नृणां रमायणं वुद्ध गोष्ठीसु ॥

रासा का लक्षण इससे भिन्न है । रासा में चार पाद होते हैं और प्रत्येक पाद में ४+४+४+ — — = १६ मात्राएँ होती हैं ।^१

हेमचंद्र ने छंदानुशासन में रासक और आभाणक को एक ही छंद स्वीकार किया है । हेमचंद्र ने रासक का लक्षण देते हुए कहा है—

(१) दामाश्रानो रासके ढे

टीका—दा इत्यष्टादशमात्रा नगणश्च रासकः । ढैरिति

चतुर्दशभिर्मात्राभिर्यतिः ।

अर्थात् रासक छंद में १८ मात्रा+ललल=२१ मात्रा होती है और १४ पर यति होती है ।

हेमचंद्र के रासक के लक्षण से सर्वथा साम्य रखनेवाला लक्षण छंदः-कोप में आभाणक का मिलता है । आभाणक का लक्षण इस प्रकार है—^२

(२) मत्तहु, वह चठरासी, चठपह चारि क, ल तेसठ, जोनि नि, बधी, जाणहु, चहुयद, ल पच, कलव, जिज्जहु, गणसु, द्दुवि गण, हु सोविअ, हाणठ, छदुजि, महियलि वुह मुण, हु

[मत्त होहि चठरासी चहुपय चारिकल ते सठि जोणि निबद्धी जाणहु चहु अ दल । पचकलु वज्जिज्जहु गण सुद्धि वि गणहु सो वि आहाणठ छंदु केवि रासठ मुणहु ॥]

१—मृत्तजासिममुच्चय-(विरहाक)-४।८५

२—प्रत्येक पद में २१ मात्रा होती है अतः कुल ८४ मात्राएँ हैं । प्रारम्भ में ६ मात्राएँ, तदुपरांत चार चार, अंत में ३ मात्रा । पाँच मात्रा वर्जित हैं । यही रासक छंद का भी लक्षण है ।

ऐसा प्रसीत होता है कि प्रारंभ में रासक और आभायक एक ही प्रकार के छंद में किंतु कालांतर में इनके विकास के कारण अंतर आ गया। संदेहरासक में इन दोनों में स्पष्ट अंतर दिखाई पड़ता है। प्रमाण यह है—

सो बि आभायक, छंदु केवि रासक मुखहु^१।

अर्थात् कोई आभायक छंद और कोई रासक छंद गा रहा या।

श्री रामनारायण विश्वनाथ पाठक ने 'प्राचीन गुजराती छंदो' में इसका विवेचन करते हुए यह निष्कर्ष निकाला है—

'अर्थात् रासक होने आभायक अथवा छंद नुं नाम छे आ वे नामो मां रासक नाम बची जाति रचनाओ नुं सामान्य नाम छे, ते उपरंत बीहु विशेष रचनाओ नुं पय छे, तेही उपरनी रचनीने आपखे आभायक कही अे ता सारं। अे रीत जांती मविसयस कहानी उपर उतारेली रचना आभायक गणवी छोई अे।'^२

आभायक : दादा दादा दादा दादा दासल लं

(३) रासा सं संवया साम्ब रखनेवाला एक और छंद रासावलय है। इसमें भी २१ मात्राएँ होती हैं। रासावलय का लक्षण इस प्रकार है—

$$६+४+६+५=२१ \text{ मात्राएँ}$$

रासावलय और आभायक या रास में अंतर यह है कि आभायक में पंच कला वर्णित है—

(४) रासक के अन्य लक्षण इस प्रकार हैं—

(१८ मात्रा+लसल) १४ मात्रा पर यति

अथवा

(५) पौंच चतुष्कल के उपरंत सजु गुरु मिलाकर कुल २१ मात्राएँ होती हैं।^३

अब अपने संग्रहीत रास कान्यों के रासक, रास या रासा छंद पर विचार कर लेना आवश्यक है—

१—संदेहरासक, पृष्ठ १२

२—प्राचीन गुजराती अरी—गुजरात निवा सगा महमताबाब पृ

३—पृष्ठ ५ पृष्ठ ७७

सदेशरासक के प्रायः तृतीयाश में रास छंद का प्रयोग हुआ है। इस छंद का सामान्य रूप इस प्रकार मिलता है—

$\underline{\vee\vee} + ४ + \underline{\vee\vee} \underline{\vee\vee} + \vee / ३ + \underline{\vee\vee} \underline{\vee\vee} + \vee \vee \vee = २१$ मात्राएँ

अथवा

$\underline{\vee\vee} + ४ + \underline{\vee\vee} \underline{\vee\vee} + \vee \vee / \underline{\vee\vee} + \underline{\vee\vee} \underline{\vee\vee} + \vee \vee \vee = २१$ मात्राएँ

हम पहले देख आए हैं कि रासक में द्विपदी विस्तारितक एव विचारी का प्रयोग होता है। इन छंदों का विवेचन कर लेना आवश्यक है।

द्विपदी—

द्विपदी (दुवई) नाम से यही प्रतीत होता है कि इस छंद में २ पद अथवा चरण होंगे किंतु अपभ्रंश काव्यों का अनुशीलन करने पर ५७ प्रकार की चार पादवाली द्विपदी प्राप्त होती है। परीक्षण करने पर डा० भयाणी इस निष्कर्ष पर पहुँचे हैं कि जब अपभ्रंश महाकाव्य की सधि के प्रारंभ में द्विपदी का प्रयोग होता है तो उसमें दो ही पाद होते हैं। किंतु गीतों में प्रयुक्त द्विपदी के चार पाद होते हैं। छंदानुशासन के अनुसार द्विपदी इस प्रकार है।

$६ + \vee \underline{\vee\vee} \vee + ४ + ४ + ४ + \vee \underline{\vee\vee} \vee + — = २८$ मात्राएँ

वृत्तजातिसमुच्चय में द्विपदी छंद का उल्लेख नहीं मिलता। किंतु इस राससंग्रह में सदेशरासक में इसका प्रयोग मिलता है।

इस छंद का प्रयोग अधिकांश रासग्रंथों में हुआ है।^१ वृत्तिजातकसमुच्चय अडिला (अडिल्ला) में इसका लक्षण इस प्रकार है—

श्रुति सुखानि पर्यालोच्य इह प्रस्तार सागरे
सुतनु विविध वृत्तानि सुसंचित गुण मनोहरे ।

अडिला भवति आभीर्या नताङ्गि भाषया
सयमकैः पादैः समार्धसमैः कुरु सदा ॥

स्यन्दनो रयाङ्ग सजानीत । हार सजानीत ।

यमक विशुद्धैः संजानीत । अडिला लक्षणे सजानीत ॥

कोई भी वह सुंदर छंद अडिल्ल माना जाता है जिसकी भाषा (अपभ्रंश)

आमीरी हो और यमक का प्रयोग हो इसी के उपरान्त दूसरा लक्षण विरहांक इस प्रकार लिखते हैं—

६ + √ — √ + — — + √ √ + यमक । प्रत्येक पंक्ति में ५ ही लक्षण होते हैं ।

भग्वाणी जी का मत है कि प्रारंभ में अठिक्ल किसी छंद विशेष का नाम नहीं प्रयुक्त टेकनिकल शब्द या और कोई भी सामान्य छंद अपभ्रंश में विरचित होकर यमक के साथ संयुक्त होने से अठिक्ल बन जाता था । कालांतर में १६ मात्राओं का छंद (६+४+४+√ √) अठिक्ल के नाम से अभिहित हुआ । यमक का प्रतिबंध भी निकाल दिया गया । अंत में प्रथम और द्वितीय का तथा तृतीय और चतुर्थ का तुकांत आवश्यक बन गया ।

संदेहरावक के कविय छंदों में यमक का पूर्ण निषाह मिलता है । शरद्वेशन के प्रारंभ में (पाइठ, पाइउ) (रमणीयव, रमणीयव) यमक पाया जाता है । कहीं केवल तीसरे एवं चौथे चरण में यमक है ।

कहीं कहीं ६ चरणों में यमक का प्रयोग पाया जाता है । अयमदास कृत कुमारपास्तुरास में ६ पंक्तियों में 'सक्ताइ यमक का प्रयोग पाया जाता है ।

संदेहरावक की द्विपद्यी में पद्धतिया छंद का लक्षण इस प्रकार मिलता है—

सोच समजई अहि पढ़ीसइ
अकसर गंगु न कि पि लखीसइ ।
पावइ पावइ यमक विमुठइ
पढ़कि यह इहु छंदु मझिका पसिजइ ॥

अठिक्ल एवं मन्त्रिका में बहुत ही सूक्ष्म अंतर है । ऐसा प्रतीत होता है कि हमबंद ने हन्दे एक ही छंद के दो प्रकार मान लिए हैं ।

संदेहरावक के टीकाकार ने १११ वीं छंद मझिक्ल नाम से घोषित किया है और उसका लक्षण इस प्रकार है—^३

कमरकु होइ अहि बिहु पव सुतइ । मझि छंदु छं चउतुकि सुतइ ॥
हा पादों के अंत में यमक हो तो अठिक्ल एवं बारो पादों में यमक हो तो मन्त्रिका होगा । अठिक्ल छंद का प्रयोग आग बलकर सुतपाय हो गया ॥

महेग रावक छंद १४७

४१ छंद १६

१ १० छंद ११

रामनारायण विश्वनाथ पाठक का मत है कि 'अने आपणा विषय ने अंगे ओ कशा महत्व नो प्रश्न न थी । आपणी प्रस्तुत बात ओछे के आ अलिल्लह के अडयल मात्र ओक कौतुक नो छुद रह्यो हतो अने ते आपणा जातिवद्ध प्रबधो माथी लुप्त थाय थे ।'^१

अपभ्रंश महाकाव्य का मुख्य छुद होने के कारण प्रायः सभी आचार्यों ने पद्धटिका (पञ्चटिका) इस छुद पर विचार किया है । इस छुदकी महत्ता इतनी है कि अकेले सदेश रासक के ६४ पादो में इसका प्रयोग किया गया है ।

इस छुद में चतुर्मात्र गण (४+४+४+४) १६ मात्राएँ होती हैं । कतिपय छुदशास्त्रियों का मत है कि चतुर्मात्रा का क्रम (√ √ —) होना चाहिए । सदेशरासक के २०, २१, ५६-६३१, २००-२०३, १०५-२०७, २१४-२२० आदि छुदों में पद्धटिया छुद दिखाई पड़ता है । पद्धटिया छुद का लक्षण सदेशरासक की अवचूरिका में इस प्रकार मिलता है—

सोलसमत्तठ जहि पठ दीसइ, अक्खरु अतु न किं पि साब्बीसइ ।

पायठ पायठ जमक विमुद्धठ, पद्धटीअइ इइ छुद विमुद्धठ ॥

चत्वारोऽपि पदाः षोडश मात्रिकाः । आद्यार्धे उत्तरोर्ध्वं च यमकम् ।

रामनारायण विश्वनाथ पाठक का मत है कि 'आमा घणी पक्तिओ मा अते लगाल (√ — √) आवे छे, जे पद्धटी नु खास लक्षण छे । बाकी मात्रा सख्या अने सधि नु स्वरूप जोता आकृति मूल थी पण पद्धटी गणाय ओवी न थी ।'^२

रह्वा अपभ्रंश साहित्य के प्रमुख छुदो में है । प्राकृतपैङ्गलम् में इसका लक्षण देते हुए लिखते हैं कि इसके प्रथम चरण में पंद्रह, द्वितीय में बारह, तृतीय में पंद्रह, चतुर्थ में ग्यारह, पंचम में पंद्रहमात्राएँ होती हैं । इस प्रकार कुल ६८ मात्राओं का रह्वा छुद होता है । इसके अंत में एक दोहा होता है ।

१ प्राचीन गुजराती छुदो पृ० १५१

२ प्राचीन गुजराती छुदो—रामनारायण विश्वनाथ पाठक पृ० १४६

पठम विरमइ मत्त दइ पच, पत्र वीअ बारइ ठवड्ड ,

तीअ ठाँइ दइपच जाणड्ड, चारिम पंगारइइ ,

पचमे हि दइपच आणड्ड ।

संदेशरासक की द्विपनक रूपा व्याख्या में रत्ना का लक्षण इस प्रकार दिया हुआ है—चिह्नक प्रथम पाद में १५ द्वितीय में ११, तृतीय में ११, चतुर्थ में ११, पंचम में १५ मात्राएँ होती हैं और अंत में दोषक छंद होता है उसे रत्ना कहते हैं।

संदेशरासक के १८, १६, २१२, २२३, इन चार छंदों में रत्ना माया जाता है।

वृत्तवातिसमुच्चय में रत्ना का लक्षण देते हुए विरहांक लिखते हैं—

एषां मत्तु अन्तिमत् । अन्तिमि दुषहत् ओदि ।

तो तद्वा मां रत्नं पुनः । अन्तिमत् कह्यत् ओदि ॥

अर्थात् जब 'माया' के विविध मरों में से किसी एक के अंत में दोषा आता है तो उसे रत्ना कहते हैं।

यह ऐसा छंद है जिसका उपयोग कवच अपभ्रंश माया में होता है।

माया अपभ्रंश का यह विशेष छंद है। इसका लक्षण इस प्रकार है—

विषमच्छन्दसा पादा मात्राणां । द्वीपचद्वयं सौम्यमृष्टि ।

मत्तुपसगच्छविनिमिताः । तेषां पादाणां मध्यमाणां ।

विपुलैः सङ्ख्यां निरूपितम् ॥

अर्थात् विषम मात्राया के इस छंद में पाँच पाद होते हैं। प्रथम, तृतीय और पंचम में कबही मात्रा में ११, मोहनिका में १४, खावनेत्री में १५, राहुलेनी में १६ मात्राएँ होती हैं। दूसरे और चौथे पाद में इनमें क्रमशः ११, १२ १३ १४ मात्राएँ होती हैं।

हेमचंद्र ने इसके अनेक मेट किए हैं। इनमें मुख्य मात्रा छंद के पाँचों पादों में क्रमशः १६ १२ १६ १२ १६ मात्राएँ होती हैं।

इस छंद का अपभ्रंश में बड़ा ही महत्व है। मात्रा के किसी मेट के अंत में विपरक (दोषा) रत्न देने से रत्ना बन जाता है।

विस्तारितक

वृत्तवातिसमुच्चय में विस्तारितक का लक्षण देते हुए विरहांक लिखते हैं—

अष्टासुष्टी पूरवत् । अथो दोषा वैतु ।

राजसेव्यं सुषष्टिद्वयं रत्नं मन्त्रिण्यव यतु ।

दुवईण जो ण छन्दो सारिच्छ वहइ जं च दुअईण ।

मदुरं च कइअएहिं विथारिअअति त जाण ।

अर्थात् विस्तारितक वह छंद है जो कुछ सीमा तक द्विपदी से सादृश्य रखता है और कुछ सीमा तक असादृश्य । रचनापद्धति तो द्विपदी के समान ही होती है किंतु विस्तार में अंतर होता है । द्विपदी में चार पद होते हैं किंतु विस्तारितक में एक, दो या तीन ।

इस छंद का उल्लेख हेमचंद्र के छंदानुशासन में कहीं नहीं मिलता । हमारे राससग्रह में भी इस छंद का प्रयोग नकारात्मक ही है । केवल रासक छंद को स्पष्ट करने के लिये इसकी व्याख्या आवश्यक समझी गई ।^१

ठवणी की उत्पत्ति स्थापनिका शब्द से हुई है । यही शब्द प्राकृत में ठवणिआ बन गया । काव्य के शुद्ध वर्णनखंड को ठवणी कहते हैं । इसी कारण यह कड़वक से साम्य रखता है । वस्तु का प्रयोजन है पूर्वस्थित और परस्थित ठवणी को संयोजित करना । इसके द्वारा पूर्व कड़वक का साराश तो स्पष्ट हो ही जाता है आगामी कड़वक के स्वरूप का अल्प आभास सा मिलने लगता है ।

ठवणी में ऐसे छंदप्रयोग की आवश्यकता पड़ती है जो सरलता से गाया जा सके । इनके मूल में चउपई, पदड़ी, दुहा, सुरठा इत्यादि छंद पाए जाते हैं । वस्तु छंद की कतिपय विशेषताएँ हैं । वस्तु शब्द का अर्थ ही है ठवणी और वस्तु की गेयता कथानक की रूपरेखा का गान ।^२ यह एक प्रकार से कड़वक का सक्षिप्त रूप है । इसके प्रथम चरण के प्रथम अर्द्धांश की बारबार पुनरावृत्ति होती है । इसी से यह सिद्ध होता है कि यह ध्रुवपद की भाँति प्रयुक्त होता है । वस्तु के मूल शरीर में दो ही चरण होते हैं, यद्यपि हेमचंद्र एव प्राकृतपिगल के अनुसार इसमें चार चरण माने जाते हैं—हेमचंद्र ने इसका नाम रड्डा

१ वृत्तजातिमनुष्य, २।६

२ The वस्तु metre as its very name expresses is a song of the outline of the story It is a miniature कड़वक itself the first half of the first line always being repeated to signify that it is a ध्रुवपद ”—गुर्जररासावलि, P 7

कहाया है किन्तु रास काव्यों में इसे सषष्ठ छंद कहकर घोषित किया गया है । इस छंद की रचना इस प्रकार है । प्रथम पंक्ति में ७ मात्राएँ +७ (जिसकी मात्राएँ प्रथम की भौति बार बार पुनरावृत्ति होती हैं) । इसके उपरान्त आठ मात्राएँ जिनमें अंतिम मात्रा लघु होती है । इस प्रकार प्रथम चरण में २२ मात्रा, द्वितीय एवं तृतीय में १२+१६ अर्थात् २८ मात्राएँ होती हैं । प्राकृतपिंगल के अनुसार प्लुत्य चरण में (११+१६) मात्राएँ होती हैं और सबसे अंत में १४ मात्रा का दोहा होता है । यही वस्तु चरण ठगणी का प्राच्य स्वरूप है ।

विचारी

वृत्तजातिसमुच्चय २१५

(या वस्तुकाहृषी सा विचारीति सञ्ज्ञिता छन्दसि ।

हा पादा मयसत द्विपद्यकमिति तथा पृथक्कं पृक् ॥)

द्विपदीनां यत्र छन्दसि साध्यस्य वहति तत्र द्विपदीनाम् ।

मधुरं च वृत्तकैर्बिभारितकमिति तद्व्याधीहि ॥

या अवलम्बते तदुर्बस्तुकावामर्थं पुनः पुनर्मन्विता ।

विचार्येवातो विचाराव्यां भुवकेति निर्दिष्टा ॥

विचारी का एक चरण द्विपदी की पूर्ति करते हुए प्रत्यक कहलाता है इसी प्रसंग में विरहाक ने विस्तारिक का भी लक्षण दे दिया है । इससे स्पष्ट होता है कि विस्तारिक, द्विपदी एवं विचारी एक ही कोटि के छंद हैं ।

द्विपदी (द्विपद्यक) की व्याख्या की जा चुकी है । इसमें केवल दो पद होते हैं और प्रत्यक पद में ४+४+४+गुरु+४+४+गुरु गुरु मात्राएँ होती हैं । पिंगल के दोहे के समान यह छंद होता है ।

रमणीयक

वृत्तजाति समुच्चय ४१२६

(पञ्चिपुच्छरतोमरकोवतुरंग । विरामे दुरोज्ज्वलचर्योच्चवाग्रम् ।

तं विवाधीहि ध्रुपरिष्ठितपतिरमणीयं । छन्दसि शातोदरिरमणीयकम् ॥)

अथ १-

शर = ५

तोमर = ५

कोच = ४

तुरंग = ४

इस प्रकार २१ मात्राओं का रमणीयक (रमणिज) छंद होता है ।

सद्विरासक का २८ वों छंद नहीं है ।

मालिनी

वृत्तजातिसमुच्चय ३।४४

(यस्याः पादे पङ्कजवदने दूर श्रवणसुखावहे
सुललितघन्वे सन्नतबाहुके मुग्धे अतिमरत्ने ।

प्रथमद्वितीयौ तृतीयचतुर्थौ पञ्चमः षष्ठश्च सप्तमश्च

भवति पुरोहित इति विम्बोष्ठि छन्दसि जानीहि मालिनीति ॥)

जिसमें ७ गण हो और पुरोहित प्रत्येक गण में (४-५ मात्राएँ) हों
उसे मालिनी छंद कहते हैं ।

सदेशरासक के १०० वें पद में मालिनी छंद है जिसका लक्षण है—

पञ्चदशाक्षर मालिनीवृत्तम् ।

द्वौ नगणौ तदनु मगणः तदनु द्वौ यगणौ ।

अर्थात् प्रत्येक पाद में १५ अक्षर हों और उनका क्रम हो—दो नगण,
मगण, दो यगण । इस प्रकार १५ अक्षरों का मालिनी छंद होता है ।

खड्डखड्ड क

वृत्तजातिसमुच्चय ४ ७३ ॥

(भ्रमरावल्या अन्ते गाथा यदि दीयते प्रयोगेषु ।

तज्जानीत खड्डखड्डक पूर्वं कवीभिर्विनिर्दिष्टम् ॥)

भ्रमरावली के अंत में यदि गाथा छंद प्रयुक्त हो तो प्राचीन कवियों ने
उसे खड्डखड्डक नाम से निर्दिष्ट किया है ।

गाथा

वृत्तजातिसमुच्चय ४।२

(गाथा प्रस्तारमहोदधेऽस्त्रिदक्षराणि समारम्भे ।

जानीहि पञ्चपञ्चादक्षराणि तस्य च विरामे ॥)

गाथा वृत्त के प्रस्तार में ३० तीस अक्षरों से लेकर ५५ पचपन अक्षरों
तक पर विराम होता है ।

चतुष्पद

वृत्तजातिसमुच्चय ४।६६

(पक्षिनाथो द्वौ कर्णौ । पट्ट-रस-रज-करम् ।

चापविहगाधिपौ । ह्योऽथ चतुष्पदे ॥)

इस छंद में चार पद होते हैं । प्रथम चरण में गुरु, लघु, गुरु+गुरु,
लघु, गुरु+गुरु, गुरु, दूसरे चरण में लघु, लघु, लघु+लघु, लघु+लघु+लघु,
लघु, गुरु, और तीसरे और चौथे चरणों में ५+गुरु, लघु, गुरु होते हैं ।

नंदिनी

वृत्तवातिसमुच्चय ३।२

(सुविदग्ध कवीणां सुखापदिष्टे । कक्षिताक्षरपङ्क्ति प्रसाधनिके ।

शुद्ध नन्दिनी मनोहरपादे । रसधूपुराचोर्मुग्धस्य सुधम् ॥)

नंदिनी छंद के एक पद में रस और नूपुर के चार धुम (बाइ) होते हैं अर्थात् ॥ ५+॥ ५+॥ ५+॥ ५+॥ । इस प्रकार चतुर कवियों ने ललित अक्षरों द्वारा नंदिनी के मनोहर पादों की रचना का निर्देश किया है ।

अमरावक्षि

वृत्तवातिसमुच्चय ४।११

(रसधूपुरमाचमशीनां युगस्य युतं

विधमेन विपुलस्य क्यचुरां समक्षिम् ।

अमरावक्ष्याः सुधुरमनोहरे

कक्षिताक्षरपङ्क्ति प्रसाधन योमिते ॥)

रस धूपुर भाव और सखि के युग्मों (जोड़ों) से निबन्धपूर्वक ललित अक्षरों से बना हुआ छंद अमरावक्षी कहलाता है जिसका रूप यों है—
॥ ५+॥ ५+॥ ५+॥ ५+॥ ।

स्कंधक

वृत्तवातिसमुच्चय ४।६-१२

पचासां सदा पुरतो ह्यपोषणार्थे वारण्यचोर्विधमित ।

अथा दक्षिते पक्षीये तथा पक्षार्थेऽपि स्कन्धकस्य नरेह ॥ ९

पक्षिण्यतिर्षया पाया रत्ने ह्रस्वे रसे वर्धमाने ।

एकीनर्गिष्ठत् स्कन्धकस्य आमासि तथा च प्रिये ॥ १

वचन-रवि-वचन-कुतबह-सुरगण-समुद्र-वक्ष्य-राशि टीकाः ।

मधु-माधव-मधु-अवन्त-अमर-सुख सारस आभीराः ॥ ११

हरि-हरिव-हस्ति काकः कूर्मो कथ विनय-विजयमेतदाहाः ।

अभीर्षकामसहिता एकीनर्गिष्ठत् स्कन्धक्य भवन्ति ॥] १२

स्कंधक छंद में ८ चतुर्मात्राएँ होती हैं जिसमें छठी चतुर्मात्रा तदा ॥ ५ होती है । इस प्रकार स्कंधक में ३४ से ६२ तक अक्षर होते हैं । इसके २६ प्रकार होते हैं जिसके नाम वृत्तवातिसमुच्चय में पक्षम से काम तक गिनाए गए हैं । इस छंद के अनेक नाम इस छंद्य की प्रमादित करते हैं कि इसका बहुत प्रचार रहा होगा । स्कंधक का इसी प्रकार का लक्षण एक स्थान पर और मिलता है—

चउमत्ता अट्टगणा पुब्बद्धे उत्तरज्ज होइ समरुआ ।

सा खधआ विआणहुँ पिगल पभणेहि मुद्धि बहु समेहा ॥

अर्थात् चतुर्मात्रा के आठ गण होने से ३२ मात्रावाला खधआ छंद होता है जिसके बहुत मेद हैं ।

खधहा स्कधक का अपभ्रंश रूप है । सदेशरासक में कवि ११६ वें पद्य का खधउ कहता है जो इस प्रकार है—

मह हियय रयणनिही, महिय गुरुमंदरेण त शिख ।

उग्मूलियं असेस, सुहरयण कद्धिय च तुह पिम्मे ॥

इस प्रकार (१२ + १८) = ३० मात्राओं द्वारा कुल ६० मात्राओं का भी स्कधक छंद हो सकता है ।

स्रवगम

पेयड रास में इस छंद का उपयोग हुआ है । इस छंद का लक्षण प्राकृत-पैंगलम् में इस प्रकार मिलता है—

अथ पढम छत्र मत्त पथप्पअ दिज्जए

पच मत्त चउमत्त गणणहि किज्जए ।

सभल्लि अत लहू गुरु एक्कक चाहए ।

मुद्धि पथगम छद विअक्खण सोहए ॥

—प्रा० पै० १८६

जहाँ प्रत्येक पद में पहले छफल गण हो, पचमात्रा अथवा चतुर्मात्रा गण न आवें, अत में लघुगुरु आवे, ऐसा छंद स्रवगम होता है । कुछ लोगों का मत है कि प्रत्येक पद आदि में गुरु हो और ११ मात्राएँ हों ।

इस छंद का उदाहरण रास से इस प्रकार दिया जा सकता है—

जलहर सहर पडु कोपि आदत्तओ

अचिरल धारा सार दिसामुह कन्तओ ।

ए मह पुहवि भमन्तो जह पिअ पेख्खिमि

तव्वे ज जु करीहिमि ततु सहीहिमि ॥

काव्य

इस छंद का उपयोग दो प्रकार से होता है—(१) स्वतंत्र रूप से, (२) वस्तु के रूप में उल्लाला के साथ । इस छंद के प्रत्येक पाद में २४ मात्राएँ होती हैं । प्राकृतपैंगलम् में इसका लक्षण इस प्रकार है—

आह अत दुहु छक्कलउ तिणि तुरगम मज्झ ।

तीए जगण कि विप्पगण कव्वह लक्खण जुज्झ ॥

अर्थात् प्रत्येक चरख में २४ मात्राएँ होती हैं। आवि अंठ में दो पङ्क्त होते हैं। शेष रचना इस प्रकार होती है—

(१+४+इत्थ दीर्घ इत्थ+४+१)। द्वितीय और तृतीय गण में वगण वर्धित है।

इस छंद का प्रयोग स्वर्तन रूप से संदेशरासक के १ ७ वें छंद में हुआ है और वस्तु के रूप में संदेशरासक में १४८, १८१, १८१ १८८ छंद में मिलता है।

वस्तु (वस्तु)

इसे पदपर भी कहते हैं। इस छंद की रचना काव्य और उल्लास के योग से प्रायः मानी जाती है। किंतु संदेशरासक के उदाहरणों के आधार पर मयाजी जी ने यह सिद्ध किया है कि वस्तु के तीन प्रकार होते हैं—

(१) काव्य और उल्लास (२) रास और उल्लास (१)—काव्य रासार्थकीर्ण और उल्लास के योग से बना हुआ।

गुम्मिख

रसमल्लछंद नामक काव्य में गुम्मिख छंद का सुंदर प्रयोग हुआ है। इस छंद का लक्षण प्राकृतपैंगलम् में इस प्रकार मिलता है—

इह वस्तु चकचह विरह कव विसम कवताय देह।

अंतर विष्य वहकक गव गुम्मिख छंद कहेहु म

—प्रा वे, १८७

इससे सिद्ध होता है कि ३२ मात्रा का यह छंद है। इसमें १ +८+१४ मात्राएँ आती हैं। रसमल्लछंद में गुम्मिख दिखाई पड़ता है।

उपमुक्त छंदों के अतिरिक्त पुण्य पंथ नामक सारसी हाँकि सिद्ध विनोक्ति आवि विविध छंदों का प्रयोग दिखाई पड़ता है। इन छंदों का हिंदी पर प्रभाव पड़ा और हिंदी में संस्कृत के अतिरिक्त अपभ्रंश के इन छंदों को भी प्रयुक्त किया। अपभ्रंश के कवियों ने रसानुकूल छंदों की याचना की। शेष पदों के छंदों में पाठ्य से विशेषता दिखाई पड़ती है। अनेक संगीतात्मक होने से अपभ्रंश छंदों का हिंदी में बहुत प्रयोग हुआ।

वीरावल मन्त्रि विह वहुदिस मदि मदि मिरिगहदि मदिमः ।

इवदवि इवकणव हं हं इव इव हुदुदवि इवमदि मदिमः ।

वहुदिस मदि कवमव वरतति वदि मदिमव मूसवदः ।

इदरव वरवर देव तरिदु वदि रामावेद रम्यद करः ।

ऐतिहासिक रास तथा रासान्वयी ग्रंथों की उत्पत्ति और

विकास का विवेचन

किसी काव्य के रूपविशेष की उत्पत्ति को ढूँढने की प्रवृत्ति आज-कल प्रायः सार्वत्रिक है। किंतु अधिक से अधिक गहराई तक पहुँचने पर भी यह उत्पत्ति हमें प्रायः मिलती नहीं। मानव स्वभाव की कुछ प्रवृत्तियाँ इतनी सनातन हैं और उनकी अभिव्यक्ति भी इतनी प्राचीन है कि यह बर्ताना प्रायः असंभव है कि यह अभिव्यक्ति इस समयविशेष में हुई होगी। भारतीय सभ्यता को आर्य-द्रविड़-संस्कृति कहा जाय तो असंगत न होगा। द्रविड़ भाषा की प्राचीन से प्राचीन शब्दावली को लिया जाय तो हम इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि उस काल के बर्दीजन (पुळवन) रणवीर द्रविड़ राजाओं का यशोगान किया करते थे। ऋग्वैदिक ऋषि 'इद्रस्य वीर्याणि प्रोवाचम्' कहते हुए जब इद्र के महान् कार्यों का वर्णन करने लगते हैं तो वर्तमान पवाड़ों की स्मृति स्वतः हो आती है। इद्र और वृत्र का युद्ध वीर-काव्य के लिये उपयुक्त विषय था, और इसका समुचित उपयोग केवल वैदिक ऋषियों ने ही नहीं, अनेक परकालीन कवियों ने भी किया है।

प्राचीन कालीन अनेक आर्य राजाओं के कृत्य भी उस समय काव्य के विषय बने। दशराज युद्ध अनेक क्षत्रिय जातियों का ही नहीं, वसिष्ठ और विश्वामित्र के सर्प का भी सूत्रपात करता है। देवता केवल स्तुतियों से ही नहीं, इतिहास, पुराण और नराशसी गाथाओं से भी प्रसन्न होते हैं। नराशसी गाथाओं में हमारे पूर्वपुरुषों के वीर्य और पराक्रम का प्रथम गुणानुवाद है। इन्हीं गाथाओं ने समय पाकर अनेक वीरकाव्यों का रूप धारण किया होगा। ये काव्य प्रायः लुप्त हो चुके हैं। किंतु उनके रूप का कुछ आभास हमें रामायण और महाभारत से मिलता है। रामायण और महाभारत से पूर्व भी संभवतः अनेक छोटे मोटे काव्यों में राम, कृष्ण, युधिष्ठिर, अर्जुनादि का गुणगान हो चुका था। अन्य अनेक राजाओं के वीरकृत्यों का भी कवियों ने गुणगान किया होगा। महाभारत में नहुष, नलदमयंती, शकुंतला दुष्यंत, और विपुलादि के उपाख्यान इन्हीं वीरकाव्यों के अवशेष हैं।

शनै शनै इन गुणगान करनेवालों की जातियों भी बन गईं। सूत

धार मागध राजाओं का गुलामान करते । वेदों के ब्रह्म ज्ञापि है, किंतु पुराणों के वक्ता सूत और मागध । शौनकादि मुनि भी इतिहास के विषय में आदर पूर्वक सूत से प्रश्न करते हैं । रामायण भीषाल्मीकि की कृति रही है, किंतु उसके गायक संभवतः कुशीलय थे । इन्हीं आतियों के हाथ आरम्भिक वीर-काव्यों की भीवृद्धि हुई ।

वीरकाव्यों में अनेक संभवतः प्राकृत भाषा में रहे । किंतु जनता की स्मृति मात्र में निहित होने के कारण उनका स्वरूप समय, देश, और परिस्थिति के अनुसार बदलता गया । शिवि आदि की कथा बौद्ध, हिंदू और जैन ग्रंथों में प्रायः एक ही है, किंतु रामकथा विभिन्न रूप धारण करती गई है । यह बताना कठिन है कि वास्तव में किसी कथाविशेष का पूर्वज्म क्या रहा होगा । किंतु ऐसे काव्यों की सत्ता का अनुमान अवश्य हम पौराणिक उपस्थानों से कर सकते हैं ।

अभिज्ञेयों में वीरकाव्य की प्रवृत्ति किसी अंश में प्रशस्तियों के रूप में प्रकट हुई । सीमाविशेष में सीमित होने के कारण स्वभावतः उनमें कुछ लंबा चौड़ा बख्शन नहीं मिलता किंतु वीरकाव्य के अनेक गुण उनमें मिलते हैं । उन्हें देखते कुछ ऐसा भी प्रतीत होता है कि संभवतः प्राचीन वीरकाव्यों में गद्य और पद्य दोनों प्रयुक्त होते रहे । राक्षसान के वीरकाव्यों में इसी प्रथा को हम वर तक देख सकते हैं । समुद्रगुप्त की प्रयाग प्रशस्ति वंपू काव्य का आनंद देती है । चंद्र का महरोली स्वामिलेख सुघर वीरगीत है । यद्यो वम विष्णुवधन के त्रिपिरहित मंदसोर के अभिलेख की रचना उसके गुलामान के लिये ही हुई थी । कुंड और शम्भू दोनों ही इस प्रशस्ति में उपयुक्त रूप से प्रयुक्त हुए हैं ।

सामान्यतः लोग समझते लगे हैं कि प्राचीन भारतीय प्रायः अध्यात्म विषय के प्रेमी थे । उन्हें सात्त्विक और भौतिक समृद्धि से कुछ विशेष प्रेम न था । इसलिये उन्होंने वीरकाव्यों की विशेष रचना नहीं की और यदि की तो उस समय जब वे बहिरांगतृष्ण रीति रस्मों से प्रभावित हो चुके थे । किंतु उपरिनिर्दिष्ट तथ्यों से यह स्पष्ट है कि वीरकाव्य भारत की अनादि काल से संचित संपत्ति है और किसी न किसी रूप में यह लगातार बतमान रही है । पुराणों और प्रशस्तियों से होती हुई वह हयपरितादि में पहुँचती है और उसके बाद वीर-काव्य-लता को हम अनेक रूपों में प्रफुल्लित और प्रकुसुमिष्ठ होत पाते हैं । यौद्धको विक्रमांकदेववरित, राक्षतरंगिणी

नवसाहसाकचरित, द्वयाश्रय महाकाव्य, पृथ्वीराजविजय महाकाव्य, कीर्ति-
कौमुदी, वसतविलास, सुकृतसकीर्तन, हम्मीर महाकाव्य आदि इसी काव्यलता
के अनेक विविधवर्ण प्रसून हैं ।

कालिदास के शब्दों में भारतीय कह सकते हैं कि यशोवन व्यक्तियों
के लिये यश ही सबसे बड़ी वस्तु है । इस यश को स्थायी बनाना ऐतिहासिक
काव्यरचना का मुख्य हेतु रहा है । प्रतिहारराज बाउफ का मत था कि
जब तक उसके पूर्वपुरुषों की कीर्ति वर्तमान रहेगी, तब तक वे स्वर्ग से व्युत्
नहीं हो सकते । शिक्षण प्रवृत्ति भी हम आरम्भ से देख पाते हैं । मम्मट ने
काव्यरचना के कारणों का विवेचन करते समय इस बात का ध्यान रखा कि
मनुष्य काव्यों को पढ़कर राम का सा आचरण करे, रावण का सा नहीं ।
धन की प्राप्ति भी समय समय पर ऐतिहासिक काव्यों की रचना का कारण
बनती रही है । निस्पृह आदिकवि वाल्मीकि ने राम के चरित का ग्रथन किया,
तो राजाओं से समानित और वृत्तिप्राप्त कवि उनके यशोगान में किस प्रकार
उदासीन हो सकते थे । वे किसी अश में राजाओं के ऋणी थे, और राजा
किसी अश में कवियों के, क्योंकि उनके यशकाय का अजरत्व और अमरत्व
कवियों पर ही आश्रित था । इसी परस्पराश्रय से अनेक काव्यों की रचना हुई
है । किंतु कुछ ऐतिहासिक काव्य अपनी काव्यशक्ति का परिचय देने के लिये
भी रचित हैं । तोमर राजा वीरम के सम्यों के यह कहने पर कि उस समय
पूर्व कवियों के समान कोई रचना नहीं कर सकता था, नयचंद्र सूरि ने हम्मीर
महाकाव्य की रचना की । साथ ही साथ उसने अत में यह प्रार्थना भी की—
'युद्ध में विक्रमरसाविष्ट राजा प्रसन्नता से राज्य करें और उनके विक्रम का
वर्णन करने के लिये कवि सदा समुद्यत हों । उनकी रसामृत से सिक्त वाणी
सदा समुल्लसित होती रहे और रसास्वाद का आनंद लेनेवाले व्यक्ति उसका
आस्वादन करते हुए पान किया करें ।'

इस दृष्टिकोण से रचित ऐतिहासिक काव्यों में कुछ दोष और गुण
अवश्यभावी थे । ये रचनाएँ काव्य हैं, शुद्ध इतिहास नहीं । इनका उद्भव भी
क्रौंच क्रौंची की सी हृदयस्पशिणी घटना से नहीं हुआ है । अतः इनमें
पर्याप्त जोड़ तोड़ हो तो आश्चर्य ही क्या है ? कवि को यह भी छूट रहती है
कि वह वर्णन को सजीव बनाने के लिये नवीन घटनाओं की कल्पना करे ।
ऐसी अवस्था में यह मालूम करना कठिन होता है कि काव्य का कौन सा भाग
कल्पित है और कौन सा सत्य । वाक्पति ने गौड़राज के वध का वर्णन करने

के लिये अपने काव्य की रचना की किन्तु अपने संरक्षक यशोवर्मा को महत्व प्रदान करने के लिये मूठ मूठ की दिम्बिजय का वर्णन कर डाला, और कवि महादय इस काय में इतने व्यस्त हुए कि गौड़राज के विषय में दो शब्द लिखना भी भूल गए। इस दिम्बिजय के वर्णन पर कालिदास की दिम्बिजय की स्पष्ट छाप है। समी उसकी नकल है, या कुछ तथ्य भी है, यह गवेषणा का विषय बन चुका है। नवसाहसोक्तचरित में कवि पद्मगुप्त ने नवसाहसोक्त सिंधुराज की अस्सी कथा कम और नकली बहुत कुछ दी है। हमें सिंधुराज की ऐतिहासिक सत्ता का ज्ञान न हो तो हम इस काव्य को अक्षिप्तलैला का किस्ता मात्र समझ सकते हैं। विक्रमांकदेवचरित में तथ्य की मात्रा कुछ विशेष है, किन्तु यह भी निमित्त है कि उसकी अनेक घटनाएँ सच्चा कल्पित हैं। हेमचंद्र के दशमभय महाकाव्य में एक और रोग है। उसका ध्येय केवल चौलुक्य वंश का वर्णन करना ही नहीं, विद्यार्थियों को संस्कृत और पाठ्य व्याकरण भी सिखाना है। फिर यह काव्य नीरसता रोग से किस तरह मुक्त रह सकता है। प्राचीन पद्यति का अनुसरण कर कल्पित स्वर्ग और दिग्धि वयादि का वर्णन करना तो सामान्य ही बात है। पृथ्वीराजविजय काव्य अपूर्ण है, किन्तु अबशिष्ट भाग से यह अनुमान किया जा सकता है कि कवि ने उसे काव्य का रूप देने का ही मुख्यतः प्रयत्न किया है। यही बात प्रायः अन्य ऐतिहासिक या अर्ध ऐतिहासिक संस्कृत काव्यों के विषय में कही जा सकती है।

वद्यपि इन काव्यों के विषय में शायद कवि यह सच्चा दावा नहीं कर सकते कि उन्होंने किसी नृपतिविशेष के गुणों से प्रसुद्धित होकर अपने काव्य की रचना की है तो भी काव्य की दृष्टि से वे अथम नहीं हैं। हम उनपर यह दोषारोप कर सकते हैं कि कलाक्रीड़ा वनक्रीड़ा पुष्पचयन आदि का वर्णन कर उन्होंने क्याउचित के प्रवाह का प्रावः बन्द कर दिया है; किन्तु हम क्या मांग को ध्येय न मानें तो उनकी कथा का समुचित आस्वादन कर सकते हैं। गौड़वहो में अनेक प्रकाशित दृश्यों का सुंदर वर्णन है। नवसाहसोक्त चरित के वर्णन भी कविशुद्ध हैं। विशद या वास्तव में कवि है। विक्रमांक-देवचरित के अठ्ठम सर्ग में आह्वयमल्ल की मृत्यु का वर्णन संस्कृत साहित्य में अदुर्लभ है। अंतिम सर्ग में कवि के हृत् की तुलना भी हृत्परित में बाण के का मपरित से की जा सकती है। कवि का स्वाभिमान और स्वदेशप्रेम भी दर्शनाय है। पृथ्वीराजविजय भी काव्यदृष्टि से सुंदर है। कवि में कल्पनाशक्ति

है और संस्कृत शब्दावली पर पूर्ण अधिकार । यही बात कुछ कम या अधिक अंश में संस्कृत के अनेक वीरकाव्यकारों के सवध में कही जा सकती है । केवल राजतरंगिणी में इतिहास तत्व को हम विशेषांश में प्राप्त करते हैं ।

देश्यभाषा के कवियों को संस्कृत ऐतिहासिक काव्यों की यह पद्धति विरोध में मिली थी । इसके साथ ही देश्यभाषाओं में अपना भी निजी वीरकाव्य साहित्य था । कवि पद्म ने विजयार्जुनविजय में अरिकेसरी द्वितीय के युद्धों का ओजस्वी वर्णन किया है । अपभ्रंश के महान् कवि स्वयंभू ने हरिवंश-पुराण, पद्मचरित आदि धार्मिक ग्रंथ लिखे । किंतु इनमें वीररस का भी यथासमय अच्छा निर्वाह हुआ है । कवि पुष्पदंत की भी निवृत्तिपरक कृतियों ही विशेष रूप से प्रसिद्ध हैं । किंतु उनके राजदरबार, देशविजय, युद्धादि के वर्णनों से यह भी निश्चित है कि उनमें वीरकाव्यग्रंथ की पूर्ण क्षमता थी । वास्तव में अपना कविजीवन संभवतः उन्होंने ऐसे वीरकाव्यों द्वारा ही आरंभ किया था । निवृत्तिपरक ग्रंथों की वारी तो कुछ देर से आई । इस प्रसंग में आदिपुराण की निम्नलिखित पक्तियाँ पठनीय हैं—

देवी सुपण कइ भण्ड ताम ।

भो पुष्पयत ! ससि लिहिय गाम ।

गिय-सिरि-विसेस-गिजिजय सुरिंदु । गिरि-धीर-वीरु भइरव गरिंदु ।

पइ भण्ड वण्ड वीराठ । उप्पणठ जो मिच्छत राठ ।

पच्छित तासु जइ करहि अज्जु । ता घढइ तुज्जु परलोय कज्जु ॥

जिस भैरव नरेंद्र की वीरता का गान पुष्पदंत ने किया था, उसके विषय में हमें कुछ ज्ञान नहीं है । किंतु यह गुणानुवाद इस परिमाण में और इतना सरस रहा होगा कि इससे लोगों को मिथ्यात्व में अनुराग उत्पन्न हुआ और इसके प्रायश्चित्त रूप में कवि को निवृत्तिपरक काव्य आदिपुराण की रचना करनी पड़ी । काश हमें कहीं यह काव्य प्राप्त होता ! गायकुमारचरित की निम्नलिखित पक्तियाँ भी शायद पृथ्वीराजरासो की याद दिलाएँगी—

चरण-चार आलिय धरायलो । धाइयो भुया-नुलिठ-भयगलो ।

ताकयतेहि तेण दारुण । परियलत-घण-सहिण-सारुण ।

मलिय-दलिय-पडिखलिअ-सदण । गिविठ गय-घढा-वीढ-मदण ।

अरिदमणु पधायठ साहिमाणु । 'इणु इणु' भणतु कडिठवि किवाणु ।

के लिये अपने काव्य की रचना की किन्तु अपने संयुक्त यशोवर्मा को महत्व प्रदान करने के लिये भूत मूठ की दिग्विजय का वर्णन कर डाला, और कवि महोदय इस कार्य में इतने व्यस्त हुए कि गौड़राज के विषय में दो शब्द लिखना भी भूल गए। इस दिग्विजय के वर्णन पर कालिदास की दिग्विजय की स्पष्ट छाप है। सभी उसकी नकल है, या कुछ तथ्य भी है, यह गणेशपंथा का विषय बन चुका है। नवसाइसांकचरित में कवि पद्मगुप्त ने नवसाइसांक सिंधुराज की अचली कथा कम और नकली बहुत कुछ की है। हमें सिंधुराज की ऐतिहासिक सत्ता का ज्ञान न हो ता हम इस काव्य का अलिखलौला का किस्सा मात्र समझ सकते हैं। विक्रमांकदेवचरित में तथ्य की मात्रा कुछ विशेष है; किन्तु यह भी निमित्त है कि उसकी अनेक घटनाएँ सबमा कल्पित हैं। हेमचंद्र के हर्षाभय महाकाव्य में एक और रोग है। उसका ज्येष्ठ केवल औद्युक्त्य वंश का वर्णन करना ही नहीं, विद्यार्थियों को संस्कृत और पाठ्य व्याकरण भी सिखाना है। फिर यह काव्य नीरसता दोष से किस तरह मुक्त रह सकता है। प्राचीन पद्धति का अनुसरण कर कल्पित स्वर्णर और दिग्विजयादि का वर्णन करना तो सामान्य ही बात है। पूष्पीराजविजय काव्य अपूर्य है, किन्तु अवशिष्ट मग से यह अनुमान किया जा सकता है कि कवि ने ठठे काव्य का कम देने का ही मुख्यतः प्रयत्न किया है। यही बात प्रायः अन्य ऐतिहासिक या अथ ऐतिहासिक संस्कृत काव्यों के विषय में कही जा सकती है।

यद्यपि इन काव्यों के विषय में शायद कवि यह खयाल बा नहीं कर सकते कि उन्होंने किसी दृष्टिविशेष के गुणों से प्रमुहित होकर अपने काव्य की रचना की है। तो भी काव्य की दृष्टि से वे अधम नहीं हैं। हम उनपर यह दोषारोप कर सकते हैं कि कलक्रीड़ा बनक्रीड़ा पुष्पवदन आदि का वर्णन कर उन्होंने कथासरित् के प्रवाह की प्रायः रुद्ध कर दिया है, किन्तु हम क्या मात्र की ध्वज न मारें तो उनकी कथा का समुचित आस्वादन कर सकते हैं। गौड़बहो म अनेक प्रभावशालि हरषी का सुंदर वर्णन है। नवसाइसांकचरित के वर्णन भी कवित्वपूर्ण हैं। बिक्रम्य ता वास्तव में कवि हैं। विक्रमांकदेवचरित के अत्युप वर्ग में आहवमस्त की मृत्यु का वर्णन संस्कृत साहित्य में अदुर्लभ है। अंतिम छग में कवि के वृत्त की तुलना भी हयचरित में बाण के आ मयनित से की जा सकती है। कवि का स्वामिमान आर स्वदेशप्रेम भी दर्शनाय है। पूष्पीराजविजय भी काव्यदृष्टि से सुंदर है। कवि में कल्पनाशक्ति

आवस्ती का माना है। तिलकमजरी (सस्कृत), पाइलच्छीनाममाला (प्राकृत कोश), ऋषभपचाशिका (प्राकृत) और सत्यपुरीय श्रीमहावीर उत्साह (अपभ्रंश) के रचयिता, राजा मुज और भोज की सभा के भूपण धनपाल भी साकाश्य के थे। सवत् १२३० में कवि श्रीधर ने चदवाड़ में भविष्यदत्तचरित की अपभ्रंश में रचना की। जयचद्र के मंत्री के अनेक अपभ्रंश पद्य प्राप्त हैं ही। फिर यह कहना किस प्रकार ठीक माना जा सकता है कि गाहड़वालों के प्रभाव के कारण कुछ समय तक देशभाषा को बका लगा था। गाहड़वालों ने सस्कृत को सरक्षित अवश्य किया, किंतु यह मानना कि उन्होंने बाहरी जाति का होने के कारण देशभाषा की अवज्ञा की, संभवतः ठीक नहीं है। यह कुछ सशयास्पद है कि गाहड़वाल बाहर से आए, और यदि कुछ समय के लिये यह मान भी लिया जाय कि गाहड़वाल दक्षिणी राष्ट्रकुटों की एक शाखा थे तो भी हम यह समझ नहीं पाते कि उन्होंने अपभ्रंश की इस कारण से अवज्ञा की। अपभ्रंश काव्य तो दक्षिणी राष्ट्रकुटों के सरक्षण में फला फूला था। जिस वंश के राजाओं का स्वयंभू और पुष्पदत्त जैसे अपभ्रंश कवियों से रहा हो, उनके वंशजों से क्या यह आशा का जा सकती है कि उन्होंने जान बूझकर अपभ्रंश की अवज्ञा की होगी। दामोदर भट्ट के उक्तिव्यक्तिप्रकरण के आधार पर भी हमें यह अनुमान करना ठीक प्रतीत नहीं होता कि राजकुमारों को घर पर मध्यदेशीय भाषा से भिन्न कोई अन्य भाषा बोलने की आदत थी। यदि वास्तव में यह स्थिति होती तो उसी भाषा द्वारा राजकुमारों को बनारसी या कन्नौजी भाषा की शिक्षा देने का प्रयत्न किया जाता। किंतु वस्तुस्थिति तो कुछ और ही है।

इन बातों को ध्यान में रखते हुए यही मानना होगा कि काव्यधारा सर्वत्र गतिशील थी। यह भी संभव है कि अनेक वीरकाव्यों की इस समय प्रायः सर्वत्र रचना हुई, यद्यपि उनमें से अधिकांश अब नष्ट हो चुके हैं। उनके साथ ऐसी धार्मिक भावना नहीं जुड़ी थी जो उन्हें सुरक्षित रखे। पुष्पदत्त विनिमित्त भैरवचरित कालकवलित हो चुका है। उनके आदिपुराणादि ग्रंथ वर्तमान हैं। देशभाषा में रचित वीरकाव्य के बचने के लिये एक ही उपाय था। उसका जीवन न राजाओं के सरक्षण पर निर्भर था और न जनता की धर्मभीरुता या वर्मप्राणता पर। उसकी स्वयंभू सप्राणता, सरसता, एवं अमर वर की तरह नित्यनवीन रहने की शक्ति ही उसे बचा सकती थी।

पनपल, कनकामर, ग्राममर आदि न भी शौर्य का अन्धका पर्युन किया है, और हेमचंद्र ने ऐसे अनेक पद्य उत्प्रेत किए हैं जिनसे अपभ्रंश में वीरकाव्य का अनुमान किया जा सकता है। मंत्री विद्याधर के अयचंद्र विषयक अनेक अपभ्रंश पद्य मिले हैं। शायद वे किसी वीरकाव्य के अंग हों। धरमल रत्नार्थभोर क राजा हम्मीर का प्रसिद्ध सेनापति था। उसका शौर्य का वयान करनेवाले पद्य शायद हम्मीर संबंधी किसी काव्य के भाग रहे हैं। स्वास्तिकर में एक अन्य राजपूत जाति के दरबार में रहते हुए भी नयचंद्र सुरि हम्मीर के जीवन का प्रामाणिक वृत्त उपस्थित कर सके। यह भी इस बात का निर्देश करता है कि हम्मीर महाकाव्य से पूर्व हम्मीर के कुछ प्रामाणिक वृत्तांत लिखे जा चुके थे। प्राचीन काल से उद्भूत वीरकाव्य की धारा अनेक भाषा खाता से बहती हुई १२वीं शताब्दी तक पहुँच चुकी थी।

हमें यह कल्पना करने का आवश्यकता नहीं है कि यह धारा देश के किसी भागविशेष में कुछ समय के लिये सूख गई थी या हमारे देश में यह नवीन काव्यरूप किसी अन्य देश से पहुँचा। बीरों के गुण गाने की प्रवृत्ति स्वाभाविक है यह न भारतीय है और न इरानी। कालिदास ने खुवंश क गुणों से मुग्ध होकर उसका अनुकीर्तन किया। हरिषेण समुद्रगुप्त के अचिंत्य चरित से प्रभावित था। बाण ने हय का चरित शिल्लना आरंभ किया। बाण की अनैतिहासिकता का आरोप करनेवाले यह मूल बातें हैं कि हयचरित अपूर्ण है। उसकी कथा केवल हय क सिंहासनाख्य होने तक ही पहुँचती है। वहाँ तक के लिये यह हय क जीवन का ही नहीं हयकालीन समाज का भी संपूर्णतः चित्रण है। कथा समाप्ति तक पहुँचती तो हमें हयविषयक बातें और मिलती। सेर केवल इतना ही है कि परवर्ती कवियों ने बाण की बरा बरी तक पहुँचने क प्रयास में इतिहास को बहुत कुछ छुड़ी दे दी है। बाण में यह दोष नहीं है। कथा के ऐतिहासिक भाग तक पहुँचने के बाद हयचरित प्रभाकरवर्धन और हयवर्धन कालीन युग का सजीव चित्र है।

राजस्थान और गुजरात में इस परंपरा क सजीव रहस के हमें अनेक प्रमाण प्राप्त हैं। मध्यदेश में भी यह परंपरा कुछ विभ्रंशल थी प्रतीत होती हुई भी बनी रही होगी। इसी प्रदेश में गोबर्धन की रचना हुई। म्येन की प्रशस्ति भी प्रायः इसी देश की है। प्रवर्धकाव्य के रचयिता राम सोमर से भी हमें ज्ञात है कि दसवीं शताब्दी क प्रायः मध्य तक मध्यदेशीय कवि तबभाषानिवद्ध थे। स्वयंभू मध्यदेशीय थे। महापा को पालुन की ने

रास के रोयाश के जनप्रिय होने पर उसका अनेक रूप से प्रयुक्त होना स्वाभाविक था । धार्मिक आचार्यों ने रास द्वारा अपना सदेश जनता तक पहुँचाने का प्रयत्न किया । रास नाचने के वहाने से मोहसक्त पाँच सौ चोरों को प्राकृत चर्चरी द्वारा प्रतिबोधित करने का उल्लेख 'उत्तराध्ययन सूत्र' (कभिलाध्ययन ८) में तथा 'प्राकृत कुवलयमाला' में मिलता है । उसी प्रकार वादी सूरि को सिद्ध सेन दिवाकर के साथ लाट भरुच के बाहर गवालों के समक्ष जो वाद करना पड़ा, उसमें रास की पद्धति से ताल देते हुए उन्होंने ये पत्र गाए थे :—

नवि मारियह नवि चोरियह, परदारह गमण निवारियह ।

योवा थावें दाह्यह, सगिग दुगु दुगु जाह्यह ॥

अब भी अनेक जैन आचार्य अपभ्रंश में रचना करते हैं, और उन्हें उपयुक्त रागों में गाते भी हैं । तेरह पथ के क्षेत्र में यह पद्धति बहुत जनप्रिय रही है । जनता में वीरत्व, देशभक्ति आदि के भावों को जागृत करने के लिए भी रास उपयुक्त था । अतः उस क्षेत्र में रास का प्रयोग भी शायद नवीं दसवीं शताब्दियों तक होने लगा हो ।

इस प्रकार के काव्यों के विकास का मार्ग इससे पूर्व ही प्रशस्त हो चुका था । सस्कृति की प्रशस्तियाँ, सस्कृत के ऐतिहासिक काव्य और नाटक, अपभ्रंश की अनेक कृतियाँ जिनमें इतस्ततः छोटे मोटे वीर काव्य समाविष्ट हैं, रासो-वीर-काव्य के मार्ग प्रदर्शक रहे होंगे । उनमें जिन कृतियों को कराल काल कवलित न कर सका है, हम उसका कुछ परिचय यहाँ दे रहे हैं :—

१ भरतेश्वर बाहुबलि घोरः—इसकी रचना सवत् १२२५ के लगभग वज्रसेन सूरि ने की । कथा प्रसिद्ध है । भरतेश्वर ने सर्वत्र दिग्विजय की । किंतु उसका छोटा भाई बाहुबली अपने को भरतेश्वर का अधीनस्थ राजा मानने के लिये तैयार न था । इसलिये चक्र दिग्विजय के बाद भी आयुध-शाला में न घुसा । भरतेश्वर ने बाहुबलि पर आक्रमण किया, किंतु अततः द्वन्द्वयुद्ध में उससे हार गया । स्वगोत्री पर चक्र प्रहार नहीं करता, इसलिये चक्र भी बाहुबली का कुछ न बिगाड़ सका । विजय के पश्चात् बाहुबली को ज्ञान उत्पन्न हुआ और उसने स्वाभिमान का त्याग कर दिया । इस रास में सेना के प्रयाण आदि का वर्णन सामान्यतः ठीक है, किंतु उसमें कुछ विशेष

इस स्वयंभू संप्राणता का सबसे अच्छा उदाहरण पृथ्वीराजरासो है । किंतु पृथ्वीराजरासो रासो काव्यरूप का प्रथम उदाहरण नहीं, यह तो इसका पूरावया परकावित, पुष्पित, विविध-वर्ण-रहित रूप है । रास शब्द, जिसका प्रथमांत अपभ्रंश रूप रासठ या रासो है, उस समय तक जिस भिन्न-भिन्न अनेकार्थों में प्रयुक्त होने लगा था । रास का सबसे प्राचीन प्रयोग एक मंडलाकार नृत्यविशेष के लिये है । जब भी जब हम गुजरात के रास और रास के विषय में बातचीत करते हैं तो यही रूप अधिकतर हमारे सामने रहता है । किंतु बहुत ही मानव नृत्य अधिक समय तक सचवा मूक नहीं रहता । जैसा हमने रिपुदारण रास को जनता के संमुख उपस्थित करते हुए शिखा था, 'जब आनंददातरेक से जनसमूह नृत्य करता है तो अपने माथों की अभिव्यक्ति के लिये स्वभावतः वह गान और अभिनय का आश्रय होता है । उसकी उत्सर्ग के साथ सभी द्वार खुले हैं तभी उस संतोष होता है । उस संपूर्ण नृत्य चाहिए केवल मूक नृत्य उसकी भावभाविव्यक्ति के लिये पर्याप्त नहीं है । भीमभ्रातृवत् पुराण का रास कुछ इसी तरह का है । उसमें गान, नृत्य और काव्य का मधुर मिश्रण है । पश्चिमी भारत के अनेक रास फिरकाल तक संभवतः इसी शैली के रहे । रिपुदारण रास (रचना संवत् १६२ वि) में रास को हम अभिनेय रूप में प्राप्त करते हैं । इसी अभिनेयशय ने शनैः शनैः बढ़कर रास को उपक्रमक बना दिया । किंतु इसी तरह गेयार्थ भी जनप्रिय होता जा रहा था । उसमें भी जनता को प्रसन्न और आह्लाद करने की शक्ति थी । उसमें भी वह सरस्वती शक्ति थी जो कवि को अमरत्व प्रदान करती है ।'

रास के साथ गाइ जातेवाली कृतियों आरंभ में लघुकाव्य रही होंगी । अंगविद्या में निर्दिष्ट रासक आदि नाचती और साथ में गाती भी होगी । छंद भी संभवतः प्रायः बड़ी एक रहा होगा जिसे रास छंद कहते हैं । उसका ताल ही ऐसा है जो नतन के साथ सचवा उपयुक्त है । शनैः शनैः लोगों में अद्विष्ट दोसा पद्धति का आदि छंदों को भी प्रयुक्त करना आरंभ कर दिया । किंतु इससे उसकी नयता में जोड़ बाधा नहीं पड़ी । प्राचीन अपभ्रंश छंदों की रचना छाल और लय पर आधारित है । इनका समुचित प्रयोग भी बड़ी कर एकता है जिसका कान अच्छी तरह से सभा था । हेमचंद्र ने तो सभी मासिक छंदों तक के लिये रासक शब्द प्रयुक्त करनेवाले विद्वानों का मत भी उद्धृत किया है ।

नेसि निवेसि देसि धरि मंदिरि
जलि थलि शृगलि गिरि सुह, कंदरि ।
दिसि दिसि देसि देसि दीपतरि
लहीठ लाभइ जुगि सचराचरि ॥९४॥

साथ ही दूत से यह भी कहा कि वह भरत से कम बली नहीं है । दूत अयोध्या पहुँचा, भरत की सेना पोपणपुर पहुँची । भयकर युद्ध हुआ दोनों पक्ष के बहुत से योद्धा मारे गये । अंत में सुरेंद्र के कहने पर दोनों भाइयों का द्वंद्व युद्ध हुआ । भरत हारा, किंतु विजयोन्मत्त न होकर बाहुबली ने कहा—

तह जीतक महं हरिउ भाइ ।
अम्ह सरणि रिसहेसर पाय ॥ (क० १९१)

और मन में पश्चात्ताप करते हुए—

सिरि वरि ए लोच करउ
का सगि रहेठ बाहु बले ।
आसूइ ऐ अखि भरेठ
तस पय पणमए भरइ भडो ॥ (१९५)

भाई को कायोत्सर्ग मुद्रा में स्थित देख कर भरत ने बार बार क्षमा माँगी । किंतु बाहुबली को केवल ज्ञान उत्पन्न हो चुका था । भरत अयोध्या आये, और चक्र ने आयुधशाला में प्रवेश किया ।

दो सौ पाँच छंदों का यह छोटा सा काव्य भारतीय वीर गाथाओं में निजी स्थान रखता है । इसके कथानक के गायन में कहीं शिथिलता नहीं है । युद्ध, सेना - प्रयाण, दूतोक्ति, बाहुबली की मनस्विता आदि के चित्र सजीव हैं । शब्दों का चयन अर्थानुरूप है । उक्ति वैचित्र्य भी द्रष्टव्य है । भरतेश्वर के चक्रवर्तित्व की हँसी उड़ाता हुआ बाहुबली कहता है—

कहिरे भरहेसर कुण कहीइ ।
मइ सिठ रणि सुरि असुरि न रहीइ ।
चक्र धरइ चक्रवर्ति विचार ।
तठ अद्द पुरि कुभार अपार ॥ (११२)

भरतेश्वर ही केवल मात्र चक्री न था । बाहुबली के नगर में भी अनेक चक्र-चर्त्ती, यानि, कुम्हार थे । बाहुबली का बल चक्रादि आयुधों पर आश्रित न था—

नवीनता नहीं है। संभवतः जैन मंदिरों में गान और नचन के लिये इसकी रचना हुई हो।

२ भरतेश्वर बाहुबलि-रास (रत्नमाफास, खं० १२४१)—इसके रचयिता शालिमित्र सूरि आश्याय भी हेमचंद्र के समकालीन रहे होंगे। काव्य के छोट्टब के देखते हुए यह मानना पड़ेगा कि तत्कालीन देशी भाषाओं में उस समय उत्कृष्ट काव्य लिखे जा रहे थे। दिम्बिकम के लिये प्रस्थान करने से पूर्व भरतेश्वर आपमदेव को प्रणाम करने के लिये चला —

जल्लोप पयवर जल्लोप पयवर गुहिर घम्वल ।
हुंकरइ इसमसइ इयइयइ तरवरंठ हव-यइ जल्लोप
पायव पयवरि इकरजल्लोप मेइ-सैस-सैस-मथि मडव बुल्लोव ।
सिउं मक्येचिहिं संचरीप हुंकरि जल्लोपवरि
समोसरवि सुरसरि सहिव बंधिप पडमविउवइ ॥१॥ (कं १६)

चक्र ने पहले पूर्व दिशा में प्रयाण किया। शाय में चतुर्ग सेना थी। सर्वत्र भरतेश्वर की विजय हुई। किंतु काव्योपमा बापल आने पर चक्र ने बाहुबलिका में प्रवेश न किया। इस पर भरत ने एक वृत्त बाहुबली के पास भेजा। उससे में सर्वत्र अपराकुल हुए—

अमल काव विहाल जल्लोप साविइ कजरहर ।
जिसकड कम विकराक, कर कर कर रव जल्लोव ॥१५॥ (कं ५७)
सुखीव बाडव-वाडि, देवि बहडि व सुर करइ प ।
मंयी व मल्लम जालि बूक पौकरइ बाडिवाइ प ॥१६॥ (कं ५८)

बाहुबली की राक्षसानी पोमयपुर पहुँच कर वृत्त में अनेक तरह समझते हुए अंत में कहा—

सरवसु सुंयि मयाविज भाई ।
कहि कयि कूडी कुमति विचारै ?
भूषि म भूरव । मरि म धमार ?
पव पवमीव करि करि व धमार ॥१७॥ (कं ११)

किंतु बाहुबली ने उत्तर में कहा कि मनुष्य को उतना ही प्राप्त होता है जितना माग्य में लिखा है—

चाले पद्य 'पुरातन प्रबध संग्रह' की जिस प्रति में मिले हैं, उसका लिपिकाल सवत् १५२८ है। इसलिये जिस पुस्तक से ये पद्य लिये गए हैं वह निश्चित ही वि० १५२८ (सन् १४७१) से पूर्व बनी होगी किंतु इसी संग्रह में निम्न-लिखित ये शब्द भी मिले हैं.—

सिरि वत्थु पाल मत्तीसर अयतसिहभण्णत्थ ।
 नागिंदगच्छमडण उदयप्पह सूरि सी सेण ॥
 जिणमहेण य चिक्कमकालाउ नवह अहियवारसए ।
 नाणा क्हाणपहाणा एप पवधावली रईआ ॥

इससे यह स्पष्ट है कि प्रबधसंग्रह के अतर्गत कुछ प्रबध सवत् १२८६ से पूर्व के भी हैं। क्या पृथ्वीराज प्रबध उन्हीं प्राचीन प्रबधों में है? कहना कुछ कठिन है। प्रबध में एकाध बात वर्तमान है जो इतिहास की दृष्टि से ठीक नहीं है। पृथ्वीराज ने सात बार सुल्तान को हराकर नहीं छोड़ा, न उसने कभी गजनी से कर उगाहा। किंतु साथ ही कुछ बातें ऐसी भी हैं जिन्हें कोई जानकार ही कह सकता था। हासी से आगे जाकर मुसलमानों से युद्ध करना ऐसी ही एक घटना है। युद्ध के समय पृथ्वीराज का सोना भी वैसी ही तथ्यमयी दूसरी घटना है। पृथ्वीराज का बदी होकर अंत में मारा जाना भी इसी प्रकार सत्य है। गुर्जर देश में रहनेवाला कोई व्यक्ति सपाद-लक्षाधिपति पृथ्वीराज के विषय में यदि इतनी बातें जानता हो तो उसका समय पृथ्वीराज से बहुत अधिक दूर न रहा होगा। पर 'पुरातन प्रबध संग्रह' के छप्पयों की भाषा के आधार पर भी रासो के काल का कुछ विचार किया जा सकता है। छप्पय निम्नलिखित हैं—

इक्कु वाणु पट्टवीसु जु पड कइवासह मुक्कओ
 ठर भितरि खठहडिठ धीर कक्कततरि लुक्कठ ।
 वीअ करि सधीठं भंमह सूमेरनदण ?
 एह सु गडि दहिमओ खणह खुहह सहभरि वणु ।
 फुड छडि न जाह इह लुम्भिठ वारह पलकठ खल गुलह,
 न जाणठ चदयलद्धिठ किं न वि न छुटह इह फलह ॥ २७५ ॥
 अगहु म गहि दाहिमओ रिपुराय खयरु
 कूहु मंनु मम ठवओ एहु ज वूय मिलि जगारु ।
 सह नामा सिक्खवठं जह सिक्खविठ बुज्जह,
 जगह चदवलिहु मज्ज परमक्खर सुज्जह ।

परह पास किधि आरवि कीजह ?
 आहस सईबर सिधि बरीजह ।
 हीलै आबह हास हखीमार
 पहावि बीर-तख्त परिवार ॥ ४४

इस रास की भाषा की हम 'रास और रासान्वयी काव्य' में प्रकाशित आबूरास, रेबंतगिरि रास आदि की भाषा से तुलना कर सकते हैं। राजस्थानी और गुजराती भाषा के विद्वानों के लिये यह मानों अपनी निजी भाषा है। प्राचीन हिंदी के जानकारों के लिये भी यह सुखेय है।

पृष्णीराज रासो

'भारत बाहु बलिरास' के कुछ समय बाद हम पृष्णीराज रासो को रच सकते हैं। यह निश्चित है कि इसकी रचना सोलहवीं शताब्दी तक हो चुकी थी। अकबर के समय में रचित 'मुबिन चरित' 'आहने-अकबरी' आदि ग्रंथों से सिद्ध है कि सत्कालीन समाज चंद और उसके काव्य से भली भोंति परिचित था। इसलिये प्रश्न केवल इतना ही रहता है कि सोलहवीं शताब्दी से कितने समय पूर्व पृष्णीरासो की रचना हुई होगी।

रचनाकाल की प्रथम कौटि निश्चित की जा सकती है। संदीगिता स्वर्नबर और कइमास वष रासो के प्राचीनतम अंश हैं। स्वर्नबर की तिथि अनिश्चित है। किंतु कइमास वष की तिथि निश्चित की जा सकती है। खरतरगच्छ पहावली के उल्लेख से सिद्ध है कि संवत् ११३६ तक मंडलेश्वर कइमास पृष्णीराज के दरबार में अत्यंत प्रभावशाली था। 'पृष्णीराजविजय' की रचना के समय भी उसका प्रभाव प्रायः बही था। हम अत्यंत सिद्ध कर चुके हैं कि 'पृष्णीराजविजय' की रचना सन् ११६१ और ११६२ के बीच में हुई होगी। उसके नाम से ही सिद्ध है कि यह पृष्णीराज की महाम् विजय का काव्य रूप में स्मारक है। यह विजय सन् ११६१ में हुई। एक वष बाद यही विजय पराजय में परिवर्तित हो चुकी। कइमास-वष को हम ऐतिहासिक घटना मानें, तो हमें इसे पृष्णीराजविजय की रचना के बाद, अर्थात् सन् ११६२ के आरंभ में रचना हागा। पृष्णीराजविजय का यह घटना अज्ञात है; रासो के कथानक का यह प्रमुख भाग है। इसी बात का ध्यान में रखते हुए हम रासो की रचना की प्रथम कौटि का सन् ११६२ में रच सकते हैं।

निश्चित रूप से इसके अधिक चटना कठिन है। रासो के अग्रप्रारूप

चाले पद्य 'पुरातन प्रबंध संग्रह' की जिस प्रति में मिले हैं, उसका लिपिकाल सवत् १५२८ है। इसलिये जिस पुस्तक से ये पद्य लिये गए हैं वह निश्चित ही वि० १५२८ (सन् १४७१) से पूर्व बनी होगी किंतु इसी संग्रह में निम्न-लिखित ये शब्द भी मिले हैं:—

सिरि वत्थु पाल मतीसर जयतसिंहभणाय्य ।

नार्तिदगच्छमडण उदयप्पह सूरि सी सेणं ॥

जिणभदेण य चिक्कमकालाड नवइ अहियवारसए ।

नाणा कहाणपहाणा एप पवधावली रईआ ॥

इससे यह स्पष्ट है कि प्रबंधसंग्रह के अतर्गत कुछ प्रबंध सवत् १२८६ से पूर्व के भी हैं। क्या पृथ्वीराज प्रबंध उन्हीं प्राचीन प्रबंधों में है? कहना कुछ कठिन है। प्रबंध में एकाध बात वर्तमान है जो इतिहास की दृष्टि से ठीक नहीं है। पृथ्वीराज ने सात बार सुल्तान को हराकर नहीं छोड़ा, न उसने कमी गजनी से कर उगाहा। किंतु साथ ही कुछ बातें ऐसी भी हैं जिन्हें कोई जानकार ही कह सकता था। हासी से आगे जाकर मुसलमानों से युद्ध करना ऐसी ही एक घटना है। युद्ध के समय पृथ्वीराज का सोना भी वैसी ही तथ्यमयी दूसरी घटना है। पृथ्वीराज का बंदी होकर अंत में मारा जाना भी इसी प्रकार सत्य है। गुर्जर देश में रहनेवाला कोई व्यक्ति सपाद-लक्षाधिपति पृथ्वीराज के विषय में यदि इतनी बातें जानता हो तो उसका समय पृथ्वीराज से बहुत अधिक दूर न रहा होगा। पर 'पुरातन प्रबंध संग्रह' के छप्पयों की भाषा के आधार पर भी रासो के काल का कुछ विचार किया जा सकता है। छप्पय निम्नलिखित हैं:—

इक्कु वाणु पडुबीसु जु पइ कइवासइ सुक्कश्रो

उर भित्तिरि खड्डडिठ धीर कक्कंतिरि चुक्कड ।

वीअ करि सधीउ भंमइ सुमेरनंदण ?

एइ सु गडि दहिमओ खणइ खुइइ सइंभरि वणु ।

फुड छवि न जाइ इइ लुम्भित धारइ पलकड खल गुलइ,

न जाणउ चदवल्लिठ किं न चि न छुट्टइ इइ फलइ ॥ २७५ ॥

अगहु म गहि दाहिमओ रिपुराय खयक

कहु मंनु भम ठवओ एहु ज वूय मिलि जगल ।

सइ नामा सिक्खवठ जइ सिक्खिविठ बुज्जइ,

जइ चदवल्लिहु मज्ज परमक्खर सुज्जइ ।

पठु पठुविराध सङ्ग-भरिचबी सवंधरि सडराइ सँमरिसि,
कईबास बिआस बिसट्टबिणु मण्डिबबिचडधो मरिसि ॥

भाषा स्पष्ट-अपभ्रंश है, किंतु सबका टकसाली अपभ्रंश नहीं। जिस अपभ्रंश का वर्णन हमें 'इम व्याकरण' में मिलता है, यह उससे कुछ अधिक विकसित और कुछ अधिक पिसी है। इस बात का ध्यान में रखते हुए डॉ. माता प्रसाद ने मूल रासो की रचना को सन् १४ के लगभग रखने का प्रयत्न किया है। किंतु भाषादि के विषय में 'भूतेश्वर बाहुबलि रास' का संपादन करते समय मुनि विनविजयजी ने जो शब्द लिखे वे वे पठनीय हैं—इस्कर ठकार के हल्के धीरे का निश्चित नियम अपनी भाषा के पुराने लेखक नहीं रखते। इसके विवाय शब्दों की वर्ण संयोजना के बार में भी अपने पुराने लेखक एकसूत्रता नहीं रखते। अर्थात् 'हवे' शब्द को 'हि' 'हिउ'। वर्ण संयोजना की इस अवस्था के कारण कोई भी पुरानी देशभाषा के लेखक की रचना में हमें उसकी निम्नो निम्नित भाषाशैली और लोगों की उच्चारण पद्धति का निश्चित परिचय नहीं मिलता। कोई ऐसी पुरानी कृति परिभाषा में विशेष लोकप्रिय बनी हो और उसका पठन पाठन में अधिक प्रचार हुआ हो, तो उसकी भाषा रचना में कुछा कुछा बमानो के अनन्त जाति, रूप और पाठभेद उत्पन्न होते हैं, और वह अत्यधिक अनवस्थित रूप धारण करती है। और उसी के साथ किसी भाषातत्त्वानुमिष्ट संशोधक विद्वान् के हाथ यदि वह उसके शरीर का अध्ययन हो जाय तो वह उसी कम मया रूप भी प्राप्त कर लेती है।' यदि इन्हीं शब्दों को हम वि. सं. १५२८ में लिपि की हुई पुस्तक पर लागू करें तो रासो के उद्धृत छंदों की भाषा हमें रासो की लगभग सन् १४ के लगभग रखने के लिये बाध्य नहीं करती। उसकी अपवादित परवर्तिता भाषा उपर्युक्त अनेक कारणों से हा सखी है।

मूल अपभ्रंश रासो इस समय उपलब्ध नहीं है। किंतु उसके अनेक परवर्ती रूप अब प्राप्त हैं। आरंभ में केवल रासो के लगभग ४, श्लोक परिभाषा वाले बृहद् रूप की ओर लोगों का ध्यान गया। इसासुन्दरदास और मोहनलाल विष्णुलाल पंड्या आदि ने १९४-१९१९ में नागरीप्रचारिणी सभा से इस रूपांतर का प्रकाशित किया और कई वर्ष तक इसी के आधार पर रासो की ऐतिहासिकता के विषय में विचार और विमर्श चलता रहा। कुछ समय के बाद उसके अन्य रूपांतर भी सामने आए। किंतु विद्वान् उन्हें रासो के संबंधित रूप मानते रहे। सन् १९३८ में मधुप्रसाद की दीक्षित ने

अमली पृथ्वीराज रासो के नाम से रासो के मध्यम रूपांतर के एक समय को लाहौर से प्रकाशित किया। इस रूपांतर का परिमाण लगभग १०,००० श्लोक है। मन् १६३६ में हमने इसके तीसरे रूपांतर के विषय में 'पृथ्वीराजरासो एक प्राचीन प्रति और प्रामाणिकता नाम का एक लेख नागरीप्रचारिणी पत्रिका, काशी, में प्रकाशित किया। इस रूपांतर का परिमाण लगभग ४,००० श्लोक है। इस रूपांतर की प्रेस-कॉपी भी हमने तैयारी की थी। किंतु हमारे सहयोगी प्रोफेसर मीनाराम रंगा का अफस्मात् देहावसान हो गया। और उसके बाद उस प्रति का कुछ पता न लग सका। रासो के चौथे रूपांतर का अशतः सपादन 'राजस्थान भारतीय' में श्रीनरोत्तमदास स्वामी ने किया है। कन्नौज समय का सपादन डॉ० नामवर सिंह ने किया है। इस रूपांतर का परिमाण लगभग १३०० श्लोक है।

पाठों की छानबीन करने पर यह निश्चित रूप से कहा जा सकता है कि छोटे रूपांतर बड़े रूपांतरों के सन्निप्त संस्करण नहीं हैं। डॉ० माताप्रसाद ने सपरिश्रम परीक्षण के बाद बतलाया है कि बृहद् तथा मध्यम रूपांतरों में ४६ स्थानों में से केवल १६ स्थानों पर बलाबल सबधी समानता है, शेष स्थानों में विषमता है। मध्यम और लघु में ५१ स्थानों में से २४ में विषमता है। यदि छोटे रूपांतर वास्तव में दूसरों के संक्षेप होते तो ऐसी विषमता न होती।

यह विषमता स्पष्टतः परवर्ती कवियों की कृपा है। रासो की जनप्रियता ही उसकी ऐतिहासिकता की सबसे बड़ी शत्रु रही है। समय के प्रवाह के साथ ही अनेक काव्य-स्रोतस्विनी इसमें आ धुसी है, और अब उसमें इतनी बुल मिल गई कि मुख्य स्रोत को ढूँढना कठिन हो रहा है। अपभ्रंश-काल से लघुतम संस्करण तक पहुँचते-पहुँचते इसमें पर्याप्त विकृति आ चुकी थी, किंतु तदनंतर यह विकृति शीघ्र गति से बढ़ी। चारों रूपांतरों में पाए जाने वाले खंड केवल सोलह हैं। मध्यम रूपांतर में २१ समय और अधिक हैं। तेतीस खंड केवल बृहद् रूपांतर में वर्तमान है, और इनमें से भी पाँच इस रूपांतर की प्राचीनतम प्रतियों में नहीं मिलते। लोहाना आजनबाह, नाहर रायकथा, मेवाती मृगल कथा, हुसेनखाँ चित्ररेखा पात्र, प्रिया विवाह, देवगिरि युद्ध, सोमवध, मोरा राह भीमगवध आदि अनैतिहासिक प्रसंग छोटे रूपांतरों में वर्तमान ही नहीं हैं।

यह स्थूलकायता किस प्रकार आई उसका अनुमान भी कठिन नहीं

है। केवल कनकज समय में समुत्तम रूपांतर की अपेक्षा बृहद् रूपांतर में २१ ७ छंद अधिक और उसकी कथा समुत्तम से सतगुनी है। हजर ठपर की सामान्य वृद्धि के अतिरिक्त कभीय यात्रा के वर्णन में निम्नलिखित प्रसंग अधिक हैं:—

१ जमुना किनारे पड़ाव

२ अपराधुनों की लंबी सूची

३ चार्मठ-वर्णन

४ बेबी, शिव, हनुमान आदि का प्रत्यक्ष होकर आशीर्वाद प्रदान

५ नागा साधुओं की कौब

६ शैलध्वनि साधुओं का वर्णन

डॉ नामवरसिंह ने ठीक ही लिखा है, यह विस्तार स्पष्ट रूप से अनावश्यक और अप्रासंगिक है। अपराधुनों की कल्पना केवल प्रमुख चार्मठों की मृत्यु को पुष्ट करने के लिये बाद में की गई और पूरा सूचना के रूप में थोड़ी गई प्रतीत होती है। अलौकिक और अतिमानवीय घटनाओं के लिये भी ऐसी ही व्याख्या प्रस्तुत की जा सकती है।^१ हममें भी इसी प्रकार की वृद्धि को ध्यान में रखते हुए कई वर्षों में साधुधाम रूपांतरों को ही अधिक प्रामाणिक मानने का विद्वानों से अनुरोध किया था।

रासो का परिवर्धन-क्रम

मूल रासो के ठीक रूप का अनुमान अश्वमेध है। किंतु इसमें तीन कथानक अवश्य रहे होंगे। संयोगिता स्वयंवर की कथा रासो का मुख्य भाग रही है। वही इसकी मुख्य नायिका है। इसी से यह काव्य संप्राप्त है। अन्यत्र हमने संयोगिता स्वयंवर की मर्यादा के आपेक्षिक प्राचीनत्व का भी कुछ विवरण किया है। कर्माध-वध का वर्णन पृथ्वीराज प्रवर्ष के अपभ्रंश पद्यों में है। अतः उसका भी रासो का मूलभाग होना निश्चित है। इसी प्रकार मुहम्मद गोरी से युद्ध और पृथ्वीराज का उत्तका अंततः वध भी मूल रासो के भाग रहे होंगे। इस घटना का उपरोक्त ऊपर उद्धृत 'कर्माध विभास' विस्तृत विस्तृत मधुसूदनचरितों में 'मरिचि' पंक्ति में स्पष्टता वर्तमान है।

समुत्तम की बारम्बार की प्रति संवत् १३६७ की है। लगभग बार ही वर्ष तक भाटों की बचान पर चले इस काव्य में स्वतः अनेक परिवर्तन हुए होंगे। पुरातन कवियों की रचना में संभवता अधिक भेद नहीं हुआ है। व्यास शुक्लेष्ट, भीष्म, अलिखित आदि प्राचीन कवि हैं। मोक्षदेवीय प्रवरसेन का

सेतुबंध भी प्राचीन ग्रंथ है। दंडमाली के विषय में कुछ निश्चित रूप से कहना कठिन है ? शायद दंडी को ही दंडमाली सज़ा दी गई हो। वशावली दीर्घकाय नहीं है। उत्पत्ति की कथा केवल इतना ही कह कर समाप्त कर दी गई है कि माणिक्यराज ब्रह्मा के यज्ञ से उत्पन्न हुआ। इसी के वश में कामाधवीसल हुआ। उसकी मृत्यु के बाद ढुढ दानव की उत्पत्ति का वर्णन है। जिसके अत्याचार से सोमर की प्रजा में हाहाकार मच गया। अनल्ल का जन्म मातृगृह में हुआ। अतः ढुढ को प्रसन्न कर उसने राज्य प्राप्त किया। आनल्ल का पुत्र जयसिंह हुआ। जयसिंह के पुत्र आनदमेव ने राज्य करने के बाद तप किया और राज्य अपने पुत्र सोम को दिया। सोमेश्वर के अनगपाल तवर की पुत्री से पृथ्वीराज ने जन्म लिया।

इसके बाद रासो के मुख्य छंद, कवित्त, जाति, साटक, गाथा दोहा आदि का निर्देश कर कवि ने रास का परिमाण 'सहस्र पंच' दिया है जिसका अर्थ '१००५' या '५०००' हो सकता है। इसके बाद मंगलान्तरण का पुनः आरंभ है। पृथ्वीराज का वर्णन इसके बाद में शुरू होता है। एक कवित्त में सामान्य दिल्ली किल्ली कथा का भी निर्देश है। यह भविष्यवाणी भी इसमें वर्तमान है कि दिल्ली तवरो के हाथ से चौहानों के हाथ में और फिर तुर्कों के अधीन होगी। तवरों का एक बार यहाँ राज्य होगा और अतः में यह मेवाड़ के अधीन होगी।

इस रूपांतर के अनुसार अनगपाल ने अपने दौहित्र को राज्य दिया और स्वयं तीर्थयात्रा के लिये निकल पड़ा। १११५ वि० स० में पृथ्वीराज ने राज्य की प्राप्ति की। कन्नौज के पगराय (जयचंद्र) ने मंत्रियों की मंत्रणा के विरुद्ध राजसूय यज्ञ का आरंभ किया। पृथ्वीराज उसमें सम्मिलित न हुआ। जयचंद्र ने दिल्ली दूत भेजा। किंतु गोविंद राजा से उसे कोरा करारा जवाब मिला—

सुम जानहु छत्रिय है न कोइ, निरधर पुहमि कषहु न होइ ।

(इम) जंगलिह वास कालिंदि कूल, जानहिं न राज जैचंद मूल ॥

जानहिं न देस जोगिनि पुरेसु, सुर इहु वंस प्रियिबी नरेसु ।

तिहं धारि साहि बधियौ जेन भजियो भूप भिडि भीमसेन ॥

जयचंद ने पृथ्वीराज की प्रतिमा द्वार पर लगाई और यज्ञ आरंभ कर दिया। इसके बाद सयोगिता के सौंदर्य क्रीड़ादि का और पृथ्वीराज द्वारा यज्ञ के

विषय का बयान है। संयोगिता ने भी क्या सुनी और भीरू पृथ्वीराज को बरख करने का निश्चय किया। राजा ने और ही बर का निश्चय किया या और हुआ कुछ और ही। राजा ने पुत्री के पास वृत्ती भेजी। उसने संयोगिता को बहुत मनाया किंतु संयोगिता अपने निश्चय से न टली। राजा ने उसे गंगा के किनारे एक महल में रखा।

उपर अबमेर में अन्य घटनाएँ घट रही थीं। पृथ्वीराज अबमेर से बाहर शिकार के लिये गया था। हुआयबख्त कैमास इस समय पृथ्वीराज की कन्याओं के प्रयास-यास में फँस गया। पृथ्वीराज को भी सूचना मिली, और उसने रात्रि के समय लौट कर उसे बाण का लक्ष्य बनाया। लाश गाढ़ हो गई। किंतु सिद्ध सारस्वत चंदबरदाह से यह बात न किसी रही।

११६१ की चैत्र वृत्तीया के दिन सौ सारंग लेकर पृथ्वीराज ने कन्नौज के लिये यात्रा की। किंतु वे कहाँ जा रहे हैं वह पृथ्वीराज और जयचंद ही जानते थे। रास्ते में राजा ने गंगा का दृश्य देखा और कन्नौज नगरी को देखते हुए राजद्वार पर पहुँचे। चंद के आने की सूचना प्रतिहार ने जयचंद का दी। चंद ने जयचंद की प्रशंसा में कुछ पद्य कहे, किंतु उनमें साथ ही पृथ्वीराज की प्रशंसा की पुष्टि थी। दासी पान देने आई और पृथ्वीराज को देखते ही ठिठक ली। जयचंद उसके रहस्य को पूरी तरह न समझ पाया। किंतु प्रातःकाल जब चंद को हथियादि देने के लिये पहुँचा तो पृथ्वीराज का उसकी राजोचित वेषाभा से पहचान गया। किंतु पृथ्वीराज मयम्रीत न हुआ। वह नगर देखने गया और गंगा के किनारे पहुँचा। वहीं संयोगिता ने उसे देखा। पृथ्वीराज संयोगिता का बरख करके दिल्ली के लिये रवाना हुआ। महान् दुःख हुआ। पृथ्वीराज यथा-तथा दिल्ली पहुँचा और बिलास में मग्न हो गया।

अंतिम भाग में शिवापुरीन में संघर्ष का बयान है। मुसलमानी आक्रमण ॥ गिपठि शनैः शनैः भयानक होती गई। सारंगों ने आमुखा राज को कुछ बाधा। अंतिम युद्ध में बाकी सारंग मारे गए। पृथ्वीराज को पकड़ कर शिवापुरीन गबनी ल गया और बांधा कर दिया। चंद यथा-तथा वहाँ पहुँचा। उसने राजा को उत्साहित किया और शिवापुरीन को मारने का उपाय निश्चय लिया। शिवापुरीन के आकाश देत ही शब्दभेदी पृथ्वीराज ने उसे मार डाला। चंद ने गंजर में आत्मघात किया।

लघु रूपांतर में कुछ परिवर्धन हुआ । मंगलाचरण के बाद दशावतार की स्तुति आवश्यक प्रतीत हुई । पुनः दिल्ली राज्याभिषेक कथा के बाद भी यह प्रसंग रखा गया । कैमास मंत्री द्वारा भीम की पराजय, सामंत सलख पंधार द्वारा 'गोरीसाहजदीन' का निगाह, द्रव्यलाभ, सयोगिता उत्पत्ति, द्विजद्विजी सवाद, गंधर्व गंधर्वी सवाद, चटविगाध, आदि कुछ नए प्रसंग इस रूपांतर में आए हैं । इनसे रासो की ऐतिहासिक सामग्री नहीं बढ़ती । द्विज-द्विजी सवाद, गंधर्व गंधर्वी सवाद आदि तो स्पष्टतः ऊपर की जोड़तोड़ हैं । दो दशावतार स्तुतिओं में एक के लिये ग्रंथ में वास्तव में कोई स्थान नहीं है ।

मध्यम रूपांतर की कथा लघु रूपांतर से द्विगुण या कुछ अधिक है । स्वभावतः उसकी परिवृद्धि भी तदनु रूप है । नाहर राज्य पराजय, मूगल पराजय, इच्छिनी विवाह, आखेटक सोलकी सारगदेह स्तेन मूगल ग्रहण, भूमि सुपन सुगन कथा, समरसी प्रिया कुमारी विवाह, ससिप्रता विवाह, राठौर निड्डर दिल्ली आगमन, पीपजुद्ध विजय हसावती विवाह, वरुण दूत सामंत उभयो युद्ध वर्णन, मोराराइ विजय युद्ध वर्णन, मोराराइ भीमग दे वधन, सजोगिता पूर्व जन्म कथा, विजयपाल दिग्विजय, बालुकाराय वधन, पंगसामंत युद्ध, राजा पानी पथ मृगया केदार सवाद, पाहार हस्तेन पाति साहिग्रहण, सपली गिधिनी सजोतिको सूर सामंत पराक्रम कथन आदि नव्य नव्य प्रसंगों के सृजन द्वारा रासो की अनैतिहासिकता इसमें दशगुणित हो चुकी है । किंतु इससे रस के काव्य सौष्ठव में कमी नहीं होती । कुछ नवीन प्रसंग तो काव्य दृष्टि से पर्याप्त सुंदर हैं ।

बृहद् रूपांतर में बहुत अधिक पाठ वृद्धि है । कन्ह अख पट्टी, आखेटक वीर वरदान, खट्ठू आखेट, चित्ररेखा पूर्व जन्म, पुडीर दाहिमो विवाह, देवगिरि युद्ध, रेवातटयुद्ध अनगपाल युद्ध, वध्वर की लड़ाई, करहेड़ा युद्ध, इद्रावती विवाह, जैतराई पातिसाह साहब, कागुरा विजय, पहाड़राइ पातिसाह साहब, पज्जूनक छवाहा, चंद द्वारका गमन, कैमास पातिसाहग्रहण, सुकवर्णन, हासी के युद्ध, पज्जून महुवा युद्ध, जगम सोफी कथा, राजा आखेटक चख । आप, रैनसी युद्ध आदि इसमें नवीन प्रसंग हैं । डॉ० नामवरसिंह के विश्लेषण से यह भी स्पष्ट है कि सबके बाद की जोड़ तोड़ में लोहाना आजानु बाहु पद्मावती विवाह, होली कथा दीपमाला कथा और प्रथिराज विवाह हैं । संभव है कि इनमें से कुछ स्वतंत्र काव्यों के रूप में वर्तमान रहे हों, और अठारहवीं शताब्दी में ही इनकी रासो में अंतर्भुक्ति हुई हो ।

कुछ ऊहापोह

स्मार्तरी के परिवर्धन क्रम के आधार पर राखी के विषय में कुछ ऊहापोह किया जा सकता है। राखी की मुख्य कथा पृष्णीराज से संबंध रखती है। उसका आदि भाग, चाहे हम उसे आदि पर्व कहे या आदि प्रबंध, वास्तव में राखी की पूज्यपीठिका भाग है। हम 'मुद्राराक्षस' तथा कुमावलितादि की पूज्यपीठिकाओं से परिचित हैं। इनमें सत्य का अंश अवश्य रहता है किंतु कल्पना सत्य से कहीं अधिक मात्रा में रहती है। यही बात पृष्णीराजराखी के आदि भाग की है। उसमें सब बीछल एक है, पृष्णीराज भी एक वन युद्ध है। जुंदा दानन की विनिर्ग कथा भी है, और उसके बाद आनक की। वास्तव में आनक के पिता के समान सपादलक्ष को बहुत कष्ट उठाना पड़ा था। शायद इसी सत्य की स्मृति ने जुंदा को जन्म दिया हो। दिल्ली प्राप्ति इस भाग के रचयिता को ज्ञात थी। किंतु उस समय तक लोग किसी अंध तक यह मूल कुछ थे कि यह प्राप्ति विजय से हुई थी। अनंगपाल ने कुरी कुरी दिल्ली चौहानों को न दी थी। पारशोब की प्रति में यह आदि भाग वर्तमान है। निश्चित रूप से इसलिसे यही कहा जा सकता है कि आदि पर्व की रचना वि. सं. १६९७ में हो चुकी थी। इसकी विधि वास्तविक कल्पित है और उसी के आधार पर राखी के अवशिष्टांश में भी विधियाँ भर दी गई हैं।

स्वल्पसी प्रस्तावना के बाद संभवतः राखी का आरंभ पंगवज विध्वंस से होता है। उसके बाद संबोगिता को पृष्णीराज को बरखा करने का निश्चय, कैमाठमय कन्नौज प्रयाग, कन्नौज बख्त संबोगिता विवाह, पंग से मुक्त और दिल्ली आगमन आदि के प्रसंग रहे होंगे। इनमें यह तब परिवर्धन औपु परिवर्धन तो संभव ही है। पुरातन-प्रबंध-संग्रह में उद्धृत अभिषेकवाक्योंसे यह भी संभव है कि राखी में पृष्णीराज के मुख और मृत्यु के भी प्रसंग रहे हों। किंतु उस अंतिम भाग का गठन अवश्य कुछ मिला रहा होगा। पृष्णीराज का शब्दसेव द्वारा मुहम्मद गौरी को मारना किसी परतर् कवि की सृष्टि है। मूल के शब्द मन्त्रिर्बन्धिर्बद्धा गरिति से तो अनुमान होता है कि पृष्णीराज की मृत्यु कुछ गौरवपूर्ण न रही होगी। उधर पीठिका का मानव प्रसंग संभव है मूल राखी में न रहा हो।

इसके बाद भी जो बीड़ तोड़ चलती रही उसका ज्ञान हमें लघु स्मार्तरी से चलता है। इस स्मार्तरी की एक प्रति का परिचय देते हुए हमने लिखा

या कि इसमें अनेक प्रसंग अनैतिहासिक हैं। लघु और लघुतर रूपांतरों की तुलना से इनमें कुछ अनैतिहासिक प्रसंग आसानी से चुने जा सकते हैं।

मध्य और बृहत् रूपांतरों का सृजन संभवतः मेवाड़ प्रदेश में हुआ। इनमें मेवाड़ विषयक कथानक यत्र तत्र घुस गये हैं, और पृथ्वीराज के समय मेवाड़ को कुछ विशेष स्थान देने का प्रयत्न किया गया है। समरसिंह पृथ्वीराज का साला नहीं, बहनोई है मध्यरूपांतर में समरसिंह जयचंद से युद्ध करता है। बृहदरूपांतर में वह शिहाबुद्दीन के विरुद्ध भी दिल्ली की सहायता करता है। इस रूपांतर में कविकल्पना ने रासो के आकार की खूब वृद्धि की है। इस रूपांतर का सृजन न हुआ होता तो संभवतः न रासो को इतनी ख्याति ही प्राप्त होती और न उसकी ऐतिहासिकता पर ही इतने आरोप होते। पंडिहार, मुगल, सोलकी, पेंवार, दहिया, यादव, कछवाहादि सभी राजपूत जातियों को इसमें स्थान मिला है। कथा-वार्ताओं की सभी रूढ़ियों का भट्टदेवों ने इसकी कथा को विस्तृत करने में उपयोग किया है। डॉ० हजारी-प्रसाद द्विवेदी ने जिन कथानक रूढ़ियों का निर्देश किया है, उनमें कुछ ये हैं —

(१) कहानी कहनेवाला सुग्गा

(२) (१) स्वप्न में प्रिय का दर्शन

(११) चित्र में देखकर किसी पर मोहित हो जाना

(१११) भिक्षुओं या बंदियों से कीर्ति वर्णन सुनकर प्रेमासक्त होना इत्यादि

(३) मुनि का शाप

(४) रूप परिवर्तन

(५) लिंग परिवर्तन

(६) परकाय प्रवेश

(७) आकाशवाणी

(८) अभिज्ञान या सहिदानी

(९) परिचारिका का राजा से प्रेम और अंत में उसका राजकन्या और रानी की बहन के रूप में अभिज्ञान

(१०) नायक का औदार्य

(११) पङ्कज और बारहमासा के माध्यम से विरहवेदना

(१२) हंस कपोत आदि से संदेश भेजना

इनमें अनेक रुढ़ियाँ राखी के बृहद् स्मांठर में सज्जातापूर्वक प्रयुक्त हुई हैं। हमारा अनुमान है कि मूल राखी शृंगाररसानुप्रासित 'बीर अभ्य या और उनमें इन रुढ़ियों के लिये विशेष स्थान न था। राखी में रुढ़ियों का आभय प्रायः इसी लक्ष्य से सिमा गया है कि प्रायः आलक्षित रूप से नई कथाओं का प्रक्षिप्त किया जा सके। यही अनुमान लघुकाव्य स्मांठरी के अभ्य-पन से दृढ़ होता है। अशु और शशु स्मांठर में दिस्नी किल्ली की कथा का उल्लेख मात्र है। राख-स्वप्न की कवि द्वारा उसे मध्यम स्मांठर में विस्तृत कर दिया गया है। शुक और शुकी के वार्तालाप से इंदिनी और शशिप्रता के विवाह उपस्थित किये गये हैं। संभवतः यह किसी अच्छे कवि की हृति है। किंतु ये राखी में कुछ देर से पहुँची। संयोगिता की कथा एकदम यह की तैयारी से हुई होगी। उसमें 'मदनबृद्धधमनी गृहे' सकलकला पठनार्थ द्विज-द्विजी संवाद गंधर्व-गंधर्वी संवाद, और बृहद्स्मांठर का शुक्लवर्णन प्रक्षेप मात्र है। शुक संदेश वाली पद्यावली की कथा शायद उत्तरहर्षी शताब्दी से पूर्व वर्तमान रही हो। किंतु बृहद् स्मांठर की प्राचीन प्रतियों में भी यह कथा नहीं मिलती। इसलिये राखी में इस कथानक का प्रवेश पर्वत विलास से हुआ है।

संयोगिता की कथा का आरंभ होते ही काय रस गौरव हो जाते हैं। उसके विवाह से पूर्व बृहद् स्मांठर में 'हाँसी पर प्रथम मुख पातिसाह पराजय' हाँसी पुर द्वितीय मुख पातिसाह पराजय', 'पञ्चम सङ्ग्रामसुख पातिसाह पराजय' पञ्चम कङ्कवाहा पातिसाह प्रहस्य, तैचंद समरसी मुख, दुर्ग केदार, बंगम छोफी कथा आदि प्रसंग स्पष्टता असंगत हैं। इनसे न मुख्य रस की परिपुष्टि होती है और न कोई ऐसा काव्य उत्पन्न होता है जिससे पृष्ठीराज कलौष जाने की तैयारी करे। इसके विपरीत कैमास जब प्रेरक और पटञ्जल बर्णन विलास के रूप में यहाँ संगत कहे जा सकते हैं।

इसी तरह जब बृहद् स्मांठर के ११ लंब सुकविलास पर पहुँचते हैं तो स्वभावतः यह भावना उत्पन्न होती है कि प्रक्षेप की फिर तैयारी की जा रही है। राखा आलेटक कलाप्राप प्रविराज विवाह, समरसी दिस्नी चहाह आदि इस प्रक्षेप के नमूने हैं। जिस प्रकार राखी में एक कल्पना प्रधान पूर्वपीठिका है, उसी तरह उसमें एक उत्तरपीठिका भी वर्तमान है। यह किस समय हुई यह कहना कठिन है। कुछ ग्रंथ शीघ्र ही और कुछ पर्वत विलास से इसमें संमि

लित किये गए हैं। रैनसी जुद्ध, जै चंद गगासरन आदि प्रसंग इसके मध्य-रूपांतर में भी नहीं हैं।

भाषा

पृथ्वीराज प्रबन्ध के अतर्गत रासो पद्यों के मिलने के बाद हमारी यह धारणा रही है कि मूल रासो अपभ्रंश में रहा होगा। अब उसका कोई भी रूपांतर यदि अपभ्रंश का ग्रंथ न कहा जा सके तो उसका कारण इतना ही है कि जनप्रिय अलिखित काव्यों की भाषा सदा एक सी नहीं रहती। उनमें पुरानेपन की झलक मिल सकती है, यत्र तत्र कुछ अपभ्रंश-प्राय स्थल भी मिल सकते हैं। किंतु भाषा बहुत कुछ बदल चुकी है। साहित्यिक अपभ्रंश किसी समय मुख्यतः टक्क, भादानकं, मरुस्थलादि की बोलचाल की भाषा थी, इसी तथ्य को ध्यान में रखते हुए हमने राजस्थान में रचित, राजस्थान-शौर्य-प्रख्यापक इस पृथ्वीराजरासो काव्य के मूलस्वरूप को तेरहवीं शताब्दी में प्रयुक्त राजस्थानी भाषा, अर्थात् अपभ्रंश का ग्रंथ माना था। इस विकसित राजस्थानी या पश्चिमी राजस्थानी का ग्रंथ मानने की भूल हमने नहीं की है।

पृथ्वीराज प्रबन्ध में उद्धृत रासो के पद्यों में अपभ्रंश की उकार बहुलता है, जैसे इक्कु, वाणु, पहुर्वास, जु, चदबलहिउ। कहवासह, गुलह, पइ, जेपइ आदि भी अपभ्रंश की याद दिलाते हैं। क्तात क्रियाओं के मुक्कओ, खंडहहिउ आदि भी द्रष्टव्य हैं।

लघुतम स्स्करण की भाषा अपभ्रंश नहीं है। किंतु यह बृहद् और लघु रूपांतरों की भाषा से प्राचीन है। इसमें फारसी भाषा के शब्दों का बृहद् रूपांतरों से कम प्रयोग है। रेफ का विपर्यय (कर्म > कम्म, धर्म > धम्म) लघुतम रूपांतर में अधिक नहीं है। व्यंजनों का द्वित्व प्राकृत और अपभ्रंश की विशेषता है। लघुतम रूप में यह व्यंजनद्वित्व प्रायशः रक्षित है। अत्य 'आइ' अभी 'ऐ' में परिवर्तित नहीं हुआ है 'ऋ' के लिये प्रायः 'रि' का प्रयोग है। कर्ताकारक में अपभ्रंश की तरह रूप प्रायः उकारात है। सवधकारक में अपभ्रंश के 'ह' का प्रयोग पर्याप्त है। पुरानी व्रज के परसर्ग 'ने' का रासो में प्रायः अभाव है। व्रज का 'कौ' इसमें नहीं मिलता। अन्य भी अनेक प्राचीन व्रज के तत्त्व इसमें नहीं हैं। किंतु चौहानों का मूलस्थान मत्स्य प्रदेश था। पूर्वी राजस्थान में पृथ्वीराज के वंशज सन् १३०१ तक राज्य करते रहे। अतः इन्हीं प्रदेशों में शायद रासो का आरम्भ में विशेष प्रचार रहा हो।

रासो के बिन माया तत्त्वों को हम प्रम का पूरस्वरूप मानते हैं वे संभवतः
पूव रामत्वानी के रूप है या हिंदी के पर्याप्त समिकृत है ।

लघुस्मांतर की भाषा यत्र-तत्र इससे अधिक विकसित है । इसके दशा
वतारबंदन में कंसवध पर्यंत कृष्णचरित संमिलित है । इसके प्रक्षिप्त होने का
प्रमाण निम्नलिखित पद्यों की नवीन भाषा है—

सुभी तुमहंयक बंध बकोर, कही कई स्थान सुभी बग मोर ।
किपी हम मान लब्धो उध संग सछो नहीं यर्थ रहपी नहीं रम ॥
सकस कोक मजपासि कई, तहें मिछि नंदकुमार ।
वधि ठंहुक मंहुक सुकहि, किच बहु बिदि अहार ॥
किंतु इसके पुराने अंश की भाषा अपभ्रंश के पर्याप्त निकट है ।

रासो

हम बंधकई वास काखिनिह कूक
बाबहि न राम बैचक्य मूक ।
बाबहि तु एक छुगिनि नरेस
सुर ईव बंस पुष्पी नोस ॥

अपभ्रंश

बंधकह वासि काखिनिह-कूक, बाबह या रवज बहबंधमूक ।
बाबह तु एकछु बोरबि-नरेस, सुरिबंधकहिं पुहबिबोसु ॥

मध्यम और बृहद् स्मांतरों में भाषा का विकास और स्पष्ट है । फारसी शब्दों का
प्राचुर्य दित्व युक्त व्यंजनों का सरलीकरण स्वरसंकोचन, 'श' के स्थान पर 'न'
का और 'झाह' के स्थान पर 'झ' का प्रयोग विशेष रूप से दर्शनीय है ।
भाषाविमेद प्रसंग विमेद, प्रकरणा संगति आदि को दुकरा कर ही हम
यह सिद्ध कर सकते हैं कि रासो में कोई स्मांतर नहीं है । बृहद् स्मांतर
की प्राचीनतम प्रति संवत् १७६ की है । इसके संकलयिता ने इस बात का
ध्यान रखा है कि उस समय की सभी प्रसिद्ध जातिर्मा उसमें आ जायें और
हर एक के लिये कुछ न कुछ प्रशंसा के शब्द हो ।

रासो में ऐतिहासिक तथ्य

रासो की कथाओं के ऐतिहासिक आधार का हमने कई वर्ष पूर्व विवेचन

किया था । बृहद् रूपातर में अनेक अनैतिहासिक कथाओं का समावेश स्पष्ट रूप में वर्तमान है । उसके सवत् अशुद्ध हैं । वशावली कल्पित है । प्रायः सभी वर्णन अतिरिजित हैं । सभी रूपातरों के विशेष विचार एवं विमर्श के बाद हम तो इस निष्कर्ष पर पहुँचे हैं कि रासो का मूल भाग संभवतः पग-यज्ञ-विष्वस, सयोगिता नेम-आचरण, कैमास वध, षट्त्रिंश वर्णन, कनवजकथा और बड़ी लड़ाई मात्र है । इसमें आदि पर्व, दिल्ली किल्ली दान और अनंग-पाल दिल्ली दान पूर्व पीठिका के रूप में जोड़ दिये गये हैं । इस पीठिका में कुछ ऐतिहासिक तथ्य वर्तमान हैं, किंतु तीन पृथ्वीराजों के एक पृथ्वीराज और चार बीसलों के एक बीसल होने से पर्याप्त गड़बड़ हो गई है । अनल और बीसल के संबंध में भी अशुद्धि है । ढुढा दानव की कल्पना यदि सत्याश्रित मानी जाय तो उसे मुहम्मद बहलिम मानना उचित होगा । इसके हाथों अनल के पिता के समय सपाद लक्ष देश को काफी कष्ट उठाना पड़ा था । बाणवेध मूल रासो की उत्तर पीठिका है । इसमें भी कल्पना मिश्रित कुछ सत्य है । पृथ्वीराज प्रबध और ताजुल मासीर से स्पष्ट है कि पृथ्वीराज की मृत्यु युद्ध स्थल में नहीं हुई । कोई षड्यंत्र ही उसकी मृत्यु का कारण हुआ ।

इतिहास की दृष्टि से रासो के बृहद् रूपातर में दी हुई निम्नलिखित कथाएँ सर्वथा असत्य हैं—

१ लोहाना आजानबाहु—बृहत् रूपातर के प्राचीन प्रतियों में यह खंड नहीं मिलता । भाषा देखिये—

तब तबीब तसलीम करि लै धरि आइ लुहान ॥ ४ ॥

हज्जार पच सेना समय, करि जुहार भर चल्ल्यौ ॥ ७ ॥

तबीब, तसलीम आदि विदेशी शब्द हैं । तंबर वशी आजानु बाहु का कच्छ पर आक्रमण भी असंभव है । पृथ्वीराज के साम्राज्य का कोई भूभाग कच्छ से न लगता था ।

२ नाहरराय कथा—पृथ्वीराज अपने पिता की मृत्यु के समय केवल १०-११ साल का था । सोमेश्वर के जीवन काल में मंदोर राज नाहरराय को हराना और उसी की कन्या से विवाह करना पृथ्वीराज के लिये असंभव था ।

३ मेवाती मूल कथा—सोमेश्वर के जीवन काल में पृथ्वीराज द्वारा मेवाती मूल की पराजय भी इसी तरह असंभव है । कविराज मोहनसिंहजी

मूगल शब्द को मेवाती सरदार का नाम माना है। किंतु उसके सपत्नीय वाजिद खॉ पठान, कुराखान खान मर्गद मरदान आदि के नामों से प्रतीत होता है कि इस प्रसंग के रचयिता ने मूगल को मुसलमान ही माना है। पृथ्वीराज के समय मुसलमानों के संघर्ष में न होने का ज्ञान उसे न था।

- ४ हुसेन कथा
- ५ आखेट चूक
- ६ पुंडीर दाहिमी विवाह
- ७ पूया विवाह
- ८ सतिश्रुता विवाह
- ९ ईसावती विवाह
- १० ईश्रामती विवाह
- ११ कांगुरा युद्ध

इन सब में अनेक ऐतिहासिक असंगतियों के अतिरिक्त यह बात भी ध्यान देने का योग्य है कि यह सब घटनाएँ सोमेश्वर के जीवन काल में अर्थात् पृथ्वीराज के शैशवकाल में रखी गई हैं। पृथ्वीराज का जन्म सँ १२२३ में हुआ और सोमेश्वर की मृत्यु सँ १२३४ में। पृथ्वीराज की आयु इतनी कम थी कि राजकाज चूर देखी को संभालना पड़ा।

- १२ सङ्घन मध्ये कैमास-यातिसाह ग्रहण
- १३ मीमरा वन

मीम बाख्त में पृथ्वीराज के बाद भी चिरकाल तक जीवित रहा।

(१४) पृथ्वीराज के शिंहाबुद्दीन से कुछ युद्ध—

इन युद्धों की संख्या शनैः-शनैः बढ़ती गई है। कुछ इनमें से अवरण अस्मिन् हैं।

(१५) समरसी दिल्ली सहाय

(१६) रैनसी युद्ध

समरसी को सार्मतसिंह का विरुद्ध मानकर ऐतिहासिक आपत्तियों को दूर करने का प्रयत्न किया गया है। किंतु सार्मतसिंह स्वयं सँ १२३६ से पूर्व मेवाड़ का राज्य था बैठ गया। संवत् १२४२ के पूर्व बागड़ का राज्य भी उसके हाथ से निकल गया। इसलिये वह संभव नहीं है कि उसने सँ १२४८ के लगभग पृथ्वीराज की कुछ विशेष सहायता की हो। मेरा निजी विचार है कि परिवर्धित संस्करणों की उत्पत्ति मुख्यतः मेवाड़ जनपद में हुई है और इसी कारण उनमें मेवाड़ के माहारज्य को विशेष रूप से बढ़ाया बढ़ाया गया है,

परिवर्धित भाग सभी शायद अनैतिहासिक न रहा हो। पूर्व पीठिका, और उत्तरपीठिका की अर्ध-ऐतिहासिकता के विषय में हम कुछ कह चुके हैं, भीम चौलुक्य और पृथ्वीराज का वैमनस्य कुछ ऐतिहासिक आधार रखता है। यद्यपि न भीम ने सोमेश्वर को मारा और न स्वयं पृथ्वीराज के हाथों मारा गया। कन्ह, अखपट्टी, पद्मावती विवाह आदि में भी शायद कुछ सत्य का अंश हो। वास्तव में यह मानना असंगत न होगा कि वर्तमान रासो का बृहद्-रूपांतर एक कवि की कृति नहीं है। बहुत संभव है कि पृथ्वीराज के विषय में अनेक कवियों की रचनाएँ वर्तमान रही हों। महाभारत-व्यास की तरह किसी रासो-व्यास ने इन्हें एकत्रित करते समय सभी को चदवरदाई की कृतियाँ बना दी हैं। शुक शुकी, द्विज द्विजी आदि की प्रचलित रूढ़ियों द्वारा इन कथाओं को रासो के अंतर्गत करना भी विशेष कठिन न रहा होगा। जब रासो ने कुछ विशेष प्रसिद्धि प्राप्त की, तो इसमें अन्य जातियों के नाम भी जोड़ दिये गए। पञ्जन कछवाहा, नाहडराय पडिहार, धीरपुंडीर, संभव है कि ऐतिहासिक व्यक्ति रहे हों। किंतु उनका पृथ्वीराज से संबंध सदिग्ध है।

रासो के मूलभाग में सयोगिता स्वयंवर, कैमासवध और पृथ्वीराज शिवा-बुद्दीन-सर्घर्ष-प्रसंग हैं। इन तीनों की ऐतिहासिकता सिद्ध की जा सकती है। केवल रभामजरी और हम्मीर महाकाव्य में सयोगिता का नाम न आने से सयोगिता की अनैतिहासिकता सिद्ध नहीं होती। रभामजरी प्रायः सर्वथा ऐतिहासिक तथ्यों से शून्य है। हम्मीर महाकाव्य में भी पृथ्वीराज के नागार्जुन मादानक जाति, चंदेलराज परमर्दिन्, चौलुक्य राज भीमदेव द्वितीय एवं परमारराज धारावर्पादि के साथ के युद्धों का वर्णन नहीं है। हम्मीरमहाकाव्य का पृथ्वीराज के जीवन की इन मुख्य घटनाओं के विषय में मौन यदि इन्हें अनैतिहासिक सिद्ध न कर सके तो सयोगिता के विषय में मौन ही उसे अनैतिहासिक सिद्ध करने की क्या विशेष क्षमता रखता है? पृथ्वीराज प्रवध से जयचंद्र और पृथ्वीराज का वैमनस्य सिद्ध है। 'पृथ्वीराज-विजय' में भी गंगा के किनारे स्थित किसी राजकुमारी से पृथ्वीराज के प्रणय का निर्देश है। काव्य यहीं झुटित न हो जाता तो यह विवाद ही सदा के लिये शांत हो जाता। 'सुर्जन चरित' और 'आइने अकबरी' में सयोगिता की कथा अपने पूर्ण रूप में वर्तमान है। सयोगिता के विषय में अनेक वर्षों के बाद भी हम निम्नलिखित शब्द दोहराना अनुचित नहीं समझते—

“जो राजकुमारी ‘राखी’ की प्रधान नायिका है, जिसके विषय में अशुल-पुष्प का भी पर्याप्त ज्ञान था, जिसकी रसमयी कथा चाहमानवंशाभित एवं चाहमान वंश के इतिहासकार चंद्रशेखर के ‘भुवनचरित’ में स्थान प्राप्त कर चुकी है, जिसे सोलहवीं शती में और उससे पूर्व भी पृथ्वीराज के वंशज अपनी पूर्वजा मानते थे जिसका सामान्यतः निर्देश ‘पृथ्वीराज विजय’ महाकाव्य में भी मिलता है जिसके पिता जयचंद्र और जयचंद्र का वैमनस्य इतिहासानु-मोचित एवं तत्कालीन राजनीतिक स्थिति के अनुकूल है, जिसकी अपहरण-कथा अभूतपूर्व एवं असंगत नहीं है, जिसकी सत्ता का निराकरण ‘हम्मीर महाकाव्य’ और ‘रामचरित’ के मौन के आधार पर कदापि नहीं किया जा सकता; जिसकी ऐतिहासिकता के विषय सभी धुक्तियाँ इत्थामास मात्र हैं, उस अतिमती संयोगिता को हम पृथ्वीराज की परमप्रेमयी रानी मानें तो इसमें दोष ही क्या है ? यह चंद्रमुखी भ्रम-राहु द्वारा अब कितने समय तक और प्रसन्न रहेगी ?”

कैमात की ऐतिहासिकता भी इसी तरह सिद्ध है। पृथ्वीराजविजय में यह पृथ्वीराज के मंत्री के रूप में वर्तमान है। सरतदगच्छनहावली में इसे महामंडलेश्वर कहा गया है और राजा की अनुपस्थिति में यह उसका प्रतिनिधित्व करता है। विनाग्रमसुरि के विविध तीर्थ कल्प में भी कैमात का विन प्राकृत के शब्दों में उल्लेख है। उनका हिंदी अनुवाद निम्नलिखित है।— जब विक्रम संवत्सर १९४७ में चौहानराज भीपृथ्वीराज नरेंद्र गुल्शन सिंहाबुद्दीन के हाथों मारा गया, तो राज-प्रधान परमभावक भेद्री राम देव ने भावक संघ के पाठ लेकर मेवा कि दुःखराज्य हो गया है। भी महावीर की प्रतिमा को क्षिप्त कर रत्नना। तब भावकी ने दाहिमाकुल मंडन कर्षात मंडलिक के नाम से अंकित कर्षात स्थल में बहुत ही बालुका ढेर में उसे दबा दिया। राखी में भी कैमात को दाहिमा ही कहा गया है। कवि ने कथा को अतिरंजित भी कर दिया हो तो भी मूलतः यह ठीक प्रतीत होती है।

सिंहाबुद्दीन और पृथ्वीराज के युद्ध के विषय में हमें कुछ अधिक कहने की आवश्यकता नहीं है। यह सर्वसंगत ऐतिहासिक चरना है। इसका बाद की उत्तरपीठिका की अब ऐतिहासिकता के विषय में हम ऊपर मिल चुके हैं।

काव्यसौष्टव—

काव्यसौष्टव की दृष्टि से रासो में स्वाभाविक विपमता है। जब सब रासो एक कवि की कृति ही नहीं है, तो उसमें एक सा काव्यसौष्टव ढूँढना व्यर्थ है। लघुतम रूपांतर में जाह्नवी का अञ्छा वर्णन है। कन्नौज की सुदरियो का भी यह वर्णन पढ़ें—

भरन्ति नीर सुन्दरी ति पान पत्त अगुरी ।
 कनक बक्क जज्जुरो ति लगि कडिह जे हरि ॥
 सहज सोभ पडरी जु मीन चित्रहीं भरी ।
 सकोल लोज जघया ति लीन कच्छ रभया ॥
 करिब्व सोभ सेसरी मनो जुवान केसरी ।
 अनेक छवि छतिया कहूँ तु चद रतिया ॥
 दुराह कुष उच्छरे मनो अनग ही भरे ।
 हरत द्वार सोहाए विचित्र चित्त मोह ए ॥
 अधर अद्द रत्तए सुकील कीर चद्दए ।
 सोहंत देत आलमी कहंत वीय दालमी ॥

जयचंद के यश का वर्णन, पृथ्वीराज के सामंतों का जयचंद को उत्तर, यज्ञ-विध्वंस आदि प्रकरण कवि की प्रतिभा से सजीव हैं। वसंत का वर्णन भी पढ़ें—

लुटति भमर सुभ गंध वास ।
 मिलि चद कुंद फुल्लयठ अगास ॥
 वनि वरग मग बहु अव मौर ।
 सिरि बरह मनु मनमथ्य चौर ॥
 चलि सीत मंद सुगंध वात ।
 पावक मनहु विरहिनि निपात ॥
 कुह - कुह करति कलयठि जोटि
 दल मिलहिं मनहुँ आनग कोटि
 तरु पल्लव फुल्लहिं रत्त नील
 हलि चलिहि मनहु मनमथ्य पील

मूलरासो का अंत भी ग्रंथ के उपयुक्त रहा होगा। यह काव्य वास्तव में दुःखांत है, उसे सुखांत बनाना या उसके निकट तक पहुँचाना

“जो राजकुमारी ‘राखो’ की प्रधान नायिका है, जिसके विषय में अशुल-फलश को भी पर्याप्त ज्ञान था, जिसकी रसमयी कथा चाहमानवंशाभित एवं चाहमान वंश के इतिहासकार चंद्रशेखर के ‘सुबनचरित’ में स्थान प्राप्त कर चुकी है, जिसे सोलहवीं शती में और उससे पूर्व भी पृथ्वीराज के वंशज अपनी पूर्वजा मानते थे जिसका सामान्यतः निर्देश ‘पृथ्वीराज विजय’ महाकाव्य में भी मिलता है, जिसके पिता जयचंद्र और जयचंद्र का वैमनस्य इतिहासानु-मोदित एवं उत्कृष्टतम राजनीतिक स्थिति के अनुकूल है जिसकी अपहरण-कथा अशुलपूर्व एवं असंगत नहीं है, जिसकी सत्ता का निराकरण ‘हम्मीर महाकाव्य’ और ‘रंमार्मजरी’ के मौन के आधार पर कहापि नहीं किया जा सकता जिसकी ऐतिहासिकता के विरुद्ध सभी युक्तियाँ इत्वाभ्यास मात्र हैं, उक्त कातिमती संयोगिता को हम पृथ्वीराज की परमप्रेमयी रानी मानें तो इतमें दोष ही क्या है ? यह चंद्रमुखी अम-राहु द्वारा जब कितने समय तक और प्रसन्न रहेगी ?”

कैमास की ऐतिहासिकता भी इसी तरह सिद्ध है। पृथ्वीराजविजय में यह पृथ्वीराज के मंत्री के रूप में वर्तमान है। सरस्वतीपद्महावली में इसे महामंडलेश्वर कहा गया है और राजा की अनुपस्थिति में यह उसका प्रतिनिधित्व करता है। जिनप्रमदुरि के विविध तीर्थ कल्प में भी कैमास का जिन प्राकृत के शब्दों में उल्लेख है। उनका हिंदी अनुवाद निम्नलिखित है—“जब विक्रम संवत्सर ११४० में जोहानराज भीपृथ्वीराज नरेंद्र सुल्तान शिहाबुद्दीन के हाथों मारा गया, तो राज-प्रधान परमभावक भेड़ी राम देव ने भावक संघ के पास लेख भेजा कि मुकराज्य हो गया है। भी महावीर की प्रतिमा को क्षिप्त कर रखना। तब भावकों ने दाहिमाकुल मंडन कर्णभक्त मंडलिक के नाम से अंशित कर्णभक्त स्थल में बहुत सी बासुका डेर में उसे दबा दिया। राखो में भी कैमास की दाहिमा ही कहा गया है। कवि ने कथा को अतिरंजित भी कर दिया हो तो भी मूलतः यह ठीक प्रतीत होती है।

शिहाबुद्दीन और पृथ्वीराज के युद्ध के विषय में हमें कुछ अधिक कहने की आवश्यकता नहीं है। यह सर्वसंगत ऐतिहासिक घटना है। इसके बाद की उत्तरपीठिका की अप्र ऐतिहासिकता के विषय में हम ऊपर मिल चुके हैं।

संवत् १३६६ में अलाउद्दीन की सेना ने शत्रुञ्जय के तीर्थनाथ ऋषभदेव की मूर्ति को नष्ट कर दिया था । पारण के समरासाह ने अलफखाँ से मिलकर फरमान निकलवाया कि मूर्तियों को नष्ट न किया जाय । उसने शत्रुञ्जय में नवीन मूर्ति की स्थापना की और, संवत् १३७२ में सघसहित शत्रुञ्जयादि तीर्थों की यात्रा की । इस धर्मवीरता के प्रख्यापन के लिये अम्बदेव सूरि ने स० समरारास की रचना की । रास की भाषा सरस है । यात्रा के बीच में वसंता-वतार हुआ—

रितु अवतरियठ तहिजि वसतो, सुरहि कुसुम परिमल पूरतो
समरह वाजिय विजय ढक्क ।

सागु सेलु सछह सञ्छाया, डे स्य कुडय कयव निकाया
सवसेनु गिरिमाहह वहए ।

वालीय पूछह तरुवरनाम, बाटह आवह नव नव गाम
नय नीकरण रमाठलह ॥

जब सब पाटण वापस पहुँचा, उस समय का दृश्य भी दर्शनीय रहेगा ।

मन्निपुत्रह भीरह मिलीय अनु ववहारिय सार ।

सवपति सधु वधावियठ कंठिहि एकठिहि वालिय जयमाल ।

तुरिय घाट तरवरि य तहि समरठ करह प्रवेसु ।

अणहिलपुरि वज्जामणठ ए अभिनव ए अभिनवु ।

ए अभिनवु पुञ्जनिवासो ॥

यह रास भाषा, साहित्य और इतिहास इन तीनों दृष्टियों से उपयोगी है । खिलजीकालीन भारतीय स्थिति का इतना सुंदर वर्णन अन्यत्र कम मिलता है ।

कुमारपाल, वस्तुपाल, विमल आदि के विषय में अनेक रास ग्रंथों की रचना हुई । किंतु इनमें शुद्ध वीर काव्य का आनंद नहीं मिलता । न इनके काव्य में कुछ मौलिकता ही है और न रमणीयता ।

इनसे भिन्न युद्ध वीर काव्यों की परंपरा है । चौदहवीं शताब्दी में किसी कवि ने संभवतः अपभ्रंश भाषा में रणयभोर के राजा हठी हम्मीर का चरित लिखा है । नयचंद के संस्कृत में रचित 'हम्मीर महाकाव्य' को संभवतः इससे कुछ सामग्री मिली हो और 'प्राकृतपैंगलम्' में उद्धृत अपभ्रंश पद्य संभवतः इसी देशकाव्य से हों । राहुलजी ने इसके रचयिता का नाम जजल दिया

संभवतः परवर्ती कवियों की शृङ्खला है। शत्रुओं से घिर आने पर भी पृथ्वीराज ने स्वामिमान न छोड़ा।

विष पकड़ पकड़ न भय मुख बाहर सब कस
अरि मिति मित्रो न कोइ किन्तु विधाता पत्र ॥

जिस क्षत्रिय वीर से सब मुसलमान संशंकित थे, बिछकी आज्ञा सर्वत्र शिरोधार्य की उसी को मुसलमान पकड़कर गबनी ले गए।^१

राजो के परिवर्धित कुल अंत काव्य-सौंदर्ययुक्त है। किंतु उन्हें चंद के कवित्व के अंतगत नहीं, अपितु महाराजो के काव्यत्व के अंतगत मानना उचित होगा। हस्तिनी और शशिप्रता के विवाहों का वर्णन कवित्वयुक्त है। चंद की परंपरा में भी अनेक अच्छे कवि रहे होंगे। वे चंद न सही, चंद-पुत्र कहाने के अपश्य अधिकारी हैं।

बल्ह

परंपरा से बल्ह चंद के पुत्र हैं। यह बात सत्य हो या असत्य, यह निश्चित है कि उनमें भी काव्यरचना की अच्छी शक्ति थी। 'पुरातनप्रबंध-संग्रह' में उद्धृत बचचंद विपयक पद्य बल्ह की रचना है। बल्ह और चंद के समय में अधिक अंतर न रहा होगा।

पश्चिमी प्रांतों में ऐतिहासिक काव्यधारा का प्रसार

भारत के पश्चिमी प्रांतों में यह ऐतिहासिक काव्यधारा अनेक रूप से प्रसृत हुई। गुजरातियों और राजस्थानियों ने मनमर कर धर्मवीरों, दानवीरों और युद्धवीरों की स्तुति की। कुमारपालचरित, नवसाहसार्कचरित (संस्कृत) श्रीर्तिकीमुदी (संस्कृत), सुकृतसंकीर्णन (संस्कृत), बर्धतविलास (संस्कृत) बर्माभ्युदय काव्य (संस्कृत), रणतगिरिराम (गुजराती), बगड चरित (संस्कृत) पेपडरास (गुजराती) आदि इसी प्रवृत्ति के फल हैं। जैनियों में धार्मिक कृत्य, जैसे जीखोंझार आदि करनेवालों का विशेष महत्व है। ताम ही ऐसा व्यक्ति राज्य में प्रभावशाली रहा हो तो उद्दिपयक रास आदि बनने की अधिक सम्भावना रहती है।

१ इसकी बात में अंतरपीठिका है और अतथा अपकरण पत्र प्रसिद्ध साहित्यिक कवि द्वारा हुआ है।

संवत् १३६६ में अलाउद्दीन की सेना ने शत्रुञ्जय के तीर्थनाथ ऋषभदेव की मूर्ति को नष्ट कर दिया था । पारण के समरासाह ने अलफखॉ से मिलकर फरमान निकलवाया कि मूर्तियों को नष्ट न किया जाय । उसने शत्रुञ्जय में नवीन मूर्ति की स्थापना की और, संवत् १३७२ में सघसहित शत्रुञ्जयादि तीर्थों की यात्रा की । इस धर्मवीरता के प्रख्यापन के लिये अम्बदेव सूरि ने स० समरारास की रचना की । रास की भाषा सरस है । यात्रा के बीच में वसंता-वतार हुआ—

रितु अवतरियठ तहिजि वसतो, सुरहि कुसुम परिमल पूरतो
समरह वाजिय विजय ढक्क ।

सागु सेलु सछइ सञ्छाया, ङे स्य कुढय कयव निकाया
सघसेनु गिरिमाहइ घहए ।

बालीय पूछइ तरुवरनाम, घाटइ आवइ नव नव गाम
नय नीकरण रमाठलइ ॥

जब सघ पाटण वापस पहुँचा, उस समय का दृश्य भी दर्शनीय रहेगा ।

मन्निपुन्नह भीरह मिलीय अनु ववहारिय सार ।

सघपति सघु वघावियठ कठिहि एकठिहि चालिय जयमाल ।

तुरिय घाट तरवरि य तहि समरठ करइ प्रवेसु ।

अणहिलपुरि वञ्चामणठ ए अभिनव ए अभिनवु ।

ए अभिनवु पुन्ननिवासो ॥

यह रास भाषा, साहित्य और इतिहास इन तीनों दृष्टियों से उपयोगी है । खिल्जीकालीन भारतीय स्थिति का इतना सुंदर वर्णन अन्यत्र कम मिलता है ।

कुमारपाल, वस्तुपाल, विमल आदि के विषय में अनेक रास ग्रंथों की रचना हुई । किंतु इनमें शुद्ध वीर काव्य का आनंद नहीं मिलता । न इनके काव्य में कुछ मौलिकता ही है और न रमणीयता ।

इनसे भिन्न युद्ध वीर काव्यों की परंपरा है । चौदहवीं शताब्दी में किसी कवि ने संभवतः अपभ्रंश भाषा में रणथंभोर के राजा हठी हम्मीर का चरित लिखा है । नयचंद के संस्कृत में रचित 'हम्मीर महाकाव्य' को संभवतः इससे कुछ सामग्री मिली हो और 'प्राकृतपैंगलम्' में उद्धृत अपभ्रंश पद्य संभवतः इसी देश्यकाव्य से हों । राहुलजी ने इसके रचयिता का नाम जजल दिया

हे जो ठीक नहीं है।^१ जयचंद्र के मंत्री विद्याधर के जो पद्य मिले हैं वे भी इसी तरह अपभ्रंश में रचित हैं।^२ वे किसी काव्य के अंश हो सकते हैं, किंतु उन्हें मुच्छक मानना ही शायद ठीक होगा।

हमने अस्तिवृत्त रूप में प्राप्त 'रघुमल्ल काव्य' को इस संग्रह में स्थान दिया है। इसकी रचना सन् १३६८ के लगभग हुई होगी। भीषर ने इसमें ईंदर के स्वामी राठौड़ बीर रघुमल्ल के यश का गावन किया है। माया नयी मुली और विषयानुक्रम है। प्राचीन देश्य बीरकाव्यों में इसका स्थान बहुत ऊँचा है। रघुमल्ल ने गुजरात के सूवेदार मुफ्तरह को हार देने से विरक्त हो हारकर कर दिया :—

जा अम्बर बुलतकि तरवि रमह, ता कमलकर्मज न जमव कमह ।
 करि पदवावस तब ग्यज रामह, पुन मेच्छन वास पाव किमह ॥ १ ॥
 पुन रवारस काव करह जही गुन सीधवि जहि जन्मि जही ।
 कपीछ मुकह बह करि सु बह, पथ परिगसुरा हम्मीर तप ॥ ११ ॥

मीर मुफ्तरह और रघुमल्ल की सेनाओं में भयंकर युद्ध हुआ। रघुमल्ल ने सब श्रेष्ठों का संहार किया और अंत में उसकी विजय हुई :—

कविकि मूळ सीक मेच्छ मरक मोकि सुधरि ।
 जमकि जकि रघुमल्ल भल्ल केरि संघरि ।
 जमकि बार कोकि जाग जाहि जयपा ।
 पडकि बारि पकडत भारि मीर मरकद ॥ १५ ॥

सीधामंड हा कमलकर्म निरग्यज मजपह जयवज जयव जिवा ।
 मरहह करि सतिरि सहस मरककह कमलकर्मज जहवाप मजा ।
 कटितवि जयकरी जयकर जूविम जाव जाव जयजयत हुआ ।
 रघुमल्ल भयंकर बीरविहारक दोहरमकि दोहर जविपा ॥ ११ ॥

कैदा हमने अन्यत्र लिखा है साहित्य की दृष्टि से 'रघुमल्ल काव्य' उन्मूलक रच है। पृथ्वीराजरासो के युद्ध-वर्णन से व्याकुल और सुगम होनेवाले साहित्यिक उची कौटि का वर्णन हृदय में बैठ सकते हैं। जही शब्दसंदर्भ है, किंतु साथ ही यह अप्रामाण्यता भी रासो के युद्ध वर्णनों में है हमें उस अंश में

१—ईर्ष्य हयारी Early Chauhan Dynasties पृष्ठ ११५

२—JBS, १९४६ पृष्ठ १५५-१६ पर हयारा लेख देखें।

नहीं मिलती । इस सत्तर पद्यों के काव्य में शिथिलता कही नाममात्र को नहीं दिखाई पड़ती । इसके कथावतार में गगावतार के प्रबल प्रताप का वेश, गुञ्जन और साथ ही श्रद्धासौंदर्य है ।^१

भाषा की दृष्टि से छंद में पर्याप्त अध्येय सामग्री है । पृथ्वीराजरासो में फारसी शब्दों से चकित होनेवाले विद्वान् ७० पद्यों के इस छोटे से पुराने काव्य में फारसी शब्दों की प्रचुरता से कुछ कम चकित न होंगे । सामान्यतः इस ग्रंथ की भाषा को पश्चिमी राजस्थानी कहा जा सकता है ।^१

पूर्वी प्रदेश में इस वीरकाव्य-धारा के अतर्गत विद्यापति की कीर्तिलता मुख्यरूप से उल्लेख्य है । इसमें कवि ने केवल कीर्तिसिंह के युद्धादि का ही वर्णन नहीं किया । उस समय का सजीव चित्र भी प्रस्तुत किया है । इसकी भाषा को अनेक विद्वानों ने प्राचीन मैथिली माना है । किंतु उसे परवर्ती अपभ्रंश कहना अधिक उपयुक्त होगा । कीर्तिलता पर हम अन्यत्र कुछ विस्तार से अपने विचार प्रस्तुत कर रहे हैं । पुस्तक का रचनाकाल सन् १४०२ के आसपास रखा जा सकता है ।

इससे लगभग पचास वर्ष बाद कवि पद्मनाभ ने 'कान्हडदे प्रबंध' की रचना की । पुस्तक का विषय कान्हडदे का अलाउद्दीन से संघर्ष है, वीरव्रती धर्मप्राण कान्हडदे ने किस प्रकार सोमनाथ का उद्धार किया, किस प्रकार सिवाने के गढ़पति वीर सातलदेव ने खिल्जियों के दाँत खट्टे किए । और किस तरह कान्हडदे ने कई वर्ष तक खिल्जी सेना का सामना किया—इन सब बातों का कान्हडदे प्रबंध ने अत्यंत ओजस्वी भाषा में वर्णन किया है ।^२ इतिहास की दृष्टि से पुस्तक बहुमूल्य है । भाषा विज्ञान की दृष्टि से इसका पर्याप्त महत्व है और इससे भी अधिक महत्व है इसके काव्यत्व का । पुस्तक चार खंडों में पूर्ण है । सेना के प्रमाण, नगर, प्रेम इन सबका इस काव्य में वर्णन है । किंतु इनसे कथा की गति कहीं रुद्ध नहीं होती । वीररस प्रधान इस काव्य के प्रणेता पद्मनाभ में वह शक्ति है जो अन्य सब रसों को, अन्य सब वर्णनों को, काव्य के मुख्यरस और विषय के परिपोषक बना सके । मुनि जिनविजय जी ने

१ छंद के ऐतिहासिक महत्व और सार के लिये सग्रह के अतर्गत भूमिका देखें ।

२ शोधपत्रिका, उदयपुर, भाग ३, अंक १ में कान्हडदे प्रबंध पर हमारा लेख देखें । कान्हडदे के जीवनचर्य के लिये Early Chauhan Dynasties पृष्ठ १५६-१७० पढ़ें ।

बहुत सुंदर शब्दों में इस काव्य के विषय में कहा है—‘इस प्रबंध में, कुछ तो राक्षसान-गुहारा के गौरवमय स्वर्णयुग की समाप्ति का वह कदम इतिहास अंकित है जिस पर हम लिप्त होते हैं, उद्विग्न होते हैं और रुदन करते हैं पर साथ ही में इसमें काल कालयुग में वैवांशी अवतार लेनेवाले ऐसे बीरोदात्त वीर पुरुषों का आदर्श जीवन चित्रित है जिसे पढ़कर हमें रोमांच होता है, गम होता, ह्वासा आते हैं।’ कान्हरवे प्रबंध का बहुत सुंदर संस्करण, राक्षसान पुरातत्व मंदिर में प्रस्तुत किया है।

इन्हीं वीरचरितानुकीर्तनक काव्यों में राससंग्रह में प्रकाशित ‘राठ कैतसीये रासो’ है। वीर कैतसी बीकानेर के राजा थे। जब हुमायूँ बादशाह के भ्राता कामरान ने बीकानेर पर आक्रमण कर देवमंदिरी को नष्ट करने का शुरु किया तो कैतसी ने अपनी सेना एकत्रित की और रात्रि के समय अचानक मुगल सेना पर आक्रमण कर दिया। कामरान अपना बहुत सा फौजी सामान और धन आदि छोड़कर भाग लड़ा हुआ। इस विषय का कीर्तन अनेक ओक्सी काव्यों में हुआ है। बीटू सूजा के ‘रॉय राठ बहतसीरा’ को डा कैतसीरी ने संपादित और प्रकाशित किया था। इसके मुगल सेना के बर्णन की तुलना अमीर खुसरो के मुगलो के बर्णन से की जा सकती है :—

ओड़ास मिकह कमवत कोच काहरा कपीमुचकी समेच ।
हुवरस केविकाका किरिह, गपुनी थोक पाँजा किरिह ॥
केसे विचित्र सिम्हूर मज, कूली कपास के काज कमल ।

इसी विषय पर एक अज्ञात कविद्वय एक काव्य काव्य भी अमृत-संस्कृत पुस्तकालय में है। इस संग्रह में प्रकाशित राठ भी समसामयिक कृति है। कवि ने कैतसी और कामरान के संग्राम की आवश्यकता माना है—

लंदहिवां बांजा महां मगरी हुने परसिध ।
राईहां घर मुगलकां नहु नूई मारिध ॥

कैतसी ने कामरान की मदद पर आक्रमण करने की चुनौती दी और कामरान ने बदलबल बीकानेर पर कूच किया। ऐसा मामूली हुआ मामों महादधि न जानी सीमा गेह दी है। यह जानकर कि मुगलमान ‘बाधर’ को कीर्तन का रस है मिदनिरी ने भंगलगाम शुरू किया। कैतसी ने भी अपने तीन हजार घोड़ाघों के साथ घोड़ी पर सवारी की। मुगल कामिनी

ने मान किया था, मरुराज उसे प्रसन्न करने के लिये पहुँचा । युद्ध एक चौगान बन गया—

चढ़ै रिणचग सरीखा सग, धुटे हय तग मचै चौरग ।
बिचै रिण दाणि पडतजुआण, बिडे निरवाणि वधै वास्त्राण ॥

अततः युद्धक्षेत्र में जैतसी ने मुगल को पछाड़ दिया—

अणभग तूग करतग रहरह्या वढो प्रव लौडियो ।
जैतसी जुडे बलि मल्ल ज्यूं मुगलां दल मचकौडियो ॥

माडउ व्यास की कृति 'हम्मीरदेव चौपई' की भी हम वीरकाव्यों में गणना कर सकते हैं । 'चौपई' सवत् १५३८ की रचना है । काव्य की दृष्टि से इसका स्थान सामान्य है ।

वीसलदे-रासो को हम ऐतिहासिक रासों में सम्मिलित नहीं कर सके हैं । इसका नाममात्र वीसल से संबद्ध है । कथा अनैतिहासिक है । रचना भी संभवतः सोलहवीं शताब्दी से पूर्व की नहीं है ।^२

इसी प्रकार आल्हा का रचनाकाल अनिश्चित है । किंतु संभव है कि पृथ्वीराजरासो की तरह यह भी किसी समय छोटा सा ग्रंथ रहा हो । इसके कर्ता जगनिक का नाम 'पृथ्वीराज विजय' के रचयिता जयानक की याद दिलाता है । जैसा हम अन्यत्र लिख चुके हैं, कि चंदेलराज परमर्दिन् और चौहान राजा पृथ्वीराज तृतीय का संघर्ष सर्वथा ऐतिहासिक है । किंतु जिस रूप में यह श्रव प्राप्त है उसमें ऐतिहासिकता बहुत कम है । अपने रूप रूपांतरों में आल्हाः ऊदल की कथा श्रव भी बढ घट रही है । बाबू श्यामसुंदरदास द्वारा संपादित 'परमाल रासो' आल्हा का एक अर्वाचीन रूपांतर मात्र है ।

खुम्माण रासो की रचना स० १७३० से स० १७६० के बीच में शातिविजय के शिष्य दलपत (दलपत विजय) ने की । इसमें वण्णा रावल से लेकर महाराणा राजसिंह तक के मेवाड़ के शासकों का वर्णन है । खोम्माण वंश के वर्णन की वजह से इस रासो का शायद इसका नाम 'खुम्माण रासो' रख दिया गया है । इसे नवीं शताब्दी की रचना भ्रांति मानना है ।

१—देखें Earle Chauhan Dynasties, पृ० ३४२ ।

२—वही, पृ० ६३६ ।

विजयपाल राखो भी इसी तरह अधिक पुरानी रचना नहीं है। इसका निर्माणकाल पृथ्वीराजराखो के बृहत् स्मांतर की रचना के बाद हम रख सकते हैं। इतिहास की दृष्टि से पुस्तक निरयक है, किंतु काव्य की दृष्टि से यह बुरी नहीं है।

इसी प्रणाली से रचित 'क्योंसिंहजी रो खूँह', 'राजकुमार अनोप सिंहजी रो बेस', महाराज मुजान सिंघ जी राखो' आदि के विषय में हमालदास रीख्वात की प्रस्तावना में कुछ शब्द लिखे हैं। शिवदास चारख रचित 'अचलदास जीजी रो बचनिका' संपादित है किंतु अब तक प्रकाशित नहीं हुई। कवि ज्ञान का 'न्याम खां राखो' नाइटो बंधुओं और हमारे समुक्त संपादकत्व में राजस्थान पुरातत्व मंदिर, जयपुर से प्रकाशित हुआ है। इसमें फतेहपुर (रोलावाडी) के कायम खानी वंश का वर्णन है। ज्ञान अष्टा कवि वा। इसी ग्रंथ के परिशिष्ट रूप में अलिफ खां की पैवी प्रकाशित है। इतिहास की दृष्टि से भी 'न्याम खां राखो' अष्टा ग्रंथ है। इसकी समाप्ति वि सं १७१ (सन् १६३१ ई.) के आस पास हुई होगी। इसके कुछ पद्य देखिये :—

बाँके बाँकेहि बने बैचहु बिचहि बिचार ।
 जो बाँकी बनवार है तो बाँके परचार ॥
 बाँके लौं सुखो मिखो लो बाँकिन उहराह ।
 क्यों कमाव कवि काव कहि, बाचहि पैठ बसाह ॥

दिल्ली का बखान भी पठनीय है :—

घमंत भटारहि भक्ति गद्ग, मिकु न आई काज ।
 देक मरे बूँदे बरे पही दिखी को काज ॥
 काज गोठ पूछत नहीं, जोई पकरत पाव ।
 छाहि सीं दिखि मिखि चकै, पै भक्ति कार बिदाग ॥

संवत् १७१३ के लगभग प्रणीत जगन्नी का खनराखो' भी उत्कृष्ट बीरकाव्य है। कवि वृंद सं १७६२ में इसी शाहजहाँ के पुत्रों के संघर्ष में मारे गए। फ़िरोजगढ़ के महाराजा कृष्णसिंहजी की बीरता का ओजस्वी म्पदा में बखान किया है। सं १७८३ में समाप्त जोधराज का 'हम्मीरराखो' नागरी प्रचारिणी सभा द्वारा प्रकाशित है। बाँकीदास, सूरजमल मिश्रय केसरीसिंह जी आदि दोही हुए यह बीरगाथा धारा वर्तमान काल तक पहुँच गई है।

असाधारण वीरत्व से रोमांचित होकर आशुकाव्य द्वारा इस वीरत्व को अमर बनानेवाले कवि अब तक राजस्थान में वर्तमान हैं ।

किंतु जैसा हम ऊपर कह चुके हैं, वीरत्व एक प्रकार का ही नहीं अनेक प्रकार का है । इसमें दानवीरत्व और धर्मवीरत्व का ख्यापन जैन कवियों ने बहुत सुंदर किया है । मुगल-सम्राट् अकबर ने सब धर्मों को प्रतिष्ठा दी । जैन साधुओं में से उसने विशेष रूप से तपागच्छ के श्रीहरिविजय सूरि और खरतरगच्छ के श्रीजितचंद्र सूरि को समान दिया । इन दोनों प्रभावक आचार्यों ने धर्म की उन्नति के लिये जो कार्य किया वह जैन संप्रदाय के लिये गौरव की वस्तु है । 'रास और रासान्वयी काव्य' में संगृहीत 'अकबर-प्रतिबोधरास' में खरतराचार्य श्रीजितचंद्र के अकबर से मिलने और उन्हें प्रतिबुद्ध करने का वर्णन है । रास का रचना काल 'वसु युग रस शशि वत्सर' दिया जिसका मतलब १६२८ या १६४८ हो सकता है । इसमें स० १६४८ ठीक है । उस समय कर्मचंद बीकानेर छोड़ चुका था । श्रीजिनचंद्र अति लंबा मार्ग तय करके अकबर से लाहौर में मिले, और उन्हें धर्म का उपदेश दिया । काव्यत्व की दृष्टिसे रास सामान्य है ।

श्रीजिनचंद्र के देहावसान के समय लिखित 'युग-प्रबध' में उनके मुख्य कार्यों का वर्णन है । सलीम के जैन साधुओं पर क्रोध करते ही सर्वत्र खलबली मच गई । कई पहाड़ियों में जा घुसे कई जंगलों और गुफाओं में । इस कष्ट से श्री जिनचंद्र ने उन्हें बचाया । बादशाह ने सबको छोड़ दिया । किंतु आचार्य का वृद्ध शरीर यात्रा कष्ट से क्षीण हो चुका था और स० १६५२ में उनका देहावसान हुआ ।

'श्रीविजयतिलक सूरि रास' के विषय हम भूमिका और सामाजिक जीवन में कुछ लिख चुके हैं । जबूद्वीप का वर्णन अच्छा है । जबूद्वीप में सोरठ, सोरठ में गुर्जरदेश और गुर्जरदेश में सुंदर वीसलनगर था । उसके भवनों की तुलना देवताओं के विमान भी न कर सकते थे—

सप्तभूमि सोहह आवासि देखत अमरहुआ उदास ।

अहम् विमान सोभी अच्छही धरी जाये तिहाथी आणीहरी ।

स्थान स्थान पर लोग नाटक देखते । कोई नाचता, कोई गाता, कोई कथा कह कर चित्त रिभाता । कहीं पञ्च शब्द का घोष था कहीं शहनाई का । कहीं मल्लयुद्ध होता, कहीं मेदों का युद्ध ।

पाशादि की कृतियों को अनुसरण करते हुए अकबर के राज्य में कवि ने केवल ध्वजाओं में दंड, घोषी की शिखा पर मार, शूर (बहादुर, धूर्त) का पक्ष पर ग्रहण, पाप का विरह, बंभन केशों का, दुर्मन को देश निकाला, और मोहती समय गाथों का दमन देखा है ।

इस बीसलनगर में साहु देव के रूपी और रामजी नाम के पुत्र हुए । इन्हीं पुत्रों का नाम रत्नविजय और रामविजय हुआ । इसके बाद में उत्पन्न कलाहादि का कुछ यज्ञ जिसका सामान्यतः निर्देश रास की भूमिका और रासकालीन समाज नामक अनुच्छेदों में कर दिया गया । स्वभावतः रासों के इस अग्रिम भाग कुछ विशेष काव्य-सौष्ठव नहीं है ।

धार्मिक रासों की, विशेषकर आचार्यों को दीक्षा, निर्वाण और जीवन से संबंध रखनेवाले रासों की, संख्या बहुत बड़ी है । इनके प्रकाशन से उत्पन्न समाज, भाषा, और इतिहास पर पर्याप्त प्रकाश पड़ सकता है । किंतु इस संग्रह में हमने प्रायः उन्हीं ऐतिहासिक रास काव्यों को स्थान दिया है जिनमें इतिहास के साथ कुछ काव्य-सौष्ठव भी हो और जो किसी समय विशेष का प्रतिनिधित्व कर सकें ।

रास का जीवन दर्शन

[रास के पूर्व वैदिक और अवैदिक उपासना]

वैष्णव और जैन रास ग्रंथों का जीवन-दर्शन समझने के लिए प्रथम इस भक्ति-साधना के मूल स्रोत का अनुसंधान आवश्यक है। यह साधना-पद्धति किस प्रकार वैदिक एवं अवैदिक साधना परंपराओं के विकास क्रम को स्पर्श करती हुई बारहवीं शताब्दी के उपरांत सारे देश में प्रचलित होने लगी और हमारी धर्म-साधना पर इसने क्या प्रभाव डाला ? इसका विवेचन करने से मूल-स्रोत का अनुसंधान सुगम हो जायगा। हमारे देश में आर्य जाति की वैदिक कर्मकांड की परंपरा सबसे प्राचीन मानी जाती है। किसी समय इसका अपार माहात्म्य माना जाता था। किंतु प्रकृति का नियम है कि उत्तम से उत्तम सिद्धांत भी काल-चक्र से चूर-चूर हो जाता है और उसी भूमि पर एक नया पौदा लहराने लगता है। ठीक यही दशा यज्ञ और कर्मकांड की हुई।

वैदिक और अवैदिक उपासना

जब वैदिक काल की यज्ञ और कर्मकांड पद्धति में ज्ञान और उपासना के तत्वों का सर्वथा लोप हो जाने पर भारतीय समाज के जीवन में सतुलन बिगड़ने लगा और वैदिक ब्राह्मणों का जीवन स्वार्थपरक होने के कारण सर्वथा भौतिक एवमुखाभिलाषी होने लगा तो मनीषियों ने सतुलन के दो मार्ग निकाले। कतिपय मनीषी उपनिषद्-रचना के द्वारा परमार्थतत्त्वचिंतन पर बल देने लगे और वैदिक ज्ञानकांड से उसका सबंध जोड़ कर वेद की मर्यादा को अक्षुण्ण बनाए रखने के लिए यज्ञों का अध्यात्मपरक अर्थ करने लगे। कई ऐसे भी महात्मा हुए जिन्होंने श्राव्यों का विशाल समाज देखकर और उन्हें वैदिक भाषा से सर्वथा अपरिचित पाकर यज्ञमय वैदिक धर्म का खुल्लम खुल्ला विरोध किया। भगवान् महावीर और महात्मा बुद्ध दूसरे वर्ग के मनीषी ऋषि माने जाते हैं।

उपनिषदों में यज्ञ की प्रक्रिया को आध्यात्मिक सिद्ध करने का प्रयत्न किया गया है। ऊषा को अश्वमेध यज्ञ के अश्व का सिर, सूर्य को उसका चक्षु, पवन को श्वास, वैश्वानर को मुख, सवत्सर को आत्मा, स्वर्ग को पीठ, अतरिक्ष को उदर, पृथ्वी को पुट्टा, दिशाओं को पार्श्व, अवातर दिशाओं को पार्श्व की

अस्थियों, अङ्गुष्ठों को अंग, मांस और पद्म जोड़, दिवारात्रि पग, नक्षत्रगण अस्थियों, अक्षरा मांस पेशियों नदियों, स्नायु, पर्वत यज्ञ और प्रीति इष्ट और वनस्पतियों लोम के रूप में स्वीकृत हुए। इस प्रकार यज्ञशाला के संघीय स्थान से ध्यान हटाकर विराट विश्व की ओर साधकों का ध्यान आकर्षित करने का भव्य उपनिषदों को है। वैदिक परंपरा की यह पद्धति गीता वेदांत सूत्र सात्वत मत एवं भागवत मत से पुष्ट होती हुई हमारे आलोच्य काल में श्रीमद्भागवत में परिणत हो गई।

वैदिक यज्ञों के विरोध में ब्राह्मण-धर्म की स्थापना करने वाली वेदविरोधी दूसरी पद्धति वैदिकेतर धर्मों के उद्धारकों से परिपुष्ट होती हुई आलोच्यकाल में सिद्ध आध्यात्मिक, शास्त्र आदि मतों में प्रचलित हुई। संक्षेप में इनके क्रमिक विकास का परिचय इस प्रकार दिया जा सकता है—

“वेदविरोधी इन मनीषियों ने लोकधर्म के प्रचार के लिए लोकभ्रमण का आश्रय लिया। बौद्ध धर्म दसवीं शताब्दी के पूर्व ब्राह्मण धर्म की प्रगतिशील शक्ति से प्रभावित होकर विविध रूपों में परिवर्तित होता हुआ नेपाल, तिब्बत और दक्षिण भारत में अपना अस्तित्व बनाये रखने में समर्थ रहा। अकेले नेपाल में जहाँ सात शैवी और चार वैष्णवी के तीर्थ थे वहाँ ३ तीर्थस्थान बौद्धधर्म प्रचारकों के अधिकार में थे। पर बौद्धधर्म का मूलस्वरूप कालगति से इतना परिवर्तित हो चुका था कि बुद्धवादी के स्थान पर तांत्रिक साधना और आपा-बोग का महत्व बढ़ रहा था। इसी प्रभाव से प्रभावित ‘शैव योगियों का एक संप्रदाय माय पंथ बहुत प्रबल हुआ, उसमें तांत्रिक बौद्धधर्म की अनेक साधनाएँ भी अंतर्भुक्त थीं।”

डा. हजारी प्रसाद ने अनेक प्रमाणों के आधार पर यह निष्कप निष्कर्ष है—बौ मुक्ति संगत भी जान पड़ता है—कि “इन योगियों से कबीरदास का सीधा संबंध था। इस प्रकार हमारा भक्ति साहित्य किसी न किसी रूप में बौद्धधर्म से प्रभावित अवश्य दिखाई पड़ता है। इसका दूसरा प्रमाण यह है कि पूर्वी भारत जहाँ वैष्णव रास का निर्माण और अभिनव १५वीं शताब्दी के उपरान्त प्रचुर मात्रा में उपलब्ध होता है, बौद्धधर्म के प्रच्छन्न रूप निर्बलन पूजा को पूर्ण रीति से अपना चुका था। वैदिक विश्वान् रमार्ड पंडित ने इस पूजा का वैदिक सिद्ध करने के लिए शून्य पुराण की रचना कर डाली।

शून्य पुराण में एक स्थान पर निरजन की स्तुति करते हुए रसाई पंडित कहते हैं—

शून्यरूपनिराकारं सहस्रविघ्नविनाशनम् ।

सर्वपरः परदेवः तस्मात्त्वं वरदो भव ॥ निरजनाय नमः ॥

एक और ग्रंथ निरजन - स्तोत्र पाया गया है जिसमें एक स्थान पर लिखा है—

‘श्रो न वृक्ष न मूल न धीर्जं न चाकुर शाखा न पत्र न च स्कन्धपल्लव ।

न पुष्प न गन्ध न फल न छाया तस्मै नमस्तेऽस्तु निरजनाय ॥

इस निरजन मत का प्रचार पश्चिमी बंगाल, पूर्वी बिहार, उड़ीसा के उत्तरी भाग, छोटा नागपुर आदि भूभागों में उल्लेखनीय रूप में हो गया था । यद्यपि विद्वानों में इस विषय में मतभेद है कि निरजन-पूजा बौद्धधर्म का ही विकृत रूप है । कतिपय विद्वान् निरजन देवता को आदिवासियों का ग्राम-देवता मानते हैं । ऐसा अनुमान किया जा सकता है कि जब बौद्ध-धर्म किन्हीं कारणों से मूलबुद्ध वाणी का अवलंब लेकर जीवित न रह सका, तो वह बंगाल-बिहार में अपने अस्तित्व की रक्षा के लिए अपने मत के समीपवर्ती आदिवासियों के निरजन धर्म को आत्मसात् करने को बाध्य हुआ और उनके ग्राम देवता को पूज्य मानकर उन पर अपने मतों का उसने आरोप किया । कालांतर में जब वैदिक धर्म की शक्ति अत्यंत प्रबल होने लगी और वेद-विरोधी धर्म अपने धर्म को वैदिक धर्म कहने में गौरव मानने लगे तो निरजन धर्मावलंबी पंडितों, अथवा वैदिक धर्म में उन्हें आत्मसात् करने के अभिलाषी वैदिक धर्मानुयायी विद्वानों ने निरजन स्तोत्र, शून्यपुराण आदि की रचना के द्वारा उन पर वैदिक धर्म की मुद्रा लगा दी ।

निरजन और जैन मत

अक्षय निरजन की उपासना बौद्ध-धर्म से ही नहीं अपितु नवीं-दशवीं शताब्दीमें जैन धर्म से भी सबद्ध हो गई थी । जैन-साधक जोहदु ने एक स्थान पर अक्षयनिरजन ज्ञानमय शिव के निवास स्थान का संकेत करते हुए लिखा है—

देवय्य देवले यवि सिल्लण्

यवि लिप्पह्ण य वि चित्ति ।

अस्थियों, अटुओं को अंग, मांस और पक्ष जोड़, दिवारान्नि पग, नक्षत्रगण अस्थियों, अक्षरा मांस पेशियों, नदियों, स्नाय, पर्वत यज्ञ और स्त्रीया इष्ट और वनस्पतियों लोम के रूप में स्वीकृत हुए। इस प्रकार यज्ञशास्त्र के सर्वश्रेष्ठ स्थान से ध्यान हटाकर विराट विश्व की ओर साधकों का ध्यान आकर्षित करने का भेष उपनिषदों को है। वैदिक परंपरा की यह पद्धति गीता वेदांत ध्वज धारण मत्त एवं मागवत मत्त से पुष्ट होती हुई हमारे आलोच्य काल में श्रीमद्भागवत में परिणत हो गई।

वैदिक यज्ञों के विरोध में आत्य-धर्म की स्थापना करने वाली वेदविरोधी दूसरी पद्धति वैदिकेतर धर्मों के उद्भायकों से परिपुष्ट होती हुई आलोच्यकाल में सिद्ध आपालिक, शाक्त आदि मतों में प्रचलित हुई। संक्षेप में इनके क्रमिक विकास का परिचय इस प्रकार दिया जा सकता है—

‘वेदविरोधी इन मनीषियों ने लोकधर्म के प्रचार के लिए लोकमया का आश्रय लिया। बौद्ध धर्म इसकी शताब्दी के पूर्व आरम्भ धर्म की प्रगतिशील शक्ति से प्रभावित होकर विविध रूपों में परिवर्तित होता हुआ नेपाल, तिब्बत और दक्षिण भारत में अपना अस्तित्व बनाये रखने में समर्थ रहा। अकेले नेपाल में वहाँ सात शैवों और चार वैष्णवों के तीर्थ थे वहाँ १ तीर्थस्थान बौद्धधर्म प्रचारकों के अधिकार में थे। पर बौद्धधर्म का मूलस्वरूप कालगति से इतना परिवर्तित हो चुका था कि बुद्धवादी के स्थान पर तांत्रिक साधना और कामा-योग का महत्त्व बढ़ रहा था। इसी प्रभाव से प्रभावित ‘शैव योगियों का एक संप्रदाय नाम पंच बहुत प्रबल हुआ, उसमें तांत्रिक बौद्धधर्म का अनेक साधनार्थ भी अंतर्भूत थी।’

डा. हबारी प्रसाद ने अनेक प्रमाणी के आधार पर यह निष्कर्ष निकाला है—‘युक्ति संगठ भी आम पड़ता है—कि ‘इन योगियों से कबीरदास का सीधा संबंध था। इस प्रकार हमारा भक्ति साहित्य किसी न किसी रूप में बौद्धधर्म से प्रभावित अवश्य दिखाई पड़ता है। इसका दूसरा प्रमाण यह है कि पूर्वी भारत वहाँ वैष्णव रास का निर्माण और अमिनव १५वीं शताब्दी के उत्तरार्ध प्रभुर माभा में उपलब्ध होता है, बौद्धधर्म के प्रच्छन्न रूप निर्जन पूजा का पूरा रीति से अवनत हुआ था। वैदिक विद्वान् हमारे दृष्टि में इस पूजा को वैदिक सिद्ध करने के लिए शून्य पुराण की रचना कर जाती।

शून्य पुराण में एक स्थान पर निरंजन की स्तुति करते हुए रमाई पंडित कहते हैं—

शून्यरूपनिराकारं सहस्रविधनविनाशनम् ।

सर्वपरः परदेवः तस्मात्त्व वरदो भव ॥ निरजनाय नमः ॥

एक और ग्रंथ निरजन - स्तोत्र पाया गया है जिसमें एक स्थान पर लिखा है—

‘श्रो न दृक्षं न मूल न धीजं न चाकुर शाखा न पत्र न च स्कन्धपल्लव ।

न पुष्पं न गन्ध न फल न छाया तस्मै नमस्तेऽस्तु निरजनाय ॥

इस निरजन मत का प्रचार पश्चिमी बंगाल, पूर्वी बिहार, उड़ीसा के उत्तरी भाग, छोटा नागपुर आदि भूभागों में उल्लेखनीय रूप में हो गया था । यद्यपि विद्वानों में इस विषय में मतभेद है कि निरजन-पूजा बौद्धधर्म का ही विकृत रूप है । कतिपय विद्वान् निरजन देवता को आदिवासियों का ग्राम-देवता मानते हैं । ऐसा अनुमान किया जा सकता है कि जब बौद्ध-धर्म किन्हीं कारणों से मूलबुद्ध वाणी का अवलंब लेकर जीवित न रह सका, तो वह बंगाल-बिहार में अपने अस्तित्व की रक्षा के लिए अपने मत के समीपवर्त्ती आदिवासियों के निरजन धर्म को आत्मसात् करने को बाध्य हुआ और उनके ग्राम देवता को पूज्य मानकर उन पर अपने मतों का उसने आरोप किया । कालांतर में जब वैदिक धर्म की शक्ति अत्यंत प्रबल होने लगी और वेद-विरोधी धर्म अपने धर्म को वैदिक धर्म कहने में गौरव मानने लगे तो निरजन धर्मावलम्बी पंडितों, अथवा वैदिक धर्म में उन्हें आत्मसात् करने के अभिलाषी वैदिक धर्मानुयायी विद्वानों ने निरजन स्तोत्र, शून्यपुराण आदि की रचना के द्वारा उन पर वैदिक धर्म की मुद्रा लगा दी ।

निरजन और जैन मत

अक्षय निरजन की उपासना बौद्ध-धर्म से ही नहीं अपितु नवीं-दशवीं शताब्दी में जैन धर्म से भी सबद्ध हो गई थी । जैन-साधक जोहदु ने एक स्थान पर अक्षयनिरजन ज्ञानमय शिव के निवास स्थान का संकेत करते हुए लिखा है—

देवण देवले णवि सिलण

णवि लिप्पह ण वि चित्ति ।

अथर्व विरहसूक्त पञ्चमस्क

सिद्ध संतिष्ठ समधिष्ठि ॥

अर्थात् देवता न तो देवालय में है न शिला में, न लेखपदाओं (चंदनादि) में है और न चित्र में । वह अक्षय निर्बन ज्ञानमनसिष्ठ ता समचित्त में स्थित है ।

जैन-साधकों के सिद्धांत में इस युग के प्रचलित बौद्ध, शैव, शाक्त, योगियों एवं तांत्रिकों के सिद्धांतों से प्रायः मिलते जुलते दिखाई पड़ते हैं । इस युग में चित्त शुद्धि पर अधिक बल दिया गया और बाह्यार्जवर का विशेष ध्यानप्रवृत्ति किया गया । जैनियों ने भी समरसता की प्राप्ति के लिए शुद्ध आचार विचार के नियमों का पालन करना और उनके द्वारा पवित्र शरीर को साधना के योग्य बनाना अपना लक्ष्य रखा । इस प्रकार जैनमत योग, तंत्र, बौद्ध, निर्बन आदि मतों के (इस युग में) इतना समीप आ गया था कि यदि डा हजारीप्रसाद के कथनानुसार जैन विशेषण हटा दिया जाय तो वे (एवनाएँ) योगिना और तांत्रिकों की रचनाओं से बहुत भिन्न नहीं प्रतीत होंगी । वे ही शब्द, वे ही भाव, और वे ही प्रयोग भूमि पर उस युग के सभी साधकों के अनुमता में आया करते हैं ।

मागधत धर्म ने इसमें आवश्यक परिवर्तन किया । उसमें अभ्युत भाव वर्जित अमल निर्बन ज्ञान का अशोभनीय माना गया ।

नैऋत्यमप्यभ्युतमावर्जितं

न शोभते ज्ञानमलं निर्बनम् ।

शिवशक्ति मिलन

शाक्त और शैव साधना के अनुसार समरसता की प्राप्ति तब तक संभव नहीं जब तक शिव और शक्ति का मिलन नहीं हो जाता । शक्ति तो शिव से भिन्न है ही नहीं । शक्ति और कुछ नहीं वह तो शिव की विसृष्टा अवस्था सृष्टि की इच्छा शक्ति है । यदि इच्छा को अभाव का प्रतीक स्वीकार किया जाय तो शक्ति रहित शिव का अर्थ हुआ विपरीत भाव अथवा इंद्रात्मक स्थिति । अतः समरसता की स्थिति सभी संभव है जब शिव और शक्ति का एकीकरण हो जाए । शरीर में वह स्थिति जीवात्मा के शाय मन के एकमेक हो जाने में है ।

शाक्तों का सिद्धांत है—

ब्रह्मांडवर्ति यत्किञ्चित् तत् पिण्डेष्यस्ति सर्वथा ।^१

अर्थात् ब्रह्मांड में जो कुछ है वह सब इसी शरीर में विद्यमान है । इसका अर्थ यह हुआ कि ब्रह्मांड में व्याप्त शक्ति इस शरीर में भी किसी न किसी रूप में विद्यमान है । शाक्तों का मत है कि शरीर-स्थित कुडलिनी शक्ति का जब साधक को भान हो जाता है और वह उद्वुद्ध होकर सहस्रार-स्थित शिव से एकाकार कर लेता है तो साधक में समरसता आ जाती है । उसकी सारी इच्छाओं का तिरोभाव हो जाता है क्योंकि शिव में उसकी इच्छा शक्ति विलीन हो जाती है ।

गत-स्पृहा की इस स्थिति का विवेचन करते हुए सिद्धसिद्धांत सार कहता है—

समरसकरण वदाम्यथाह परमपदाखिलपिण्डयोनिरिदानीम् ।

यदनुभवबलेन योगनिष्ठा इतरपदेषु गतस्पृहा भवन्ति ॥^२

अर्थात् इस पिंड योनि में योगनिष्ठा के अनुभव बल से जब साधक गत-स्पृहा हो जाता है तो उसको समरसता की स्थिति प्राप्त हो जाती है । उस स्थिति में उसके मन का सकल्प-विकल्प, तर्क-वितर्क शांत हो जाता है और मन, बुद्धि और सवित् की क्रिया स्थगित हो जाती है ।^३

शाक्तों का मत है कि यह जीव ही शिव है । अतः मुक्त केवल विविध विकारों से आन्ध्रादित हो जाने के कारण वह अपने को अशिव और बद्ध मानता है ।^४

तंत्र साधना

हम पूर्व कह आए हैं कि तंत्र के दो वर्ग हैं—आगम और निगम । सदाशिव ने देवी को जो उपदेश दिया है उसे आगम कहते हैं और देवी जो

१—सिद्धसिद्धान्त सार ३।२

२—, " ७।५।१

३—यत्र बुद्धिर्मनोनास्ति सत्ता सवित् पराकला ।

ऊहापोहौ न तदश्च वाचा तत्र करोति किम् ॥

४—शरीरकञ्चुकि शिवो जीव निष्कञ्चुक परम शिव ।

(परशुराम कल्प १, ५)

कुछ सदाशिव या मोक्षेश्वर से कहती है यह निगम कहलाता है । तंत्र-शास्त्र में उपलब्ध पटुपत्रों का भेदन ग्रहोपनिषद् में भी पाया जाता है और तंत्र की कतिपय प्रक्रियाओं का उद्गम अथर्ववेद से माना जाता है । तंत्र का प्रमुख श्रींकार वेदों में पाया जाता है ।

उक्त धारणा को स्वीकार करते हुए भी तंत्र-साधना को महामारत से बहुत प्राचीन नहीं माना जाता । इसका उद्भव चाहे किस काल में हुआ हो पर इतना निश्चि है कि इसका बहुत प्रचार उस काल में हुआ, जब वैदिक ब्राह्मणों की बह-क्रिया से उदासीन होकर वेदमक्त जनता या तो उपनिषदों की ज्ञान-पक्षा में शक्ति ढूँढ़ रही थी अथवा पौराणिकों की भक्ति साधना की ओर आकर्षित हो रही थी । उक्त दोनों साधना-पद्धतियों में बृहद् बह-क्रियाओं को निम्नस्थान दिया जा रहा था । तंत्र साधना ने ऐसे समय में उन सिद्धांतों का प्रचार किया जिनमें बह-हवन के साथ उपनिषदों का ब्रह्मवाद, पुराणों की भक्ति, पर्वतशि अपि का योग, अथर्वश वेद का मंत्रबल विद्यमान था । वास्तव्य वह कि उस समय तांत्रिक साधना में योग और भक्ति, मंत्र और हवन, ज्ञान और कर्म के सामंजस्य के कारण जीवन-रहस्य की प्राप्ति का सर्वोत्तम मार्ग दिखाई पड़ा ।

तंत्र-सिद्धांत की दूसरी विशेषता यह है कि प्रत्येक प्रवृत्ति के अनुरूप इसमें सफलता के साधन विद्यमान हैं । इसमें मुक्ति के साथ मुक्ति की सफलता भी पाई जाती है । कुलार्थव तंत्र कहता है—

अपन मुक्तिश्च मुक्तिश्च अमते नात्र संशयम् ।

(कृ तं ३, १९)

अन्मुदय और निःशेयस् दोनों की सिद्धि का पथ होने से तंत्र-साधना स्वभावतः संमान्य बनी । इसके प्रचार का एक और कारण था । जब शक्ति के अद्वैत सिद्धांत को देश की अभिकारा जनता बुद्धि से अप्राप्त मान बैठी और अमर्त् को मिथ्या प्रपञ्च मानने से संताप न हुआ तो तंत्र-साधना ने एक मध्य मार्ग निकाला ।

भक्तिवा आनन्देन वैश्वामयसाधनम् ।

सारवाच मया देवी कुलवर्मे समुत्प्लुता ॥

(कुलार्थव तंत्र २ १६ २ १९)

अद्वैत केचिदिच्छन्ति द्वैतमिच्छन्ति चापरे ।

मम तत्त्व न जानन्ति द्वैताद्वैत विवर्जितम् ॥

(कुलार्थाव, १११०)

अर्थात् अद्वैत और द्वैत दोनों से विवर्जित एक नए तत्त्व का अनुसंधान तंत्र-साधना की विशेषता है। इस साधना-पद्धति में कुडलिनी^१ शक्ति को जाग्रत करके जीव के आच्छादक आवरण को अनावृत कर दिया जाता है। आवरण निवारण में गुरु-कृपा अनिवार्य है। आवरण हटते ही जीव शिव बन जाता है। एक प्रकार से देखा जाय तो उपनिषदों का ब्रह्म ही शिव है।

जीव और शिव के अस्तित्व को तांत्रिकों ने बड़े सरलशब्दों में स्पष्ट करते हुए कहा है कि जीव ही शिव है, शिव ही जीव है। वह जीव केवल शिव है। जीव जब तक कर्म बधन में है तब तक जीव है और जब वह कर्ममुक्त हो जाता है तो सदाशिव बन जाता है।^२

तत्र-साधना में शिव बनने के लिए वैदिक हवन क्रियाओं, भक्ति-सबधी प्रार्थनाओं, और योग प्रक्रियाओं (प्राणायाम आदि) की सहायता अपेक्षित है। उपनिषद् के एकांत चिंतन से ही तांत्रिक साधना सिद्ध नहीं होती। इसकी एक विशेषता यह है कि उपर्युक्त साधना-पद्धतियों में प्रत्येक का सार भाग ग्रहण कर उसे सरल बना दिया गया है और इस प्रकार एक ऐसा पंचामृत बनाने का प्रयास किया गया है जो अधिकांश जनता की रुचि को सतृप्त करता हुआ भुक्ति और मुक्ति दोनों का दाता हो। इस मार्ग को लघुतम मार्ग कहा गया है। प्रमाण के लिए देखिए—

The Tantric method is really a short cut and an abbreviation. It seeks to penetrate into the inner meaning of the rituals prescribed by the Vedas and only retains them in the smallest degree

१—सुप्ता गुरु प्रभादेन यदा जागर्ति कुण्डली

तदा सर्वाणि पद्मानि भिद्यन्ते ग्रन्थयोऽपि च ।

२—(क) जीव शिव शिवो जीव स जीव केवल शिव ।

(ख) कर्मबद्ध स्मृतो जीव कर्ममुक्त सदा शिव ।

in order that they may serve symbols helping to remind one of the secret mysteries embodied in them,^१

तंत्र साधना में वैदिक हवन का बड़ा महत्व है, पर हवन का रहस्यारमक अर्थ संपूर्ण समर्पण ग्रहण किया जाता है। ब्रह्म प्रक्रिया को प्रतीक मानकर आंतरिक अर्थ को स्पष्ट करने का उद्देश्य होता है।

पुराण की देव उपासना पद्धति का इसमें समावेश है। देवपूजा, मंत्र जाप, कवच का महत्व पौराणिक धर्म एवं तंत्र-साधना दोनों में पाया जाता है। मंत्र-जाप की महत्ता लिखते हुए विंगला^२ तंत्र कहता है—

मन्त्रं विश्वविद्यानं ज्ञायी संसारबन्धनात् ।

यतः करोति संसिद्धं मन्त्रं ह्युच्यते ततः ॥

अर्थात् जो मनन के द्वारा संसार-बंधन से रक्षा करके विद्वि प्रदान करे वह मंत्र कहलाता है।

मंत्र केवल शब्द वा अभिव्यक्ति का साधन ही नहीं है। यह मंत्रब्रह्म अथि श्री उस शक्ति से समन्वित है जो अपिब्र ने ब्रह्मसाक्षात्कार के क्षणों में ज्ञानप्रकाश द्वारा प्राप्त किया। मंत्रजाप और चिंतन द्वारा जब साधक विचार के उस स्तर पर पहुँच जाता है जिसमें पूर्णअपिब्र ने उसे (मंत्र को) पाया या तो साधक उसी प्रकाश का अनुभव करता है जिसे मंत्रब्रह्म अथि ने देखा था।

मंत्र-जाप का प्रमाण तंत्र-पद्धति के शास्त्र, शेष वैष्णव सभी मतों में पाया जाता है। सब में शब्दब्रह्म और परब्रह्म को एक और अनवरत स्वीकार किया गया है।

सिद्धों की युगनद्ध उपासना

वैष्णवों की माधुर्य उपासना के प्रसार से पूव पूर्वी भारत में विशेषरूप से सिद्धों की युगनद्ध उपासना प्रचलित थी। महायान संप्रदाय में प्राज्ञ बुद्ध के

१—N. I. Jant Brahma Philosophy of Hindu Sadhana
Page 278

२—पारश्व सिद्ध में उद्धृत विंगला तंत्र है—

दिव्य स्वरूप की कल्पना का चरम विकास सिद्धों के युगनद्ध रूप में दिखाई पड़ता है। बुद्ध की तीन कायाओं—निर्माण काय (धातुनिर्मित) संभोग-काय (कामधातु निर्मित) धर्मकाय (धर्मधातु निर्मित) का अंतिम विकास सहजकाया (महानुग्रह काया) के रूप में माना गया। इस रूप में बुद्ध मलावरण आदि दोषों से मुक्त अतः नितान्त शुद्ध माने जाते हैं। सिद्धों ने सावक को इस महानुग्रह की अनुभूति कराने के लिए विभिन्न रूपों का आधार लिया है। ये विविध रूपक प्रज्ञा और उपाय के युगनद्ध स्वरूप को स्पष्ट करने के लिए प्रयुक्त होते हैं।

सिद्ध-साधना में प्रज्ञा का भग प्रतीक है और उपाय का लिंग प्रतीक है।
 भगवान् वज्रधर हैं और भगवती नैरात्मा। 'ये सब
 प्रज्ञोपाय युगनद्ध रूप में हैं। इनका स्वरूप मिथुन-परक
 है। महाप्रज्ञा और महाउपाय के युगनद्ध का
 प्रतिपादन करने से इसका नाम महायान पड़ा।'

'प्रज्ञा तथा उपाय को पुरुष और नारा के रूप में परिकल्पित करने की प्रवृत्ति उसी तांत्रिक प्रवृत्ति का बौद्धरूप था जो तत्कालीन प्रत्येक संप्रदाय में परमतत्त्व और उसकी परम शक्तियों की युग्म कल्पना के रूप में प्रकट हो रही थी।'

कुछ लोगों के मत से उक्त साधना-पद्धति का संबंध अथर्ववेद से जोड़ा जा सकता है। अथर्ववेद में पर्जन्य को पिता और पृथ्वी को माता के रूप में विभिन्न स्थानों पर प्रतिपादित किया गया है। इस आधार पर मिथुन-परक-साधना का मूलस्रोत अथर्ववेद माना जाता है।

वैदिक और अवैदिक परंपराओं का मिलन

यद्यपि वैदिक और अवैदिक परंपराएँ स्वतंत्र रूप से विकसित होती गईं, पर एक दूसरे से प्रभावित हुए बिना न रह सकीं। हम आगामी पृष्ठों में देखेंगे कि किस प्रकार श्रीमद्भागवत् ने भगवान् बुद्ध और ऋषभदेव को अवतारों में परिगणित कर लिया। बौद्ध और जैन दोनों धर्मों की विशेषताओं को आत्मसात् करता हुआ वैष्णव धर्म सारे देश में व्याप्त होने लगा। यहाँ

इम भगवान् बुद्ध के त्रिक्रय सिद्धांत और कृष्ण के तीन स्वरूप का विवेचन करके उक्त मत को प्रमाणित करने का प्रयास करेंगे ।

वैष्णव धर्म में भगवान् के मुख्य तीन स्वरूप माने जाते हैं—(१) स्वयं रूप (२) तदेकात्मरूप (३) आवेश रूप । भगवान् का शरीर प्राकृतिक न होकर निमग्न है, अतः आनन्दमय है । उनके महावाच का त्रिक्रय शरीर और आत्मा में अन्य व्यक्तियों के समान भेद सिद्धांत और कृष्ण के भाव नहीं । भीमद्वागवत् में इस रूप का विवेचन करते हुए कहा गया है गोपिवर्गे भगवान् के जिस लावण्य-निकेतन-रूप का प्रतिदिन दर्शन किया

करती है वह रूप—अनन्य^१ सिद्ध (स्वयमुद्भूत रूप) है । यह केवल लावण्यसार ही नहीं, यश, श्री तथा ऐश्वर्य का भी एकमात्र आभय है । उसकी अपेक्षा भेद रूप की कल्पना नितांत असंभव है । योगशास्त्र में इस रूप को निर्माण-काम कहा गया है । भगवान् ने इसी एक शरीर से द्वारका में १९ सहस्र रानियों से एकठाव विवाह किया था । यह रूप परिच्छिन्नवत् प्रतीत होते हुए भी सवम्पाक है । स्वयंरूप में चार गुण ऐसे हैं जो अन्यत्र नहीं मिलते । वे हैं—(१) समस्त लोक को समस्तृत करनेवासी शीला (२) अद्वलित प्रेम (३) बंशी निनाद (४) कम माधुरी ।

(२) भगवान् का दूसरा रूप तदेकात्म रूप है । इस रूप में स्वयं रूप से चरित के अन्तर में पाया जाता है । इसके भी दो भेद हैं—विलास और स्वाश । विलास में भगवान् की शक्ति स्वाश से कम होती है । विलास रूप नारायण में ९ गुण और स्वाशमूत ब्रह्म शिव आदि में और भी कम ।

भगवान् का तीसरा रूप आवेश कहलाता है । वेकुंठ में नारद रोप, वनकुमार आदि आवेश रूप माने जाते हैं ।

निर्विवाद रूप से मान्य प्रथम ऐतिहासिक व्यक्ति (बुद्ध) को अवतार मानकर उसके तीन रूपों का वर्णन महायान संप्रदाय में पाया जाता है । भगवान् बुद्ध के त्रिक्रय—रूपकाय और धर्मकाय—की अभिव्यक्ति अथवा साहसिक प्रकाशपरमिता में हो चुकी थी किंतु त्रिक्रय का सिद्धांत महायान में सिद्ध हुआ । रूपकाय और धर्मकाय के साथ संयोग काम को और भी संमिश्रित कर लिया गया ।

रूपकाय भगवान् का भौतिक शरीर, धर्मकाय भौतिक के साथ मिश्रित धर्म श्रयात् आध्यात्मिक शरीर है। सभोगकाय तथागत का आनन्दमय शरीर है। 'इस प्रकार इस काय के द्वारा बुद्ध को प्रायः देवताओं का सा स्वर्गीय शरीर दे दिया गया है। संभोगकाय सर्वधी सिद्धात के निर्माण में योगाचारी महायानी आचार्यों का विशेष हाथ था। उन्होंने इसे श्रौत-परंपरा के ईश्वर की समानता पर विफसित किया है। निर्गुण निर्विकार तत्त्व धर्मकाय और नाम रूपमय ईश्वर सभोग काय है,'^१

भगवान् बुद्ध ने अपने धर्मकाय को स्पष्ट करते हुए वक्कलि से कहा था—
'वक्कलि ! मेरी इस गद्दी काया के देखने से तुझे क्या लाभ। वक्कलि, जो धर्म को देखता है वह मुझे देखता है।'^२

इससे यह प्रमाणित होता है कि कृष्ण के सभोग शरीर की कल्पना महा-यान संप्रदाय से पूर्व हो चुकी थी जिसके अनुकरण पर महायान संप्रदाय ने बुद्ध के तृतीय शरीर का निर्माण किया। श्रौत धर्म की बौद्ध धर्म पर यह छाप प्रेमाभक्ति के प्रचार में सहायक सिद्ध हुई होगी। बौद्ध धर्म में मारविजय के चित्र एवं साहित्य पर कृष्ण के काम विजय का प्रभाव इस रूप में दिख-लाया जा सकता है।

मध्ययुग में आगम प्रभाव

हमारे देश में बारहवीं तेरहवीं शताब्दी के उपरांत एक ऐसी साधना-पद्धति की प्रबल धारा दिखाई पड़ती है जो पूर्ववर्ती सभी धार्मिक आंदोलनों की धारा को समेट कर शताब्दियों तक अक्षुण्ण रूप से प्रवाहित होती चली जा रही है। इस नए आंदोलन की गति-विधि से चमत्कृत होकर डा० ग्रियर्सन लिखते हैं—“कोई भी मनुष्य जिसे पंद्रहवीं तथा बाद की शताब्दियों का साहित्य पढ़ने का मौका मिला है उस भारी व्यवधान को लक्ष्य किए बिना नहीं रह सकता जो पुरानी और नई धार्मिक भावनाओं में विद्यमान है। हम अपने को ऐसे धार्मिक आंदोलन के सामने पाते हैं जो उन सब आंदोलनों से कहीं अधिक विशाल है जिन्हें भारतवर्ष ने कभी देखा है, यहाँ तक कि वह

१ डा० भरत सिंह सपाध्याय, बौद्धदर्शन तथा अन्य भारतीय दर्शन पृष्ठ ५५४

२ अल वक्कलि कि ते पूतिकाथेन दिट्ठेन। यो खो वक्कलि धम्मं पस्सति, सो म पस्सति। यो म पस्सति सो धम्मं पस्सति (संयुक्त निकाय)

बौद्ध धर्म के आंदोलन से भी अधिक विशाल है। क्योंकि इसका प्रभाव आज भी वर्तमान है। इस युग में धर्म ज्ञान का नहीं बल्कि भावावेश का विषय हो गया था। यहाँ से हम साधना और प्रेमोत्साह के देश में आते हैं और ऐसी आत्माओं का साक्षात्कार करते हैं जो काशी के दिग्गज पंडितों की भाँति के नहीं बल्कि ब्रिटीश समता मध्ययुग के यूरोपियन भक्त बर्नार्ड आफ स्लेयर वाक्स, चामस ए केम्पिन और सेंट बेरिषा से हैं।”

निश्चय ही डा प्रियर्शन का संकेत उस भक्ति-साधना-पद्धति से है जिस का प्रभाव उत्तर और दक्षिण भारत की प्रायः सभी लोक-मायाओं के ऊपर दिखाई पड़ता है।

प्रत्येक प्रमुख भारतीय भाषा में भी मन्नागवत् का अनुवाद^१ और उन के आधार पर भक्ति-परक पद रचना का प्राधान्य इस काल की विशेषता है। इस काल में दशावतारों की महत्ता और विशेषतः कृष्ण की लीलाओं का बखन प्रायः सर्वत्र पाया जाता है। श्री मन्नागवत् के नवमीत रूप रास पंचा-प्यासी ने भारतीय साधना-पद्धति को एक नई दिशा में मोड़ दिया जिसे माधुर्बोपासना कहा जाता है और जिसके अंतर्गत दैत एवं अदैत सभी प्रचलित उपासना पद्धतियों को आत्मसात् करने की समता दिखाई पड़ती है। उसके पूर्व प्रचलित साधना-पद्धतियों का संक्षेप में उल्लेख कर देने से रास के जीवन-दर्शन का माहात्म्य स्पष्ट हो जायगा।

शंकराचार्य का आविर्भाव हमारे देश की चिंतनप्रणाली में क्रांतिकारी सिद्ध हुआ। अदैत सिद्धांत की प्रवृद्धि द्वारा इस आचार्य के तपोबल से प्रस्फुटित हो उठी और उसके प्रवाह से उस काल के तब आगम, बौद्ध, जैन आदि सिद्धांत दो किनारों पर विभक्त हो गए। एक तो वेदनिहित अतः प्राज्ञ माने गये दूसरे वेदवाक्य अत आभास समझे गये। ‘सिद्धांत चंद्रोदन’ में ६ नास्तिक संप्रदायों की गणना की है—(१) चार्वाक (२) माध्यमिक (३) योगाचार (४) सौमतिक (५) वैशेषिक (६) विरिचर।

वेदनिहित संप्रदायों में शैव, शाक्त पाशुपत, गान्धर्व्य और आदि प्रमुख हैं।

१—ऐतद्गू महाकवि पीतामा (१४ - १४७२) (ऐतद्गू भाष्यक श्रीमन्नागवत् का ऐतद्गू अनुवाद। कलकत्ता विश्वनाथ (१९३ ई) भाष्यक का कलकत्ता अनुवाद। मल्लनाथम पुनः कवि (१९वीं शताब्दी) भाष्यक का मल्लनाथम अनुवाद।

इन धर्मों और सांप्रदायों के मूल आधार ग्रंथ हैं—पुराण, आगम, तंत्र और संहिताएँ। पुराणों के आधार पर पंचदेव (विष्णु, शिव, दुर्गा, गणपति और सूर्य) की उपासना प्रचलित थी। कहीं अठारह पुराणों में केवल दो वैष्णव दो शाक्त, चार ब्राह्म और दस शैव पुराणों का उल्लेख मिलता है। और कहीं चार वैष्णव पुराण (विष्णु, भागवत, नारदीय और गरुड़) का नामोल्लेख है। शैव पुराणों में शिव, भविष्य, मार्कंडेय, लिंग, वाराह, स्कंद, मत्स्य, कूर्म, वामन, और ब्रह्मांड प्रसिद्ध हैं। ये तो पुराण हुए। अब आगमों पर विचार कर लेना चाहिए।

उस शास्त्र का नाम आगम है जो भोग और मोक्ष दोनों के उपाय बताए। आगमों के तीन वर्ग हैं—(१) वैष्णव (२) शैव (३) शाक्त।

तंत्र का अर्थ शैव सिद्धांत के अनुसार है—साधकों का तंत्र आगम प्राणकर्ता। श्री मद्भागवत् में पाचरात्र अथवा सात्वत संहिताएँ सात्वत तंत्र के नाम से अभिहित हैं। शैवों के कई संप्रदाय हैं—माहेश्वर, नकुल, भैरव, काश्मीर शैव इत्यादि। इसी प्रकार शाक्तों के चार संप्रदाय हैं—केरल, कश्मीर, विलास और गौड़।

यद्यपि शाक्त सारे देश में फैले हुए थे किंतु बंगाल और आसाम इनके मुख्य केंद्र थे। किसी समय शाक्तों का प्रधान स्थान काश्मीर था किंतु वहाँ से हट कर बंगाल और आसाम में इनका प्रभुत्व फैल गया।

यद्यपि आगम अनेक हैं जिनके आधार पर विविध संप्रदाय उत्तर एवं दक्षिण भारत में फैल गए पर उन सब में कुछ ऐसी समानताएँ हैं जिनको केंद्र बनाकर मध्यकाल में वैष्णव धर्म सारे देश में व्यापक बन गया। सर जान उडरफ के अनुसार सबसे बड़ी विशेषता इन आगमों में यह थी कि “वे अपने उपास्य देव को परम तत्व के रूप में स्वीकार करते हैं। ईश्वर की इच्छा-शक्ति तथा क्रिया-शक्ति में विश्वास करते हैं, जगत् को परमतत्त्व का परिणाम मानते हैं, भगवान् की क्रमिक उद्भूति (व्यूह^१ आभास) आदि का समर्थन करते हैं, शुद्ध और शुद्धेतर पर आस्था रखते हैं, माया के कोश-फलक की कल्पना करते हैं, प्रकृति से परे परमतत्त्व को समझते हैं, आगे चलकर सृष्टिक्रम में प्रकृति को स्वीकार करते हैं, साख्य के सत्व रज और तम गुणों को मानते

१—चतुर्व्यूह-वासुदेव से सकलण्य (जीव) सकलण्य से प्रधृष्ट (मन) और प्रधृष्ट से अनिरुद्ध (= अहंकार) की उत्पत्ति चतुर्व्यूह कहलाती है।

हैं मछि पर खोर बैठे हैं उपासना में सभी बखों और पुख तथा की खों का अखिकार मानते हैं, मंत्र, बीज, मंत्र, मुद्रा, ग्राह, मूत सिद्धि और कुंठसिनी योग की साधना करते हैं; चर्मा (धर्मचर्मा) क्रिया (मंदिर निर्माण आदि) का विधान करते हैं ।”

पांचरात्रों में लक्ष्मी, शक्ति, मूह और संकोष नहीं हैं जो शाकों की आधा में त्रिपुर सुंदरी, महाकाली, तत्व और कंयुक हैं ।^१

मागवत धर्म पांचरात्र संहिताओं पर आधित है । संहिताओं की संख्या १०८ से ११ तक बताई जाती है । इनमें कतिपय संहिताएँ उत्तर भारत में विरचित हुईं और कुछ का निर्माण दक्षिण भारत में । फकुहर ने विविध प्रमायों के आधार पर अनुमान लगाया है कि प्रायः सभी संहिताओं की रचना आठवीं शताब्दी तक हो चुकी थी । इन संहिताओं में ज्ञान, योग, क्रिया और चर्मा का विवेचन मिलता है ।

यद्यपि इन चारों विषयों का प्रतिपादन संहिताओं का लक्ष्य रहा है पर ज्ञान और योग की अपेक्षा क्रिया और चर्मा पर ही अधिक बल दिया गया है । उदाहरण के लिए पाद्यतंत्र नामक संहिता में योग के विषय में ११ और ज्ञान के विषय में ४५ पृष्ठ मिलते हैं किंतु क्रिया के लिए ११५ और चर्मा के लिए १७८ पृष्ठ आवंटित किए गए हैं । देवालय का निर्माण, मूर्ति स्थापन क्रिया कइलासी है और मूर्तियों की पूजा-अर्चा, पक्-विशेष के उत्सव चर्मा के अंतर्गत माने जाते हैं ।

इतिहास इस तथ्य का साक्षी है कि हर्य और उसके सेनापति मंडि की मृत्यु के उपरांत उत्तर भारत में अम्य-कुम्भ के मौलरी राजाओं की शक्ति क्षीय हो गई । पूर्व बंगाल में पालवंश राज्य करता था और उत्तर पश्चिम भारत में प्रतिहार वंशी क्षत्रिय राजा राज्य करते थे । सन् ८१५ ई में अम्यकुम्भ पर प्रतिहार राज नागमह ने आक्रमण किया और वह विजयी होकर वहीं राज्य करने लगा । दक्षिण भारत में चालुक्य राजा

१—डा हमारी बलाह विवेरी—मध्यकाशीन धर्म साधना पृ १

२—सुर नाम बहरक हल “तकि रंज ताक पृ १४

राज्य करते थे । इन तीनों प्रबल शक्तियों ने एक प्रकार से बौद्ध और जैन धर्मों को निर्बल कर दिया और शैवधर्म का सर्वत्र प्रचार होने लगा ।

सन् १०१८ ई० में एक राजनैतिक क्रांति हुई । महमूद गजनवी ने कान्यकुब्ज पर आक्रमण किया और प्रतिहारों की पराजय हुई । राज्य में अतर्विद्रोह और बाह्य आक्रमण के कारण फैली हुई दुर्ब्यवस्था देखकर अनेक विद्वान् ब्राह्मण दक्षिण भारत चले गए । राष्ट्रकूटों ने जब-जब उत्तर भारत पर आक्रमण किया था तब तब दक्षिण भारत से अनेक विद्वान् ब्राह्मण उनके साथ उत्तर भारत आए थे । इस प्रकार विद्वानों के आवागमन से उत्तर और दक्षिण भारत की भक्ति-साधन-परंपरा एक दूसरे के समीप आती गई, और मध्यदेश की संस्कृति का प्रचार दक्षिण भारत में योग्य विद्वानों के पांडित्य द्वारा बढ़ता गया ।

बंगाल के राजा बल्लाल सेन ने १२वीं शताब्दी में कान्यकुब्ज के विद्वान् ब्राह्मणों को अपने देश में बसाया और गुजरात के राजा मूलराज और दक्षिण के चोल राजाओं ने भी अपने राज्य में मध्यदेश के योग्य विद्वानों को आमंत्रित किया । उत्तर भारत को सर्वथा अरक्षित समझ कर उत्तर भारत के विद्वान् दक्षिण और पूर्व भारत में शरण लेने चले गए । इसका एक शुभ परिणाम यह हुआ कि मुसल्मानी राज्य में—भारत का यातायात सकटापन्न होने पर भी—उत्तर, दक्षिण, पूर्व और पश्चिम भारत में मध्यदेश की संस्कृति, रामकृष्ण की जन्मभूमि के माहात्म्य के सहारे फैलती गई जो कालांतर में भारतीय एकता में बड़ी सहायक सिद्ध हुई ।

तमिल देश में आजकल पांचरात्र संहिता का प्रचार है । कहा जाता है कि रामानुजाचार्य से पूर्व वैखानस संहिताओं का ही प्राधान्य था । तिरुपति के वेंकटेश्वर तथा काजीवरम् के मंदिरों में अद्यापि दक्षिण भारत में वैखानस संहिता के अनुसार मंदिर में पूजा अर्चा पांचरात्र वैखानस होती है । अप्रत्यक्ष दीक्षित तो पांचरात्र संहिता को अवैदिक और वैखानस को वैदिक उद्घोषित करते रहे । वैखानस संहिता के अनुसार शिव और विष्णु दोनों देवताओं का समान आदर होता था किंतु रामानुजाचार्य ने उसके स्थान पर विष्णु पूजा को प्रधानता देकर वैष्णव धर्म का दक्षिण में माहात्म्य बढ़ाया ।

हैं मक्ति पर खोर बैठे हैं। ठपासना में सभी वस्तुओं और पुरुष तथा स्त्री दोनों का अधिकार मानते हैं। मंत्र, बीज, मंत्र, मुद्रा, ग्रास, मूत सिद्धि और कुंडलिनी योग की साधना करते हैं। चर्या (धर्मचर्या) क्रिया (मंदिर निर्माण आदि) का विधान करते हैं ।”

पांचरात्रों में लक्ष्मी, शक्ति, ध्यूह और संकाश वही हैं जो शाक्तों की भाषा में त्रिपुर मुंदरी, महाकाली, तल और कंजुक हैं ।^१

भागवत धर्म पांचरात्र संहिताओं पर आधारित है। संहिताओं की संख्या १०८ से ११ तक बताई जाती है। इनमें कतिपय संहिताएँ उत्तर भारत में विरचित हुईं और कुछ का निर्माण दक्षिण भारत में। फकुंहर ने विविध प्रमाणों के आधार पर अनुमान लगाया है कि प्रायः सभी संहिताओं की रचना आठवीं शताब्दी तक हो चुकी थी। इन संहिताओं में ज्ञान, योग, क्रिया और चर्या का विवेचन मिलता है।

यद्यपि इन चारों विषयों का प्रतिपादन संहिताओं का लक्ष्य रहा है पर ज्ञान और योग की अपेक्षा क्रिया और चर्या पर ही अधिक बल दिया गया है। ठराहरा के सिद्ध 'पाञ्चतंत्र' नामक संहिता में योग के विषय में ११ और ज्ञान के विषय में ४५ पृष्ठ मिलते हैं किन्तु क्रिया के लिए २१५ और चर्या के लिए १७८ पृष्ठ खर्च किए गए हैं। बेनालय का निर्माण, मूर्ति स्थापन क्रिया कहलाती है और मूर्तियों की पूजा-अर्चा, पर्ब-विशेष के उत्सव चर्या के अंतर्गत माने जाते हैं।

इतिहास इस ठम्मे का लाती है कि हय और उसके सेनापति मंडि की मृत्यु के उपरांत उत्तर भारत में कान्य-कुम्भ के भीखरी राजाओं की शक्ति बढ़ी हो गई। पूर्व बंगाल में पालवंश राज्य करता था और उत्तर पश्चिम भारत में प्रतिहार वंशी क्षत्रिय राजा राज्य करते थे। सन् ८१५ ई. में कान्यकुम्भ पर प्रतिहार राजा नागम्ह ने आक्रमण किया और वह विजयी होकर वहीं राज्य करने लगा। दक्षिण भारत में पालुक्कम राजा

१—डा. इबारी प्रसाद त्रिपठी—मन्त्रकालीन धर्म साधना पृ. ९

२—सहजान ककरक कुल "शक्ति रीति शास्त्र" पृ. १५

माधुर्य उपासना में उड़ीसा और चीन का योग

उत्तर भारत में माधुर्य उपासना-पद्धति के प्रचार-केन्द्र मथुरा-वृन्दावन एवं जगन्नाथपुरी तीर्थ माने जाते हैं। ऐतिहासिक प्रमाणों के आधार पर पुरी का मंदिर वृन्दावन की अपेक्षा प्राचीनतर माना जाता है। मथुरा-वृन्दावन के वर्तमान मंदिर पुरी के मंदिरों की अपेक्षा नए प्रतीत होते हैं। मध्यदेश में स्थित होने के कारण मथुरा-वृन्दावन पर निरंतर विदेशियों के आक्रमण होते रहे। अतः बारबार इनका विध्वंस होता रहा। इसके विपरीत पुरी तीर्थ हिंदुओं के हाथ में प्रायः बना रहा^१। अल्पकाल के लिये ही मुसलमानों का अधिकार हुआ। इसका परिणाम यह हुआ कि पश्चिम में हिंदू मंदिरों के ध्वंस होने पर हिंदू राजाओं के अधिकार में स्थित पूर्वी तीर्थों का विस्तार स्वाभाविक रूप से होने लगा। प्रमाण के लिये मूलस्थान (मुल्तान) के सूर्य मंदिर के विध्वस्त होने पर कोणार्क में रथ पर सूर्य-मंदिर का निर्माण हुआ। पर उसमें एक विशेषता यह आई कि पूर्व के तांत्रिकों और शाक्तों के प्रभाव के कारण सूर्य की विभिन्न निर्माण शक्ति को विभिन्न आसनों के द्वारा दिखाया गया। इस प्रकार मूर्तिकला के माध्यम से युगनद्ध उपासना की जनरुचि को अभिव्यक्त करने का प्रयास किया गया।

वैष्णवधर्म विशेषतः रागानुगा भक्ति में आर्य अनार्य, उच्चावच, धनी-निर्धन, विद्वान्-मूर्ख का भेदभाव सर्वथा विलुप्त रहता है। खानपान में वैष्णवजन अन्यत्र भेदभाव भले ही रखते हों पर जगन्नाथपुरी में इसका सर्वथा स्तिरोधान पाया जाता है। यह नवीनता कब और कैसे आई, इसका निश्चय कठिन है। पर उड़ीसा में एक कथा इस प्रकार प्रचलित है—

1—Tughral Tughan Khan was no doubt out-generalled by the king of Orissa who had drawn the enemy far away from their frontier. A greater disaster had not till then befallen the Muslims in any part of Hindustan. "The Muslims", Says Mintaj "sustained an overthrow, and a great number of those holy warriors attained martyrdom"

—Y N Sarcar, The History of Bengal Part II Page 49.

उक्त घटना सन् १२४३ ई० की है। उस समय तक प्रायः संपूर्ण उत्तर भारत पर मुसलमानों की विजयपताका फहरा रही थी।

कतिपय विद्वान् शाक्त मार्ग को शैव धर्म की ही एक शाखा मानते हैं, किन्तु किसी निश्चित प्रमाण के अभाव में इसे केवल अनुमान ही कहा जा सकता है। दसवीं शताब्दी में शाक्तमत और पूर्वी भारत में शैवमत में विमेल स्पष्ट दिखाई पड़ता है। गुप्त शाक्त और शैव कालीन लिपि में विरचित 'कुम्भिका मठ-तंत्र', संवत् ६१ में निर्मित 'परमेश्वर मठ तंत्र' तथा 'महाकुलांगना विनियम तंत्र' तथा वाखमण्ड की रचनाओं से शाक्तमत की स्पष्ट अलग सत्ता प्रमाणित होती है। यद्यपि यह सत्य है कि शैव तंत्र के आठवें अध्याय के आधार पर शक्ति और नारायण को एक ही माना जा सकता है और आदि नारायण ही निर्गुण ब्रह्म एवं शिव हैं तथापि शैव और शाक्त मत में एक अंतर यह है कि शाक्त तंत्रों में आद्या ललिता महाशक्ति को ही राम और कृष्ण के विग्रह के रूप में स्वीकार किया गया है। उन्होंने यह भी स्पष्ट कहा है कि राम और शिव में भेद भाव रखना मूर्खता है। किन्तु इन दोनों धर्मों में एक समानता ऐसी है जो एक को दूसरे के समीप ला देती है—वह है अद्वैत की प्रधानता। दोनों जीवात्मा और ब्रह्म की एकता स्वीकार करते हैं।^१

कालांतर में शैव सिद्धांत से नाथ, अपासिक^२, रोश्नवर आदि सम्प्रदाय निकले जिनका प्रभाव उत्तर और दक्षिण भारत पर सर्वत्र दिखाई पड़ता है। एक ओर तो नाथ सम्प्रदाय का बोलबाला था दूसरी ओर पाशुपत,^३ पंचरात्र, भैरव, एवं जैन और बौद्धमत चल रहे थे। श्री पञ्चत बौद्ध धर्म के अंतिम रूप बज्रयाम शैव-शाक्त एवं तांत्रिक साधनाओं का पीठ माना जा रहा था।

१—शिव शैव हैं और ब्रह्म शैव हैं उसकी शक्ति। शक्ति का दूसरा नाम कुंडलिनी है। शक्ति रहित शिव राम सूरुश है—शिवोऽपि शक्तः आदि कुलस्त्रिया विरचितः।

२—मालती माधव नाथक के आधार पर कथाविवेक साधना को ही मठ साधना कह सकते हैं।

३—शैव भाग पशु हैं और शिव पशुपति। पशुपति ही समस्त काशों के कारण हैं। दुष्को से आत्यंतिक निवृत्त और परमेश्वर प्राप्ति—इस को वापों पर इनका विचार था।

between the two, along with the lofty spiritualities of the great Indian Reformers, have here found refuge.

+ + + +

The disciple of every Indian sect can find his beloved rites, and some form of his chosen deity, within the sacred precincts.

+ + + +

The very origin of Jagannath proclaims him not less the god of the Brahmans than of low caste-aboriginal races.

अर्थात् 'जगन्नाथ जी की पूजा का लक्ष्य भारत की सभी विश्वास परंपराओं और पूजा-पद्धतियों को समेट लेने का रहा है। इस मंदिर में ऊँचनीच का भेद भाव नहीं। आदिवासियों की हिंसामय पूजा तथा वैदिकों की पुष्पपूजा का सम्मिलन यहाँ दिखाई पड़ता है। भारत के प्रमुख सुधारवादी महात्माओं की आध्यात्मिकता का यहाँ समय समय पर अन्य उपासना पद्धतियों से सामंजस्य होता रहा है।

+ + +

सभी मतमतांतरों के माननेवाले यहाँ अपने सिद्धांत के अनुसार साधना करने के अधिकारी हैं।

+ + +

जगन्नाथ मंदिर का उद्भव ही इस तथ्य का प्रमाण है कि वे ब्राह्मण, शूद्र एवं आदिवासी सभी के देवता हैं।'

इन प्रमाणों के आधार पर कहा जा सकता है कि जिस मंदिर के समुख राधा-कृष्ण-प्रेम का कीर्तन करते हुए चैतन्य महाप्रभु प्रेमविभोर हो उठते थे और जहाँ से माधुर्यमय की धारा कीर्तनों एवं यात्रा-नाटकों के अभिनयों द्वारा उत्तर भारत में प्रचलित हुई वही हिंदूधर्म का केंद्र बन सका। जगन्नाथ-पुरी के मंदिरों पर उत्कीर्ण मूर्तियाँ इस तथ्य को प्रमाणित करती हैं कि वैष्णव धर्म की मध्ययुगीन वर्मसाधना में तांत्रिक, शैव, शाक्त आदि सभी सिद्धांतों

मालवराज महाराज इंद्रधुम्न ने अपने राज्य के उत्तर-पश्चिम, पूर्व-पश्चिम में विष्णुदेव के अनुष्ठान के लिए ब्राह्मणों को भेजा। अन्य दिशाओं से ब्राह्मण लौट आए किंतु पूर्व दिशा का ब्राह्मण उत्कल में धमु नामक अनार्य शहर की कन्या से विवाह करके जगन्नाथदेव के दर्शन में तल्लीन हो गया। जीवन की बुललताओं से सुम्पद्दय जगन्नाथ की कल्याणकारी शक्ति का परिचय एक कौवे की मुक्ति के रूप में पाकर भक्ति-भावना से उमड़ उठा। उसके स्वप्नर जगन्नाथ के बड़े पुत्रारी से और जंगल में फल-फूल लाकर नील वण की प्रस्तर प्रतिमा को अर्पण किया करते थे। एक दिन ब्राह्मण की भक्तिभावना से प्रसन्न होकर जगन्नाथदेव ने स्वप्न में आदेश दिया कि मालवराज से कहकर समुद्र तक मेरे मंदिर का निर्माण कराओ और अन्य फल फूलों से अन्न में उब गया हूँ मेरे पूजन में ५६ प्रकार के मोहन की व्यवस्था कराओ। मेरे मंदिर में अति मेद का सर्वथा शोष होगा और बौद्ध, तांत्रिक शैव आदि सभी पद्धतियों के समन्वय में वैष्णव धर्म की उपासना होगी। मालवराज ने जगन्नाथ के आदेशानुसार जगन्नाथ-मंदिर का निर्माण किया।

नीलाकि महोदय ने उस काल की मर्चीन पूजा पद्धति का बयान करते हुए लिखा है—

म मे भक्त्यश्चतुर्वेदी भक्त्या इवपचः विष्णुः ।

तस्मै वैष्णो वसो प्राणं स च पूज्यो वपास्यहम् ॥

जगन्नाथ के मंदिर में ब्राह्मण से शुरू तक आर्य-अनाथ सभी को प्रवेश का अधिकार मिला। आदिवासी जातियों की बलिदान की पद्धति और आदों की अहिंसामय पूजा पद्धति दोनों का इसमें समावेश हुआ। प्रविष्ट इतिहासपत्ता इंडर ने उस मर्चीन उपासनापद्धति का स्पष्ट करते हुए लिखा है—

The worship of Jagannath aims at a Catholocism which embraces every form of Indian belief and every Indian conception of the Deity. Nothing is too high and nothing is too low to find admission into his temple. The fetishism and bloody rites of the aboriginal races the mild flower worship of the Vedas and every compromise

रासक का जीवन दर्शन

वैष्णव एवं जैन दोनों प्रकार के रासको में विश्वविजय की कामना से प्रेरित कामदेव किसी योगी महात्मा पर अभियान की तैयारी करता दिखाई पड़ता है। सृष्टि की सबसे अधिक रूपवती रमणियों को ही इस सेना में सैनिक बनने का सौभाग्य मिलता है। वे रमणियों काम की आयुधशाला से अस्त्र-शस्त्र लेकर स्वतः मन्मथदेव से युद्धकला सीखती हैं। कामदेव इन्हीं की सेना बनाकर कामविजयी तपस्वियों पर आक्रमण करने चलता है। विश्वविजयिनी यह वीरवाहिनी अनेक बार समरागणों में विजयध्वजा फहराती हुई अपने रणकौशल का परिचय दे चुकी है। वसुधामडल में कोई ऐसा स्थान नहीं, जहाँ इन्होंने अपना राज्य स्थापित न कर लिया हो। इनकी अमोघशक्ति से ऋषि-मुनि तो क्या ब्रह्मा तक काँप उठे थे। शिव को अपने दुर्ग से बाहर आकर इनसे युद्ध करने का साहस न हुआ था, अतः उन्होंने अपने बाह्य नेत्रों को बन्द कर लिया और समाधिस्थ होकर काम के कुसुमशरों को तृतीय नेत्र की ज्वाला में भस्म करने लगे। उन वाणों की शक्ति से वे इतने आतंकित थे कि उनमें से एक का भी शरीरस्पर्श उन्हें असह्य प्रतीत हो रहा था। अतः उन्होंने शरीर-दुर्ग का द्वार बंद कर लिया और व्यूह के अंदर बैठकर प्रहारा का निराकरण करने लगे।

ठीक यही दशा श्री महावीर स्वामी की थी। उन्होंने भी काम के अभियान से भयभीत होकर समाधि लगाई। काम की सेना ने भरपूर शक्ति सकलित कर उन पर आक्रमण किया पर अपने दुर्ग के अंदर सुरक्षित महावीर स्वामी कामशक्ति से विचलित नहीं हुए। दुर्ग के बाहर सेना सगठित कर काम प्राचीर से बाहर उनके निकलने की प्रतीक्षा करता रहा पर उन्होंने ऐसी दीर्घ समाधि लगाई कि कामदेव अधीर हो उठा और अंत में हार मानकर उसे घेरा हटाना पड़ा। उसके पराजित होते ही देवताओं में उल्लास उमड़ उठा। अब भगवान् की अभ्यर्चना के लिए देव-अप्सरार्यों में आगे बढ़ने के लिए दौड़ लग गई। किसी ने पुष्पमाला गूँथी, कोई चामर ढारने लगी। भगवान् के महिम्नस्तवन का आयोजन होने लगा। इस आयोजन में जिन्हें भाग लेने का अवसर मिला वे धन्य हो गए। नृत्य संगीत की लहरियों पर भक्तों का मन नाच उठा। भगवान् के काम-विजय की रसमय लीला का गान होने लगा और इस प्रकार रास का प्रवर्तन हुआ।

भगवान् की समाधि-वेला समाप्त हुई। उन्होंने भक्तों का समुदाय सामने

का समन्वय करने, सुफियों की भावनामयी शृंगारपरक भक्तिपद्धति को मूलस्थ देने के लिए रागाङ्गण की शृंगारिक चेष्टाओं की मिति पर रागाङ्गण भक्ति का निमाण हुआ ।

कुछ विद्वानों का मत है कि इस साधना के मूल में तिब्बत द्वारा हमारे देश में आई हुई चीनी शृंगार-साधना भी विद्यमान है ।

चीनी साहित्य का प्रभाव

यद्यपि सहसा विश्वास नहीं होता कि हमारे देश की माधुर्य उपासना पर चीनी साहित्य का प्रभाव पड़ा होगा, पर भारत और चीन की प्राचीन मैत्री देखकर अविश्वास का कारण भी उचित नहीं प्रतीत होता । कुछ विद्वानों का मत है कि चीन में 'याङ्ग' और 'इन' का युग्म साधना के क्षेत्र में इसा पूर्व से महत्त्वमय माना जा रहा था । वहाँ इन दोनों का मिलन सुख विधायक और जीवनदायिनीशक्ति का विषयक माना जाता था । ऐसा अनुमान किया जाता है कि साग घरी राजाओं के राज्य में (६१८ ई. से ६७६ ई. तक) 'याङ्ग' और 'इन' देशताओं पर आप्त शृंगारी उपासना तन्त्रागम के माध्यम से भारत में पहुँची । उसने कालान्तर में भारतीय माधुर्य उपासना पद्धति को प्रभावित किया । क्यों क्यों हम चीनी साहित्य के सम्पर्क में अधिकाधिक आते जाते हैं, यह मत और बढ़ होता जा रहा है । चीन की शृंगारी उपासना पद्धति को तांत्रिक ट्वोइस्टिक कहते हैं । इसमें सिद्धांत 'याङ्ग' और 'इन' के बौद्ध संबंध पर आधारित है । याङ्ग पुरुष है और इन स्त्री । इन दोनों का एकीकरण जीवात्मा का विश्वात्मा से मिलन माना जाता है । प्रमाण के लिए देखिए—

The whole theory had been based on the fundamental concept of Chinese Cosmology the dualism between yang (the male principle Sun fire light) and yin (the female principle moon, water Darkness) as the interaction of yang and yin represent the macrocosmic process the sexual act in its microcosmic reproduction the creation in the flesh but also the experience by self identification of the macrocosmos.

रामक का जीवन दर्शन

वेष्णव एव जैन दोनों प्रकार के रासकों में विश्वविजय की कामना से प्रेरित कामदेव किसी योगी महात्मा पर अभियान की तयारी करता दिखाई पड़ता है। सृष्टि की सज्जे अधिक रूपवती रमणिया को ही इस सेना में सैनिक बनने का मौभाग्य मिलता है। वे रमणियों काम की आयुधशाला से अस्त्र-शस्त्र लेकर स्वतः मनमथदेव से युद्धरत्ना सीखती हैं। कामदेव इन्हीं की सेना बनाकर कामविजगीषु तपस्वियों पर आक्रमण करने चलता है। विश्वविजयिनी यह वीरनाहिनी अनेक बार समरागणों में विजयध्वजा फहराती हुई अपने रणकोशल का परिचय दे चुकी है। वमुधामडल में कोई ऐसा स्थान नहीं, जहाँ इन्होंने अपना राज्य स्थापित न कर लिया हो। इनकी प्रमोदशक्ति से ऋषि-मुनि तो क्या ब्रह्मा तक कांप उठे थे। शिव को अपने दुर्ग से बाहर आकर इनसे युद्ध करने का साहस न हुआ था, अतः उन्होंने अपने बाह्य नेत्रों का बन्द कर लिया आग समाधिस्थ होकर काम के कुलुमशरो को तृतीय नेत्र की ज्वाला में भस्म करने लगे। उन वाणों का शक्ति से वे इतने आतंकित थे कि उनमें से एक का भी शरीरस्पर्श उन्हें असह्य प्रतीत हो रहा था। अतः उन्होंने शरीर-दुर्ग का द्वार बंद कर लिया और व्यूह के अंदर बैठकर प्रहारा का निराकरण करने लगे।

ठीक वही दशा श्री महावीर स्वामी की थी। उन्होंने भी काम के अभियान से भयभीत होकर समाधि लगाई। काम की सेना ने भरपूर शक्ति सकलित कर उन पर आक्रमण किया पर अपने दुर्ग के अंदर सुरक्षित महावीर स्वामी कामशक्ति से विचलित नहीं हुए। दुर्ग के बाहर सेना सगठित कर काम प्राचीर से बाहर उनके निकलने की प्रतीक्षा करता रहा पर उन्होंने ऐसी दीर्घ समाधि लगाई कि कामदेव अधीर हो उठा और अंत में हार मानकर उसे घेरा हटाना पड़ा। उसके पराजित होते ही देवताओं में उल्लास उमड़ उठा। श्रव भगवान् की अभ्यर्चना के लिए देव-अप्सरारों में आगे बढ़ने के लिए होड़ लग गई। किसी ने पुष्पमाला गूँथी, कोई चामर धारण कर लगी। भगवान् के महिमस्तवन का आयोजन होने लगा। इस आयोजन में जिन्हें भाग लेने का अवसर मिला वे धन्य हो गए। नृत्य संगीत की लहरियों पर भक्तों का मन नाच उठा। भगवान् के काम-विजय की रसमय लीला का गान होने लगा और इस प्रकार रास का प्रवर्तन हुआ।

भगवान् की समाधि-वेला समाप्त हुई। उन्होंने भक्तों का समुदाय सामने

देखा बिनके मेथ्रीं से भइत और बिबास टपक रहा था । बिनकी मुखमूला से बिहासा झलक रही थी । भक्तों ने भगवान् से कामविजय की कथा भीमुख से सुनाने का आग्रह किया । भगवान् उनकी भक्ति से विमोह होकर काम के अभियान का विवेचन करने लगे । उन्होंने काम से रक्षा के लिए अपनी गूह-रचना की कहानी सुनाकर भक्तों का मन मोहित कर लिया । भक्तों में देवेन्द्र नामक अत्यंत प्रवीण अग्निता इस घटना से इतना प्रभावित हुआ कि भगवान् के प्रवचन को नृत्य-संगीत के माध्यम से जनता के संमुख प्रदर्शित किये बिना उससे रक्षा न गया । उसमें अग्निताओं की सहायता से १२ शैलियों में इसे अभिनीत करने का प्रयास किया । उनमें एक ही रास की शैली को सबसे अधिक प्रशंसित हुई । इस प्रकार काम की पराजय और कैनाचार्यों की विजय जैन रास का मूल विषय बनी ।

जैन रास की कथावस्तु की दो शैलियाँ थीं । एक शैली में भगवान् के केवल उपदेश भाग को ही ग्रहण कर गीतों की रचना हुई । दूसरी शैली में काम के अभियान की कैवरी, कामिनीयों के प्रसाधन, काम की मुक्त-महाली एवं उसकी पराजय का विशद चित्रण पाया जाता है । इस प्रशाली में अष्ट विरक्त कैनाचार्य अथवा धमनिष्ठ गृहस्थ नायक के रूप में स्वीकृत होते हैं ।

वैष्णव रासों में भी कामदेव अपनी प्रसिद्धि सेना का संचालन करता दिखाई पड़ता है । पर उसकी पद्धति जैन रास से भिन्न है । पद्धति के भिन्न होने का कारण यह है कि वैष्णव रास (विशेषतः कृष्ण रास) में कामदेव का खुले मैदान में युद्ध दिखाया जाता है, दुर्ग के अंदर नहीं । मैदान में होनेवाले इस युद्ध का प्रयोजन 'गर्ग संहिता' में निम्नलिखित रूप में दिया गया है—

कामदेव ने ब्रह्मा आदि शिव से युद्ध समाप्त करके विष्णु को संग्राम के लिए आमंत्रित किया । उसने यह भी अतिशयोक्ति प्रकट की कि यह युद्ध समाप्ति करी दुर्ग के भीतर न होकर खुले मैदान में हो जिससे मैं अपनी सेना का पूर्णरूप से सङ्गठन कर सकूँ । विष्णु भगवान् ने कामदेव के आह्वान को स्वीकार किया पर युद्ध का समय द्वापर में कृष्णवतार के समय निश्चित किया ।

कृष्णवतार में भगवान् ब्रह्म में आविर्भूत हुए । बाल्यकाल से ही उनके अङ्गुल चौदण्ड पर गोविण्ड सीमने लगीं । कामदेव प्रसन्न होकर यह सीला

देखने लगा । भगवान् की चीरहरण लीला के उपरात उसने शरद् पूर्णिमा की रात्रि को उपयुक्त समय समझकर सैन्य-संग्रह प्रारम्भ किया । प्रकृति ने कामदेव के आदेशानुसार विश्वब्रह्माड के सुधाकर का सार लेकर एक नये चंद्रमा का आविष्कार किया । उस पूर्ण चंद्र को स्वतः लक्ष्मी ने अपनी मुख-श्री प्रदान की । कामदेव के सकेत से चंद्रदेव प्राची दिशा के सुखमडल पर अपने कर कमलों से लालिमा की रोली-केशर मलने लगा । प्राची के मुख-संस्पर्श से रागरजित लाल केशर झड़झड़ कर पृथ्वी मडल को अनुरागरजित करने लगी । धवल चाँदनी से ब्रजभूमि के सिकता प्रदेश में अमृत-सागर लहराने लगा । परिणाम यह हुआ कि ब्रज का कोना-कोना उस रस से आप्लावित हो उठा । कामदेव ने व्यूह-रचना प्रारम्भ की । मल्लिकादि पुष्पों की भीनी-भीनी सुगंध से वनप्रदेश सुवासित हो उठा । त्रैलोक्य के सौरभसार से सिक्त पवन मथर गति से चलता हुआ कलिकाश्रों का मुख चूम चूम कर मस्त होने लगा । ऐसे मादक वातावरण में योगिराज कृष्ण ने कामयुद्ध सबधी अपनी प्रतिज्ञा के अनुसार प्यारी मुरलिका को अधरों पर धारण किया । वशी स्मरदेव के आमंत्रण को उद्धोषित करने लगी । उस आह्वान को विश्वविमोहक मंत्र से निर्मित किया गया था । कौन ऐसी रमणी थी जो इस विमृगधकारी काम मंत्र को सुनकर समाहित रह सके और अपने शयनकक्ष में उद्विग्न न हो उठे । वशी ब्वनि से रमणी हृदय रमणको विकपित हो उठा ।

[श्री मद्भागवत् में यह दृश्य शरदकालीन शोभा के कारण निर्मित हुआ था किंतु जयदेव ने इसमें आमूल परिवर्तन कर दिया है और शरद् के स्थान पर वसंत श्री का प्रभाव गीत गोविंद में प्रदर्शित हुआ । इसके उपरांत जैन, वैष्णव तथा ऐतिहासिक रासों में कामोद्दीपक स्थिति लाने के लिए शरद् के स्थान पर वसंत सुपमा का ही प्राधः उपयोग हुआ है ।]

ऐसी मनोहारी ऋतु की पूर्णिमा की मचलती ज्योत्स्ना में रास का आमंत्रण पाकर यूथ-यूथ गोपियाँ गुरुजनों की अवहेलना करती हुई लोक-

१—विहरति हरिर्हि सरस वसन्ते ।

इसी स्थान पर वकुल कलाप एवं विविध कुसुमों पर मँहराने वाले भ्रमरों, किशुक जाल, केशर कुशुम का विकास, पाटल पटल की छटा, माधवी का परिमल, नवमल्लिका सुगंधि, लता परिभरण से मुकुलित एवं पुलकिल आम्र मजरी, कोकिल काकली आदि कामोद्दीपक पदार्थों एवं घटनाओं का वर्णन प्राप्त होता है ।

प्रथम सर्ग तृतीय प्रबंध

देखा जिनके नेत्रों से भया और विश्वास टपक रहा था । जिनकी मुसमुद्रा में बिहासा झलक रही थी । भक्तों ने भगवान् से कामविजय की कथा भीमुख में सुनाने का आग्रह किया । भगवान् उनकी भक्ति से यिभोर होकर काम के अभियान का विवेचन करने लगे । उन्होंने काम से रक्षा के लिए अपनी गूह-रचना की कहानी सुनाकर भक्तों का मन मोहित कर लिया । भक्तों में देवेन्द्र नामक अत्यंत प्रवीण अग्निनेता इस पद्धति से इतना प्रभावित हुआ कि भगवान् के प्रवचन को नृत्य-संगीत के माध्यम से जनता के संमुख प्रदर्शित किये बिना उससे रहा न गया । उसने अग्निनेताओं की सहायता से १२ शैलियों में इसे अभिनीत करने का प्रयास किया । उनमें एक ही रात की शैली को सबसे अधिक प्रचलित हुई । इस प्रकार काम की पराजय और जैनाचार्यों की विजय जैन रात का मूल विषय बनी ।

जैन रात की कथावस्तु की दो शैलियाँ थीं । एक शैली में भगवान् के केवल उपदेश माग को ही ग्रहण कर गीतों की रचना हुई । दूसरी शैली में काम के अभियान की तैयारी, कामिनी की प्रसाधन, काम की युद्ध प्रणाली एवं उसकी पराजय का विराट् विषय पाया जाता है । इस प्रणाली में कोई विरक्त जैनाचार्य अभया धर्मनिष्ठ पश्य नामक के रूप में स्वीकृत होते हैं ।

विष्णु रातों में भी कामदेव अपनी प्रशिक्षित सेना का संचालन करता दिखाई पड़ता है । पर उसकी पद्धति जैन रात से पृथक् है । पद्धति के पृथक् होने का कारण यह है कि विष्णु रात (विरोधता कृष्ण रात) में कामदेव का कुले मैदान में युद्ध दिखाया जाता है, दुर्ग के अंदर नहीं । मैदान में होनेवाले इस युद्ध का प्रयोजन 'गर्ग संहिता' में निम्नलिखित रूप में दिया गया है—

कामदेव ने ब्रह्मा और शिव से युद्ध समाप्त करके विष्णु को संग्राम के लिए आमंत्रित किया । उसने यह भी अभिलाषा प्रकट की कि वह युद्ध समाप्ति करी दुर्ग के भीतर न होकर कुले मैदान में हो जिससे मैं अपनी सेना का पूर्णरूप से सशुपयोग कर सकूँ । विष्णु भगवान् भ कामदेव के आह्वान को स्वीकार किया पर युद्ध का समय आपर में कृष्णावतार के समय निश्चित किया ।

कृष्णावतार में भगवान् ब्रह्म में आविर्भूत हुए । वाक्यकाल से ही उनके अनुपम सौंदर्य पर गोपियों सीमने लगीं । कामदेव प्रसन्न होकर यह लीला

यहाँ स्त्री-वर्म की एक बड़ी समस्या उठाई गई है। गोपियो ने कृष्ण से कहा—

‘नाथ, स्त्री वर्म क्या पतिपुत्र या भाई-बंधुओं की सेवा तक ही परिसीमित है ? क्या यही नारी जीवन का लक्ष्य है ? क्या नश्वर की उपासना से अनश्वरता की प्राप्ति संभव है ? क्या हमारे पति देवता, माता-पिता या भाई-बंधुओं के आराध्य तुम नहीं हो ? हमारा पूरा विश्वास है कि तुम्हीं समस्त शरीरधारियों के सुहृद् हो, आत्मा हो और परमप्रियतम हो, तुम नित्य प्रिय एवं साक्षात् आत्मा हो। मनमोहन ! अब तक हमारा चित्त घर के काम-धर्मों में लगता था। इसीसे हमारे हाथ भी उनमें रमे हुए थे। परंतु तुमने देखते देखते हमारा वह चित्त लूट लिया। हमारे पैर तुम्हारे चरण-कमलों को छोड़कर एक पग भी हटने के लिए तैयार नहीं है, नहीं हट रहे हैं। प्राणवल्लभ ! तुम्हारी सुसकान और प्रेम भरी चितवन ने मिलन की आग धक्का दी है। उसे तुम अपने अधरों की रसधारा से बुझा दो। भक्तों ने जिस चरण-रज का सेवन किया है उन्हीं की शरण में हम गोपियाँ भी आई हैं। हमने इसी की शरण ग्रहण करने को घर, गाँव, कुटुंब सबका त्याग किया है।

जिस मोहनी मूर्ति का अवलोकन करने पर जड़ चेतन [गौ, पक्षी, वृक्ष तथा हरिणादि भी] पुलकित हो उठते हैं उसे अपने नेत्रों से निहार कर कौन आर्यमर्यादा से विचलित न हो उठेगा। प्रियतम, तुम्हारे मिलन की आकांक्षा की आग से हमारा वक्षस्थल जल रहा है। तुम हमारे वक्षस्थल और सिर पर कर कमल रखकर हमें जीवन दान दो।’

भगवान् ने भक्तों को ठोंक बजाकर देख लिया। गोपियाँ अत तक अपनी प्रतिज्ञा पर डटी रहीं। अब तो भगवान् गोपियों के अनन्य प्रेम और अलौकिक सौंदर्य का गुणगान करने लगे। उन्होंने शृंगारसूचक भावभंगिमा से गोपियों को रमण के लिये सकेत किया। कामदेव यह देखकर पुलकित हो गया। अपनी विजय को समीप समझ उसने गोपियों के सौंदर्य को अप्रतिम एवं मिलन-उत्कटा को अत्यधिक वेगवती बना डाला। अतर्क्य भगवान् कृष्ण काम का अभिप्राय समझ रहे थे। उन्होंने काम-कला को भी आमंत्रित किया। शत्रु-शिविर में घुस कर उसी के अस्त्रों से सम्मुख समर में यदि स्मर को परास्त न किया तो कामविजय नामक युद्ध की महत्ता क्या ! भगवान् ने अपनी भावभंगिमा तथा अन्य सभी चेष्टाएँ गोपियों के मनोनुकूल कर डाली

लम्बा त्याग कर उस यमुना पुलिन पर पहुँचती है वहाँ आदर्शरात्रि की चौराही की फिसलन पर बड़े बड़े योगियों का मन भी फिसल जाने का आकलन हो उठता है। कृष्ण के चतुर्दिक् ब्रह्म मुंदरियों का झूह बनाकर कामदेव एक कान में लड़ा मुस्कराने लगता है। ज्यों ज्यों गोपियों की सेना कृष्ण के समीप पहुँचती है काम का उल्लास बढ़ता जाता है। उसे गब होन लगा, और अपने विश्वविषय का संकल्प पूरा होता दिखाई पड़ने लगा। अंतयामी भगवान् मन्मथ का अहंभाव ताड़ गए। उन्होंने उसे आमंत्रित किया और अपने मनाराज के किसी स्थान पर आसीन होने का संकेत किया। भगवान् ने उसे स्थान देकर उन गोपियों का ओर दृष्टि फेरी जिनको अपने घर से निकलने का या तो साहस न हुआ अथवा काह मार्ग न मिला। ऐसी गोपियों ने अपने नेत्र नुँह लिए और बड़ी तन्मयता से वे भीकृष्ण के सौंदर्य, माधुर्य और लीलाओं का ध्यान करने लगीं। शुकदेवजी परीक्षित से कह रहे हैं कि अपने परम प्रियतम भी कृष्ण के अलख विरह की तीव्र वेदना से उनके हृदय में इतनी क्वाला उत्पन्न हुई कि इतगत अशुभ संस्कारों का अवशिष्ट अंश भी भस्म हो गया।

इसके बाद तुरंत ही ध्यान लग गया। ध्यान में उनके सामने भगवान् भी कृष्ण प्रगट हुए। उन्होंने मन ही मन बड़े प्रेम एवं आवेग से उनका आलिंगन किया। इस समय उन्हें इतना सुख, इतनी शांति मिली कि उनके पूर्व संस्कार प्रसमसात् हो गए और उन्होंने पाप और पुण्य कर्मों के परित्याग से बने हुए गुणमय शरीर का परित्याग कर दिया। जब उन्होंने भगवान् की लीला में अप्राप्त बंध द्वारा बाँध लेने की सामर्थ्य प्राप्त कर ली।

एह-निवासिनी गोपियों की मनोकामना पूरा करके भगवान् ने यमुना की शक्ति सिक्ता के रंगमंच पर पदार्पण करनेवाली गोपिका को सन्निकट आते देखा। उन्होंने उनका कुशल समाचार पूछकर तुरंत यह लौटने का परामर्श दिया और साथ ही साथ कुलीन स्त्रियों का धर्म समझाते हुये पवित्रेवा और मातृपितृसेवा का मर्म समझाया। उन्होंने यह भी कहा गोपियों, मरती लीला और गुणों के भवण से रूप के दर्शन से उस सबके कीर्तन और ध्यान से भर प्रति जैसे अनन्य प्रेम की प्राप्ति होती है, वैसे प्रेम की प्राप्ति पास रहने से नहीं होती इसलिध तुम लोग जमी अपने अपने घर लौट जाओ।

हुई कृष्ण वन गई और कहने लगी 'श्रीकृष्ण मैं ही हूँ' । किंतु यह स्थिति अधिक काल तक न रह सकी । गोपियों को पुनः कृष्ण विरह की अनुभूति होने लगी और वे तरु वल्लरियों, कीट पतंगों, पशुपक्षियों से अपने प्रियतम का पता पूछने लगीं । इसी विरहावस्था में वे कृष्ण की अनेक लीलाओं का अनुकरण करने लगीं । गोवर्धन धारण की लीला करते हुए एक ने अपना उत्तरीय ऊपर तान दिया । एक कालीनाग वन गई और दूसरी उसके सिरपर पैर रखकर नाचते हुए बोली—'मैं दुष्टों का दमन करने के लिए ही उत्पन्न हुआ हूँ ।' इस प्रकार विविध लीलाओं का अनुकरण करते हुए एक स्थान पर भगवान् के चरणचिह्न दिखाई पड़े ।

एक गोपी के मन में अभी अहंकार भाव बच गया था । भगवान् उसे ही एकांत में ले गये थे । अपना यह मान देखकर उसने सभी गोपियों में अपने को श्रेष्ठ समझा था । भगवान् अवसर देखकर वनप्रदेश में तिरोहित हो गए । भगवान् को न देखकर वह मूर्च्छित होकर गिर पड़ी । गोपियाँ भगवान् को ढूँढते-ढूँढते उस गोपी के पास पहुँची जो अचेतन पड़ी थी । उसे चेतना में लाया गया । अब सभी गोपियों का मन कृष्णमय हो गया था । वे भगवान् के गुणगान में इतनी तन्मय थीं कि उन्हें अपने शरीर की भी सुधि न रही । सुधि आने पर वे रमण रेती (जहाँ भगवान् ने रास किया था) पर एकत्रित होकर भगवान् को उपालभ देने लगीं । जब विरह-वेदना असह्य हो उठी तो वे फूट-फूट कर रोने एवं विलाप करने लगीं । यही रोदन और विलाप रास-काव्यों का मूल स्रोत है । इसीको केंद्र बनाकर कथासूत्र ग्रथित होते हैं । रास काव्य का व्यावर्तक धर्म विरह के द्वारा आत्मशुद्धि मानना अनुचित न होगा ।

भगवान् कृष्णासागर हैं । अश्रुजल में जब गोपियों का विविध विकार बह गया तो वे सहसा आविर्भूत हो गये । मिलन-विरह का मनोवैज्ञानिक कारण बताते हुए उन्होंने गोपियों को समझाया कि "जैसे निर्धन पुरुष को कभी बहुत सा धन मिल जाय और फिर खो जाय तो उसका हृदय खोये हुए धन की चिंता से भर जाता है, वैसे ही मैं भी मिल-मिलकर छिप-छिप जाता हूँ ।"

इसके उपरांत महारास की अपूर्व छटा दिखाई पड़ती है । महारास का वर्णन करते हुए शुक्रदेव जी कहते हैं—'हे परीक्षित ! जैसे नन्हा सा शिशु निर्विकार भाव से अपनी परछाई के साथ खेलता है, वैसे ही रमारमण भगवान् श्री कृष्ण कभी उन्हें (गोपियों को) अपने हृदय से लगा लेते, कभी

थी। अम तो कामदेव को अपनी कामनाएँ पूर्ण होती दिखाई देने लगीं। उसने पवनदेवता को और भी शक्ति संकलित करने का आदेश दिया। कपूर के समान लमझली बालुका-राशि पर फिसलती हुई चोंदनी में यमुना तरंगों से लिप्त एवं कुमुदिनी मकरंद से सुवासित वायु इस मंडली के मन को आलोकित करने लगी। कामदेव पूर्ण शक्ति के साथ मन का मंथन करने के उद्देश्य से भगवान् के अंतःकरण का कोना कोना मोकने लगा। उसने देखा कि भोगमाया ने साराप्रवेश इस प्रकार आवृत कर रखा है कि उसमें कहीं अशु रहने का स्थान नहीं। निराश होकर उसने गोपियों के हृद्प्रवेश को मथने का विचार किया पर वहाँ तो उसे उज्ज्वल रस की निमल धारा के प्रवह प्रवाह में अपने सभी सेनापति बहते हुए दिखाई पड़े। वे स्वतः जाहि जाहि सचा रहे व, मग्गय की सहायता स्वी करते।

मनसिब ने नैराश्य पूरनेकी छे अपनी राजधानी मनःप्रवेश पर शत्रु का अधिकार देखा। इतना ही नहीं उसके सम्मुख एक और विचित्र घटना घटित हुई। योगिराज कृष्ण ने अनेक स्म धारण करके प्रत्येक गोपी के साथ क्रीड़ा प्रारंभ की। उन्होंने गोपियों के कोमलकरीं को स्पृश किया। ब्रह्मावरण को निरावृत कर ब्रह्मस्थल का मर्दन एवं अन्य क्रीड़ाएँ करते समय कामकलाएँ परिचारिका के रूप में उनकी सेवा करने लगीं। अपनी कला-सेना का कृष्ण के सहायक स्म में देखकर कामदेव विस्मय विमोह हो उठा। अपने ही स्वभावार्थ के सैनिक एवं सेनापति शत्रु के सहायक बन जायें तो विचय की आशा बुराया मात्र नहीं तो और क्या हो। उसे अब अपनी यथाय स्थिति का स्मरण हुआ।

अपनी कामना को विपत्ती कृत देख वह तिसकने लगा। इसका एक ही अर्द्ध मित्र बचा या विरह। तमयपक्षो हीने के कारण उस पर काम का पूर्य विश्वास न था पर और कोई मार्ग न देखकर उसने विरह से अपनी स्वया सुनाइ। उसने कामदेव को आश्वासन दिया। हृषर कृष्ण की संमानित गोपियों नारीतमाय में अपने को ही सबभेद समझने लगीं। अंतर्दामी भगवान् न गोपिया की मनीगति को पहचान लिया और मक्त की इस अंतिम दुर्बलता का परिहार करने के लिये वे अंतर्धान हैं। गए।

भगवान् के अदृश्य होने पर गोपियों की विरहभ्यसा उत्तरीचर पड़ती गई। विरहाग्नि में उनकी अवशिष्ट दुर्बलता भस्मीभूत होने लगी। प्रत्येक गोपी अपने को सर्वथा भूलकर भगवान् के लीलाविलास का अनुकरण करती

परमेश्वर की उपासना की कि किसी प्रकार स्थूल शरीर को ब्रह्म-स्पर्श का सुख प्राप्त कराया जा सके । परमेश्वर ने कृष्णावतार में योगियों के भी मनोरथ को पूर्ण करने के लिये रासमण्डल की रचना की ।

रास का रहस्यमय प्रयोजन समझने के लिए विविध आचार्यों ने विविध रीति से प्रयत्न किया है । श्रीमद्भागवत् के अनुसार भक्तों पर अनुग्रह^१ करके भगवान् अनेक लीलायें करते हैं जिनको सुनकर जीव भगवद् परायण हो जाए । किंतु उन सभी लीलाओं में रास-लीला का सर्वाधिक महत्व है । भगवान् कृष्ण को स्वतः इस लीला पर सबसे अधिक अनुरक्ति है । वे कहते हैं कि यद्यपि ब्रज में अनेक लीलायें हुईं किंतु रासलीला को स्मरण करके मेरा मन कैसा हो जाता है^२ ।

किसी न किसी महद् प्रयोजन से ही अदृश्य, अग्राह्य, अचिंत्य एवं अव्यपदेश्य ब्रह्म को दिव्य रूप धारण कर गोपीगण के साथ विहार करने को वाच्य होना पड़ा होगा । इस गोपी-विहार का प्रयोजन था—सनकादिक एवं शुकादिक ब्रह्मनिष्ठ महामुनीन्द्रों को ब्रह्म सुख से भी वढ कर अलौकिक आनन्द प्रदान करना । जिन परमहंसों ने ससार के सपूर्ण रसों को त्यागकर समस्त नामरूप क्रियात्मक प्रपञ्चों को मिथ्या घोषित किया था उनको उज्ज्वल रस में सिक्त करना सामान्य कार्य नहीं था ।

वेदात सिद्धात के चितकों को परमात्मा प्रथम तो विश्व प्रपञ्च महित दिखाई पड़ता है और वे प्रयास के द्वारा त्याग-भाग लक्षणा से परमात्मा का यथार्थ स्वरूप देख पाते हैं । किंतु इसके प्रतिकूल रास में गोपियों को कृष्ण भगवान् का प्रपञ्च रहित शुद्ध परमात्मा के रूप में सद्यः प्रत्यक्षीकरण हुआ । अतः साधना की इस नई पद्धति का प्रयोजन हुआ—अपठित ग्रामीण स्त्रियों को भी ब्रह्म साक्षात्कार का सरल मार्ग दिखाना ।

दार्शनिकों की बुद्धि ने जिस 'सर्वोपाधि-विनिर्मुक्त-निरतिशय प्रेमास्यद' और परमानन्द रूप ब्रह्म का निरूपण किया भक्तों के अतःकरण ने उसी ब्रह्म

१—अनुग्रहाय भक्तानां मानुष देहमा'यत ।

भजते तादृशी क्रीडा या श्रुत्वा तत्परो भवेत् ॥ १०।३३।३६ ॥

श्रीमद्भागवत

२—सन्ति यद्यपि मे ब्राज्या लीलास्तास्तामनोहरा ।

नहि जाने स्मृते रासे मनो मे कीदृश भवेत् ॥

श्रीमद्भागवत

हाथ से उनका हाथ थका करते कभी प्रेममयी तिरछी चिन्तन से उनकी आर देखते ता कभी लीला से उन्मुख हँसी हँसने लगते ।'

भीमद्वागवत् की टीका करते हुए श्रीधर त्यागी कंदर्प-विषय का महत्त्व इस प्रकार बखन करते हैं—

ब्रह्मादिब्रह्मसंकटवर्पणम्बुधर्पणम् ।

अवति श्रीपतिर्गोपीरासमण्डपमयडगः ॥

अथात् ब्रह्मादि लोकपालों का पीत लेने के कारण जो अत्यंत अमिमानी हो गया था, उस कामदेव के दप का शक्ति करनेवाले, गोपीयों के रासमंडल के भूषण स्वरूप भी लक्ष्मीपति की अप हा ।

रास का प्रयाजन

दाशनिकों का एक वर्ग तो प्रस्थान वरी का ही मोक्ष प्राप्ति के लिये सर्वोत्तम साहित्य समझता है किंतु दूसरा वर्ग—दाशनिकता का विकासानुसमानकर—भीमद्वागवत् को उपनिषदों से भी उच्चतर शोधित करता है । वैयासों का मत है कि निराकार ब्रह्म की उपासना से योगियों को आनंद अनुभूति केवल सूक्ष्म शरीर से होती है किन्तु हमारे देश में ऐसा भी साहित्य है जो इसी स्थूल शरीर एवं इन्द्रियों के द्वारा उस आध्यात्म-तत्त्व का शोध कराने में समर्थ है ।

कहा जाता है कि एक बार योगियों ने ब्रह्मानंद के समय यह आर्काक्ष प्रगट की कि निराकार ब्रह्म के उपासना-काल में सूक्ष्म शरीर से बिना आनंद का अनुभव होता है उसी की अनुभूति यदि स्थूल शरीर के माध्यम से हो जाती ता मविष्य के साधका को 'तना क्लेश सहन न करना पड़ता । अतः भगवान् ने योगियों की अभिलाषा पूर्ण करने के लिये कृष्णावतार धारण किया । इस पूर्णावतार में उन्होंने भुक्ति-सुखों का गर्म लीला के द्वारा दिखा दिया । इसका विवेचन आगे चलकर किया जायगा ।

कतिपय आचार्यों का मत है कि योगियों ने स्थूल शरीर की सर्वथा उपेक्षा करके तुरीयावस्था में ब्रह्मानंद की प्राप्ति की । किन्तु उन्होंने एक बार यह सोचा कि स्थूल शरीर के ही बल पर यह सूक्ष्म शरीर बना जिससे हमने ब्रह्मज्ञान प्राप्त किया । अतः यदि इस स्थूल शरीर को ब्रह्म-संस्पर्श न कराया गया तो इसके साथ बड़ी कठिनाई होगी । इसी उद्देश्य से मुनिगणों ने

परमेश्वर की उपासना की कि किसी प्रकार स्थूल शरीर को ब्रह्म-स्पर्श का सुख प्राप्त कराया जा सके । परमेश्वर ने कृष्णावतार में योगियों के भी मनोरथ को पूर्ण करने के लिये रासमण्डल की रचना की ।

रास का रहस्यमय प्रयोजन समझने के लिए विविध आचार्यों ने विविध रीति से प्रयत्न किया है । श्रीमद्भागवत् के अनुसार भक्तों पर अनुग्रह^१ करके भगवान् अनेक लीलायें करते हैं जिनको सुनकर जीव भगवद् परायण हो जाए । किंतु उन सभी लीलाओं में रास-लीला का सर्वाधिक महत्त्व है । भगवान् कृष्ण को स्वतः इस लीला पर सबसे अधिक अनुरक्ति है । वे कहते हैं कि यद्यपि ब्रज में अनेक लीलायें हुई किंतु रासलीला को स्मरण करके मेरा मन कैसा हो जाता है^२ ।

किसी न किसी महद् प्रयोजन से ही अदृश्य, अग्राह्य, अचिंत्य एवं अव्यपदेश्य ब्रह्म को दिव्य रूप धारण कर गोपोगण के साथ विहार करने को वाच्य होना पड़ा होगा । इस गोपी-विहार का प्रयोजन था—सनकादिक एवं शुकादिक ब्रह्मनिष्ठ महामुनीन्द्रों को ब्रह्म सुख से भी बट कर अलौकिक आनन्द प्रदान करना । जिन परमहंसों ने ससार के सपूर्ण रसों को त्यागकर समस्त नामरूप क्रियात्मक प्रपञ्चों को मिथ्या घोषित किया था उनको उज्ज्वल रस में सिक्त करना सामान्य कार्य नहीं था ।

वेदात सिद्धात के चित्तको को परमात्मा प्रथम तो विश्व प्रपञ्च सहित दिखाई पड़ता है और वे प्रयास के द्वारा त्याग-भाग लक्षणा से परमात्मा का यथार्थ स्वरूप देख पाते हैं । किंतु इसके प्रतिकूल रास में गोपियों को कृष्ण भगवान् का प्रपञ्च रहित शुद्ध परमात्मा के रूप में सद्यः प्रत्यक्षीकरण हुआ । अतः साधना की इस नई पद्धति का प्रयोजन हुआ—अपठित प्राचीण स्त्रियों को भी ब्रह्म साक्षात्कार का सरल मार्ग दिखाना ।

दार्शनिकों की बुद्धि ने जिस 'सर्वोपाधि-विनिर्मुक्त-निरतिशय प्रेमास्यद और परमानन्द रूप ब्रह्म का निरूपण किया भक्तों के अतःकरण ने उसी ब्रह्म

१—अनुग्रहाय भक्तानां मानुषं ददमा'थय ।

भजते तादृशी क्रीटा या श्रुत्वा तत्परो भवेत् ॥ १०।३३।३६ ॥

श्रीमद्भागवत

२—सन्ति यद्यपि मे ब्राज्या लीलास्तास्तामनोहरा ।

नहि जाने स्मृते रासे मनो मे कीदृश भवेत् ॥

श्रीमद्भागवत

को इतने स्पष्ट रूप से देखा जैसे नेत्र से सूर्य देखा जाता है। उसी दिग्गम भावचरित्र रूमी सूर्य को माधुर्य उपासना रूमी पूरबीछया रंज की सहमता से दिसाने के प्रयोजन से रासलीला का अनाविष्ट उपस्थापन हुआ, ऐसा मत भी किसी किसी महात्मा का है^१।

भीमन्नागवत् ने एक सिद्धांत निरूपित किया कि काम, क्रोध, मय, लोह, हर्षा आदि मनोविकारों के साथ भी यदि कोई भगवान् का एकतर्क चिंतन करे तो उसे तत्त्वज्ञान की स्थिति प्राप्त हो जाती है, और कष्टाकर भगवान् उसकी अभिलाषा पूर्ण करते हैं। गोपियों को रासलीला में उसी तत्त्वज्ञान की स्थिति में पहुँचाकर मछों के हृदय में इसकी पुष्टि कराना रासलीला का प्रयोजन प्रतीत होता है।

कामविकार से व्याकुल अभोगति में पड़े सांसारिक प्राणी को अति शीघ्र ही हृद्रोग-काम-विकार से मुक्ति दिलाना रासलीला का प्रमुख प्रयोजन है। भक्त इस हृद्रोग से ऐसी मुक्ति पा जाता है कि पुनः उसे वह रोग कभी सन्तप्त नहीं कर पाता। यही रासलीला का सबसे महत्त्वमय प्रयोजन है। भीमन्नागवत् रासलीला दर्शन का लाभ दर्शाते हुए कहता है—

जो पुरुष भक्तसम्पन्न होकर ब्रजवासीयों के साथ की हुई भगवान् विष्णु की इस क्रीड़ा का अवलोकन या कीर्तन करेगा, वह परम वीर भगवान् में पराभक्ति प्राप्त करके शीघ्र ही मानसिक रोगरूप काम से मुक्त हो जायगा।^२

सादृश्य यह है कि उपनिषदों से भी उच्चतर एक दार्शनिक सिद्धांत की स्थापना रासलीला का उद्देश्य है। हम कह आये हैं कि उपनिषद् में प्रत्येक दृष्टव्यवस्था की नश्वरता प्रमाणित की गई है किंतु रासलीला में ऐसे कृष्ण की स्थापना की गई है जो दृश्य होश हुए भी अनश्वर है। इतना ही नहीं काम-क्रोधादि किसी भी विकार की प्रेरणा से उसके संपर्क में आनेवाला

१—करपाणी—भी भगवत्पद १४ ६४

२— विष्णुविठ भगवत्पद १४ ६४

भक्तान्तिष्ठन्नुक्तुवाचय कर्षणिक ।

भक्ति परा भगवति प्रतिलम्ब काम

हृद्रोगमात्मपदिनोत्पन्निरेव वीर ॥

प्राणी अनश्वर बन जाता है। बृहदारण्यक उपनिषद् के एक मंत्र की प्रत्यक्ष सार्थकता रासलीला का प्रयोजन प्रतीत होता है। बृहदारण्यक में ऋषि कहते हैं—

‘न वा अरे पथुः कामाय पतिः प्रियो भवत्यात्मनस्तु कामाय पतिः प्रियो भवति’—

‘पति के काम के लिए पति प्रिय नहीं होता, वह आत्मा के लिये प्रिय होता है।’

पतिव्रता गोपियाँ कृष्ण से भी यही कहती हैं कि हमें पति प्रिय हैं किंतु आप तो साक्षात् आत्मा हैं। आपके लिए ही हमें पति प्रिय हैं। रासलीला में इसी सिद्धांत का प्रयोग दिखाया गया है।

आत्मा को उपनिषदों में जहाँ अरूप, अदृश्य, अगम्य बताया गया है वहाँ उसे द्रष्टव्य, श्रोतव्य, मन्तव्य एव निदिध्यासितव्य भी कहा गया^१ है। रासलीला में उस परम आत्मा को जीवात्मा से अभिन्न सिद्ध करने का प्रयास किया गया है। उसे आलिङ्ग्य एव विक्रीड्य भी दिखाना रास का प्रयोजन जान पड़ता है।

बृहदारण्यक उपनिषद् में ब्रह्मसुख की अनुभूति बताते हुए यह संकेत किया गया है कि ‘जिस प्रकार अपनी प्यारी स्त्री के आलिङ्गन में हम बाह्य एव आंतरिक सज्ञा से शून्य हो जाते हैं। केवल एक प्रकार के सुख की ही अनुभूति करते हैं। उसी प्रकार सर्वज्ञ आत्मा के आलिङ्गन से पुरुष आंतरिक एव बाह्य चेतना शून्य हो जाता है। जब उसकी संपूर्ण कामनाएँ पूर्ण हो जाती हैं जब केवल आत्मप्राप्ति की कामना रह जाती है तो उसके सभी दुःख निर्मूल हो जाते हैं’—

‘यथा प्रिययास्त्रिया सपरिष्वक्तो न बाह्य किंचन वेद नान्तरमेवमेवाय पुरुषः प्राप्तेनात्मना सपरिष्वक्तो न बाह्य किंचन वेद नान्तरं तद्वा अस्त्येतदास-
काममात्मकाममकाम रूप शोकान्तरम्^२ ।’

१—आत्मा वा अरे द्रष्टव्य श्रोतव्यो मन्तव्यो निदिध्यामितव्यो

मैत्रेय्यात्मनि खल्वरे दृष्टे श्रुते मते विज्ञात इद सर्वं विदितम् ।

बृहदारण्यकउपनिषद्—चतुर्थ अध्याय—पंचम ब्राह्मण ६ वा मंत्र

२—बृहदारण्यकउपनिषद्—चतुर्थ अध्याय—तृतीय ब्राह्मण—२१ वा मंत्र

रासलीला में उसी सवज्ञानमय आत्मा स्त्री कृष्ण के परिपूर्ण से गायियों आंतरिक एवं बाह्यचेतना शून्य होकर विलक्षण प्रकार की आनन्दानुभूति प्राप्त करती है। इसी को चरिताय करना रासलीला का प्रयोजन प्रतीत होता है।

वैष्णव महात्माओं का सिद्धांत है कि रासलीला का प्रयोजन प्रेमरस का विकास है। यहाँ एक ही तत्त्व को भगवान् भीकृष्ण और राधा रूप में आभिभूत कराना उद्देश्य रहा है इसीलिए उन्हें नायक एवं नायिका रूप में रखने की आवश्यकता पड़ी। उज्ज्वल रस के समुद्र सागर में सभी प्रकार की अनता का अवगाहन कराना इस रासलीला का मूल प्रयोजन प्रतीत होता है। इसीका संकेत गीता में भगवान् करते हैं—

मन्विता मदुपत प्राया बोधयन्त परस्परं ।

वाञ्छयन्तश्च प्रथमं मां नित्यं तुल्यंति च समन्वितम् ।

अथात् निरंतर मेरे अंदर मन लगानेवाले मुझे ही प्रायों को आपण करनेवाले मन्त्रबन वधा ही मेरी भक्ति का चर्चों के द्वारा आपस में मेरे प्रभाव को जानते हुए तथा गुण और प्रभाव सहित मेरा कथन करते हुए ही संतुष्ट होते हैं और मुझमें निरंतर रमण करते हैं।

इसी रमण क्रिया की स्थिति में पहुँचाना रासलीला का मुख्य प्रयोजन है। इसी रमण स्थल का सुचित करनेवाली रमण रेखी आनन्द मी हृदावन में विद्यमान है। इस रमणलीला का रहस्योद्घाटन समय-समय पर आचाय करते आए हैं।

राधावल्लभीय दृष्टि से रासलीला का प्रयोजन भागविलास को ही जीवन का सार समझने वाले विलासी व्यक्तियों के मन में कामविषय की लालटा बाण्ड कर मुक्तिपथ की ओर अप्रसर करना है। इस संप्रदाय के आचार्यों का कथन है कि भीकृष्ण सदा राधिका को प्रसन्न करने के लिए प्रयत्नशील रहते हैं। राधा को प्रमुदित रखना ही उनका परमार्थ्य है। राधिका की अंशगूठा अम्प्रास्य गोपिकाओं का रास में एकत्र कर प्रकारान्तर से इस रेखी राधा का प्रमुदित करने का यह एक कीड़ा कौतुक है। इस लीला में उत्तुल्ल सुखित भाव की रक्षा करते हुए भीकृष्ण अपने आनन्द का विस्तार करते हैं। इस उत्तुल्ल सुखित का पयबसान भी लोक कल्याण में ही हाता है। अतः इस लीला की भावना करना ही पर्याप्त नहीं अपितु इसका मूर्तिक रूप

में अनुकरण करना भी अभीष्ट है । अनुकरण द्वारा राधा के प्रति कृष्णानुराग का स्वरूप सासारिक जीवों को भी व्यक्त हो जाता है ।”

बल्लभ संप्रदाय रास के तीन रूप मानता है—(१) नित्यरास (२) नैमित्तिक रास (३) अनुकरणात्मक रास । भगवान् गोलोक अथवा वृंदावन में अपने आनंद विग्रह से अपनी आनंद प्रसारिणी शक्तियों के साथ नित्यरास-मग्न रहते हैं । उनकी यह क्रीड़ा अनादि एव अनंत हैं । कृष्ण और गोपियों ससार से निवृत्त एव लौकिक काम से विनिर्मुक्त हैं । इस लीला के श्रवण एव दर्शन से भक्त अपनी कामनाओं की आहुति बनाकर भगवान् के भक्तियज को समर्पित कर देता है । इससे मन कल्मष-रहित बन जाता है ।

माधुर्य उपासना का स्वरूप

वेदांत के अनुसार साधक जब ब्रह्म के साथ अभेद स्थापित कर लेता है तो ब्रह्ममय हो जाता है । ब्रह्म आनंद स्वरूप है अतः ज्ञानी भी आनंद रूप हो जाता है । भक्त का कथन है कि यदि साधक आनंदमय हो गया तो उसे क्या मिला । भक्त की अभिलाषा रहती है कि मैं आनंद का रसास्वादन करता रहूँ । वह भगवान् के प्रेम में मस्त होकर भक्तिरस का आनंद लेना चाहता है, स्वतः आनंदमय बनना नहीं चाहता । जीवगोस्वामी और बलदेव विद्याभूषण ने रागानुगा भक्ति की व्याख्या करते हुए स्पष्ट कहा है कि यद्यपि जीव और ब्रह्म में अंतर नहीं है तथापि जीव की जन्म-जन्मांतर की वासनाएँ आशा और आकाक्षाएँ उसे पूर्णकाम भगवान् से पृथक् कर देती हैं । जब भगवान् की भक्त पर कृपा होती है तो उसका (भक्त) मन भगवान् के लीलागान में रम जाता है । इस प्रकार निरंतर नाम-जपन और लीलागान-श्रवण से उसमें भगवान् के प्रति प्रेम उत्पन्न होता है । उसे प्रेम से आनंद की अनुभूति होती है । इस आनंदानुभूति के दो प्रकार हैं—

(१) भगवद्विषयानुकूल्यात्मकस्तदनुगतस्पृहादिमयो ज्ञानविशेषस्तत्प्रीतिः ।

अर्थात् भगवद्विषयक अनुकूलता होने से स्पृहा के द्वारा उनका ज्ञान प्राप्त होता है । भगवद्-विषयक ज्ञान ही आनंद का हेतु है क्योंकि ज्ञान आनंद का स्वरूप है । यह भगवद् प्रीति कहलाती है । दूसरे प्रकार की आनंदानुभूति भगवान् में रति के द्वारा होती है । इसे प्रेमा भक्ति कहते हैं । जिस प्रकार ससार में हम किसी वस्तु को सुंदर देखकर स्वभावतः उसकी उपयोगिता का

बिना विचार किए ही आकर्षित हो जाते हैं उसी प्रकार भगवान् के आसौक्य-छौंदर्य पर हम सहज ही मुग्ध हो जाते हैं। भगवान् आनंद स्वस्म हैं और यह आनंद दो प्रकार का है—(१) स्वस्मानंद (२) स्वस्म शक्त्यानंद। स्वस्मशक्त्यानंद दो प्रकार का होता है—(१) मानसानंद (२) ऐश्वर्यानंद। जब तक भक्त का मन भगवान् के ऐश्वर्य के कारण उनकी ओर आकर्षित होता रहता है तब तक उसे केवल ऐश्वर्यानंद ही प्राप्त हो सकता है। किंतु जब भक्त का मन भगवान् में ऐसा आसक्त हो जाता है जैसा प्रेमिका का मन अपने प्रेमी में, पुत्र का पिता में या पिता का पुत्र में, मित्र का मित्र में तो उस भक्ति को प्रीति की संज्ञा दी जाती है।

प्रीति की यह विशेषता है कि यदि प्रेमपात्र का बाह्य छौंदर्य भी आकर्षक हो तो प्रेमी की सारी मनोवृत्तियाँ प्रेमसागर में निमज्जित हो जाती है। ईश्वर से इतर के साथ प्रेम में मौक्तिक तत्वों से निर्मित पदार्थों का आभास बना रहता है, पर परमेश्वर का विग्रह तो पंखमूर्तियों से परे है। अल्प पदार्थ मौक्तिक नेत्र के विषय हैं पर परमात्मा को अप्रत्यात्म नेत्रों से देखना होता है। भक्त की ऐसी स्वामात्रिक स्थिति एकमात्र भगवत्कृपा से बनती है। यह भ्रम-राज्य नहीं। यह तो एकमात्र भगवान् के अनुग्रह पर निर्भर है। भक्त इस स्थिति का जीवन्मुक्त से उच्चतर समझता है।^१ यह भगवान् के प्रेम में इतना विमोह हो जाता है कि वह अपनी मौक्तिक सत्ता को विस्मृत करके अपने को इश्वर के साथ एकाकार समझने लगता है।

प्रेमी की इस स्थिति और ज्ञानी की शक्ति स्थिति में अंतर है। जहाँ भक्त इश्वर का अपना समझता है वहाँ ज्ञानी अपने को इश्वर का मानता है।

गीता में भक्तों की चार कोटियाँ बानी गई हैं—आर्त, भिक्कानु आभार्य और ज्ञानी। कृप्य भगवान् ज्ञानी भक्त को सर्वश्रेष्ठ स्वीकार करते हैं किंतु भी मद्भागवत् के आचार पर विरचित भक्ति रसामृत सिंधु में उत्तम भक्त का सहाय मित्र है—

१. श्रीकृष्ण के महाबल समझने में भी विशेषता है। कृष्ण भक्त को कृपा से प्राप्त स्थिति प्राप्त करते हैं। 'मिथ्या के कृष्ण को विद्या का महाबल दे रहा है।' मिथ्या भक्त भक्तों के अपने अर्थ लक्षणों के द्वारा लक्ष्य नहीं कर पाते।

अन्याभिलाषिता शून्य ज्ञानकर्माधनावृतम्^१ ।

अनुकूल्येन कृष्णानुशीलन भक्तिरुत्तमा ॥

अर्थात् उत्तमा भक्ति में अभिलाषाओं एवं ज्ञान कर्म में अनावृत एक मात्र कृष्णानुशीलन ही ध्येय रहता है । इसकी सिद्धि भगवत्कृपा से ही हो सकती है । अतः भगवत्कृपा के लिए ही भक्त प्रयत्नशील रहता है ।

उत्तम भक्त उस मनस्थिति वाले साधक को कहते हैं जो कृष्ण की अनुकूलता के अतिरिक्त और कुछ नहीं चाहता । वह मुक्ति और भुक्ति दोनों से निस्पृह हो जाता है—

‘भुक्तिमुक्तिस्पृहा यावत् पिशाची हृदि वर्तते ।’

भक्त के लिए तो भुक्ति और मुक्ति दोनों पिशाची के समान हैं । इन्हें हृदय से निकाल देने पर ही भक्ति-भावना बन सकती है ।

प्रेमाभक्ति की दूसरी विशेषता है कि भक्त का मन मैत्री की पावन भावना से इतना श्रोतप्रोत हो जाता है कि वह किसी प्राणी को दुखी देख ही नहीं सकता । बुद्ध^२ के समान जिसके मन में करुणा भर जाती है वह निर्वाण को तुच्छ समझकर दीन-दुखी के दुःख निवारण में अनिर्वचनीय आनन्द की अनुभूति करता है । वहाँ आत्मकल्याण और परकल्याण में कोई विभाजक रेखा खींचना संभव नहीं होता । प्रेमपूर्ण हृदय में किसी के प्रति कटुता कहीं । प्रेमाभक्ति की यह दूसरी विशेषता है ।

तीसरी विशेषता है मुक्तित्याग की । भक्त अपने आराध्य देव कृष्ण के सुख के अतिरिक्त और कुछ नहीं चाहता । उसकी अद्वैतकी भक्ति में किसी प्रकार के स्वार्थ के लिए अवकाश ही नहीं । इस कारण इसकी बड़ी महत्ता है । चौथी विशेषता है कि पुरुषार्थ से यह प्राप्य है ही नहीं । भगवत्कृपा के बिना प्रेमाभक्ति का उदय हो नहीं सकता । अर्चन-पूजन वदन आदि साधन अन्य भक्ति प्रकार में भले ही लाभप्रद हों पर प्रेमाभक्ति में इनकी शक्ति सीमित होने से वे पूर्ण सहायक सिद्ध नहीं होते ।

१—रूपगोस्वामी—भक्तिरसामृत सिन्धु १, १, ६

२ मार ने तथागत से कहा—‘अब तो आपने निर्वाण प्राप्त कर लिया । आपके जीवन की साध पूरी हुई । अब आप परिनिर्वाण में प्रवेश करें ।’

तथागत बोले—‘लोक दुखी है । हे समन्तचक्षु ! दुखी जनता को देखो । अब तक एक भी प्राणी दुखी है, तब तक मैं कार्य करता रहूँगा ॥’

भक्त को प्रेमा भक्ति से उस आनन्द की उपलब्धि होती है जिसके समुच्च मुक्तिसुख वृन्ध है। इसी कारण भक्ति साहित्य में ज्ञान और प्रेमा भक्ति का विवाद उदय गोपी संवाद के द्वारा प्रगट किया गया है। प्रेमाभक्ति की छठी विशेषता कृष्ण भगवान् को सर्वथा वशीभूत करके भक्तों के लिए उन्हें विविध लीलायें करने को बाध्य करना।

रूप गोस्वामी ने साधन भक्ति के दो भेद—(१) वैधी (२) रागानुगा का विवेचन किया है। वैधी भक्ति उन व्यक्तियों को उपयुक्त है जिनमें मनोवृत्ति तार्किक है और जो शास्त्रज्ञान से अभिष्ट हैं। ऐसे भक्त को वैदिक क्रियाओं को अनिवार्य रूप से करने की आवश्यकता नहीं। भक्ति सिद्धांत के अनुसार भक्त पर आचार नीति और व्रतक्रियाओं का कोई अंकुश नहीं रहता। वैधीपद्धति के पालन करनेवाले भक्त को शास्त्रीय विवाद में उलझने की आवश्यकता नहीं। वह तो भगवान् के सर्वोदय का ध्यान पर्वत समझता है। वह भगवान् को स्वामी और अपने को दास समझता है। वह अपने सभी कर्म कृष्ण को समर्पण कर देता है।

इस स्थिति पर पहुँचने के उपरांत रागानुगा वैधी भक्ति के योग्य साधक बनता है। रागात्मिका भक्ति में प्रेमी के प्रति स्वाम्यविक आसक्ति अपेक्षित है। अतः रागानुगा भक्ति का अर्थ है रागात्मिका भक्ति का कुछ अनुकरण।

रागात्मिका भक्ति में स्वाम्यविक कामभाव के लिए स्थान है। पर रागानुगा भक्ति इससे भिन्न है। वहाँ कामासक्ति के लिए कोई अवकाश नहीं। उस दशा में तो स्वाम्यविक कामवृत्ति की स्थिति की अनुवृत्ति का प्रवास पाया जाता है स्वाम्यविक कामवृत्ति वहाँ पटकने भी नहीं पाती।

रागात्मिका भक्ति की भाँति रागानुगाभक्ति भी दो प्रकार की होती है—
(१) कामानुगा (२) सर्वपानुगा। साधन भक्ति की रागानुगादशा के उपरांत भक्त भावभक्ति के क्षेत्र में पदार्पण करता है। भाव का अर्थ है भगवान् कृष्ण के प्रति स्वाम्यविक आसक्ति। इस दशा में रोमांच और अभु के द्वारा शारीरिक स्थिति प्रेममाप की अभिव्यक्त करती है। भक्त का स्वभाव प्रेमानन्द के कारण इतना मधुर बन जाता है कि जो भी संर्ष में आता है वह एक प्रकार के आनन्द का अनुभव करने लगता है। यह प्रेममाप आनन्द (रति) का मूल बन जाता है अतः रतिभाव की इसे संज्ञा दी गई है। यद्यपि वैधी और रागानुगा में भी भाव की रति हो जाती है पर वह भाव इग

भाव से निम्नकोटि का माना जाता है । कभी कभी साधनभक्ति के बिना भी उच्च रतिभाव की अनुभूति भक्त को होती है पर वह तो ईश्वर का प्रसाद ही समझना चाहिए ।

इस उच्च प्रेमभाव के उदय होने पर भक्त दुःखसुख से कभी विचलित नहीं होता । वह भावावेश के साथ भगवान् का नामोच्चारण करने लगता है । वह इन्द्रियजन्य प्रभावों से मुक्त, विनम्र होकर भगवत्प्राप्ति के लिए सदा उत्कटित रहता है । वह इस स्थिति पर पहुँचने के उपरांत मुक्ति को भी हेय समझता है । हृदय में कोई आशा-आकांक्षा नहीं रहती । उसका हृत्प्रदेश शांत महासागर के समान निस्तब्ध बन जाता है । यदि किसी भी प्रकार की हलचल बनी रहे तो समझना चाहिए कि उसमें रति नहीं रत्याभास का उदय हुआ है ।

रतिभाव की प्रगाढ़ता प्रेम कहलाती है । इसमें भक्त भगवान् पर एक प्रकार का अपना अधिकार समझने लगता है । इसकी प्राप्ति भाव के सतत दृढ होने अथवा भगवान् की अनायास कृपा के द्वारा होती है । आचार्यों का मत है कि कभी तो पूर्व जन्म के पवित्र कर्मों के परिणाम-स्वरूप अनायास मनः स्थिति इस योग्य बन जाती है और कभी यह प्रयत्नसाध्य दिखाई पड़ती है । सनातन गोस्वामी ने अपने ग्रंथ 'बृहद् भागवतामृत' में ऐसे अनेक भक्तों की कथाएँ उद्धृत की हैं ।

जो भक्त रतिभाव द्वारा ईश्वर प्राप्ति का इच्छुक है उसे राधा भाव या सखि भाव में से एक का अनुसरण करता पड़ता है ।

“But it is governed by no mechanical Sastric rules whatever, even if they are not necessarily discarded, it follows the natural inclination of the heart, and depends entirely upon one's own emotional capacity of devotion

The devotee by his ardent meditation not only seeks to visualise and make the whole vrindavan-Lila of krishna live before him, but he enters into it imaginatively, and by playing the part of a bel-

oved of Krishna, he experiences vocariously the passionate feelings which are so vividly pictured in the literature.'

अथात् रतिभाष की उपासना किसी शास्त्रीय विधि विधान से संभव नहीं। यद्यपि विधि-विधानों का बहिष्कार जानबूझकर नहीं किया जाता तथापि यह साधना साधक की अभिरुचि पर ही पूर्णतया निर्भर है। वह चाहे ता शास्त्रीय नियमों का बंधन स्वीकार कर चाहे उनको त्याग डाले। इस साधना-मार्ग की आवश्यकता लेनेवाला साधक कृष्ण की वृंदावन लीला के साक्षात्कार से ही संतुष्ट नहीं होता, वह तो अपने भावलोक में होनेवाली वृंदावन लीला में अपना प्रवेश भी चाहता है। वह कृष्ण की प्रिया बनना चाहता है। उस अभिलाषा में वह एक विशेष प्रकार की प्रेम भावना का अनुभव करता है जिससे रास साहित्य आलस्योत्त है।

भाव और महामाव

रासलीला की वास्तविकता का विवेचन करते हुए आचार्यों ने उपासकों के तीन वर्ग किए हैं—एक सखी भाव से उपासना करता है और दूसरा गोपी भाव से और तीसरा रासामाव से। सखी भाव का उपासक, राधाकृष्ण की रासलीला की संपूर्ण सामग्री प्रस्तुत करके किसी आँट से बिहार की छटा देखना चाहता है, दूसरे उपासक गोपी भाव से उपासना करते हैं। गोपियों रासेश्वरी राधा का शृंगार कर उन्हें रास-मंडल में ले जाती हैं। राधा कृष्ण के साथ बिहार करती है और राधिका भी का संकेत पाकर वे गोपियों को भी रासमंडल में सम्मिलित कर लेती हैं। इसी प्रकार ऐसे भी उपासक हैं जो राधाकृष्ण मूर्तियों का शृंगार करके रास की कल्पना करते हैं और उस कल्पना में वह अभिलाषा करते हैं कि हम भी गोपी रूप होकर मगधान् के साथ रास रत्ना करें।

ऐसी अभिलाषा करनेवाले मकों के वर्ग गोपीगीत के अनुसार इस प्रकार किए जा सकते हैं। एक वर्ग के मकों की अभिलाषा है कि किस प्रकार एक गोपी ने बड़े प्रेम और ध्यान से श्रीकृष्ण के कर्-कमल को अपने दोनों हाथों में ले लिया उसी प्रकार वे मछ भगवाण की कृपास्वी कर का स्पर्श पाने के अभिलाषी होते हैं। उनकी तृप्ति इसी की प्राप्ति से हो जाती है। दूसरे वर्ग के वे मछ हैं जिनकी अभिलाषा उन गोपियों के समान है जो

भगवान् के चन्दन-चचित-भुजदण्ड को अपने कंधे पर रखना चाहती है अर्थात् जो भगवान् के अधिक आत्मीय बनकर उनके सखा के रूप में कृपा रूपी हाथों को प्रेम पूर्वक अपने स्कंध पर रखने की अभिलाषिणी है ।

तीसरे प्रकार के भक्त भगवान् के और भी सन्निकट आना चाहते हैं । वे उन गोपियों के समान भगवान् के कृपा-प्रसाद के अभिलाषी हैं जो भगवान् का चनाया हुआ पान अपने हाथों में पाकर मुग्ध हो जाती है । आज भी कई संप्रदायों में इस प्रकार की गुरुभक्ति पाई जाती है । चौथे प्रकार के भक्त वे हैं जिनके हृदय में उस गोपी के समान विरह की तीव्र व्यथा समाई हुई है जो भगवान् के चरण-कमलों को स्कंध पर ही नहीं वक्षस्थल पर रखकर सतृप्त होने की अभिलाषिणी है । पॉचवी कोटि में वे भक्त आते हैं जिनका अहंभाव बना हुआ है । वे भगवान् की उपासना करते हुए मन-सिद्धि न होने पर उस गोपी के समान जो भौंहें चढ़ाकर दाँतों से होंठ दबाकर प्रणय कोप करती है—क्रोधावेश में आ जाते हैं ।

छठें प्रकार के भक्त उस गोपी के समान हैं जो निर्निमेष नेत्रों से भगवान् के मुख कमल का मकरंद पीते रहने पर भी तृप्त नहीं होती । श्रीमद्भागवत् में उस भक्त का वर्णन करते हुए शुक्रदेव जी लिखते हैं—
सत-पुरुष भगवान् के चरणों के दर्शन से कभी तृप्त नहीं होते, वैसे ही वह उसकी मुख माधुरी का निरंतर पान करते रहने पर भी तृप्त नहीं होती थी ।'

सातवें प्रकार के भक्त उस गोपी के समान हैं जो नेत्रों के मार्ग से भगवान् को हृदय में ले गई और फिर उसने आँखें बंद कर ली । अब वह मन ही मन भगवान् का आलिंगन करने से पुलकित हो उठी । उसका रोम रोम खिल उठा । वह सिद्ध योगियों के समान परमानन्द में मग्न हो गई । शुक्रदेव जी यहाँ भक्ति के इस प्रगाढ़ भाव की महत्ता गाते हुए कहते हैं कि 'जैसे मुमुक्षुजन परमेशानी सत पुरुष को प्राप्त करके ससार को पीड़ा से मुक्त हो जाते हैं, वैसे ही सभी गोपियों को भगवान् श्री कृष्ण के दर्शन से परम आनंद और परम उल्लास प्राप्त हुआ ।'

भावभक्ति की प्राप्ति दो मार्गों से होती है—(१) सावन परिपाक द्वारा

१—गोस्वामीजी न भी इसी प्रकार का वर्णन किया—

नयनन्द मग रामहि वर आनी ।

दीन्हीं पलक कपाट सयानी ॥

(१) कृष्ण प्रसाद से । अतः इनका नाम रखा गया है साधनाभिनिवेश
 और कृष्ण-प्रसादक । कृष्ण-प्रसादक तीन प्रकार
 भावमक्ति का होता है—(१) नाचिक कृष्ण की कृपा
 वाणी द्वारा (२) आलोक दान द्वारा (३)
 कृष्णमल प्रसाद द्वारा ।

भावमक्ति का संबंध हृद्गत राग से तब तक माना जाता है जब तक
 भाव का प्रेम रस में परिपाक नहीं हो जाता । इस मक्ति में बाह्य साधनों का
 बहुत महत्त्व नहीं है । यह तो व्यक्ति के हृदय-वस्त्र पर अवलंबित है । जिसके
 हृदय में भगवान् का रूप देखकर जितना अधिक प्रवित होन की शक्ति है
 वह उतना ही भेद भक्त बन सकता है । माधवेंद्रपुरी कृष्ण मेवाडंबर देखकर
 मत्मान् के रूप की स्मृति आत ही समाधिरूप हो जाते थे । जैतम्य महाप्रभु
 मगधन् की मूर्ति के सामने नृत्य करके करते मूर्छित हो उठते थे । रूप-
 गोस्वामी इस प्रेमाभक्ति को सर्वोत्तम मक्ति मानते हैं । यह प्रेमाभक्ति वास्तव में
 भावमक्ति के परिपाक से प्राप्त होती है । जब राग सांद्र बनकर आत्मा को
 सम्बन्ध मनुष्य बना देता है तब प्रेमाभक्ति का उदय होता है ।

भगवान् का निरंतर नाम अपने से कुछ काल के उपरांत साधक पर
 कल्याणागर भगवान् बसार्ने होकर शुद्ध रूप में स्थापित होकर हैं । उसके
 निरंतर आप से साधक की पृथक्स्थित मलिन
 स्वरूप और भी कामवासना भ्रम हो जाती है और उसे मनोभाव
 भाव वह के अनुसार शुद्ध सात्विक शरीर प्राप्त हो जाता है ।
 इसी सात्विक शरीर को भावदेह कहते हैं ।
 मौक्तिक शरीर के प्राकृत धर्म इस सात्विक शरीर में संभव नहीं होते ।
 इस भावदेह की प्राप्ति होने पर सभी साधना का भी गंभीर होता है ।
 जब साधक इस भावदेह के द्वारा भगवान् की लीलाओं का सुखगान गाते
 गाते गलदम्बु हो जाता है तो साधन मक्ति भावमक्ति का रूप धारण करती
 है । कभी कभी यह भावमक्ति प्रयास बिना भी भगवान् के परम अनुग्रह
 से प्राप्त हो जाती है । पर वह स्थिति विरली को ही अन्यजन्मांतर के
 पुण्यफल से प्राप्त हो सकती है ।

इस भावदेह की प्राप्ति के लिए मन की एक ऐसी दृढ़ भावना बनानी
 पड़ती है या कभी विचलित न हो । आज भी कभी कभी ऐसे भक्त मिल जाते

हैं जो मातृभाव के साधक हैं। वे सभी मानव में माता की भावना कर लेते हैं और अपने को शिशु मानकर जीवन विता देते हैं। उनका शरीर जीर्ण-शीर्ण होकर अत्यंत वृद्ध एवं जर्जरित हो जाता है पर उनका भावशरीर सदा शिशु बना रहता है। वे अपने उपास्यदेव को प्रत्येक पुरुष अथवा नारी में मातृरूप से देखकर उल्लसित हो उठते हैं। जब ऐसी स्थिति में कभी व्यवधान न आये तो उसे भावदेह की सिद्धि समझना चाहिए। इस भाव-सिद्धि का विकसित रूप प्रेम कहलाता है। जिस प्रकार भाव का विकसित रूप प्रेम कहलाता है उसी प्रकार प्रेम की परिपक्वावस्था रस कहलाती है। इसी रस को उज्ज्वलरस की सज्ञा दी गई है जिसका विवेचन आगे किया जायगा।

राधा की आठ सखियों—ललिता, विशाखा, सुमित्रा, चपकलता, रगदेवी, सुदरी, तुलदेवी और इन्दुरेखा हैं। भगवान् इन गोपियों के मध्य विराजमान राधा के साथ रासलीला किया करते हैं। ये गोपियाँ राधा-कृष्ण की केलि देख कर प्रसन्न होती हैं। दार्शनिक इन्हीं सखियों को अष्टदल मानते हैं।

रासलीला के दार्शनिक विवेचन के प्रसंग में महाभाव का माहात्म्य सबसे अधिक माना जाता है। यह स्थिति एक मात्र रसिकेश्वरी राधा में पाई जाती है। भाव-सिद्धि होने पर भक्त की प्रवृत्ति अतर्मुखी

महाभाव हो जाती है। वह अपने अतःकरण में अष्टदल कमल का साक्षात्कार करता है। एक एक दल

(कर्मलदल) को एक एक भाव का प्रतीक मानकर वह कणिका में महाभाव की स्थिति प्राप्त करता है। 'साधक का चरम लक्ष्य है महाभाव की प्राप्ति और इसके लिए आठों भावों में प्रत्येक भाव को क्रमशः एक एक करके उसे जगाना पड़ता है, नहीं तो कोई भी भाव अपने चरमविकास की अवस्था तक प्रस्फुटित नहीं किया जा सकता। विभिन्न अष्टभावों का समष्टि रूप ही 'महाभाव' होता है'।^१

कविराज गोपीनाथ जी का कथन है—'अष्टदल की कणिका के रूप में जो विंदु है, वही अष्टदल का सार है। इसी का दूसरा नाम 'महाभाव' है। वस्तुतः अष्टदल महाभाव का ही अष्टविध विभक्त स्वरूप मात्र है 'महाभाव का स्वरूप ही इन अष्टभावों की समष्टि है'।^२

१—प० बलदेव उपाध्याय—भागवत संप्रदाय पृ० ६४५

२—भक्ति रहस्य पृ० ४४६

राधिका की आठ सलियों में से एक एक सली एक एक दल पर स्थित माध का प्रतीक बनकर आती है। कर्षिका में स्थित विंदु महामाध का प्रतीक होकर राधा का प्रतिनिधित्व करता है। मगवान् या आनंद का प्रतीक है और राधा प्रेम की मूर्ति। प्रेम और आनंद का अन्याय्याभय संबंध होने से एक दूसरे के बिना व्याकुल और अपूर्य हैं। पुरुष स्त्री कृष्ण आराध्य हैं, प्रकृति स्त्री राधा आराधिका। कहा जाता है—

माधैर परमच्छा माध महामाध ।
महामाधस्वरूपा धी राधा ठकुरानी ।
सर्वगुण ज्ञानि कृष्ण जगता शिरोमयी ।

मगवान् बुद्ध ने हृदय की कक्षा के विकास द्वारा प्राप्ती मात्र से मैत्री का संदेश सुनाया था किंतु प्रेमामक्ति के उपासकों और भीमझागवत् ने क्रमशः साधु संग मदनप्रिया अनप निवृत्ति, निष्ठा, रुचि, आसक्ति भाव की सहायता से हृदयत् भद्रा का कृष्ण प्रेम की परिपूर्णता तक पहुँचाने का मार्ग बताया है। मक्त कवियों और आचार्यों ने मक्तिभाव की मात्र तक ही सीमित न रखकर रसइया तक पहुँचाने का प्रयत्न किया है^१। उस स्थिति में मदन का उसका ऐसा स्वभाव बन जाता है जिससे सबभूतहित का भाव उसमें अनायास आ जाता है^२।

आचार्यों ने महामाध का अधिकारी एक मात्र राधा को माना है। उस महामाया की अस्तित्व शक्ति है। उसका विवेचन कौन कर सकता है? मगवान् कृष्ण जिसकी प्रसन्नता के लिए रासलीला करें उसके मनोभाव (महामाध) का क्या वखन किया जाए। योगमाया का उल्लेख करते हुए एक आचार्य कहते हैं—

मुम्यस इति भागा धवा धरिलप्रकृता वा वृषमनुनंदिनी तस्यां या माया कृपा सामाभित्य रन्तुं मनश्चक्रे^३—

स्वस्वरूपभूता वृषमानुनंदिनी (योगमाया) की प्रसन्नता के लिए रमय करने को मन किया। अतः इस महामाया का महामाध अस्तित्व और अवर्णनीय है। उसका अधिकारी और कोई नहीं।

१—माधुर्य रस का विवेचक काव्य छंद के प्रबंध में किया जावया।

२—युक्तन सरलनी।

काम और प्रेम

भगवान् को सच्चिदानन्द कहा जाता है। वास्तव में सत् और चित् में कोई अंतर नहीं है। जिसकी सत्ता होती है उसीका भान होता है और जिसका भान होता है उसकी सत्ता अवश्य होती है। सच्चित् के समान ही आनन्द भी प्रपञ्च का कारण है। आनन्द से ही सारे भूत उत्पन्न होते हैं, और उसी में विलीन भी हो जाते हैं।^१

आनन्द दो प्रकार का माना जा सकता है—(१) जो आनन्द किसी उत्तम वस्तु को आलम्बन मानकर अभिव्यक्त होता है उसे प्रेम कहते हैं और जो बधनकारी निवृष्ट पदार्थों के आलम्बन से होता है उसे काम या मोह कहा जाता है।^२ मधुसूदन स्वामी इसे स्पष्ट करते हुए कहते हैं—

भगवान् परमानन्द स्वरूप स्वयमेव हि ।

मनोगतस्तदाकारो रसतामति पुष्कलाम् ॥

भगवान् स्वयं रसस्वरूप हैं। जिनका चित्त उस रस रूप में तन्मय हों जाता है वह रसमय बन जाता है। करपात्री जी ने रासलीला रहस्य में इसका विवेचन करते हुए शास्त्रीय पद्धति में लिखा है—

‘प्रेमी के द्रुतचित्त पर अभिव्यक्त जो प्रेमास्पदावच्छिन्न चैतन्य है वही प्रेम कहलाता है। स्नेहादि एक अग्नि है। जिस प्रकार अग्नि का ताप पहुँचने पर लाक्षा पिघल जाता है उसी प्रकार स्नेहादि रूप अग्नि से भी प्रेमी का अतःकरण द्रवीभूत हो जाता है। विष्णु आदि आलम्बन सात्त्विक हैं, इसलिए जिस समय तदवच्छिन्न चैतन्य की द्रुतचित्त पर अभिव्यक्ति होती है तब उसे प्रेम कहा जाता है और जब नायिकावच्छिन्न चैतन्य की अभिव्यक्ति होती है तो उसे ‘काम’ कहते हैं। प्रेम सुख और पुण्य स्वरूप है तथा काम दुःख और अपुण्य स्वरूप है।’

श्रीमद्भागवत् तथा उसके अनुवादों में गोपियों के कामाभिभूत होने का बारबार वर्णन आता है। इससे पाठक के मन में स्वभावतः भ्रम उत्पन्न हो जाता है कि काम से प्रेरित गोपियों का एकांत में अर्द्धरात्रि को कृष्ण से रमण किस प्रकार उचित सिद्ध किया जा सकता है। इसका उत्तर विभिन्न आचार्यों ने विभिन्न शैली में देने का प्रयास किया था। एकमत तो यह है कि ‘रसो

^१—आनन्दादथैव खल्विमानि भूतानि जायन्ते, आनन्देन जातानि जीवन्ति आनन्दं प्रयन्त्यभितविशन्ति ।’

वै सः' के अनुसार प्रहरस आनंद है जो सर्व विशेषण शून्य है । साक्षात्मन्मय का भी मन्मय है । वही भी कृष्ण है । काम भी उसीका अंग है 'कामस्तु बासुदेवांग ।' अतः भीमझागवत् में काम वर्णन मगवान् कृष्ण की ही लीला का वर्णन है । उनके मक्तों में काम और रमण स्था, भूति आदि शब्दों का प्रयोग उनके प्रेम के प्रबल वेग को बोधगम्य कराने के लिए किया गया है । वास्तव में गोपियों के निष्कल प्रेम को काम और कृष्ण के आत्मरमण को रति कहा गया है ।

“बस्तुतः श्रीकृष्णचंद्र के पदारविंद की नलमणि चंद्रिका की एक रश्मि के माधुर्य का अनुभव करके कंदर्प का दप प्रघात हो गया और उस ऐसी दृढ़ भावना हुई कि मैं सब लक्ष्मण कठिन तपस्या करके भी ब्रजांगना मास का प्राप्त कर श्री कृष्ण के पदारविंद की नलमणि-चंद्रिका का यथेष्ट सेवन करूँगा, फिर साक्षात् कृष्ण रस में निमग्न ब्रजांगनाओं के उल्लास में काम का क्या प्रभाव रह सकता था । यह भी एक आदर्श है । जिस प्रकार साधकों के लिए चित्रलिखित स्त्री को भी न देखना आदर्श है, उसी प्रकार जो बहुत उष्णकोटि के सिद्ध महात्मा हैं उनके लिए मानो यह चेतावनी है कि भाई तुम अभिमान मत करना जब तक तुम ऐसी परिस्थिति में भी अविचलित न रह सको तब तक अपने को सिद्ध मान कर मत बैठना ।”

पर स्मरण रखना होगा कि वह आदर्श कामुकों के योग्य नहीं । जिस प्रकार शूयम के समान सवकर्म-संन्यास का अधिकार प्रत्येक साधक को नहीं उसी प्रकार रासलीला का आदर्श कामुक के लिए नहीं । मगवान् श्री कृष्ण का आचरण अनुकरणीय तो हो नहीं सकता क्योंकि कोई भी व्यक्ति लावना के द्वारा उस स्थिति पर पहुँच नहीं सकता । श्री भज्जागवत् में इसकी अनुकृति का भी वर्णित किया गया है । यहाँ तक कि इसे सुनने का भी अधिकार उस व्यक्ति को नहीं दिया गया है जिसे 'छूटी भावना रास की' न प्राप्त हो गई हो । जिस व्यक्ति में कामविषय की तीव्र अभिलाषा उत्पन्न हो गई हो और मगवान् कृष्ण का अनौकिक बाललीलाओं के कारण जिनके मन में भ्रष्टा मक्ति का उदय हो गया हो उन्हें मगवान् की इस काम-विषय लीला से काम विषय में सहायता मिल सकती है । जिस प्रकार मगवान् की माया का वर्णन सुनने से मन माया प्रपंच से विरक्त बनता है उसी प्रकार मगवान्

पतंजलि के सूत्र 'वीतरागविषय' वा चित्तम्' के अनुसार कृष्ण की कामविजय लीला से मन काम पर विजय प्राप्त कर लेता है ।

स्वकीया परकीया

रासलीला के विवेचन में स्वकीया और परकीया प्रेम की समस्या बार बार उठती रहती है । विभिन्न विद्वानों ने गोपी प्रेम को उक्त दोनों प्रकार के प्रेम के अतर्गत रखने का प्रयास किया है । स्वकीया और परकीया शब्द लौकिक नायक के आलवन के प्रयोग में जिस अर्थ की अभिव्यक्ति करता है वह कामजन्य प्रेम का परिचायक होता है । वास्तव में वैष्णव कवियों और आचार्यों ने लौकिक और पारलौकिक प्रेम का भेद करने के लिए काम और प्रेम शब्द को अलग अलग अर्थों में लिया है । जब लौकिक नायक को आलवन मानकर स्वकीया और परकीया नायिका का वर्णन किया जाता है तो लोकमर्यादा और शास्त्राज्ञा के नियमों के अनुसार-परकीया में कामवेग का आधिक्य होते हुए भी-स्वकीया को विहित और परकीया को अवैध स्वीकार किया जाता है । वैष्णव कवियों ने अलौकिक पुरुष अर्थात् कृष्ण के आलवन में इस क्रम का विपर्यय कर दिया है ।

वहाँ परकीया और स्वकीया किसी में कामवासना नहीं होती । क्योंकि कामवासना की विद्यमानता में कृष्ण जैसे अलौकिक नायक के प्रति प्राणी का मन उन्मुख होना सम्भव नहीं । वैष्णवों में परकीया गोपागना को अन्य पूर्विका अर्थात् अपने विहित कर्म (अर्थ) को त्याग कर अन्य में रुचि रखने-वाली ऋचा माना गया है । जो ऋचा अपने इष्टदेवता की अर्थ सीमा को त्यागकर ब्रह्म का आलिंगन करे वह अन्यपूर्विका कहलाती है । इसी प्रकार जो ब्रजागनाएँ अपने पति के अतिरिक्त कृष्ण (ब्रह्म) का आलिंगन करने में समर्थ होती हैं वे परकीया अर्थात् अन्य पूर्विका कहलाती हैं । जो ब्रजागनाएँ अपने पतिप्रेम तक ही सतुष्ट हैं लोकमर्यादा के भीतर रहकर कृष्ण की उपासना करती हैं वे भी मान्य हैं पर उनसे भी अधिक (आध्यात्मिक जगत में) वे गोपागनाएँ पूज्य हैं जो सारी लोकमर्यादा का अतिक्रमण कर कृष्ण (ब्रह्म) प्रेम में रम जाती हैं ।

पारलौकिक प्रेम के आस्वाद का अनुमान कराने के लिये लौकिक प्रेम का

उदाहरण संमुख रखना उचित समझा गया । जिस प्रकार समाधि मुक्त का अनुभव करने के लिए उपनिषदों में कामरस की उपमा दी गई ।

पारलौकिक प्रेम की प्रगाढ़ता स्पष्ट करने के लिए भी परकीया नायिका का उदाहरण उपयुक्त प्रतीत होता है । 'स्वकीया नायिका को नायक का सहवास सुलभ होता है, किन्तु परकीया में रुझा की अधिकता रहती है । कई प्रकार की लौकिक भैदिक भ्रष्टान्तों के कारण वह स्वतंत्रता पुरुष अपने प्रियतम से नहीं मिल सकती, इसलिए उस व्यवधान के समय उसके हृदय में जो विरहान्ति सुलगती रहती है उससे उसके प्रेम की निरंतर अभिवृद्धि होती रहती है । इसीलिए कुछ महाशुभावों ने स्वकीया नायिकाओं में भी परकीयामात्र माना है अर्थात् स्वकीया होने पर भी उसका प्रेम परकीया नायिकाओं का-सा था । वस्तुतः तो सभी भ्रातृगणार्थ स्वकीया ही थीं, क्योंकि उनके परमपति मगवान् भीहृष्य ही थे, परंतु उनमें से कई अन्य पुरुषों के साथ विवाहिता थीं और कई अविवाहिता । इस प्रकार प्रेमोत्कण्ठ के लिए ही मगवान् ने यह विलास व्यक्त किया की थी ।'^१

परकीया नायिका का प्रेम चारबुद्धि से उद्भूत माना जाता है । रास में चारभाव से मगवान् हृष्य को प्राप्त करने का वर्णन मिलता है । यहाँ कवि को केवल प्रेम की अतिशयता दिखाना अभिप्रेत है । जिस प्रकार चार के प्रति स्वकीया नायिका की अपेक्षा परकीया में प्रेम का अधिक वेग होता है उसी प्रकार गोपागनाओं के हृदय में पतिप्रेम की अपेक्षा हृष्य प्रेम अधिक वेगवान् था । भी मन्दागवत् में इसको स्पष्ट करते हुए कहा गया है—

‘चारबुद्धिपावित्तगताः अपि शम्भु यह सूचित करता है कि सारे अनौचित्य के होते हुए भी हृष्य मगवान् के दिव्य आलोकन से गोपागनाओं का परम मंगल ही हुआ ।

कामं क्लेशं धर्मं स्नेहं लौक्यं सीहृद्यमेव च ।

चित्तं हरी दिव्यतो तन्मयताकमते चरः ॥

—भीमद्विधागत

काम, क्लेश मय स्नेह लौक्य अवस्था सुख्य मात्र से जो नित्य मगवान् को रमय्य करता है उसे तन्मयता का स्थिति प्राप्त हो जाती है ।

प्रश्न उठता है कि भगवान् कृष्ण में गोपाङ्गनाथों ने जार-बुद्धि क्यों की ? यदि उन्होंने भगवान् को सबका अतर्यामी परमेश्वर माना तो पति-बुद्धि से उनसे प्रेम क्यों नहीं किया ? जारबुद्धि से किया हुआ सोपाधिक प्रेम तो कामवासनापूर्ति तक ही रहता है अतः गोपाङ्गनाथों को उचित था कि वे भगवान् को सर्वभूतातरात्मा मानकर उनमें निरुपाधिक प्रेम करती । उन्होंने जारबुद्धि क्यों की ? इन प्रश्नों का उत्तर करपात्रीजी ने श्रीमद्भागवत् के 'जारबुद्ध्यापिसगताः' के अपि शब्द के द्वारा दिया है । उनका कथन है कि आलवन कृष्ण के माहात्म्य का प्रभाव है कि गोपाङ्गनाथों के सभी अनौचित्य गुण बन गए । 'उस जार बुद्धि से यह गुण हो गया कि जिस प्रकार जार के प्रति परकीया नायिका का स्वकीया की अपेक्षा अधिक प्रेम होता है वैसे ही इन्हें भी भगवान् के प्रति अतिशय प्रेम हुआ । अतः इससे उपासकों को बड़ा आश्वासन मिलता है । इससे बहुत त्रुटि-पूर्ण होने पर भी उन्हें भगवत्कृपा की आशा बनी रहती है । और प्रेममार्ग में आशा बहुत बड़ा अवलंबन है, क्योंकि जीव आशा होने पर ही प्रयत्नशील हो सकता है । उस प्रकार भगवान् ने अन्यपूर्विका और अनन्य पूर्विका दोनों की प्रवृत्ति अपनी ओर ही दिखलाकर प्रेम-मार्ग को सबके लिए सुलभ कर दिया है ।"

आचार्यों का मत है कि भगवान् ने यह रासलीला श्री राधिकाजी को प्रसन्न करने के लिए की । भगवान् के कार्य राधिकाजी के लिए और राधिका जी के कार्य भगवान् को प्रसन्न करने के लिए होते हैं । अन्य गोपाङ्गनाथों तो एक मात्र राधिकाजी की अशाश्वभूता है । राधिकाजी के प्रसन्न होने से वे स्वतः प्रसन्न हो जाती हैं । इसी से गोपाङ्गनाथों का भाव 'तत्सुख सुखित्व' भाव कहलाता है । ये गोपाङ्गनाथ स्वसुख की अभिलाषा नहीं करती । राधिका जी के सुख से इन्हें अशाशी भाव के कारण स्वतः सुख प्राप्त हो जाता है ।

रासलीला की उपासना पद्धति से यह निष्कर्ष निकाला जाता है कि भक्त को भगवान् की कृपा प्राप्त करने के लिए श्री राधिकाजी को प्रसन्न करना होता है । क्योंकि भगवान् के सभी कार्य राधिकाजी की प्रसन्नता के लिए होते हैं । जिस कार्य से राधिकाजी को आनन्द मिलता है कृष्ण वही कार्य करते हैं । और राधिका जी को प्रसन्न करने के लिए गोपाङ्गनाथों की कृपा

वांछनीय है। क्योंकि रात्रिका भी समी कार्य गोपाङ्गनाओं के आह्वान के लिए करती है। गोपाङ्गनाओं की कृपाप्राप्ति गुरु कृपा से होती है। अतः मगुर माय की उपासना में सर्वप्रथम गुरुकृपा अपेक्षणीय है। गुरु ही इस उपासना पद्धति का रहस्य समझ सकता है। उसी के द्वारा गोपाङ्गना का परकीया भाव भक्त में उत्पन्न हो सकता है और नारी पति पुत्र, धन सम्पत्ति सब कुछ गुरु के अर्पित कर सकती है। गोपाङ्गना भाव की दृढ़ता ज्ञान से वे गोपाङ्गनाएँ प्रसन्न होती हैं और वे रात्रिका भी एक भक्त का पहुँचा देती हैं। अतएव रात्रिका के सहस्र सत्यनिष्ठा भक्त में उत्पन्न हो जाती है। उठ अवस्था में रात्रिका प्रसन्न हो जाती है और भगवान् कृप्य भक्त को स्वीकार कर लेते हैं।

तात्पर्य यह है कि भगवान् में सत्यनिष्ठा सहस्र में नहीं बनती। तुलसी ने अपनी 'विनयपत्रिका' हनुमान के द्वारा लक्ष्मण के पास भेजी। लक्ष्मण ने सीताजी को भी और सीता ने राम को प्रसन्न मुद्रा की स्थिति में तुलसी की मुक्ति दिला दी। यह तो वैधी उपासना है। पर रागात्मिका में राधाभाव अथवा सखीभाव प्राप्त करने के लिए प्रथम लोक मर्बाया स्वाग कर सब कुछ आश्रय को अपण्य करना पड़ता है। निरवनाय पक्षधर्ती कहते हैं—

सखीछा परिकर्षत न्यायराशिमात्र माधुर्यं सुते ईदयमात्रि भूपाविति
ओओत्पत्ति काळे शाकमुक्त्वपेक्षा न स्यात् ।

राधा स्वकीया है या परकीया ? यह प्रश्न सदा उठता रहता है। हिंदी के भक्त कवियों ने राधा को स्वकीया ही स्वीकार किया है, किंतु गौड़ीय वैष्णवों ने राधा परकीया मानी जाती है। सुरदास प्रभृति हिंदी के भक्त कवि रास प्रारंभ होने के पूर्व राधा कृष्ण के गांधर्व^१ विवाह संपन्न करा देते हैं। हिंदी के भक्त कवि भी परकीया प्रेम की प्रगाढ़ता भक्ति क्षेत्र में जाने के लिए गोपाङ्गनाओं में कतिपय को स्वकीया और शेष को परकीया^२ रूप से वर्णन करते हैं।

१—नाक्य आस वरनत रास ।

है गंधर्व विवाह बिना है तुमों विविध विवाह ॥

ध. रा. १. ११. ७१. ५. ११६

२—कृष्ण तुल्य करि कर्म करे जो जान भक्ता ।

कल विधिवार न होय हीर तुल्य परम भवारा ॥

भक्तदास (सिद्धांत पञ्चाध्यायो) १. १. ६

कृष्ण कवियों के मन में भी बारबार परकीया प्रेम की स्वीकृति के विषय में प्रश्न उठा करता था । कृष्णदास, नददास, सूरदास प्रभृति भक्तों ने बारबार इस तथ्य पर बल दिया है कि गोपागनाश्रों का प्रेम कामजन्य नहीं । वह तो अध्यात्म प्रेरित होने से शुद्ध प्रेम की कोटि में आता है । प्राकृत जन अर्थात् भक्तिभाव से रहित व्यक्ति उसे नहीं जान सकते—

गरबादिक जे कहे काम के अग आई ते ।

सुद्ध प्रेम के अग नाहि जानहि प्राकृत जे ।

[नददास]

नददास ने एक मध्यम मार्ग पकड़ कर यह सिद्ध करने का प्रयास किया है कि यद्यपि कृष्ण के रूपलावण्य पर मुग्ध हो गोपागनाएँ काम से वशीभूत बनकर भगवान् के सान्निध्य में आई थीं किंतु आलबन के माहात्म्य से कामरस शुद्ध प्रेमरस में परिवर्तित हो गया । सौराष्ट्र के भक्तों में मीरा और नरसी मेहता का भी यही मत जान पड़ता है^१ ।

श्री कृष्ण की दृष्टि से तो सभी गोपियाँ अथवा गोपागनाएँ स्वरूपभूता अंतरंगा शक्ति हैं । ऐसी स्थिति में जारभाव कहाँ ! जहाँ काम को स्थान नहीं, किसी प्रकार का अगसग या भोगलालसा नहीं, वहाँ औपपत्य (जार) की कल्पना कैसे की जा सकती है । कुछ विचारकों का मत है कि 'गोपियाँ परकीया नहीं स्वकीया थीं, परंतु उनमें परकीया भाव था । परकीया होने में और परकीया भाव होने में आकाश-पाताल का अंतर है । परकीया भाव में तीन बातें बड़े महत्व की हैं—अपने प्रियतम का निरंतर चिंतन, मिलन की उत्कट उत्कठा और दोष दृष्टि का सर्वथा अभाव । स्वकीयाभाव में निरंतर एक साथ रहने के कारण ये तीनों बातें गौण हो जाती हैं, परन्तु परकीयाभाव में ये तीनों भाव बने रहते हैं ।'

स्वकीया की अपेक्षा चौथी विशेषता परकीया में यह है कि स्वकीया अपने पति से सकाम प्रेम करती है । वह पुत्र, कन्या और अपने भरण-पोषण की पति से आकाक्षा रखती है परन्तु परकीया अपने प्रियतम से निःस्वार्थ प्रेम करती है । वह आत्म-समर्पण करके सतुष्ट हो जाती है । गोपियों में उक्त

चारों माथों की उत्कृष्टता थी और बायना का कहीं लेश भी न था। एसी भक्ति को सर्वोत्तम माना गया। किन्तु उत्तम से उत्तम सिद्धांत निकृष्ट व्यक्तिओं के हाथों में सारी महत्ता खो बैठता है। गांधी जी के सत्याग्रह और अनशन सिद्धांत का आश किटना गुरूपयोग देखा जाता है। ठीक वही दशा मधुर मायना की बुद्ध और अंत में स्वामी दयानंद की इसका विरोध करना पड़ा।

इस परम्परा माय की मधुर उपासना का परिणाम कदाचित् में नहीं हुआ जिसकी भक्त कवियों को आशंका थी। गोस्वामी गुरुओं में जब वल्लभचरण या विठ्ठलदास के सहस्र तपोबल न रहा तो उन्होंने भक्तों की अभ्यञ्जना से अनुचित साम उठाया। वहाँ बुद्धि रूपी नायिका कृष्ण कमी बल को समर्पित की जाती थी वहाँ स्थिति और ही हो गई। एक विद्वान् लिखते हैं—

“Instead of Krishna, the Maharajas are worshipped as living Krishna to whom the devotee offers his body mind and wealth as an indication of the complete self surrender to which he is prepared to render for the sake of his love for Krishna. In practice therefore such extreme theories did great harm to the morality of some folks during the seventeenth and the eighteenth centuries. And in the middle of the nineteenth century a case in the High court of Bombay gave us a clue to the extent to which demoralization came about owing to such beliefs

रास का अधिकारी पात्र

रास साहित्य का रहस्य समझने के लिए भगवान् के साथ क्रीड़ा में भाग लेमवाली गायियों की मनोदशा का मम समझना आवश्यक है। भगवान् का गायिका अधिक प्रिय है अतः उन्होंने रास का अधिकारी और किसी का न समझ कर गोपियों के मन में बीसा से प्रेरणा उत्पन्न की। भगवान् का

मथुरा से अधिक गोकुल निवासी अतरंग प्रतीत होते हैं। उनमें श्रीदामा आदि सखा अन्य मित्रों से अधिक प्रिय हैं। नित्यसखा श्रीदामा आदि से गोप गोपागनाएँ अधिक अतरंग हैं। गोपागनाओं में भी ललिता-विशाखा आदि विशेष प्रिय हैं। उन सब में रासरसेश्वरी राधा का स्थान सर्वोच्च है। भगवान् ने रासलीला में भाग लेने का अधिकार केवल गोपागनाओं को दिया और उनमें भी नायिका पद की अधिकारिणी तो श्री राधा ही बनाई गई। गोपगण तो एक मात्र दर्शक रूप में रहे होंगे। वे दर्शक भी उस स्थिति में बने जब छुठी भावना प्राप्त कर चुके।

‘भगवान् कृष्ण ने तृणावर्त, वत्सासुर, बकासुर, अघासुर, प्रलबासुर, आदि के वध, कालियनाग, दावानल आदि से व्रज की रक्षा, गोवर्धन-धारण आदि अनेक अतिमानवीय लीलाओं के द्वारा गोप-गोपियों के मन में यह विश्वास बिठा दिया था कि कृष्ण कोई पार्थिव पुरुष नहीं। वरुण-लोक से नद की मुक्ति के द्वारा कृष्ण ने अपने भगवदैश्वर्य की पूर्ण स्थापना कर दी। अतः भगवान् ने अपने योगबल से उन्हें अपने निर्विशेष स्वरूप का साक्षात्कार कराया और फिर बैकुण्ठ में ले जाकर अपने सगुण स्वरूप का भी दर्शन कराया।’ इस प्रकार उन्होंने गोपों को रास-दर्शन का अधिकारी बनाया। यह अधिकार स्वरूप-साक्षात्कार के बिना संभव नहीं। आज कल व्रज में इसे छुठी भावना कहते हैं—‘छुठी भावना रास की’। पाँचवीं भावना तक पहुँचते पहुँचते देह-सुधि भूल जाती है—‘पाँचे भूले देह सुधि’। अर्थात् ‘इस भावना में ब्रह्मस्थिति हो ही जाती है। ऐसी स्थिति हुए बिना पुरुष रास दर्शन का अधिकारी नहीं होता।’ यह रास दर्शन केवल कृष्णावतार में ही उपलब्ध हुआ।

महारानी कुती के शब्दों से भी यही ध्वनि निकलती है कि परमहंस, अमलात्मा मुनियों के लिए भक्तियोग का विधान करने को कृष्णावतार हुआ है—

तथा परमहंसाना मुनीनाममलात्मनाम् ।

भक्तियोगविधानार्थं कथं पश्येमहि स्त्रियः ॥

भगवान् की कृपा से गोप - गोपियों का मन प्राकृत पदार्थों से सर्वथा परामुख होकर ‘प्रकृति प्राकृति प्रपञ्चातीत परमतत्त्व में परिनिष्ठित’ हो गया

या । परमहंस का यही लक्षण है कि उसकी दृष्टि में संपूर्ण हरष का बाध हो ।
जाता है और कबल शुद्ध चेतन ही व्यपशित रह जाता है ।

प्रश्न उठाया जा सकता है कि रासलीला के पूरा जब गोप-गोपियों एवं
गोपांगनार्थ परमहंस की स्थिति पर पहुँच गई तो रासलीला का प्रयोजन क्या
रहा ? ईश्वर के समान जो व्यक्ति आत्मा-अनात्मा, इन्द्रिय अथवा पुरुष
प्रकृति का भिन्न कर सकता है वह परमहंस कहलाता है । जब प्रवृत्तियों
का यह स्थिति प्राप्त हो गई थी तो रासलीला की आवश्यकता ही क्या थी ?
इसका उत्तर दुर्गासप्तशती के आधार पर इस प्रकार मिलता है—

तत्त्वज्ञानी हो ज्ञान पर भी भगवती महामाया मोह की चार छानी को
बसाए आकृष्ट कर लेती है ।^१ आचार्यों ने इस प्रश्न का समाधान करते
हुए कहा है कि “तत्त्वज्ञ लोग यद्यपि सत्तातीय, विजातीय एवं स्वगतमह
शून्य शुद्ध परब्रह्म का अनुभव करते हैं परंतु प्रारम्भोप पर्यंत निरुपाधिक
नहीं होते । यद्यपि उन्होंने वेदत्रियादि का सिद्धांत निरूपण कर लिया है
तथापि व्यवहार काल में इनकी सत्ता बना ही रहती है ।” इसी कारण तत्त्व
ज्ञान होने पर भी निरुपाधिक ब्रह्म का साक्षात्कार नहीं होता, उसका अनुभव
तो प्रारम्भोप के उपरंत उपाधि का नाश होने पर ही संभव है, किंतु भगवान्
परमहंसों को प्रारम्भोप से पूर्व ही निरुपाधिक ब्रह्म तक पहुँचाने के लिए
‘कोटिकाम कमनीय महामनोहर श्री हृष्ण मूर्ति में प्रावुर्भूत’ हुए और
निर्विशेष ब्रह्म-दशन की अपेक्षा अधिक ज्ञान दे देने और योगमाया के
प्रहार से बचने के लिए अपना दिव्य रूप दिखाने लगे । जनक जैसे
महात्मा को ऐसे ही परमानंद की स्थिति में पहुँचाने के लिए वे लीलाएँ
हैं—राम को देखकर जनक कहते हैं—

इवहि विबोध्य कति अदुरागा । करबस ब्रह्म सुखहि मय स्वाया ॥
सहज विराग रूप मय मोरा । यचित होत मिमि जग्न बसेरा ॥

रासलीला के योग्य अधिकारी सिद्ध परमहंसों को पूर्ण प्रकाश प्रदान
कराने के लिये भगवान् ने इस लीला की रचना की । उसका कारण यह है

१—आविद्याधि वेदाधि ऐषी भवन्ती हि सा ।

महावाङ्मय मोक्षाय महामाया व्यवस्थिति ।

के ब्रह्मतत्त्वज्ञों की भी उतनी प्रगाढ़ स्वारसिकी प्रवृत्ति नहीं होती जैसी विषयी-पुरुषों की विषयों में होती है। 'इस स्वारसिकी प्रवृत्ति के तारतम्य से ही तत्त्वज्ञों की भूमिका का तारतम्य होता है। चतुर्य, पंचम, षष्ठ और सप्तम भूमिकावाले तत्त्वज्ञों में केवल बाह्य विषयों से उपरत रहते हुए तत्त्वोन्मुख रहने में ही तारतम्य है। ज्ञान तो सबमें समान है। जितनी ही प्रयत्नशून्य स्वारसिकी भगवदुन्मुखता है उतनी ही उत्कृष्ट भूमिका होती है। जिनकी मनोवृत्ति अत्यंत कामुक की कामिनी-विषयक लालसा के समान ब्रह्म के प्रति अत्यंत स्वारसिकी होती है वे ही नारायण - परायण है।' वे उसकी अपेक्षा भिन्न भूमिकावाले जीवन्मुक्तों से उत्कृष्टतम हैं।

रास के नायक और नायिका

रासलीला के नायक हैं श्रीकृष्ण और रासेश्वरी हैं राधा। इन दोनों की लीलाओं ने रास-साहित्य के माध्यम से कोटि-कोटि भारतीय जनता को तत्त्वज्ञान सिखाने में अन्य किसी साहित्य से अधिक सफलता पाई है। मध्यकाल के भक्त कवियों ने समस्त भारत में उत्तर से दक्षिण तक श्री कृष्ण और राधा की प्रेमलीलाओं से भक्ति साहित्य को अनुप्राणित किया। अतः भक्ति विधायक उक्त दोनों तत्त्वों पर विचार करना आवश्यक है।

कृष्ण की ऐतिहासिकता का अनुसंधान हमारे विवेच्य विषय की सीमा से परे है अतः हम यहाँ उनके तात्त्विक विवेचन को ही लक्ष्य बनाकर विविध आचार्यों की व्याख्या प्रस्तुत करने का प्रयास करेंगे। भक्तिकाल के प्रायः सभी आचार्यों एवं कवियों ने श्री कृष्ण की आराधना सगुण ब्रह्म मानकर की। किंतु शंकर ब्रह्म को उस अर्थ में सगुण स्वीकार नहीं करते, जिस अर्थ में रामानुजादि परवर्ती आचार्यों ने निरूपित किया है। उनका तो कथन है कि श्रुतियों में जहाँ जहाँ सगुण ब्रह्म का वर्णन आया है, वह केवल व्यावहारिक दृष्टि से उपासना की सिद्धि के लिये है। अतः ब्रह्म का वास्तविक स्वरूप निर्गुण ही है।

सगुण और निर्गुण दोनों प्रकार के वर्णन मिलने पर भी समस्त विशेषण और विकल्पों से रहित निर्गुण स्वरूप ही स्वीकार करना चाहिए, सगुण नहीं।

क्योंकि उपनिषद्‌ओं में कहाँ कहीं ब्रह्म का स्वरूप बतलाया गया है वहाँ अशब्द अस्पर्श, अरूप, अविद्यमान आदि निर्विशेष ही बतलाया गया है ।'

अतएवास्वतरेण्यपरिमहेऽपि समस्त विशेषरहितं निर्विकल्पकमेव ब्रह्म प्रतिपत्तव्यं न तद्विपरीतम् । सर्वत्र हि ब्रह्मस्वरूपं प्रतिपादनपरोपुत्रात्मैषु 'अशब्दमस्पर्शमरूपमव्ययम्' इत्येवमादिषु अपास्त समस्त विशेषमेव ब्रह्म व्यपदिश्यते ।

(भाष्य ३।१।११)

रामानुजाचार्य ने शंकर के उक्त सिद्धांत से असहमति प्रकट की । उन्होंने ब्रह्म के निगुण रूप की अपेक्षा सगुण स्वरूप को अधिक भेद्यत्वरूप में प्रोक्त किया । उनका ब्रह्म सर्वेश्वर, सर्वाधार, सबशक्तिमान्, निखिल कारण कारण अंतर्दामी, चिदचिद्विशिष्ट, निराकार, साकार, विमलमूर्ति अर्थात् आदि के रूप में अवतार ग्रहण करनेवाले हैं । वहाँ भगवान् को 'निगुण' कहा गया है, वहाँ उसको दिव्य अमाकृत गुणों से युक्त समझना चाहिए । जीव और जगत् उसके शरीर हैं, और उन दोनों से नित्य युक्त ब्रह्म है ।

'इस नियम में तत्त्व इस प्रकार है । ब्रह्म ही सब 'सब' शब्द का वाच्य है, क्योंकि चित् और जड़ उसीके शरीर या प्रकरमात्र हैं । उसकी कमी अकारणवस्था होती है और कमी अकारणवस्था । कारण अवस्था में वह सूक्ष्म दशावस्था होता है, नामरूपरहित जीव और जड़ उसका शरीर होता है । और कार्यावस्था में वह (ब्रह्म) स्थूलदशावस्था होता है, नामरूप के भेद के साथ विभिन्न जीव और जड़ उसके शरीर होते हैं । क्योंकि परब्रह्म से उसका कार्य जगत् भिन्न नहीं है ।'

अत्रेह तत्त्वं चिदचिद् वस्तुशरीरतया तत्प्रकारं जरीव सर्वदा सर्वशब्दा मिथेयम् । तत् कदाचित् स्वरमात् स्वशरीरतयापि पृथग् स्वपदेसावर्हसूक्ष्म दशावस्था चिदचिद् वस्तुशरीरं तत्कारणवस्थं ब्रह्म । कदाचित् विभक्त नाम रूप व्यवहारार्हं स्थूल दशावस्था चिदचिद् वस्तु शरीरं तत् कार्यावस्थामिति कारणत् परमात् ब्रह्मकार्यकारणकं व्यपदिश्यते ।

(जीभाष्य ३।१।१५)

इस प्रकार रामानुजाचार्य ने विशिष्टाद्वैत की स्थापना की । इसी संप्रदाय में कालांतर में रामानुज भक्ति की समरवादी से शृंगर की लीलाओं का भी

गान हुआ । तुलसी जैसे मर्यादावादी ने भी रासरमण करनेवाली गोपियों की प्रशंसा करते हुए कहा—

‘बलि गुरु तज्यो कत व्रज वनितनि भये सब मगलकारी ।’

रासरमण में भाग लेनेवाली गोपियों ने अपने भौतिक पतियों को त्यागकर अनुचित नहीं किया अपितु अपने जीवन को मगलकारी बना लिया ।

द्वैत संप्रदाय के प्रवर्तक मध्वाचार्य रामानुज के इस मत का विरोध करते हैं कि ईश्वर ही जगत् रूप में परिणत हो जाता है । उनका कथन है कि जगत् और भगवान् में सतत पार्थक्य विद्यमान रहता है । ‘भगवान् नियामक हैं और जगत नियम्य । भला नियामक और नियम्य एक किस प्रकार हो सकते हैं । रामानुज से मध्व का भेद जीव और जगत् के संबंध में भी दिखाई पड़ता है । रामानुज जीव और जगत् में ब्रह्म से विजातीय और स्वजातीय भेद नहीं केवल स्वगतभेद मानते हैं । मध्व जीव और ब्रह्म को एक दूसरे से सर्वथा पृथक् मानते हैं । वे दोनों का एक ही सबव मानते हैं, वह है सेव्य सेवक भाव का । मध्व ने श्रीकृष्ण को ब्रह्म का साक्षात् स्वरूप और गोपियों को सेविका मानकर लीलाओं का रहस्योद्घाटन किया है ।

निंबार्क ने मध्व का मत स्वीकार नहीं किया । उन्होंने ब्रह्म और जीव में भिन्नाभिन्न सन्ध स्थापित किया । वे ब्रह्म को ही जगत् का उपादान एव निमित्त कारण मानकर जीव और जगत् दोनों को ब्रह्म का परिणाम बताते हैं ।

जगत् गुण है और ब्रह्म गुणी । गुणी और गुण में कोई भेद नहीं होता, और गुणी गुण से परे होता है । ब्रह्म सगुण और निर्गुण दोनों ही है । इन दोनों का विरोध केवल शाब्दिक है, वास्तविक नहीं । गुणी कहने पर भी गुणातीत का बोध हो जाता है । ब्रह्म का स्वरूप अचिंत्य, अनंत, निरतिशय, आश्रय, सर्वज्ञ, सर्वशक्ति, सर्वेश्वर है । श्रीकृष्ण कोई अन्य तत्त्व नहीं वह ब्रह्म के ही नामांतर है ।

राससाहित्य की प्रचुर रचना जिस संप्रदाय में हुई उसके प्रवर्तक श्री बल्लभाचार्य हैं जो कृष्ण को समस्त विरुद्ध धर्मों का अधिष्ठान मानते हैं ।

वे (ब्रह्म) निर्गुण होने पर भी सगुण हैं, कारण होने पर भी कारण नहीं हैं, अगम्य होने पर भी सुगम हैं, सधर्मक होने पर भी निधर्मक हैं, निराकार होने पर भी साकार हैं, आत्माराम होने पर भी रमण हैं, उनमें माया भी नहीं है और सब कुछ है भी । उनमें कभी परिणाम नहीं होता और होता भी है ।

वे अभिवृत्त हैं, उनका परिणाम भी अभिवृत्त है। वे शुद्ध सम्बिदानन्द स्वरूप हैं। वे नित्य साकार हैं।

नित्य बिहार-दर्शन में विश्वास करने वाले राधावल्लभ संप्रदाय के आचार्य द्वित्हरिचरण के अनुपायियों ने सिद्धाद्वैत मत की स्थापना करने का प्रयास किया है। इस संप्रदाय की सैद्धांतिक व्याख्या करते हुए डा. स्नातक ने एक और प्रमाणी के बल पर यह सिद्ध किया है कि “जो अर्थ सिद्धाद्वैत शब्द से ग्रहीत होता है वह है : सिद्ध है अद्वैत जिसमें वा जहाँ वह सिद्धाद्वैत है, अर्थात् राधावल्लभ संप्रदाय में राधा और कृष्ण का अद्वैत स्वतःसिद्ध है, उसे सिद्ध करने के लिये माया आदि कारणों के निराकरण की प्रक्रिया की आवश्यकता नहीं होती। यहाँ न तो शंकराचार्य के अभ्यास की प्रतीति है और न किसी मिथ्या आवरण से अज्ञान होता है। अतः सिद्धाद्वैत शब्द से नित्य सिद्ध अद्वैत स्थिति समझनी चाहिए। किंतु यह शब्द यदि इस अर्थ का चोटक माना जाय तो राधाकृष्ण का अद्वैत स्वीकार किया जायगा या जीव और ब्रह्म का ? चाय ही यदि अद्वैत है तो लीला में द्वित्व प्रतीति के लिये क्या समाधान प्रस्तुत किया जायगा ? अतः इस शब्द को हम केवल अनुकरणात्मक ही समझते हैं।’

किंतु आब द्विज ब्रंदावन में इस संप्रदाय के अनुपायियों की प्रगाढ़ भ्रष्टा रावलीला में दिक्कार पड़ती है और इस संप्रदाय के साधुओं ने रावलीला के उत्तम पदों की रचना भी की है। इसी कारण सिद्धाद्वैत के श्रीकृष्ण तत्त्व पर प्रकाश डालना उचित समझ गया।

विभिन्न आचार्यों के मत की समीक्षा करने पर यह निष्कर्ष निम्नला गया है कि कृष्ण के विग्रह के विषय में सब में प्रतीक्य है। वास्तव में भगवान् में शरीर और शरीरी का भेद नहीं होता। जीव अपने शरीर से घृण्य होता है शरीर उसका ग्रहण किया हुआ है और वह उसे छाड़ सकता है। वरंतु भगवान् का शरीर बड़ नहीं चिन्मय होता है। उसमें देय-उपादेय का भेद नहीं होता वह संपूर्णतः आत्मा ही है। शरीर की ही प्रीति भगवान् के गुण मी आत्मस्वरूप ही होते हैं। इसका कारण यह है कि जीवों के गुण प्राकृत होते हैं वे उनका त्याग कर सकते हैं। भगवान् के गुण निरूपकमूल और अप्राकृत हैं, इसलिए वे उनका त्याग नहीं कर सकते। एक बात बड़ी विचित्र है कि

होते हैं, भगवान् की दृष्टि में नहीं। भगवान् तो निज स्वरूप में, समत्व में ही स्थित रहते हैं, क्योंकि वहाँ तो गुणगुणी का भेद है ही नहीं।

कृष्ण की रासलीला के अवध में उनके वय का प्रश्न उठाया जाता है। कहा जाता है कि कृष्ण की उस समय दस वर्ष की अवस्था थी किंतु गोपियों के सामने पूर्ण युवा रूपमें वे दिखाई पड़ते थे। एक ही शरीर दो रूप कैसे धारण कर सकता है? इसका उत्तर कई प्रकार से दिया जा सकता है। तथ्य तो यह है कि ईसाई धर्म में भी इस प्रकार का प्रसङ्ग पाया जाता है। भक्त की अपनी भावना के अनुसार भगवान् का स्वरूप दिखाई पड़ता है। तुलसीदास भी कहते हैं—“जाकी रही भावना जैसी। हरि मूरति देखी तिन जैसी।”

चौदहवीं शती में जर्मनी में सुसो नामक एक भक्त ईसा मसीह को एक काल में दो स्थितियों में पाता था—

Suso, the German mystic, who flourished in the 14th Century, kissed the baby christ of his vision and uttered a cry of amazement that He who bears up the Heaven is so great and yet so small, so beautiful in Heaven and so child like in earth.

रहस्यवादियों का कथन है कि केवल बुद्धि बल से कृष्ण या ईसा की इस स्थिति की अनुभूति नहीं हो सकती। उसे सामान्य चैतन्य शक्ति की सीमाओं का उत्क्रमण कर ऐसे रहस्यमय लोक में पहुँचना होता है जहाँ का सौंदर्य सहसा उसे विस्मय विभोर कर देता है। वहाँ तो आत्मतत्त्व साक्षात् सामने आ जाता है। “It is the sublime which has manifested itself”—Lacordaire

रासेश्वरी राधा

मध्यकालीन राससाहित्य को सबसे अधिक जयदेव की राधा ने प्रभावित किया। जयदेव के राधातत्त्व का मूल स्रोत प्राचीन ब्रह्मवैवर्त्तपुराण को माना जाता है। गीतगोविंद का भगलाचरण ब्रह्मवैवर्त्त की कथा से पूर्ण सगति रखता जान पड़ता है। कथा इस प्रकार है—

एक दिन शिशु कृष्ण को राय लेकर नंद कुंदावन के मांडीरवन में गोधारस्थ-हित गए । सहसा आकाश मेघाच्छन्न हो गया और बज्रपात की आशंका होने लगी । कृष्ण को अत्यंत भयभीत ध्यानकर नन्द उन्हें किसी प्रकार मेघने को द्राकुल हो रहे थे कि किशोरी राधिका भी दिखाई पड़ी । राधिका की अलौकिक मुक्त भी देखकर विस्मय विमोह मग्न रहने लगे—
 गर्ग श्रुति के मुल से हमने सुना है कि तूम परामर्शित हो । हे भग्न, हमारे प्रायश्चित्त पुत्र कृष्ण को यह तक पहुँचा दो । राधा प्रसन्न मुद्रा से कृष्ण को हांक में लेकर यह की ओर चली । मार्ग में क्या देखती है कि शिशु कृष्ण किशोर बन होकर कोटि कवर्प कमनीय बन गए । राधा विस्मित होकर उन्हें निहार ही रही थी कि किशोर कृष्ण पूर्ण युवा बन गए । अब राधिका का मन मदनानुर हो उठा । राधा की विच शक्ति के उपरान्त कृष्ण पूर्ववत् शिशु बन गए । वर्षा से आर्द्र बसना राधा रोमझमान कृष्ण को ओढ़ में लेकर यशोदा के पास पहुँची और बोली—

गृहाय वासकं भग्न ! स्वर्ग इत्या मबोधय ?^१

हे भग्न वासक को ग्रहण करो और अपना वृष पिला कर शान्त करो । ब्रह्म-वैवर्त क इसी प्रसंग को लेकर जबदेव मंगलाचरण करते हुए कहते हैं —

मेघ भवित धंवर अति इमामह तत् तमाह की अया
 काम्द मीह से वा राधे ! गृह व्याप्त रात की माया ।
 पा बिदेह यह नंद महर का हरि-नामा मधमाते
 वसुधा पुष्पि के कुंज-कुंज से लीला करते जाते ।

बंकिमचंद्र ने ठीक ही कहा था कि 'वत्समान आकरे मछपुरान जबदेवेर पूववर्ती अयात् लुडीय एकादश शतकेर पूर्वगामी । नवीन ब्रह्मवैवत् से बहुत ही भिन्न है ।

१—हैंड वासकरात्मक दृष्टा त मबोधय ।

मर्षस्वर्ग रक्कवा ता तद्यपि विमग्न बली ॥

२—मेघमेंदुरमन्वर वलमुक्त्वा स्वाभासमात्मकृपे

नंद भीरव तपेव तदिम राधे । गृह मायव ।

इत्य मन्त्रविदेहतरचलितवी वलवर्तुजट्टम

राधामाधवयोर्वचस्ति वसुधाकृते रत्न केनव ॥ २ ॥

गीतगोविन्द

वकिमचंद्र ने यह भी सिद्ध किया है कि वर्तमान युग में ब्रह्मवैवर्त पुराण जो प्रचलित है—जो पुराण जयदेव का अवलम्बन था—वह प्राचीन ब्रह्मपुराण नहीं। वह एक प्रकार का अभिनव ग्रंथ है क्योंकि मत्स्य पुराण में ब्रह्मवैवर्त का जो परिचय है उसके साथ प्रचलित ब्रह्मपुराण की कोई संगति नहीं। मत्स्यपुराण में उल्लिखित ब्रह्मवैवर्त पुराण में राधा रासेश्वरी हैं पर आलिंगन, रुचमर्दन आदि का उसमें वर्णन नहीं।^१

इससे यह प्रमाणित होता है कि पुराणों में उत्तरोत्तर राधा-कृष्ण की रति क्रीड़ा का वर्णन अधिकाधिक शृंगारो रूप धारण करता गया। और जयदेव ने उसे और भी विफसित करके परवर्ती कवियों के लिए मार्ग प्रशस्त कर दिया।

साहित्य के अतर्गत राधा का उद्भव रहस्यमयी धटना है। राधा को यदि जनमानस की सृष्टि कह कर लोक-परिधि के बाहर का तत्त्व स्वीकार कर लिया जाय तो भी यह प्रश्न बना रहेगा कि किस काल राधा का उद्भव और किस आधार पर लोक मानस में इस तत्त्व के सृजन का सकल्प उठा। कतिपय आचार्यों का मत है कि सांख्य शास्त्र का पुरुषप्रकृतिवाद ही राधा कृष्ण का मूल रूप है। ‘पुरुष और प्रकृति के स्वरूप को विवृत करने के लिए कृष्ण पुरुष और राधा प्रकृति को कल्पना की गई।’ इसका आधार ब्रह्मवैवर्त पुराण का यह उद्धरण है—‘ममादर्धस्वरूपात्वं मूलप्रकृतिरीश्वरी।’

कतिपय आचार्यों ने राधा का उद्भव तत्र मत के आधार पर सिद्ध किया है। वे लोग शक्तों की शक्ति देवी से राधा का उद्भव मानते हैं। शिव तथा शक्ति को कालांतर में राधा कृष्ण का रूप दिया गया^२। इसी प्रकार सहजिया संप्रदाय से भी राधा-कृष्ण का संबंध जोड़ने का प्रयास किया जाता है। सहजिया संप्रदाय की विशेषता है कि वह लौकिक काम की भूमि पर

१—श्री हीरेन्द्रनाथ दत्त—रासलीला पृ० ८०

२—डा० शशिभूषण गुप्त ने ‘श्री राधा का क्रम विकास’ में एक स्थान पर लिखा है “राधावाद का बीज भारतीय सामान्य शक्तिवाद में है, वही सामान्य शक्तिवाद वैष्णव धर्म और दर्शन से भिन्न भिन्न प्रकार से युक्त होकर भिन्न भिन्न युगों और भिन्न भिन्न देशों में विचित्र परिणति को प्राप्त हुआ है। उसी क्रम परिणति की एक विशेष अभिव्यक्ति ही राधावाद है।”

है। यही शिवशक्ति संमिलन का प्रयोजक और कायस्वरूप है—आदि रस या मृगाररस है। विश्व सृष्टि के मूल में ही यह रस-तत्त्व प्रतिष्ठित है। प्रत्यभिज्ञा दर्शन में जो पैंतीस और छत्तीस तत्त्व अथवा शक्ति हैं—त्रिपुरा सिद्धांत में यही कामेश्वर और कामेश्वरी हैं। और गौड़ीय वैष्णव दर्शन में यही भीकृष्ण और राधा हैं। शिवशक्ति, कामेश्वर-कामेश्वरी, कृष्ण राधा एक और अभिन्न हैं। यही चरम वस्तु त्रिपुर मत में सुंदरी है। अथवा त्रिपुर सुंदरी है। + + +। 'सीदर्य लहरी' के पंचक श्लोक और वामदेवर महातंत्र की 'चतुःशती' में भी यही बात कही गई है।

इस सुंदरी के उपासक इसकी उपासना चंद्ररूप में करते हैं। चंद्र की सोलह कलाएँ हैं। सभी कलाएँ नित्य हैं, इसलिये संमिलित भाव से इनका नित्य पोटशिक्र के नाम से वस्तुन किया जाता है। पहली पंद्रह कलाओं का उदयअस्त होता रहता है। सोलहवीं का नहीं। यही अमृता नाम की चंद्रकला है। वैष्णवरूप इसी को परमन्ती कहते हैं। दशनशास्त्र में इसका पारिभाषिक नाम आरवा है। भंजशास्त्र में इसी को मंत्र या देवताओं का स्वरूप कहा गया है। + + +। इसी कारण उपासक के निम्न सुंदरी नित्य पोटशिक्रपीया रहती है। गौड़ीय संप्रदाय में भी ठीक यही बात कही गई है। वे कहते हैं कि भीकृष्ण नित्य पांडुरागपीय नित्य किरीट हैं—

नित्य किरीट एवासी मयबाग्न्यकान्तक ।'

इस उद्घरण से यह अनुमान लगाया जा सकता है कि कार्मरीय शैवदर्शन को शक्तिपूजा को गौड़ीय संप्रदाय ने प्रदत्त कर दिया।

राधा को कृष्णवल्लभा निरूपित करनेवाले बृहद्गातमीय तंत्र से भी उच्चमत प्रमाणित हावा है—

भ्रित्तान् कृषिकी भावि राधिक्य भम वस्तुभा, प्रकृतेः परा इवाहं
सावि मरुत्कृषिकृषिकी तयासाधे त्वया न साधं देवता हुवाह'

राधिका का माहात्म्य यहाँ तक स्पष्टरूपीय बना कि उसमें कृष्ण की आत्मादिमी गंशिनी शान इत्यादि प्रिया आदि शरीर शक्तियों का समावेश गन्ध करने के लिए एक मण्डप में राधिकाचरित्र की रचना की गई। इस उक्तिपर का मत है कि कृष्ण की विभिन्न शक्तियों में से आत्मादिनी शक्ति राधा का आवर्त प्रिय है। कृष्ण का यह शक्ति इतनी प्रिय है कि वे राधा की रमी कारण आराधना करते हैं। और राधा इनकी आराधना करती है।

राधाकृष्ण की लीलाओं को शिलाओं पर उत्कीर्ण करने का प्रथम प्रयास चौथी शताब्दी के मदसौर के मदिरो में हुआ। इस मंदिर के दो स्तंभों पर गोवधन लीला के चित्र उत्कीर्ण हैं। इसके अतिरिक्त गिला लेखों पर राधा माखनलीला, शकटासुर लीला, धेनुक लीला, कालीय नागलीला के भी दृश्य विद्यमान हैं। इन लीलाओं में राधिका की कोई विशेष उल्लेखनीय घटना नहीं दिखाई पड़ती। डा० सुनीतिकुमार का मत है कि पहाड़पुर (बंगाल) से प्राप्त एक मूर्ति पर राधा का चित्र एक गोपी के रूप में उत्कीर्ण है। यह मूर्ति पाँचवीं शताब्दी में निमित्त हुई थी। इससे यह अनुमान लगाया जा सकता है कि पाँचवीं शताब्दी तक राधा साहित्य तक ही नहीं, अन्य ललित कलाओं के लिए भी ग्राह्य बन गई थी।

काव्य-साहित्य के अतर्गत सर्वप्रथम आर्यासप्तशती में राधा का वृत्तत पाया गया। यह ग्रंथ ईसा की प्रथम अथवा चतुर्थ शताब्दी में विरचित हुआ। इस ग्रंथ में राधा का स्वरूप अस्पष्ट रूप से कुछ इस प्रकार है—

‘तुमने (कृष्ण ने) अपने मुख के श्वास से राधिका के कपोल पर लगे हुए धूलिक्णों को दूरकरके अन्य गोपियों के महत्त्व को न्यून कर दिया है।’^१ मूल पाठ इस प्रकार है—

‘मुहुमारुण्य त कल्ल गोरश्र राहिआएँ अवणोन्तो ।

एतायां बलवीण अयणाया वि गोरश्रं हरसि ॥’

यदि इसे प्रक्षिप्त न माना जाए और गाहासत्तसई की रचना चौथी शताब्दी की मानी जाए तो न्यूनाधिक दो सहस्र वर्ष से भारतीय साहित्य को प्रभावित करनेवाली राधा का अनुगण महत्त्व स्वीकार करना पड़ेगा।

गाथा सत्तसई, दशरूपक, वेणीसहार, ध्वन्यालोक, नलचपू (दसवीं शताब्दी) शिशुपालबध की वल्लभदेव कृत टीका, सरस्वती कठाभरण से होते हुए राधा का रूप गीतगोविंद में आकर निखर उठा। यही परंपरागत राधा

^१ गाहासत्तसई १।२६

गाय के खुर से उड़ाई हुई धूल राधा के मुखपर छाई हुई है। कृष्ण उसे फूँककर उड़ाने के बढाने में सहाय्ये हुए हैं। (कवि का कलात्मक इंगित चुबन की ओर है।) जिस मुख का अनुभव दूसरी गोपियाँ न कर सकने के कारण अपने को अधन्य समझ सकती हैं।

अलौकिक प्रेम की स्थापना करना चाहता है। इस संप्रदाय की साधन-क्रियायें कामलीला अर्थात् बाह्य शृंगार पर अवलंबित हैं। भोग क्रमना क प्राधान्य के कारण इसके अनुयायियों ने परस्त्रीया प्रेम को सर्व भेद माना।

सहजिया संप्रदाय ने स्त्री के चौरासी अंगुल के शरीर का ही ८४ अंश वाला प्रवर्तन पोषित किया।

राधा माध के स्रोत का अनुसंधान करते हुए डा. वासु गुप्त ने शक्ति तत्व से इसका उद्भव मानकर यह भी सिद्ध करने का प्रयत्न किया है कि शक्ति तत्व तो बीज की एक शृंखला है। वास्तव में इसका मूल सात भी सूक्त है। काश्मीर शैव दर्शन के आधार पर भी यह प्रमाणित किया जाता है कि राधात्मक शक्तित्व का ही परवर्ती रूप है जो देश काल की अनुकूल परिस्थिति पाकर विस्फोटोन्मुख बनता गया। शाक्तों में बामापूर्वा का बड़ा महत्व है। त्रिपुर सुंदरी की आराधना का यह सिद्धांत है कि स्त्रियों का ही नहीं अपितु पुरुषों को भी अपने आप का त्रिपुर सुंदरी ही मानकर साधना करनी चाहिए। संभवतः वैष्णवों में सखीभाव की धारणा इसी सिद्धांत का परिणाम हो। कविराज गोपीनाथ का तो यहाँ तक कहना है कि स्त्रियों के प्रेमदर्शन एवं वैष्णवों की प्रेमलक्षणा भक्ति का बीज इसी त्रिपुरसुंदरी की आराधना में निहित था।

हित हरिवंश, जैतन्व वसुधामाचार्य और राधार्नव के संप्रदायों में सखी भाव तथा राधामाध की उपासना की पद्धति का मूलस्रोत भी ए. बाभू इसी शाक्त मत की सीमा के अंतर्गत मानते हैं। उनका कथन है—

Such moreover are the Radhaballabbhis who date from the end of the sixteenth century and worship Krishna, so far as he is the lover of Radha and the Sakhi bhavas those who identify themselves with the friend that is to say with Radha who have adopted the costume manners and occupations of woman. These last two sects are in reality Vaishnavite Shaktas among whom we must also rank a great many individuals and even

entire communities of the Chaitanya, the Vallabha-charya and Ramanandis.^१

कविराज गोपीनाथ^२ जी ने शाक्त सिद्धांत का स्वरूप और उसका प्रभाव दिखाते हुए कहा है—“तीन मार्ग ही त्रिविध उपास्य स्वरूप हैं। क्रमशः आणुगोपाय, सभवोपाय और शक्तोपाय के साथ इनका कुछ अंश में सादृश्य जान पड़ता है। दूसरा सिद्धांत भारत में बहुत दिनों का परिचित मत है। इस मत से भगवान् सौंदर्य स्वरूप और चिर सुंदर हैं। आनंदस्वरूप आनंदमय हैं। सूफी लोग नरस्वरूप में इनकी पराकाष्ठा देख पाते हैं। जिन लोगों ने सूफी लोगों की काव्य प्रथमाला का ध्यानपूर्वक अध्ययन किया है, वे जानते हैं कि सूफी सुंदर नरमूर्ति की उपासना, ध्यान और सेवा करना ही परमानंद प्राप्ति का साधन मानते हैं। इतना ही नहीं, वे कहते हैं कि मूर्त किशोरावस्था ही तो रस स्फूर्ति में सहायक होती है। किसी के मत में पुरुषमूर्ति श्रेष्ठ है तो किसी के मत में रमणी मूर्ति श्रेष्ठ है। परंतु सूफी लोग कहते हैं कि इस वस्तु में पुरुष प्रकृति भेद नहीं है। वह अभेद तत्त्व है। यहीं क्यों, उनके गजल रुवाइयात, मसनवी आदि में जो वर्णन मिलता है उससे किशोर वयस्क पुरुष किंवा किशोर वयस्क स्त्री के प्रसंग का निर्णय नहीं किया जा सकता +++। आगम भी क्या ठीक बात नहीं कहते? नटनानंद या चिद्वल्ली या काम कला की टीका में कहते हैं कि जिस प्रकार कोई अति सुंदर राजा अपने सामने दर्पण में अपने ही प्रतिबिम्ब को देखकर उस प्रतिबिम्ब को ‘मैं’ समझता है परमेश्वर भी इसी प्रकार अपने ही अधीन आत्मशक्ति को देख ‘मैं पूर्ण हूँ’ इस प्रकार आत्मस्वरूप को जानते हैं। यही पूर्णअहता है। इसी प्रकार परम शिव के सग से पराशक्ति का स्वातन्त्र्य प्रपञ्च उनसे निर्मित होता है। इसी का नाम विश्व है। सचमुच भगवान् अपने रूप को देखकर आप ही मुग्ध हैं। सौंदर्य का स्वभाव ही यही है। ‘श्री चैतन्य चरितामृत’ में आया है—

‘सब हेरि आपनाए कृष्णे आगे चमत्कार आर्जिगिते मने डसे काम ।’

यह चमत्कार ही पूर्णअहता चमत्कार है। काम या प्रेम इसी का प्रकाश

१—A Barth the Hindu Religions of India, page 236

२—कविराज गोपीनाथ—कल्याण (शिवाक) काश्मीरीय शैव दर्शन के सवध में कुछ बातें ।

है। यही शिवशक्ति संमिलन का प्रयोजक और कामस्वरूप है—आदि रस या शृंगाररस है। विश्व सृष्टि के मूल में ही यह रस-तत्त्व प्रतिष्ठित है। प्रत्यभिज्ञा दर्शन में जो पैंतीस और छत्तीस तत्त्व अवस्था शक्ति हैं—त्रिपुरा सिद्धांत में वही कामेश्वर और कामेश्वरी हैं। और गौडीय वैष्णव दर्शन में वही श्रीकृष्ण और राधा हैं। शिवशक्ति, कामेश्वर-कामेश्वरी, कृष्ण राधा एक और अमिश्र हैं। यही परम वस्तु त्रिपुर मठ में सुंदरी है। अमवा त्रिपुर सुंदरी है। + + + । 'सौंदर्य लहरी' के पंचक श्लोक और वामदेवर महातंत्र की 'चतुःशती' में भी यही बात कही गई है।

इस सुंदरी के उपासक इसकी उपासना चंद्ररूप में करते हैं। चंद्र की सोलह कलाएँ हैं। सभी कलाएँ नित्य हैं, इसलिये संमिश्रित भाव से इनका नित्य पौंडरीक के नाम से बयान किया जाता है। पहली पंद्रह कलाओं का उदयअस्त होता रहता है। सोलहवीं का नहीं। वही अमृता नाम की चंद्रकला है। वैष्णवों इसी को परचन्ती करते हैं। दर्शनशास्त्र में इसका पारिभाषिक नाम आस्था है। मंत्रशास्त्र में इसी को मंत्र या वेदवाक्यों का स्वरूप कहा गया है। + + + । इसी कारण उपासक के निकट सुंदरी नित्य पौंडरीकपूर्ण रहती है। गौडीय संप्रदाय में भी ठीक यही बात कही गई है। वे करते हैं कि श्रीकृष्ण नित्य पौंडरीकपूर्ण नित्य किशोर हैं—

नित्य किशोर युवासी भगवान्महाप्रसन्नः ।'

इस उद्घरण से यह अनुमान लगाया जा सकता है कि कश्मीरीय शैवदर्शन की शक्तिपूर्वा की गौडीय संप्रदाय में ग्रहण कर लिया।

राधा को कृष्णकलभा निरूपित करनेवाले बृहद्गौतमीय तंत्र से भी उक्तमत प्रमाखित होता है—

त्रितय कविषी सावि शक्तिश्च मम वस्तुना प्रकृतेः परा इवाहं
सावि मण्डलिकविषी तवासाधं त्वया न साधं देवता तुह्यम्'

राधिका का माहात्म्य यहाँ तक स्पष्टरूप से बना कि उनमें कृष्ण की आत्मादिनी तंत्रिनी ज्ञान इच्छा क्रिया आदि समेक शक्तियों का समावेश सिद्ध करने के लिए एक मण्ड प्रबंध राधिकापनिषद् की रचना की गई। इन उपनिषद् का मत है कि कृष्ण की विविध शक्तियों में से आत्मादिनी शक्ति राधा का आरंभ प्रिय है। कृष्ण को यह शक्ति इतनी प्रिय है कि ये राधा की इसी कारण आराधना करते हैं। और राधा इनकी आराधना करती है।

राधाकृष्ण की लीलाओं को शिलाओं पर उत्कीर्ण करने का प्रथम प्रयास चौथी शताब्दी के मदसौर के मदिरो में हुआ । इस मंदिर के दो स्तंभों पर गोवधन लीला के चित्र उत्कीर्ण हैं । इसके अतिरिक्त शिला लेखों पर राधा माखनलीला, शकटासुर लीला, वेनुक लीला, कालीय नागलीला के भी दृश्य विद्यमान हैं । इन लीलाओं में राधिका की कोई विशेष उल्लेखनीय घटना नहीं दिखाई पड़ती । डा० सुनीतिकुमार का मत है कि पहाड़पुर (बंगाल) से प्राप्त एक मूर्ति पर राधा का चित्र एक गोपी के रूप में उत्कीर्ण है । यह मूर्ति पाँचवीं शताब्दी में निमित्त हुई थी । इससे यह अनुमान लगाया जा सकता है कि पाँचवीं शताब्दी तक राधा साहित्य तक ही नहीं, अन्य ललित कलाओं के लिए भी ग्रहण बन गई थी ।

काव्य-साहित्य के अतर्गत सर्वप्रथम आर्यासप्तशती में राधा का वृत्तत पाया गया । यह ग्रंथ ईसा की प्रथम अथवा चतुर्थ शताब्दी में विरचित हुआ । इस ग्रंथ में राधा का स्वरूप अस्पष्ट रूप से कुछ इस प्रकार है—

‘तुमने (कृष्ण ने) अपने मुख के श्वास से राधिका के कपोल पर लगे हुए धूलिकाओं को दूरकरके अन्य गोपियों के महत्त्व को न्यून कर दिया है ।’^१ मूल पाठ इस प्रकार है—

‘मुहुमरुण त कङ्क गोरश्च राहिश्राणँ अवयोनो ।

एताणां बलवीण अण्णाणा वि गोरश्च हरसि ॥’

यदि इसे प्रक्षिप्त न माना जाए और गाढासत्तसई की रचना चौथी शताब्दी की मानी जाए तो न्यूनाधिक दो सहस्र वर्ष से भारतीय साहित्य को प्रभावित करनेवाली राधा का अक्षुण्ण महत्त्व स्वीकार करना पड़ेगा ।

गाथा सतसई, दशरूपक, वेण्णिसहार, ध्वन्यालोक, नलचपू (दसवीं शताब्दी) शिशुपालबध की वल्लभदेव कृत टीका, सरस्वती कठाभरण से होते हुए राधा का रूप गीतगोविंद में आकर निखर उठा । यही परंपरागत राधा

१ गाढासत्तसई १।२६

गाय के खुर से उड़ाई हुई धूल राधा के मुखपर छाई हुई है । कृष्ण उसे फूँककर उग्राने के वहाने में छुड़ा सठाये हुए हैं । (कवि का कलात्मक शक्ति चुपन की ओर है ।) जिस सुख का अनुभव दूसरी गोपियाँ न कर सकने के कारण अपने को अधन्य समझ सकती हैं ।

हमारे रास साहित्य के केंद्र में विद्यमान है। माधुर्य-भक्ति और उम्गवत् रास की स्थापना का यही आधार है।

प्रायः रास पंचाध्यायी रास साहित्य का आदि स्रोत माना जाता है। किंतु मूल भीमद्भागवत् के रास पंचाध्यायी में राधा का नाम स्पष्ट रूप से नहीं दिखाई पड़ता। मध्यकालीन वैष्णव भक्तों ने भागवत और राधा भी मद्भागवत् की टीका करते हुए राधा का अनुसंधान कर डाला है। श्री सनातन गोस्वामी ने अपनी 'वैष्णव तापिस्त्री टीका' में 'अनयाराधितो'¹ पद का अर्थ करते हुए विशिष्ट गोपी को राधा की संज्ञा दी है। उस विशिष्ट गोपी को कृष्ण एकान्त में अपने साथ ले गए थे। उसने समझा कि 'मैं ही सब गोपियों में भेद हूँ। इसीलिए तो हमारे प्यारे श्रीकृष्ण दूसरी गोपियों को छोड़कर, जो उन्हें इतना चाहती हैं, केवल मेरा ही मान करते हैं। मुझे ही आवर दे रहे हैं।'²

विश्वनाथ चक्रवर्ती एवं कृष्णदास कविराज ने भी सनातन गोस्वामी के मत का अनुसरण किया है और भागवत् में राधा की उपस्थिति मानी है। पश्चिम के विद्वान् फकुहर ने भागवत् के इस अर्थ की पुष्टि की है किंतु प्रो. विक्सन और मौनियरविलियम ने इसका विरोध किया है। फकुहर राधा भक्ति का आरंभ भागवत् पुराण से मानते हैं किंतु प्रो. विक्सन इसे अमिनव ब्रह्म वैवर्त्त की धृक् समझते हैं। मौनियर विलियम का मत है—

Krishna and Radha as typical of the longing of the human soul for union with the divine."

राधिका के संबंध में विभिन्न मत उपस्थित किए जाते हैं। कुछ लोगों का मत है कि नारद पांचरात्र में किस राधिका का वर्णन मिलता है वही राधा है। राधिका का अर्थ है राधना करने वाली³।

The Indians were always ready to associate new ideas with, or to create new personalizations of ideas to those forms or concepts with which

१—अनयाराधितो मूल भागवत् हरिटीकर ।

२—वसो विहाय गोविन्द श्रीगोबामनकररा ॥

भागवत पुराण १ १ १८

३—अद्विष्टि देवकी देवकी राधन् (सफ़त्रया समुद्रि) राधिका अपनी लीला है।

they were, at a given moment, already familiar. Taking into account their belief in the continuation of life and in ever recurring earthly existence it was only natural that all those defenders of mankind and conquerors of the wicked and evil powers were considered to be essentially identical. And also that their consorts and female complements were reincarnations of the same divine power.

J. Gonda-Aspects of Early Visnuism, Page 162

रास की प्रतीकात्मक व्याख्या

विभिन्न आचार्यों ने रास की प्रतीकात्मक रूप में व्याख्या की है। आधुनिककाल में वकिमचन्द ने इस पर विस्तार के साथ विचार किया है। उन्होंने अपने कृष्ण चरित्र के रास प्रकरण में इस पर आधुनिक ढंग से प्रकाश डाला है। प्राचीन काल में भी आचार्यों ने इसका प्रतीकात्मक अर्थ निकाला है।

अथर्ववेद का एक उनिषत् कृष्णोपनिषत् नाम से उपलब्ध है जिसमें परमात्मा की सर्वोद्गीर्ण विशेषताओं का उल्लेख करते हुए कृष्ण जीवन की शृंगार मयी घटनाओं का औचित्य प्रमाणित किया गया है। कहा जाता है कि रामावतार में राम के अनुपम सौंदर्य से 'मुनिगण' मोहित हो गए।

राम से मुनि-समुदाय निवेदन करता है—

प्रभु, आपके इस सुंदर रूप का आलिंगन हम अपने नारी शरीर में करना चाहते हैं। हम रासलीला में आप परमेश्वर के साथ उन्मुक्त क्रीड़ा करने के अभिलाषी हैं। आप कृपया ऐसा अवतार धारण करें कि हमारी अभिलाषायें पूर्ण हों। भगवान् राम ने उन्हें आश्चस्त^१ किया और कृष्णावतार में उनकी इच्छा पूर्ति का वचन दिया। कालांतर में भगवान् ने

१ रुद्रादीना वचः श्रुत्वा प्रोवाच भगवान् स्वयम् ।

अग सग करिष्यामि भवद्वाक्य करोम्यहम् ।

यो राम कृष्णतामेत्य सार्वात्म्य प्राप्य लीलया ।

अतोपयद्देवमौनिपटलं त नतोऽस्म्यहम् ॥

अपनी समस्त सौंदर्य और शक्ति के साथ कृष्ण रूप में अवतरित होने के लिए परमानन्द, ब्रह्मविद्या का यशोदा, विष्णु माया को नन्द पुत्री, ब्रह्म पुत्री को देवकी, निगम का बसुदेव, वेद अन्धाओं को गोप गोपियों, कमला सन को लकुट, ब्रह्म को मुरली, ईद्र को शृंग, पाप को अपासुर, वेकुंठ को गोकुल, सर्व महात्माओं को सताहुम, क्षेम श्रीपादि को दैत्य, शेषनाग को क्लराम बनाकर पृथ्वी पर भेजा। और ब्रह्मरक्ष को करमों से सर्वथा मुक्त कर दिया।

स्वेच्छा से मायाविग्रहचारी साक्षात् हरि गोप रूप में आविर्भूत हुए। तमके साथ ही वेद और उपनिषद् की आचार्य १११ = गोपियों के रूप में अवतरित हुए।

वे गोपियों ब्रह्मसम वेद की आचार्य ही हैं, इस तथ्य पर इस उपनिषद् में बड़ा बल दिया गया है। शेष न चाचूर का, मत्सर ने मत्स्य का बय ने मुष्टि का, दर्प ने कुक्कुट का, गध ने बक का, दया ने रोहिणी का, भरती माता ने सत्यममा का, महाम्बाधि ने अपासुर का, कलि ने राधा कंस का, राम ने मित्र मुदामा का, सत्य ने काकूर का, दम ने ठडव का विष्णु ने शूल (पाश बन्ध का) का रूप धारण किया। वासुदेव ने गोपी यह में उसी प्रकार कीड़ा की जिस प्रकार व स्वेतद्वीप से सुशोभित क्षीरमहासागर में करते थे।

भगवान् हरि की सेवा के लिए वायु ने बमर का, अग्नि ने तेज का, महेश्वर ने लङ्ग का, करप ने ठलू का, अदिति ने रक्त का, सिद्धि और यिदु (सहस्रारस्त्रि) ने शूल और चक्र का, कालिका ने गदा का, माया न शाङ्ग धनुष का शरत्काल ने भोजन का गदह ने बट मांटीर का, भारव ने मुदामा का, भक्ति ने हृषा (राधा) का, बुद्धि ने क्रिया का रूप धारण कर लिया। वह नवीन सृष्टि भगवान् से न तो भिन्न थी न अमिश्र, न भिन्नामिश्र भगवान् हममें रहते हुए भी इनसे भिन्न हैं।

इस दृष्टि से कृष्ण और गोपियों का रास जीवात्मा और परमात्मा का मिलन है जिसका ठलूल पूव किया का बुझ है। कुछ साग साध्य वादियों की चित्तिशक्ति का ही भगवान् कृष्ण मानते हैं।^१ वह संपूर्ण प्रकृति

चिद्रूप श्रीकृष्ण के ही चारो ओर घूम रही है। ब्रह्मांड का गतिशीलभाव प्रकृति देवी का नृत्य अर्थात् राधा कृष्ण का नित्य रास है। “यदि आध्यात्मिक दृष्टि से विचार करें तो हमारे शरीर में भी भगवान् की यह नित्यलीला हो रही है। हमारा प्रत्येक अंग गतिशील है। हाथ, पाँव, जिह्वा, मन, प्राण सभी नृत्य कर रहे हैं। सब का आश्रय और आराध्य केवल शुद्ध चेतना ही है। यह सारा नृत्य उसी की प्रसन्नता के लिए है, और वही नित्य एकरस रहकर इन सबकी गतिविधि का निरीक्षण करता है। जब तक इनके बीच में वह चैतन्य रूप कृष्ण अभिव्यक्त रहता है तब तक तो यह रास रसमय है, किंतु उसका तिरोभाव होते ही यह विषमय हो जाता है। इसी प्रकार गोपागनाएँ भी भगवान् के अतर्हित हो जाने पर व्याकुल हो गईं थी। अतः इस ससार रूप रास कीड़ा में भी जिन महाभागों को परमानन्द श्री ब्रजचंद्र की अनुभूति होती रहती है उनके लिए तो यह आनन्दमय है।”^१

इसी प्रकार का अध्यात्म-परक अर्थ सर्वप्रथम श्रीधर स्वामीने किया और रासलीला का माहात्म्य वेदातियों को भी स्वीकृत हुआ।

रासलीला की व्याख्या करते हुए विद्वान् आलोचक लिखते हैं—

“The Classical case is of course the symbolism of the sports and dalliances of Radha and Krishna which is probably the greatest spiritual allegory of the world but which in later-times and as handled by erotic writers—even Vidyapati and Krishnadas Kaviraj are not free from this taint becomes a mass of undiluted sexuality

अर्थात् राधाकृष्ण की रासलीला-ससार की आध्यात्मिकता का सर्वोत्कृष्ट उदाहरण है। किंतु कालांतर में कवियों के हाथों से इस लीला के आधार पर अनेक कुचेष्टापूर्ण रचनाएँ हुईं।

आधुनिक काल में रासलीला की अध्यात्मपरक व्याख्या करते हुए अनेक ग्रंथ हिंदी, बंगला और गुजराती में लिखे गए हैं। हमने अपने ग्रंथ ‘हिंदी नाटक: उद्भव और विकास’ में इसका विस्तार के साथ विवेचन किया है।

१—करपात्री—भगवत्तरंग—पृ० ५८८-५८९

२ श्री हीरेन्द्रनाथ दत्त—रासलीला—पृ० ११४

दसवीं शताब्दी में प्रचलित विविध साधना-पद्धति के विवरण से उपसंहार निम्नलिखित निष्कप निकाशा का सकता है—

(१) देश वैदिक और अवैदिक दो धार्मिक परंपराओं में विभक्त था । संस्कृत जनता शास्त्रीयता की दोहाड़ दे रही थी किंतु निम्नवर्ग शास्त्री का मुक्तममुक्ता विरोध कर रहा था ।

(२) धर्म का सामूहिक जीवन द्विगमित्र हो गया था, और साधना समष्टि से हटकर व्यक्तिगुली हो गई थी ।

(३) मूर्तिपूजा साहित्य और समाज में सबत्र क्रम का साम्राज्य फैल गया था ।

(४) दक्षिण भारत में निम्न कहलानेवाले आलवार साधना का नया मार्ग निकल चुके थे और नाथमुनि जैसे आचार्य ने उनका विभिन्न विवेचन करके वैष्णव धर्म की नवीन व्याख्या उपस्थित कर दी थी । प्रपत्तिवाद का नया सिद्धांत ब्रिजमें भगवान् को सबसब समर्पण करने की उच्च भवना पाह जाती है, लोगों के सामने आ चुका था । आचार्य नाथमुनि ने भगवान् कृष्ण की ब्रजभूमि मथुरा की उपरिचार भाषा की । और सन् ११९६ में वहीं उनके एक प्रपौत्र ठरसन्न हुआ ब्रिजका नाम यामुन रखा गया । यही यामुन आगे चलकर रामानुज के भी संप्रदाय के आदि प्रवक्तृ हुए । अतः उत्तर भारत और दक्षिण भारत में वैष्णवधर्म के द्वारा एक्य स्थापित करने का भेव नाथमुनि को ही दिया जाता है । राय चौधरी ने लिखा है—

He had infused fresh energy into the heart of Vaishnavism and the sect of Srivaishnavas established by him was destined to have a chequered career in the annals of India.

—Early History of the Vaishnava sect—
Page 113

(५) दक्षिण में नाथमुनि और आलवारी के द्वारा वैष्णव धर्म की स्थापना हो रही थी तो पूर्वी भारत में महायान नामक बुद्ध-संप्रदाय ब्रह्मयान और उद्भवयान का रूप धारण कर उद्भविया वैष्णव धर्म के रूप में विख्यात हो रहा था । उद्भविया लोगों का विश्वास था कि गुरु मुगमद रूप है । उनका रूप मिथुनाकार है । गुरु उपाय और प्रसा का समस्त विषय है । "गुप्तता

सर्वश्रेष्ठ ज्ञान का वाचक है। करुणा का अर्थ जीवों के उद्धार करने के लिए महती दया दिखलाना है। प्रज्ञा और उपाय का सामरस्य (परस्पर मिलन) ही निर्वाण है” ।^१ “सच्चा गुरु वही हो सकता है जो रति (आनंद) के प्रभाव से शिष्य के हृदय में महासुख का विस्तार करे ।”^२ वज्रयान के सिद्धांत के अनुसार शरीर एक वृक्ष है और चित्त अकुर। जब चित्त रूपी अकुर को विशुद्ध विषय रस के द्वारा सिक्त कर दिया जाता है तो वह कल्पवृक्ष बन जाता है। और तभी आकाश के समान निरजन फल की प्राप्ति होती है।

“तनुतरचित्ताकुरको विषयरसैर्यदि न सिच्यते शुद्धैः ।

गगनव्यापी फलदः कल्पतरुत्वं कथं लभते ॥

(६) तेरहवीं चौदहवीं शताब्दी तक सूफी संप्रदाय सारे उत्तर भारत में फैल चुका था। सूफीफकीर अपने को खुदा का प्रिय मानते थे और खुदा की मैत्री का दावा करते थे। उनलोगों ने ईश्वर के साथ सखी भाव का सबंध स्थापित कर लिया था। हमारे देश के सतों पर उन मुसलमान फकीरों के प्रेम की व्यापकता का बड़ा प्रभाव पड़ा। जहाँ कट्टर शासक मुसलमान-जाति हिंदुओं की धार्मिक भावना का उपहास करती थी वहाँ ये फकीर हिंदुओं के देवताओं का प्रेम के कारण आदर करते। वे फकीर प्रेम के प्रचारक होने से हिंदुओं में समान्य बने। डा० वासुदेवशरण अग्रवाल का कथन है कि “चैतन्य, रामानंद, कबीर, नानक, जायसी आदि उसी प्रेम प्रेरणा के प्रचारक और साधना के विधायक थे। वैष्णवों में सखी समाज की अनोखी भावना भी उसी का परिणाम थी।”^३

(७) उत्तर भारत में जयदेव, माधवेन्द्र पुरी, ईश्वरपुरी, विद्यापति, चैतन्य देव, पट्ट गोस्वामियों ने माधुर्य उपासना का शास्त्रीय विवेचन करके उज्ज्वल रस का अनाविल उपस्थापन प्रस्तुत किया। आसाम में शंकरदेव माधवदेव, गोपालभट्ट ने पूर्वी भारत में वैष्णव नाटकों के अभिनय द्वारा राधाकृष्ण के पावन प्रेम की गंगा में जनता को अवगाहन कराया।

१—न प्रज्ञाकेवल मायेण बुद्धत्वं भवति, नाप्युपायमात्रेण। किन्तु यदि पुन प्रज्ञोपायलक्षणौ समता स्वभावौ भवत, एतौ द्वौ अभिन्न रूपौ भवत तदा भुक्तिमुक्ति-भवति।

२—सद्गुरु शिष्ये रतिस्वभावेन महासुखं तनोति।

३—हिंदी साहित्य का वृहद् इतिहास पृ० ७२५।

दसवीं शताब्दी में प्रचलित विविध साधना-पद्धति के विवरण से उपसंहार निम्नलिखित निष्कर्ष निकाला जा सकता है:—

(१) देश वैदिक और अवैदिक दो धार्मिक परंपराओं में विभक्त था । संस्कृत जनता शास्त्रीयता की ओर देख रही थी किंतु निम्नजग शास्त्री का मुस्लमसुल्ला विरोध कर रहा था ।

(२) धर्म का सामूहिक जीवन क्षिप्त हो गया था, और साधना समष्टि से हटकर व्यक्तिगत हो गई थी ।

(३) मूर्तिपूजा साहित्य और समाज में सर्वत्र काम का साम्राज्य फैल गया था ।

(४) दक्षिण भारत में निम्न कहलानेवाले आलवार साधना का नया भाग निकलत हुके थे और नाथमुनि जैसे आचार्य ने उनका विविध विवेचन करके वैष्णव धर्म की नवीन व्याख्या उपस्थापित कर दी थी । प्रपत्तिवाद का नया सिद्धांत जिसमें भगवान् को सर्वत्र समर्पण करने की तीव्र भावना पाई जाती है, लोगों के सामने आ चुका था । आचार्य नाथमुनि ने मगधान् हृष्य की जन्मभूमि मधुरा की उपरिचार यात्रा की । और सन् ९१६ में वहीं उनके एक प्रपौत्र उत्तरभ हुआ जिसका नाम वामुन रखा गया । यही वामुन आगे चलकर रामानुज के भी संप्रदाय के आदि प्रवर्तक हुए । अतः उत्तर भारत और दक्षिण भारत में वैष्णवधर्म के द्वारा एक स्थापित करने का श्रेय नाथमुनि को ही दिया जाता है । राम चौधरी ने लिखा है—

He had infused fresh energy into the heart of Vaishnavism and the sect of Srivaishnavas established by him was destined to have a chequered career in the annals of India.

—Early History of the Vaisnava sect—
Page 113

(५) दक्षिण में नाथमुनि और आलवारों के द्वारा वैष्णव धर्म की स्थापना हो रही थी तो पूर्वी भारत में महायान नामक बुद्ध-संप्रदाय वज्रयान और सहजयान का रूप धारण कर सहजिया वैष्णव धर्म के रूप में विकसित हो रहा था । सहजिया लोगों का विश्वास था कि गुरु मुगनद रूप है । उनका रूप मिथुनाकार है । गुरु उग्राय और प्रहा का समरत विग्रह है । "शून्यता

आई थी । गुरु गोविंदसिंह ब्रजभाषा के सफल कवि और देश के अग्रगण्य नेता थे । उनकी रचना का गान पंजाब में अवश्य ही व्यापक रूप से होता रहा होगा । उनके रास के दो एक उदाहरण देखिए—

“जब आई है कासक की रत सीतल कान्ह तबै अति ही रसिया ।
 सँग गोपिन खेल विचार कर्यो जु हुतो भगवान महा जसिआ ॥
 अपवित्रन लोगन के जिह के पग लागत पाप सबै नसिआ ।
 तिह को सुनि तीयन श्रे सँग खेल निवारहु काम इहै बसिआ ॥
 सुख जाहि निसापति कै सम है बन मैं तिन गीत रिक्त्यो अरु गायो ।
 तासुर को धुन स्रजनन मैं त्रिज हूँ की त्रिया सभ ही सुन पायो ॥
 धाह चली हरि के मिलबे कहूँ तौ सभ के मन मैं जब भायो ।
 कान्ह मनो त्रिगनी जुवती छलबे कहूँ घटक हेर बनायो ॥”

(१३) हम पूर्व कह आए हैं कि उड़ीसा ने प्रेमाभक्ति के प्रचार में बड़ी सहायता दी । जगन्नाथ पुरी दीर्घकाल तक बौद्धों का केंद्र था किंतु सन् १००० ई० के उपरांत वहाँ पर वैष्णव धर्म का प्रचार बढ़ने लगा । किंतु इससे पूर्व उत्कल महायान, वज्रयान और सहजयान आदि का गढ़ माना जाता था । आज मयूरभज के नाना स्थानों पर बौद्ध देवता वज्रपाणि, आर्यतारा, अवलोकितेश्वर आदि के दर्शन होते हैं । किसी समय उत्कल सहजयान का प्रधान धर्म मानता था । कुछ विद्वान् तो जगन्नाथपुरी को वैष्णव और सहजयान के साथ-साथ शंकर सत्कृति का भी केंद्र मानते हैं । ऐसा माना जाता है कि पुरी में भेदभाव बिना महाप्रसाद का ग्रहण शंकर सम्प्रदाय का द्योतक है । इतिहास से प्रमाण मिलता है कि सन् १०७८ ई० में गंगवश का राज्य उत्कल में स्थापित हो जाने पर आलवारों की मधुर भाव का उपासना का यहाँ की साधनापद्धति पर बड़ा प्रभाव पड़ा । सहजिया और आलवार दोनों वैष्णव धर्म की मधुर उपासना के प्रेरक माने जा सकते हैं । उत्कल विशेषकर जगन्नाथपुरी चैतन्य समकालीन राय रामानंद के द्वारा वैष्णव धर्म से परिचित हो चुका था । चैतन्य देव के निवास के कारण यह स्थान माधुर्य उपासना के लिए उच्चरोत्तर प्रसिद्ध होता गया । उनके प्रभाव से उत्कल साहित्य के पाँच प्रसिद्ध वैष्णव कवि (१) बलराम दास (२) अनंतदास (३) यशोवत दास (४) जगन्नाथ दास (५) अच्युतानंद दास,

(८) अब मैं बल्लभभाचार्य, जिस हरिवंश, अष्टाष्टाप के भक्त कवियों ने इस उपासनापद्धति से विशाल जनसमूह का नवीन जीवन प्रदान किया। स्वरास प्रभृति हिंदी कवियों के रास-साहित्य से हिंदी जनता मयी प्रकार परिचित है। अतः उसका विशेष उल्लेख व्यर्थ समझ कर छोड़ दिया गया है।

(९) महाराष्ट्र में ज्ञानेश्वर से पूर्व श्रीमद्भागवत् पुराण में आर्या रत्नमे वाला एक महानुभाव नामक संप्रदाय मिलता है। मराठी भाषा में विरचित 'वत्सहरण' 'कविमयी स्वयंवर' आदि ग्रंथ वैष्णव धर्म के परिचायक हैं। इनके अतिरिक्त महाराष्ट्र में बरकरी नामक वैष्णव धर्म प्रचलित हो रहा था, जिसका केंद्र पंढरपुर था, वहाँ कविमयी की मूर्ति का बड़ा ही मान था। दोनों पंथों में श्रीमद्भागवत् को प्रमाण माना जाता था। श्रीचक्रधर को महानुभाव पंथी कृष्ण का अवतार मानते हैं।

(१०) महाराष्ट्र में समथरामदास जैसे महात्मा भी मनमोहन कृष्ण के प्रेमरंग में ऐसे रम जाते कि और सब नीरस दिखता है।

माई रे मेरे जैन काम भुरंग ॥

तब समाधि

काग बृग कीट पतंग ।

गगन सघन भरती सु संन ।

जीन दिखत मोहव रंग

रामदास प्रभु रंग कागा ।

(और) सब भये विरत ॥

(११) आंध्र प्रदेश में तंबीर के महाराजा का 'राधावंशी विलास' नामक ऐसा इत्य काव्य मिला है, जिसकी रचना सषहवीं शताब्दी में हुई। और तेलगू लिपि में ब्रजभाषा में भगवान् कृष्ण की शृंगारमय लीलाओं का बयान पाया जाता है। इस प्रकार माधुस्य उपासना का प्रमाण आंध्र के नाटकों पर भी दिखाई पड़ता है।

(१२) पंजाब में सिक्ख जीरी पुस्तकियाँ जालि और गुप्तगार्दिह सिंह जैसे मोक्षा महात्मा ने कृष्णावतार में रास का विस्तार पूर्णक काव्यमय बयान किया। गुप्तगर्गी लिपि में ब्रजभाषा की यह रचना अभी तक प्रकाश में नहीं

आई थी । गुरु गोविंदसिंह ब्रजभाषा के सफल कवि और देश के अग्रगण्य नेता थे । उनकी रचना का गान पञ्जाब में अवश्य ही व्यापक रूप से होता रहा होगा । उनके रास के दो एक उदाहरण देखिए—

“जब आई है कातक की रुत सीतल कान्ह तबै अति ही रसिया ।
सँग गोपिन खेल विचार कथो जु हुतो भगवान महा जसिआ ॥
अपवित्रन लोगन के जिह के पग लागत पाप सबै नसिआ ।
तिह को सुनि तीयन के सँग खेल निवारहु काम हूँ घसिआ ॥
मुख जाहि निसापति के सम है वन मैं तिन गीत रिक्यो अरु गायो ।
तासुर को धुन स्रवनन मैं त्रिज हूँ की त्रिया सम ही सुन पायो ॥
धाड़ चली हरि के मिलबे कहु तौ सम के मन मैं जब भायो ।
कान्ह मनो म्रिगनी जुवती छलबे कहु घटक हेर बनायो ॥”

(१३) हम पूर्व कह आए हैं कि उड़ीसा ने प्रेमाभक्ति के प्रचार में बड़ी सहायता दी । जगन्नाथ पुरी दीर्घकाल तक बौद्धों का केंद्र था किंतु सन् १००० ई० के उपरांत वहाँ पर वैष्णव धर्म का प्रचार बढ़ने लगा । किंतु इससे पूर्व उत्कल महायान, वज्रयान और सहजयान आदि का गढ़ माना जाता था । आज मयूरभञ्ज के नाना स्थानों पर बौद्ध देवता वज्रपाणि, आर्यतारा, अवलोकितेश्वर आदि के दर्शन होते हैं । किसी समय उत्कल सहजयान का प्रधान धर्म मानता था । कुछ विद्वान् तो जगन्नाथपुरी को वैष्णव और सहजयान के साथ-साथ शबर सस्कृति का भी केंद्र मानते हैं । ऐसा माना जाता है कि पुरी में भेदभाव बिना महाप्रसाद का ग्रहण शबर सभ्यता का द्योतक है । इतिहास से प्रमाण मिलता है कि सन् १०७८ ई० में गंगवश का राज्य उत्कल में स्थापित हो जाने पर आलवारों की मधुर भाव की उपासना का यहाँ की साधनापद्धति पर बड़ा प्रभाव पड़ा । सहजिया और आलवार दोनों वैष्णव धर्म की मधुर उपासना के प्रेरक माने जा सकते हैं । उत्कल विशेषकर जगन्नाथपुरी चैतन्य समकालीन राय रामानंद के द्वारा वैष्णव धर्म से परिचित हो चुका था । चैतन्य देव के निवास के कारण यह स्थान माधुर्य उपासना के लिए उत्तरोत्तर प्रसिद्ध होता गया । उनके प्रभाव से उत्कल साहित्य के पाँच प्रसिद्ध वैष्णव कवि (१) बलराम दास (२) अनंतदास (३) यशोवत दास (४) जगन्नाथ दास (५) अच्युतानंद दास,

पंद्रहवीं शताब्दी में माधुर्य भक्ति के प्रचारक प्रमाणित हुए । इस प्रकार कहा जा सकता है कि उत्कल और विशेषकर ब्रह्मपापपुरी शहर संस्कृति, बौद्ध धर्म, ज्ञानवार और प्राचीन वैष्णव धर्म के संमिलन से नवीन वैष्णव धर्म का प्रवक्तृ सिद्ध हुआ ।

(१४) गुजरात स्थित द्वारका नगरी वैष्णव धर्म की पोषक रही है । सन् १२६९ ई. का एक शिलालेख इस तथ्य का प्रमाण है कि यहाँ मंदिर में निरंतर कृष्णपूजा होती थी । बल्लभाचार्य के समकालीन नरसी मेहता ने माधुर्य भक्ति का यहाँ प्रचार किया था । द्वारका भी के मंदिर में मीराबाई के पदों का गान उस युग की माधुर्य उपासना के प्रचार में बड़ा सहायक सिद्ध हुआ । विठ्ठलदास के द्वारा भी माधुर्य उपासना गुजरात में घर घर फैल गई । यहाँ वैष्णव रास के अनेक ग्रंथ मिलते हैं जिनमें वैकुण्ठदास की रासलीला काव्य और दर्शन की दृष्टि से उच्चभेदि की रचना मानी जाती है । स्थाना भाव से इस संकलन में उसे संमिलित नहीं किया जा सका ।

(१५) ऐसी स्थिति में जहाँ काम और रति को साधना के क्षेत्र में भी आवश्यक माना जा रहा हो, विचारकों को ऐसे लोक-नायक का चरित्र जनता के सामने रखने की आवश्यकता प्रतीत हुई जो मानव की कामवासना का उदासीकरण कर सके और बिठकी लीसाएँ हृदय को आकर्षित कर सकें । ऐसी दृष्टा में भीमझागवत् की रासलीला की ओर मनीषियों का ध्यान गया और उसी के आधार पर प्रेम-दर्शन की नई व्याख्या उपस्थित की गई । साधना की इस पद्धति में भारत में प्रचलित सभी मठों, संप्रदायों को आत्मसात् करने की क्षमता थी । इसी के द्वारा जीवात्मा का विशात्मा के साथ एकीकरण किया जा सकता था । इसमें व्यक्ति के पूर्ण विकास के साथ सामूहिक चेतना को आसृत करने की शक्ति थी ।

भीमझागवत् के आधार पर प्रेम की नई व्याख्या तत्कालीन जन जीवन के अनुकूल प्रतीत हुई । प्रेम द्वार सेवा के द्वारा कृष्ण ने वृंदावन में गोलोक को अवतरित किया । जहाँ काम्य साधनाएँ मृत्यु के उपरांत मुक्ति और स्वर्ग प्राप्ति का पथ बताती हैं वहाँ कृष्ण ने मुक्ति और स्वर्ग को पृथ्वी पर मुलम कर दिया । प्रेम के बिना जीवन निस्तार माना गया । इस धर्म की बड़ी विशेषता यह रही कि इसमें शुद्ध प्रेम की आवश्यकता को उच्चभेद स्वीकार किया गया ।

वैष्णव धर्म में प्रत्येक मनुष्य को उसकी दक्षि माय्यता और शक्ति के अनुसार पूर्ण विकास की स्वतंत्रता दी गई । तबभेद अपनी दक्षि के अनुसार

जीवन विताने का पूरा अधिकार मिला । भगवान् के नाम स्मरण को जीवन का लक्ष्य समझा गया । प्रेम की नई परिभाषा की गई । मानव प्रेम में जिस प्रकार दो प्रेमी मिलने को उत्सुक रहते हैं उसी प्रकार भगवान् में भी भक्त से मिलने की उत्कठा सिद्ध की गई । पापी से पापी के उद्धार की भी आशा घोषित की गई ।

प्रेमपूर्ण सेवा की भावना वैष्णवधर्म का प्राण है । कृष्ण ने अनेक विपत्तियों से जनता की रक्षा की । जिसमें ये दोनों गुण सेवा और प्रेम पूर्णता को प्राप्त कर जाएं वही जीवात्मा को विद्वात्मा के साथ मिला देने में सफल होता है । यही मानव के व्यक्तित्व की पूर्णता है आज का मनोवैज्ञानिक भी यही मानता है ।

कृष्णप्रेम श्रीमद्भागवत् का सार है । इस प्रेम के द्वारा श्रीमद्भागवत् मानव जीवन को परिपूर्ण बनाना चाहता है । लौकिक व्यक्तियों का भी परस्पर स्वार्थरहित प्रेम धन्य माना जाता है । गोपियों का प्रेम कृष्ण के प्रति आत्मसमर्पण की भावना से प्रेरित तो है ही उसमें कुछ और भी विशेषता है जो मानवीय कोटि से ऊपर है । वह विशेषता क्या है ? वह विशेषता है गोपियों की ऐसी स्वाभाविकी ऋजुता जिसके कारण वे कृष्ण को ब्रह्माविष्णु शिव आदि का साक्षात् स्वामी मानती हैं । और उनके साथ तदाकार स्थापित करना चाहती हैं । उनके नेत्रों में कृष्ण के अतिरिक्त कोई पुरुष है ही नहीं । कृष्णप्रेम-रहित ज्ञान और कर्म उनके लिए निस्सार है । वह ऐकात्मिक होते-हुए भी एकांगी नहीं । उसमें मानव जीवन को परिपूर्ण बनाने की क्षमता है । प्रश्न उठता है कि मानव की परिपूर्णता क्या है ? किस मनुष्य को परिपूर्ण कहा जाय ? आधुनिक युग का मनोवैज्ञानिक जीवन की परिपूर्णता का क्या लक्षण बताता है ? एक मनोविज्ञानवेत्ता^१ का कथन है कि 'किसी के

१—The final stage in the development of one's personality is reached in that organisation of activities by which an individual adjusts his own life, and so far as he can, the life of society, to the ultimate goal or purpose of the universe. The achievement of this end is what is meant by the realisation of one's universal self. Since human beings are conscious of the universe just as much as they are conscious of their fellow-men, it is possible for them to select as the supreme object of

व्यक्तित्व का चरम विकास उस अवस्था को कहते हैं जब वह अपने विचारों का समाज और विश्व के उद्देश्यों के साथ सामंजस्य कर लेता है। इस स्थिति में जीवात्मा को विश्वात्मा के साथ एक कर देना पड़ता है। मानव अपनी अभिलाषाओं की अंतिम परिधि उस संसार का साक्षात्कार मानता है जो सत्य, सौंदर्य और शिवता का सात है। इस स्थिति की उपलब्धि जगत् से ऊपर आध्यात्मिक जगत् में ही संभव होती है। उसी जगत् में वैयक्तिक जीवन के सभी आवश्यक संबंधित होकर मनुष्य को पूरणा का मान करा ही सकते हैं। जब तक हम भौतिक जगत् में रह कर यहाँ की ही कल्पना करते रहेंगे तब तक मानव जीवन अपूर्ण ही बना रहेगा। आध्यात्मलोक के पदार्थ सत्य और सौंदर्य को जब भौतिक जगत् के पदार्थों भौतिक सत्तों एवं सुषमा से अधिक महत्व देंगे तभी मानव जीवन की परिपूर्यता संभव होगी।

गोपीब्रंम की महत्ता का आभास श्रीमद्भागवत् में स्थान-स्थान पर मिलता है। मानव जीवन की परिपूर्यता का यह ऐसा प्रत्यक्ष प्रमाण है कि वैयक्ता भी इस स्थिति के लिए काकायित रहते हैं। वे अपने वैयक्तिक गोपियों के व्यक्तित्व के संयुक्त गुण्य समझते हैं। वैयक्त में तमोगुण और रजागुण किसी न किसी अंश में अवशिष्ट रह जाता है, पर प्रेममयी गोपियों में सात्विकता की परिपूर्यता दिखाई पड़ती है। इसीलिए उद्धव सैरा शानी नारद सैरा मुनि एवं विविध वैयक्त समुदाय इनके दर्शन से अपने को कृतार्थ मानता है। यही प्रेम श्रीमद्भागवत् का धार है, यही जीवन का नया दर्शन

their desire a life that is in harmony with the ultimate source of all truth, beauty and goodness. The attainment of this object carries one into the field of religion which provides that type of experience that can give unity to all the various phases of a individual's life

The development of personality takes place through the continuous selection of larger and more inclusive goals which serve as the object of one's desire

Spiritual good is the beauty in preference to material possession.

—Chari H. Patterson Prof of Philosophy The University of Nebraska Moral Standard—Page 270

है जो व्यक्तित्व की परिपूर्णता का परिचायक है। गोपियों की साधना देखकर ही धर्म और दर्शन चकित रह जाते हैं। वैदिक एव अश्वैदिक सभी साधना पद्धतियाँ भिन्न भिन्न दिशाओं से आकर इस साधना पद्धति में एकाकार हो जाती हैं। कहा जाता है—

The practical philosophy of the Bhagavata aims at the development of an all-round personality through a synthesis of various spiritual practices, approved by scriptures, which have to be cultivated with effort by aspirants, but which are found in saints as the natural external expression of their perfection. Due recognition is given to each man's tastes, capacities, and qualifications, and each is allowed to begin practice with whatever he feels to be the most congenial.

The Cultural Heritage of India, Page 289

मानव जीवन की परिपूर्णता का उल्लेख पातञ्जल योगदर्शन में भी मनोवैज्ञानिक शैली में किया गया है। उसके अनुसार भी जब मानव भुक्ति और मुक्ति से ऊपर उठ कर अपने स्वरूप में प्रतिष्ठित हो जाता है तो वह सभी प्राकृतिक गुणों से परे दिखाई पड़ता है। महर्षि पतञ्जलि उस स्थिति का आभास देते हुए कहते हैं—

पुरुषार्थशून्यानां गुणानां प्रतिप्रसवः-
कैवल्य स्वरूपप्रतिष्ठा वा चित्तिशक्तेरिति ।

अर्थात्—गुणों की प्रवृत्ति पुरुष की भुक्ति और मुक्ति के संपादन के लिए है। प्रयोजन से वह इन्द्रियाँ, मन, बुद्धि, अहंकार मन और तन्मात्राओं के द्वारा कार्य में लगा रहता है। जो पुरुष भुक्ति और मुक्ति की उपलब्धि कर लेता है उसके लिए कोई कर्त्तव्य शेष नहीं रहता। प्रयोजन को सिद्ध करने वाले गुणों के साथ पुरुष का जो अनादि सिद्ध अविद्याकृत संयोग होता है उसके अभाव होने पर पुरुष अपने स्वरूप में प्रतिष्ठित हो जाता है।

गोपीकृष्ण प्रेम में हम भक्त और भगवान् को इसी स्थिति में पाते हैं। इसी कारण हम गोपियों का व्यक्तित्व विकास की पूर्णता का द्योतक मानते हैं।

इस स्थान पर हम भी मद्भागवत् का रचनाकाल जानने और उसकी महत्ता का आमास पाने के लिए उक्त ग्रंथ के विषय में संकेत देनेवासे पुराणों एवं शिलालेखों का किंचित उल्लेख कर देना आवश्यक समझते हैं। इन उल्लेखों से स्पष्ट हो जायगा कि मध्ययुग में इसी नवीन जीवन दर्शन के प्रयोग की क्या आवश्यकता था पढ़ी वी।

[श्रीमद्भागवत् का माहात्म्य और रचनाकाल]

गर्गपुराण में श्रीमद्भागवत की महिमा का उल्लेख इस प्रकार मिलता है—

अथोऽथं ब्रह्मसूत्राणां भारतायं विनिर्वाणः ।
 गायत्री-माध्यक्ष्योऽसी वेदायं परिकृतिताः ॥
 पुराणानां पारङ्गमः साक्षाद् भागवतोदितः ।
 प्रथोऽष्टादशमाह्वयः श्रीमद्भागवताभिधः ॥

अर्थात् यह ब्रह्मसूत्रों का अर्थ है, महाभारत का तात्पर्य निश्चय है, गायत्री का माध्य है और समस्त वेदों के अर्थ को धारण करनेवाला है। समस्त पुराणों का सार कम है, साक्षात् भी शुकदेवजी के द्वारा कहा हुआ है, अठारह सहस्र श्लोकों का यह श्रीमद्भागवत् नामक ग्रंथ है।

इसी प्रकार पञ्चपुराण भी श्रीमद्भागवत् की प्रशंसा में कहता है—
 'पुराणेषु च सर्वेषु श्रीमद्भागवतं परम्।' अर्थात् सभी पुराणों में श्रीमद्भागवत् श्रेष्ठ है।

इस ग्रंथ का इतना महत्त्व बढ़ गया कि जो दाता श्रीमद्भागवत् ग्रंथ की लिखी प्रति को हेमसिंहासन सहित पूर्णिमा वा अमावस्या को दान देता है वह परम गति को प्राप्त करता माना जाता था।

उक्त पुराणों का मत इतना स्पष्ट है और ब्रह्मसूत्र और भागवत् की भाषा में इतना साम्य है कि कई स्थान पर तो सूत्र के सूत्र तथा भागवत् में मिलते हैं। कहा जाता है कि एक बार चैतन्य महाप्रभु से किसी ने ब्रह्मसूत्र का माध्य लिखने का आग्रह किया तो महाप्रभु ने कहा— 'ब्रह्मसूत्र का माध्य श्रीमद्भागवत् तो है ही। इस वृत्तरा माध्य क्या लिखा जाय। तात्पर्य यह है कि मध्ययुग में श्रीमद्भागवत् का माहात्म्य ब्रह्मसूत्र के समान हो गया था। मध्वाचार्य ने 'भागवत् तात्पर्य निश्चय' नामक ग्रंथ भागवत् की टीका के रूप

में लिखा और उन्होंने गीता की टीका में श्रीमद्भागवत् को पंचमवेद घोषित किया ।

श्री रामानुजाचार्य ने अपने वेदातसार में श्रीमद्भागवत् का आदर पूर्वक उल्लेख किया है । इससे पूर्व प्रत्यभिज्ञा नामक संप्रदाय के प्रधान आचार्य अभिनव गुप्त ने गीता पर टीका लिखते समय चौदहवें अध्याय के आठवें श्लोक की व्याख्या करते हुए श्री मद्भागवत् का नाम लेकर कई श्लोक उद्धृत किया है । अभिनवगुप्त का समय दसवीं शताब्दी है अतः श्रीमद्भागवत् की प्रतिष्ठा दसवीं शताब्दी से पूर्व अवश्य स्थापित हो गई होगी ।

इससे भी प्राचीन प्रमाण श्रीगौड़पादाचार्य—शंकर के गुरु गोविंदपाद थे और उनके भी गुरु थे श्रीगौड़पादाचार्य—के ग्रंथ उत्तरगीता की टीका में मिलता है । उन्होंने 'तदुक्त भागवते' लिखकर श्री मद्भागवत् का निम्न-लिखित श्लोक उद्धृत किया है—

श्रेयः क्षुतिं भक्तिमुदस्य ते विभो

क्लिश्यन्ति ये केवल बोधतन्धये ।

तेषामसौ क्लेशल एव शिष्यते

नान्यद् यथा स्थूलतुपावघातिनाम् ॥

इससे भी प्राचीन प्रमाण चीनी भाषा में अनूदित ईश्वरकृष्ण विरचित साख्य कारिका पर माठराचार्य की टीका से प्राप्त होता है । उक्त ग्रंथ का अनुवाद सन् ५५७ ई० के आसपास हुआ माना जाता है । इस ग्रंथ में श्रीमद्भागवत् के दो श्लोक मिलते हैं ।^१

यदि पहाड़पुर ग्राम के भूमिगर्भ में दूनी श्रीराधाकृष्ण की युगल मूर्ति पोंचवीं शताब्दी की मान ली जाय तो श्रीमद्भागवत् की रचना उससे भी पूर्व की माननी होगी क्योंकि उस समय-तक राधा तत्त्व श्रीमद्भागवत् में स्वीकृत नहीं हुआ था ।

श्रीमद्भागवत् की रचना चाहे जिस काल में भी हुई हो उसके जीवन दर्शन तथा साधना पद्धति का प्रचारकाल जयदेव के आसपास ही मानना होगा । इससे पूर्व साहित्य के अतर्गत कहीं उल्लेख भले ही आया हो पर

१—प्रथम स्कन्ध के छठे अध्याय का पैंतीसवाँ श्लोक और आठवें अध्याय का वावनवाँ श्लोक ।

अक्षुण्ण रूप से इसकी धारा अथर्व के उपरांत ही प्रवाहित होती दिखाई पड़ती है। संभव है कि गुप्त-साम्राज्य के विघ्न के बाद शताब्दियों तक देश के विजुम्भ वातावरण हिंदू राजाओं के निष्पक्ष के पारस्परिक विरोध में इस बीच को पल्लवित होने का अवसर न मिला हो। मध्ययुग की विविध साधनाओं को अंतर्भूत करनेवाले इस धार्मिक ग्रंथ का प्रकार देशकाल के वातावरण के अनुकूल होने से बढ़ गया होगा। इस उपस्थापन को हम यहाँ स्पष्ट कर देना चाहते हैं।

ऐसा प्रतीत होता है कि जिस प्रकार महाभारत-काल में भीष्म ने पूर्ववर्ती सभी सिद्धांतों का समन्वय गीता में किया था उसी प्रकार मध्ययुग के सभी धार्मिक मतों का समन्वय करनेवाला भीमद्भागवत ग्रंथ समाज का प्रिय बन गया और घर घर में उसका प्रचार होने लगा। ब्रह्मसूत्र के ब्रह्म और गीता के पुरुषोत्तम को भीमद्भागवत में भीष्म रूप से स्वीकार किया गया है। भीमद्भागवत में कहा गया है—

वदन्ति तत्त्वविदाः तत्त्वं परब्रह्मवदम् ।

ब्रह्मेति परमात्मेति भगवद्विदिति श्रुयते ॥

मध्यकाल में एक समय ऐसा आया कि उपनिषद्, भाष्यगीता तथा ब्रह्मसूत्र जैसे प्रस्थानत्रयी के उमान ही भीमद्भागवत भी विभिन्न संप्रदायों का उपनीष्य प्रमाण ग्रंथ बन गया। बल्लभाचार्य ने प्रस्थानत्रयी के स्थान पर प्रमाण चतुष्टय का उल्लेख करते हुए लिखा—

वेदाः भीष्मपादवाक्यं व्याससूत्राणि चैव हि^१ ।

समाधिमाया ध्यामस्य प्रमाणं तत् चतुष्टयम् ॥ ७९ ॥

प्रश्न है कि आचार्य बल्लभ का अभिप्राय समाधिमाया से क्या है? सङ्गा है। इसका एकमात्र उत्तर यह है कि व्यास वेद का समाधि दशा में त्रिंशत् जीवनदशन की अनुभूति हुई थी उसी का सारतत्त्वज्ञान भीमद्भागवत में पाया जाता है। इस प्रकार इस मध्य जीवन दशन का अनाश्रित उपस्थान भीमद्भागवत के आधार पर हुआ यही इसका माहात्म्य है।

जिस प्रकार मध्ययुग में कृष्णगोपीदेव का प्रधान मानकर हिंदू समाज में विश्व का एक नया जीवन दशन दिया था उसी प्रकार साधुनिक काल में बालगंगाधर तिलक ने कृष्ण के कम याग और महात्मा गांधी ने उनके

अनासक्ति योगपर बल देकर इस युग के अनुसार कृष्ण जीवन की नई व्याख्या उपस्थित की। उक्त दोनों राजनैतिक पुरुषों की कृष्ण जीवन की व्याख्या के साथ कृष्णगोपीप्रेम को संयुक्त किया जा सकता है। स्वामी विवेकानन्द ने उस पावन प्रेम का दिग्दर्शन कराते हुए लिखा है—

“Krishna is the first great teacher in the history of the world to discover and proclaim the grand truth of love for love's sake and duty for duty's sake Born in a prison, brought-up by cow-herds, subjected to all kinds of tyranny by the most despotic monarchy of the day, and derided by the orthodox, Krishna still rose to be the greatest saint, philosopher, and reformer of his age. .. In him we find the ideal householder, and the ideal sanyasin, the hero of a thousand battles who knew no defeat. He was a friend of the poor, the weak, and the distressed, the champion of the rights of women and of the Social and spiritual enfranchisement of the Sudra and even of the untouchables, and the perfect ideal of detachment.

And the Bhagwata which records and illustrates his teachings is, in the words of Sri Ramkrishna, ‘sweet as cake fried in the butter of wisdom and Soaked in the honey of love.’”

Philosophy of the Bhagwat

और पोंख सौ हार्थी सहित प्रभु के पास गत (चरित्र) स्वीकार कि गौतम (सब में) पहला शिष्य था ।

जरे बांधव ईद्रभूति ने संयम की बात स्वीकार की यह बानर महावीर के पास आया । प्रभु ने नाम लेकर बुलाया । उसके मन में संशय था उसका अभ्यास कराया गयात् बंदपद का सरा भ्रम संशय दूर किया, इस प्रभार से अनुक्रम से ग्यारह गरापर स्त्री रत्नों ने स्थापना की और इस प्रसंग से भूषन-गुरु ने संयम (पांच मास में) सहित भावकों के बारह व्रत का उपदेश किया । गौतम स्वामी नि हो-दो उपवास पर पारंग करते हुए विचरता करते रहे । गौतम स्वामी संयम का सारे संसार में चपबदकार होने लगा ।

इसी प्रकार भगवान् महावीर ने स्नान, दान, विष्णु आदि की व्याख्या साधारण जनता के संमुख उपस्थित की जिसका विस्तार प्रयोगों में स्नान स्नान पर पाते हैं । स्नान, दान कुछ के विषय में कहते हैं—

धर्म अलाय है और ब्रह्मचर्य निमल एवं प्रसन्न शक्तिवर्ध है । स्नान करने से आत्मा शीत निमल और शुद्ध होता है ।

प्रतिमास दस लाख गायों के दान से भी (दान) कष्ट प्राप्त करने वाले संयमी मनुष्य का संयम श्रेष्ठ

हजारों दुष्प संभ्रामों को जीतने वाला बड़ा है । गुरु भेद है ।

इन तीन में

मिलता है

उपा

१

एक ब्रह्मचर्य है
अपेक्षा ब्रह्मचर्य

स १

अनासक्ति योगपर बल देकर इस युग के अनुसार कृष्ण जीवन की नई व्याख्या उपस्थित की। उक्त दोनों राजनैतिक पुरुषों की कृष्ण जीवन की व्याख्या के साथ कृष्णगोपीप्रेम को संयुक्त किया जा सकता है। स्वामी विवेकानन्द ने उस पावन प्रेम का दिग्गदर्शन कराते हुए लिखा है—

“Krishna is the first great teacher in the history of the world to discover and proclaim the grand truth of love for love's sake and duty for duty's sake. Born in a prison, brought up by cow-herds, subjected to all kinds of tyranny by the most despotic monarchy of the day, and derided by the orthodox, Krishna still rose to be the greatest saint, philosopher, and reformer of his age. .. In him we find the ideal householder, and the ideal sanyasin, the hero of a thousand battles who knew no defeat. He was a friend of the poor, the weak, and the distressed, the champion of the rights of women and of the Social and spiritual enfranchisement of the Sudra and even of the untouchables, and the perfect ideal of detachment.

And the Bhagwata which records and illustrates his teachings is, in the words of Sri Ramkrishna, 'sweet as cake fried in the butter of wisdom and Soaked in the honey of love' ”

Philosophy of the Bhagwat

अधुनायुग रूप से इसकी धारा जयदेव के उपरांत ही प्रवाहित होती दिखाई पड़ती है। संभव है कि गुप्त-साम्राज्य के विघ्न के बाद शताब्दियों तक देश के विचुम्ब वातावरण, हिंदू राजाओं के नित्य के पारस्परिक विरोध में इस नीच का फलवित होने का अवसर न मिला हो। मध्ययुग की विविध साधनाओं को अंतर्मुक्त करनेवाले इस धार्मिक ग्रंथ का प्रचार देशकाल के वातावरण के अनुकूल होने से बढ़ गया होगा। इस उपस्थापन को हम यहाँ स्पष्ट कर देना चाहते हैं।

ऐसा प्रतीत होता है कि जिस प्रकार महामारुत-काल में श्रीकृष्ण ने पूर्ववर्ती सभी सिद्धांतों का समन्वय गीता में किया था उसी प्रकार मध्ययुग के सभी धार्मिक मतों का समन्वय करनेवाला श्रीमद्भागवत ग्रंथ समाज का प्रिय बन गया और घर पर में उसका प्रचार होने लगा। ब्रह्मसूत्र के ब्रह्म और गीता के पुनर्भोक्तृ श्रीमद्भागवत में श्रीकृष्ण रूप से स्वीकार किया गया है। श्रीमद्भागवत में कहा गया है—

वदन्ति तत्तत्त्वविदाः तत्त्वं वदन्नादमहवत् ।

बन्धेति परमात्मेति धर्माविति शक्यते ॥

मध्यकाल में एक समय ऐसा आया कि उपनिषद् महावद्गीता तथा ब्रह्मसूत्र जैसे प्रस्थानत्रयी के समान ही श्रीमद्भागवत भी विभिन्न संप्रदायों का उपवीक्ष्य प्रमाण ग्रंथ बन गया। बल्लभाचार्य ने प्रस्थानत्रयी के स्थान पर प्रमाण चतुष्टय का उल्लेख करते हुए लिखा—

वेदाः श्रीकृष्णवाक्यानि व्याससूत्राणि चैव हि^१ ।

समाधिमाया व्यासस्य प्रमाणं तत् चतुष्टयम् ॥ ७९ ॥

परन्तु है कि आचार्य बल्लभ का अभिप्राय समाधिमाया से क्या हो सकता है? इसका एकमात्र उत्तर यह है कि व्यास देव को समाधि दशा में विश्व जीवनदर्शन की अनुभूति हुई थी उसी का सरस बहान श्रीमद्भागवत में पाया जाता है। इस प्रकार इस नए जीवन दर्शन का अनाविल उपस्थापन श्रीमद्भागवत के आधार पर हुआ यही इसका महात्म्य है।

जिस प्रकार मध्ययुग में कृष्णगोपीप्रेम को प्रधान मानकर हिंदू समाज में विश्व को एक नया जीवन दर्शन दिया था उसी प्रकार आधुनिक काल में बालगंगाधर तिलक ने कृष्ण के कर्म योग और महात्मा गांधी ने उनके

श्रनासक्ति योगपर बल देकर इस युग के अनुसार कृष्ण जीवन की नई व्याख्या उपस्थित की। उक्त दोनों राजनैतिक पुरुषों की कृष्ण जीवन की व्याख्या के साथ कृष्णगोपीप्रेम को संयुक्त किया जा सकता है। स्वामी विवेकानन्द ने उस पावन प्रेम का दिग्गदर्शन कराते हुए लिखा है—

“Krishna is the first great teacher in the history of the world to discover and proclaim the grand truth of love for love's sake and duty for duty's sake Born in a prison, brought-up by cow-herds, subjected to all kinds of tyranny by the most despotic monarchy of the day, and derided by the orthodox, Krishna still rose to be the greatest saints, philosopher, and reformer of his age. .. In him we find the ideal householder, and the ideal sanyasin, the hero of a thousand battles who knew no defeat He was a friend of the poor, the weak, and the distressed, the champion of the rights of women and of the Social and spiritual enfranchisement of the Sudra and even of the untouchables, and the perfect ideal of detachment.

And the Bhagwata which records and illustrates his teachings is, in the words of Sri Ramkrishna, 'sweet as cake fried in the butter of wisdom and Soaked in the honey of love'

Philosophy of the Bhagwat

आधुनिक रूप से इसकी धारा जयदेव के उपरांत ही प्रवाहित होती दिखाई पड़ती है। संभव है कि गुप्त-साम्राज्य के विघटन के बाद शताब्दियों तक देश के विजुम्ब वातावरण, हिंदू राजाओं के नित्य के पारस्परिक विरोध में इस धीरे को परतवित होने का अवसर न मिला हो। मध्ययुग की विविध साधनाओं को अंतर्भूत करनेवाले इस धार्मिक ग्रंथ का प्रचार ऐश्वर्य के वातावरण के अनुकूल होने से बढ़ गया होगा। इस उपस्थापन को हम यहाँ स्वीकार करना चाहते हैं।

ऐसा प्रतीत होता है कि जिस प्रकार महाभारत-काल में श्रीकृष्ण ने पूर्ववर्ती सभी सिद्धांतों का समन्वय गीता में किया था उसी प्रकार मध्ययुग के सभी धार्मिक मतों का समन्वय करनेवाला श्रीमद्भागवत ग्रंथ समाज का प्रिय बन गया और घर घर में उसका प्रचार होने लगा। ब्रह्मसूत्र के ज्ञान और गीता के पुन्योत्थम को श्रीमद्भागवत में श्रीकृष्ण रूप से स्वीकार किया गया है। श्रीमद्भागवत में कहा गया है—

वदन्ति तत्तत्त्वविदाः तत्त्वं यस्यावमद्वयम् ।

अद्वैति परमाद्वैति अथवानिति शब्दते ॥

मध्यकाल में एक समय ऐसा आया कि उपनिषद्, भगवद्गीता तथा ब्रह्मसूत्र जैसे प्रत्यानवधी के समान ही श्रीमद्भागवत भी विभिन्न सम्प्रदायों का उपजीव्य प्रमाण ग्रंथ बन गया। बल्लभाचार्य ने प्रत्यानवधी के स्थान पर प्रमाण चतुष्टय का उल्लेख करते हुए लिखा—

वेदाः श्रीकृष्णशास्त्राणि व्याससूत्राणि चैव हि ।

समाधिमाया व्यासस्य प्रमाणं तत् चतुष्टयम् ॥ ७९ ॥

प्रश्न है कि आचार्य बल्लभ का अभिप्राय समाधिमाया से क्या हो सकता है ? इसका एकमात्र उत्तर यह है कि व्यास देश को समाधि देश में विश्व जीवनदर्शन की अभिवृद्धि हुई थी उसी का तरंग बहान श्रीमद्भागवत में पाया जाता है। इस प्रकार इस नए जीवन दर्शन का अनाविल उपस्थापन श्रीमद्भागवत के आधार पर हुआ यही इसका माहात्म्य है।

जिस प्रकार मध्ययुग में कृष्णगोपीप्रेम को प्रधान मानकर हिंदू समाज में विश्व को एक महा जीवन दर्शन दिया था उसी प्रकार आधुनिक काल में बाबासाहेब साहब ने कृष्ण के कम योग और महात्मा गांधी ने उनके

सत्कर्मों में शरीर का समर्पण करनेवाले चरित्रवान् व्यक्ति सच्चरितरूप विजय कारक श्रेष्ठ यज्ञ करते हैं ।^१

तपोमय जीवन की यज्ञ से उपमा देते हुए श्री महावीर जी कहते हैं—
“तप ज्योति (अग्नि) है, जीवात्मा अग्निकुण्ड है, मन वचन, कार्य की प्रवृत्ति फलछुल (दर्शी) है, जो पवित्र सयम रूप होने से शक्तिदायक तथा मुखकारक है और जिसकी ऋपियों ने प्रशंसा की है ।^२”

जैन रासों में इस नवीन जीवन दर्शन की व्याख्या, स्थान स्थान पर मिलती है । बृहदारण्यक उपनिषद् में यज्ञ की नई परिभाषा प्रतीक के रूप में सस्कृत के माध्यम से की गई थी अतः, उसका प्रचार केवल सस्कृतज्ञ विद्वानों तक ही सीमित रहा किंतु जैन रास जन भाषा में विरचित एवं गेय होने के कारण सर्वसाधारण तक पहुँच सके ।

भगवान् महावीर ने सयमश्री पर बड़ा बल दिया । इसका विवेचन हमें गौतमरास में उस स्थल पर मिलता है जहाँ भगवान् पावापुरी पधार कर इन्द्रभूतिको उपदेश देते हैं—

चरण जिणोसर केवल नाणी, चठविह सघ पइहा जाणी,
पावापुर सामी सपत्तो, चठविह देव निकायहि जत्तो ॥
उपसम रसभर भरि वरसता, योजनावाणि बखाण करता,
जाणिअ वर्धमान जिन पाया, सुरनर किनर आवे राया ॥
काति समूहे कलकलकता, गयण विमाण रणरणकता ;
पेखवि इद्र भूईं मन चिते, सुर आवे अम्ह यज्ञ होवते ॥
तीर तरडक जिमते बहता, समवसरण पट्टता गहगहता,
तो अभिमाने गोयम जपे, तिणे अवसरे कोपे तणु कपे ॥
मूढा लोक अजाण्यो बोले, सुर जायाता हम काह बोले,
मू आगल को जाण भणीजे, मेरु अवर किम ओपम दीजे ॥

अर्थात् भगवान् महावीर से वेद के पदों द्वारा उसका सशय मिटा दिया गया । फिर उसने मान को छोड़कर मद को दूर करके भक्ति से मस्तक नवाया

१—सुमबुद्धा पचहि सचरेहि इह जीविअ अणवकखमाणा ।

वो सट्टकाया सुच्चत्तदेहा महाजय जयइ जयणसिद्ध ॥

२—तवो जोई जीवो जोइठाण जोगा सुआ सरोर करिसग ।

कम्मे इहा सजमजोगसती होम हुणामि दसिण पसत्थ ॥

जैन रास का जीवन दर्शन

हम पूछ कह आप हैं कि ब्राह्मणों के आदर्शपरम्य यज्ञों के विरुद्ध वा कम में आंदोलन उठ खड़े हुए थे। एक ओर वैदिक आचार्यों ने बृहदा रव्यक में यज्ञों का अग्न्यात्मपरक अर्थ किया और दूसरी ओर महावीर और बुद्ध ने सत्त्विक को भेद यज्ञ घोषित किया। छिनागम में उद्धरण मिलता है कि श्री महावीर स्वामी एक बार विहार करते हुए पावापुरी पहुँचे। वहाँ बमिस नामक ब्राह्मण विशालयज्ञ कर रहा था। उसकाल के दुरंधर विद्वान् ईंद्रमूति और अग्निमूत उस यज्ञशाला में उपस्थित थे। विद्वान् ब्राह्मणों और याज्ञिकों से यज्ञशाला बनाकीर्ण बनी थी।

भगवान् महावीर उसी यज्ञशाला के समीप होकर विहार करने निकले। उनके उपोमय जीवन और तेजोपुङ्गव आदृति से प्रभावित होकर यज्ञ की दर्शक-संभली यज्ञशाला त्यागकर मुनिकर का अनुसरण करने लगी।

अपने पांडित्य से उन्मत्त इन्द्रमूति हर्षा और कुत्सल से प्रेरित होकर महावीर जी से शास्त्रार्थ करने लगा। उससे आत्मा के अस्तित्व के विषय में अनेक आश्चर्याएँ उठाईं बिनका समुचित उत्तर देकर भगवान् ने उसका समाधान किया। भगवान् महावीर के व्यक्तित्व से प्रभावित होकर ईंद्रमूति और उसके साथी ब्राह्मण भगवान् के शिष्य बन गए।

ईंद्रमूति आदि विद्वान् ब्राह्मणों की आत्मा-परमात्मा, देवता, यज्ञ विषयक शंकाओं से वह प्रतीत होता है कि यज्ञ संस्थालाओं के हृदय में भी वह की उपावेशता के प्रति संदेह उठने लगा था। आज भी गंगा स्नान, महाशस्नान गोघान आदि संस्कार करने वाले ब्राह्मणों के मन में क्रियाकर्म की उपावेशता के विषय में संदेह उठता है पर वे आजीवनका के शापन के रूप में उसे खलाते आते हैं। संभवतः इसी प्रकार स्थिति उस समय यज्ञकर्त्ता ब्राह्मणों की रही होगी और यज्ञ के नवीन अर्थ से प्रभावित होकर ईमानदार व्यक्ति ने महावीर के नवीन सिद्धांत को स्वीकार किया होगा। भगवान् महावीर कहते हैं कि अहिंसा आदि पाँच यमों से सर्वज्ञ, वैयर्थिक जीवन की आकांक्षा धर्ष शरीरगत मोह-ममता से रहित तथा कल्याणरूप

बलवत बाहुबली (भरत से) बोला कि तुम लौह खड (चक्र) पर गवित हो रहे हो । चक्र के सहित तुमको चूर्ण कर डालूँ । तुम्हारे सभी गोत्रवालों का शल्य द्वारा सहार कर दूँ ।

भरतेश्वर अपने चित्त में विचार करने लगे । मैंने भाई की रीति का लोप कर दिया । मैं जानता हूँ, चक्र परिवार का हनन नहीं करता । (भ्रातृवध के) मेरे विचार को धिक्कार है । हमने अपने हृदय में क्या सोचा था ! अथवा मेरी ममता किस गिनती में है ।

तब बाहुबली राजा बोले—हे भाई, आप अपने मन में विषाद न कीजिए । आप जीत गए और मैं हार गया । मैं ऋषमेश्वर के चरणों की शरण में हूँ ।

उस समय भरतेश्वर अपने मन में विचार करने लगे कि बाहुबली के (मन में) ऊपर वैराग्यमुमुक्षुता चढ़ गई है । मैं बड़ा भाई दुखी हूँ जो अविवेकवान् होकर अविमर्श में पड़ गया ।

भरतेश्वर कहने लगे—इस ससार को धिक्कार है, धिक्कार है । रानी और राजश्रद्धा का धिक्कार है । इतनी मात्रा में जीवसंहार विरोध के कारण किसके लिए किया ?

जिससे भाई पुनः विपत्ति में आ जाय ऐसे कार्य को कौन करे ? इस राज्य, घर, पुर, नगर और मंदिर (विशाल महल) से काम नहीं । अथवा कल कौन ऐसा कार्य किया जाय कि भाई बाहुबली पुनः (हमारा) आदर करे । इस प्रकार बाहुबली के आत्मविजय का गौरव युद्धविजय की अपेक्षा अधिक महत्त्वमय सिद्ध हुआ ।

जैन धर्म में सयम-श्री की उपलब्धि पर बड़ा बल दिया जाता है । जिसने वासनाओं पर विजय प्राप्त कर ली वही सबसे बड़ा वीर है । जैन रासों में मनोबल को पुष्ट करने के लिए विविध प्रकार के सयम श्री धार्मिक कथानकों का सहारा लेकर रसमय रास और फाग काव्यों की रचना की गई है । स्थूलभद्र नाम के एक मुनि जैन साहित्य में विलक्षण प्रतिभावाले व्यक्ति हुए हैं । वे वैष्णव के कृष्ण के समान ही आत्मविजयी माने जाते हैं । जैन आगमों में

और पाँच सौ द्वायों सहित प्रभु के पास भक्त (चरित्र) स्वीकार किया ।
गौतम (धर्म में) पहला शिष्य था ।

मेरे बांधव ईश्वरभूति ने संयम की बात स्वीकार की यह जानकर अग्निभूति,
महावीर के पास आया । प्रभु ने नाम लेकर बुलाया । उसके मन में जो
संशय था उसका आभ्यास कराया अर्थात् वेदपद का सारा अर्थ समझकर
संशय दूर किया, इस प्रमाण से अनुक्रम से ग्वारह गवाधर रूपी रथों की प्रभु
ने स्थापना की और इस प्रसंग से भुवन-गुरु ने संयम (पाँच महाभक्त रूप)
सहित आचर्यों के बारह भक्त का उपदेश किया । गौतम स्वामी निरंतर ही
हो-हो उपवास पर पारण करते हुए विचरता करते रहे । गौतम स्वामी के
संयम का सारे संसार में अत्यन्त प्रचार होने लगा ।^१

इसी प्रकार भगवान् महावीर ने ज्ञान, दान, विजय आदि की नई
व्याख्या साधारण जनता के समुक्त उपस्थित की जिसका निरक्षेपण हम रास
ग्रंथों में स्थान स्थान पर पाते हैं । ज्ञान, दान भुक्त के विषय में वे
कहते हैं—

धर्मो ज्ञानाय है और ब्रह्मचर्यं निर्मल धर्म प्रसन्न शान्तिाय है । उसमें
ज्ञान करने से आत्मा शान्त निर्मल और शुद्ध होता है^२ ।

प्रतिभास इस ज्ञान गाथों के दान से भी, किसी (बाह्य) वस्तु का दान
करने वाले संयमी मनुष्य का संयम भेद है^३ ।

हजारों बुद्धय संग्रामों को जीतने वाले की अपेक्षा एक अपने आत्मा को
जीतने वाला बड़ा है । सब प्रकार के बाह्य विषयों की अपेक्षा आत्मबन्ध
भेद है^४ ।

इन जैन सिद्धांतों का स्पष्टीकरण हमें रास ग्रंथों में स्थान स्थान पर
मिलता है । 'भरतेश्वर बाहुबली रास' में भरत और बाहुबली के भोर भुक्त के
उपरान्त रासकार ने शकवस और बाहुबली से अधिक शक्ति आत्मबन्ध में
दिखाई है । उदाहरण के लिए देखिए—

१—यमो हरय की संतुष्टित्वे अथास्तौ जयपरास्तौ ते ।

अद्विष्टि क्वाभी विमको विद्वदो मुनीषि भूभो पञ्चमामि शीतं ॥

२—जो सहरसं सहरमात्र मासे गर्भं हरः ।

तस्मानि समभो सेभो अद्विष्टस्तानि किञ्चन ॥

३—जो सहरसं सहरमात्र संकामे भुज्यते मित्ये ।

परा विविक्त जन्माद्यं यत से हरमो जमी ॥

बलवत बाहुबली (भरत से) बोला कि तुम लौह खड (चक्र) पर गवित हो रहे हो । चक्र के सहित तुमको चूर्ण कर डालूँ । तुम्हारे सभी गोत्रवालों का शल्य द्वारा सहार कर दूँ ।

भरतेश्वर अपने चित्त में विचार करने लगे । मैंने भाई की रीति का लोप कर दिया । मैं जानता हूँ, चक्र परिवार का हनन नहीं करता । (भ्रातृवध के) मेरे विचार को धिक्कार है । हमने अपने हृदय में क्या सोचा था ! अथवा मेरी ममता किस गिनती में है ।

तब बाहुबली राजा बोले—हे भाई, आप अपने मन में विपाद न कीजिए । आप जीत गए और मैं हार गया । मैं ऋषभेश्वर के चरणों की शरण में हूँ ।

उस समय भरतेश्वर अपने मन में विचार करने लगे कि बाहुबली के (मन में) ऊपर वैराग्यमुमुक्षुता चढ गई है । मैं बड़ा भाई दुखी हूँ जो अविवेकवान् होकर अविमर्श में पड़ गया ।

भरतेश्वर कहने लगे—इस ससार को धिक्कार है, धिक्कार है । रानी और राजऋद्धि का धिक्कार है । इतनी मात्रा में जीवसंहार विरोध के कारण किसके लिए किया ?

जिससे भाई पुनः विपत्ति में आ जाय ऐसे कार्य को कौन करे ? इस राज्य, घर, पुर, नगर और मंदिर (विशाल महल) से काम नहीं । अथवा कल कौन ऐसा कार्य किया जाय कि भाई बाहुबली पुनः (हमारा) आदर करे । इस प्रकार बाहुबली के आत्मविजय का गौरव-युद्धविजय की अपेक्षा अधिक महत्त्वमय सिद्ध हुआ ।

जैन धर्म में सयम-श्री की उपलब्धि पर बड़ा बल दिया जाता है । जिसने वासनाओं पर विजय प्राप्त कर ली वही सबसे बड़ा वीर है । जैन रासों में मनोबल को पुष्ट करने के लिए विविध प्रकार के सयम श्री धार्मिक कथानकों का सहारा लेकर रसमय रास और फाग काव्यों की रचना की गई है । स्थूलभद्र नाम के एक मुनि जैन साहित्य में विलक्षण प्रतिभावाले व्यक्ति हुए हैं । वे वैष्णव के कृष्ण के समान ही आत्मविजयी माने जाते हैं । जैन आगमों में

उनका बड़ा माहात्म्य है। जैन धर्म में मंगला चरणा के लिए यह श्लोक प्रसिद्ध है—

मंगलं मंगलाय चरीते मंगलं गीतमः प्रभुः ।

मंगलं स्थूल भद्राया जैन धर्मोस्तु मंगलम् ॥

स्थूलभद्र के संयममय जीवन का अवलोकन लेकर अनेक रास-धाम निर्मित हुए। प्राचीन कथा है कि पाटलिपुत्र नगर में नंद नाम का राजा था। शकटाक्ष के स्थूलभद्र द्वार भीषण हो पुत्र थे। स्थूलभद्र नगर की प्रसिद्ध वेश्या कोशा में इतना अनुरक्त हो गया कि शकटाक्ष की मृत्यु के उपरान्त उसने राजा के प्रधान सचिव पद का धारमंत्रण को भी अस्वीकार कर दिया। अन्तर्गत में स्थूलभद्र ने विद्यासमय जीवन की निस्तार समझकर संभूतिविजय के पास हीँचा ले ली।

चातुर्मास आगे पर मुनियों ने आचार्य संभूतिविजय से बपावास के लिए अनुज्ञा मांगी। अन्य मुनियों की मूर्ति स्थूलभद्र ने कोशा वेश्या की विद्याशाला में चातुर्मास बिताने की अनुमति मांगी। अनुमति मिलने पर स्थूलभद्र कोशा के यहाँ आकर संयमपूर्वक रहने लगा। धीरे धीरे कोशा की विश्वास हो गया कि अब उन्हें कोई शक्ति विचलित नहीं कर सकती। अनुज्ञा का स्थान भक्ति ने ले लिया और वह अपने पवित्र जीवन पर अनुत्पाप करने लगी।

चातुर्मास के पूरा होने पर जब मुनि वापस आए। गुरु ने प्रत्येक का अभिवादन किया। जब स्थूलभद्र आए तो वे लड़े हाँ गए और 'हुंकर से भी हुंकर तप करनवाले महारामा करके उनका उत्कार किया। इससे दूसरे शिष्य ईर्ष्या करने लगे।

दूसरे तप जब चातुर्मास का समय आया तो सिद्ध की मुष्ठा में चातुर्मास बितानेवाले एक मुनि ने कोशा की विद्याशाला में रहने की अनुमति मांगी। और गुरु के मना करने पर भी वह कोशा की विद्याशाला में बसा गया और पहले दिन ही विचलित हो गया। उसे प्रवर्तन से बचाने के लिए काया में करा 'मुझे रत्नचक्र की आवश्यकता है। मेरा ल के राजा के पास आकर उस ला दा तो मैं तुम्हारी इच्छा पूरी कर लूँगी। तबु कामयस चातुर्मास की परवाद किए बिना मंगल पहुँचा और वहाँ से रत्नचक्र लाया। मार्ग में अनेक संकटों का सामना करता हुआ वह किसी प्रकार काशा के पास पहुँचा। कोशा ने

रत्न कवल लेकर गढ़े पानी में डाल दिया। साधु उसे देखकर कहने लगा, 'इतने परिश्रम से मैं इस रत्न कवल को लाया और तुमने नाली में डाल दिया।'

कोशा ने उत्तर दिया—‘इतने वर्ष कठोर तपस्या करके तुमने इस समय रूपी रस को प्राप्त किया है । श्रव वासना से प्रेरित होकर क्षणिक वृत्ति के लिए इसे नष्ट करने जा रहे हो, यह क्या नाली में डालना नहीं है ? इसपर साधु के ज्ञानचक्षु खुल गए और वह प्रायश्चित्त करने लगा ।

कुछ दिनों उपरांत राजा की आज्ञा से कोशा का विवाह एक रथकार के साथ हो गया। परंतु वह सर्वथा जीवन से विरक्त हो चुकी थी और उसने दीक्षा ले ली।

इस आख्यायिका ने अनेक कवियों को रास एव फाग रचना की प्रेरणा दी। प्रस्तुत संग्रह के 'स्थूलभद्र फाग' में समय श्री का आनंद लेनेवाले स्थूलभद्र कोशा^१ के संग्रह पर कहते हैं—

+ + +
 चितामणि परिहरवि कवणु पथरु मिह खेह
 तिम सजम-मिरि परिवणवि बहु-धम्म समुज्जल
 आलिगइ तुह कोम ! कवणु पसरत महावल ॥

अर्थात् चिंतामणि को त्यागकर कौन प्रस्तर खद (सीकट्टी) ग्रहण करना चाहेगा । उसी प्रकार धर्मसमुज्ज्वल समय श्री को त्यागकर कौन तेरा आलिंगन करेगा”, तात्पर्य यह है कि ‘उत्तराध्ययन’ में कोशा गौतमसवाद को रासग्रथों में अत्यन्त सरस बनाकर सामान्य जनता के उपयुक्त प्रदर्शित किया गया है ।

हम पूर्व कह आये हैं कि जैन रास एव फाग ग्रथ जैनागमों की व्याख्या उपस्थित करके सामान्य जनता को धर्मपालन की ओर प्रेरित करते हैं।

१—कोशा के रूपलावण्य और शृंगार का वर्णन कवि रममय शैली में करता हुआ स्थिति की गंभीरता इस प्रकार दिखाता है—

जिनके नखपल्लव कामदेव के अक्रुश को तरह विराजान हैं। जिनके पादकमल में घूँघरी रुमझुम रुमझुम बोलती हैं। नवयौवन से विलसित देहवाली अभिनव से (पागल) गद्दी हुई, परिमल लहरी में मगमगती (मँहकती), पद्मली रतिकेलि के समान प्रवाल-खट-भ्रम अधर बिंबवाली, उत्तम चपक के वर्णावली, द्वावभाव और बहुत रस से पूण नैनसलोनी शोभा देती है।

उनका बड़ा माहात्म्य है। जैन धर्म में अंगला परम के लिए यह श्लोक प्रसिद्ध है—

मंगलं मगदाय बीरो मयसं गौतम प्रभु ।

मंगलं स्पृष्ट भद्राद्या जैन धर्मोस्तु मंगलम् ॥

खूलभद्र के संयममय जीवन का अवलंब लेकर अनेक रास-याग निर्मित हुए। प्राचीन कथा है कि पाटलिपुत्र नगर में नंद नाम का राजा था। शकटाल के खूलभद्र और भीषण दो पुत्र थे। खूलभद्र नगर की प्रसिद्ध बेश्या कोशा में इतना अनुरक्त हो गया कि शकटाल की मृत्यु के उपरान्त उसने राजा के प्रधान सचिव पद के आशंसक भी अस्वीकार कर दिया। कात्तांतर में खूलभद्र ने विलासमय जीवन की निस्तार समझकर संभूतिविजय के पास बीछा ले ली।

चातुर्मास जाने पर मुनिवर्ग ने आचार्य संभूतिविजय से वपावास के लिए अनुज्ञा मांगी। अन्व मुनिवर्ग की भौंति खूलभद्र ने कोशा बेश्या की चित्रशाला में चातुर्मास बिताने की अनुमति मांगी। अनुमति मिलने पर खूलभद्र कोशा के यहाँ जाकर संयमपूर्वक रहने लगा। धीरे धीरे कोशा को विश्वास हो गया कि अब उन्हें कोई शक्ति विचलित नहीं कर सकती। अनुराग का स्थान भक्ति ने ले लिया और वह अपने पतित जीवन पर अनुताप करने लगी।

चातुर्मास के पूरा होने पर सब मुनि वापस आए। गुह ने प्रत्यक्ष का अभिवादन किया। जब खूलभद्र आए तो वे लड़े हो गए और 'बुझर से भी बुझर छप करनेवाले महात्मा कहकर उनका उत्कार किया। इससे दूसरे शिष्य हँसने लगे।

दूसरे वर्ष जब चातुर्मास का समय आया तो सिंह की गुफा में चातुर्मास बितानेवाले एक मुनि ने कोशा की चित्रशाला में रहने की अनुमति मांगी। और गुह के मना करने पर भी वह कोशा की चित्रशाला में बसा गया और पहले दिन ही विचलित हो गया। उसे प्रथमग से ब्रह्म के लिए कोशा ने कहा 'मुझे रत्नसंयस की आवश्यकता है। मंगला के राजा के पास जाकर उठ ला वा ता मैं तुम्हारी इच्छा पूरी कर दूँगी', चापु कामधरा चातुर्मास की परयाद किए बिना भगल पहुँचा और वहाँ से रत्नसंयस लाया। माग में अनेक संकटा का सामना करता हुआ यह किसी प्रकार कोशा के पास पहुँचा। कोशा ने

खीर खाद घृत आण, अमिश्रवूठ अंगुठ ठवि,
 गोथम एकण पात्र, करावे पारणो सवि ॥
 पचसया शुभ भावि, उजल भरिश्रो खीरमसि,
 साचा गुरु सयोगे, कवल ते केवल रूप हुआ ॥^१

अर्थात्—गौतम स्वामी अपने ५०० शिष्यों को दीक्षा देकर अपने साथ लेकर यूथाधिपति की भाँति चल पड़े। दूध, चीनी और घी एक ही पात्र में मिलाकर उसमें अमृतवर्षीय अगूठा रखकर गौतम स्वामी ने सभी तापसी को क्षीराब्ज का पान कराया। सच्चे गुरु के सयोग से वे सभी क्षीर चखकर केवल ज्ञानरूप हो गए। किंतु गौतम स्वामी स्वयं केवल जानी नहीं बन सके। इसका कारण यह था कि श्री महावीर जी में उनका राग बना हुआ था। जिस समय वे गुरु के आदेशानुसार देवशर्मा ब्राह्मण को दीक्षा देकर लौटे उस समय श्री महावीर जी का निर्वाण हो चुका था। गौतम स्वामी सोचने लगे कि “स्वामी जी ने जानबूझकर कैसे समय में मुझे अपने से दूर किया। लोक व्यवहार को जानते हुए भी उस त्रिलोकीनाथ ने उसे पाला नहीं। स्वामिन्! आपने बहुत अच्छा किया। आपने सोचा कि वह मेरे पास ‘केवल ज्ञान’ माँगेगा।”^२

“इस प्रकार सोच विचार कर गौतम ने अपना रागासक्तचित्त विराग में लगा दिया। राग के कारण जो केवल ज्ञान दूर रहता था वह राग के दूर होते ही सहज में ही प्राप्त हो गया।”^३

यहाँ जैन और वैष्णव रास सिद्धांतों में स्पष्ट अंतर दिखाई पड़ता है। कृष्ण रास में भगवान् के प्रति राग और ससार से विराग अपेक्षित है किंतु जैन रास में भगवान् महावीर के प्रति भी राग वर्जित है। विरागिता की चरम सीमा जैन रासों का मूलमंत्र है।

जैन रासकार जगत् को प्रपञ्चमय जानकर गुरु के प्रति भी विरागिता का उपदेश देता है। इन्द्रियरस से दूर रहकर एकमात्र आत्मशुद्धि करना ही जैन रास का उद्देश्य रहता है किंतु वैष्णव रास में कृष्णरास और जैनरास मन को कृष्ण प्रेम रस से आप्लावित करना अनिमित्त राग का दृष्टिकोण वार्य माना जाता है। केवल ज्ञान के द्वारा जहाँ मुक्तिप्राप्ति जैनरासकारों ने अपने जीवन का ध्येय

१—गौतम स्वामी रास—पृ० १८६-छंद ३६-४१

२—

३—

”

”

पृ० १६० छंद ४६

जैनागमों में स्थान स्थान पर धर्म की व्याख्या के रूप में भगवान् महावीर के साथ इन्द्रभूति और गौतम का संवाद मिलता है। उक्तवाई रामपसेरास, बंबूदीप पद्माचि, सूरपल्लवि आदि ग्रंथ इसके प्रमाण हैं। प्रसिद्ध आकर ग्रंथ 'भगवती' के अधिकांश भाग में गौतम एवं महावीर के प्रश्नोत्तर मिलते हैं। 'परवयसासूत्र' एवं 'गौतम प्रवृत्त्या' नामक ग्रंथ इसी शैली के परिचायक हैं।

जैन परंपरा में आध्यात्मिक विभूतियों के लिए गौतम स्वामी, बुद्धिप्रकर्ष के लिए अमयकुमार और धनवैभव के लिए शालिमद्र अत्यंत प्रसिद्ध माने जाते हैं। इन व्यक्तियों के चरित्र के आधार पर चित्तशुद्धि विविध रासों की रचना हुई जिनमें जैनचर्यन के सिद्धांत स्पष्ट किए गए। जैन परंपरा में चित्तशुद्धि का सिद्धांत अत्यंत महत्वपूर्ण समझा जाता है। यह कठिन-तपस्वा-साध्य है। जब तक चित्त में किसी प्रकार का राग विद्यमान है तब तक चित्त पूर्णतया शुद्ध नहीं होता और जब तक चित्त में अशुद्धि है तब तक केवल-ज्ञान संभव नहीं।

राग को परम^१ शत्रु मानकर उसके त्याग की बारबार चेष्टा की गई है। इस राग परित्याग का यहाँ तक विधान है कि अपने पूज्य गुरु एवं आचार्य में भी राग बुद्धि का लेश अक्षम्य है। इस सिद्धांत को हम 'गौतमस्वामी रास' में स्पष्ट देख पाते हैं। गौतम ने अपने माता पिता एवं परिवार आदि को त्यागकर मन में विराग धारण कर लिया। विरागी बनकर उसने घोर तपस्या की। भगवान् महावीर की कृपा से उन्हें रासों का विचित्र ज्ञान हो गया, किंतु उनके मन में गुरु के प्रति राग बना रहा। इसका परिणाम यह हुआ कि वे जिनका दीक्षा देते थे उन्हें वा केवल ज्ञान हो जाता था किंतु वे स्वयं 'केवल ज्ञान' से वंचित रहे।

बसला गोपम सामि सधि तापम प्रतिबोध करे
सेइ आपणी साथ जाये जिन हुणाधिपति ।

१— आर्यधनुर्दशविद्वप स्वात्मान निरमुचयः ।

राजार्जुनस्य राज्ञात्ममुपसर्ग्य कथाय च ॥

आषाढ्य रहरम २११६ ३१ ।

अर्थ—उपाधि य त वर शत्रुओं को अनुसर्ति और विभार के लिए नित्य ही अपनी हीकर मुक्त-कर स्वर्णा की भावना करना चाहिए ।

खीर खाह घृत घ्राण, अमिश्रवृष्ट अगुठं टवि,
 गोचम एकण पात्र, फरावे पारणो सवि ॥
 पंचसयां शुभ भावि, उज्जल भरिश्रो खीरमसि,
 साचा गुरु सयोगे, कवल ते केवल रूप हुआ ॥^१

अर्थात्—गौतम स्वामी अपने ५०० शिष्यों को दीक्षा देकर अपने साथ लेकर यूथाधिपति की भाँति चल पड़े। दूध, चीनी और घी एक ही पात्र में मिलाकर उसमें अमृतवर्षीय अगूठा रखकर गौतम स्वामी ने सभी तापसों को क्षीरान्न का पान कराया। सच्चे गुरु के सयोग से वे सभी क्षीर चखकर केवल ज्ञानरूप हो गए। किंतु गौतम स्वामी स्वयं केवल ज्ञानी नहीं बन सके। इसका कारण यह था कि श्री महावीर जी में उनका राग बना हुआ था। जिस समय वे गुरु के आदेशानुसार देवशर्मा ब्राह्मण को दीक्षा देकर लोटे उस समय श्री महावीर जी का निर्वाण हो चुका था। गौतम स्वामी सोचने लगे कि “स्वामी जी ने जानबूझकर कैसे समय में मुझे अपने से दूर किया। लोक व्यवहार को जानते हुए भी उस त्रिलोकीनाथ ने उसे पाला नहीं। स्वामिन्! आपने बहुत अच्छा किया। आपने सोचा कि वह मेरे पास ‘केवल ज्ञान’ माँगेगा।”^२

“इस प्रकार सोच विचार कर गौतम ने अपना रागासक्तचित्त विराग में लगा दिया। राग के कारण जो केवल ज्ञान दूर रहता था वह राग के दूर होते ही सहज में ही प्राप्त हो गया।”^३

यहाँ जैन और वैष्णव रास सिद्धांतों में स्पष्ट अंतर दिखाई पड़ता है। कृष्ण रास में भगवान् के प्रति राग और ससार से विराग अपेक्षित है किंतु जैन रास में भगवान् महावीर के प्रति भी राग वर्जित है। विरागिता की चरम सीमा जैन रासों का मूलमंत्र है।

जैन रासकार जगत् को प्रपञ्चमय जानकर गुरु के प्रति भी विरागिता का उपदेश देता है। इन्द्रियरस से दूर रहकर एकमात्र आत्मशुद्धि करना ही जैन रास का उद्देश्य रहता है किंतु वैष्णव रास में कृष्णराम और जैनराम मन को कृष्ण प्रेम रस से आप्लावित करना अनिमित्त राग का दृष्टिकोण वार्य माना जाता है। केवल ज्ञान के द्वारा जहाँ मुक्तिप्राप्ति जैनरासकारों ने अपने जीवन का ध्येय

१—गौतम स्वामी रास—५० १८६-छंद ३६-४१

२—

”

३—

”

५० १६० छंद ४६

बनाया वहाँ मुक्ति को भी त्याग कर रासरस का आस्वादन कृष्णरास-कृष्णों का लक्ष्य रहा है। किंतु इस रास की प्राप्ति एकमात्र हरिकृपा से ही संभव है। छुड़ास रास का वर्णन करते हुए कहते हैं—

रास रसरौति नहिं करनि आवै ।

कहाँ पैनी बुझि, कहीं बह मग कहीं इहै बिछ जिय अम मुखावै ॥
 जो कहीं कीज माते बिगम अगम, हरिकृपा बिनु नहिं या रसहिं पावै ।
 माव सों भवै, बिल भाव में ए वही, भाव ही भौंहि भाव बह बछावै ॥
 यहै बिच मंग बह ज्ञान, बह ध्यान है रास इंपति भवब सार धाव ।
 यहै मीनो बार बार प्रभु सूर के नयन देख रहै नर देख पावै ॥

तात्पर्य यह कि जैन रास का जीवन दर्शन विरागिता के द्वारा जन्म मरण से मुक्ति दिलाता है और वैष्णव रास का लक्ष्य राधा कृष्ण के दांपत्य रास का आस्वादन करने के लिए बारबार नरदेह धारण करना है।

जहाँ जैन रासों में वैराग्य आवश्यक माना जाता है वहाँ वैष्णवों के प्रेमदर्शन में मगवान् के प्रतिराग अनिवार्य समझा जाता है। देवपि नारद भक्तिरत्न में कहते हैं—

तत्प्राप तदेवावलोकयति तदेव हृषोति तदेव भाषयति तदेव चिन्तयति ।^१

अर्थात्—“इस प्रेम को पाकर प्रेमी इस प्रेम को ही देखता है, प्रेम को ही सुनता है प्रेम का ही वर्णन करता है और और प्रेम का ही चिंतन करता है।

वैष्णवरस रचयिता कवियों ने मगवान् के प्रति राग का इतना अधिक बखान किया है कि उनका एक खरा का बिबेक गोपियों को अक्षय हो जाता है। उनको तो मगवान् के घरणों में इतना आनंद प्राप्त होता है कि उन्हें अपने घरणों में मोक्ष साम्राज्य भी छोड़ती दिखाई पड़ती है।^२ संपूर्ण वैष्णव रास कृष्णराग एवं राम राग से परिपूर्ण है। गोपियों कृष्णराग में इतनी बिह्वल हैं कि रास के समय उनके चरित्रों को निहारने की अभिलाषा तथा उनके मन की गुह्यगुहा भी रहती है।

१—नारदभक्तिरत्न—२३

२—य'व कवि मुकुंद भक्तिरामदासाय

बिह्वल करवाये भीकताभक्त्यलक्ष्मीः ॥

नाच श्याम सुखमय ।

देस्त्रि, ताले माने केमन ज्ञानोदय ॥

ए तो घाटे माटे दान साधनाय ।

एखाने गाइते बाजाते जाने गोरी ससुदाय ॥

एकधर नाच हे श्याम फिरि फिरि ।

सगे सगे नाचत्र मोरा चाँद वदन हेरि ॥ १

वैष्णव और जैन रास पदों के उक्त उद्धरणों से राग विराग की महत्ता स्पष्ट हो जाती है।

जैन रासो में विरागिता के साथ विद्यादान पर भी बल दिया गया है। एक स्थान पर विद्यादान की महिमा वर्णन करते हुए रासकार लिखते हैं कि विद्यादान के पुण्य का अपार फल है—

विद्यादानु जठ दीजह सारु जिणु भणह तेह पुन्य नहीं पारु

साध्वियों का भी समान साधुओं के समान करना आवश्यक बतलाया गया है। इससे सिद्ध होता है कि १३ वीं १४ वीं शताब्दी में साधु और साध्वियों का समान समान होता था।^२

इस रास में एक स्थान पर श्रावक के शरीर के सप्तधातु के समान महत्त्व रखनेवाले अध्यात्म शरीर के सात तत्त्व सदाचार, सुविचार, कुशलता निरहकार भाव, शील, निष्कलकता, और दीनजनसहाय बतलाये गये हैं।³

वह श्रावक शिवपुर में निवास करता है जो तीन प्रकार की शुद्धि और अतःकरणमें वैराग्य को वारण करता है। उसके लिए जिन-वचनों का पठना, श्रवण करना, गुनना आवश्यक माना गया है। जिसने शील रूपी कवच धारण कर रखा है उसके लिए ससार में कुछ भी दुर्लभ नहीं।^४

जैन और वैष्णव रास सिद्धांत में दूसरा बड़ा अंतर ईश्वर-सबन्धी धारणा में पाया जाता है। जैन शास्त्र के अनुसार जिसके संपूर्ण कर्मों का आमूल क्षय हो गया हो वह ईश्वर है। 'परिद्धीण सकल कर्मा ईश्वर।' जैन धर्म के अनुसार ईश्वरत्व और मुक्ति का एक ही लक्षण है। 'मुक्ति प्राप्त करना ही

१—रास और रसान्वयी काव्य पृ० ३६४

२—सप्तक्षेत्रिय रास छंद स० ६०

३—वहाँ ” पक्ष

४—वक्षी ,, २०२

ईश्वरत्व की प्राप्ति है ।^१ ईश्वर शब्द का अर्थ है समग्र । अतः अपने ज्ञानादि पूरा शुद्ध स्वरूप में पूर्ण समग्र होने वाले के लिए 'ईश्वर' शब्द बराबर लागू हो सकता है^२ ।

जैन शास्त्र का मत है कि मोक्ष प्राप्ति के साधन सम्यक् ज्ञान और सम्यक् चारित्र्य का अभ्यास जब पूर्ण स्थिति पर पहुँच जाता है तब संपूर्ण भावद्वय का बंधन दूर हो जाता है और आत्मा का ज्ञान पूर्ण रूप से प्रकाशित होता है । इसी स्थिति का नाम ईश्वरत्व है ।

ईश्वर एक ही व्यक्ति नहीं । पूर्ण आत्म-स्थिति पर पहुँचने वाले सभी सिद्ध भगवान् या ईश्वर बनने के अधिकारी हैं । कहा जाता कि 'भिन्न प्रकार भिन्न भिन्न नदियों कायबा कूर्पों का एकत्रित किया हुआ जल एक में मिल जाता है तो उनमें किसी प्रकार का भेदभाव नहीं रहता उसी प्रकार प्रकृति में भी भिन्न भिन्न जलों की भौति एक दूसरे में मिले हुए सिद्धों के विषय में एक ईश्वर या एक भगवान का व्यवहार होना भी असंगत कायबा अपठित नहीं है^३ ।

हमें इसी सिद्धांत का प्रतिपादन जैन राशों में मिलता है । गौतम स्वामी से सीद्धित ५. शिष्य जब कबली बन गए तो उन्होंने भगवान् महावीर के सामने मस्तक झुकाव की आवश्यकता नहीं समझी क्योंकि वे स्वतः ईश्वर बन गए थे । इसी कारण जैन परंपरा में भगवान् महावीर और उनसे पूर्व होने वाले २३ तीर्थंकर^४ भगवान् पर के अधिकारी माने जाते हैं । जैन धर्म के अतुल्य कलियुग में भगवान् बनने का अधिकार अब किसी को नहीं है ।

किंतु वैष्णव रास में एकमात्र कृष्ण कायबा राम ही ईश्वर कायबा भगवान पर के अधिकारी हैं । गोपियों को कृष्ण के अतिरिक्त और कोई भगवान् सुझता ही नहीं । उद्धव-गोपी-संवाद में श्रीमद्भागवत्कार ने इस तथ्य का

१—मुनि श्री व्यासविश्व की कैवलीन १. ४० ।

२—मुनि श्री व्यासविश्व की कैवलीन १. ४० ।

३—२४ तीर्थंकर—१. जयभ २. अजित ३. संभव, ४. जमिर्भव ५. तमाव ६. परम ७. सुवार्त्त ८. वज्र, ९. सुविधि १०. सीतल ११. अंबास, १२. वासुपूज १३. विमल १४. जयव १५. धर्म १६. राशि १७. कुंडु, १८. भर १९. मणि २०. मुनि सुमत २१. अमि २२. अरिहन्मि २३. वार्त्त २४. जयबा महावीर ।

और भी स्पष्ट कर दिया है । इस प्रकार जैन रास (गौतम स्वामी रास) में गौतम की रागवृत्ति और गोपियों की रागवृत्ति में अंतर पाया जाना स्वाभाविक है । जैन रास पुत्र-कलत्र आदि के राग त्याग के साथ साथ गुरु में भी राग निषिद्ध मानता है किंतु वैष्णव रास में भगवान् कृष्ण के प्रति राग अनिवार्य माना जाता है । उस राग के बिना भगवद्-भक्ति की पूर्णता संभव नहीं ।

‘उत्तराध्ययन सूत्र’ में स्थान स्थान पर यह प्रश्न उठाया गया है कि युवावस्था में काम भोगों का आनंद लेकर वृद्धावस्था में विराग धारण करना श्रेयस्कर है अथवा भोगों से दूर रहकर प्रारंभ से ही भोग कामना वृत्ति वैराग्य अपेक्षित है । यश ने अपने पति भृगु पुरोहित से कहा था—‘आपके कामभोग अच्छे संस्कार युक्त, इकट्ठे मिले हुए, प्रधान रसवाले और पर्याप्त हैं । इसलिए हम लोग इन काम भोगों का आनंद लेकर तत्पश्चात् दीक्षारूप प्रधान मार्ग का अनुसरण करेंगे’ ।^१ भृगुपुरोहित प्रारंभ से वैराग्य के पक्ष में था ।

ठीक इसी प्रकार का प्रश्न सती राजमती के भी जीवन में उठ खड़ा होता है । रथनेमि नामक राजपुत्र उस सती से कहता^२ है—‘तुम इधर आओ । प्रथम हम दोनों भोगों को भोगें क्योंकि यह मनुष्य जन्म निश्चय ही मिलना अति कठिन है । अतः मुक्त भोगी होकर पीछे से हम दोनों जिन मार्ग को ग्रहण कर लेंगे । किंतु राजमती ने इस समस्या का उत्तर दिया है । वह सती रथनेमि को फटकारते हुए कहती है—

‘हे अयश की कामना करने वाले ! तुझे धिक्कार हो जो कि तू असंयत जीवन के कारण से वमन किये हुए को पीने की इच्छा करता है । इससे तो तुम्हारा मर जाना ही अच्छा है’^३ ।’

१—मुसभिया काम गुणा इमे ते,
सपिण्डिमा अगारमप्पभूया ।

भुजामु ता कामगुणो पगाम,

पच्छा गमिस्सामु पहाणमग्ग ॥ उत्तराध्ययन—१४।३१

२—एहि ता भुविमो भोए, माणुस्सं खु सुदुग्गह ।

मुक्त भोगा तस्मो पच्छा, जिणमग्गं चरिस्समो ॥ उत्तराध्ययन—२२।३८

३—उत्तराध्ययन ।

ईश्वरत्व की प्राप्ति है ।^१ ईश्वर शब्द का अर्थ है समर्थ । अतः अपने ज्ञानादि पूर्य शुद्ध स्वरूप में पूर्य समर्थ होने वाले के लिए 'ईश्वर' शब्द बराबर लागू हो सकता है^२ ।

जैन शास्त्र का मत है कि मोक्ष प्राप्ति के साधन सम्मत् ज्ञान और सम्मत् चारित्र्य का अभ्यास जब पूर्य स्थिति पर पहुँच जाता है तब संपूर्ण आवरण का बंधन दूर हट जाता है और आत्मा का ज्ञान पूर्य रूप से प्रकाशित होता है । इसी स्थिति का नाम ईश्वरत्व है ।

ईश्वर एक ही व्यक्ति नहीं । पूर्य आत्म-स्थिति पर पहुँचने वाले सभी सिद्ध भगवान् या ईश्वर बनने के अधिकारी हैं । कहा जाता कि जिस प्रकार भिन्न भिन्न नदियाँ अथवा कुएँ का एकत्रित किया हुआ जल एक में मिल जाता है तो उनमें किसी प्रकार का भेदभाव नहीं रहता ठीक प्रकार प्रकृति में भी भिन्न भिन्न वस्तुओं की भौति एक दूसरे में मिले हुए सिद्धों के विषय में एक ईश्वर या एक भगवान का व्यवहार होना भी असंगत अथवा अपरिचित नहीं है^३ ।

हमें इसी विज्ञात का प्रतिपादन जैन राशों में मिलता है । गौतम स्वामी से उद्धृत ५ शिष्य जब क्वली बन गए तो उन्होंने भगवान् महावीर के सामने सत्यक मुकान की आवश्यकता नहीं समझी क्योंकि वे स्वतः ईश्वर बन गए थे । इसी कारण जैन परंपरा में भगवान् महावीर और उनसे पूरे होने वाले २३ तीर्थंकर^४ भगवान् पद के अधिकारी माने जाते हैं । जैन धर्म के अनुसार कलिमुग में भगवान् बनने का अधिकार अब किसी को नहीं है ।

किंतु वैष्णव राश में प्रक्रमान् कृष्ण अथवा राम ही ईश्वर अथवा भगवान् पद के अधिकारी हैं । गोपिनी को कृष्ण के अतिरिक्त और कोई भगवान् समझता ही नहीं । उद्धव-गोपी-संवाद में श्रीमद्भागवत्कार ने इस तथ्य को

—सुनि श्री न्यायविग्रह की वैमर्शनी ५ ४० ।

२—सुनि श्री न्यायविग्रह की वैमर्शनी, ५ ४८ ।

३—२४ तीर्थंकर—१ कपल २ जलित ३ संमत्, ४ अविमर्श ५ समधि ६ वरम ७ सुपारम ८ मत् ९ सुविधि १ शीतल १२ वैश्व १३ वासुदेव १४ विमल १५ जलज १६ धर्म १७ राशि १८ कुंज १९ मर २० मर्ति २१ सुनि सम २२ जमि २३ अविधेयि २४ पार्थ २५ भगवान् महावीर ।

अहिंसा का सिद्धांत भी इस रास के द्वारा प्रतिपादित किया गया है।
उत्सवों में भी जीव हिंसा के द्वारा आतिथ्य को घृणित माना गया है। इस
प्रकार रास ग्रंथ अहिंसा और ब्रह्मचर्य के सिद्धांतों का स्पष्टीकरण करने में
समर्थ हुए हैं।

मुक्ति मार्ग

अन्य भारतीय दर्शनों के समान ही जैन जीवन-दर्शन में भी मुक्ति प्राप्ति
ही मानव का परम लक्ष्य है। इस लक्ष्य तक पहुँचने के भिन्न २ मार्गों का
निर्देश विभिन्न दर्शन शास्त्रों का प्रयोजन रहा है। जैन धर्म में एक स्थान
पर कहा गया है—

“ब्रह्मा को नगर बनाकर, तप सवर रूप अर्गला, क्षमा रूप कुण्ड, मन
वचन तथा काया के क्रमशः बुर्ज, खाई तथा शतधनियों की सुरक्षापत्ति से
अजेय दुर्ग बनाओ और पराक्रम के अनुप पर, इयाँ समिति रूपी प्रत्यक्षा
चढाकर, वृत्ति रूपी मूठ से पकड़, सत्य रूपी चाप द्वारा खींचकर, तप रूपी
वाण से, कर्म रूपी कचुक कवच को भेदन कर दो, जिससे सग्राम में पूर्ण
विजय प्राप्त कर, मुक्ति के परमधाम को प्राप्त करो।”

न केवल पुरुषों अपितु स्त्रियों को भी नायिका बनाकर रासकारों ने
मानव जीवन की सर्वोच्च स्थिति मोक्ष-प्राप्ति को प्रदर्शित करने का प्रयास
किया है। विषयासक्ति के पक में फँसे हुए व्यक्ति
रास की नायिका को किस प्रकार अध्यात्म-रत्न की प्राप्ति कराई जा
सकती है ? यही इन रासकारों का उद्देश्य रहा है।
चन्दनवाला, शीलवती, अजना सुदरी, कमलावती, चन्द्रलेखा, द्रौपदी, मलय
सुदरी, लीलावती, सुरसुदरी आदि स्त्रियों के नाम पर अनेक रास ग्रंथों की
रचना हुई। इस स्थान पर केवल चन्दनवाला और शीलवती रास के आधार
पर जीवन दर्शन का विश्लेषण करने का प्रयास किया जायगा।

चन्दनवाला रास

चन्दनवाला रास की अनेक हस्तलिखित प्रतियाँ जैनपुस्तक भंडारों में
मिलती हैं। कदाचित् यह रास मध्ययुग का अतिप्रसिद्ध रास रहा होगा।

इस प्रकार का बड़ा ही मुलतः परिणाम हुआ। राक्षनेमि ने क्रोध, मान, माया और लोभ की भीतकर पौधों इन्द्रियों की वश में करके प्रमाद की शोर मचे हुए आत्मा को पीछे हटाकर धर्म में स्थित किया। इस प्रकार राक्षमती और रघुनेमि ने उग्रतप के द्वारा कर्मों का क्षय करके मोक्षगति प्राप्त की। नेमिनाथ जैन मुनियों से प्रमुख स्थान रखते हैं। कदाचित् सबसे अधिक राक्ष काश्य और स्तात्र इन्हीं के जीवन का अवलम्ब लेकर लिख गए हैं। नेमिनाथ और भीक्षु का संबंध जैन राक्ष (नेमिनाथ राक्ष) में स्पष्ट किया गया है। नेमिनाथ को भीक्षु का चचेरा भाई कहा गया है। नेमिनाथ बाल्यकाल से ही विरक्त थे। संसार के सुखविलास में इनकी शक्ति भी क्षुब्ध न थी। वे कहा करते थे।

‘विषय सुखसु कहि बरजगुहाक कहि धर्मत सुहुसंजमाक ।

मखन पुरन कायंतु विचारइ कायसि कारसि कोहि कु हारइ ॥

पुरन मखइ हरिणाइ करवी नेमिहुमारइ पब कमोवी ।

नामिप इच्छु पमाठ करिजड वाकिप काबिसक्य परबिम्बड ॥”

अर्थात् विषय सुख नरक का द्वार है और संयम धर्मत सुख का मार्ग है।

नेमिकुमार के विरोध करने पर भी उनका विवाह उग्रसेन की लावण्यमयी कन्या राक्षमती के साथ निश्चित किया गया। जब बरात उग्रसेन के द्वार पर पहुँची तो नेमिनाथ को पशु-पक्षियों का क्रंदन सुनाई पड़ा। उनका हृदय दयार्द्र हो आया और वे विवाह-संकेत में जाने के स्थान पर विरतार पक्ष पर पहुँच गए।

अह अवमोषकि देवी देविहि बैकिहु ।

मेह गिरमि रम्मी गड गदिन मिर्चहु ॥ १० ॥

इससे सिद्ध होता है कि युवावस्था में ही विराग की प्रवृत्ति जैन धर्म में महत्त्वमय मानी जाती है। नेमिकुमार के वैराग्य होने पर उनकी बाल्यका पत्नी राक्षमती भी संयमभी बाराध करके आत्मग्न अविवहित रह जाती है। इससे सिद्ध होता है कि जैन राक्ष सांसारिक भोगों को तुच्छ समझकर युवावस्था में ही पूर्ण संयम का परिपालन आवश्यक मानता है।

यह रास शताब्दियों से भारतीय समाज-विशेषकर जैन वर्ग का अति प्रिय अभिनेय काव्य रहा है। पवित्र पर्वों पर इसका अभिनय श्रव भी होता है। गत वर्ष इसी दिल्ली नगरी के नये बाजार मुहल्ले में कई दिन तक इसके अभिनय से जनता का मनोरंजन होता रहा। इसके इतिवृत्त में ऐसा आकर्षण है और करुण रस के परिपाक की इतनी प्रचुर सामग्री है कि सामाजिक सहज ही करुणार्द्र हो उठता है। नारी की निर्वलता से अनुचित लाभ उठानेवाले वेश्यावृत्ति के संचालकों के हृदयकालुष्य और शील प्रतिपालकों की घोर यत्राणा का दृश्य देखकर किस सहृदय का फलेजा न काँप उठेगा।

विजेता की बर्बरता, समाज की क्रूरता, वेश्या की विवशता, कामुक की रूपलिप्सा मानव की शाश्वत समस्या है। धर्मनिष्ठा का माहात्म्य दिखाकर आपत्ति में वैर्य की क्षमता उत्पन्न करना और शीलरक्षा के यज्ञ में सर्वस्व होम देने की भावना को बलवती बनाना इस रास का उद्देश्य है। नृत्यसंगीत के आधार पर इसका अभिनय शताब्दियों से स्पृहणीय रहा है और किसी न किसी रूप में भविष्य में भी इसका अस्तित्व अक्षुण्ण बना ही रहेगा। इस रास के आधार पर जैन आगमों के कई सिद्धांत प्रतिपादित किए जा सकते हैं—प्रथम सिद्धांत तो यह है कि राज्यशक्ति परिमित है अतः इसका गर्व मिथ्या है। जिनमें केवल पार्थिव बल है और जो अध्यात्म बल की उपेक्षा करते हैं उन्हें सहसा आपत्ति आ पड़ने पर पश्चात्ताप करना पड़ता है और धैर्य के अभाव में धर्म तो क्या जीवन से भी हाथ धोना पड़ता है।

दूसरा सिद्धांत सत्याग्रह का है। सत्याग्रह में पराजय कभी है ही नहीं। सत्य-पालन के लिए प्राण विसर्जन को प्रस्तुत रहनेवाले अध्यात्मचित्तक को कभी पराजय हो ही नहीं सकती। पर इस स्थिति में पहुँचना हँसी खेल नहीं। साधक को वहाँ तक पहुँचने के लिए १४ मानसिक भूमियों को पार करना पड़ता है। दार्शनिकों ने इसे आत्मा की उत्क्रांति की पथरेखा माना है। मोक्षरूपी प्रासाद तक पहुँचने के लिए इन्हें १४ सोपान भी कहा गया है। उन १४ सोपानों के नाम इस प्रकार हैं—

(१) मिथ्यादृष्टि (२) सासादन (३) मिश्र (४) अविरतिसम्यग्-दृष्टि, (५) देशविरति, (६) प्रमत्त, (७) अप्रमत्त (८) अपूर्वकरण (९) अनिवृत्तिकरण (१०) सूक्ष्मसम्पराय (११) उपशातमोह, (१२) क्षीण-मोह, (१३) सयोग केवली और (१४) अयोगिकेवली। इनका विवेचन हम पूर्व कर आए हैं।

इसकी क्या भी सम्पर्शिनी और बिकास सत्य है । कमानक इत प्रकर है ।

राजकुमारी चंदनबासा ने युवावस्था में जैसे ही प्रवेश किया और विवाह के लिये योग्य बर की चिता ज्योंही राखा को होने लगी कि सहसा शत्रु न राख पर आक्रमण कर दिया और सैन्यशक्ति में निर्बल होन के कारण राखा पराजित हो गया । विजेता शत्रु ने राजमासाद को रौंछ डाला और राजपरिवार मयम्रीत होकर इतस्तत् पलायन करते हुए शत्रुओं के हाथ आ गया । चंदनबासा एक गुहम नायक के अधिकार में आ गई और उसके रनिवास में रहने का बाध्य हुए । गुहमनायक की विवाहिता पत्नी न उस राजकुमारी का रनिवास में रहना अपने हित में बावक समझा और उसे कुले बाजार में विक्रय करने की योजना बनाई । राजकुमारी पशु के समान शृंखला में आवद्ध चौहरे में विक्रयार्थ लाई गई और बिकेता उसका मूल्यांकन करने लग । अंत में एक वक्ष्या ने उसे खरीद लिया और अपने घर में उसका विविध शृंगार करके वेश्यावृत्ति के लिये बाध्य करने का प्रयत्न करने लगी ।

राजकुमारी चंदनबासा उसकी घोर प्रताड़ना पर भी शीलघर्म का त्याग करने को प्रस्तुत न हुई और सत्याग्रह के द्वारा प्राखार्षण को सफल हो गई । अंत में वेश्या न भी उसे अपने घर से बहिष्कृत कर दिया और एक सेठ के हाथ उसे बेच दिया । सेठ सतानरहित था और उसकी अवस्था भी अपेक्ष हो चुकी थी । उसने चंदनबासा का अपनी कन्या मानकर अपने घर में रखा किंतु उसकी पत्नी को इससे संतोष न हुआ वह पति के आचरण के प्रति संशय रहने लगी ।

एक दिन सेठ की माता से लड़ी गाड़ी कीचड़ में फँस गई । सेठ के कर्मचारियों के विविध प्रयास के उपरांत भी गाड़ी कीचड़ से बाहर न निकल सकी । सेठ ने घनहानि की आशंका और कर्मचारियों को प्रोत्साहन देने के उद्देश्य से कीचड़ में घुसकर गाड़ी को बाहर निकाल लिया और ठन्दी पैंती स घड़ी पटना मुनाने के लिए अपने भयन में प्रवेश किया । शिशुलह से उमड़कर चंदनबासा पिता का पाद प्रक्षालन करने लगी । उसी समय उसकी कथ राशि मुल के संमुख आ गई और सेठ ने वास्तव्यवश उसकी तिर क ऊपर टास दिया । घटानी यह दृश्य देखकर घुमिती ही ठंडी और वह अपने पति को उस निकाल देने के लिए विवश करने लगी ।

पहुँचानेवाले सद्गुणों की कुछ कुछ प्राप्ति होने लगती है। इस स्थिति में मिथ्यात्व भी विद्यमान रहता है किंतु मोक्षमार्ग के प्रदर्शन करनेवाले कतिपय गुणों का आभास मिलने लगता है इसलिए इसे मिथ्यात्वगुणस्थान कहा गया है। 'भरतेश्वर बाहुबलि रास' में युद्ध से वितृष्णा और नेमिनाथ रास में विवाह के समय भोज्य पशुओं का कर्णक्रंदन सुनकर वैराग्य इसका प्रमाण है।

सासादनगुणस्थान दूसरा सोपान माना जाता है। इस स्थान पर पहुँचने पर क्रोधादि कषायों के वेग के कारण सम्यक् दर्शन से गिरने की संभावना बनी रहती है। प्रमाण के लिए कोशा वेश्या के यहाँ चातुर्मास बितानेवाले आचार हीन जैनमुनि का जीवन देखा जा सकता है।

मिश्रगुणस्थान यह तीसरा सोपान है। इस स्थिति में सम्यक्त्व एवं मिथ्यात्व का मिश्रण पाया जाता है। इस स्थिति में पहुँचानेवाला साधक ढोलायमान स्थिति में पड़ा रहता है। कभी तो वह मिथ्यात्व की ओर झुकता है और कभी सम्यक्त्व की ओर साधक की यह स्थिति साधना के क्षेत्र में सबसे अधिक महत्वमय मानी जाती है। इस स्थिति में उसकी चित्तवृत्ति कभी विकासोन्मुखी कभी कभी पतनोन्मुखी बनी रहती है। इस गुणस्थान में ढोलायमान अवस्था अल्पकाल तक ही बनी रहती है। इस स्थिति में अनतानुबन्धी कषाय न होने के कारण यह उपर्युक्त दोनों गुणस्थानों की अपेक्षा श्रेष्ठ माना जाता है।

चौथे सोपान का नाम अविरतिसम्यक् दृष्टि है। यह गुणस्थान आत्म-विकास की मूल आधारभूमि माना जाता है। यहाँ मिथ्या दृष्टि और सम्यक् दृष्टि का अंतर समझना आवश्यक है। मिथ्यादृष्टि में स्वार्थ एवं प्रतिशोध की भावना प्रबल रहती है किंतु सम्यक्दृष्टि में साधक सबकी आत्मा को समान समझता है। मिथ्या दृष्टिवाला व्यक्ति पाप मार्ग को अपावन न समझकर "इसमें क्या है?" ऐसी स्वाभाविकता से ग्रहण करता है किंतु सम्यक् दृष्टिवाला व्यक्ति परहित साधन में अपना समस्त समर्पण करने को तैयार रहता है।

पाँचवाँ सोपान देशविरति नाम से प्रख्यात है। सम्यक् दृष्टि पूर्वक गृहस्थ धर्म के नियमों के यथोचित पालन की स्थिति देशविरति कहलाती है। इसमें सम्यक् विराग नहीं अपितु अशत विराग अपेक्षणीय है। अर्थात् गार्हस्थ्य

शीलवतीनों रास

पातित्रय धर्म की अपार महिमा का ज्ञान कराने के लिए कतिपय नायिक-प्रधान रासग्रंथों की रचना हुई जिनमें 'शीलवती रास' बनता में विशेष रूप से प्रचलित बना। इस रास में पतिव्रता शीलवती को निरपराध ही अनेक कष्टों का सामना करना पड़ा। किंतु अंत में शील-पालन के कारण उसे पति मुक्त की प्राप्ति हुई। इस रास में देवदानवों का रामाचक्ररी बर्णन और अनेक नारियों की विपदात्मय कथा का उल्लेख मिलता है। इस रास के अंत में जीवन दर्शन की व्याख्या इस प्रकार संक्षिप्त रूप से की हुई है—'जो व्यक्ति शमदमशील कभी कबच धारण करता है, साधुसंग में विनम्र करता है, जिन वचनों का पालन करता है, कोषादिक मान को त्याग कर कामार्ति से बचा रहता है, सम्बन्धकभी बल में अवगाहन करता है, धमप्यान करी लता के मूल में आबद्ध रहता है, मन, वचन और शरीर से योग साधन करता है, कवि विरचित ग्रंथों का अनुशीलन करता है वह चरित्र बल से अवरय ही मुक्ति प्राप्ति कर लेता है। कवि कहता है।'

चरित्र वाली मुक्ति यो त्या हुवा हय गुणगुण्य हो।

बन्ध बन्ध नगो हो गुण गुण्य पवित्र बई नाम कहता है।

इस रास में विभिन्न स्वभाव वाली स्त्रियों की प्रवृत्ति का मनोवैज्ञानिक विश्लेषण मिलता है। राककुमारी से वेश्या तक, पद्महिपी से दासी तक अनेक स्तर में जीवन व्यतीत करनेवाली स्त्रियों की उत्कृष्ट एवं निम्न प्रवृत्तियों का स्पष्ट जीवन एवं समाधि जीवन पर प्रभाव बिखारकर सदाचर्य की आरंभ का प्रेरित करने का प्रयास किया गया है।

ऐसे रासकारों ने सांसारिक व्यक्तियों के उद्धार के लिए तीर्थक्षेत्र एवं प्रमुख साधकों के संपूर्ण जीवन की प्रमुख घटनाओं को गेह पर्वों के रूप में अभिव्यक्त करन का प्रयत्न किया है। तीर्थक्षेत्रों के जीवन में शास्त्रांक १४ साधनों को किसी न किसी रूप में देखा जा सकता है। किंतु अन्य साधकों में प्रायः सात ही साधन देखने को मिलते हैं।

प्रथम साधन मिथ्यात्वगुण स्थान कहलाता है। इस गुणस्थान में कल्याणकारक सद्गुणों का प्रारंभिक प्रकटीकरण होता है। इस भूमि में प्रथम सम्बद्ध दर्शन प्रकट नहीं होता कथन सम्बद्ध दर्शन की भूमि पर

आत्मा सपूर्ण मोहावरण, ज्ञानावरण, दर्शनावरण एव अतराय चक्र का विध्वंस कर देती है ।

एकादश और द्वादश सोपान के अंतर को स्पष्ट कर देना आवश्यक है । पानी के द्वारा अग्नि शांत कर देने का नाम क्षय है और राख से उसे ढक देने का नाम उपशम है । उपशमन की हुई अग्नि के पुनः उद्दीप्त होने की संभावना बनी रहती है किंतु जल-निमग्न अग्नि सर्वथा शांत हो जाती है । इसी प्रकार उपशांत मोह का साधक पुनः कपाय का शिकार बन सकता है । किंतु क्षीण मोह की स्थिति में साधक कपाय से सर्वथा विमुक्त हो जाता है ।

सयोग-केवली नामक तेरहवाँ सोपान है । देहादि की क्रिया की विद्यमानता में साधक सयोगकेवली कहलाता है । केवल ज्ञान होने के उपरांत भी शरीर के अवयव अपने स्वाभाविक व्यापार से विरत नहीं होते । इसी कारण केवल ज्ञान प्राप्त करनेवाले ऐसे साधक को सयोगकेवली कहते हैं ।

अयोगिकेवली साधना की सर्वोच्च अवस्था है । इस अवस्था में देह के समस्त व्यापार शिथिल ही नहीं समाप्त हो जाते हैं । साधक परमात्म-ज्योतिः स्वरूप परम कैवल्य धाम को प्राप्त कर लेता है ।

कतिपय रासों में साधु-साध्वी श्रावकादि सभी प्रकार के व्यक्तियों के उपयुक्त आचार-विचार की व्याख्या मिलती है पर कई ऐसे भी रास हैं जिनमें केवल श्रावक धर्म या केवल मुनि-आचरण का विवरण मिलता है ।

गुणाकर सूरि कृत 'श्रावकविधिरास' सवत् १३७१ वि० की रचना में श्रावक धर्म का विधिवत् विवेचन मिलता है । इस रास में प्रातःकाल उठने का आदेश देते हुए रासकार कहते हैं—

‘तिहि नर आह न ओह जिहि सूता रवि ऊगाइ ए’ । ‘जिस श्रावक की शयनावस्था में सूर्योदय हो गया उसे न इस जीवन में सुख है और न उस जीवन में !’ इसी प्रकार प्रातःकाल के जागरण से लेकर रात्रि शयन तक के श्रावक धर्म का ५० पदों में विवेचन मिलता है । सभी जातियों के सामान्य धर्म का व्याख्यान रासकार का उद्देश्य है । वह लिखते हैं—

जीवन के विधि विधानों का नियमित पालन देशविरति अथवा मर्यादित विरति कहलाता है ।

प्रमत्तगुण स्थान नामक छठा सोपान साधु जीवन की भूमिका है । यहाँ सब विरति होने पर भी प्रमाद की संभावना बनी रहती है । बिरक्त व्यक्ति में भी कभी कभी कर्तव्य कार्य की उपेक्षा देखी जाती है । इसका कारण प्रमाद माना जाता है । प्रमाद नामक कषाय इसमें सोपान तक किसी न किसी रूप में विद्यमान रहता है किंतु साथमें गुणस्थान के उपरांत उसकी शक्ति इतनी क्षीय हो जाती है कि वह साधक पर आक्रमण करने में असमर्थ हो जाता है । किंतु छठे स्थान में कर्तव्य कर्म के प्रति आत्मसत्य के कारण अनादर बुद्धि उत्पन्न हो जाती है । इसी कारण प्रमत्त गुणस्थान कहा जाता है ।

सातवाँ सोपान अप्रमत्त गुणस्थान है । कर्तव्य के प्रति सदा उत्साह रखनेवाले जागरूक व्यक्ति की यह अवस्था मानी जाती है ।

आठवाँ सोपान अपूर्वकरण कहलाता है । इस स्थिति में पहुँचनेवाला साधक वा तो चारित्र्यमोहनीय कर्म का उपशम करता है अथवा स्व । उपशम का अर्थ है दमन कर देना और स्व का अर्थ है क्रमशः क्षीय करते हुए विहृत कर देना ।

अनिवृत्ति करण नववाँ सोपान है । आत्मिक संघर्ष की मिमलता का यह स्थल आठवें स्थल से उच्चतर है । यहाँ पहुँचा हुआ साधक आगामी सोपानों पर बढ़ने में प्रायः समर्थ होता है ।

सूक्ष्मसंपराय नामक दसवाँ सोपान साधक के अल्प कषायों का मिटा देता है किंतु एक मात्र लोभ का सूक्ष्म अंश अवशिष्ट रहता है । संपराय का अर्थ है कषाय । यहाँ कषाय का अग्निप्राय केवल लोभ समझना चाहिए । इस स्थिति में लोभ के अतिरिक्त सभी कषाय उपरिवार या तो उपशान्त हो जाते हैं अथवा क्षीय ।

उपशान्त मोह नामक एकदश सोपान है । इस स्थिति में साधक कषाय रूप चारित्र्यमोहनीय कर्म का स्व नहीं कर पाता केवल उपशम ही कर सकता है । तपूय मोह का उपशमन होने से इसे उपशान्त मोह गुणस्थान कहा जाता है ।

इसके उपरांत क्षीय मोह की स्थिति आती है । यह बारहवाँ सोपान साधक को केवल ज्ञान प्राप्त करने में समर्थ होता है । इस गुणस्थान में

धर्म के गूढ़ सिद्धांतों के अध्ययन का कभी अवसर नहीं मिलता श्रावक धर्म के सामान्य विचारों को रासगायकों के मुख से श्रवण कर जीवन को सफल बनाने की प्रेरणा पाते रहे हैं। रासकार कवियों और रास के अभिनेता एवं गायक समाज को सुव्यवस्थित एवं धर्मपरायण बनाने में इस प्रकार महत् योगदान देते चले आ रहे हैं। इन्हीं के प्रयास से भारतीय जनता आपत्तिकाल में भी अपने कर्त्तव्य से विचलित न होने पायी। रास काव्य की यह बड़ी महिमा है।

पौराणिक आख्यान पर आद्धृत रासों में जैन दर्शन

रासकर्त्ता जैन कवियों ने कतिपय हिंदू पौराणिक गाथाओं का अवलंबन लेकर रासों की रचना की है। उदाहरण के लिए नल-दवदती रास, पंच पांडव चरित रास, हरिश्चंद्रराजानुरास आदि।

उक्त रासों में पौराणिक गाथाएँ कहीं कहीं परवर्तित रूप में पाई जाती हैं। यद्यपि मूलभित्ति पुराणों में प्रचलित आख्यान ही होते हैं किंतु घटनाक्रम के विकास में जहाँ भी जैन दर्शन के विवेचन एवं विश्लेषण का कवि को अवकाश मिला है वहीं वह दार्शनिकता का पुट देने के लिए घटना को नया मोड़ देकर उसमें स्वरचित लघु (प्रकरी) घटनाएँ सम्मिश्रित करता हुआ पुनः मूल घटना की ओर आ जाता है। इस प्रकार अति प्रचलित पौराणिक घटनाओं के माध्यम से रासकार अपने पाठकों और प्रेक्षकों के हृदय पर अहिंसा, सत्य, अपरिग्रह आदि सद्गुणों का प्रभाव डालने का प्रयास करता है। उदाहरण के लिए 'नल दवदती' रास लीजिए। इस रास में कवि ने मूल कथा के स्वरूप को तो अविकृत ही रखा है किंतु उसमें एक नई घटना इस प्रकार सम्मिश्रित कर दी है—

एक बार सागरपुर के मम्मण राजा अपनी राजमहिषी वीरमती के साथ आखेट करते हुए नगर से दूर एक निर्जन स्थान में पहुँच गया। वहाँ उसे एक ऋषि तीर्याटन करते हुए दिखाई पड़े। राजा ने अकारण ही उस ऋषि की भर्त्सना की, किंतु उदारचेता ऋषि ने अपने मन में किसी भी प्रकार का मनोमालिन्य न आने दिया। इसका राजा पर बड़ा प्रभाव पड़ा और राजा ने ऋषि से क्षमा याचना के साथ साथ उपदेश की याचना की।

रासकार को जैन दर्शन के विश्लेषण का यहाँ सुंदर अवसर मिला गया और उस मुनि के माध्यम से उन्होंने राजा को इस प्रकार उपदेश दिलाया—?

लोहकार साधार हंकार, भावमुक्त भावह कुंमार ।

X

X

X

संख्य पीसख द्वाय शु कीजह नयनीविषा कर्मसु कहीजह ।

X

X

X

कृत् सरोवर बावि जयति चाम्पुवि पद्मह कम्म करते ।

सिखा हृह कम्म हय पदय फमेहि नयकलि भूमिह फोहय ।

संत केस नह रोमह चम्मह, संख कजहह वीसय सुम्मह ।

सोवर सावय चम्म विसाह^१ ॥

तात्पर्य यह है कि बीषिका के लिए किसी भी व्यवसाय में उसलीन भावक यदि पर-पीड़ा-निवारण के लिए सन्नद्ध रहता है तो वह पापकर्म से मुक्त है वही सुजन है—

केव पीडा परिहरह सुजाय ।

इसी प्रकार व्यवहार में सरलता प्रत्येक भावक का धर्म है—

आयुवि सुचक करिब नवहाक ।

कुत्ता, बिल्ली, मोर, तोता-मैना आदि वधु-पक्षियों को बंधन में रखना भी भावक धर्म के विरुद्ध बताया गया है । इस प्रकार न्यायपूर्वक अर्जित धन का चतुर्थांश धर्म में शेष अपने व्यवहार में व्यय करने की शिक्षा राजकार ने भगुर शम्भू में दी है । संपूर्ण दिन अपने व्यवसाय में बिताकर रात्रि का प्रथम प्रहर धर्म चर्चा में व्यतीत करना भावक का कर्तव्य है—

रपविहि बीछह धम्म पहि नवकार अयेविब ।

अरिहंत सिद्ध सुजाय धम्म सरवाह पहेविब^२ ॥

यदि कुतूह से किसी वृत्त रहने की शिक्षा दी जाती है तो सद्गुरु की नित्य बंधना का भी उपदेश है—

नितु नितु सहगुरु पाय बंधिअए, संमलठ साविषा सील तुम दिअए । कुम्हार, लोहार, सोनार आदि अशिक्षित वर्ग के वे भावकजन जिन्हें

१—गुवाकर नूरि भावक विवि रास अं. १६ ।

२— " " " अं. १६-४९

साधु कहे निज जीवने साँमल मन वीर ।
भोग्य पूर्व भमे किया ए दुख जजीर ॥
करम कसाई थापनी छूटे नहिं कोय ।
सुर नरकर में विडंबिवा चीत वीचरी जोय ॥
करम कसाई प्रमाण ते केहनो नहिं दोष ।

मुनिवर के इस आश्वस्त वचन को सुनकर—

‘पाय लगी प्रणिपत्य करे हूँ पापी दुष्ट’
 × + ×
 ‘समकीत वत बेहू आदरे भागो मिथ्यात्व’

राजा हरिश्चन्द्र के ऊपर मुनि के उपदेश का इतना प्रभाव पड़ा कि उन्होंने अपने पुत्र को राज्य समर्पित कर धन का दान देकर चारित्रव्रत ले लिया। कवि अतः कहता है—

‘बहो रे घैरागी हरिश्चन्द्र बन्दिपु धन धन करणी रे तास
सत्यवन्त सजमघारो निर्मलु चारित्र पवित्र प्रकाश
पचमहाव्रत सुध आदरे ययो साधु निप्रथ’

सुपात्रिह् वाग्वीहीह्, शुही तद्य चरम ।
 यती यती यति साधवह्, ये जायेतु ययर्म ॥
 सुमासु सुभि रापीषा आद्ययर्म कहिह ठिह ।
 समकित शुभ प्रतिपाद्यह् बार यत छह जेह ॥

इसी प्रकार 'पंचपांडवचरितरास' में पांडवों की मूल कथा का अवलंब लेकर रासकर्ता ने जैन धर्म के अनुसूय यत्र तत्र प्रकृति के रूप में समुद्र कथाओं को समन्वित कर दिया है। इस रास की प्रथम ठबनि में बहुकथा गंगा का शततनु के साथ विवाह दिखलाया गया है। शततनु को इसमें बीच-हिंसक ऐसे आखेटक के रूप में प्रदर्शित किया गया है कि उसकी हिंसक प्रवृत्ति से विदुष्या होने के कारण गंगा को अपने गंगेय के साथ पितृपद में २४ वष बिठाना पड़ा। इस स्थल पर रासकार को अहिंसा के बोधप्रदशन का सुंदर अवसर प्राप्त हो गया है। इसी प्रकार ठबनि आठ में जैन विद्वांठ के अनुसार भाग्यवाद का विवेचन किया गया है। धारयावत नगर में लाघारह् के मरम होने और विदुर के संकट द्वारा कुंती एवं द्रौपदी सहित पांडवों के सुरंग से निकल जाने के उपरांत रासकार को जैन दर्शन के माध्यम से विद्वांठ के विस्तारका सुअवसर प्राप्त हो गया है। ठबनि १५ में नेममुनि के उपदेश से पांडवों के जैन धर्म स्वीकार की कथा रासकार की कल्पना है जो हिंदू पुराणों में अनुपलब्ध है। इस रास के अनुसार पांडव जैन धर्म में दीक्षित हो मुनि बन जाते हैं और जैनाचार्य धर्मोपेय उन्हें पूर जन्म की कथा सुनाते हुए कहते हैं कि वे पूर्व जन्म में सुरति, शततनु, बेव सुमति और सुमह नाम से विद्यमान थे।

राजा हरिश्चंद्र का कथानक काव्य और नाटक के अति उपयुक्त माना जाता है। इसी पुण्यवशात् महाराज के पुराण-प्रचलित कथानक को लेकर जैन कवि कनक सुंदर ने श्री हरिश्चंद्र राजानु रास' विरचित किया। इसमें राजा हरिश्चंद्र का उत्सव की रक्षा के लिए पारिवारिक के घर बिकना, महारानी रोम्मा का अपने भुतक पुत्र का साथ लेकर श्मशान पर आना, पुत्र का नाम से लेकर माता का विलाप करना, राजा का रानी से कर के रूप में कफन मोंगना आदि बड़े ही मार्मिक दृश्यों में दिखलाया गया है। अंत में एक जैन मुनिवर उपस्थित होकर हरिश्चंद्र और रोम्मा को उनके पूर्व जन्म की कटना सुनाकर पुण्य का कारण समझाते हैं। उत्तरार्ध के लिए देखिए—

साधु कहे निज जीवने साँभल मन वीर ।
 भोगब पूर्व भमे क्रिया ए दुख जजीर ॥
 करम कमाई आपनी छूटे नहिं कोय ।
 सुर नरकर में विडंबिवा चीत वीचरी जोय ॥
 करम कमाई प्रमाण ते केहनो नहिं दोष ।

मुनिवर के इस आश्वस्त वचन को सुनकर—

‘पाय लगी प्रणिपत्य करे हूँ पापी दुष्ट’

×

+

×

‘समकीत व्रत वेहु आदरे भागो मिथ्यात्व’

राजा हरिश्चद्र के ऊपर मुनि के उपदेश का इतना प्रभाव पड़ा कि उन्होंने अपने पुत्र को राज्य समर्पित कर धन का दान देकर चारित्रव्रत ले लिया । कवि अतः कहता है—

‘बढ़ो रे वैरागी हरिश्चद्र बन्दिष्ट धन धन करणी रे तास

सत्यवन्त सजमधारी निर्मलु चारित्र पवित्र प्रकाश

पचमहाव्रत सुध आदरे थयो साधु निग्रथ’

इस प्रकार पौराणिक कथानकों के आधार पर जैनधर्म के सिद्धांतोंकी ओर पाठक का मन प्रेरित करना रासकारों का उद्देश्य रहा है ।

हम पूर्व कह आए हैं कि राम और कृष्ण की पौराणिक आख्यायिकाओं, रामायण और महाभारत की कथाओं का अवलंबन लेकर जैन रासकारों ने अनेक काव्यों की रचना की है । ऐसे रास ग्रंथों में ‘रामयशोरसायन रास’ प्रसिद्ध माना जाता है, जिसका गान आज तक धार्मिक जनता में पाया जाता है । जैन और वैष्णव दोनों धर्मों को एकता के सूत्र में ग्रथित करने वाला यह रास साहित्य का शृंगार है । इसमें ‘राम’ नाम की महिमा के विषय में एक स्थान पर मिलता है कि जब ‘रा’ का उच्चारण करने के लिए मुख खुलता है तो पाप का भंडार शरीर के बाहर मुख के मार्ग से निकल जाता है और ‘म’ का उच्चारण करते ही जब मुख बंद होता है तो पाप को पुनः शरीर में प्रवेश करने का अवसर नहीं मिलता । इस रास की १२ वीं ढाल में अयोध्या के राजाओं का नामोल्लेख किया गया है किंतु यह

वयान संभवतः किसी बौद्ध पुराण से लिया गया है । इसमें आदीश्वर स्वामी, भस्तेरवर बाहुबलि आदि का वयान मिलता है । इस 'डाल' में राजाओं के संयमव्रत का वयान इस प्रकार मिलता है—

समता रक्ष साये विचिचरी, राय बरी तबसंजम श्री ॥
 ये बारस भी डाल समूय सँजम मत पावे भव भूप ॥
 बेशराज कपिराज बछारा, कर्ता पाय जन्म प्रमाय ॥

काम्य के मध्य में स्थान स्थान पर पवित्र निमाय के लिए उपदेश मिलता है । २१ वीं डाल में कथा के अंत में कवि पतिव्रता नारी का वर्णन करते हुए कहता है—

पतिव्रता व्रत सा अभी पतिभुं प्रेम अपार ।
 ते सुंदरी संसार में बीमे छि हो चार ॥
 छाये पीये पहरिये करिये भोग विद्यास ।
 सुम्बर को मग साय भी जग जग पूरे भास ॥
 सुख में छाये भासनी दुःख में अछायी जाय ।
 स्वारथी सा सुम्बरी सचरिषा में नगियाय ॥

डाल के प्रारंभ में टेक भी प्रायः उपदेशमय है । जैसे १ वीं डाल के प्रारंभ में है—

जग जग शक्तिबन्ध नर-नारी ।
 हे भाई सेवो सायु सबाबा हेतु जगति भवता पाय बतावे
 तारे जीव अबाया हे भाई सेवो सायु

रामकथा के मध्य में तुलसी के समान ही स्थान स्थान पर इत रात में श्रुतियाँ और उपदेश मिलते हैं । एक स्थान पर हेतिए—

वर बचदेशी जग जयो आप न समझ कोय ।
 राम भई मोहि रहा ताम कहे गुर लीय ॥
 सुँगर बल तो देखिये जग लखि नहि देख्य ॥
 छिद्र बाराबा देखिये पोते नहि देख्य ॥^१

अंत में राम की श्रुति नितांग वैष्णव श्रुति के समान प्रतीत होती है । उदाहरण के लिए हेतिए—

धन प्रभु रामजु धन परिणाम जु
 पृथ्वीमाहिं प्रशसवे धन तुम्ह भातु जो
 धन तुम्ह तात जो धन तेरा कुल वश वे ॥
 मुनि सुव्रत ने तीरथ वरते सुव्रत जु गण धार बे ।
 अरह दास वताबियो सतगुरु भव जल तारण हार वे ॥^१

प्रशस्ति से पूर्व इस रास का अत इस प्रकार है कि राम को केवली ज्ञान हो जाता है और वे भक्तों का कल्याण करने में समर्थ होते हैं । अत में ऋषीश्वर बनकर जरा-मृत्यु से मुक्त हो मोक्ष प्राप्त करते हैं ।^२

पौराणिक कथानक को लेकर एक प्रसिद्ध रास 'देवकी जीना पट्पुत्रनो' मिलता है । इसमें देवकी के छः पुत्रों की पूर्वकथा का वर्णन किया गया है ।

हनुमान की माता अजना का कथानक लेकर 'अजना सतीनुरास' की रचना की गई है । यह कुल १० लघु ढालों में विरचित है और सभवतः अभिनय की दृष्टि से लिखा गया है । इसमें हनुमान जन्म की कथा इस प्रकार है—

प्राक्रम पूर्ण प्रकटियो कपि के लाखण माम ।

दुति शशि सम दीपतो थयो वजरगी नाम ॥^३

हनुमान के प्रति जैनमुनि की इतनी श्रद्धा वैष्णव और जैन धर्म को समीप लाने में बड़ी ही सहायक हुई होगी ।

नायिका प्रधान अनेक रासों की उपलब्धि भी खोज करने पर हो सकती है । मुनिराज श्री चतुर्विजय द्वारा सपादित 'लींबड़ी जैन ज्ञान भंडारनी हस्त-लिखित प्रतिश्रोनु सूचीपत्र' में निम्नांकित रास ग्रंथों का उल्लेख मिलता है—

१—

”

”

”

२—

पच्चीसहिं वरसा लागि पालो प्रभु केवल पयाय ।
 भविक जनाना काज समन्या मिथ्या मति मेठाय ॥
 पन्द्रह हजार वरसनों आयो पूरोहि प्रतिपात् ।
 राम ऋषिश्वर मोक्ष सिधाया जन्म जरा भयटार ॥
 नमों नमों श्रीराम ऋषीश्वर अचर अमर कविबाय ।
 तीन लोक ने माथे वैठा सासता सुख लहाय ॥

अम्बना सुंदरी रास, कमलावती रास, चन्द्रलोका रास, प्रीपदीरास, मलय सुंदरीरास, शील बलीनी रास, लीलावती रास, सुरसुंदरी चतुष्पदी रास । इन रासों में प्रीपदी रास पौराणिक कथानक के आधार पर विरचित है जिसके माध्यम से जैनधर्म के सिद्धांतों का निरूपण करना कवि को अमीष्ट प्रतीत होता है । इससे प्रभावित होता है कि जैन मुनियों ने अपनी दृष्टि व्यापक रखी और उन्होंने वैष्णव और जैनधर्म को समीप लाने का प्रयास किया ।

कतिपय जैन रास ऐसे भी उपलब्ध हैं जिनमें कथा-वस्तु का संबंध अमावस्या जाता है । वे रास केवल धार्मिक सिद्धांतों के विवेचन के निमित्त विरचित हुए जिनमें रासकार का उद्देश्य जैन-मत की मूल मान्यताओं को रोचकता के द्वारा जनसामान्य को सुवर्णमग्न करना प्रतीत होता है । ऐसे रासों में 'उपदेश रसायन रास', ('सप्तशेषि रास' 'ब्रह्म गुण पर्याय रास') 'कर्म विपाकनो रास' 'कर्म रस जनमावली रास' 'गुणावली रास' 'मोह विवेकनो रास' 'हित शिक्षारास' आदि प्रसिद्ध हैं । उपदेश रसायन रास का उद्देश्य बताते हुए रासकार लिखते हैं—“कुगुरु-मुण्य कुपय-विवेचकं लोक प्रवाह-वैत्य-विधि निरोधकं विधि जैत्य-विधि कर्म स्वस्मात् बोधकं भावकं भाविकाऽऽदिशिक्षाप्रदं धर्मोपदेशपरं द्वादशशताब्द्या उत्तराद्य प्रकीर्तं संभाव्यते ।”

इससे प्रभावित होता है कि जिनिदत्त सूरि का उद्देश्य रोचकता में जैन धर्मोत्थ विवेचन है । इस रास में भगवान् महावीर के आधार विचार संबंधी बचनों को जानना आवश्यक बतलाया गया है । साधक के लिए ब्रह्म, ज्ञेय और ज्ञान का ज्ञान अनिवार्य माना गया है । और उस ज्ञान के अनुकूल आधारका भी धर्म का अंग बतलाया गया है । जिनिदत्त सूरि एक स्वान पर कहते हैं जो आत्माओं के वास्तविक अर्थ को जानता है वह ईर्ष्या नहीं करता । इसके विपरीत प्रतिनिष्ठ चित्तवाला व्यक्ति जब तक जीवित रहता है ईर्ष्या नहीं छोड़ता ।

परस्पर स्नेह भाव की शिक्षा देते हुए रासकार कहते हैं—“ जो धार्मिक धन सहित अपने धन धर्मों का ही भक्त रहकर अन्य सदृष्टि प्रधान भावों से विरक्त रहता है वह उपयुक्त कार्य नहीं करता क्योंकि जैन शासन में प्रतिपक्ष व्यक्ति को परस्पर स्नेह भाव से रहना उचित है । धार्मिक सहिष्णुता का उपदेश देते हुए मुनि जिनिदत्त सूरि कहते हैं कि मित्र धर्मावलंबियों को भी

प्रयत्न पूर्वक भोजन वस्त्र आदि देकर सतुष्ट करना चाहिए । दुष्ट वचन बोलने वालों पर भी रोप करना अनुचित है और उनके साथ विवाद में न पड़कर क्षमाशील होना ही उचित है ।^१

इसी प्रकार 'सप्त क्षेत्रिय रास' में जिनवर कथित ६ तत्त्वों पर सम्यक्त्व के लिए बड़ा बल दिया गया है । वे नौ तत्त्व हैं १—अहिंसा २, सत्य ३, अस्तेय, ४, शील, ५, अपरिग्रह, ६, दिक्प्रमाण, ७, भोगउपभोगव्रत ८, अनर्थदंड का त्याग, ९, सामयिक व्रत ।

प्राणातिपातव्रतु पहिलउँ होई बीजह सत्यवचनु जीव जोई ।

त्रीजह व्रति परधनपरिहरो चठथह शीलतणह सचारो ॥

परिग्रहतणउँ प्रमाणु व्रतु पाचमह कीजह ।

इणपरि भवह समुहो जीव निश्चय तरीजई ॥

छट्टउँ व्रतु दिसितणह प्रमाणु भोगुवभोगव्रत सातमह जाणु ।

अनरथ व्रत दह आठमउँ होह नवमउँ व्रत सामायकु तोह ॥

द्रव्यगुण पर्यायनो रास

उत्तराध्ययन नामक दार्शनिक ग्रंथ में जैन धर्म सबधी प्रायः सभी तथ्यों का विवरण पाया जाता है । 'द्रव्य गुण पर्यायनो रास' में उक्त दर्शन ग्रंथ के सूक्ष्म विवेचन को रास के गेय पदों के माध्यम से समझाने का प्रयास पाया जाता है । यह ससार जड़ और चेतन का समवाय है । जैन दर्शनों में ये दोनों जीव और अजीव के नाम से प्रख्यात हैं । जीव की व्याख्या आगे चलकर पृथक् रूप से विस्तार के साथ की जायगी । अजीव के ५ भेद किये जाते हैं । धर्म, अधर्म, आकाश, पुद्गल और काल का शास्त्रीय नाम देने के लिए इनमें प्रत्येक के साथ अस्तिकाय जोड़ दिया जाता है जैसे धर्मास्तिकाय, अधर्मास्तिकाय, आकाशास्तिकाय, पुद्गलास्तिकाय और काल ।^१ रासकार इनका उल्लेख 'द्रव्यगुण पर्यायनो रास' में इस प्रकार करता है ।

धर्म अधर्म ह गगन समय बली,

पुद्गल जीव ज एह ।

पट् द्रव्य कहियाँ रे श्री जिनशासनी,

जास न आदि न छेह ॥^२

१—जिनिदत्त सूरि—उपदेश रसायन रास, छंद स० ७६ ।

२—यशोविजय गण्धि विरचित 'द्रव्य गुण पर्यायनो रास' पृष्ठ १०४ छंद १६३

धर्म वह पदार्थ कहलाता है जो गमन करनेवाले प्राणियों को तथा गति करनेवाली वह वस्तुओं को उनकी गति में सहायता पहुँचाये। जिस प्रकार पानी मछलियों को तैरने में सहायता पहुँचाता है, जिस प्रकार हवाकाश प्रात करने में आकाश सहायक माना जाता है उसी प्रकार गति में सहायक वम तत्व माना जाता है। शास्त्रकार कहते हैं—“स्थले भ्रमक्रिया व्याकुलतया चेष्टोद्धतिश्चक्रमावायेव न भवति, न तु जलामावादिति गत्यपेक्षाकारणे माना भावः।” इति चेत्-रासकार इसी सिद्धांत को स्पष्ट करते हुए कहते हैं—

यसि परिणामे है पुद्गल जीववह
 यव वह जल जिम होह।
 तास अपेक्षा रे कारण लोकमां
 वरम प्रप्य गहँ रे लीव ॥२॥

जैन शास्त्रों में इस बात को स्पष्ट किया गया है कि जब मनुष्य के संपूर्ण कम धीरे हो जाते हैं तो वह मुक्त बनकर ऊर्ध्व गमन करता है। जिस प्रकार मिट्टी से आच्छादित रूँदा जल के वेग से मिट्टी धुल जाने पर नीचे से ऊपर स्वतः आ जाता है, उसी प्रकार कम कपी मूल से आच्छादित वह आत्मा मूल निवारण होत ही स्वभावतः मुक्त होकर ऊर्ध्वगामी होता है।

अर्मास्तिकाय के द्वारा वह मुक्त आत्मा गतिशील अवस्था के अग्र भाग तक पहुँच जाता है। अर्मास्तिकाय जब उसको लोक से ऊपर ले जा सकता है। अर्मास्तिकाय की गति भी एक सीमा तक होती है। उस सीमा के ऊपर पुद्गल माना जाता है। पुद्गल का अर्थ है पुद् और गत। पुद् का अर्थ है संश्लेष (मिश्रण) और गत का अर्थ है विश्लेष (विच्छेदन)। प्रत्येक शरीर में इसका प्रत्यक्ष अनुभव किया जा सकता है। असुखभातरूप प्रत्यक्ष छोटे बड़े पदार्थों में परमाणुओं का हात बिभक्त हुआ करता है। एक परमाणु दूसरे से संयुक्त अवस्था विभक्त होता रहता है। इसी कारण पुद्गल का मूल तत्त्व परमाणु माना जाता है। शब्द, प्रकाश, धूप, छाया, अंधकार पुद्गल के अंतर्गत हैं। मुक्त जीव पुद्गल

१—आत अस्तिकाय नहीं कहनाया क्योंकि अतीत विमल हो पया अस्तिकाय वमर है केवल अस्तिकाय वमर वा लक्षण कहत है। अतः आत अस्तिकाय का होने से अस्तिकाय नहीं है।

की सीमा को भी पार करता है। अब वह काल के क्षेत्र में प्रवेश करता है। बालक का युवा होना, युवक का वृद्ध होना और वृद्ध का मृत्यु को प्राप्त करना काल की महिमा से होता है। रूपांतर, वर्तन परिवर्तन और नाना प्रकार के परिणाम काल पर ही अवलंबित रहते हैं। मुक्त प्राणी पुद्गल के उपरांत इस काल क्षेत्र को भी उच्चीर्ण कर उच्चप्रदेश में प्रविष्ट होता है। धर्मास्तिकाय, अधर्मास्तिकाय, आकाशास्तिकाय और पुद्गलास्तिकाय अजीव पदार्थ माने जाते हैं। मुक्त जीव इन चारों के बधन से छूटकर परम सूक्ष्म अविभाज्य सत्त्वसे अंतिम प्रदेश में प्रविष्ट होता है। 'द्रव्यगुणपर्यायनोरास' में इसका सम्यक् विवेचन मिलता है।

आत्मा

जैन शास्त्रों के अनुसार आत्मा में राग-द्वेष का परिणाम अनादि काल से चला आ रहा है। जिस प्रकार मलीन दर्पण मलविहीन होने पर निर्मल एवं उज्ज्वल होकर चमकने लगता है उसी प्रकार कर्म मल से आच्छादित आत्मा निर्विकार एवं विशुद्ध होने पर प्रकाशमान हो उठती है। आत्मा और कर्म का सन्ध कराने वाला कारण आस्रव कहलाता है। जिन प्रवृत्तियों से कर्म के पुद्गल आत्मा की ओर आकृष्ट होते हैं वे प्रवृत्तियाँ आस्रव कहलाती हैं अर्थात् ऐसा कार्य जिससे आत्मा कर्मों से आबद्ध हो जाय आस्रव कहलाता है। कार्य के तीन साधन-मन, वचन और शरीर हैं। मन दुष्ट चिंतन अथवा शुभ चिंतन करता रहता है। वाणी दुष्ट भाषण अथवा शुभ भाषण में तल्लीन रहती है और शरीर असत्य, हिंसा, स्तेय आदि दुष्कर्मों तथा जीव रक्षा, ईश्वर-पूजन, दान आदि सत्कार्यों में व्यस्त रहता है। इस प्रकार कर्म और आत्मा का नीर-क्षीर के समान सवध हो गया है। इसी सवध का नाम बध भी है। इन दोनों को पृथक् करने के लिए हस के समान विवेक बुद्धि की आवश्यकता होती है। आत्मा रूपी शुद्ध जल से जब राग द्वेष रूपी कल्मष पृथक् कर लिया जाता है तो शुद्ध स्वरूप आत्मा प्रोद्धासित हो उठता है। उस पर आवरण ढालने वाले कर्म आठ प्रकार के माने जाते हैं। ज्ञानावरण कर्म आत्मा की ज्ञान-शक्ति को आवृत करता है और दर्शनावरण दर्शन शक्ति को। सुख दुःख का अनुभव कराने वाले वेदनीय कर्म कहलाते हैं और स्त्री-पुत्र आदि में मोह उत्पन्न कराने वाले मोहनीय कर्म कहलाते हैं। आयुष्य कर्म चार प्रकार के हैं—देवता का आयुष्य, मनुष्य का आयुष्य, तिर्यंच का आयुष्य और नारकीय जीवों का आयुष्य।

नामकर्म के अनेक प्रकार हैं। जिस प्रकार चित्रकार विविध चित्रों की रचना करता है उसी प्रकार नाम-कर्म माना प्रकार के देहाकार और रूपाकार की रचना करते हैं। शुभ नामकर्म से बलिष्ठ और मनोरम कलेवर मिलता है और अशुभ कर्म से दुर्बल और विकृत।

गोत्र कर्म के द्वारा यह जीव उत्कृष्ट और निम्न स्तान में जन्म ग्रहण करता है। अंतराय कर्म सत्कर्मों में विघ्न उपस्थित करते हैं। विविध प्रकार से प्रयास करने पर और बुद्धि का पूरा उपयोग करने पर भी कार्य में असफलता दिलाने वाले ये ही अंतराय कर्म होते हैं। जैन शास्त्र का कहना है कि जिस प्रकार जीव जपन करने पर उसका फल सदा नहीं मिलता समय आने पर ही प्राप्त होता है उसी प्रकार ये आठों प्रकार के कर्म नियत समय आने पर फलदायी होते हैं। वही जैन-धर्म का कर्म सिद्धांत कहलाता है।

संवर

संवर (समुत्तह) शब्द का अर्थ है रोकना, अटकाना। 'जिस उन्मूलन आराम परिष्कार से कर्म बँधना रुक जाय, वह उन्मूलन परिष्कार संवर है।' जैसे जैसे आत्म-दशा उन्नत होती जाती है जैसे जैसे कम धंध कम होते जाते हैं। आसक्त का निरोध जैसे जैसे बढ़ता जाता है जैसे जैसे गुहात्मान की भूमिका भी उन्नत से उन्नततर होती जाती है। जिस समय साधक की आत्मा ठीक आठ प्रकार के कर्मों के मलवीर से शुद्ध हो जाती है उस समय वह शुद्धात्मा बन जाती है।

रास के द्वारा अप्यात्म जीवन की शिक्षा जनसामान्य को हृदयंगम कराना रासकार कवियों एवं महात्माओं का लक्ष्य रहा है। अप्यात्म जीवन का तात्पर्य है आत्मा के शुद्ध स्वस्म को लक्ष्य में रखकर आत्मा परमात्मा तबनुसार जीवन यापन करना। और उस यापन जीवन के द्वारा अंत में केवल ज्ञान तथा मोक्ष की उपलब्धि करना। इस प्रकार अप्यात्म तत्व के परिचय एवं उपमाग से संसार के बंधन से मुक्त होकर जीव मोक्ष प्राप्ति कर लेता है। रासकारों ने काम्य की धरत सीली में जीवन के इसी अंतिम लक्ष्य तक पहुँचने का सुगम मार्ग बताया है।

वैदिक साहित्य में आत्मा को तपगत, शुद्ध, अशरीरी, अघृत, रतायु से रहित निमल, अनापदत सदाशिव, सदा, सर्वोत्कृष्ट, सर्वभू माना गया है।

उसी ने नित्यसिद्ध सवत्सर नामक प्रजापतियों के लिए यथायोग्य रीति से अर्थों (कर्तव्यों अथवा पदार्थों) का विभाग किया है ।

‘म पर्यगाच्छुक्रमकायमव्रणमस्नाविर शुद्धमपापविद्धम् । कविर्मनीषी परिभूः स्वयम्भूर्यायातध्यतोऽर्धानव्यदधाच्छाश्वतीभ्यः समाभ्यः ॥’

ईशावास्योपनिषद्—मन्त्र ८

उपनिषदों ने आत्मा का स्वरूप समझाने का अनेक प्रकार से प्रयत्न किया है । कहीं कहीं सिद्धात-निरूपण की तर्क शैली का अनुसरण किया गया है और कहीं कहीं सवाद - शैली का । बृहदारण्यक में याज्ञवल्क्य ऋषि आरुणि उद्दालक को आत्मा का स्वरूप समझाते हुए कहते हैं—जो पृथ्वी, जल, अग्नि, अतरिक्ष, वायु, दिशा, चन्द्रमा, सूर्य, अधकार, तेज, सर्वभूत, प्राण, वाणी, चक्षु, श्रोत, मन, वाणी, ज्ञान, बीज सब में विद्यमान है, पर उसे कोई नहीं जानता । जो सबका अतर्क्य एव अमृत तत्त्व है वही आत्मा है । वह आत्मा अदृष्ट का द्रष्टा, अश्रुत का श्रोता, अमृत का मता, अविज्ञात का विज्ञाता है । उसके अतिरिक्त देखने सुनने मनन करने वाला अन्य कोई नहीं ।

जैन दर्शन आत्मा का उक्त स्वरूप नहीं मानते । उनके अनुसार प्रत्येक शरीर की भिन्न भिन्न आत्मा उसी शरीर में व्याप्त रहती है । शरीर से बाहर

आत्मा का अस्तित्व कहाँ । उनका तर्क है कि जिस

जैन दर्शन और आत्मा वस्तु के गुण जहाँ दृश्यमान हों वहाँ उस वस्तु का अस्तित्व है । हेमचन्द्राचार्य का कथन है कि ‘यत्रैव

यो दृष्ट गुणः स तत्र कुमादिवन्निष्प्रतिपक्षमेतत्’

अर्थात् जिस स्थान पर घट का रूप दिखाई पड़ रहा हो उस स्थान से भिन्न स्थान पर उस रूप वाला घट कैसे हो सकता है ? आचार्य का मत है कि ‘ज्ञान, इच्छा आदि गुणों का अनुभव केवल शरीर में ही होने कारण उन गुणों का अधिष्ठाता आत्मा भी केवल शरीर में ही होना चाहिए ।’

१—अदृष्टो द्रष्टाऽश्रुत श्रोताऽमृतोमन्ताऽविज्ञातो विज्ञाता नान्योऽतोऽस्ति द्रष्टा नान्योऽतोऽस्ति श्रोता नान्योऽतोऽस्ति मन्ता नान्योऽतोऽस्ति विज्ञातेषु त आत्मान्तर्गम्यमृतोऽतोऽन्यदार्तततो होद्दालक आरुणिरुपरराम—बृहदारण्यक उपनिषद्, तृतीय अध्याय, सप्तम ब्राह्मण ।

वहाँ उपनिषद् आत्मा को केवल साक्षी मानते हैं उसे कर्ता और भोक्ता नहीं मानते वहाँ जैन दार्शनिक का कथन है—

‘चेतस्यस्वरूपा, परिणामी, कर्ता साक्षान्नाका, स्वदेह परिमाण, प्रतिघेर्ष भिन्न, पौद्गलिकादृष्ट्याभाऽयम्’^१।

सांख्य वहाँ आत्मा को कमलपत्र की भाँति निर्लेप—परिणाम रहित किया रहित, बताता है वहाँ जैन दर्शन उसे कर्ता, भोक्ता और परिणामी मानता है। सांख्य, वैशेषिक और म्याम आत्मा का सर्वव्यापी इंगित करते हैं वहाँ जैन दर्शन उसे ‘स्वदेह परिमाण’ सिद्ध करता है। जैन रासकारों ने जैन दार्शनिक सिद्धांतों का अनुसरण तो किया है पर इन पर बहुत बल नहीं दिया है। जैन रासकारों को ‘द्रव्यानुयोग’ पर बल न देकर ‘अवयवक्रियानुयोग’ को महत्व देना अस्वीकार रहा है। वे लोग भावकों, साधु साध्वियों के उत्तम चरित्र का रसमय वर्णन करते हुए भौताचार्यों, दर्शकों एवं पाठकों का चरित्र निर्माण करना चाहते हैं। अतएव धार्मिक विभिन्नता की उपेक्षा करते हुए एकता को ही स्पष्ट किया गया है।

भगवान् महावीर ने मानव जीवन के सुख-दुःख का कारण आत्मा को बताया है। उनका कथन है कि जब आत्मा पवित्र
आत्मा सुख दुःख कठिन कार्यों के साथ सहयोग करती है तो
का कारण मनुष्य सुखी होता है और जब दुष्कर्मों के साथ
सहयोग देती है तो मनुष्य दुःखी बनता है। उनका
कथन है कि आत्मा के नियंत्रण से मनुष्य का विकास होता है।

जैन दार्शनिकों की यह विशेषता है कि वे एक ही पदार्थ का अनेक दृष्टियों से परीक्षण आवश्यक समझते हैं। वहाँ एक स्थल पर आत्मा को वेद तक सीमित एवं विनाशी मानते हैं वहाँ दूसरे स्थल महावती सूत्र^२ में उसे शाश्वत अमृत, अविहृत एवं सदा स्थायी माना गया है ॥ तीसरे स्थल पर भगवान् महावीर ने आत्मा को नश्वर और अनश्वर दोनों बताया है। एक बार गौतम ने महावीर स्वामी से पूछा—‘भगवन्, आत्मा अमर है या मरशरीर ?

महावीर बोले—‘गौतम, आत्मा मर्त्य और अमर्त्य दोनों है।’^३ इन दोनों

१—ब्रह्मसूत्रसंग्रह-३ ३३।

२—माधवत तत्त्व ३-४

विरोधी मतों की सगति विठानेवाले आचार्यों का मत है कि चेतना की दृष्टि से आत्मा स्थायी एव अमर्त्य है क्योंकि अतीत में चेतना थी, वर्तमान में है और भविष्य में भी इसकी स्थिति है। किंतु शरीर की दृष्टि से वह परिवर्तनशील एव मर्त्य है। वाल्यकाल से युवावस्था और युवावस्था से वृद्धावस्था को प्राप्त होनेवाले शरीर के साथ आत्मा भी परिवर्तित होने के कारण वह परिवर्तनशील एव मर्त्य है। जैनाचार्यों के अनुसार आत्मा का लक्ष्य है जन्ममरण के आवर्त से पार अमरत्व को प्राप्त करना। 'आत्मा को मुक्ति तभी प्राप्त होती है जब वह पूर्णरीति से शुद्ध हो जाती है।'^१

आधुनिक जैन दार्शनिकों ने विभिन्न आचार्यों के मत की अन्विति करते हुए आत्मा का जो स्वरूप स्थिर किया है वह विभिन्न धर्मों को समीप लाने वाला सिद्ध होता है। उदाहरण के लिए देखिए—

The form of soul according to Jain philosophy can be summed up as 'The soul is an independent, eternal Substance. In the absence of a material and imminent causes it cannot be said to have been originated, One which is not originated cannot be destroyed Its main characteristic is knowledge'^२

जैनधर्म की अनेक विशेषताओं में एक विशेषता यह भी है कि वह सामयिक भाषा के साथ समय के अनुसार नवीन दार्शनिक सिद्धांतों का प्राचीन सिद्धांतों के साथ समन्वय करता चलता है। जब जब समाज में नवीन वातावरण के अनुसार नवीन विचारों की आवश्यकता प्रतीत हुई है तब तब जैन मुनियों ने जीवन के उस नवीन प्रवाह को प्राचीन विचार धारा के साथ संयुक्त कर दिया है। इस सग्रह में १७ वीं शताब्दी तक के रास सम्मिलित किए गए हैं किंतु रास की धारा आज भी अक्षुण्ण है। जैनधर्म में साधुओं के आचार विचार पर बड़ा बल दिया जाता है। १७ वीं शताब्दी के उपरांत जैन मुनियों के आचार विचार में शैथिल्य आने लगा। स्थानक वासी जैन मुनि परंपरागत आचार विचारों की उपेक्षा करते हुए एक आसन

पर झी के साथ बैठने लगे । झिबों के निवाह स्थान पर रात्रि व्यतीत करने लगे । सरस भोजनों में रत होने लगे । रात्रि में कक्ष का द्वार बंद करके शयन करने लगे । आश्चर्यकृतता से अधिक वस्त्रों का उपयोग होने लगा । नारी रूप को अम दृष्टि से देखने को जैनमुनि लालायित रहने लगे । इन कार्यों से मुनिसमाज का चरित्र शैथिल्य देखकर जनता को चोम हो रहा था । भावकों ने जैनमुनियों की बंधना भी त्याग दी थी ।

ऐसी स्थिति में जैनाचार्यों और जनता के बीच मनोमालिन्य की लाह बढ़ती जा रही थी । जैन मुनि अपनी भुटि स्वीकार करने को प्रसूत न थे । ठहर जनता ने भी स्थानक बासी मुनियों की उपेक्षा ही नहीं अवमानना आरंभ कर दी थी । किसी भी धार्मिक समाज में जब ऐसी अराजकता चरम सीमा को पहुँचने लगती है तो क्रोध न क्रोध तपस्वी सुधारक उत्पन्न होकर अभ्यवस्था निवारण के लिए कटिबद्ध हो जाता है । श्वेतावरों में एक बर्ग का विरवास है कि इस सुधार का भेष मीपण स्वामी को है जिन्होंने जनता की पुकार पर ध्यान देकर स्थानक बासी जैन मुनियों की ओर सबका ध्यान आकर्षित किया और संघ से पृथक् होकर केवल अपने तपोव्रत से उन्होंने ११ मुनियों को साथ लेकर गाँव गाँव भ्रमण करते हुए चरित्र शैथिल्य के निवारण का प्रायश्चय से प्रयत्न किया । उन्होंने प्रवचनों और रचनाओं से एक नवीन धार्मिक आंदोलन का संचालन किया जिसका परिणाम मंगलकारी हुआ और जैन समाज में एक नई शक्ति का संचार हो गया ।

भीलख स्वामी कम्मजाठ कवि थे ही उन्होंने संस्कृत प्राकृत और भाषा का अध्ययन भी बमकर किया । परियाम स्वरूप उनकी काव्य प्रतिभा प्रसर हा ठही और उन्होंने ६१ ग्रंथों की रचना की । उन ग्रंथों में काव्यमय उपदेश की दृष्टि से 'शील की नी बाह सुदर्शण सेठ का बालाण' उदाई राया की बलाण और 'भ्यावलो' प्रमुख रासान्वयी काव्य हैं । उनके जीवन को आधार मान कर आगे चलकर भीमबाधार्थ ने 'भिक्षु बस रत्नायन' की रचना उभीसवी शताब्दी में की जिनसे सिद्ध होता है कि भीलख स्वामी ने १८ सदस गाथाओं की रचना की थी ।^१

१—पत्नीस जलरी के संकलन की एक भाषा गिना जाता है ।

भाषार्थ संत नीकत जी—भीलख रायपुरिया मन्दासक—दमीरवत पुनमचंद सुभाषण

इस ग्रंथ में ब्रह्मचारी को अपने व्रत की रक्षा के लिए शील की नौ बाढ़ बनाने का आदेश है। जिस प्रकार गाँव में गो-समूह से खेत की रक्षा के लिए बाढ़ बनाने की आवश्यकता होती है उसी प्रकार ब्रह्मचर्य रूपी क्षेत्र को गो (इन्द्रिय) प्रहार से सुरक्षित रखने के लिए शील की ६ बाढ़ बनानी पड़ती है। उदाहरण के लिए देखिए—

खेत गाँव ने गौरवें, न रहे न कीधा बाढ़।

रहसी तो खेत इण बिधे, दोली कीधा बाढ़।

पहली बाढ़ में इम कझा, नारि रहे तिहाँ रात।

तिम ठामे रहयो नहीं, रझाँ व्रत तयो हुवे घात ॥

इसी प्रकार शील दुर्ग की रक्षा के लिए रूप-रस, गंध-स्पर्श आदि इन्द्रिय सुख से विरत रहना आवश्यक बताया गया है। स्वामीजी कवित्व शैली में तीसरी बाढ़ का वर्णन करते हुए कहते हैं—

अगन कुढ पासे रहे, तो पिघलै धृतनो कुभ।

ज्यु नारी सगत पुरुष नो, रहे किसी पर ब्रह्म ॥

पावक गाले लोह ने, जो रहे पावक सग।

ज्युं एकण सिज्या वैसतां, न रहे व्रत स्युं रंग ॥

अति अहार की निंदा करते हुए स्वामी कहते हैं—“जैसे हाडी में शक्ति उपरात अन्न डालने से अन्न के उबाल आने पर हाडी फूट जाती है उसी तरह अधिक आहार से पेट फटने लगता है और विकार, प्रमाद, रोग, निद्रा, आलस और विषय विकार की वृद्धि होकर ब्रह्मचर्य का नाश हो जाता है।” शील की महिमा सत भीखण जी ने मुक्त कंठ से गाई है। उन्होंने षट्दर्शन का सार शील को माना है—

ऐसो शील निधान रे, भषजीवाँ हितकर आदरों।

ते निश्चै जासी निर्वाण रे, देवलोक में सांसो नहीं ॥

षट् दर्शण रे माँह रे, शील अधिको बख्साणियो।

तप जप ए सङ्ग जाय रे, शील बिना एक पलक में ॥२

१—संत भीखण जी—शील की नौ बाढ़—आठवीं बाढ़।

२—आधुनिक कवि ने शील का वर्णन करते हुए कहा है—

‘सब धर्मों का एक शील है छिपा खजाना।’

भाषा भाव की दृष्टि से, दोनों की तुलना की जा सकती है।

जब समाज में जैन साधुओं की अवमानना होने लगी और सामान्य जनता धर्म से परांगमुख होने लगी तो इस संत मीलण को सुगुरु और कुगुरु का लक्षण बताकर सुगुरु की सेवा और कुगुरु की उपेक्षा का रहस्य समझाना आवश्यक हो गया । अतः उन्होंने भावकों को सावधान करते हुए कहा कि रुपये की परीक्षा आबाज से होती है और साधु की परीक्षा बाल से । जिसकी बुद्धि निमल होती है वह रुपये की आबाज से उनकी परत करता है । आगे चलकर एक स्थान पर वे कहते हैं—“छोटा और लरा चिन्हा एक मोली में डालकर मूर्ख के हाथ में देने से वह उन्हें घुपक् घुपक् कैसे कर सकता है । ऐसे ही एक देश में रहनेवाले साधु असाधु की परीक्षा अज्ञानी से नहीं हो सकती ।

कोटो बाबो व सावरो पण्य बोली मांय

ते भाळा रे हाथे बिबो सुबो कियो किम बाप

कुगुरु की संगति त्याग का उपदेश देते हुए मीलण भी कहते हैं—छोने की लुरी सुंदर हाने पर मी उसे कोई अपने पेट में नहीं खोंपता । इसी प्रकार दुर्गति प्राप्त करनेवाले वेशचारी गुरु का आदर किस प्रकार किया जा सकता है । गुरु मयसागर से पार होन के लिये किया जाता है । पर कुगुरु तो दुर्गति में ले जाता है । जो ब्रह्म गुरु होते हैं उन्हें दूरत दूर कर देना चाहिए—

सोदा ॥ लुरी बोली बबी की पिय पैर व मारे बीव ।

ए हीकिं दण्ठाव सां बबोबी एं हद्वन बिमासी बोप ॥

चतुर वर बीवो कुगुरु संग ।

अपू गुरु कियो ठिरवा भयी भी ते ले बासी दुर्गति मांय ।

जे भामव हूरक गुरु हुवे त्यां मे कमा बीजे छिरकाव ॥

चतुर वर बीवो कुगुरु संग ।

मीलण भी ने गुणरहित कुसाधु के त्याग का उपदेश देते हुए कहा है—बापों कुंड बल से भरे रहते हैं और सब में अंग्रमा का प्रतिबिंब रहता है । मूर्ख सोचता है कि मैं अंग्रमा को पकड़ लूं परंतु वह तो आकाश में रहता है । जो प्रतिबिंब को अंग्रमा मानता है वह पागल नहीं तो क्या है ।

इसी प्रकार गुण रहित केवल वेश मात्र से व्यक्ति को साधु समझने वाला अज्ञानी नहीं तो और, क्या है ?^१

धार्मिक जीवन में श्रद्धा की आवश्यकता का उल्लेख करते हुए भीखण जी कहते हैं—

सिद्धान्त भणायो अनन्ता जीवने रे,
अनन्ता आगे भणीयो सिधत रे ।
गुरु ने चेलो हुचो सर्व जीवनो रे,
साची सरधा विण न मिटी आत रे ॥

इसी प्रकार क्रियाहीन जैनसूत्रवाचक साधु की निंदा करते हुए भीखणजी कहते हैं—जैसे गधे पर वावना चदन लाद देने पर भी वह केवल भार को ढोने वाला ही रहता है उसी प्रकार क्रिया हीन सूत्र पाठक सम्यक्त्व के बिना मूढ़ और अज्ञानी ही रहता है ।

साधु और श्रावक प्रत्येक में श्रद्धा का होना आवश्यक माना गया है । साधु को यदि अपने आचार में श्रद्धा नहीं है और श्रावक में सच्चे साधु के प्रति श्रद्धा नहीं है तो भ्राति नहीं मिट सकती । बार बार भीखणजी इसकी पुनरावृत्ति करते हुए कहते हैं—^२

‘साची सरधा विण न मिटी आत रे ।’

उन्होंने ‘सुदर्शन सेठ का बखाना’ नामक ग्रंथ में श्रद्धा और शील की विधिवत् महिमा गाई है । इस रास का कथानक संक्षेप में इस प्रकार है— सुदर्शन सेठ अपने मित्र मंत्री कपिल के घर जाता है । कपिल की स्त्री कुलटा कपिला सुदर्शन के सौंदर्य पर मोहित हो जाती है और वह अपनी दासी के द्वारा सेठ सुदर्शन को अपने प्रासाद में आमंत्रित करती है । सुदर्शन के सौंदर्य से काम के वशीभूत हो वह बार बार सेठ को धर्मच्युत करने का प्रयास करती रही । पर सेठ मेरु पर्वत के समान सुदृढ बना रहा । कवि ने दोनों का वार्तालाप बड़े ही मार्मिक शब्दों में इस प्रकार वर्णन किया है^३—

कपिला—म्हारो मिनपज मारोरे ते मुके आप सुधारोरे
म्हारें आसानै बछा लागी घणा दिना तणीरे ।

१—आचार्य सत भिखण जी—श्री चंद्र रामपुरिया पृ० २२१

२—सुदर्शन सेठ का बखाना—ढाल ४, २७-२८

३— ”

” ढाल ५, ६ और १२

मोस्तु काजमुफोरे प अबसर मस मुफोरे

मिजपत्र मारा रोला हो कीजियरे ।

सेठ—सेठ कहें कियका भयि तुं तो मूढ़ गिहार ।

पुण्य पयों बहिं मीभयि से बहिं तीनों खबर खियार ।

ईश्वरिक सुर नर बड़ा भार तया हुआ दास ।

तीका मैं पुण्य प्राप्ति हुये से बल्लही करे अरदास ।

कवि ने कुनारी चरित्र का मनोवैज्ञानिक विश्लेषण बड़ी ही स्पष्ट प्रीति से इस प्रकार किया है—

अविषय चरित्र सुखों भारी तथा

ओहो संसार भों कम् ।

कुनारी में जोषय बर्षा भाव्या की जियाराव ।

नारि कुन कपट नि जोषकी योग्य भों संहार ।

कम्ह करवा में सांतिरे मेव पदार्थय हार ।

देहकी बहती जियपये वह ज्वाये हु पर असमाय ।

वर में बैठी हर करे राते जाय मसाय ।

देख सिताइ जोषके सिख में सन्मुख जाय ।

साय उसीसे हे सोने उम्हर स्तु मिहकाय ।

कुनारी को विशेषताओं का उल्लेख करते हुए भीलखजी कहते हैं कि वह ऊपर से कोयल और मोर की तरह मीठी बोली बोलती है पर भीतर कुठक के समान विपाक रहती है । बंदर के समान अपने पति को गुलाम बना कर भत्ताती है । वह नाम को तो अवज्ञा है पर इस संसार में वह सबसे तपन है—

नाम छी अवज्ञा नार भों पय सबजि छी ईश संसार ।

सुर नर किनर देवता त्थाने पिय बस कीया नार ॥

नारी को प्रवक्त शक्ति देने वाले उसक अश्रुओं का बहान करते हुए कवि कहता है—

मेव मेव नारी तथा बचनत्र तीरा कीक ।

संग तीको तरवार श्नु ईश मारपी सकल संदेख ॥

मुद्गलन किसी प्रकार कपिला से पिंड छुड़ा कर उसकी अश्रुशिला से बाहर आया । पर कुछ काल के उपरांत ही उस बीधा नगरी के महाराजा ब्रिषादन की महारानी अमरा से उसभना पड़ा । वह भी मुद्गलन के रूप-लावण्य पर

मोहित हो गई पर वह अपनी राजसत्ता से भी सुदर्शन को पथच्युत न कर सकी। अतः मैं विवश होकर रानी अभया ने उस पर बलात्कार का दोषारोपण कर राजा से उसे प्राण-दण्ड दिलवा दिया। सूली पर चढ़ाने के लिए सुदर्शन जत्र नगर के मध्य से निकला तो सारा नगर हाहाकार करने लगा। रानी के अत्याचार की कहानी सर्वत्र फैल गई। सेठ सुदर्शन को अंतिम बार उसकी स्त्री से मिलने की अनुमति दी गई। सुदर्शन का अपनी स्त्री से अंतिम विदा लेने का दृश्य बड़ा ही मार्मिक है।

तात्पर्य यह है कि सुदर्शन की धर्मनिष्ठा और चरित्र-दृढता का दिग्दर्शन कराते हुए भीखणजी ने इन्द्रिय निग्रह का महत्त्व दिखाने का प्रयत्न किया है। इस प्रकार रास के द्वारा चरित्र निर्माण की प्रक्रिया १८ वीं शताब्दी तक पाई जाती है। सरहपा, गोरखनाथ, कबीरदास, तुलसी, रहीम, वृद्ध आदि कवियों की नीति धर्म पदावली की शैली पर चरित्र निर्माण के उपयुक्त काव्य रचना १८ वीं शताब्दी तक होती रही है।

उन्नीसवीं शताब्दी में भीखणजी के चरित्र का अवलंब लेकर 'भिन्नु यश रसायण' की रचना हुई जिसका भी वही उद्देश्य है जो भीखणजी का था।

रास, फाग और व्याहुला का अध्यात्मपरक अर्थ करने का भी विविध कवि मुनियों ने प्रयास किया है। अठारहवीं शताब्दी में श्री लक्ष्मीवल्लभ ने 'अध्यात्म फाग' और श्री भीखण ने 'व्याहुला' अध्यात्म परक अर्थ की रचना की। दोनों ने क्रमशः फाग और व्याहुला कृत्यों का अध्यात्म-परक अर्थ किया है। 'अध्यात्म फाग' में दिखाया गया है कि सुखरूपी कल्पवृक्ष की मजरी को मनरूपी राजाराम (वलराम) ने हाथ में लेकर कृष्ण के साथ अध्यात्म प्रेम का फाग खेलने की तैयारी की। कृष्ण की शशिकला से मोह का तुषार फट गया। और सोलह पद्मदल विकसित हो गए। सत्य रूपी समीर त्रिगुण सपन्न होकर बहने लगा। समता रूपी सूर्य का प्रकाश बढ़ने से ममता रूपी रात की पीड़ा जाती रही। शील का पीतांबर रचा गया और उर पर सवेग की माला धारण का गई। विचित्र तप का मोरमुकुट धारण किया गया। इड़ा, पिंगला और सुपुम्ना की त्रिवेणी प्रवाहित होने लगी। मुनियों का उदार मन रूपी उज्ज्वल हंस उसमें विचरण करने लगा। सुरत की मुरली से अनाहत की ध्वनि उठी जिससे तीनों लोक विमोहित हो उठे और द्वन्द्व-विपाद दूर हो

गया । प्रेम की झाली में मक्ति रूपी गुलाब लेकर होली खेली गई । पुरुष रूपी अश्वीर के सौरभ से पाप विनष्ट हो गए । सुमति रूपी नारी अत्यंत उल्लसित होकर पति के शरीर का आलिंगन करने लगी । त्रिकुटी रूपी त्रिवेणी के तट पर गुप्त ब्रह्मरंभ रूपी कुंभ में दंपति आनंद-विमोह होकर फाय खेलान लगे । कृष्ण-राधा के वश में इस प्रकार विमोह हो उठे कि उन्होंने अन्य रसरीति त्याग दी । इस आध्यात्म फाय को जो उद्यम गगनों में गाठा है वह बिनबर का पद प्राप्त करता है^१ ।

विवाह संबंधी परंपरागत विश्वासों, अवविश्वासों, मनोरंजनों, वाद्य संगीतों का भी आध्यात्म परक अर्थ करने का प्रयास आचार्य कवि श्री भीलख की में पाया जाता है । उत्कालीन लोक-जीवन की मान्यताओं के अध्ययन की दृष्टि से तो इस शास्त्रव्ययी काव्य 'व्यादुला का महत्त्व है ही, आध्यात्मिक चिंतन की दृष्टि से भी इसका प्रभाव विगत बी शताब्दियों से अछुएय माना जाता है । इस अमिनेय काव्य ने अनेक आध्यात्म प्रेमियों को विरक्ति की ओर प्रेरित किया । इसी कारण जैनसमाज में यह काव्य अत्यंत समादृत हुआ । इस काव्य में विवाह के छोटे मोटे समूचे दृश्यों का आध्यात्म परक अर्थ समझाया गया है । कन्या पक्ष के द्वार पर गले में माला पहना माना मायाबाल का फंदा स्वीकार करना है । पर क अंदर प्रवेश करने पर उसके सामने गाड़ी का बुझा रतना इस दृश्य का चोत्क है कि बर महाराज, पर पदस्थों की गाड़ी में तुम्हें बैल की तरह जूत कर पारिवारिक भार बहन करना होगा । यदि कमी प्रमाद करेंगे तो मार्मिक बचनों का प्रहार सहना पड़ेगा । गठबंधन क्या है मानो विवाह के बंधन में बाबद हो जाना । हाथ में मेहरी उस चिह्न का चोत्क है जिसके द्वारा अपनी स्त्री क भरणोपय के दायित्व में शैथिल्य के कारण तुम गिरफ्तार कर लिए जाओगे । चौक के कोने में तीन बाँव क सहारे मिट्टी के नक्कद स्थापित किए जात हैं—उनका अर्थ यह है कि कुत्ते, कुयुध और कुपभ ये तीनों पोष बल हैं; पाँच स्थावर आर बार बस रूपा भव मिट्टी के बने हैं—इनसे सावधान रहा । बर के संमुख हवन का अर्थ है कि तुम भी इसी तरह सांसारिक बजला में मुग जाओगे । फेर के समक तीन प्रदक्षिणगा में ला जाओ और पुरुष पीछे रहता है चौप फेर से बर का आग पर दिया जाता है और साठपै फेरे तक गद आग जागे चलता है जिसका अर्थ है कि आगे पुरुष ! साठपै नरक

में तुम्हें ही जाना पड़ेगा । अतः मैं ककण और ढोरडे के खेल के समय वर को एक हाथ द्वारा ककण खोलना पड़ता है और वधू दोनों हाथों से खोल सकती है । इसका तात्पर्य यह है कि अरे पुरुष ! तुम्हें अकेले ही द्रव्यादि का अर्जन करना होगा । यह विवाह वूरे का लड्डू है, जो खाएगा वह भी पछताएगा और न खाएगा वह भी पश्चाताप करेगा । कारण यह है कि वैवाहिक कृत्यों में वन-संपत्ति का अपव्यय कर मनुष्य चोरी, हिंसा, असत्य आदि दुत्कर्मों के द्वारा मानव जीवन को नष्ट कर देता है । श्रीप्रेम के कारण उसे अनन्तकाल तक यह यातना सहनी पड़ती है । इसी कारण श्री नेमिनाथ भगवान् विवाह से मागकर तप करने में सलग्न हो गए । भरत चक्रवर्ती ने ६४ हजार रानियों और २४ करोड़ सेना को एक क्षण में छोड़ दिया । श्री के कारण ही महाभारत का युद्ध हुआ । सीता के कारण लंका जैसी नगरी नष्ट हुई । सती पद्मिनी के कारण चित्तौड़ पर आक्रमण हुआ । इन सब प्रमाणाँ से यह सिद्ध होता है कि पाश का फटा तो मनुष्य को शीघ्र ही मार देता है परंतु वैवाहिक पाश उसे घुला घुलाकर मारता है ।

विवाह के उपरांत श्री वर आते ही जन्म देनेवाली माता, पोषण करने-वाले पिता, चिर सहचर भाई और बहिन से संधि विच्छेद करा देती है । पुत्र-पौत्रादिकों के मोह में पड़कर मनुष्य ऋण लेता है, न्यायालय में भागता है, अहनिश अर्थ की चिंता में चिंतित होकर अपना जीवन विनष्ट कर देता है । यदि दुर्भाग्य से कहीं कर्कशा नारी मिली तो मृत्यु के उपरांत तो क्या, इसी ससार में उसे घोर नरक की यत्रणा सहनी पड़ती है । इस प्रकार वैवाहिक बंधन के दोषों को इंगित करते हुए श्री भीखण जी ने ब्रह्मचर्यमय तपस्वी जीवन व्यतीत करते हुए मोक्षप्राप्ति के लिए मार्ग प्रशस्त करने का प्रयास किया है ।

उपसंहार

वैष्णव और जैन दोनों रास रचनाओं का उद्देश्य है पाठक, सोता एवं प्रेक्षक को मानव जीवन के सर्वोच्च लक्ष्य की ओर प्रेरित करना । मानव मन बड़ा चंचल है । वह सासारिक भोगविलासों की ओर अनायास दौड़ता है किंतु तपमय पावन जीवन की ओर उसे बलपूर्वक प्रेरित करना पड़ता है । जब तक इसे कोई बलवती प्रेरणा खींच कर ले जानेवाली नहीं मिलती तब तक यह अध्यात्म के पथ पर जाने से भागता है । रासकार का उद्देश्य मन को प्रेरित करनेवाली दृढ प्रेरणाओं का निर्माण है । रासकार उस बलवती प्रेरणा

का निर्माण सदाचरण के मूलतत्त्वों के आधार पर कर पाता है। वो मूलतत्त्व जैन और वैष्णव दोनों रास्ते में समान रूप से पाए जाते हैं, उन्हें अहिंसा, सत्य, शौच, दया और आस्तिक्य नाम से पुकारा जा सकता है। अध्यात्म रथ के यही स्तंभ पड़िये हैं। दोनों की साधना पद्धति में मन को धार्मिक भोगविलासों से विरक्त बनाना आवश्यक माना जाता है। रोगी मन का उपचार करनेवाले ये दोनों चिकित्सक दो मित्र मित्र पद्धतियों से चिकित्सा करते हैं। वैष्णव विद्यासक्त मन के विष को राधा-कृष्ण की पावन कमकेशि की छूर्न लगाकर निर्मल और नीरोग बनाता है किंतु जैन रासकार विषय मुख की असारता सिद्ध करते हुए मन को वैराग्य की ओर प्रेरित करना चाहता है। वैष्णव रास का झालंबन और आभय केवल राधाकृष्ण हैं, उन्हीं की रासलीलाओं का वर्णन संपूर्ण उत्तर भारत के वैष्णव कवियों ने किया किंतु जैन रास के झालंबन तीव्रकर एवं विरक्त संत महात्मा हैं, उन्हीं के माध्यम से विलासी जीवन की निस्सारता सिद्ध करते हुए जैन रासकार केवल ज्ञान की प्राप्ति के लिए मन में प्रेरणा मरना चाहते हैं।

इससे सिद्ध होता है कि दोनों का उद्देश्य एक है दोनों बख्त मानव मन को स्वस्थ करने की दो विभिन्न चिकित्सा प्रणाली का अनुसरण करते हैं। वही रास का जीवन वर्णन है।

रास का काव्य-सौंदर्य

रास-साहित्य का विशाल भंडार है। इसमें लौकिक प्रेम से लेकर उज्ज्वल पारलौकिक प्रेम तक का वर्णन मिलता है। केवल लौकिक प्रेम पर आधृत रासों का प्रतिनिधि 'सदेश रासक' को माना जा सकता है। डा० हजारिप्रसाद द्विवेदी ने इस ग्रंथ की भूमिका में काव्य-सौंदर्य के सबंध में विस्तार के साथ विवेचन किया है। सच पूछिए तो इस रासक में इतना रस भरा है कि पाठक बारबार इसका अनुशीलन करते हुए नया-नया चमत्कार अनायास प्राप्त करके आनंदित हो उठता है। अलंकार, गुण, रस, ध्वनि, शब्द शक्ति आदि किसी भी दृष्टि से इसकी समीक्षा कीजिए इसे उत्तम काव्य की कोटि में रखना पड़ेगा। डा० भायाणी और डा० हजारिप्रसाद ने अपनी भूमिकाओं में इस पर भली प्रकार प्रकाश डाला है अतः इसके सबंध में अधिक कहना पिष्टपेषण होगा।

ऐतिहासिक रासों के काव्य सौंदर्य के विषय में पूर्व विवेचन किया जा चुका है। अतः यहाँ केवल वैष्णव एवं जैन रासों की काव्यगत विशेषताओं पर विचार किया जायगा।

वैष्णव, जैन एवं ऐतिहासिक रासों में क्रमशः प्रेम, वैराग्य और राज-महिमा की प्रधानता दिखाई पड़ती है। वैष्णवों ने राग तत्त्व की शास्त्रीय व्याख्या उपस्थित की है तो जैन कवियों ने वैराग्य का विश्लेषण किया है। जैन कृत ऐतिहासिक रासों में ऐतिहासिक व्यक्तियों के चारित्र्य की महानता दिखाते हुए विरागिता पर बल दिया गया है तो जैनतर रासों में चरितनायक के शौर्य एवं ऐहिक प्रेम की प्रशंसा की गई है। इस प्रकार उक्त तीनों प्रकार के रासों के प्रतिपाद्य विषय में विभिन्नता होने के कारण उनकी गृहीत काव्य शैली में भी अंतर आ गया है। इस प्रसंग में उन तीनों काव्य शैलियों का सक्षेप में विवेचन कर लेना चाहिए।

सर्वप्रथम हम वैष्णव रासों की काव्य शैली पर विचार करेंगे। हम पूर्व कह आए हैं कि १२वीं शताब्दी के महामेधावी राजकवि जयदेव के गीत-

गोविन्द की रचना के द्वारा सभी भारतीय साहित्य संगीतौन्मुख हो उठा । शब्द-संगीत का राग रागिनीयों से इस प्रकार गठबंधन होते देख कविसमाज में नवचेतना बगी । वैष्णव भक्त कवियों को मानो एक परमान मिश्रा । वृत्त-संगीत के आधार पर सुसंस्कृत सरल भक्तिकाव्य के रसास्वादन से जनता की व्यास और भी उद्दीप्त हो उठी । देशी भाषाओं में राशि-राशि वैष्णव साहित्य उसी गीतगोविन्द की शैली पर विरचित होने लगे । समस्त उत्तर भारत के भक्त कवि उस रसधारा में निमग्नित हो उठे । इस प्रचुर साहित्य का एक और परिणाम हुआ । कतिपय कवि काव्यशास्त्रियों ने वैष्णव साहित्य का पर्ववेषण कर एक नए रस का आविष्कार किया जो आगे चलकर उज्ज्वल रस के नाम से विख्यात हुआ ।

उज्ज्वल रस का अधिकारी

प्रवदास भी कहते हैं कि उज्ज्वल रस की अधिकारिणी एक मात्र सखियों है अथवा जिन मछों में सखी भाव है^१ । जिन भक्त के मन में भावाद् के प्रति वैसी ही आसक्ति हो जाती है वैसी गोपियों की कृष्ण के प्रेम में हो गई थी वो वह उज्ज्वल रस का अधिकारी बनता है । उज्ज्वलरस प्रतिपादित करनेवाले आचार्यों का मत है कि जब तक भक्त का मन भगवान् के एरण्य का चिंतन करता है तब तक वह उज्ज्वल रस का अधिकारी नहीं बनता । मुखदास कहते हैं—

इत्यक्ता ज्ञान महातम विषे या रस माधुरी को आवर्तन है । जब भक्त अपने चित्त से इस आवरण को उतार फेंकता है तब वह माधुर्य रसास्वादन का अधिकारी बनता है । माधुर्य रस के लिए चित्त में आसक्ति की स्थिति जाना अनिवार्य है । आसक्ति का लक्षण होते हुए मुखदास कहते हैं—

तन मन की वृत्ति जब प्रेम रस में बके तब आसक्त कहिये । उस आसक्ति की स्थिति का वर्णन करते हुए मुखदास कहते हैं—

निस्प क्षिप्त क्षिप्त प्रीति रस सिंधु तें तरंग बधि के उठत रहत है नये नये ।

हम पूर्व कह आये हैं कि वैष्णवराज में मकररस, जैन रास में शारद

—या रस की अवधारण सदा है कि जिन भक्तों के लक्षित को भाव है । भाव ही मकररस का प्रेम हो को प्रेम निस्प है एक रस है कदाच न बूरे रसा प्रेम में कदा भेद नहीं ।

—व्याख्यान श्रीमद् भक्तविरचित मति पृष्ठा २५

अपौरुषेय ऐतिहासिक गीतों में वीर रस की प्रधानता रही है। स्वभावतः प्रश्न उठता है कि क्या भक्ति को रसकोटि में भक्तिरस या भाव परिगणित किया जा सकता है। विभिन्न आचार्यों ने इस पर विभिन्न मत दिया है। संस्कृत के अंतिम काव्यशास्त्री कविराज जगन्नाथ भक्ति को देवविषयक रति के कारण रस की कोटि में नहीं रखना चाहते। इसके विपरीत रूपगोस्वामी एवं जीव-गोस्वामी ने भक्तिरस को ही रस मानकर अन्य रसों को इसका अनुवर्त्ती सिद्ध किया है। जीव गोस्वामी ने प्रीतिसद्वर्ग में रस विवेचन करते हुए लिखा है कि पूर्व आचार्यों ने जिस देवादि विषयक रति को भाव के अंतर्गत परिगणित किया है वह सामान्य देवताओं की रति का प्रसंग था। देवाधिदेव रागरसिक कृष्ण की रति भाव के अंतर्गत कैसे आ सकती है। वे लिखते हैं—

यत्तु प्राकृतसरसिकैः रससामग्र्याविरहाद् भक्तौ रसस्य नेष्टम् तत् खलु प्राकृतदेवादि विषयमेव सम्भवेत् तथा तत्र कारणादयः स्वतः पृथग्लौकिकादभुत रूपत्वेन दर्शिता दर्शनीयश्च ।

अर्थात् प्राकृत रसिकों के लिए भक्ति में रससामग्री के अभाव के कारण रसत्व इष्ट नहीं। वह तो प्राकृत देव में ही संभव है।

मधुसूदन सरस्वती ने अपने 'भगवद्भक्ति रसायन' ग्रंथ में इस समस्या को सुलझाने का प्रयास करते हुए कहा है कि भक्तिरस एकमात्र स्वानुभव-सिद्ध है। इसे प्रत्यक्ष प्रमाणों द्वारा सिद्ध नहीं किया जा सकता।

इसके विपरीत, भक्त कवि एवं काव्यशास्त्री रूपगोस्वामी ने स्वरचित काव्यों, नाटकों एवं अन्य कवि-विरचित कृष्णलीला पदों के संग्रहों से यह प्रमाणित करने का सफल प्रयास किया कि भक्ति रस ही रस है। डा० सुशील कुमार डे इस प्रयास की विवेचना करते हुए लिखते हैं

"But the attitude is a curious mixture of the literary, the erotic and the religious and the entire scheme as such is an extremely complicated one. There is an enthusiasm, natural to the analytic scholastic mind, for elaborate and subtle psychologising, as well as for developing and refining the inherited rhetorical traditions, but the attempt is also inspired very largely by an antecedent and

गोविन्द की रचना के द्वारा सभी भारतीय साहित्य संगीतोन्मुख हो उठा । शब्द संगीत का राग रागिनीयों से इस प्रकार गठबंधन होते वेल कविसमाज में नयचेतना बगी । वैष्णव भक्त कवियों को माना एक धरदान मिला । दस्यु-संगीत के आधार पर सुसंस्कृत धरल भक्तिकाव्य के रसास्यादन से जनता की व्यास और भी उहीत हो उठी । वेशी भाषाओं में राशि-राशि वैष्णव साहित्य उसी गीतगाविक की शैली पर विरचित होने लगे । समस्त उत्तर भारत के भक्त कवि उस रसधारा में निमज्जित हो उठे । इस प्रचुर साहित्य का एक और परिणाम हुआ । कतिपय कवि काव्यशास्त्रियों ने वैष्णव साहित्य का पर्मवेक्षण कर एक नए रस का आविष्कार किया जो आगे बसर उज्ज्वल रस के नाम से विख्यात हुआ ।

उज्ज्वल रस का अधिकारी

मुबदास की कहते हैं कि उज्ज्वल रस की अधिकारिणी एक मात्र सन्निधौ है अथवा किन मर्कों में सली माव है ? जिस भक्त के मन में मगवान् के प्रति वैसी ही आसक्ति हो जाती है वैसी गोपियों की कृपल के प्रेम में हो गई थी तो वह उज्ज्वल रस का अधिकारी बनता है । उज्ज्वलरस प्रतिपादित करनेवाले आचार्यों का मत है कि जब तक भक्त का मन मगवान् के एस्वर्ग का चिंतन करता है तब तक वह उज्ज्वल रस का अधिकारी नहीं बनता । मुबदास कहते हैं—

इत्यक्ता ज्ञान महातम विषे वा रस माधुरा की भावनं है । जब भक्त अपने चित्त से इस आवरण की उतार फेंकता है तब वह माधुर्य रसास्यादन का अधिकारी बनता है । माधुर्य रस के लिए चित्त में आसक्ति की स्थिति जाना अनिवार्य है । आसक्ति का लक्षण होते हुए मुबदास कहते हैं—

उन मन की वृत्ति जब प्रेम रस में बके तब आसक्ति कहिये ।' उस आसक्ति की स्थिति का बखन करते हुए मुबदास कहते हैं—

नित्य क्षिण क्षिण प्राप्ति रस त्रिषु तें तरंग बनि के उठत रहत है नय मये ।'

इस पूव कह आए हैं कि वैष्णवरास में भक्तिरस जैन रास में शांटरस

—वा रस की अवधारित सथा है कि विषय भक्तन के लक्षिक की भाव है ।
 क-क ॥ भक्तसिद्धि—साये प्रेम वा की जैन नित्य है एक रस है कथन न कूरे दश प्रेम में
 कथु मेर गादी ।
 —कदाचित्त लीला दत्तनिश्चित मति कथा १२

चतुर्थ की भावभक्ति के लिए पञ्चम और षष्ठ की प्रेमाभक्ति के लिए आवश्यकता पड़ती है ।

सामान्यतया साधन भक्ति की उपलब्धि के उपगत भाव भक्ति की प्राप्ति होती है किन्तु कभी कभी अधिकारी विशेष को पूर्व सन्निहित पुराय अथवा गुरु-कृपा अथवा दोनों के योग से साधना भक्ति बिना ही भाव भक्ति की स्थिति प्राप्त हो जाती है ।

भाव भक्ति आंतरिक भाव-भावना पर निर्भर है और प्रेम या शृंगार-रमस्थिति तक नहीं पहुँच पाती । इसका लक्षण देते हुए रूप गास्वामी कहते हैं कि जब जन्मजात भावना पावन बनकर शुद्धसत्त्व भावभक्ति विशेष का रूप धारण कर लेती है और उसे प्रेमसूर्य की प्रथम किरण का दर्शन होने लगता है तो उसे एक प्रकार का समबुद्धि भाव प्राप्त हो जाता है । यही स्थिति कुछ दिन तक बनी रहती है । तदुपरात उसमें भगवद्प्राप्ति की अभिलाषा जागृत होती है । इस अभिलाषा के जागृत होने पर वह भगवान् कृष्ण का सौहार्दाभिलाषी बन जाता है । ऐसे भक्त के अनुभवों का विवेचन करते हुए रूपगोस्वामी लिखते हैं कि उसमें शांति, अव्यर्थकालता, विरक्ति, मानशून्यता, आशावध, समुत्कटा, नामगानरुचि, तद्गुण व्याख्यान आसक्ति, 'तद्वस्तिस्थले प्रीति,' आने लगती है । ऐसी स्थिति में भक्त को रत्याभास हो जाता है । कृष्णरति की स्थिति इसके उपरात आती है ।

प्रत्येक मनुष्य की मन-स्थिति समान नहीं होती । शास्त्रों ने मनस्तत्त्व का विधिवत् विवेचन किया है । उनका मत है कि मन के विकास - क्रम की मुख्यतया ४ सीढ़ियाँ होती हैं—(१) इन्द्रियमन
 भक्त की मन-स्थिति (२) सर्वेन्द्रिय मन (३) सत्त्वमन (४) श्वोव-
 सीयस् मन । ज्ञानशक्तिमय तत्त्व को मन कहते हैं । इन चारों का सबध चिदश से है । उसी के कारण ये प्रज्ञात्मक बनते हैं । जबतक मन इन्द्रियों का अनुगामी बना रहता है, तब तक वह इन्द्रियमन कहलाता है । जब यह विकासोन्मुख होकर स्वयं इन्द्रियप्रवर्त्तक बन जाता है तब अशनाया रूप सर्वेन्द्रिय मन कहलाता है । जब उससे भी अधिक इसका विकास होने लगता है और पाँचों

still living poetic experience (Jayadeva and Lalasuka) which found expression also in vernacular poetry (Vidyapati and Chandidasa), as well as by the simple piety of popular religions which reflected itself in the conceptions of such Puranas as the श्रीमद्भागवत, the fountain source of mediaeval Vaishnava Bhakti. But it goes further and rests ultimately on the transcendental in personal religious experience of an emotional character which does not indeed deny the senses but goes beyond their pale

भक्ति रस का सार उज्ज्वलरस कहलाता है । इस रस से अमिष्राभ है^१ हृष्या भक्ति का शृंगार रस । आचार्य ने भक्त मुनि के उज्ज्वल शब्द से इस रस का नामकरण किया होगा और भक्ति के क्षेत्र में शृंगार का स्थान देकर एक नवीन भक्तिपद्धति का आविष्कार हुआ होगा ।

भक्तिरसामृत सिन्धु में भक्ति के ४ प्रकार दिए गए हैं—(१) सामान्य भक्ति (२) साधन भक्ति (३) भावभक्ति (४) प्रेमा भक्ति । इस गोस्वामी ने साधनभक्ति, भाव भक्ति और प्रेमभक्ति को उत्तम भक्ति के क्षेत्र कोटि में परिगणित किया है । कारण यह है कि इन तीनों में भक्त भोग वाचना और मोक्ष वाचना से विनिमुक्त होकर एकमात्र हृष्यानुशीलन में तत्पर रहता है । वह अन्धामि-लापाश्रय हो जाता है । इस भक्ति में भक्त कोशुचिता धर्म-नियम आदि सभी बंधनों से मुक्त होकर निम्नलिखित केवल ६ विशिष्टताओं की अपनाना पड़ता है—(१) क्लेशमत्त (२) शुभदत्त (३) मोक्षप्रयुक्तकारित (४) सुसुखमत्त (५) साम्प्रानन्दविशेषारमता (६) वशीकरण (हृष्या का स्वयं करना)

उपयुक्त ६ विशिष्टताओं में प्रथम दो की साधना भक्ति के लिए तृतीय

१—वाल्मीकि में ऐमारस का अनेक करते हुए भक्त मुनि करते हैं—
वर्तिकपट्टीके मुखि मैवमुग्धन वरानीव वा उव शृंगारेकावलीवते ।

चतुर्थ की भावभक्ति के लिए पंचम और षष्ठ की प्रेमाभक्ति के लिए आवश्यकता पड़ती है ।

सामान्यतया साधन भक्ति की उपलब्धि के उपरांत भाव भक्ति की प्राप्ति होती है किंतु कभी कभी अधिकारी विशेष को पूर्व संचित पुण्य अथवा गुरु-कृपा अथवा दोनों के योग से साधना भक्ति बिना ही भाव भक्ति की स्थिति प्राप्त हो जाती है ।

भाव भक्ति आंतरिक भाव-भावना पर निर्भर है और प्रेम या शृंगार-रसस्थिति तक नहीं पहुँच पाती । इसका लक्षण देते हुए रूप गास्वामी कहते हैं कि जब जन्मजात भावना पावन बनकर शुद्धसत्त्व भावभक्ति विशेष का रूप धारण कर लेती है और उसे प्रेमसूर्य की प्रथम किरण का दर्शन होने लगता है तो उसे एक प्रकार का समबुद्धि भाव प्राप्त हो जाता है । यही स्थिति कुछ दिन तक बनी रहती है । तदुपरांत उसमें भगवद्प्राप्ति की अभिलाषा जागृत होती है । इस अभिलाषा के जागृत होने पर वह भगवान् कृष्ण का सौहार्दाभिलाषी बन जाता है । ऐसे भक्त के अनुभवों का विवेचन करते हुए रूपगोस्वामी लिखते हैं कि उसमें शांति, अव्ययकालता, विरक्ति, मानशून्यता, आशाबध, समुत्कठा, नामगानरचि, तद्गुण व्याख्यान आसक्ति, 'तद्वस्तिस्थले प्रीति.' आने लगती है । ऐसी स्थिति में भक्त को रत्याभास हो जाता है । कृष्णरति की स्थिति इसके उपरांत आती है ।

प्रत्येक मनुष्य की मन-स्थिति समान नहीं होती । शास्त्रों ने मनस्तत्त्व का विधिवत् विवेचन किया है । उनका मत है कि मन के विकास - क्रम की मुख्यतया ४ सीढियाँ होती हैं—(१) इन्द्रियमन
भक्त की मन-स्थिति (२) सर्वेन्द्रिय मन (३) सत्त्वमन (४) श्वोव-सीयस् मन । ज्ञानशक्तिमय तत्त्व को मन कहते हैं । इन चारों का सबध चिदश से है । उसी के कारण ये प्रज्ञात्मक बनते हैं । जबतक मन इन्द्रियों का अनुगामी बना रहता है, तब तक वह इन्द्रियमन कहलाता है । जब यह विकासोन्मुख होकर स्वयं इन्द्रियप्रवर्तक बन जाता है तब अशनाया रूप सर्वेन्द्रिय मन कहलाता है । जब उससे भी अधिक इसका विकास होने लगता है और पाँचो

इंद्रियों का अनुकूल प्रतिकूल वेदनात्मक व्यापार जब सब इंद्रियों में समान रूप से होने लगे तो मन सर्वेन्द्रिय मन कहलाता है। इसे ही अन्निन्द्रिय मन भी कहते हैं। जब चलते हुए किसी एक इंद्रिय विषय का अनुभव नहीं होता, तब भी सर्वेन्द्रिय मन अपना कार्य करता ही रहता है। मोग-प्रसक्ति के बिना भी विषयों का चिंतन यही मन करता है।

तीसरी अवस्था है सत्त्वगुणार्थपक्ष सत्त्वैकधन महान् मन की। यह मन की सुषुप्ति दशा है। उस सत्त्व मन से भी उच्चतर चौथी अवस्था है जिसे अव्यय मन, श्रोवसीयस्मन अथवा चिर्विश पुरुष मन कहा जाता है। इस मन का "सर्वेष परात्पर पुरुष की सुप्रपुत्रमुष्ठी कामना से है। वही क्रमा से अनु और महतो महीमान् है। केंद्रस्थ भाव मन है। वही उक्षय है। जब उसी से एक मा रश्मियाँ चारों ओर उत्पित होती हैं तो वही परिधि वा महिमा के रूप में मनु कहलाता है। यही मन और मनु का संबंध है। वयपि अंत्यो-गत्वा दोनों अभिन्न है।"^१ वास्तव में मन की इसी चतुर्थ अवस्था में उज्ज्वल रस का भाव संभव है।

उज्ज्वल रस

रुद्र गोस्वामी ने उज्ज्वल रस का प्रतिपादन संस्कृत काम्यशास्त्रियों की ही रस शैली पर किया है पर भुवदास आदि हिंदी कवियों ने काम्य शास्त्र का अवलंब न लेकर स्वातन्त्र्य की ही प्रमाणा माना है। भुवदास^२ 'विज्ञातविचार' नामक ग्रंथ में लिखत है—

"भ्रम की बात कहकर आदिश्रीकान्धारी बैसी दर में बपवाई ठीकी कही।"^३

भुवदासजी कहते हैं कि मेरे मन में अनुभूति का सागर उमड़ रहा है पर मेरी वाणी तो 'भ्रमे सिंधुर्ते सीप मरि लीनै।'

रुद्र गोस्वामी उज्ज्वल रस का स्थायी^४ भाव मधुरा रति मानत हैं। कृष्ण-रति का नाम मधुरा रति है। यह रति कृष्ण विग्रह अथवा कृष्ण के

१—वास्तवैवराण्य भाषाणत—'वारताव विदू मायव और कृष्ण मायकता'

—मूलिका १ १४

२—बवालोस जीला—(इलाहाबाद जीला) का भा प्र समा पत्रा २६-२

३—आदिश्रीकान्धारी नृगारे कृष्णै मधुरा रति ।

—उज्ज्वल शीत मयि ४ १२२

अनुकर्त्ता के प्रति भी हो सकती है। ध्रुवदास इसी रति का नाम प्रेम देकर इसकी व्याख्या करते हुए कहते हैं—कि प्रेम में “उज्ज्वलता, कोमलता स्निग्धता, सरसता, नौतनता। सदा एक रस रुचत सहज स्वच्छद भधुरिता सादिकता जाकौ आदि अत नहीं। छिन छिन नौतन स्वाद।”

ऐसी कृष्ण रति स्थायी भाव है जो अनुभाव विभाव एवं संचारी के योग से उज्ज्वल रस बनकर भक्तों को रसमय कर देता है। काव्यशास्त्र कहता है कि काव्य रस का आनन्द रसिक को होता है। कृष्ण भक्त में रसिकता का लक्षण देते हुए ध्रुवदास कहते हैं—

“रसिकता कौ कहिये जो रस कौ सार ग्रहे और जहाँ ताई भक्त उद्धव जनक सनकादिक अरु लीला द्वारिका मथुरा आदि तिन सबनि पर अति गरिष्ठ सर्वोपर ब्रजदेवीन को प्रेम है। ब्रह्मादिक जिनकी पदरज वाञ्छित है। तिनके रस पर महारस अति दुर्लभ श्रीवृंदाधन चद आनदधन उन्नत निश्च क्रिशोर सबके चूडामनि तिन प्रेम मई निकुंज माधुरी विलास लज्जिता विशापा आदि इन सपियन कौ सुप सर्वोपर जानहु।”

उस प्रेम की विशेषता बताते हुए ध्रुवदास कहते हैं कि वह प्रेम ‘सदा नौतन तें नौतन एक रस रहै। इनकी प्रेम समुझनौ अति कठिन है।’

किंतु यह कृष्ण रति भगवान की कृपा से अति सुगम भी है। “जिनपर उनकी कृपा होइ तवही उर में आवै।”

जब भक्त के मन में लाडिली (राधिका) और लाल (कृष्ण) का प्रेमभाव भर जाता है तभी इस रस की उपलब्धि होती है। उस भाव के कथन में वाणी असमर्थ हो जाती है। ध्रुवदास कहते हैं—“इनकौ भाव धरिया ही रस की उपासना में कपट छाड़ि भ्रम छाड़ि निस दिन मन में रहै। अनन्य होइ ताकौ भाग कहिवे कौ कोई समर्थ नाहीं।”

इस कृष्ण प्रेम की विलक्षणता यह है कि भक्त निजदेह सुख को भूल जाता है। प्रेमी के ही रग में रेंगा रहता है। “और ताके अग सग की जितनी बात है ते सब प्यारी लागै ताके नाते।”

प्रेम का स्थान नेम से ऊँचा बताते हुए ध्रुवदास कहते हैं ‘जाकौ आदि

अंत होइ सो नेम जानिबौ पाकी अंत नहीं सो प्रेम सबदा एक रस रहै सो
 अद्भुत प्रेम है । प्रेम में भ्रम नहीं ठक मान्य है
 प्रेम और नेम अहाँ तक वह प्रेम से निर्यन्त्रित है । जब नेम प्रेम
 पर नियंत्रण करने का अभिलाषी बनता है तो वह
 स्वायत्त समझ जाता है । भुवदास कहते हैं कि वस्त्र को उज्ज्वल, श्वेत करने
 के लिये अम्य उपादान की आवश्यकता है पर लाल रंग में रंगे वस्त्र को
 उन्हीं उपादानों से फिर सफेद बनाने की आवश्यकता नहीं रहती । यह दशा
 नेम की है । “आ प्रेम के एक निमेष पर मुख कौटिल्यपन के बारि बारि ।
 स्वाद विशेष के लिये मयौ सुदृष प्रेम है । जैसे पांड और बल एकत्र किनौ
 सब पांड न बल सरबत मयौ पांड कल बा बाही में है । जैसे महामधुर रस
 स्वाद को सुदृष प्रेम है प्रगट किनौ ।”

भुवदास की ये इस कृष्ण रति (प्रेम) का सांसारिक प्रेम से पार्यन्त
 दिखाते हुए स्पष्ट कहा है कि भौतिक प्रेम में नायक और नायिका को स्वार्थ
 की भावना बनी रहती है । एक दूसरे का सुख चाहते हुए भी स्वसुख का
 सबका समपक्ष नहीं देला जाता । अंतर्मन में स्वसुख की भावना अवरुध
 विद्यमान रहती है, पर कृष्ण रति की यही महानता है कि गोपियों ने कृष्ण
 के प्रेम में पति पुत्र सबकी विलासलि दे दी थी । ‘भुवदास’ गोपीप्रेम का
 वर्णन करते हुए कहते हैं—

‘नायक अपनी सुप चाहै नायिका अपनी सुप चाहै सो वह प्रेम ब होय
 साधारण सुख भोग है । जबताई अपनी अपनी सुप चाहिषै तब ताई प्रेम
 कहा पाइषै । होइ सुप होइ मय होइ बलि जबताई एक ब होय सबताई
 भ्रम कहाँ । अनादिक सुख जहाँ स्वारस मय है ती और सुपब की कीय
 कहाँ । विविध रहत जित प्रेम सहज एक रस भी किछोरी किछोर बूँदें है
 और कहीं गही ।”

इस प्रकार मत्त कवियों ने ऐसे नायिक-नायक का प्रेम वर्णन किया है
 जिसमें काम वासना का लेश नहीं—

“यह समाकृत प्रेम है भी कृष्ण काम के बस बाही ।

एवं अद्भुत प्रेम से उत्पन्न उज्ज्वल रस की व्याख्या करते हुए भुवदास
 कहते हैं कि नायिका नायक के रूप में इस प्रेम के वर्णन का उद्देश्य यह है
 कि ‘पहलै तूल प्रेम समुझै तब मन आवै चले । जैसे भी मागवत की बानी

पढ़लै नवधा भक्ति करै तव प्रेम लछना आवै । और महापुरुषन अनेक भौंति
के रस फहे । त्रै पर इतनी समुक्त नीके उनकी द्विती कएँ ठहरानी सोई
गहनी ।”^१

इन उद्धरणों का एकमात्र आशय यह है कि प्रेमभक्ति के अनेक
कवियों एवं प्राठ प्रमुख^२ आचार्यों ने केवल स्वानुभूति के बल पर एक नए
रस का आविष्कार किया, जिसका उल्लेख पूर्वाचार्यों के ग्रंथों में कहीं नहीं
मिलता । उज्ज्वलरस का शास्त्रीय विवेचन रूपगोस्वामी, जीवगोस्वामी,
विश्वनाथ चक्रवर्ती प्रभृति भक्त आचार्यों ने जिस शास्त्रीय पद्धति से किया है
उसका परिचय रास साहित्य के माध्यम से इस प्रकार दिया जा सकता है—

उज्ज्वल रस का आलवन—विभाव कृष्ण हैं । उन्हें पति एवं उपपति दो
रूपों में दिखाया गया है । प्राकृत जीवन में उपपति हेय एवं त्याज्य है पर
पारमायिक जीवन में उपपति कृष्ण उज्ज्वलरस को
नायक नायिका सत्य प्रदान करने से सर्वश्रेष्ठ नायक स्वीकार किये
गये हैं । ‘उज्ज्वल नीलमणि’ ने काव्यशास्त्र के
आधार पर कृष्ण को धीरोदात्त, धीर ललित आदि रूपों में प्रदर्शित किया है
और ब्रह्म ही को रसास्वाद के लिए कृष्ण रूप में अवतरित माना है—

‘रसनिर्यास स्वादार्थमवतारिणी’

अतः कृष्ण का उपपतित्व परमार्थ दृष्टि से सर्वोत्तम माना गया है ।

कृष्ण के तीन स्वरूप-पूर्णतम, पूर्णतर एवं पूर्ण क्रमशः ब्रज, मथुरा एवं
द्वारका में प्रदर्शित किए गए हैं । कहीं उन्हें धृष्ट, कहीं शठ और कहीं दक्षिण

१—ध्रुवदास—बयालीस लीला (हस्तलिखित प्रति) ५० ३१

२—क—रूप गोस्वामी, नज्ज्वलनीलमणि

ख—शिवचरण मिश्र, सज्ज्वल चंद्रिका

ग—रूपगोस्वामी, भक्ति रसामृत सिंधु

घ—विक्रमपुर, अलंकार कौस्तुभ

च—गोपालदास, श्री राधा कृष्ण रसकल्पवल्लरी

छ—पीतांबरदास, रसमञ्जरी

ज—नरहरि चंद्र, भक्ति रसांकर

झ—नित्यानंददास, प्रेमविलास

नायक के रूप में सिद्ध किया गया है । पर इस विशिष्ट नायक की विशेषता बताते हुए कहा गया है—

सत्यंशावमन्तं यद् ब्रह्मयोतिः सनातनम् ।

पश्चि पश्चन्ति मुनयो गुणापाये समाहितः ॥

ते ह्य ब्रह्मर्षी भीता मन्त्राः कृष्णेन चोद्भूताः ।

वरहर्षणो लोकं धाम्नाकूरोऽम्भगात्पुरा ॥

इस नायक की दूसरी विशेषता यह है कि उसने अपने प्रियजनों को निरामय स्वपद प्रदान किया । प्राकृत नायक में यह शक्ति कहीं धन्य है । अतः इस नायक का पतित्व एवं उपपतित्व अप्याम इष्टि से एक है । उसने अपने भक्तों की रक्षि के अनुरूप अपना स्वरूप बनाया था । वह स्वतः पाप-पुण्य, सुख-दुःख से परे ब्रह्मतत्त्व है ।

नायिका के रूप में राधा और गोपियों को सिखाया गया है । राधा को कृष्ण से अभिमत है—

राधा कृष्ण एक आत्मा दुह देह धरि ।

अम्बोम्ब बिजसे रस आस्वादन करि ॥

राधा कृष्ण एक ही परमतत्त्व आत्मा है जो रसास्वादन के लिए दो शरीर धारण किए हुए हैं । कृष्ण ने ही रासमंडल में अनेक रूप धारण किया है—

“यौ रास मंडले तैमगई आपनाकेउ बहु करे प्रकथित करिबाजेन”^१

महत् आचार्यों ने काम्यशास्त्रीय-पद्धति पर ही नायिका भेद का विवेचन किया है । किंतु उनके विवेचन में भक्ति का पुट होने से वह पूर्वाचार्यों की

माध्य पद्धति से कुछ भिन्न दिखाई पड़ता है । कृष्ण

नायिकाभेद पति और उपपति दोनों स्त्री में विभेद्य है अतः

नायिकाओं के स्वभावतः दो भेद—(१) स्वकीया

(१) परकीया—किए गए हैं । हम पूछ कह आए हैं कि कृष्ण की सीताह सहस्र नायिकाएँ जब में थी और १ ८ द्वारका में । कहीं-कहीं ऐसा भी ठग्लोख ि लाठा है कि उनकी प्रेयसियों की संख्या अनंत थी ।

यद्यपि कृष्ण के साथ सभी नायिकाओं का संबंध विवाह हो गया था किंतु उसे गुप्त रखने के कारण वे परकीया रूप में ही सामने आती हैं । विधानात्

चक्रवर्त्ती ने इस प्रसंग को अधिक स्पष्ट करते हुए कहा है—‘कियन्त. गोकुले स्वीयाऽपि पित्रादिशकया परकीया एव’ अर्थात् कितनी स्वीया नायिकाएँ अभिभावकों के भय से परकीया भाव धारण किए हुए थीं। जीवगोस्वामी ने इस रहस्य को और भी स्पष्ट करते हुए लिखा है—

“वन्तुत. परम स्वीयाऽपि प्रकट लीलायाम् परकीयमाना श्रीव्रजदेव्यः”

अर्थात् गोपियों का स्वकीया होते हुए भी परकीया भाव लीलामात्र के लिए है, वास्तविक नहीं।

इसका सबसे बड़ा प्रमाण है कि गोपियों के पति देव के साथ उनका शारीरिक संसर्ग कभी न होने पर गोपों को कभी कृष्ण के प्रति ईर्ष्यादि की भावना नहीं होती। श्रीमद्भागवत् का तो कथन है कि एक ही काल में गोपियों अपने पति एवं आराध्यदेव कृष्ण दोनों के साथ विराजमान हैं। इसके अर्थ की इस प्रकार सगति बिठाई जा सकती है कि जो नारी अपने पति की सेवा करते हुए विषय वासना से मुक्त हो निरंतर भगवच्चिंतन करती है वह दोनों के साथ एक रूप में विद्यमान है और उस पर भगवान् का परम अनुग्रह होता है।

स्वकीया और परकीया के भी मुग्धा, मध्या और प्रगल्भा भेद किए गए हैं। मध्या और प्रगल्भा के भी धीरा, अधीरा, धीराधीरा भेद माने गए हैं। रूप गोस्वामी ने काव्यशास्त्रियों की पद्धति पर इनके अभिसारिका, वासक-सजा, उत्कठिता, विप्रलम्भा, खडिता, कलहातरिता, प्रोषितपतिका, स्वाधीन-मर्तृका आठ भेद किये हैं। प्रत्येक वर्ग की गोपी के पुनः तीन भेद—उत्तमा, मध्यमा और कनिष्ठा—किए गए हैं।

रूप गोस्वामी ने कृष्ण वल्लभाओं का एक नवीन वर्गीकरण भी उपस्थित किया है। वे साधन सिद्धा, नित्यसिद्धा अथवा देवी के रूप में संमुख आती हैं। जिन्हें प्रयत्न द्वारा भगवत्प्रेम मिला है वे साधन सिद्धा हैं। किंतु राधा-चद्रावली ऐसी हैं जिन्हें अनायास कृष्णप्रेम प्राप्त है। वे नित्यसिद्धा कहलाती हैं। तीसरी श्रेणी उन गोपियों की है जो कृष्ण अवतार के साथ देव योनि से मानव रूप में अवतरित हुई हैं।

इन गोपियों में कृष्ण की प्रधान नायिका राधा है जिसे तंत्र की ह्लादिनी महाशक्ति के रूप में स्वीकार किया गया है। यही राशेश्वरी सबसे अधिक सौभाग्यवती है। शेष गोपियों के तीन वर्ग हैं—अधिका, समा और

नायक के रूप में सिद्ध किया गया है । पर इस विज्ञापन नायक की विशेषता बताते हुए कहा गया है—

सत्यज्ञानमर्हन्तं भव् ब्रह्मज्यातिः सनातनम् ।
 भवति पश्यन्ति मुनयो गुह्यापाये समाहितः ॥
 ते तु ब्रह्मपरं भीता मग्नाः कृप्येण बोद्धवता* ।
 ब्रह्मगुह्यं ह्यसौ लोकं यात्राकूरोऽप्यगात्पुनः ॥

इस नायक की दूसरी विशेषता यह है कि उसने अपने प्रियजनों को निरामय स्वपद प्रदान किया । प्राकृत नायक में यह शक्ति कहीं संभव है । अतः इस नायक का पतित्व एवं उपपतित्व आप्यात्म दृष्टि से एक है । उसने अपने भक्तों की रुचि के अनुक्रम अपना स्वरूप बनाया था । वह स्वतः पाप-पुण्य, सुख-दुःख से परे ब्रह्मतत्त्व है ।

नायिका के रूप में राजा और गापियों को दिखाया गया है । राजा तो कृप्य से अभिन्न है—

राजा कृप्य एक आत्मा हुह बेह करि ।
 आम्बोम्ब बिलसे रस आस्वादन करि ॥

राजा कृप्य एक ही परमवस्तु आत्मा है जो रसास्वादन के लिए दो शरीर धारण किए हुए है । कृप्य ने ही रासमंडल में अनेक रूप धारण किया है—

“भी रास मंडले तैमरई आपनाकड बहु रूपे प्रकटित करिवाटेन”^१

महत् आचार्यों ने काम्यशास्त्रीय-पद्धति पर ही नायिका मंद का विवेचन किया है । किंतु उनके विवेचन में भक्ति का पुट होने से वह पूर्वाचार्यों की

माय्य पद्धति से कुछ भिन्न दिशाएं पड़ता है । कृप्य

नायिका-मंद पति और उपपति दोनों रूपों में विद्येय्य है अतः

नायिकाओं के स्वभावतः दो भेद—(१) स्वकीया

(२) परकीया—किए गए हैं । हम पूछ कह आए हैं कि कृप्य की सातह सहस्र नायिकाएँ ब्रह्म में थी और १ ८ द्वारका में । कहीं-कहीं एता भी उल्लेख मिलता है कि उनकी प्रेयसियों की संख्या अनंत थी ।

यद्यपि कृप्य के साथ सभी नायिकाओं का संबंध विवाह हो गया था किंतु उस गुप्त रत्न के कारण वे परकीया रूप में ही सामने आती हैं । निधनाव

चक्रवर्ती ने इस प्रसंग को अधिक स्पष्ट करते हुए कहा है—‘कियन्तः गोकुले स्वीयाऽपिपुत्रादिशक्या परकीया एव’ अर्थात् कितनी स्वीया नायिकाएँ अभिभावकों के भय से परकीया भाव धारण किए हुए थीं। जीवगोस्वामी ने इस रहस्य को और भी स्पष्ट करते हुए लिखा है—

“वस्तुतः परम स्वीयाऽपि प्रकट लीलायाम् परकीयमाना श्रीव्रजदेव्यः”

अर्थात् गोपियों का स्वकीया होते हुए भी परकीया भाव लीलामात्र के लिए है, वास्तविक नहीं।

इसका सबसे बड़ा प्रमाण है कि गोपियों के पति देव के साथ उनका शारीरिक संसर्ग कभी न होने पर गोपों को कभी कृष्ण के प्रति ईर्ष्यादि की भावना नहीं होती। श्रीमद्भागवत् का तो कथन है कि एक ही काल में गोपियाँ अपने पति एवं आराध्यदेव कृष्ण दोनों के साथ विराजमान हैं। इसके अर्थ की इस प्रकार सगति बिठाई जा सकती है कि जो नारी अपने पति की सेवा करते हुए विषय वासना से मुक्त हो निरंतर भगवच्चिंतन करती है वह दोनों के साथ एक रूप में विद्यमान है और उस पर भगवान् का परम अनुग्रह होता है।

स्वकीया और परकीया के भी मुग्धा, मध्या और प्रगल्भा भेद किए गए हैं। मध्या और प्रगल्भा के भी धीरा, अधीरा, धीराधीरा भेद माने गए हैं। रूप गोस्वामी ने काव्यशास्त्रियों की पद्धति पर इनके अभिसारिका, वासक-सजा, उत्कठिता, विप्रलभा, खडिता, कलहातरिता, प्रोपितपतिका, स्वाधीन-भर्तृका आठ भेद किये हैं। प्रत्येक वर्ग की गोपी के पुनः तीन भेद—उत्तमा, मध्यमा और कनिष्ठा—किए गए हैं।

रूप गोस्वामी ने कृष्ण वल्लभाओं का एक नवीन वर्गीकरण भी उपस्थित किया है। वे साधन सिद्धा, नित्यसिद्धा अथवा देवी के रूप में समुख आती हैं। जिन्हें प्रयत्न द्वारा भगवत्प्रेम मिला है वे साधन सिद्धा हैं। किंतु राधा-चद्रावली ऐसी हैं जिन्हें अनायास कृष्णप्रेम प्राप्त है। वे नित्यसिद्धा कहलाती हैं। तीसरी श्रेणी उन गोपियों की है जो कृष्ण अवतार के साथ देव योनि से मानव रूप में अवतरित हुई हैं।

इन गोपियों में कृष्ण की प्रधान नायिका राधा है जिसे तत्र की ह्लादिनी महाशक्ति के रूप में स्वीकार किया गया है। यही राधेश्वरी सबसे अधिक सौभाग्यवती है। शेष गोपियों के तीन वर्ग हैं—अधिका, समा और

सम्पत्ति । गोपियों का एक और वर्गीकरण उनके स्वभाव के अनुसार किया गया है । वे प्रथरा, मध्या और मुद्री भी हैं । गोपियों की प्रवृत्ति के अनुसार वे स्वपक्षा, मुद्रपक्षा, वटस्या एवं विपक्षा भी होती हैं । इनमें मुद्रपक्षा एवं वटस्या उन्मत्त रस की अभिव्यक्ति नहीं बन सकती । केवल राधा के ही भाग्य में रस की साक्षात् उपभोगात्मकता है किन्तु अन्य गोपियों में तदनु-मोहनात्मकता की ही उपलब्धि होती है ।

अन्य काव्य-शास्त्रियों की रीति पर उद्दीपन विभाव संचारी और छात्तिक भावों का भी विवेचन उन्मत्त रस के प्रसंग में विविधित मिलता है । नायक के सहायक रूप में प्रथ में मंगुर और चू मार को, विट रूप में कदार और भारतीरुद्र को, पीठभङ्ग के रूप में भीराम को, और विद्रुप के लिए मधुमङ्गल को चुना गया है । नायिका पक्ष में वृत्तियों एवं अन्य गोपियों का बड़ा महत्व माना गया है । उन्हीं की सहायता से राधिका को उन्मत्त रस की उपलब्धि होती है ।

स्थायी भाव

प्रत्येक व्यक्ति की कृष्ण-रति एक समान नहीं हो सकती, अतः तारतम्य के अनुसार रूप गोस्वामी ने इसके १ विभाग किए हैं—(१) अमिमोग (२) विषय (३) संबन्ध (४) अमिमान (५) उपमा (६) स्वभाव ।

अमिमोग^१—जब कृष्णरति की अमिम्यक्ति स्वतः अवस्था किसी अन्य की प्रेरणा से हो ।

विषय^२—शब्द, स्पर्श गंधादि के द्वारा रतिभाव की अमिम्यक्ति हो ।

संबन्ध^३—कुल और रूप आदि में गौरव-ग्रहण के द्वारा कृष्ण रति की अमिम्यक्ति ।

अमिमान^४—किसी विशेष पदार्थ में अमिम्यक्ति के द्वारा ।

उपमा^५—किसी प्रकार के सादृश्य द्वारा कृष्ण रति की अमिम्यक्ति ।

१—अमिमोगो भवेद्भावात्मिकाः स्वेन प्रेरण ।

२—शब्दस्पर्शगन्ध-वच्च विषया क्रिय विमुक्ताः ।

३—सम्बन्ध कुलकथाविष्टामपीगीरत्वं भवेत् ।

४—उन्मू भूरीति रत्यादि मार्ग्यं व्यावर्तयेत् ।

रति को निर्वन्धो कीरतिमाना स उन्मत्त ।

५—तथा कर्तव्यत्वात् सादृश्यमुपमीयता ।

स्वभाव^१—ब्राह्म वस्तु की सहायता बिना ही अकारण जिसमें कृष्ण रति प्रगट होती है ।

रूप गोस्वामी का कथन है कि उक्त प्रकार की कृष्ण रति को उत्तरोत्तर उत्तम श्रेणी में परिगणित करना चाहिए ।

स्वभाव रति के दो भेद हैं—(१) निसर्ग (२) स्वरूप ।

निसर्गरति सुदृढ अभ्यासजन्य सस्कार वश उत्पन्न होती है और स्वरूप रति भी अकारण ही होती है पर यह कृष्ण-निष्ठा अथवा ललना-निष्ठा जन्य होती है । स्वभावना रति केवल गोकुल की ललनाओं में ही सम्भव है ।

“रतिः स्वभावजैव स्यात्प्रायो गोकुलसुश्रुवाम्”^२

मधुरारति नायिका के अनुसार तीन प्रकार की होती है—(१) साधारणी (२) समजसा (३) समर्था ।

कुब्जादि में साधारणी मधुरा रति पाई जाती है और रुक्मिणी आदि कृष्ण महिषियों में समजसा । समर्थामधुरारति की अधिकारिणी एकमात्र गोकुल की देवियाँ हैं । रूप गोस्वामी ने साधारणी मधुरारति की मणि से, समजसा की चिन्तामणि से किंतु समर्था की कौस्तुभ मणि से उपमा दी है । यही समर्था मधुरारति, जिसका उद्देश्य एक मात्र कृष्ण की प्रसन्नता है, उज्ज्वल रस में परिणत हो जाती है । क्योंकि महाभाव^२ की दशा तक पहुँचने की सामर्थ्य इसी मधुरारति में पाई जाती है । उद्धव इसी महाभाव-दशा में पहुँची हुई गोपियों का स्तवन करते हैं ।

समर्थामधुरारति प्रगाढता की दृष्टि से ६ स्तरों से पार होती हुई उज्ज्वल रस तक पहुँचती है । रूप गोस्वामी ने उनको प्रेम, स्नेह, मान, प्रणय, राग तथा अनुराग नाम से अभिहित किया है । जिस प्रकार इक्षु से रस, गुड़, खड, शर्करा, सिता, और सितोपला उत्तरोत्तर श्रेष्ठतर होता जाता है

१—रूप गोस्वामी—उज्ज्वल नीलमणि, पृ० ४०३

(निखयसागर प्रेस)

२—श्यमेव रति प्रीदा महाभाव दशां व्रजेत् ।

या शृंग्या स्यादिसुक्ताना भक्ताना च वरीयसाम् ।

उज्ज्वलनीलमणि, पृ० ४१५

उसी प्रकार मधुरावति प्रेम, स्नेह, मान, प्रशय, राग और अनुराग का रूप धारण कर उज्ज्वल रस में परिणत हो जाती है। रूप गोस्वामी ने उक्त स्थितियों का बड़ा सूक्ष्म विवेचन करके उनके भेद प्रभेद की व्याख्या की है। राग की स्थिति तक पहुँचते-पहुँचते इच्छाप्रति में मिलने वाली वृत्तएक बाधार्थ सुखर बन जाती है। राग के दो प्रकार हैं—(१) नीलिमा राग (२) रक्तिमा राग। नीलिमा राग दो प्रकार का है—नीली राग और श्यामा राग। नीली राग अपरिवर्त्तनीय और बाहर से अदृश्य पर श्यामा राग क्रमशः साक्ष्य होता हुआ कुछ कुछ दृश्य बन जाता है। रक्तिमा राग भी दो प्रकार का है—(१) कुसुम्भ (२) मन्दिष्ठ। कुसुम्भ राग दो कुसुम्भी रंग के समान अलावर में इल्का पड़ जाता है पर मन्दिष्ठ राग अपरिवर्त्तनीय रहता है। उस पर दूसरा रंग नहीं चढ़ सकता है। मन्दिष्ठ राग की मधुरावति का विवेचन करते हुए श्रीगोस्वामी कहते हैं कि किस प्रकार मन्दिष्ठ रंग कल के कारण अथवा कलाक्रम से अपरिवर्त्तनीय बना रहता है उसी प्रकार मन्दिष्ठ राग की मधुरावति संघारि आदि भावों के विचलित होने पर भी कमी न्यून नहीं होती। यह स्वतः सिद्ध रति अपने प्रियतम के प्रति उत्तरोत्तर उत्कण्ठ की ओर जाती है।

जब भक्त की मानिष्ठराग की स्थिति परिपक्व बन जाती है तो अनुराग उत्पन्न होता है। अनुराग का लक्षण वंत हुए रूप गोस्वामी कहते हैं—

सवानुसूक्ष्ममपि वा कुमोदजनकं प्रियम् ।

तामो भवज्जनना सोऽनुराग इतीर्यत ॥

जब प्रियतम के प्रति सर्वथा आस्थापित होता हुआ राग नित्य नया बनता जाता है तो अनुराग की स्थिति आती है। अनुराग की परिपक्वताका माप अथवा महामाप कहलाती है। इसके भी दो खोपान हैं—(१) कण्ड (२) अभिरूढ़। अभिरूढ़ में प्रियतम का एक घण्टा का विभाग भी अलग हो जाता है और वह एक क्षण कल्प के सदृश दीर्घकालीन प्रतीत होता है। इस स्थिति में अलक्ष्य बेचना भी मुल का अदृश्य ज्ञान पड़ती है। रासलीला की नायिकाओं की यही स्थिति है।^१

वैष्णव राससाहित्य में कृष्ण और गोपियों का स्वच्छन्द विहार देखकर कतिपय आलोचक नाक भौं सिकोड़ने लगते हैं। इसका मूल कारण है स्थापत्य कला और साहित्य में भारतीय दर्शन के रास साहित्य और उपस्थापन पद्धति से अनभिज्ञता। जो लोग जगन्नाथ सदाचार और कोणार्क के देवालयों पर मिथुन मूर्तियों को देखकर मन्दिरों को घृणित मानते हैं उनका दोष नहीं, क्योंकि वे भारतीय संस्कृति और भारतीय मंदिर - निर्माण - प्रणाली से अनभिज्ञ होने के कारण ही ऐसा कहते हैं।

तथ्य तो यह है कि हमारे देश की मूर्ति कला, चित्रकला और साहित्य में प्रतीक योजना का बड़ा हाथ रहा है। जो हमारी प्रतीक योजना से अनभिज्ञ रहेंगे वे हमारी संस्कृति के मर्म समझ नहीं सकेंगे। हमारी सम्यता एवं संस्कृति के अनेक उपकरणों पर मिथुन विद्या का प्रभाव परिलक्षित होता है। जिस प्रकार मंदिरों पर उत्कीर्ण मिथुन मूर्तियाँ गभीर दार्शनिक तत्त्व की परिचायक हैं उसी प्रकार रासलीला में कृष्ण के साथ राधा और गोपियों का रमण भी गभीर दार्शनिकता का सूचक है। इस मर्म को समझे बिना वास्तविक काव्य रस (उज्ज्वल रस) की उपलब्धि संभव नहीं।

जगन्नाथ के मंदिर के दर्शक चार प्रकार के होते हैं। कुछ दर्शन बाह्य प्रदेश में स्थित मिथुन मूर्तियों को अश्लीलता एवं असम्यता का चिह्न मान कर उसे देखना असम्यता का लक्षण समझते हैं। दूसरे कलाविद् कलाकार की कला पर मुग्ध होकर उसकी सराहना करते हैं ? तीसरे सामान्य भक्त दर्शक उसकी ओर विना ध्यान दिए ही मंदिर में भगवान् का वास समझ कर दूर से दंडवत करते हुए आनंदित होते हैं किंतु चैतन्य महाप्रभु सदृश दर्शक मंदिर का वास्तविक रहस्य समझ कर आनंद - विभोर हो उठते हैं और समाधिस्थ बन जाते हैं। उसी प्रकार राससाहित्य के पाठक एवं रासलीला के प्रेक्षकों की चार कोटियाँ होती हैं। कतिपय अश्रद्धालु इसमें अश्लीलता आरोपित कर पढ़ना अथवा देखना नहीं चाहते। काव्य-रसिक कवि की काव्य कला

१—एक युग के मंदिरों पर अष्ट मिथुन युग्म का विधान आवश्यक माना जाता था। इनके अभाव में “मंदिर प्रतीक से सबद्ध सृष्टि के सभी सन्नेत पूर्ण न होंगे और प्रासाद प्रतीक का निर्माण अपूर्ण रह जायगा। इसलिए मंदिरों पर अष्ट मिथुन का बनाना अनिवार्य सा है।” मिथुन मूर्तियों की संख्या एक, आठ अथवा पचास रखी जाती है।

की सराहना करते हुए इसके अलंकार, गुण, रीति एवं शृंगार रस की प्रशंसा करते हैं। भट्टालु जनता गुरुार्थ समझने की सामर्थ्य न होने से राधा-कृष्ण प्रेम के पठन और दर्शन से आरम्भ कथ्याय मानकर उससे आनीदित होती है, पर मूल रहस्य को समझने वाले पहुँचे हुए प्रभु मत्तसाहित्यिक को इसमें शंकरदेव, जैतन्य, यत्नम, हरिवंश, रूप गोस्वामी, जीव गोस्वामी, पोद्दाना, विट्ठलदास चूर्ण की मन्त्र स्थिति का अनुभव होने से एक विलक्षण प्रकार के रस की अनुभूति होती है, जिसे आचार्यों ने उज्ज्वलरस के नाम से अभिविष्ट किया है।

किस प्रकार लोलाट शंकु, मधुनायक एवं अग्निवगुष्ठ ने रसानुभूति तक पहुँचने की मनःस्थिति की व्याख्यायें की हैं उसी प्रकार रूप गोस्वामी जीव गोस्वामी, शिवचरण मित्र, कवि कर्णपूर, गोपालदास पीतांबरदास, नित्यानंद प्रभृति मत्त आचार्यों ने उज्ज्वल रस के अनुभूति-क्रम की व्याख्या प्रस्तुत की है। अब साहित्य की यह बड़ी विशेषता है कि इसने काव्य के क्षेत्र में एक नए रस का अनाविष्ट उपस्थापन किया है काव्य रसों के समान इसके भी अनुभाव विभाव एवं संनारी भावों की व्याख्या प्रस्तुत हुई।

रावलीला का मुख्य स्थल बेवालय होते हैं। हमारे बेवालयों के प्रांगण और नाट्यमण्ड विराजमान होते हैं। इन्हीं स्थलों पर भारत के कोने कोने से समवेत बाबी मगवान् की लीला बेलाग को उल्लुख रहते हैं। हमारे देवमन्त्रों की रचना में कलाकार का शास्त्रीय उद्देश्य होता है। बेवालय में एक अमृत कलश होता है जिसके ऊपर 'कमल कलिका का ऊर्ध्व भाग विपुरमान है, जो नाग बिंदु के रूप में साकार सृष्टि का आरंभ है। बंद कमल अभिविष्ट सृष्टि का संकेत है। यहाँ से आरंभ स्वल्प परमात्मा आकार ग्रहण करने लगता है। इस भावना की आनंदसामुद्र के पट में स्वयम्भवी पुरुष प्रतिमा की स्थापना कर म्मक किया जाता है। यह बेदांतियों का आनंदमण्ड, वैदिकों का सोममण्ड, शाक्तों और वैष्णवों की आमकला वा समरतपट, जैनियों का केवलत्व और बौद्धों की शून्यता और करुणा है। बिंदु आनंद को लेकर आत्मविस्तार करने लगता है, और आमकल वृत्त अर्थात् त्रिगुणात्मिका प्रकृति का रूप ग्रहण करता है। इस प्रकार आमकल की संख्या तीन ही हो सकती है। प्रकृति का आमकल-वृत्त फैलता हुआ सृष्टि का विस्तार करता चलता है। इसमें देवलोक, मार्त्यलोक, पाताल, देव दानव, किन्नर वक्ष पशु-पक्षी

मानव, मिथुनादि की सृष्टि करता हुआ यह वृत्त भूचक्र के चतुष्कोण में चक्र कर स्थिरता प्राप्त करता है और आकार ग्रहण करता है ।”

“ऊपर अमृत फलश से नीचे प्रासाद के चतुष्कोण तक अष्ट - भिन्ना प्रकृति का विकास लतागुल्म, पशु-पक्षी, मिथुन, देव-दानव आदि के रूप में दिखाया जाता है । यही अष्ट प्रकृति (पञ्च तत्त्व, मन, बुद्धि, अहकार) अष्टकोण के रूप में दिखाई जाती है । यही अष्ट-प्रकृति अष्ट दल कमल के रूप में अंकित की जाती है ।”

“भिक्तियों पर हंस की प्रतिरूपिता दिखाई जाती है । इस प्राचीन काल से जीव का प्रतीक माना जाता है । मुख्यप्रासाद के समीप खचित मजरियों और शृंग के ऊपर धातु विनिर्मित कँगूरो और फलशों पर पड़ कर चमकते हुए सूर्य, चन्द्र और ग्रह नक्षत्रों के प्रकाश अनन्त आकाश में चमकने वाले तारों के रूप में लोका के प्रतीक हैं और ऊपर उठता हुआ प्रासाद अनन्त व्योम में वर्तमान परम पुरुष का प्रत्यक्ष रूप है ।”

देवालयों पर खचित देव, गधर्व, अप्सरा, यक्षादि मूर्तियों के हाथों में डाल, तलवार, बाद्य यत्र दिखाई पड़ते हैं । ये नर्चन करते हुए गगनगामी रूप में प्रतीत होते हैं । इसका तात्पर्य यह है कि अन्नमय कोष वाले प्राणी के समान ये केवल धरा पर रहने वाले नहीं । प्राणमय शरीरी होने से इनकी अव्याहत गति अंतरिक्ष में भी है । बाद्य यत्र बजाते और नाचते गाते हुए ये जगत् स्रष्टा परम पुरुष की आराधना में तल्लीन अमृतत्व की ओर उड़ते जा रहे हैं । यह मानो ‘परम पद की प्राप्ति के लिए जीव मात्र के उद्यम का प्रतीक है ।”

इसी प्रकार मिथुन मूर्तियों वेद के द्यौ और पृथिवी हैं । ‘मंदिरों पर अष्ट मिथुन का बनाना अनिवार्य सा है ।’ इन मिथुन मूर्तियों का तात्पर्य अष्ट प्रकृति के साथ चैतन्य का मिलन है । चेतन के बिना अष्ट प्रकृति निष्क्रिय है । उसमें सक्रियता लाने वाला चेतन पुरुष ब्रह्म है । ब्रह्म के इन मिथुन रूपों की पूजा का विधान है । इस मिथुन प्रतीक में परमानन्द के उल्लास से सृष्टि के आरम्भ की, ब्रह्म-जीव की लीला की और जीव के मोक्ष की क्रिया अंकित की जाती है ।

जनता इस सिद्धांत को विस्मृत न कर दे, इस कारण शिलालेखों पर मनीषियों ने मंदिर-दर्शकों को आदेश दिया है कि जिस शुद्ध बुद्धि से ये

मिथुन मूर्तियों उत्कीर्ण की गई हैं उसी पावन भावना से इनका दर्शन एवं पूजन विहित है।^१

यद्यपि इन मिथुन मूर्तियों के निमाख का अत्यधिक प्रचार मध्ययुग में हुआ तथापि ईसा से पूर्व निर्मित चीनी के वेवालयों में भी इन मिथुन मूर्तियों का दर्शन होता है।^२

उपनिषद् में भी ब्रह्म-बीज एवं पुरुष-प्रकृति की मिथुन भावना का वखन इस प्रकार मिलता है—“ब्रह्म को जब एकाकीपन लसने लगा तो उसने अपना बी पुरुष मिश्रित रूप निर्मित किया। उससे पति-पत्नी का आविर्भाव हुआ। उस पुत्र से मानव सृष्टि हुई—”^३

स वै वैव रेमे । तस्मादेकाकी व रमत् । स द्वितीयमिच्छत् स ह एतावान् प्रास यदा बी पुमांसौ संपरिष्कृतौ । स इमम् एव आत्मानं ब्रूवा अपातयत् । ततः पितृव्यं पत्नी च अभवताम् । तस्मादिदमर्चयुष्यमिष स्वः इति ह स्म आह पाद्वक्त्रवः । तस्माद्वनम् आकाशः क्षिप्रं पूर्णं एव सौ समभवत् ततो मनुष्या अभवन्त ।

ऐसे वातावरण में रासलीला का विधान है। जिस प्रकार मिथुन मूर्तियों का निमाख एहस्यों के मयनों पर वर्णित है, उसी प्रकार रासलीला का अमिनय केवल देव स्थानों पर विहित है। रासलीला पारियों का वय आठ तक आठ वर्ष से अधिक गर्हित माना जाता है। इससे यह निष्कर्ष निकलता है कि जिस गूढ़ पावन भावना से सिद्ध मन्त्रों में रास की रचना की उसी भावना से इस काम्य का पठन पाठन एवं प्रदर्शन होना चाहिए। तात्पर्य यह है कि रास का श्रृंगार रस उन्मत्तरस के रूप में तभी आत्माद अथवा आत्माद बनेगा जब रचयिता की मन स्थिति तक पहुँचने का प्रयास किया जायगा।

1—Sirpa Inscripti Epigraphic Indica, Vol XI Page 190

2—The earliest Mithuna y t known is carved on one of the earliest monuments Yet Known of about the Cen. III C. in Sanchi Stupa II of Marshall foucher.

जैन रासों में काव्य-तत्त्व

जैन रासों के रचयिता प्रायः जैनाचार्य ही रहे हैं। यद्यपि उन महात्माओं के दर्शनार्थ राजे महाराजे, श्रेष्ठी एवं सामंत भी आया करते थे तथापि उनका संपर्क विशेषकर ग्रामीण जनता से ही रहता था। अशिक्षित एवं अर्द्ध-शिक्षित ग्रामवासियों के जीवन को धार्मिकता की ओर उन्मुख करके उन्हें सुख-शांति प्रदान करना इन मुनियों का लक्ष्य था। अतएव जैन कवियों ने सचदा जनभाषा और प्रचलित मुहावरों के माध्यम से अपनी धार्मिक अनुभूतियों को कलात्मक शैली में जनता तक पहुँचाने का प्रयास किया। उनकी कलात्मक शैली में तीन कलाश्रौ—संगीत कला, नृत्य कला एवं काव्य कला—का योग था। लोकगीतों में व्यवहृत राग-रागिनियों का आश्रय लेकर नृत्य के उपयुक्त काव्यसृजन उनका ध्येय था। उन कवि जैनाचार्यों से जन-सामान्य की दर्शन एवं काव्य-सचची योग्यता छिपी नहीं थी। अतएव उन्होंने इस तथ्य को सदा ध्यान में रखा कि दर्शन एवं काव्य का गूढातिगूढ भाव भी सहज बोधगम्य बनाकर पाठकों के समुख रखा जाय ताकि उन्हें दुर्वोधन प्रतीत हो। इसी कारण अलंकार-नियोजन एवं रसध्वनि के प्रयोग में वे सदा सतर्क रहा करते थे। इसका परिणाम यह हुआ कि सहज बोधगम्य होने से उनके काव्य आज भी ग्रामीण जनता के प्राण और धर्म पथ के प्रदर्शक बने हुए हैं।

यद्यपि जैन रासों में प्रायः सभी मुख्य अलंकारों की छटा दिखाई पड़ती है तथापि उपमा के प्रति इनकी विशेष रुचि प्रतीत होती है। जैनाचार्य प्रायः अपनी अनुभूति को सरल-सुबोध किंतु सरस पद-अलंकार वली में कहने के अभ्यासी होते हैं। सभी प्रकार के अनुप्रास द्वारा इनकी वाणी में मनोरमता आती जाती है। किंतु जहाँ किसी सूक्ष्म विषय का चित्र सामान्य जनता के मस्तिष्क में उतारना पड़ता है वहाँ ग्राम्य जीवन में व्यवहृत स्थूल पदार्थों के माध्यम से एक के पश्चात् दूसरी तत्पश्चात् तीसरी उपमा की झड़ी लगाकर वे अपने विषय को रोचक एवं सहज बोधगम्य बना देने का प्रयास करते हैं। प्रमाण के लिए देखिए। तपस्वी गौतम स्वामी के सौभाग्य गुण आदि का वर्णन करते हुए कवि विनयप्रभ कहते हैं—जैसे आम्रवृक्ष पर कोयल पंचम स्वर में गाती है, जैसे सुमन-वन में सुरभि महक उठती है, जैसे चदन सुगंध की निधि है, जैसे गंगा के पानी में लहरें लहराती हैं, जैसे कनकाचल सुमेरु पर्वत अपने

मन में प्रस्तुत विषय को स्पष्ट कराते समय अनेक नए तथ्यों का उद्घाटन भी करता पसता है ।

जिम सुर तद्वर सीहे साक्षा जिम उत्तम मुखे मधुरी आपा
जिम बन केतकी महमहे प ।

जिम भूमिपति मूय बज बमके जिम जिम-मंदिर मीरा रयक
गोपम लख्ये गहगहे प ॥

इस छंद में छोहे, महमहे, गहगहे, बमके, रयके आदि शब्दों की अनुप्रास छटा के साथ साथ अक्षर के उपयुक्त शब्दों का चबन कवि की प्रतिभा का द्योतक है । सुरतद्वर और उत्तम पुरुष का मुख सुशोभित होता है, केतकी से बन महमह करता है । मुखबल से भूमिपति चमकता है और पंदा से जिम मंदिर रयक उठता है । इसे काव्य नहीं सो और क्या कहा जा सकता है ।

गौतमस्वामी रास में उपलब्ध उपमा की शैली अठारहवीं शताब्दी के कवि भीखन में भी दिखाई पड़ती है । एक स्थान पर कवि कहते हैं—

सर सर कमल न बीपलै बन बन धर न होय
बा बा संबलि न पामिप, जन जन पंडित न होय
तिरिबर तिरिबर गज नहीं, कल कल मधुर न स्वाद
सबही छाव हीन नहीं पंदन लटी सब बाग
रसराशि जिहीं तिहीं नहीं मखिबर नहीं सब बाग,
सबही पुरुष सुषा नहीं सब ही नहीं ब्रह्मचार ।
सबही लीन मोती नहीं केसर यदि पामोवाम
समझा सिरि में स्वर्ण नहीं बहि करतूरी भी दाम ॥

ब्रह्मचर्य और ब्रह्मचारी की विशेषता और सुसमता का ज्ञान कराने के लिए कवि ने कितनी ही उपमाओं एकत्रित कर दी हैं ।

द्वितीय युग के पंजाब के पांडा कवि गुरु गोविंद सिंह के वैष्णव रास का काव्य लौटकर देखिए—

शारदीय बरालना में यमुना-पुलिन पर राम मंडल की धूम मची है ।

— रासमंडल के अमृत सागर में किन प्रकार कभील कर रही है—

जल में सफरी जिम केलि करै तिम ग्वारनियाँ हरि के सँग डोलै ।
 ज्यों जन फाग को खेलत हैं तिहि भाँतिहि कान्ह के साथ कलोलै ॥
 कोकिलका जिम बोलत है तिम गावत ताकी बराबर बोलै ।
 स्याम कहै सभ ग्वारनियाँ इह भाँतन सो रस कान्ह निचोलै ॥

कविवर की दृष्टि में इस रास मडल का प्रभाव गोपीजन एव पृथ्वी-
 मडल तक ही परिसीमित नहीं, इसके लिए सुरवधुएँ एव देवमडल भी
 लालायित है ।^१

खेलत ग्वारन मद्धि सोऊ कवि स्याम कहै हरि जू छवि वारो ।
 खेलत है सोठ मैंन भरी इनहुँ पर मानहु चेटक डारो ॥
 तीर नदी त्रिज भूमि बिखै अति होत है सुदर भाँत अखारो ॥
 रीक रहै प्रियवी के सभै जन रीक रह्यो सुर मडल सारो ।

रास मडल में नर्तन करते समय नृत्य और संगीत की ध्वनि से गधर्वगण
 और नृत्य सौंदर्य से देववधुएँ भी लज्जित हो जाती हैं—^२

गावत एक नचै हक ग्वारिन तारिन किंकिन की धुनि बाजै ।
 ज्यों त्रिग राजत बीच त्रिगी हरि त्यों गन ग्वारिन बीच विराजै ॥
 नाचत सोठ महाहित सो कवि स्याम प्रभा तिनकी इम छाजै ।
 गाइव पेखि रिसै गन गध्रव नाचव देख बधू सुर लाजै ॥

पञ्चावकेसरी एव भारतीयता के पुजारी गुरु गोविन्द सिंह की रास रचना
 में भाषा का माधुर्य और भावों की छटा देखते ही बनती है । किंतु रास रचना
 का यह क्रम पञ्चाव में कदाचित् समाप्तप्राय हो गया । किंतु आसाम में
 शंकर देव से आज तक इसकी धारा निरंतर प्रवाहित होती जा रही है ।
 जैनरास की यह विशेषता है कि इसकी परंपरा एक सहस्र वर्ष से अविच्छिन्न
 बनी हुई है । जैनाचार्य अद्यापि लोकगीतों में व्यवहृत राग-रागिनियों का
 आश्रय लेकर रास और रासान्वयी काव्य की रचना करते चले जा रहे हैं ।

तेरा पथी के नवें आचार्य श्री तुलसी ने सवत् २००० वि० के समीप
 'उदाई राजा' के जीवन पर उपदेशप्रद रास की रचना की है । जिसका
 सारांश इस प्रकार है—

१—गुरु गोविंद सिंह—कृष्णावतार—छंद ५३०

समाज में प्रचलित वैवाहिक रीतियों के आधार पर विवाह-बंधन से मुक्त होने की शिक्षा देत हुए करते हैं—

“अब दूल्हा बिचार मायाबाल में पूर्णतया पैंस खाता है। उस कन्या पक्ष के सामने हाथ जोड़कर स्वाकर की तरह खड़ा रहना पड़ता है। विपर्याय दूल्हे का यह विस्मृत हो जाता है कि इस मायाबाल का दुष्परिणाम उसे कितना मोगना पड़ेगा। उसे परिवार का संचालन करने की खोरी, इत्या, मूठ दावता और खाटुकारिता के लिए बाध्य होकर अपना जीवन विनष्ट करना होगा।—

घर बिम्बा छापी बड़ी दिन मूरता बाब।

घाऊत छी तिरछो, तरफे काँसी माँप।

चौर कछाई जण दणो मूठ गुलामी पेठ।

हतरा बाब अबर, तोह भीड भारी पेठ ॥

विवाह के अन्त्य से उन्मत्त होने के लिए नाना कर्तों का सामना करते हुए घर की दुर्दशा का बिच झिंझा गया है। विवाह अन्त्य समाप्त होता ही नहीं सब तक पुनः-पुनर्बिवाह की सम्भावना के कारण अन्त्य-विवाह, उनकी शिक्षा और सीखा उनके विवाह का भार, उत्पन्न के समय मित्रों एवं कुटुंबियों का भोज देने का व्यय घर पर आ पड़ता है और सारा जीवन दुस्तदानी बन जाता है। अतएव घर की संपत्ति गँवाकर मायाबाल मोल देने वाला की मूर्खता को क्या कहा जाय।

परखी जल बजम हुतो घब वखो तन छोका।

गले बाँधी कलेपली, अब रुदिया बीबा कोस ॥

इसके विपरीत बुद्धदास जी का अमाहुता सखियों के विनोद का परिणाम है। वे राधाकृष्ण के सेवार्थ में ऐसी पगी हुई हैं कि इनके अतिरिक्त उन्हें और कुछ रुचता ही नहीं। राधा और कृष्ण मीर मीरी पहन कर विवाह वेदी पर आसीन हैं। उनकी शोभा का बखन करते हुए प्रशंसा करते हैं—

बहसत सिंगारे अंग अंगनि अलक तन की अति बड़ी।

मीर मीरी सीस सोई मीन पानिब मूख बड़ी ॥

बहसत सुमनसि सेहरे रवि रतन हीरे जगमगी।

देखि अद्भुत रूप मयमय कोहि रति पाइन कर्ग।

जहाँ भीखण स्वामी ने मौर-मौरी, मेंहदी आदि को दुख का कारण बताया है वहाँ ध्रुवदास जी ने राधा कृष्ण के सपर्क से इन पदार्थों का आनन्द-दायक होना सिद्ध किया है—

सुरंग महदी रग राचे चरन कर अति राजही ।

विविध रागनि किंकिनी अरु मधुर नूपुर बाजही ॥

उस शोभा को देखकर—

‘तिहिं समै सपि ललितादि हित सों हेर प्रानन चारही ।

एक वैस सुभाव एकै सहज जोरी सोहनी ।’

भक्त ध्रुवदास प्रभुप्रेम की डोरी को मुक्ति से अधिक श्रेयस्कर मान कर कहते हैं—

‘एक डोरी प्रेम की ‘ध्रुव’ बँधे मोहन मोहनी’

यद्यपि स्थूल दृष्टि से देखने पर वैष्णव और जैन कवियों की साधना-पद्धति और काव्य-शैली में भेद दिखाई पड़ता है किंतु सूक्ष्म दृष्टि से विचार करने पर दोनों को हम एक ही भूमिका पर पाते हैं ।

आत्मानुभूति की अखिल धारा में देशकाल, जातिधर्म, स्व-पर का भेद-भाव विलीन हो जाता है । जब अनुभूति आत्मिक व्यापार का सहज परिणाम बन जाती है तो उसकी परिधि में प्रवेश पाने को सत्य, शिव और सौंदर्य लालायित हो उठते हैं । अलंकार, छंद, रस आदि काव्यगुण हाथ जोड़े उस दिव्य दृष्टि की प्रतीक्षा करते हैं । भक्त कवि की अनुभूति के अखंड राज्य में उन सबके उपयुक्त स्थान निर्धारित रहता है । वे स्वतः अपने अपने स्थान पर विराजमान हो जाते हैं, भक्त कवि उन्हें आमंत्रित करने नहीं जाते ।— इसी कारण कहा जाता है कि ‘समस्त काव्य शैलियों और काव्य स्वरूपों में अनुभूति की अखंड एकरूपता का अनवरत प्रवाह दिखाकर भारतीयों ने काव्य की सार्वजनीनता और सार्व भौमिकता सिद्ध की’ ।

यह संभव है कि कोई उपासक कवि अपनी अनुभूति और अभिव्यक्ति में पूर्णतः एकरूपता स्थापित न कर पाए, पर यदि उसकी अनुभूति परिपक्व है तो उसकी अभिव्यक्ति में आदर्शमय साधन का अभाव भी उसकी रचना को काव्यक्षेत्र से बहिष्कृत करने में समर्थ नहीं हो सकता । तथ्य तो यह है कि

समाज में प्रचलित वैवाहिक रीतियों के आधार पर विवाह-बंधन से मुक्त होने की शिक्षा देते हुए कहते हैं—

“अब वृद्धा विचारा मायाबाल में पुरुषतया पैंस जाता है । उसे क्रिया पक्ष के सामने हाथ जोड़कर भाकर की तरह खड़ा रहना पड़ता है । विपरीत पक्षों को यह विस्मृत हो जाता है कि इस मायाबाल का पुष्परिणाम उसे मिलना भागना पड़ेगा । उसे परिवार का संभालन करने की चोरी, हत्या, मूठ, दासता और बाहुकुरिता के लिए बाध्य होकर अपना जीवन बिनष्ट करना होगा ।—

बर किन्ता कापी लखी दिव मूरता जाय ।

अकले कले सिरकसो, सरके कौसी मांय ।

चोर कसाई नरक दगो मूठ गुलामी बेट ।

हतरा बाबा भावर, छोड़ बीड मारीबी पेट ॥

विवाह के श्रम से उन्मूल्य होने के लिए माना क्यों का सामना करत हुए बर की बुराई का चित्र खींचा गया है । ब्याह श्रम समाप्त होता ही नहीं तब तक पुत्र-पुत्रियों की उद्यानस्था के कारण श्रम-विता उनकी शिक्षा और दीक्षा, उनके विवाह का भार उत्सव के समय मिर्ची एवं कुटुंबियों को मोक्ष देने का व्यय घर पर आ पड़ता है और सारा जीवन दुःखदायी बन जाता है । अतएव बर की सपत्ति गँवाकर मायाबाल मोक्ष लेने वाले की मूर्खता को क्या कहा जाय ।

परबयो जब बजम हुतो अब ययो तब लीख ।

गछे बाँधी कछेपखी, अब कपिला खीचा खोख ॥

इसके विपरीत मुनदास जी का ब्याहला सखियों के विनोद का परिणाम है । वे राधाकृष्ण के छेकारस में ऐसी पगी हुए हैं कि इनके अतिरिक्त उन्हें और कुछ रचता ही नहीं । राधा और कृष्ण गौर मूरी पहन कर विवाह बेदी पर आसीन हैं । उनकी शोभा का बयान करते हुए मुनदास कहते हैं—

बबसल सिंधारे अंग अंगनि मज्जक तब की शक्ति बरी ।

मौर मीरी सीस सीहि मीन पामिब मुच बही ॥

बज्जम मुमबनि सेहरे रवि रतब द्वीरे जगमगी ।

देखि चदमुल रूप मयमय कोहि रति पाहुन कर्ने ।

नाशि जैसे पठित आदि विख्यात है। इन लोगों की जीवनगाथा का सत्य परिचय हमें इन रास ग्रंथों में उपलब्ध है जिन्हें उनकी शिष्य-परंपरा ने सुरक्षित रखा है। कुमारपाल, वस्तुपाल, जगद्गु आदि रास काव्यों में इस प्रकार के इतिहास की प्रचुर सामग्री उपलब्ध है।

४—हमारे देश के इतिहास में जिस प्रकार राजवंशों की कार्यावलियों को अखंड रखने की परिपाटी थी उसी प्रकार रासकाव्यों में जैनाचार्यों की शिष्य परंपरा द्वारा उनके कृत्यों एवं विचारों को सुरक्षित रखने की दीर्घ परंपरा चली आ रही है। इन आचार्यों के विविध गच्छ, जिनमें आगम गच्छ, उपकेश गच्छ, खरतर गच्छ, तपा गच्छ, रत्नाकर गच्छ, अचल गच्छ, वृद्धतपो गच्छ, सागर गच्छ प्रभृति प्रमुख गच्छों के अनेक आचार्यों के जीवन का क्रमबद्ध इतिहास प्राप्त होता है। इन आचार्यों ने समाज के सदाचार-रक्षण एवं अध्यात्म-चिंतन में अपना तपोमय जीवन समर्पित कर दिया। अतः उनका जीवन-काव्य समाज के एक उपयोगी अंग का परिचय देने में सहायक सिद्ध होता है।

५—जिस प्रकार डा० फ्लीट आदि विद्वानों ने पौराणिक उपाख्यानो के आधार पर पौराणिक काल की सभ्यता एवं संस्कृति, राजनैतिक एवं सामाजिक स्थितियों का विवरण प्रस्तुत किया है उसी प्रकार कई विद्वानों ने रासमाला के आधार पर पश्चिमी भारत के सांस्कृतिक एवं राजनैतिक इतिहास का निर्माण किया है। पट्टावलियों में जैनाचार्यों के काल का यथातथ्य रूप में वर्णन मिलता है। पट्टाधीश आचार्यों की जन्मतिथि, शिक्षा-दीक्षा आदि का संकेत प्रत्येक रास की प्रशस्ति अथवा कलश में विद्यमान है। अतः इनके द्वारा मध्ययुगीन सांस्कृतिक चेतना का विकास समझने में सहायता मिलती है।

६—जन सामान्य की बोधगम्यभाषा एवं काव्य-शैली में मानवोपयोगी नीति नियमों, धार्मिक सिद्धांतों के उपदेश का सुलभ प्रयास रास काव्य में प्रायः सर्वत्र परिलक्षित होता है। इस प्रयास से जन साधारण का मंगलमय इतिहास निर्मित हुआ है। उस इतिहास की झोंकी देखकर जीवन को विकसित करने का सुश्रवसर प्राप्त होता है। रास काव्य की यह विलक्षणता कि इसमें काव्य, इतिहास एवं धर्म-साधना की त्रिवेणी का एकत्र दर्शन होता है।

‘विश्व अनुभूति में अभिव्यक्ति की समता नहीं होती वह अनुभूति न होकर केरी इतिवृत्ता या मानसिक अनुभूति मात्र है ।’

जीवन के परमत्व का संदेश विरले ही कवि सुन पाते हैं और उन्हें काव्यरस में संवृक्त करके वितरित करमेवाले तो और भी दुर्लभ हैं। रास के प्रतिपद मेधावी कवि उन्हीं कवियों में परिगणित होने योग्य हैं जिनकी जेबानी से काव्यकला धन्य बन गई।

रास साहित्य की उपयोगिता

१—समाज के ऐसे वर्गों का सामाजिक चरित्रचित्रण जिसमें जीवन के मीठों का सामना करते हुए गुदबीजा और उपस्थापना के बल पर आमुष्णिकता की ओर अपने मन को उन्मुख किया। उन उपस्थी मनीषियों को किन्-किन बाधाओं एवं प्रसोमनों से मुक्त करना पड़ा, उनका मनोहारी आस्मान इन प्रयोगों में अंकित मिलता है। सांसारिकता के पंक से पंक्तिष्ट सूक्ष्म मानस, कावा अघ्यात्म-नागा में स्नान करने पर विश्व प्रकिया द्वारा दिव्य एवं अगमगलकारी बन सकती है उसकी व्याख्या हमें इन रासकाव्यों में मिलती है। अतः चरित्रविकास का क्रम समझने में ये रासकाव्य सहायक सिद्ध होते हैं।

२—भारतीय इतिहास-निर्माण में रास महाराजाओं के विषय-विज्ञाओं, अक्षरश्यों एवं सैन्यशक्तियों का ही योग माना जाता था किन्तु जब से विद्वानों का ध्यान अपनी सम्मता और संस्कृति के उपलब्ध-पुष्प, सामाजिक गतिविधियों, धार्मिक आद्योक्तियों के उत्थान-पतन की ओर जाने लगा है तब से रास एवं रासात्म्यी काव्यों के अनुशीलन की ओर शोध कर्त्तव्यों का ध्यान आकर्षित हुआ है। अतः भारतीय चिन्ता-धारा की सम्यक् जानकारीप्राप्ति में इन रास काव्यों की उपादेयता मुक्तकंठ से स्वीकार का जाने लगी है।

३—ऐतिहासिकों में राज-मुख के विजेता और विजित का विवरण तो इतिहास प्रयोगों में सुरक्षित रखा किन्तु उन अघ्यात्म विजेताओं के जीवन की उपेक्षा की जिन्होंने स्वेच्छा से बड़ी से बड़ी विभूति को डुकरा दिया और जिन्हें जगत् का शीका से शीपण हुआ कभी एक क्षण के लिए पराजित न कर सका। ऐसे योद्धाओं में भरतेश्वर बाहुबली जैसे चार्मक, कुमारपाल बलुपाल जैसे राजा, अम्बनाथजी जैसी नारी, नेमिकुमार जैसे मुनि, इतिविषय

गणि जैसे पद्धित आदि विख्यात है। इन लोगों की जीवनगाथा का सत्य परिचय हमें इन रास ग्रंथों में उपलब्ध है जिन्हें उनकी शिष्य-परंपरा ने सुरक्षित रखा है। कुमारपाल, वस्तुपाल, जगद्गु आदि रास काव्यों में इस प्रकार के इतिहास की प्रचुर सामग्री उपलब्ध है।

४—हमारे देश के इतिहास में जिस प्रकार राजवंशों की कार्यावलियों को अखंड रखने की परिपाटी थी उसी प्रकार रासकाव्यों में जैनाचार्यों की शिष्य परंपरा द्वारा उनके कृत्यों एवं विचारों का सुरक्षित रखने की दीर्घ परंपरा चली आ रही है। इन आचार्यों के विविध गच्छ, जिनमें आगम गच्छ, उपकेश गच्छ, खरतर गच्छ, तपा गच्छ, रत्नाकर गच्छ, श्रंचल गच्छ, वृद्धतपो गच्छ, सागर गच्छ प्रभृति प्रमुख गच्छों के अनेक आचार्यों के जीवन का क्रमबद्ध इतिहास प्राप्त होता है। इन आचार्यों ने समाज के सदाचार-रक्षण एवं अध्यात्म-चिंतन में अपना तपोमय जीवन समर्पित कर दिया। अतः उनका जीवन-काव्य समाज के एक उपयोगी अंग का परिचय देने में सहायक सिद्ध होता है।

५—जिस प्रकार डा० फ्लीट आदि विद्वानों ने पौराणिक उपाख्यानों के आधार पर पौराणिक काल की सभ्यता एवं संस्कृति, राजनैतिक एवं सामाजिक स्थितियों का विवरण प्रस्तुत किया है उसी प्रकार कई विद्वानों ने रासमाला के आधार पर परिचमी भारत के सांस्कृतिक एवं राजनैतिक इतिहास का निर्माण किया है। पट्टावलियों में जैनाचार्यों के काल का यथातथ्य रूप में वर्णन मिलता है। पट्टाधीश आचार्यों की जन्मतिथि, शिक्षा-दीक्षा आदि का सकेत प्रत्येक रास की प्रशस्ति अथवा कलश में विद्यमान है। अतः इनके द्वारा मध्ययुगीन सांस्कृतिक चेतना का विकास समझने में सहायता मिलती है।

६—जन सामान्य की बोधगम्यभाषा एवं काव्य-शैली में मानवोपयोगी नीति नियमों, धार्मिक सिद्धांतों के उपदेश का स्तुत्य प्रयास रास काव्य में प्रायः सर्वत्र परिलक्षित होता है। इस प्रयास से जन साधारण का मंगलमय इतिहास निर्मित हुआ है। उस इतिहास की भाँकी देखकर जीवन को विकसित करने का सुश्रवसर प्राप्त होता है। रास काव्य की यह विलक्षणता कि इसमें काव्य, इतिहास एवं धर्म-साधना की त्रिवेणी का एकत्र दर्शन होता है।

७—रास काव्यों में कवियों के बुद्धि-वैभव, काव्य-समस्कार, शर्माकार-दृष्टा-एवं कल्पनाविलास का जो नितरा सौंदर्य दिखाइ पड़ता है वह अति-रमणीय एवं हृद्य है। अतः काव्यरस की उपलब्धि के लिए वह साहित्य पठनीय है।

८—आलोचकों का एक बड़ा धार्मिक साहित्य का रस-साहित्य में परिगणित न कर कभी-उपदेशात्मक पद्यरचना मानना चाहता है। किंतु ऐसे आलोचक रास साहित्य के उस प्रबल पक्ष की अनदेखना कर जाते हैं जिसका प्रभाव परवर्ती भारतीय साहित्य पर स्पष्ट झलकता है। रास की छंद-शैली कथाबस्तु, प्रकृति-निरूपण, दार्शनिक सिद्धांत आदि विविध उपादानों एवं विधानों का मध्यकालीन साहित्य पर प्रभाव स्पष्ट झलकता है। यदि रास काव्यों में काव्य सौष्ठव नितांत उपस्थित भी होता तो भी यह साहित्य प्रभाव की दृष्टि से भी अध्येय होता किंतु रास-साहित्य में रस की उपेक्षा नहीं। उपदेशप्रद सिद्धांतों को हृदयंगम कराने की नवीन पद्धति का अनुसरण करते हुए काव्यरस और अप्पात्मरस का जैसा मिश्रण रास साहित्य में देखने को मिलता है वैसा कबोर, सूर, तुलसी के अतिरिक्त अन्यत्र नहीं दिखाइ पड़ता। इसी कारण डा. हजारीप्रसाद द्विवेदी, कबीर एवं सूर को हिंदी का सर्वभेद कवि स्वीकार करते हैं। उनका मत है कि इधर जैन अपभ्रंश-वर्तित काव्यों की जो विपुल सामग्री उपलब्ध हुई है वह सिर्फ धार्मिक संप्रदाय के मुहर लगाने मात्र से अलग कर दी जाने योग्य नहीं है। 'धार्मिक साहित्य होने मात्र से कोई रचना साहित्यिक कोटि से अलग नहीं की जा सकती। केवल नैतिक और धार्मिक या आप्यात्मिक उपदेशों को देखकर यदि हम प्रयोगों को साहित्य-सीमा से बाहर निकालने लगेंगे तो हमें आदि काव्य से भी हाथ धोना पड़ेगा।'

९—रास काव्य के रचयिता प्रायः निरक्त साधु-महात्मा होते थे। उनके समस्त जीवन का उद्देश्य आत्म-समर्पण एवं परहित-चिंतन हुआ करता था। जन सामान्य के जीवन को बिकाशोन्मुख बनाने के विविध साधनों का वे निरंतर चिंतन करते थे। रास की रोम एवं अग्निरेव पद्धति का आविष्कार उनके इसी चिंतन का परिणाम है। अतः रास काव्यों के अध्ययन से उनके

मनीषियों की मौलिक उद्भावना का ज्ञान प्राप्त होता है, जिन्होंने अनिकेतन रहकर गृहस्थों का मंगलमय पथ ढूँढ निकाला था ।

१०—हिंदी साहित्य के आदिकाल की जिस विच्छिन्न श्रृंखला की ओर शृङ्ग जी बारबार ध्यान दिलाते थे उसकी कड़ी का ज्ञान इन रास काव्यों के द्वारा सरलता से हो जाता है । कबीर, तुलसी, सूर आदि महाकवियों ने पुरानी हिंदी का जो साहित्य पैतृक-संपत्ति के रूप में प्राप्त किया था उसका अनुसंधान इन रास काव्यों के आधार पर किया जा रहा है । अतः इस दृष्टि से भी रास काव्यों का महत्त्व है ।

११—रास काव्यों का सबसे अधिक महत्त्व भाषाविज्ञान की दृष्टि से सिद्ध हुआ है । परवर्ती अपभ्रंश एव मध्यकालीन हिंदी भाषा के मध्य जन सामान्य की व्यावहारिक भाषा क्या थी इसका सबसे अधिक प्रामाणिक रूप रास काव्यों में विद्यमान है । अतः न्यूनाधिक चार शताब्दियों तक समस्त उत्तर भारत के कोटि कोटि कठों से गुजरित होने वाली और उनके सुख-दुख, मिलन-विरह के क्षणों को रससिक्त करने वाली भाषा के लावण्य का मूल्यांकन क्या कम महत्त्व का विषय है । तात्पर्य यह है कि भाषा-विज्ञान की दृष्टि से भी रास काव्यों का अनुशीलन साहित्य-शास्त्रियों के लिए अनिवार्य है ।

१२—मध्ययुग के सिद्धसंतों और प्राणों की आहुति देनेवाले सामंतों ने मानव में निहित देवत्व को जगाने का जो सामूहिक प्रयास किया उसकी अभिव्यक्ति इस रास साहित्य में विद्यमान है । अतः उस काल की धर्मसाधना की सामूहिक अभिव्यजना होने के कारण राससाहित्य का अध्ययन साहित्यिक दृष्टि से बाह्यनीय ही नहीं अपितु अनिवार्य है । अन्यथा साहित्य केवल शिक्षित जनता की मनोवृत्तियों का दर्पण रह जायगा, 'मानवसमाज के सामूहिक चित्त की अभिव्यक्ति' उसमें न हो पाएगी ।

कवि परिचय

बिनदत्तसूरि

भारतीय साहित्य-शास्त्रियों में आचार्य हेमचंद्र का विशिष्ट स्थान है। उनके प्रभाव से अपभ्रंश साहित्य भी प्रभावित हुआ। संस्कृत और प्राकृत भाषा के विद्वान् आचार्य जनमाया अपभ्रंश में रचना जनहित के लिए आवश्यक समझने लगे थे। ऐसे ही समय में १११२ वि० में वाच्छिङ्ग नामक भावक की पत्नी बाह्व (देवी) के गम से धोलका नामक स्थान में एक शिशु उत्पन्न हुआ। जिसका जन्मजात नाम रामचंद्र था। स. ११४९ वि० में इसने धर्मदेवोपाध्याय से शीघ्राग्रहण की और तत्कालीन प्रसिद्ध जैनाचार्य बिनवल्लभ सूरि के देहावसान होने पर चित्रकूट में वर्ष ११६६ बैशाख बड़ी छठ को हेमचंद्राचार्य से सूरि मंत्र लिया। और बिनदत्त सूरि के नाम से प्रख्यात हुए।

बागड़ देव में प्रमथ करत हुए आपने आचार्य बिनवल्लभ सूरि की स्तुति में ११ मात्रावाले कुंद छंद में ४७ कड़ियों की रचना की। तदुपरंत इन्होंने 'उपदेश रत्नावन रास' की रचना की जिसका परिचय रास के प्रारंभ में दिया गया है।

इनके जन्मस्थान के निर्णय के विषय में उत्तरेरा मिलता है कि स. १२ में राजा कुमारपाल के राज्य में एकबार हस्तुदल का प्रबल प्रक्षेप पैला और संभवतः उसी कोनामि में इनकी जन्मभूमि धरमीभूत हो गई। ऐसा प्रतीत होता है कि तदुपरंत इन्होंने अपने जन्मस्थान से तर्पण संबंध विच्छेद कर लिया। स. ११७ वि० में उनके एक शिष्य बिनरक्षित ने पञ्च कवि विरचित एक संस्तुति की प्रतिलिपि द्वारा मगरी में प्रस्तुत की जिसमें इस आचार्य बिनदत्त सूरि की महत्ता का अनुमान लगाया जा सकता है—

आचार्यायने तत् परममर्ष देव कार्यं प्रत्यक्षयति ।

आचार्यायने परा कीरणात् कविराजद्वयद्वयवति न

जयैः स इवामंयुक्तः देव वरगतिः प्राप्नुते ।

आचः स चासंहितकः पः वरिष्ठा सुप्रभवे ।

संवत् १२११ की आषाढ सुदी एकादशी को अजयमेरु में आप का देहावसान हो गया ।

अब्दुल रहमान

सदेश रासक के रचयिता अद्वहरहमाण (अब्दुल रहमान) की जन्म-तिथि अभी तक अनिर्णीत है । किंतु सदेशरासक के अंतःसाध्य के आधार पर मुनि जिन विजय ने कवि अब्दुल रहमान को अमीर खुसरो से पूर्ववर्ती सिद्ध किया है और इनका जन्म १२ वीं शताब्दी में माना है ।

एक दूसरे इतिहास लेखक केशवराम काशीराम^१ शास्त्री का अनुमान है कि अब्दुल रहमान का जन्म १५ वीं शताब्दी में हुआ होगा । शास्त्री जी ने अपने मत का कोई प्रमाण नहीं दिया है । 'सदेश रासक' के छंद तीन और चार के आधार पर इतना निर्भ्रंत कहा जा सकता है कि भारत के पश्चिमी भाग में स्थित म्लेच्छ देश के अतर्गत मीरहुसेन के पुत्र के रूप में अब्दुल रहमान का जन्म हुआ जो प्राकृत काव्य में निपुण था । के० का० शास्त्री का अनुमान है कि पश्चिमी देश में भरुच के समीप चैमूर नामक एक नगर था जहाँ मुसलमानी राज्य स्थापित होने पर अब्दुल रहमान के पूर्वज ने किसी हिंदू कन्या से विवाह कर लिया और उसी वंश में अब्दुल रहमान का जन्म हुआ जिसने प्राकृत एवं अपभ्रंश का अध्ययन किया और अपने ग्रंथ की रचना साहित्यिक अपभ्रंश के स्थान पर ग्राम्य अपभ्रंश में की ।

इस कवि की अन्य कोई कृति उपलब्ध नहीं है । 'सदेश रासक' की हस्तलिखित प्रति पाटण के जैन भंडार में मिली है । इससे ऐसा अनुमान लगाया जा सकता है कि किन्हीं कारणों से कवि पाटण में आकर बस गया होगा और हिंदुओं तथा जैनों के संपर्क में आने से उसने संस्कृत-प्राकृत-अपभ्रंश का अभ्यास कर लिया होगा । इससे अधिक इस कवि का और कोई परिचय संभव नहीं ।

सुमतिगणि का परिचय

'नेमिनाथ रास' में रासकार सुमतिगणि ने अपने को जिनपति सूरि का शिष्य बतलाया है । आपके जीवन का विशेष परिचय अज्ञात है । श्री मँवरलाल नाहटा का अनुमान है कि आप राजस्थानी थे और आपकी दीक्षा

कवि परिचय

जिनबख्तसुरि

भारतीय साहित्य-शास्त्रियों में आचार्य हेमचंद्र का विशिष्ट स्थान है। उनके प्रभाव से अपभ्रंश साहित्य भी प्रभावित हुआ। संस्कृत और प्राकृत भाषा के विद्वान् आचार्य जनभाषा अपभ्रंश में रचना जनहित के लिए आवश्यक समझने लगे थे। ऐसे ही समय में १११२ वि० में बाण्ड्यनामक भावक की पत्नी बाहक (देवी) के गर्भ से बोलका नामक स्थान में एक शिशु उत्पन्न हुआ। जिसका जन्मबाट नाम रामचंद्र था। स. ११४१ वि० में इसने भगवद्गोपाध्याय से सीखा ग्रन्थ की और तत्कालीन प्रसिद्ध जैनाचार्य जिनबख्तसुरि के देहावसान होने पर चित्रकूट में वर्ष ११६६ बैशाख बदी छठ को देवमन्त्राचार्य से सुरि मंत्र लिया। और जिनबख्त सुरि के नाम से प्रख्यात हुए।

बागड़ देश में भ्रमण करते हुए आपने आचार्य जिनबख्तसुरि की स्तुति में ११ भाषावाले कुंद कुंद में ४७ कदियों की रचना की। तदुपरंत इन्होंने 'उपदेश रसायन रास' का रचना की जिसका परिचय रास के प्रारंभ में दिया गया है।

इनके जन्मस्थान के निर्णय के विषय में उत्तरोत्तर मिलता है कि स. ११ में राजा कुमारपाल के राज्य में एकबार दत्तुदल का प्रबल प्रकोप फैला और संभवतः उठी कोषाग्नि में इसकी जग्मभूमि भस्मीभूत हो गई। ऐसा प्रतीत होता है कि तदुपरंत इन्होंने अपने जन्मस्थान से सर्वथा संबंध विच्छेद कर लिया। स. ११७ वि० में उनके एक शिष्य जिनरक्षित ने पद्य कवि निरक्षित एक संस्तुति की प्रतिलिपि धारा मगरी में प्रस्तुत की जिसमें इस आचार्य जिनबख्त सुरि की महत्ता का अनुमान लगाया जा सकता है—

व्याकपायने तत् परमवार्थं वैश्वं पार्थ प्रणश्यति ।
 ध्यायन्ने सः क्षीरभाजः कविरहहः प्रहारायति ॥
 चर्चः स द्वावर्गयुक्तः वैश्वं वारयतिः प्राप्यते ।
 आशः स अक्षरविग्रहः यः कविर्वा सुप्रबुधने ।

संवत् १२११ की आषाढ सुदी एकादशी को अजयमेरु में आप का देहावसान हो गया ।

अब्दुल रहमान

सदेश रासक के रचयिता अद्वहरहमाण (अब्दुल रहमान) की जन्म-तिथि अभी तक अनिर्णीत है । किंतु सदेशरासक के अतःसाक्ष्य के आधार पर मुनि जिन विजय ने कवि अब्दुल रहमान को श्रीरंजित खसरो से पूर्ववर्ती सिद्ध किया है और इनका जन्म १२ वीं शताब्दी में माना है ।

एक दूसरे इतिहास लेखक केशवराम काशीराम^१ शास्त्री का अनुमान है कि अब्दुल रहमान का जन्म १५ वीं शताब्दी में हुआ होगा । शास्त्री जी ने अपने मत का कोई प्रमाण नहीं दिया है । 'सदेश रासक' के छंद तीन और चार के आधार पर इतना निर्भ्रंत कहा जा सकता है कि भारत के पश्चिमी भाग में स्थित स्लेच्छ देश के अतर्गत मीरहुसेन के पुत्र के रूप में अब्दुल रहमान का जन्म हुआ जा प्राकृत काव्य में निपुण था । के० का० शास्त्री का अनुमान है कि पश्चिमी देश में मल्ल के समीप चैमूर नामक एक नगर था जहाँ मुसलमानी राज्य स्थापित होने पर अब्दुल रहमान के पूर्वज ने किसी हिंदू कन्या से विवाह कर लिया और उसी वंश में अब्दुल रहमान का जन्म हुआ जिसने प्राकृत एवं अपभ्रंश का अध्ययन किया और अपने ग्रंथ की रचना साहित्यिक अपभ्रंश के स्थान पर ग्राम्य अपभ्रंश में की ।

इस कवि की अन्य कोई कृति उपलब्ध नहीं है । 'सदेश रासक' की हस्तलिखित प्रति पाटणा के जैन मठार में मिली है । इससे ऐसा अनुमान लगाया जा सकता है कि किन्हीं कारणों से कवि पाटणा में आकर बस गया होगा और हिंदुओं तथा जैनों के संपर्क में आने से उसने संस्कृत-प्राकृत-अपभ्रंश का अभ्यास कर लिया होगा । इससे अधिक इस कवि का और कोई परिचय संभव नहीं ।

सुमतिगणि का परिचय

'नेमिनाथ रास' में रासकार सुमतिगणि ने अपने को जिनपति सूरि का शिष्य बतलाया है । आपके जीवन का विशेष परिचय अज्ञात है । श्री मैवरलाल नाहटा का अनुमान है कि आप राजस्थानी थे और आपकी दीक्षा

सं १२६ आपाव शुद्ध ६ को हुई थी। संभवत आपका दीक्षा संस्कार लवणसेतक अर्थात् सेहपुर में हुआ था। गुर्बाबलि से यह ज्ञात होता है कि संवत् १२७६ में किनपति सूरि अपने शिष्य वर्ग के साथ हरिद्वार में पधारे में और वहाँ नगरकोट के महाराज धृम्भीपंथ के साथ अशमीरी राजपंडित मनोदार्नय भी विद्यमान थे। पंडित मनोदार्नय ने सूरिजी को शास्त्राय के लिए आर्म्भित किया। सूरि जी की आज्ञा से भी किनपालोपाध्याय और भी सुमतिगणि शास्त्रार्थ में संमिलित हुए। इन लोगों ने अशमीरी पंडित को शास्त्राय में पराजित किया।

{ रचनाएँ—

इनकी कई रचनाएँ उपलब्ध हैं जिनमें प्रमुख रचना 'गणधरसार्धशतक-वृत्ति' सं १२६५ में विरचित हुई। १२१ ५ श्लोक की टीका भी को १५ गाथा के मूल पर लिखी गई है आपका रचना-कोशल की परिचामक है। नेमिनाथ रास आपकी प्रारंभिक रचना प्रतीत होती है। आपकी विद्वत्ता के संबंध में गुर्बाबलि में इस प्रकार उल्लेख मिलता है, "तथा वाचनार्थार्थ सुप्रमत्तैर्विचन्द्रवीर प्रमगणि—सुमतिगणि नामान्वयत्वारः शिष्याः महा-प्रधानाविष्मन्नावर्तन्त। वेपामेकैकोऽप्याकशस्य पतता वरयो जम।

प्रज्ञातिलक

कच्छूली रास के रचयिता प्रज्ञातिलक सूरि का जीवन वृत्तांत विशेष रूप से उपलब्ध नहीं है। इन्होंने कोरटा नामक स्थान पर सं ११६३ वि में कच्छूली रास की रचना की। कच्छूली आजू के समीप एक ग्राम है जिसका वखन इस रास में किया गया है। किंतु बीसहवीं शताब्दी में इतिहासिकता का दृष्टि में रखकर रास की रचना इसकी विशेषता है। 'धर्मविधिप्रकरण' के कत्ता विधि मार्गी श्रीप्रमदुरि के शिष्य भागिस्वप्रमसूरि ने कच्छूली ग्राम में पारमबिन मुचन की प्रतिष्ठा की थी। भागिस्वप्रम सूरि ने अपने स्वाम पर उदयसिंह सूरि को स्थापित किया था। इसी उदयसिंह सूरि ने खड्गबलि (चंद्रावती) के राजल पंथल देव के समक्ष गंगवाह से संबवादी को पराजित किया था। उन्होंने पीठ विशुद्धि विवरण 'धर्मविधि (वृत्ति) और जैत्यबंदन की रचना की थी। संवत् ११११ वि में उनका स्वगवाह हो गया था। ठगुपराठ उमक शिष्य कमल सूरि प्रज्ञा सूरि, प्रज्ञातिलक सूरि विख्यात हुए। उरी शिष्य संप्रदाय में प्रज्ञातिलक सूरि ने कच्छूली रास की रचना की।

जिनपद्म सूरि

जिनपद्म सूरि कृत 'स्थूलि भद्र फागु' भाषा-साहित्य में उपलब्ध समस्त फागु काव्यों में द्वितीय रचना है। (समय की दृष्टि से) इस कृति के रचयिता जिनपद्म सूरि जैन श्वेतांबर संप्रदाय के अतर्गत आये 'खरतरगच्छ' के आचार्य थे। इस खरतर गच्छ की अनुक्रमणिका के अनुसार जिनपद्म सूरि को स० १३६० में आचार्य पद प्राप्त हुआ था। और स० १४०० में इनको मृत्यु हुई थी। इससे ज्ञात होता है कि इस 'फागु' की रचना स० १३६० से १४०० के बीच में हुई होगी।

इनकी रचना 'स्थूलि भद्र फागु' एक लघुकाव्य काव्य है जिसमें २७ कड़ियाँ हैं। इसकी कथावस्तु जैन इतिहास में प्रसिद्ध है।

राजशेखरसूरि

'नेमिनाथ फागु' के रचयिता 'राजशेखर सूरि' हर्षपुरीय गच्छ या मलबार गच्छ के आचार्य और अपने समय के एक प्रसिद्ध विद्वान् थे। इनका संस्कृत 'प्रबोध कोश' एवं 'चतुर्विंशति प्रबोध' गुजरात के मध्यकालीन इतिहास को जानने के लिए प्रमुख साधन ग्रंथ है। 'प्रबोध कोश' की रचना स० १४०५ में हुई थी। इसके अतिरिक्त कई अन्य संस्कृत ग्रंथों की भी रचनायें इन्होंने की हैं जिनमें 'न्याय कदली', 'विनोद-कथा-संग्रह' आदि हैं। विद्वानों के मतानुसार नेमिनाथ फागु की रचना भी 'प्रबोध कोश' की रचना के काल में ही हुई होगी।

नेमिनाथ फागु के नायक नेमिनाथ एक महान् यादव थे जो विवाह नहीं करना चाहते थे।

श्रीधर कवि

'रणमल्ल छंद' के रचयिता श्रीधर कवि अवहट्ट भाषा के प्रमुख कवियों में परिगणित होते हैं। इन्होंने अपने ग्रंथ रणमल्ल छंद के प्रारम्भिक ११ छंदों में राजा रणमल्ल का परिचय दिया है किंतु अपने जीवन के विषय में कुछ उल्लेख नहीं किया। इनकी तीन प्रमुख रचनायें 'रणमल्ल छंद', 'भागवत दशम स्कंध' और 'सप्तशती' (श्रीधर छंद) मिलती हैं जिनमें छंद-वैविध्य पाया जाता है। इस ग्रंथ की अवहट्ट भाषा में अरबी-फारसी शब्दों का भी प्रायः प्रयोग दिखाई पड़ता है। शब्दों को द्विच करने की प्रवृत्ति इसमें

सं० १२६ आषाढ़ शुद्ध ३ को हुआ था। संभवत आपका दीक्षा-संस्कार लवणसेक अर्थात् सङ्गपुर में हुआ था। गुर्वाबलि से यह बात होता है कि संवत् १२७१ में जिनपति सूरि अपने शिष्य वर्ग के साथ हरिद्वार में पधारे व और वहाँ मगरकाठ के महाराज पृथ्वीचंद के साथ काश्मीरी राजपंडित मनोहार्नंद भी विद्यमान थे। पंडित मनोहार्नंद ने सूरिजी को शास्त्रार्थ के लिए आर्म्भित किया। सूरिजी की आज्ञा से भी जिनपालोपाध्याय और भी सुमतिगण्डि शास्त्रार्थ में संमिश्रित हुए। इन लोगों ने काश्मीरी पंडित को शास्त्रार्थ में पराजित किया।

रचनाएँ—

इनकी कई रचनाएँ उपलब्ध हैं जिनमें प्रमुख रचना गणेशसार्धशतक-वृत्ति' सं० १२६५ में विरचित हुई। १२१ ५ श्लोक की टीका भी जो १५ गान्धा के मूल पर लिखी गई है आपके रचना-कौशल की परिचायक है। नमिनाथ रास आपकी प्रारंभिक रचना प्रतीत होती है। आपकी विद्वत्ता के संबंध में गुर्वाबलि में इस प्रकार उद्धरण मिलता है, "तथा वाचनार्थस्य सप्रमत्तिर्विद्वत्प्रवीर प्रमगण्डि—सुमतिगण्डि नामान्वयत्वारः शिष्याः महा-प्रधानाविष्णुधामतन्त्र। वेपामेकेन्द्राध्याकाशस्य पततो धरणे क्षमः।

प्रज्ञाविलसक

कच्छूली रास की रचयिता प्रज्ञाविलसक सूरि का जीवन वृत्तांत विशेष रूप से उपलब्ध नहीं है। इन्होंने कर्कटा नामक स्थान पर सं० १३६१ वि में कच्छूली रास की रचना की। कच्छूली आबू के समीप एक ग्राम है जिसका पत्थन इस रास में किया गया है। किंतु बीरहरी शताब्दी में ऐतिहासिकता का दृष्टि में रसकर रास की रचना इसकी विरोधता है। 'धर्मविधिप्रकरण' के कृष्ण विधि मार्गों श्रीगणेशसूरि के शिष्य माणिक्यप्रमत्तूरि ने कच्छूली ग्राम में पार्श्वजिन भुवन की प्रतिष्ठा की थी। माणिक्यप्रमत्तूरि ने अपने स्थान पर उदयतिह सूरि को स्थापित किया था। इसी उदयतिह सूरि ने कच्छूली (चंद्रावती) के राजल धंपल देव के समक्ष मंत्रबाद से मंत्रबादी को पराजित किया था। उन्होंने 'ग्रीह विमुक्ति विवरण', 'वर्णविधि' (वृत्ति) और योगसंरम की रचना की थी। संवत् १३१३ वि में उनका स्वगताल हा गया था। तदुपरांत उनका शिष्य कमल सूरि प्रज्ञा सूरि, प्रज्ञाविलसक सूरि विद्यमान हुए। उसी शिष्य संनदाय में प्रज्ञाविलसक सूरि ने कच्छूली रास की रचना की।

जिनपद्म सूरि

जिनपद्म सूरि कृत 'स्थूलि भद्र फागु' भाषा-साहित्य में उपलब्ध समस्त फागु काव्यों में द्वितीय रचना है। (समय की दृष्टि से) इस कृति के रचयिता जिनपद्म सूरि जैन श्वेतावर संप्रदाय के अंतर्गत आये 'खरतरगच्छ' के आचार्य थे। इस खरतर गच्छ की अनुक्रमणिका के अनुसार जिनपद्म सूरि को स० १३६० में आचार्य पद प्राप्त हुआ था। और स० १४०० में इनको मृत्यु हुई थी। इससे ज्ञात होता है कि इस 'फाग' की रचना स० १३६० से १४०० के बीच में हुई होगी।

इनकी रचना 'स्थूलि भद्र फागु' एक लघुकाव्य काव्य है जिसमें २७ कड़ियाँ हैं। इसकी कथावस्तु जैन इतिहास में प्रसिद्ध है।

राजशेखरसूरि

'नेमिनाथ फागु' के रचयिता 'राजशेखर सूरि' हर्षपुरीय गच्छ या मलबार गच्छ के आचार्य और अपने समय के एक प्रसिद्ध विद्वान् थे। इनका संस्कृत 'प्रबोध कोश' एवं 'चतुर्विंशति प्रबोध' गुजरात के मध्यकालीन इतिहास को जानने के लिए प्रमुख साधन ग्रंथ है। 'प्रबोध कोश' की रचना सं० १४०५ में हुई थी। इसके अतिरिक्त कई अन्य संस्कृत ग्रंथों की भी रचनायें इन्होंने की हैं जिनमें 'न्याय कदली' 'विनोद-कथा-संग्रह' आदि हैं। विद्वानों के मतानुसार नेमिनाथ फागु की रचना भी 'प्रबोध कोश' की रचना के काल में ही हुई होगी।

नेमिनाथ फागु के नायक नेमिनाथ एक महान् यादव थे जो विवाह नहीं करना चाहते थे।

श्रीधर कवि

'रघुमल्ल छंद' के रचयिता श्रीधर कवि अवहट्ट भाषा के प्रमुख कवियों में परिगणित होते हैं। इन्होंने अपने ग्रंथ रघुमल्ल छंद के प्रारम्भिक ११ छंदों में राजा रघुमल्ल का परिचय दिया है किंतु अपने जीवन के विषय में कुछ उल्लेख नहीं किया। इनकी तीन प्रमुख रचनायें 'रघुमल्ल छंद' 'भागवत दशम स्कंध' और 'सप्तशती' (श्रीधर छंद) मिलती हैं जिनमें छंद-वैविध्य पाया जाता है। इस ग्रंथ की अवहट्ट भाषा में अरबी-फारसी शब्दों का भी प्रायः प्रयोग दिखाई पड़ता है। शब्दों को द्विच करने की प्रवृत्ति इसमें

पृथ्वीराज राघो और श्रीचिंतता की शैली की स्मृति दिखाती है। रघुमङ्गल की मीरता का वरान कविने जिस ध्योबपूर्य्य शैली में किया है वह भीररस साहित्य में विशेष सम्मान के योग्य है। ऐसे मेधावी कवि के जीवन वृत्तों का अभाव सटकता है। संभव है कि भविष्य में इनके जीवन के विषय में कुछ सामग्री उपलब्ध हो सके। किंतु अपनी रचनाओं में वे अपने जीवन वृत्तों के विषय में सदा मौन हैं।

बिनचंद सूरि

‘अकबर प्रतिबोध रास’ के रचयिता बिनचंद सूरि अकबर कालीन साधु समाज में प्रमुख माने जाते थे। एक बार अकबर बादशाह को जैन धर्माच के सर्वभेद मुनि के दर्शन की अभिलाषा हुई। उन्हें खट्टर गच्छ के आचार्य बिनचंद सूरि का नाम बताया गया। सम्राट् ने उनको आगरा आमंत्रित किया किंतु ठीक समय से खाम टीस (संघात) में थे। ग्रीष्म ऋतु में संदेश पाकर वे पल पड़ और खणगिरि (बालौर) में चतुमासा व्यतीथ किया। वृत्त चतुमासा लाहौर में व्यतीथ कर वे अकबर के राज-प्रासाद में विराजमान हुए। वहींसे मुसलमान शासकों द्वारा हारका और शत्रुबन्ध टीस में स्थित जैन मंदिरों के विध्वंस की कफ़रुम्भी मटना सुनाई और सम्राट् ने उक्त टीसों की रक्षा के लिए आज्ञाबलों को नियुक्त किया।

अकबर इनकी साधुता से इतना प्रभावित हुआ कि उसने बिनचंद सूरि को सुगमपान और इनके शिष्य मानसिंह की आचार्य पद की उपाधि प्रदान की। एकबार बहोलीर में संवत् १५५६ में जैनदर्शन साधुओं को बेश निबाधित करने की आज्ञा प्रदान की थी। किंतु सुग-प्रपाम मुनि बिनचंद सूरि पाटख से आगे बढ़ा और बहोलीर को समझ कर उक्त आज्ञा रद्द करा दी। इस मुनि ने ‘अकबर प्रतिबोध नामक रास शिखर उत्कालीन सामाजिक, राज नैतिक एवं धार्मिक स्थितियों पर प्रभात प्रकाश डाला।

मरसिंह महेतो

मरसिंह महेतो का जन्म सं १४६६ वा १४७० वि के आठराव हुआ होगा। उन्होंने अपने जन्मस्थान के विषय में स्वता लिखा है—

“गाम उल्लावा मां जन्म मायेवयो, भाभी को मूल्य करी महेतुं दीपुं
बपन बापुं कोक बापुं रिज निगनु बनमाई कर पूजन कीपुं”। मरसिंह

महेतो वड़नगर के नागर ब्राह्मण के कुल में उत्पन्न हुए। इनके पिता का नाम कृष्णदास और पितामह का पुरुषोत्तम दास था। माता दयाकोर के नाम से विख्यात थीं।

नरसिंह के माता-पिता की मृत्यु उनके शैशव में ही हो गई अतः उनके भाई मंगल जी के० जीवणराम ने इनका पालन-पोषण किया। नरसिंह का मन विद्याध्ययन में नहीं लगता था और वे वाल्यकाल से ही साधुओं की संगति में रहा करते थे। जनश्रुति है कि ११ वें वर्ष में इनका विवाह सम्पन्न होनेवाला था किंतु इनको अकर्मण्य समझकर कन्या के पिता ने इनके साथ विवाह करना उचित नहीं समझा। आगे चलकर सवत् १४८८ वि० में रघुनाथ-राम ने अपनी पुत्री माणिक वाई के साथ इनका विवाह कर दिया। विवाहोपरांत ये भाई के परिवार के साथ रहते थे किंतु धनोपार्जन न करने के कारण इनकी भामि इन्हें ताने दिया करती थी। एक दिन इनके भाई भी इनपर क्रुद्ध हुए अतः इन्होंने नैतसुदी सप्तमी सोमवार को वन में तपस्या प्रारम्भ कर दी। शिवपूजन से महादेव प्रसन्न हुए, जिसका उल्लेख उन्होंने स्वतः इस प्रकार किया है—

भोला चक्रवर्त्य प्रसन्न हुआ नि आवी मस्तक्य दीक्षि हाय,
सोल सहस्र गोपी धृद रमतां रास देखाढ्यो पैकुट्टनाथ,
हित ज्ञाणी पोताना माटि महादेव बोल्या वचन ते वारि;
नरसिंघा, तूं लीला गाजे, ये कीधी कृष्ण अवतार ॥

भगवान् की कृपा से नरसिंह के जीवन में अपूर्व परिवर्तन आया और उनमें कवित्व शक्ति का स्फुरण हुआ। उनका विश्वास था कि—

अनाथ हुने सनाथ कीधो पार्वती ने नाथ,
दिव्यचक्षु आप्या मुजने, मस्तक मेल्यो हाथ।

अब प्रसुमक्ति में मस्त रहनेवाले नरसिंह जूनागढ में आकर बस गए और साधु सगति और हरिभजन में तल्लीन रहने लगे। जाति-पाँति का भेदभाव विलीन हो गया और प्रेम के साम्राज्य में उन्होंने सबको स्वीकार किया। इनके जीवन की अनेक चमत्कारपूर्ण घटनाओं का उल्लेख मिलता है।

काव्यक्षेत्र में इनके ऊपर जयदेव का प्रभाव परिलक्षित होता है। के० का० शास्त्री ने प्रमाणाँ के द्वारा सिद्ध किया है कि—

“नरसिंहे मृग ररस पराकोटिमे गामो छे । तेवा कपर तेमां ‘अपदेव’ नी
 रैडी छाप छे । पोठे हृष्यगी मीडाओं भी साथे होवानुं कवि प्रतिमा की
 नीचरे छे, तेमां छे अपदेव न पय सामेख राखे छे । ओने अ विधिद्विओ दूत
 अवावे छे ।’

इस पूर्व कह आए है कि वल्लभाचार्य के समकालीन ज्ञान पर भी इनपर
 उस आचार्य का प्रभाव नहीं था । उस ज्ञान में गुजरात-अठियावाड़ में एक
 मक्ति संप्रदाय प्रचलित था जिससे इनके काका प्रभावित थे और उनका ही
 प्रभाव इनके ऊपर बचपन में पड़ा । सं० १९३१ में विरचित ‘समरा रासु’ में
 जूनागढ़ में दामोदर मंदिर की चर्चा है । इससे सिद्ध होता है कि उस स्थान
 पर विष्णुस्वामी के अतिरिक्त अन्य किसी प्रभाव से वैष्णव धर्म प्रचलित था ।

संभवतः १५१६ के आठ पास इनका योलोकवास हुआ ।

अनंतदास

अनंत नामक दो कवियों का उल्लेख मिलता है—एक है अनंत आचार्य
 और दूसरे अनंतदास । अनंत आचार्य गदाधर पंडित के शिष्य थे और
 अनंतदास चैतन्य चरितामृत में अद्वैत आचार्य की शिष्य परंपरा में थे ।
 अनंतदास का नाम अनु पंडित और वासनारायण के साथ चैतन्य चरितामृत
 की आदि सीला में मिलता है । अनंत आचार्य गौरांग देव के समकालीन
 थे । ऐसा अनुमान किया जाता है कि इनका जन्म संवत् १३५ से १५८२
 वि के मध्य हुआ होगा ।

कवि शेखर

कवि शेखर का जन्मजात नाम देवकी नंदन सिंह था । इन्होंने संस्कृत में
 ‘गोपाल चरित’ महाकाव्य और ‘गोपीनाथ विजय’ नाटक लिखा है ।
 ‘गोपाल विजय’ नामक पांचाली काव्य भी इनकी प्रमुख कृति है । इनके
 जीवन के विषय में विशेष सामग्री नहीं उपलब्ध होती ।

गोविंददास

गोविंददास नामक कह कवि हो गए हैं । आचार्य गो बरदास भी
 चैतन्यदेव के शिष्य थे और सं० १६९ में विद्यमान थे । दूसरे गोविंददास
 कन्नड़ चैतन्य इन के लेखक के रूप में पाए जाते हैं । तीसरे गोविंददास
 कविराज उज्जैन की ओर कवि हो गए हैं । अनुमानतः इनका जन्म सं०
 १५८७ वि और मृत्युकाळ सं० १६७ वि माना जाता है । मछमास के

अनुसार अपने विरक्त भाई रामचन्द्र कविराज की प्रेरणा से गोविंद दास भी शाक्त से वैष्णव धर्म में दीक्षित हुए । कतिपय विद्वानों का मत है कि इनका जन्म तेलियाबुधरी ग्राम में हुआ था और इनके पिता का नाम चिरजीव सेन था ।

प्रारंभ में यह विचार था कि 'रास और रासान्वयी काव्य' के सभी कवियों का परिचय दे दिया जाय किंतु ग्रंथ का कलेवर अनुमान से अत्यधिक बढ जाने के कारण चारों प्रकार की रास शैलियों के केवल दो-एक प्रमुख कवियों का सक्षिप्त जीवन-परिचय देकर सतोष करना पडा । उस काल के साधु कवि प्रायः अपना जीवन - वृत्तांत नहीं लिखा करते थे । अतः सभी कवियों के जन्मकाल और शिक्षा-दीक्षा के संबंध में अनुमान लगाना पडता है । इन महात्मा कवियों का उद्देश्य था—आवाल वृद्ध बनिताके हृदय को अपनी रचना की सुगंध से सुरभित करना तथा काव्य सुधा-प्रवाह से मन को परिपुष्ट बनाना । अतः वे अपने जीवन-चरित्र की अपेक्षा उच्च चरित्ररूपी मलयागिरि के वास्तविक श्रीखंड का सौरभ विकीर्ण करना तथा काव्यामृत से पाठक को अमरत्व प्रदान करना अधिक उपयोगी समझते थे । इसीलिए अभयदेव सूरि ने लिखा है—

जयति ते सत्कवयो यदुक्त्या बाला अपि स्युः कविताप्रवीणाः ।
 श्रीखंडवासेन कृताधिवासाः श्रीखंडता यान्त्यपरेऽपि वृक्षाः ॥
 जयन्तु सर्वेऽपि कवीश्वरास्ते, यदीयसत्काव्य सुधाप्रवाहः ।
 विष्कृण्वताक्षेय सुहृज्जनेन निपीयमानोऽप्यतिपुण्यतीव ॥

गंगादशहरा, स० २०१६ वि० }
 नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी }

विनीत —
 दशरथ ओझा

बरसिहै श्रृंगाररस पराकोटिसे गायो छे । तेना छपर तेमा 'अपदेव' नी
 जेही अप छे । पोते कुण्डली मीहार्थो माँ साये होबानु कवि प्रतिमा धी
 भीठरे छे तेमा छे अपदेव मे पय सामेक हासे छे । जेबे अ बिसिहिनो बूत
 जगावे छे ।'

हम पूछ कह आए हैं कि बल्लभप्रदाय के समकालीन होने पर भी इनपर
 उस आचार्य का प्रभाव नहीं था । उस काल में गुजरात-काठियावाड़ में एक
 मक्ति संप्रदाय प्रचलित था जिससे इनके काका प्रभावित थे और उनका ही
 प्रभाव इनके ऊपर बचपन में पड़ा । स. १३७१ में विरचित 'समरा राम' में
 लूनागढ़ में रामोदर मंदिर की चर्चा है । इससे सिद्ध होता है कि उस स्थान
 पर विष्णुस्वामी के अतिरिक्त अन्य किसी प्रभाव से वैष्णव धर्म प्रचलित था ।
 संभवतः १५३६ के आस पास इनका गोलोकनाथ हुआ ।

अनंतदास

अनंत नामक दो कवियों का उल्लेख मिलता है—एक है अनंत आचार्य
 और दूसरे अनंतदास । अनंत आचार्य गदाधर पंडित के शिष्य थे और
 अनंतदास चैतन्य चरितामृत में अद्वैत आचार्य की शिष्य परंपरा में थे ।
 अनंतदास का नाम जानु पंडित और दासनारायण के साथ चैतन्य चरितामृत
 की आदि शीला में मिलता है । अनंत आचार्य गौरांग देव के समकालीन
 थे । ऐसा अनुमान किया जाता है कि इनका जन्म संवत् १५५ से १५८२
 वि के मध्य हुआ होगा ।

कवि शेखर

कवि शेखर का जन्मनाम नाम देवकी नंदन सिंह था । इन्होंने संस्कृत में
 गोपाल चरित महाकाव्य और 'योपीनाथ विजय' नाटक लिखा है ।
 'गोपाल विजय' नामक पांचाली काव्य भी इनकी प्रमुख कृति है । इनके
 जीवन के विषय में विशेष सामग्री नहीं उपलब्ध होती ।

गोविंद दास

गोविंददास नामक कई कवि हो गए हैं । आचार्य गोबिंददास भी
 चैतन्यदेव के शिष्य थे और स. १५९ में विद्यमान थे । दूसरे गोविंददास
 कर्मकार चैतन्य देव के सेवक के रूप में कार्य करते थे । तीसरे गोविंददास
 कविराज उत्तम कोटि के कवि हो गए हैं । अनुमानतः इनका जन्म स.
 १५८७ वि और मृत्युनाम स. १६७० वि माना जाता है । मध्यकाल के

उपदेशरसायनरास

परिचय—

अपभ्रंश भाषा में विरचित इस रासग्रंथ का विशेष महत्त्व है। उपलब्ध राससाहित्य में इसकी गणना प्राचीनतम रासों में की जाती है। अपभ्रंशमिश्रित देशी भाषा में जो रासग्रंथ बारहवीं शताब्दी के उपरांत लिखे गए, उनकी काव्य-शैली पर इस ग्रंथ का प्रत्यक्ष प्रभाव परिलक्षित होता है। रास-रचयिता कवियों ने प्रारम्भ में वण्ये विषय और छंदयोजना दोनों में इस रास की शैली का अनुसरण किया। बुद्धिरास पर तो इसका प्रभाव स्पष्ट झलकता है।

इस रास के रचयिता जिनदत्त सूरि हैं जो परमपितामह (बड़ा दादा) नाम से श्वेतावर जैनानुयायियों में (खरतर गच्छीय में विशेषकर) प्रसिद्ध हैं। इनका व्यक्तिगत परिचय हम भूमिका में दे चुके हैं, अतः यहाँ प्रस्तुत रास का ही सक्षिप्त विवरण देना आवश्यक प्रतीत होता है।

इस रास में विशेष रूप से श्रावकों को सदाचरण का उपदेश दिया गया है। त्रिभुवन स्वामी जिनेश्वर और युगप्रवर अनेक शास्त्रवेत्ता निज गुरु जिन-वल्लभ सूरि की वदना के उपरांत आचार्य जिनदत्त सूरि श्री गुरुवर को कवि माघ^१, कालिदास^२, भारवि आदि संस्कृत के महाकवियों से भी श्रेष्ठ कवि स्वीकार करते हैं।

गुरु-महिमा-वर्णन के उपरान्त अस्थिर एव कुपथगामी पतित व्यक्तियों की दुर्दशा का विवरण^३ मिलता है। कवि ने जिस प्रकार संस्कारहीन व्यक्तियों की दुर्दशा का काव्यमय विवेचन किया है उसी प्रकार सुपथगामी धर्मपरायण^४ व्यक्तियों का लक्षण और महत्त्व भी सुचारु रूप से प्रदर्शित किया है।

इस स्थल पर जिनदत्त सूरि ने तत्कालीन प्रचलित धार्मिक नाटकों पर अभिनव प्रकाश डाला है। उन्होंने कहा कि धार्मिक पुरुष भरत-सगर-वलराजदेव

१ उपदेश रसायन रास, छंद ४

२ " " " ५

३ " " " १४ मे १६

४ " " " २५ से ३६

उपदेश रसायन रासः

जिनदत्त स्वरि

(संवत् ११७१ वि०)

पणमह पास—वीरजिण भाविण
तुम्हि सन्नि जिब मुच्चहु पाविण ।
घरववहारि म लगा अच्छह
खणि खणि आउ गलतउ पिच्छह ॥ १ ॥

लद्धउ मणुसजम्मु म हारहु
अप्पा भव-समुद्धि गउतारहु ।
अप्पु म अप्पहु रायह रोसह
करहु निहाणु म सव्वह दोसह ॥ २ ॥

दुलहउ मणुयजम्मु जो पत्तउ
सहलउ करहु तुम्हि सुनिरुत्तउ ।
सुहगुरु—दसण विणु सो सहलउ
होइ न कीवइ वहलउ वहलउ ॥ ३ ॥

सुगुरु सु वुच्चइ सच्चउ भासइ
परपरिवायि—नियरु जसु नासइ ।
सन्नि जीव जिब अप्पउ रक्खइ
मुक्ख—मणु पुच्छियउ जु अक्खइ ॥ ४ ॥

जो जिण-वयणु जहट्टिउ जाणइ
दव्वु खित्तु कालु वि परियाणइ ।
जो उस्सग्गववाय वि कारइ
उम्मग्गिण जणु जतउ वारइ ॥ ५ ॥

दशाष्टम्य आदि के चरित्र के आधार पर गायन, नर्तन एवं नाटक^२ का अभिनय वाङ्मनीय ही नहीं आवश्यक है।

अब कवि युगप्रधान शुद्ध^३ एष संघ^४ के लक्ष्यों का विवेचन करता है। विवाह और मनश्मय के संबंध में आवश्यक विषयों का वयन करके कवि विविध-अनुगामी साधु^५-शास्त्रियों के सत्कार की स्तुति करता है। इसके उपरांत धार्मिक अवसरों पर कृपणता करने वाले कृपणों की सम्पत्त्वहीनता का वर्णन है।

कवि की दृष्टि में लौकिक अशौचनिवारण का भी महत्व कम नहीं है। आचार्य का मत है कि जो लोग लौकिक^६ अशौचनिवारण की उपेक्षा करते हैं वे सम्पत्त्व-प्राप्ति नहीं कर सकते।

अब आचार्य भिनदत्त सूरि उन पापप्रसक्त व्यक्तियों के बुराचरण का संक्षेप में विवेचन करते हैं, जिन्हें सद्गति^७ (सम्पत्त्व) सदा दुर्लभ रहेगी। उनकी दृष्टि धारणा है कि आत्म के क्षिप्रान्तेपण विह्वल बचन एवं अवश्य मापण परधन या परकी के अपहरण से मानव का कमी सम्पत्त्व प्राप्ति नहीं हो सकती।

इसके उपरांत गृह^८-कुटुंब-निवाह की समुचित पद्धति का अत्यंत संक्षेप में वयन है। अंत में इस रास ग्रंथ का उपसंहार करते हुए कवि आशीर्वाद देता है कि जो भी धार्मिक धन कष्ट स्वी अंतर्लि से इस रास का रसपान करेंगे वे सभी अन्नर एवं अमर हो जायेंगे।

५. उपरिष्ठ एनामय रास अंत—५० से ५६ तक

६. —५१ से ५२ तक

७. —५३ से ५४ तक

८. —५५ से ५६ तक

९. —५७ से ५८ तक

१०. —५९ से ६० तक

११. —६१ से ६२ तक

१२. —

उपदेश रसायन रासः

जिनदत्त स्वरि

(संवत् ११७१ वि०)

पणमह पास—वीरजिण भाविण
तुम्हि सन्नि जिब मुच्चहु पाविण ।
घरववहारि म लग्गा अच्छह
खणि खणि आउ गलतउ पिच्छह ॥ १ ॥

लद्धउ माणुसजम्मु म हारहु
अप्पा भव-समुद्धि गउतारहु ।
अप्पु म अप्पहु रायह रोसह
करहु निहाणु म सव्वह दोसह ॥ २ ॥

दुलहउ मणुयजम्मु जो पत्तउ
सहलउ करहु तुम्हि सुनिरुत्तउ ।
सुहगुरु—दसण विणु सो सहलउ
होइ न कीवइ वहलउ वहलउ ॥ ३ ॥

सुगुरु सु वुच्चइ सच्चउ भासइ
परपरिवायि—नियरु जसु नासइ ।
सन्नि जीव जिब अप्पउ रक्खइ
मुक्ख—मग्गु पुच्छियउ जु अक्खइ ॥ ४ ॥

जो जिण-वयणु जहट्टिउ जाणइ
दव्वु खित्तु कालु वि परियाणइ ।
जो उस्सग्गववाय वि कारइ
उम्मग्गिण जणु जतउ वारइ ॥ ५ ॥

दशाष्टम आदि के चरित्र के आधार पर गायन, नचन एवं नाटक का अभिनय वांछनीय ही नहीं आवश्यक है।

अप कवि युगप्रधान गुरु^१ एम शंभु^२ क लक्ष्मणों का विरोधन करता है। विवाह और पनमय क संबंध में शास्त्र विपरीत का बखान करके कवि विधिपय-अनुगामी साधु^३-साधियों क साफ़ार की प्रथा करता है। इसक उपरांत धार्मिक व्यवहारों पर कृपणता करने वाल कृमणों की सम्मकृत्यहीनता का बखान है।

कवि की दृष्टि में लौकिक अशौचनिवारण का भी महत्व कम नहीं है।
आचार्य का मत है कि वा लांग लौकिक^१ अशौचनिवारण की उपज्ञा
करत ई वे सम्मत्त्व-प्राप्ति नहीं कर सकते।

यद्यपि आभार्यं विनदस्य सुरि उन पापप्रसक्त व्यक्तियों के बुराचरण का संछेप में विवेचन करते हैं, किन्तु सदृष्टि^१ (सम्पत्त्व) सदा तुल्य रहती है। उनसे यह धारणा है कि भाषक के विद्वान्वयण, विद्वत् पचन एवं अक्षय्य भाषण, परचन या परस्त्री के अपहरण से मानव का कमी सम्पत्त्व प्राप्ति नहीं हो सकती।

इसके उपरांत यह^{११} कुटुंब-निवाह की समुचित पद्धति का अत्यंत संक्षेप में वर्णन है। अंत में इस रास ग्रंथ का उपसंहार करते हुए कवि भारद्वाज बताता है कि जो भी धार्मिक जन कदा कभी अंधविश्वास से इस रास का रक्षण करेंगे वे सभी अमर एवं अमर हो जाएंगे।

५	अपरेरा रमायन पाठ कीर्ति—५० से ५५ तक
६	५५—५६ से ६० तक
७	५७—५८ से ६० तक
८	५९ से ६० तक
९	६१ से ६२ तक
१०	६३ से ६४ तक
११	६५ से ६६ तक
१२	६७ से ६८ तक

तसु किव होइ सुनिवुइ-संगमु ?
 अथिर जु जिव किककाणु तुरगमु ।
 कुप्पहि पडइ न मग्गि विलग्गइ
 वायह भरिउ जहिच्छइ वग्गइ ॥ १३ ॥

खज्जइ सावएहि सुवहुत्तिहि
 भिज्जइ सामएहि गुरुगत्तिहि ।
 वग्गसघ-भय पडइ सु खड्डह
 पडियउ होइ सु कूडउ हड्डह ॥ १४ ॥

तेण जम्मु इहु नियउ निरत्थउ
 नियमत्थइ देविणु पुल्हत्थउ ।
 जइ किर तिण कुलि जम्मु वि पाविउ
 जाड्जुत्तु तु वि गुण न सु दाविउ ॥ १५ ॥

जइ किर वरिससयाउ वि होई
 पाउ इक्कु परिसंचइ सोई ।
 कह वि सो वि जिणदिकख पवज्जइ
 तह वि न सावज्जइ परिवज्जइ ॥ १६ ॥

गज्जइ मुद्धह लोअह अग्गइ
 लक्खण तक्क वियारण लग्गइ ।
 भणइ जिणागमु सहु वक्खणाउ
 त पि वियारमि ज लुक्काणाउ ॥ १७ ॥

अद्धमास चउमासह पारइ
 मलु अच्चितरु वाहिरि धारइ ।
 कहइ उस्सुत्त—उम्मगपयाइं
 पडिक्कमणय—वदणयगयाइं ॥ १८ ॥

पर न मुणइ तयत्थु जो अच्छइ
 लोयपवाहि पडिउ सु वि गच्छइ ।
 जइ गीयत्थु को वि तं वारइ
 ता त उट्ठिवि लउडइ मारइ ॥ १९ ॥

इह विसमी गुरुगिरिहिं समुद्विय
 लोयपवाह—सरिय कुमइद्विय ।
 असु गुरुपोठ नत्थि सो निज्जइ
 तसु पवाहि पडियठ परिस्सिज्जइ ॥ ६ ॥

सा भणज्ज परिपूरिय दुत्तर
 किवं वरंति जे इत्ति निग्गत्तर ?
 विरक्षा किवि वरंति अि सदुत्तर
 ते लहन्ति सुक्कइ वत्तरुत्तर ॥ ७ ॥

गुरु-पवहणु निप्पुमि म लम्माइ
 तिण्णि पवाहि जणु पडियठ पुप्फइ ।
 मा संसार-समुदि पइढी
 अहि सुक्कइ वत्ता वि पण्ढी ॥ ८ ॥

तहिं गय जणु लुम्माहिहिं खज्जहि
 मय-गहयवाडमिहि मिज्जहि ।
 अप्पु न मुण्णि न पर परिवाणहि
 मुखल्लच्छि सुमियो वि न माणहि ॥ ९ ॥

गुरु-पवहणु अइ किर कु वि वाणइ
 परउवयाररत्थिय मइणइ ।
 ता गयवेयण ते जणु पिच्छइ
 किवि सज्जीठ मो वि तं निच्छइ ॥ १० ॥

कट्ठिण कु वि अइ आरोविज्जइ
 तु वि तिण नीसत्थिण राविज्जइ ।
 कच्छ अ विज्जइ किर रोषत्तइ
 मा अमुइहि मरियद पिच्छत्तइ ॥ ११ ॥

अप्पु तु धरणु कु मक्खइ काय ?
 तहिं गुणु कयणु यडावइ साय ? ।
 नमु मुहत्तु निज्जाणु कि मंघइ ?
 मुत्ता कि कच्छ राइ कि मु पिभइ ? ॥ १२ ॥

तसु किव होइ सुनिव्वुइ-संगमु ?
 अथिरु जु जिव किवकाणु तुरगमु ।
 कुप्पहि पडइ न मग्गि विलगइ
 वायह भरिउ जहिच्छइ वग्गइ ॥ १३ ॥

खज्जइ सावएहि सुवहुत्तिहिं
 भिज्जइ सामएहि गुरुगत्तिहि ।
 वग्गसंघ-भय पडइ सु खड्डह
 पडियउ होइ सु कूडउ हड्डह ॥ १४ ॥

तेण जम्मु इहु नियउ निरत्थउ
 नियमत्थइ देविणु पुलहत्थउ ।
 जइ किर तिण कुलि जम्मु वि पाविउ
 जाइजुत्तु तु वि गुण न सु दाविउ ॥ १५ ॥

जइ किर वरिससयाउ वि होई
 पाउ इक्कु परिसंचइ सोई ।
 कह वि सो वि जिणदिक्ख पवज्जइ
 तह वि न सावज्जइ परिवज्जइ ॥ १६ ॥

गज्जइ मुद्धह लोअह अग्गइ
 लक्खण तक्क वियारण लग्गइ ।
 भणइ जिणागमु सहु वक्खाणउ
 तं पि वियारमि ज लुक्काणउ ॥ १७ ॥

अद्धमास चउमासह पारइ
 मलु अग्गिमतह बाहिरि धारइ ।
 कहइ उस्सुत्त—उम्मग्गपयाइ
 पडिक्कमणय—वदणयगयाइ ॥ १८ ॥

पर न मुणइ तयत्थु जो अच्छइ
 लोयपवाहि पडिउ सु वि गच्छइ ।
 जइ गीयत्थु को वि त वारइ
 ता त उट्ठिवि लउडइ मारइ ॥ १९ ॥

धम्मिय जणु सत्थेण विचारइ
 सु वि ते धम्मिय सत्थि विचारइ ।
 तट्ठिइलोइहि सो परियरियठ
 तठ गीयस्सिहि सो परिइरियठ ॥ २० ॥

ओ गीयस्सु सु कणइ न मण्डरु
 सु वि ओपंतु न मिणइ मण्डरु ।
 सुइ धम्मि जु सग्गइ विरलउ
 संपि सु वक्कु कहिणइ जवसठ ॥ २१ ॥

पइ पइ पाणिउ तसु वाहिणइ
 उवसमि धक्कु सो वि वाहिउजइ ।
 तस्तावय सावय जिव सग्गहि
 धम्मिय लोयइ पिणइइ मग्गहि ॥ २२ ॥

विहिचेइइहि अविहिकरेवइ
 करहि उवाय बहुत्ति ति लेवइ ।
 अइ विहिनिणइहि अविहि पयइइ
 ता पिउ सत्तुयमग्गि पसुइइ ॥ २३ ॥

अइ किर नरुवइ कि वि वूसमवस
 ताहि वि अप्पहि विहिचेइय वस ।
 तइ वि न धम्मिय विहि विणु अगइहि
 अइ ते सग्गि वि उइहि सग्गुविहि ॥ २४ ॥

निबु वि सुगुठ—वेवपवमत्तइ
 पणपरमिहि सरंतइ संतइ ।
 सासग्गसुर पसम ते मग्गइ
 धम्मिय कअ पसाइहि सग्गइ ॥ २५ ॥

धम्मिठ धम्मुकणु साइतव
 पठ मारइ कीवइ अउमत्तइ ।
 सु वि तसु धम्मि अत्थि न इ मासइ
 परमपइ निवसइ सां सासइ ॥ २६ ॥

सावय विहिधम्मह अहिगारिय
जिज्ज न हुंति दीहसंसारिय ।
अविहि करिति न सुहगुरुवारिय
जिणसत्रंधिय धरहि न दारिय ॥ २७ ॥

जइ किर फुल्लड लब्भइ मुल्लिण
तो वाडिय न करहि सहु कूविण ।
थावर घर-हट्टइ न करावहि
जिणधणु सगहु करि न वद्धारहि ॥ २८ ॥

जइ किर कु वि मरतु घर-हट्टइ
देइ त लिज्जहि लहणावट्टइ ।
अह कु वि भत्तिहि देइ त लिज्जहि
तब्भाडयधणि जिण पूइज्जहि ॥ २९ ॥

दित न सावय ते वारिज्जहिं
धम्मिकज्जि ते उच्छाहिज्जहि ।
घरवावारु सव्वु जिव मिज्जहिं
जिव न कसाइहिं ते पिज्जिज्जहि ॥ ३० ॥

तिव तिव धम्मु कहिति सयाणा
जिव ते मरिवि हुंति सुरराणा ।
चित्तासोय करत द्वाहिय
जण तहि कय ह्वंति नट्टाहिय ॥ ३१ ॥

जिव कल्लाणय पुट्ठिहिं किज्जहिं
तिव करिति सावय जहसत्तिहिं ।
जा लहुडी सा नच्चाविज्जइ
वड्डी सुगुरु-वयणि आणिज्जइ ॥ ३२ ॥ -

जोव्वणत्थ जा नच्चइ दारी
मा लग्गइ सावयह वियारी ।
तिहि निमित्तु सावयमुंय फट्ठहिं
जतिहिं दिवसिहिं धम्मह फिट्ठहिं ॥ ३३ ॥

धम्मिय जणु मत्थेण विचारइ
 सु वि ते धम्मिय सत्थि विचारइ ।
 तन्नियहसोइहि सो परियरियइ
 तउ गीयत्थिहि सो परिहरियउ ॥ २० ॥

जो गीयत्थु सु फरइ न मच्छरु
 सु वि जीवत्तु न मिगइ मच्छरु ।
 सुद्ध धम्मि जु लमाइ विरलउ
 संघि सु बन्नु कहिअइ जयलउ ॥ २१ ॥

पइ पइ पाण्डित तसु धाहिअइ
 उवसमि धक्कु सां वि धाहिअइ ।
 तत्तापय सावय जिब लमाहि
 धम्मिय सोयइ च्छिदुइ ममाहि ॥ २२ ॥

विहिचेइहरि अविहिकरेवइ
 करहि उवाय बहुचि ति लेवइ ।
 अइ विहिजियाहरि अविहि पयइ
 ता पिउ सत्तुयमक्कि फलइ ॥ २३ ॥

जइ किर नरवइ कि वि दुसमबस
 ताहि वि अप्पहि विहिचेइय वस ।
 उइ वि न धम्मिय विहि विणु म्हाइहि
 अइ ते सन्नि वि उइहि लगुडिहि ॥ २४ ॥

निबु वि सुगुरु—देवपयमतइ
 पणपरमिद्धि सरंतइ संतइ ।
 सामणसुर पसम ते मग्गइ
 धम्मिय कअ पसाइहि मग्गइ ॥ २५ ॥

धम्मिउ धम्मुकम्मु सार्हत
 परु मारइ कीवइ शुक्कंतव ।
 तु वि तसु धम्म अत्थि न हु नासइ
 परमपइ निवसइ सो सासइ ॥ २६ ॥

एगु जुगप्पहाणु गुरु मन्नहिं
जो जिण गणिगुरु पवयणि वन्नहि ।
तासु सीसि गुणसिगु समुट्ठइ
पवयणु-कज्जु जु साहइ लट्ठइ ॥ ४१ ॥

सो छउमत्थु वि जाणइ सव्वइ
जिण-गुरु-समइपसाइण भव्वइ ।
चलइ न पाइण तेण जु दिट्ठउ
जं जि निकाइउ त परि विणट्ठउ ॥ ४२ ॥

जिणपवयणभत्तउ जो सक्कु वि तसु
पयचित्त करइ बहु [व] क्कु वि जसु ।
न कसाइहिं मणु पीडिज्जइ
तेण सु देविहि वि ईडिज्जइ ॥ ४३ ॥

सुगुरु-आण मणि सइ जसु निवसइ
जसु तत्तत्थि चित्त पुणु पविसइ ।
जो नाइण कु वि जिणवि न सक्कइ
जो परवाइ-भइण नोसक्कइ ॥ ४४ ॥

जसु चरिइण गुणचित्तु चमक्कइ
तसु जु न सहइ सु दूरे निलुक्कइ
जसु परिचित्त करहि जे देवय
तसु समचित्त ति थोवा सेवय ॥ ४५ ॥

तसु निसि दिवसि चित्त इह (य) वट्ठइ
कहि वि ठावि जिणपवयणु फिट्ठइ ।
भूरि भवंता दीसहि बोडा
जे सु पससहि ते परि थोडा ॥ ४६ ॥

पिच्छहि ते तसु पइ पइ पाणिउ
तसु असतु दुहु ढोयहिं आणितं ।
घम्मपसाइण सो परि छुट्ठइ
सव्वत्थ वि सुहकज्जि पयट्ठइ ॥ ४७ ॥

વહુય સોય રાયંધે સ પિષ્ણહિ
 જિણમુહ-પકઠ તિરસા મંછહિ ।
 અણુ જિણમવણિ મુહત્તુ જુ ખાયઠ
 મરણ સુ તિવસ્યકઠવિસહિં ખાયઠ ॥ ૨૪ ॥

રાગ વિકૃત્તા નવિ ગાજ્ઞહિં
 હિયજ ધરતિહિ જિણગુણ ગિજ્ઞહિ ।
 પાઠ વિ ન દુ અમુચ વાજ્ઞહિં
 સહુબિહરંભિ-પમુહ વારિજ્ઞહિં ॥ ૨૫ ॥

ઠવિય યુત્તિ-ધુયપાઠ પઠિજ્ઞહિં
 જે સિચંતિહિં સદુ મધિજ્ઞહિં
 વાલાચસુ વિ વિંતિ ન રચણિહિં
 વિવસિ વિ લઠઢારસુ સદુ પુરિસિહિ ॥ ૨૬ ॥

ખન્નિય નાહય પર નચિજ્ઞહિં
 મરહ—સગરનિવસમણ કહિજ્ઞહિં ।
 વચ્ચવટ્ટિ-વલ-ચચહ ચરિયજ
 નચિવિ ચંતિ દુતિ પઠ્યહયજ ॥ ૨૭ ॥

હાલ તિહુ દુહુ વિ ચજિજ્ઞહિં
 મદુ પુરિસેહિ વિ કેલિ ન કિજ્ઞહિં ।
 રત્તિહિં સુખપવસુ નિવારહિ
 ન્દવણુ મંદિ ન પશ્હ કરાચહિ ॥ ૨૮ ॥

માહમાલ-જલકીલંકોલય
 તિ વિ અમુચ ન કરતિ ગુણાલય ।
 વલિ અસ્થમિયજ વિણયરિ ન ધરહિં
 પરકજ્ઞજ પુણ જિણહરિ ન કરહિં ॥ ૨૯ ॥

સૂરિ તિ વિહિજિણહરિ વચ્ચચાણહિ
 તહિં જે અવિહિ વસ્મુચુ ન ખાણહિં ।
 નંદિ-પશ્હદ તે અદિગારિય
 સૂરિ વિ જે તથવરિ તે ચારિય ॥ ૩૦ ॥

एगु जुगप्पहाणु गुरु मन्नहिं
जो जिण गणिगुरु पवयणि वन्नहि ।
तासु सीसि गुणसिगु समुद्धइ
पवयणु-कज्जु जु साहइ लद्धइ ॥ ४१ ॥

सो छउमत्थु वि जाणइ सव्वइ
जिण-गुरु-समइपसाइण भव्वइ ।
चलइ न पाइण तेण जु दिट्ठउ
जं जि निकाइउ त परि विणट्ठउ ॥ ४२ ॥

जिणपवयणभत्तउ जो सक्कु वि तसु
पयचित करइ बहु [व] क्कु वि जसु ।
न कसाइहिं मणु पीडिज्जइ
तेण सु देविहि वि ईडिज्जइ ॥ ४३ ॥

सुगुरु-आण मणि सइ जसु निवसइ
जसु तत्तत्थि चित्त पुणु पविसइ ।
जो नाइण कु वि जिणवि न सक्कइ
जो परवाइ-भइण नोसक्कइ ॥ ४४ ॥

जसु चरिइण गुणिचित्तु चमक्कइ
तसु जु न सहइ सु दूरि निलुक्कइ
जसु परिचित करहि जे देवय
तसु समचित्त ति थोवा सेवय ॥ ४५ ॥

तसु निसि दिवसि चित इह (य) वट्ठइ
कहिं वि ठावि जिणपवयणु फिट्ठइ ।
भूरि भवता दीसहि वोडा
जे सु पससहि ते परि थोडा ॥ ४६ ॥

पिच्छहि ते तसु पइ पइ पाणिउ
तसु असतु दुहु ढोयहिं आणिउ ।
घम्मपसाइण सो परि लुट्ठइ
सव्वत्थ वि सुहकज्जि पयट्ठइ ॥ ४७ ॥

तह वि ॥ सादि यि सो नवि रुसइ
 रुम न सु भिज्ञइ नयि वे वूसइ ।
 जइ ति वि आषदि तो ममासइ
 अत्तु सदुत्तु वि निसुयिबि तूमइ ॥ ४८ ॥

अप्पु अणप्पु वि न सु बहु ममइ
 धोयगुणु वि पठ पिच्छवि वमइ ।
 पइ वि अइ सरंति मवसायण
 ता अणुबत्तठ निष्पु वि मायण ॥ ४९ ॥

जुगुपहाणु गुरु इउ परि चितइ
 त-मूलि वि त-मण सु निक्षितइ ।
 सोठ सोयवचाणु ममाठ
 तासु न वसणु पिच्छइ ममाठ ॥ ५० ॥

इइ गुरु केहि वि ओइहि वमिठ
 तु वि अम्हारइ संपि न ममिठ ।
 अम्हि कम इसु पुट्टिदि समाइ ?
 अमिहि मिव किव निमगुठ मिज्ञइ ? ॥ ५१ ॥

पारतंत-विहिबिसइ-विमुक्कठ
 जणु इउ बुझइ मग्गइ बुक्कठ ।
 तिणि जणु विहिअम्मिहि मह म्माइ
 इइ परळाइ वि अप्पा रगइ ॥ ५२ ॥

तु वि अविअम्मन्नु यिवाठ करतठ
 किवइ न यक्क विहि असाइतठ ।
 ओ मियमामिठ विहि सु कि इइइ ?
 मो म्माइतु जोय परिच्छिइ ॥ ५३ ॥

दुप्पसाइतु अरणु अं बुत्तठ
 त विहि विणु किव होइ निरुसाइ ? ।
 इअ सुदि इणा वि स अग्गी
 इअइ वेम मि इअ वि वेसग्गी ॥ ५४ ॥

तह वीरह तु वि तित्थु पयट्टइ
त दस-वीसह अज्जु कि - तुट्टइ ? । - -
नाण-चरण-दंसणगुणसंठिउ
संघु सु वुच्चइ जिणिहि जहट्टिउ ॥ ५५ ॥

दण्व-खित्त-काल - ठिइ वट्टइ
गुणि-मच्छरु करंतु न निहट्टइ ।
गुणविहूणु सघाउ कहिज्जइ
लोअपवाहनईए जो निज्जइ ॥ ५६ ॥

जुत्ताजुत्तु वियारु न रुच्चइ
जसु जं भावइ तं तिण वुच्चइ ।
अविवेइहिं सु वि सघु भणिज्जइ
पर गीयत्थिहि किं मन्निज्जइ ? ॥ ५७ ॥

विणु कारण सिद्धति निसिद्धउ
वदणाइकरणु वि जु पसिद्धउ ।
तसु गीयत्थ केम कारण विणु
पइदिणु मिलहिं करहिं पयवदणु ॥ ५८ ॥

जो असंघु सो सघु पयासइ
जु जि सघु तसु दूरिण नासइ ।
जिव रायध जुवइदेहगिहि
चद कुद अणहुति वि लक्खहिं ॥ ५९ ॥

तिव दसणारायंध निरिक्खहि
ज न अत्थि तं वत्थु विवक्खहि ।
ते विवरीयदिट्ठि सिवसुक्खइ
पाविहि सुमिणि वि कह पच्चक्खइ ॥ ६० ॥

दम्म लिति साहम्मिय-संतिय
अवरुप्परु म्हाडति न लिति य ।
ते विहिधम्मह खिस महति य
लोयमज्झि म्हाडति- करति य ॥ ६१ ॥

तद् वि दु तादि वि सो नवि स्मद्
 श्रम न मु भिद् नवि से वृत्तः ।
 जद् ति वि आद्यदि सो ममामद्
 सुत्तु वदुत्तु वि निसुणिवि त्मद् ॥ ४८ ॥

अप्पु अणप्पु वि न सु वहु ममद्
 थावगुणु वि पर पिच्छवि वमद् ।
 एद् वि वद् वरति मवसायद्
 ता अणुवत्तु निष्पु वि मायद् ॥ ४९ ॥

जुगुपहाणु गुरु इत् परि चित्तद्
 तं-मूति वि तं-मण सु निचित्तद् ।
 सोढ जोयवत्ताणद् ममात्
 वासु न वंसणु पिच्छद् नमात् ॥ ५० ॥

इद् गुरु केदि वि लोइदि वमिठ
 तु वि अम्हारद् मधि न ममिठ ।
 अम्हि केम इत्तु पुट्टिदि लमाद् ?
 अमिदि निव किव नियगुढ मिच्छद् ? ॥ ५१ ॥

पारतंत-विहिमिसद्-विमुच्छत्
 जणु इत् वुज्जद् ममाह वुच्छत् ।
 विणि जणु विहिधम्मिद् सह ममाह
 इह परलोइ वि अप्पा रगद्ध ॥ ५२ ॥

तु वि अभिलक्ष्णु विद्यात् करत्त
 किवद् न भवद् विहि असत्तत् ।
 जो विण्णमासित विहि सु कि पुट्टद् ?
 सो ममाहत्तु सोढ परिच्छिद् ॥ ५३ ॥

वुप्पसहत्तु चरणु जं वुत्तत्
 त विहि विणु किव होइ निरुत्तत् ? ।
 इक्क सूरि इक्का वि स अण्णी
 इक्क वेत्त वि इक्क वि वेत्तणी ॥ ५४ ॥

तह वीरह तु वि तित्थु पयट्टइ
 तं दस-वीसह अज्जु किं तुट्टइ ? । -
 नाण-चरण-दसणगुणसंठिउ
 सघु सु वुच्चइ जिणिहि जहट्टिउ ॥ ५५ ॥

दव्व-खित्ता-काल - ठिइ वट्टइ
 गुणि-मच्छरु करतु न निहट्टइ ।
 गुणविह्वणु सघाउ कहिज्जइ
 लोअपवाहनईए जो निज्जइ ॥ ५६ ॥

जुत्ताजुत्तु वियारु न रुच्चइ
 जसु जं भावइ तं तिण वुच्चइ ।
 अविवेइहिं सु वि संघु भणिज्जइ
 पर गीयत्थिहिं किं मन्निज्जइ ? ॥ ५७ ॥

विणु कारणि सिद्धंति निसिद्धउ
 वंदणाइकरणु वि जु पसिद्धउ ।
 तसु गीयत्थ केम कारण विणु
 पइदिणु मिलहिं करहिं पयवदणु ॥ ५८ ॥

जो असंघु सो सघु पयासइ
 जु जि सघु तसु दूरिण नासइ ।
 जिव रायध जुवइदेहगिहि
 चद कुद अणहुति वि लक्खहिं ॥ ५९ ॥

तिव दसणरायंध निरिक्खहि
 ज न अत्थि त वत्थु विवक्खहि ।
 ते विवरीयदिट्ठि सिवसुक्खइ
 पाविहि सुमिणि वि कह पच्चक्खइ ॥ ६० ॥

दम्म लिति साहम्मिय—सतिय
 अवरुप्परु भगडति न दिति य ।
 ते विहिधम्मह खिस महति य
 लोयमज्झि भगडति - करति य ॥ ६१ ॥

सह वि दु चाहि वि सो नहि म्मइ
 स्वम न सु भिछइ नहि ठे वूसइ ।
 जइ ति वि आवहि सो ममामइ
 जुत्तु वपुत्तु वि निमुणिवि तूमइ ॥ ४८ ॥

अप्पु अणप्पु वि न सु यहु मज्झइ
 पोबगुणु वि पन पिच्छवि वमइ ।
 एइ वि अइ सरति भवसायन
 वा अणुवत्तठ निप्पु वि सायन ॥ ४९ ॥

मुगुपहाणु गुरु इउ परि चितइ
 तं-मूलि वि तं-मण सु निक्खितइ ।
 सोउ सोयवत्ताणइ ममाउ
 वासु न वसाणु पिच्छइ नमाउ ॥ ५० ॥

इइ गुठ केहि वि सोइहि वमिउ
 तु वि अम्मारइ मंषि न ममिउ ।
 अन्दि केम इसु पुट्टिहि लग्गइ ?
 अमिहि बिव किव नियगुठ मिज्झइ ? ॥ ५१ ॥

पारतव-विहिविसइ-विमुच्चउ
 अणु इउ मुज्झइ मग्गइ चुच्चउ ।
 तिणि अणु विहियम्मिहि सह मग्गइ
 इइ परसोइ वि अण्णा रगइ ॥ ५२ ॥

तु वि अविज्झन्तु विषाठ करवठ
 किवइ न थक्कइ विहि असहंतव ।
 ओ जियमामिठ विहि तु कि दुइइ ?
 मो मग्गइतु सोउ परिप्पिइ ॥ ५३ ॥

दुप्पसइतु अरणु अं मुत्तठ
 तं विहि विणु किव होइ निरुत्ताव ? ।
 इअ सुरि इत्ता वि न अक्खी
 इअ देम वि इअ वि वेसक्खी ॥ ५४ ॥

तसु संमत्तु होइ किं सुद्ध
जो नवि वयणि बिल्लगइ बुद्धइ ।
तिन्नि चयारि छुत्तिदिण रक्खइ
म ज्जि मग्गवा लग्गइ लिक्खइ ॥ ६६ ॥

हुति य च्छुत्ति जल (पव) द्ढइ मेन्द्धइ
मा घर-धम्मइ आवइ निन्द्धइ ।
छुत्तिभग्ग घर छद्दइ देवय
मासणसुर मिलाहि विहिसेवय ॥ ७० ॥

पडिकमणइ वट्ठणइ आउली
चित्ता धरति करइ अमुली ।
मणइ मज्झि नवकारु वि ज्जायइ
तासु सुट्ठु सम्मत्तु वि गयइ ॥ ७१ ॥

मावउ सावयद्धिइ मग्गइ
तिणि सहु जुज्झइ धणवलि वग्गइ ।
अलिउ वि अपाणउ मचावइ
सो समत्तु न केमइ पावइ ॥ ७२ ॥

विकियवयणु बुद्धइ नवि मिलाइ
पर पभणतु वि सच्चउ पिळाइ ।
अट्ठ मयट्ठाणिहि वट्ठ तउ
मो सद्विद्धि न होइ न सन्तउ ॥ ७३ ॥

पर अणत्थि घल्लंतु न सकइ
परधण-धणिय जु लेयण वखइ ।
अहियपरिग्गह-पावपसत्ताउ
मो समत्तिण दूरिण चत्तउ ॥ ७४ ॥

जो सिद्धंत्तायजुत्तिहि नियघरु
वाहि न जाणइ करइ विसवरु ।
कु वि केणइ कसायपूरियमणु
वसइ कुडुवि ज माणुसघण ॥ ७५ ॥

अणपवयण—अपमावण वड्डी
 सठ सम्मत्तइ वत्ता वि बुड्डी ।
 जुत्ताहि वेववड्डी तं मज्झइ
 हुत्तव मज्झइ तो वि न पिज्झइ ॥ ६० ॥

वेट्टा वेट्टी परिणाविज्झहि
 से वि समाणधम्म-भरि विज्झहि ।
 विसमधम्म-भरि जइ वीणाइइ
 तो सम (म्म) तु सु निच्छइ वाइइ ॥ ६१ ॥

थोइइ घणि संमारियकज्झइ
 माहिम्मइ सम्मइ सावज्झइ ।
 विहिधम्मत्थि अत्थु विम्बिज्झइ
 जेण सु अप्पु निब्बुइ निम्मइ ॥ ६४ ॥

सावय वसहि जेहि किर ठावहि
 साहुणि साहु तित्थु जइ आवहि ।
 मत्ता वत्थ फसुय जल आसण
 वसहि वि विंति य पावपण्णसण ॥ ६५ ॥

जइ वि वि काण्णविय-गुणि बह्महि
 अप्पा पठ वि घरहि विहिक्कहि ।
 जिण्ण गुरुवेयावत्तु करेवठ
 इव सिद्धतिठ वम्मणु सरेवठ ॥ ६६ ॥

पण्णमाणसु कुर्हुवु निष्ठाइइ
 धम्मचार पर सिद्धठ वाइइ ।
 तिणि सम्मत्त-जलमणि विम्भी
 तसु मवममणि न मइ निम्बिज्झी ॥ ६७ ॥

सधणु सज्जाइ जु म्मि तसु मत्तठ
 अन्नइ मदिट्ठिहि वि बिरत्तठ ।
 जे विण्णसासणि हुंति पणमा
 ते सवि बंधव नेहपणमा ॥ ६८ ॥

नमु संमत्तु होइ किं मुद्धह
जो नवि वयणि विल्लगइ मुद्धह ।
तिन्नि चयारि छुत्तिदिण रक्खइ
स ज्जि सरावी लगइ लिक्खइ ॥ ६६ ॥

हुति य च्छुत्ति जल (पव) दृइ सेच्छइ
सा घर-धम्मह आवइ निच्छइ ।
छुत्तिभग्ग घर छइइ देवय
मासणसुर मिलाहि विहिसेवय ॥ ७० ॥

पडिकमणइ वटणइ आउली
चित्त धरंति करेइ अमुली ।
मणह मज्झि नवकारु वि ज्जायइ
तासु मुट्ठु सम्मत्तु वि रायइ ॥ ७१ ॥

सावउ सावयल्लिइइ मग्गइ
तिणि सहु जुज्झइ धणवलि वग्गइ ।
अलिउ वि अप्पाणउ सच्चावइ
सो समत्तु न केमइ पावइ ॥ ७२ ॥

विकियवयणु वुल्लइ नवि मिलाइ
पर पभणतु वि सच्चउ पिल्लइ ।
अट्ठ मयट्ठाणिहिं वट्ट तउ
सो सदिट्ठि न होइ न सन्तउ ॥ ७३ ॥

पर अणत्थि घल्लंतु न संकइ
परधण-धणिय जु लेयण धखइ ।
अहियपरिग्गह-पावपसत्तउ
सो समत्तिण दूरिण चत्तउ ॥ ७४ ॥

जो सिद्धंत्तियजुत्तिहि नियघरु
वाहि न जाणइ करइ विसवरु ।
कु वि केणइ कसायपूरियमणु
वसइ कुडुवि ज माणुसघण ॥ ७५ ॥

जिणपवयण—अपमावण वड्ढी
 तव सम्मत्तह वत्ता वि युद्धी ।
 जुत्तिहि देवदण्डु वं मज्झ
 हुंतव मग्गाह सो वि न दिज्झ ॥ ६२ ॥

वेट्टा वेट्टी परिण्णाविज्झहिं
 ते वि समाणधम्म-परि विज्झहिं ।
 विसमधम्म-परि ज्ञह वीवाहह
 ता सम (न्म) सु सु निज्झह वाहह ॥ ६३ ॥

धोवह धणि ससारियकज्झह
 साहिज्झह सव्वह सावज्झह ।
 विहिधम्मत्थि अत्थु विट्ठिज्झह
 जेय सु अप्पु निम्भुह निज्झह ॥ ६४ ॥

सावय वत्तहिं जेहिं किर टवहिं
 साहुणि साहु तिप्पु ज्ञह आपहि ।
 मत्ता वत्थ फासुय जल आसय
 वत्तहिं वि विंति व पावपणासय ॥ ६५ ॥

जह ति वि कालुबिय-गुणि वट्टहिं
 अप्पा पठ वि धरहिं विहिबट्टहिं ।
 जिण गुरुवेयावणु करेवठ
 इठ सिद्धंतिठ वयणु सरेवठ ॥ ६६ ॥

वत्तामाणुसु कुटुंबु निज्वाहह
 धम्मवार पर दिट्ठठ याहह ।
 विणि सम्मत्त-ज्झाज्झि विभी
 ठमु भवमग्गि न मह निम्बिभी ॥ ६७ ॥

सधणु मज्जाह जु जिज ठमु भत्तउ
 अभह सहिट्ठिहिं वि विरत्तठ ।
 ज जिणमासणि हुंति पवणा
 ते सवि बंधव मद्दपयमा ॥ ६८ ॥

चर्चरी

परिचय—

नृत्य-संगीत-सहित एक लोक-नाट्य चर्चरी कहलाता था, जिसका अभिनय प्रायः वसन्तोत्सव के अवसर पर होता। ऐसा प्रतीत होता है कि चर्चरी गसक के समान प्रारम्भ में एक नृत्यप्रकार था जो विकसित होकर दृश्य काव्य की स्थिति तक पहुँच गया। एक आचार्य का मत है कि नटों का वह नर्तन, जिसमें 'तेति गिध' शब्दों का उच्चारण करते हुए ताल सहित चार आवर्तन (चक्कर) लगाया जाय, चर्चरी^१ कहलाता है।

चर्चरी-नृत्य कालांतर में शृंगाररस की कथावस्तु के आधार पर अभिनेय गीति-नाट्य बन गया जिसका प्रमाण भूमिका में विस्तार के साथ दिया जा चुका है।

प्रस्तुत चर्चरी इस बात का प्रमाण है कि कुछ जैन-चैत्यग्रह भी शृंगार-रसपूर्ण रास और चर्चरियों से इतने अधिक गुजरित होने लगे थे कि वर्म-समाज-सुधारकों को इस प्रचलित प्रथा के विरुद्ध आन्दोलन करना पड़ा। यह तथ्य इस चर्चरी के साराश से स्पष्ट हो जायगा।

इस चर्चरी के रचयिता आचार्य जिनदत्तसूरि हैं जिनकी कृतियों के विषय में पूर्व पाठ में सकेत किया जा चुका है। इस चर्चरी के प्रारम्भ में धर्मजिन-स्तुति और जिनवल्लभसूरि की स्तुति के उपरांत ७ पदों में आचार्यवर के पादित्य^२ का निरूपण मिलता है। दसवें पद में दुःख और सुख का अंतर दिखाया गया है। तदुपरांत उत्सूत्र-भाषियों के त्याग एवं लोकप्रवाह में पड़े हुए कुतूहल-प्रिय प्राणियों द्वारा चैत्यग्रह के अपमानघोषक गीत, वाद्य, क्रीड़ा, कौतुक का निषेध^३ वर्णित है।

१ तेति गिध इति शब्देन नर्तन राम तालत ।

अथवा चर्चरी तालाच्चतुरावर्तनैर्नटै ।

क्रियते नर्तन तत्स्याच्चर्चरी नर्तन वरम् ॥ वेद ।

२ चर्चरी छन्द ११-१३

३ जिनवल्लभसूरि का काव्य-रचना-चातुरी में कालिद्राम माध प्रभृति कवियों से श्रेष्ठ पद प्रदान किया गया है।

तमु सन्तु मुणि अणुवशिञ्जइ
 पु वि दाणिण बुपि वयणिण लिञ्जइ ।
 बुवि मणण करि पाणु भरिञ्जइ
 सगुणु जिह्म सो पइ ठाधिञ्जइ ॥ ७६ ॥

जुट्ठइ पिट्ठइ न य पत्तिञ्जइ
 जा अमत्तु समुवरि दइ किञ्जइ ।
 अप्पा परइ न लक्खयाविञ्जइ
 अप्पा विणु कारणि ग्गाधिञ्जइ ॥ ७७ ॥

माय-पियर ने अम्मि विभिन्ना
 ति पि अणुविस्सिय हुंति ति धम्मा ।
 ज चिर हुति वीहमेमारिय
 त पुइव न टंति निवारिय ॥ ७८ ॥

वादि मि कीरइ इह अणुपराण
 मायण—यत्थ-ययाणपपरिण ।
 तह पुत्तंनट नयि रुमिञ्जइ
 तेहि समानु विवाउ न किञ्जइ ॥ ७९ ॥

इय त्रिगुदत्तु पणमरमायणु
 इह-वरत्तायइ गुणगइ मायणु ।
 काप्पुंजलिदि पियंभिन्नि मच्चइ
 त टप्पनि अन्नगमर मच्चइ ॥ ८० ॥

उत्तरेय्यनापन तमागम् ॥

चर्चरी

जिनदत्त सूरि

नभिवि जिणेसरधम्मह तिहुयणसाभियह
पायकमलु ससिनिम्मलु सिवगयगाभियह ।
करिमि जहट्टियगुणथुइ सिरिजिणवल्लहह
जुगपवरागमसूरिहि गुणिगणदुल्लहह ॥ १ ॥

जो अपमाणु पमाणइ छदरिसण तराइ
जाणइ जिव नियनामु न तिण जिव कुवि घणइ ।
परपरिवाइगइवियारणपचमुहु
तसु गुणवन्न गु करण कु सक्कइ इक्कमुहु? ॥ २ ॥

जो वायरणु वियाणइ सुहलक्खणनिलउ
सह असह वियारइ सुवियक्खणतिलउ ।
सु च्छदिण वक्खाणइ छदु जु सुजइमउ
गुरु लहु लहि पइठावइ नरहिउ विजयमउ ॥ ३ ॥

कव्वु अउव्वु जु विरयइ नवरसभरसहिउ
लद्वपसिद्धिहि सुकइहि सायरु जो महिउ ।
सुकइ माहु ति पससहिं जे तसु सुहगुरुहु
साहु न मुणहि अयाणुय मइजियसुरगुरुहु ॥ ४ ॥

कालियासु कइ आसि जु लोइहि वन्नियइ
ताव जाव जिणवल्लहु कइ नाअन्नियइ ।
अपु चित्तु परियाणहि त पि विसुद्ध न य
ते वि चित्तकइराय भणिज्जहि मुद्धनय ॥ ५ ॥

सुकइविसेसियवयणु जु वप्पइराउकइ
सुनि जिणवल्लहपुरउ न पावइ कित्ति कइ ।

अब आचार्य प्रवर बिनबल्लभसूरि प्रदर्शित चैत्यग्रह के विधि-विधान का विवरण देते हैं। उनका कथन है कि रात्रि में चैत्यग्रह में साधियों का प्रवेश, धार्मिक कन्याका एवं निश्चित कर्म, एवं विलासिनी-वृत्त्य निषिद्ध है। निषिद्ध कर्मों की विलुप्त सूची में रात्रि में रम्यभ्रमण लकुट-रास-प्रदर्शन बिन गुरु के अनुपपन्न गायन, ताबूल-मद्यण, उपानह धारण प्रहरण-बुद्ध-वस्त्रन, शिरोवस्त्र धारण, शह-चिठा-मद्यण मलिन वस्त्र-धारण कर बिनवर पूजन, आबिका का मूल प्रतिमा-स्मरण, आत्मप्रशंसा एवं परपूषण-कथन भी सम्मिलित है।

आगे चलकर चैत्यग्रह के प्रवचकों की अपम्ययता का कुल्लरिखाम और आगम के अनुसार आचरण करनेवाले पुरुष व्यक्तियों के सम्मान का बयान है। अत के साथ पदों में बिनबल्लभसूरि की महिमा का उल्लेख है।

उपर्युक्त विवरण उस समय का चोटक प्रतीत होता है कि चैत्यग्रहों में लकुट-रास लेता जाता था, तभी तां उसके निषेध की आवश्यकता पड़ी।

चर्चरी

जिनदत्त स्वरि

नभिवि जिणेरधम्मह तिहुयणसाभियह
पायकमलु ससिनिम्मलु सिवगयगामियह ।
करिभि जहद्वियगुणथुइ सिरिजिणवल्लहह
जुगपवरागमसूरिहि गुणिगणदुल्लहह ॥ १ ॥

जो अपमाणु पमाणइ छहरिसण तणइ
जाणइ जिव नियनामु न तिण जिव कुवि घणइ ।
परपरिवाइगइंदवियारणपचमुहु
तसु गुणवन्न गु करण कु सक्कइ इक्कमुहु? ॥ २ ॥

जो वायरणु वियाणइ सुहलक्खणतिलउ
सइ असइ वियारइ सुवियक्खणतिलउ ।
सु च्छंदिण वक्खाणइ छदु जु सुजइमउ
गुरु लहु लहि पइटावइ नरहिउ विजयमउ ॥ ३ ॥

कव्वु अउव्वु जु विरयइ नवरसभरसहिउ
लद्धपसिद्धिहि सुकइहि सायरु जो महिउ ।
सुकइ माहु ति पससहि जे तसु सुहगुरुहु
साहु न मुणहि अयाणुय मइजियसुरगुरुहु ॥ ४ ॥

कालियासु कइ आसि जु लोइहि वन्नियइ
ताव जाव जिणवल्लहु कइ नाअन्नियइ ।
आपु चित्तु परियाणहि त पि विसुद्ध न य
ते वि चित्तकइराय भणिज्जहि मुद्धनय ॥ ५ ॥

सुकइविसेसियवयणु जु वप्पइराउकइ
सुनि जिणवल्लहपुरउ न पावइ कित्ति कइ ।

अवरि अण्येयविण्येयहि मुकइ पममियहि
सककव्वामयलुसिहि निब्बु न्ममियहि ॥ ६ ॥

जिण कय नाखा पित्तइ पितु हरन्ति लहु
तसु वंसण पिणु पुभिहि कउ लम्भइ दुल्लहु ।
सारइ बहु थुइ-थुसाइ चित्ताइ जेण कय
तसु पयकमलु जि पणमहि ते जण कयसुकय ॥ ७ ॥

जो मिद्धं विद्याणइ जिणवमणुधमविठ
तसु नासु वि सुणि तूसइ हाइ जु इहु भविठ ।
पारवंतु विणि पयविठ विहिथिसइहि कसिठ
महि । असु असु पसरहु न कणइ पडिम्भसिठ ॥ ८ ॥

जो किर सुतु विद्याणइ कहइ जु कारवइ
करइ अण्येयि जु मासिठ सिवपहु वक्खवइ ।
खवइ पावु पुम्भज्जिठ पर—अण्यइ तणइ
तासु अवंसाणै सगुणहि न्मरिउजइ चणव ॥ ९ ॥

परिहरि ओयपवाहु पयविठ विहिथिमठ
पारवंति सहु जण निम्भोहि कुममासठ ।
वंसिठ जेण वुसंभ-सुसंपह अंतरठ
वदमाणविण्यवित्थइ कियठ निरसरठ ॥ १० ॥

अं अस्सुतु पयपहि वुरि ति परिहरइ
जो व सुत्ताण-सुवंसण—किरिथ वि आयरइ ।
गइरि गामपवाहपविठि वि संवरिण
जिण गीमत्तायरियइ सम्भइ संसरिय ॥ ११ ॥

वेईहरि अणुभियरं जि गीयर वाइयइ
तह पिक्खण—थुइ—थुत्तइ जिइह काठयइ
जिराईकिय किर वित्थु ति सप्पि निवारियइ
जेहि कइहि आसायण तण न कावियइ ॥ १२ ॥

ओयपवाहपयविहि कोउहसपिइहि
कीरन्तइ पुउओसाइ संसवविरहिथि ।

ताडं वि समइनिसिद्धइ समइकयतिथयहि ।
धम्मन्त्रीहि वि कीरहि बहुजणपत्थियहि ॥ १३ ॥

जुगपवरागमु मन्निउ सिरिहरिभट्टपहु
पडिहयकुमयममृहु पयायियमुत्तिपहु ।
जुगपहाणमिद्धतिण सिरिजिणवल्लहिण
पयडिउ पयडपयाविण विहिपहु दुल्लहिण ॥ १४ ॥

विहिचेईहरू कारिउ कहिउ तमाययणु
तमिह अणिस्साचेइउ कयनिवुइनयणु ।
विहि पुण तत्थ निवेइय सिवपावण पउण
जं निसुणेविणु रजिय जिणपवयणनिउण ॥ १५ ॥

जहि उस्सुत्तुजणक्कमु कु वि किर लोयणिहि
कीरतउ नवि दीसइ सुविहिपलोयणिहि ।
निसि न गहाणु न पइट्ट न साहुहि साहुणिहि
निसि जुवइहि न पवेसु न नट्टु विलासिणिहि ॥ १६ ॥

जाइ नाइ न कयग्गहु मन्नइ जिणवयणु
कुणइ न निठियकमु न पीडउ धम्मियणु ।
विहिजिणहरि अहिगारिउ सो किर सलहियइ
सुद्धउ वम्म सुनिम्मलि जसु निवसइ हियइ ॥ १७ ॥

जित्थु तिन्वउरसुसावयदिट्टउ दव्ववउ
निसिहि न नंदि करावि कुवि किर लेइ वउ
वलि दिणयरि अत्थभियइ जहि न हु जिणपुरउ
दीसइ धरिउ न सुत्ताइ जहि जणि तूररउ ॥ १८ ॥

जहिं रयणिहि रहभमणु कयाइ न कारियइ
लउडारसु जहिं पुरिसु वि दितउ वारियइ ।
जहि जलकीडदोलण हुति न देवयह
माहमाल न निसिद्धी कयअट्ठाहियह ॥ १९ ॥

अहि सावय जिणपडिमह करिहि पड्ड न य
इच्छाच्छंद न वीसहि अहि मुखगिनय ।
अहि वस्सुत्तपयट्टह वयणु न निसुणियइ
अहि अम्मुत्तु जिण-गुरुह वि गठ न गाइयइ ॥ २० ॥

अहि सावय संबालुन मक्खहि लिति न य
अहि पाणहि य भरति न मावय सुद्धनय ।
अहि मोयणु न य सयणु न अणुविउ वइमणउ
सह पहरण न पवेसु न दुद्धउ मुक्खणउ ॥ २१ ॥

अहि न हासु न वि दुडु न सिद्ध न रुत्तणउ
किञ्चिनिमित्तु न निज्जइ अहि अणु अप्पणउ ।
करहि जि बहु आमायण अहि ति न मेस्सियहि
मिस्सिय ति केस्सि करति समाणु महेस्सियहि ॥ २२ ॥

अहि संकंति न गहरणु न माहि न मज्झउ
अहि सावयसिरि वीमइ कियउ न विट्ठणउ ।
यणवयणार अणु मिस्सियि अहि न विमूसणउ ।
मावयजणहि न कीरइ अहि गिहविन्तणउ ॥ २३ ॥

अहि न मलियक्केलंगिहि जिणवरु पूइयइ
मूलपडिम सुइमूइ वि छिवइ न सावियइ ।
आरत्तिउ वत्तारिउ अं किर जिणवरइ
तं पि न वत्तारिज्जइ वीथियो सरइ ॥ २४ ॥

अहि पुत्तइ निम्मलु न अक्खय वणइलइ
मडिमंडणमूसणइ न वेत्तइ निम्मलइ ।
जित्तु न अइहि ममत्तु न जित्तु वि तक्खसणु
अहि न अत्थि गुरुवसियनीइहि पम्भसणु ॥ २५ ॥

अहि पुच्छिय सुसावय सुइगुरुलक्खणइ
मयिहि गुणभुय सबय पक्खणइ वणइ

जहि इक्कुत्तु वि कीरइ निच्छइ सगुणउ
समयजुत्ति विहडतु न बहुलोयह [त] णउ ॥ २६ ॥

जहिं न अप्पु वन्निज्जइ परु वि न दूसियइ
जहि सगुणु वन्निज्जइ विगुणु उवेहियइ ।
जहि किर वत्थु-वियारणि कसुवि न वीहियइ
जहि जिणवयणुत्तिन्न न कह वि पयपियइ ॥ २७ ॥

इय बहुविह उस्सुत्तइ जेण निसेहियइ
विहिजिणहरि सुपसत्थिहि लिहिवि निदसियइ ।
जुगपहाणु जिणवल्लहु सो किं न मन्नियइ ?
सुगुरु जासु सन्नाणु सुनिज्जणिहि वन्नियइ ॥ २८ ॥

लवभित्तु वि उस्सुत्तु जु इत्थु पयंपियइ
तसु विवाउ अइथोउ वि केवलि दसियइ ।
ताइ जि जे उस्सुत्ताइ क्रियइ निरतरइ
ताह दुक्ख जे हुति ति भूरि भवतरइ ॥ २९ ॥

अपरिक्खियसुयनिहसिहिं नियमइगव्वियहि
लोयपवाहपयट्ठिहिं नामिण सुविहियइ ।
अवरुप्परमच्छरिण निदसिय सगुणिहि
पूआविज्जइ अप्पउ जिणु जिव निग्घिणिहि ॥ ३० ॥

इह अणुसोयपयट्ठह सख न कु वि करइ
भवसायरि ति पडति न इक्कु वि उत्तरइ ।
जे पडिसोय पयट्ठहि अप्प वि जिय धरह
अवसय सामिय हु ति ति निव्वुइ पुरवरह ॥ ३१ ॥

ज आगम-आयरणिहिं सहु न विसवयइ
भणहि त वयणु निरुत्तु न सगुणु ज चयइ
ते वसति गिहिगेहि वि होइ तमाययणु
गइहि तित्थु लहु लब्भइ मुत्तिउ सुहरयणु ॥ ३२ ॥

पासत्थाइवियोहिय केइ जि सावयइ
कारावहि जिणमदिरु तमइभावियइं ।

अहि सावय जिणपठिमह करिहि पइह न य
इच्छाच्छंद न वीसहि अहि मुयंगिनय ।
अहि उस्सुत्तपयइह धयणु न निमुणियइ
अहि अस्सुत्तु जिण—गुहह वि गठ न गाइयइ ॥ २० ॥

अहि सावय संबोद्धुन मक्खहि क्षिति न य
अहि पाणहि य धरंति न सावय सुयनय ।
अहि मोयणु न य सयणु न अणुषिठ वइसणुठ
सह पहराण न पवेसु न दुद्धउ पुण्णणउ ॥ २१ ॥

अहि न हासु न वि दुइ न खिइ न रुसणुठ
किठिनिमित्तु न निज्जइ अहि वणु अण्णसुठ ।
करहि वि बहु आसायणु अहि ति न मेसियहि
मिक्षिय ति केसि करति समणु महेसियहि ॥ २२ ॥

अहि संकति न गहणु न माहि न मंढव
अहि सावयसिदि वीसइ कियठ न विटलठ ।
यइवणयार अणु मिक्षिवि अहि न विभूसणुठ ।
मावयअणिहि न कीरइ अहि गिहविन्तणउ ॥ २४ ॥

अहि न मलियवेणगिहि जिणवर पइयइ
मूलपडिम मुइमूइ वि छिवइ न सावियइ ।
आरविठ उरारिठ अं किर जिणवरइ
तं पि न उरारिअइ वीयजियो सरइ ॥ २४ ॥

अहि फुस्सइ निम्मणु न अक्खय वणइसइ
मडिमंडणभूमणइ न वेसइ निम्मसइ ।
वित्तु न अइहि ममत्तु न जित्तु वि सण्वसाणु
अहि न अरिय गुहयंसियनीइहि पमइसाणु ॥ २५ ॥

अहि पुण्ड्रिय मुसायय मुइगुणक्खणइ
मणिहि गुणभुय सवय पक्खलइ तणइ

जहि इक्कुत्त वि कीरइ निच्छइ सगुणउ
समयजुत्ति विहडतु न बहुलोयह [त] णउ ॥ २६ ॥

जहि न आपु वन्निजइ परु वि न दूसियइ
जहि सगुणु वन्निजइ विगुणु उवेहियइ ।
जहि किर वत्थु-वियारणि कमुवि न वीहियइ
जहि जिणवयणुत्तिन्न न कह वि पयपियइ ॥ २७ ॥

इय बहुविह उस्सुत्तइ जेण निसेहियइ
विहिजिणहरि सुपसत्थिहि लिहिवि निदसियइ ।
जुगपहाणु जिणवल्लहु सो किं न मन्नियइ ?
सुगुरु जामु सत्ताणु सुनिउणिहि वन्नियइ ॥ २८ ॥

लवभित्तु वि उस्सुत्तु जु इत्थु पयंपियइ
तसु विवाउ अइथोउ वि केवलि दसियइ ।
ताइ जि जे उस्सुत्ताइं क्रियइ निरतरइ
ताह दुक्ख जे हुति ति भूरि भवतरइ ॥ २९ ॥

अपरिक्खियसुयनिहसिहिं नियमइगव्वियहि
लोयपवाहपयट्ठिहिं नामिण सुविहियइ ।
अवरुपरमच्छरिण निदमिय सगुणिहि
पूआविज्जइ अपउ जिणु जिव निग्घिणिहिं ॥ ३० ॥

इह अणुसोयपयट्ठह सख न कु वि करइ
भवसायरि ति पडति न इक्कु वि उत्तरइ ।
जे पडिसोय पयट्ठहि अप वि जिय धरह
अवसय सामिय हु ति ति निव्वुइ पुरवरह ॥ ३१ ॥

ज आगम-आयरणिहिं सहु न विसवयइ
भणहि त वयणु निरुत्तु न सगुणु ज चयइ
ते वसति गिहिगेहि वि होइ तमाययणु
गइहि तित्थु लहु लवभइ मुत्तिउ सुहरयणु ॥ ३२ ॥

पासत्थाइविओहिय केइ जि सावयइं
कारावहि जिणमदिरु तमइभावियइं ।

अहि माधय जिणपडिमह करिहि पाइह न य
इच्छाच्छव न दीसहि अहि मुद्धगिनय ।
अहि उस्सुत्तपयहूह वयणु न निसुणियह
अहि अम्भुत्तु जिण-गुहह वि गेठ न गाइयह ॥ २० ॥

अहि सावय तंबोलुन मक्खहि लिति नय
अहि पायहि य धरति न सावय सुद्धनय ।
अहि मोयणु न य समणु न अणुणित वइसणठ
सह पहरण न पवसु न दुद्धठ गुह्मणठ ॥ २१ ॥

अहि न हासु न वि दुइ न विइ न म्भसणठ
किचिनिमित्तु न निम्भइ अहि वणु अप्पणठ ।
करहि वि वहु आसायण अहे ति न मेसियहि
मिन्निय ति केळि करंति समाणु महेसियहि ॥ २२ ॥

अहि संकंति न गहणु न माहि न मंढलठ
अहि सावयसिरि वीसः कियठ न विंढलठ ।
यइवणयार अणु मिन्नियि अहि न विमूसणठ ।
मावयअण्हि न कीरह अहि गिहविन्तणठ ॥ २३ ॥

अहि न मल्लिणवेसंगिहि जिणवठ पूइयह
मूलपडिम सुइमूह वि छिवइ न सावियह ।
आरत्तिठ उत्तारित अं किर जिणवणह
तं पि न उत्तारिअइ वीयविये सरह ॥ २४ ॥

अहि पुत्तसइ निम्भलु न अक्खय वयइसइ
मडिमंडणमूसणइ न वेसइ निम्भसइ ।
जित्थु न अइहि ममत्तु न जित्थु वि तण्वसणु
अहि न अत्थि गुहर्हसियनीइहि पम्हसणु ॥ २५ ॥

अहि पुत्थिय सुमावय सुहगुल्लक्खणइ
मण्हि गुणधुय सवय पक्खसइ वणइ

जहि इक्कुत्त वि कीरइ निच्छइ सगुणउ
समयजुत्ति विहडतु न बहुलायह [त] राउ ॥ २६ ॥

जहि न आपु वन्निजइ परु वि न दसियइ
जहि सगुणु वन्निजइ विगुणु उवेहियइ ।
जहि फिर वत्थु-वियारणि कसुवि न वीहियइ
जहि जिणवयणुत्तिन्न न कह वि पयपियइ ॥ २७ ॥

इय बहुविह उस्सुत्तइ जेण निसेहियइ
विहिजिणहरि सुपसत्थिहि लिहिवि निदसियइ ।
जुगपहाणु जिणवल्लहु सो किं न मन्नियइ ?
सुगुरु जासु सन्नाणु सुनिजणिहि वन्नियइ ॥ २८ ॥

लवभित्तु वि उस्सुत्तु जु इत्थु पयंपियइ
तसु विवाउ अइथोउ वि केवलि दसियइ ।
ताइ जि जे उस्सुत्ताइ क्रियइ निरतरइ
ताह दुक्ख जे हुति ति भूरि भवतरइ ॥ २९ ॥

अपरिक्खियसुयनिहसिहिं नियमइगव्वियहि
लोयपवाहपयट्ठिहिं नामिण सुविहियइ ।
अवरुप्परमच्छरिण निदसिय सगुणिहि
पूआविजइ आपउ जिणु जिव निग्घिणिहि ॥ ३० ॥

इह अणुसोयपयट्ठह सख न कु वि करइ
भवसायरि ति पडति न इक्कु वि उत्तरइ ।
जे पडिसोय पयट्ठहि आप वि जिय धरह
अवसय सामिय हु ति ति निव्वुइ पुरवरह ॥ ३१ ॥

ज आगम-आयरणिहिं सहु न विसवयइ
भणहि त वयणु निरुत्तु न सगुणु ज चयइ
ते वसति गिहिगेहि वि होइ तमाययणु
गइहिं तित्थु लहु लब्भइ मुत्तिउ सुहरयणु ॥ ३२ ॥

पासत्थाइविबोहिय केइ जि सावयइ
कारावहि जिणमदिरु तंमइभावियइ ।

तं किर निस्साधेइठ अबवायिण मणिउ
तिहि-पठिबहि तहि कीरइ बंदणु कारणिउ ॥ ३३ ॥

जहि क्षिगिय त्रिणमंशिरि त्रिणश्रिभिय कयइ
मदि बसन्ति आसायण करहि महंतियइ ।
तं पकप्पि पग्गिभित्ता साहम्मिययसिय
जहि गय बंदणकअण न सुवंसण मिलिय ॥ ३४ ॥

आइनिनुत्ताबस्सयपयरणवंसियठ
समयायमाणु जु दावइ बुक्क पसंसियठ ।
तहि कारणि वि न जुत्तठ सावयअणगमणु
तहि बसंति जे क्षिगिय तहि वि पयन्मणु ॥ ३५ ॥

जाइजइ तहि वावि(टाणि) ति नमियहि इत्थु जइ
गय नमंतजण पावहि गुणगणधुहि जइ ।
गइवि कत्थु ति नमंतिहि पाठ जु पावियइ
गमणु नमणु तहि निष्पइ मगुणिहि बारियइ ॥ ३६ ॥

वसहिहि वसहि बहुत्तउत्तपयंपिरइ
करहि किरिय अणरजण निक्खु वि बुक्ककरय ।
परि मम्मत्तविहीण ति हीणिहि सेवियहि
तिहि सहु वंसणु सगुण कुणहि न पावियहि ॥ ३७ ॥

उत्सगिण विविबेइठ पइमु पयासियठ
निस्साकडु अबवाइण दुइठ निवंसियठ ।
अहि किर क्षिगिय निवसहि तमिइ अणाययणु
तहि निसिठ सिद्धंति वि भम्मियअणगमणु ॥ ३८ ॥

विणु कारणि तहि गमणु न कुणदि जि सुविदियहि
तिविहु जु बेइठ कहइ सु माहु वि मंतियइ ।
॥ पुण दुविहु फइइ जु सा अबगमियइ
तण साउ इह सयलु वि मोसठ धुधियइ ॥ ३९ ॥

इय निपुअइ दुअइ सिरिअणवअदिय
तिविहु निवइउ बेइउ सियमिरिअदिय ।
उम्मुत्तइ धारंतिण सुहु कइतइय
इह नव व गिणसासणु वंसिउ मुम्मइण ॥ ४ ॥

इक्कवयणु जिणवल्लहु पहु वयणइ घणइ
 कि व जपिवि जणु सक्कइ सक्कु वि जइ मुणइ ।
 तसु पयभत्तह सत्तह सत्तह भवभयह
 होइ अतु सुनिरुत्ताउ तच्चवयणुज्जयह ॥ ४१ ॥

इक्ककालु जसु विज्ज असेस वि वयणि ठिय
 मिच्छदिट्ठि वि वदहि किंकरभावट्ठिय ।
 ठावि (णि) विहिपक्खु वि जिण अप्पडिखलित
 फुडु पयडिउ निक्कवडिण पढ अप्पउ कलित ॥ ४२ ॥

तसु पयपकयउ पुत्तिहि पाविउ जणभमरु
 मुद्वनाण-महुपाणु करतउ हुइ अमरु ।
 सत्थु हुतु सो जाणइ सत्थ सपत्थ सहि
 कहि अणुवमु उवमिज्जइ केण समाणु सहि । १ ॥ ४३ ॥

वद्धमाणसूरिसीसु जिणेसर सूरिवरु
 तासु सीसु जिणचदजईसरु जगपवरु ।
 अभयदेउमुणिनाहु नवगह वित्तिकरु
 तसु पयपकय - भसलु सलक्खणुचरणकरु ॥ ४४ ॥

सिरिजिणवल्लहु दुल्लहु निपुन्नह जणह
 हउ न अतु परियाणउ अहु जण । तग्गुणह ।
 सुद्वधम्मि हउ ठाविउ जुगपवरागमिण
 एउ वि मइ परियाणिउ तग्गुण-सकमिण ॥ ४५ ॥

भमिउ भूरिभवसायरि तह वि न पत्तु मइ
 सुगुरुरयणु जिणवल्लहु दुल्लहु सुद्वमइ ।
 पाविय तेण न निव्वुइ इह पारत्तियइ
 परिभव पत्ता बहुत्त न हुय पारत्तियइ ॥ ४६ ॥

इय जुगपवरह सूरिहि सिरिजिणवल्लहह
 नायसमयपरमत्थह बहुजणदुल्लहह ।
 तसु गुणथुइ बहुमाणिण सिरिजिणदत्तगुरु
 करइ सु निरुवमु पावइ पउ जिणदत्तगुरु ॥ ४७ ॥

॥ इति चर्चरी समाप्त ॥

सन्देश-रासक

सन्देश-रासक की हस्तलिखित प्रतियाँ मुनिबिनविषय का पाटन-मंडार में सन् १९१९-२० में प्राप्त हुईं। सद्यप्रथम उन्हें भी प्रथि प्राप्त हुए उसमें संस्कृत अक्षचूरिका या टिप्पणी का पता नहीं था। सन् १९१८ ई में पूना के मंडारकर—ओरियंटलरिसचइस्टिट्यूट में उन्हें एक ऐसी हस्तलिखित प्रथि मिली जिसमें संस्कृत भाषा में अक्षचूरिका विद्यमान थी। मुनि बिनविषय की न विविध प्रतियाँ में पाठभेद देखकर यह परिणाम निकाला कि इस रासक में देश काल-भेद के कारण पाठांतर होता गया। जनप्रिय ज्ञानके कारण भिन्न-भिन्न स्थानों के विद्वान् स्थानीय शब्दों को इसमें सन्निविष्ट करते गए, जिसका परिणाम यह हुआ कि इसके पाठभेद उत्तरोत्तर बढ़त ही गये।

देशी भाषा-मिश्रित यह अथर्वश्रुत ग्रन्थ की महत्ता के अनेक कारण हैं। इसकी सबसे बड़ी विशेषता यह है कि इतिहास का दृष्टि से यह सबसे प्राचीन समेंतर रास रचना अबतक उपलब्ध हुई है। इसके पूर्व विरचित रास अतथर्म्म सम्बन्धी ग्रंथ हैं जिनका रचना अनावसथियों का ध्यान में रखकर की गई थी। लोक-प्रचलित प्रेम कथा के आधार पर शुद्ध लौकिक प्रेमकी व्याख्या करनेवाला यह प्रथम प्राप्य रासक ग्रंथ है।

इसकी दूसरी विशेषता यह है कि इसका रचयिता अभ्युक्त रहमान एसा उदार अहिंसे हैं जिसमें बड़ी सहानुभूति के साथ विभिन्न हिन्दुओं की धार्मिक एवं साहित्यिक परम्परा का हृदय से स्वीकार किया और उनमें कुछ-कुछकी गाथाका गान उनकी के शब्दों और उनकी की शैली में गाकर विजता और विजित के मध्य विद्यमान कन्ता के निवारण का प्रयास किया।

भाषा-शैली

इस ग्रंथ की भाषा मूल पृथ्वीराजरासो की भाषा से प्रायः साम्य रखती है। इस रासक में भी य के स्थान पर 'इ' अथवा 'इ' के स्थान पर य प्रयुक्त हुआ है 'वियोगी' शब्द 'विउषह' हो गया है। यह प्रकार का परिवर्तन बहरा-काश और प्राचीन बँगला में भी पाया जाता है।

‘व’ और ‘व’ का भेद प्रायः प्रतियो में नहीं पाया जाता । जैसे—
‘बलाहक’ का ‘बलाहय’ ‘अब्रवीत’ का ‘बोलत’ ‘बहिणी’ का ‘बरहिणी’
आदि रूप पाये जाते हैं ।

इसी प्रकार ‘ए’ का ‘इ’ ‘ओ’ का ‘उ’ । जैसे—‘पेक्खइ’ का ‘पिक्खइ’
‘ज्योत्सना’ का ‘जुन्ह’ ।

रचनाकाल—

आश्चर्य का विषय है कि इतने मनोहर काव्य का उल्लेख किसी ग्रंथ में नहीं मिलता । सिद्धराज और कुमारपाल के राजत्वकाल में व्यवसाय का प्रसार देखकर और इस रासक के कथानक से तत्कालीन परिस्थिति की तुलना करने पर यह निष्कर्ष निकला जा सकता है कि यह रासक बारहवीं शताब्दी के उत्तरार्ध में रचा गया होगा । श्री मुनिजिनविजय ने अपना यही मत प्रकट किया है ।

छन्द-योजना—

इस रासक में अपभ्रंश के विविध छंदों का प्रयोग किया गया है । यद्यपि रासा छंदों की संख्या अधिक है तथापि गाहा, रझा, पदडिया, दोहा, चउपड्या, वत्थु, अडिल्ला, मडिल्ला आदि अपभ्रंश छंदों की संख्या भी कम नहीं है ।

कथावस्तु—

कवि ने प्रारम्भ में विश्वरचयिता की वदना के उग्रात अपने तनुवाय (जुलाहा) कुल का परिचय दिया है । तदुपरात अपने पूर्ववर्त्ती उन कवियों को, जिन्होंने अवहट्ट, सस्कृत, प्राकृत और पैशाची भाषाओं में काव्यरचना की, श्रद्धाजलि समर्पित की । कवि अल्पज्ञता के कारण अपनी साधारण कृति के लिए विद्वानों से क्षमा-याचना करते हुए कहता है कि यदि गंगा की बड़ी महिमा है तो सामान्य नदियों की अग्नी उपयोगिता है वह अपने काव्यको विद्वन्मंडली अथवा मूर्खमंडली के अनुगुक्त समझता है और आशा करता है कि मध्यमवर्ग का पाठक इसे अपनाएगा । द्वितीय क्रम में मूल कथा इस प्रकार प्रारम्भ होती है । विजयनगर (विक्रम-पुर) में राहुग्रस्त चद्रमा के समान सुखवाली एक प्रोषित-पतिका नायिका अपने पति के आगमन का मार्ग जोड़ती हुई नेत्रों से निरंतर अश्रु वर्षा कर रही है । वियोग-सतप्ता नायिका समीप के ही एक मार्गपर जाते हुए पथिक

सन्देश रासक

सन्देश-रासक की हस्तलिखित प्रतियाँ मुनिबिनविषय का पाटन मंदार में सन् १९१५-१६ में प्राप्त हुई। सवप्रथम उन्हें जो प्रति प्राप्त हुई उसमें संस्कृत अवचूरिका या टिप्पण का पता नहीं था। सन् १९१८ ई० में पूना के मंदारकर—ओरियंटलरिसर्चइंस्टिट्यूट में उन्हें एक ऐसी हस्तलिखित प्रति मिली जिसमें संस्कृत भाषा में अवचूरिका विद्यमान थी। मुनि बिनविषय जी ने विविध प्रतियों में पाठभेद देखकर यह परिणाम निकाला कि इस रासक में देश काल-भेद का कारण पाठांतर होता गया। जनप्रिय होने के कारण मूल-मूल स्थानों के भिन्न-स्थानीय शब्दों का इसमें सन्निविष्ट करते गए, जिसका परिणाम यह हुआ कि इसके पाठभेद उत्पन्न हो गये।

देशी भाषा-मिश्रित इस अपभ्रंश ग्रन्थ की महत्ता के अनन्त कारण हैं। इसकी सबसे बड़ी विशेषता यह है कि इतिहास का दृष्टि से यह सबसे प्राचीन धर्मोत्तर रास रचना अब तक उपलब्ध हुई है। इसके पूर्व विरचित रास जैनधर्म सम्प्रदायों ग्रंथ हैं जिनका रचना जनसंख्याओं का ध्यान में रखकर का गया था। लोक प्रचलित प्रेम कथा के आधार पर शुद्ध लौकिक प्रेमकी व्याख्या करनेवाला यह प्रथम प्राप्य रासक ग्रंथ है।

इसकी दूसरी विशेषता यह है कि इसका रचयिता अम्युल रहमान ऐसा उदार आदमी है जिसने बड़ी सहानुभूति के साथ विभिन्न विदुषों की नार्मिक एवं साहित्यिक परम्परा को हृदय से स्वीकार किया और उनके सुल-सुलकी गाथाका गान उनकी शब्दों और उनकी शैली में गाकर विजता और विजित के मध्य विद्यमान कटुता के निवारण का प्रयास किया।

भाषा-शैली

इस ग्रंथ की भाषा मूल पृष्ठीराजरासा की भाषा से प्रायः साम्य रखती है। इस रासक में भी य के स्थान पर 'ह' अवस्था 'इ' के स्थान पर 'य' प्रयुक्त हुआ है (विशेषी शब्द 'विजिता' हो गया है)। इस प्रकार का परिवर्तन षोडश-कोश और प्राचीन वैदिक में भी पाया जाता है।

सन्देश-रासक

अब्दुर्रहमान

[१२वीं शती का अन्त]

रयणायरधरगिरितरुवराइ गयणंगणंमि रिक्खाइं ।
जेणऽज्ज सयल सिरियं सो ब्रुहयण वो सिवं देउ ॥ १ ॥
माणुस्सदिब्बविज्जाहरेहि णहमग्गि सूर-ससि-विंवे ।
आणहिं जो णमिज्जइ तं णयरे णमह कत्तार ॥ २ ॥
पच्चाएसि पहुओ पुव्वपसिद्धो य मिच्छदेसो त्थि ।
तह विसए संभूओ आरहो मीरसेणस्स ॥ ३ ॥
तह तणओ कुलकमलो पाइयकव्वेसु गीयविसयेसु ।
अदहमाणपसिद्धो सनेहयरासय रइय ॥ ४ ॥
पुव्वच्छेयाण णमो सुकईण य सहसत्थकुसलाण ।
तियलोए सुच्छंद जेहि कय जेहि णिदिट्ठ ॥ ५ ॥
अवहट्ठय-सक्कय - पाइयंमि पेसाइयंमि भासाए ।
लक्खणछन्दाहरणे सुकइत्त भूसिय जेहि ॥ ६ ॥
ताणऽणु कईण अम्हारिसाण सुइसदसत्थरहियाण ।
लक्खणछदपमुक्क कुकवित्तं को पससेइ ॥ ७ ॥
अहवा ण इत्थ दोसो जइ उइय ससहरेण णिभि समए ।
ता किं ण हु जोइज्जइ भुअणे रयणीसु जोइक्ख ॥ ८ ॥
जइ परहुएहिं रडियं सरम सुमाणोहर च तरुसिहरे ।
ता किं भुवणारुढा मा काया करकरायन्तु ॥ ९ ॥
तंतीवाय णिसुयं जइ किरि करपल्लवेहि अइमहुंरं ।
ता मदलकरडिरव मा सुम्मउ रामरमणेसु ॥ १० ॥
जइ मयगलु मउ भरए कमलदलच्चहलगधदुपिच्छो ।
जइ अइरावइ मत्तो ता सेसगया म मच्चतु ॥ ११ ॥

मे रात रोत उसके गंतव्य स्थान का नाम पूछती है। पथिक अपना परिचय देत हुए चढ़ता है कि मैं मूलस्थान (सामोर) से आ रहा हूँ और अपने स्वामी का संदेश लेकर स्वर्गतीर्थ आ रहा हूँ। स्वर्गतीर्थ नगर का नाम सुनते ही वह नायिका विस्मित हो उठी। कारण यह था कि उसका पति विष्णुसैन से परिणीता की मुक्ति भूमिकर उसे विरहाग्नि में तग रहा था। पथिक ने तब उस पति के लिए सब संदेश माँगा था उसने कहा कि आ इन्द्र-हीन व्यक्ति धन के अवन में अपनी मिया का विस्मृत कर जाता है उसे क्या संदेश हूँ।

इसी प्रकार शनों में घातालाप होता रहा। नायिका ने प्रीति से प्रारम्भ कर वसंत तक आनन्दार्ति अपनी विपदाओं का उल्लेख किया। काम वाश से बिरह बाला ने अंत में पथिक से विनय की कि यदि पतिवेष के संबंध में मुझसे अविनय हो गई है तो आप उन शब्दों का उल्लेख न करें।

पथिक को विद्या कर यह का लौटते हुए क्यों ही उसने दक्षिण दिशा में देखा उसे प्रवासी पतिवेष पथर आते दिखाई पड़े। वह आनंद से विमोद हो उठी।

सन्देश-रासक

अब्दुर्रहमान

[१२वीं शती का अन्त]

रयणायरधरगिरितरुवराइं गयणंगणंमि रिक्खाइं ।
जेणऽज्ज सयल सिरियं सो ब्रुहयण वो सिवं देउ ॥ १ ॥
माणुस्सदिब्बविज्जाहरेहिं णहमग्गि सूर-ससि-विवे ।
आएहिं जो णमिज्जइ तं णयरे णमह कत्तार ॥ २ ॥
पच्चाएसि पहूओ पुब्बपसिद्धो य मिच्छदेसो त्थि ।
तह विसए संभूओ आरदो मीरसेणस्स ॥ ३ ॥
तह तणओ कुलकमलो पाइयकव्वेसु गीयविसयेसु ।
अद्दहमाणपसिद्धो संनेहयरासय रइय ॥ ४ ॥
पुब्बच्छेयाण णमो सुकईण य सदसत्थकुसलाण ।
तियलोए सुच्छंदं जेहि कय जेहि णिदिट्ठ ॥ ५ ॥
अवहट्ठय-सकय - पाइयंमि पेसाइयंमि भासाए ।
लक्खणल्लन्दाहरणे मुकइत्ता भूसियं जेहि ॥ ६ ॥
ताणऽणु कईण अम्हारिसाण सुइसदसत्थरहियाण ।
लक्खणल्लदपमुक्क कुकवित्त को पससेइ ॥ ७ ॥
अहवा ण इत्थ दोसो जइ उइय मसहरेण णिमि समए ।
ता किं ण हु जोइज्जइ भुअणे रयणीसु जोइक्ख ॥ ८ ॥
जइ परहुएहिं रडियं सरस सुमणोहर च तरुसिहरे ।
ता कि भुवणारूढा मा काया करकरायन्तु ॥ ९ ॥
तंतीवायं णिसुय जइ किरि करपल्लवेहि अहमहुरं ।
ता महलकरडिरव मा सुम्मउ रामरमणेसु ॥ १० ॥
जइ मयगलु मउ मरए कमलदलव्वहलगंधदुप्पिच्छो ।
जइ अइरावइ मत्तो ता सेसगया म मच्चतु ॥ ११ ॥

से रोते राते उसके गंतव्य स्थान का माम पूछती है। पथिक अपनी परिचय देते हुए कहता है कि मैं मलस्यान (सामोर) से आ रहा हूँ और अपने स्वामी का पवित्र स्तंभ स्तंभीय आ रहा हूँ। स्तंभीय नगर का नाम सुनते ही वह नायिका विक्षिप्त हो उठी। कारण यह था कि उसका पति चिरफाल से परिणीता की सुधि भूलकर उसे विरहाग्नि में तपा रहा था। पथिक ने उसके पति के लिए जब संदेश माँगा तो उसने कहा कि आ हृदय हीन व्यक्ति घन के अवन में अपनी त्रिया को विस्मृत कर जाता है उसे क्या संदेश दूँ।

जैसे प्रकार दोनों में वातालाप होता रहा। नायिका ने प्रीति से प्रारम्भ कर बहुत तक जानेवाली अपनी विपदाओं का उल्लेख किया। काम बाण से बिछ वाता न अंत में पथिक से विनय की कि यदि पतिव्रत के संर्ष में मुझसे अभिनय हो गई हा तो आप उन शब्दों का उल्लेख न करें।

पथिक को विदा कर यह आ लौटते हुए क्यों ही उसने दक्षिण दिशा में देखा उसे प्रवासी पतिव्रत पथर आते दिखाई पड़े। वह आनंद से विनोद हो उठी।

अइणेहिण भासिउ रइमइ वासिउ, सवण सकुलियह अमियसरो ।
 लइ लिहइ वियक्खणु, अत्यह लक्खणु, सुरइ संगि जु विअड नरो॥२३॥
 [हुमिला छंद]

द्वितीयः प्रक्रमः

विजयनयरहु कावि वररमणि

उत्तागथिरथोरथणि, विरुडलक्क धयरडुपउहर ।
 दीणाणण पट्टु णिहइ, जलपवाह पवहति दीहर ॥
 विरहगिहि कणयगितणु तह सामलिमपवन्नु ।
 एज्जइ राहि विडंविअउ ताराहिवइ सउन्नु ॥ २४ ॥

फुलड लोयण रुवइ दुक्खत्ता,
 धम्मिल्लउमुक्कमुह, विज्जभइ अरु अंगु मोडइ ।
 विरहानलि संतविअ, समइ दीह करसाह तोडइ ।
 इम मुद्धह विलवतियह महि चलणेहि छिहतु ।
 अद्धुड्डीणउ तिणि पहिउ पहि जोयउ पवहंतु ॥ २५ ॥ (रडु०)

त जि पहिय पिक्खेविणु पिअउक्कंखिरिय,
 मंथरगय सरलाइवि उत्तावलि चलिय ।
 तह मणहर चलंतिय चचलरमणभरि,
 छुडवि खिसिय रसणावलि किंकिणिरवपसरि ॥ २६ ॥

त जं मेहल ठवइ गठि णिट्ठुर सुहय,
 तुडिय ताव थूलावलि णवसरहारलय ।
 सा तिवि किवि सवरिवि चइवि किवि सचरिय,
 रोवर चरण विलगिवि तह पहि पखुडिय ॥ २७ ॥

पडि उट्ठिय सविलक्ख सलज्जिर सम्भसिय,
 तउ सिय सच्छ णियसण मुद्धह विवलसिय ।

जइ अलि पारिजाओ बहुविह गंधहु कुसुम आमोओ ।
 फुलइ सुरिंदमुबणो ता सेमतर म फुलहु ॥ १२ ॥
 जइ अलि थई गगा तियलोप शिबपयडियपहावा ।
 ववइ व्यायरसमुहा ता मेससरी म ववहु ॥ १३ ॥
 जइ मरयरंमि धिमलो सुर उइयंमि विभसिआणसिणी ।
 ता कि बाडिविलगा मा विभसउ तुंविणी कइयि ॥ १४ ॥
 जइ मरइभायछंवे यवइ यवरग बंगिमा लग्गी ।
 ता कि गामगहिणी तालीसदे य खरुवेइ ॥ १५ ॥
 जइ बहुन्दुद्धसंमीलिया य उल्लसइ तंभुला सीरी ।
 ता कणकुलससहिआ रन्वडिया मा वडवडउ ॥ १६ ॥
 जा जन्त कव्वसत्ती मा सेण अलत्रिरेण भणियम्वा ।
 जइ बहुमुहेण भणिय ता सेसा मा मणियहु ॥ १७ ॥
 एत्थि विहुमणि ज य शहु विहु
 तुम्हेहिं वि अ न सुउ विभडवणु सुखंडु सरसउ ।
 शिसुणेविणु को रइ ललियहीणु मुक्खाइ फरसउ ।
 ता तुगाविय छेभरिहिं पसाहि अलहतेहिं ।
 आसासिजइ कह कह वि सखत्ती रसिपहिं ॥ १८ ॥
 शिभकवितह विअ माहप्प
 पडितपडित्थरणु मणुजयंमि कालियपयासिउ ।
 कोउइलि मासिअउ मरसमाइ मनेहरसउ ॥
 तं जाणिवि शिमिसिइणु खणु युइयण करवि सणोइ ।
 पामरजणयुल्लम्बरहिं ज रइयउ शिसुणहु ॥ १९ ॥

[खण्ड]

संपडित सु सिक्खइ कुइ समत्थु, तसु कहउ विषुइ संगइवि इत्थु ।
 पडिताइ मुक्खाइ मुणहि मेठ तिह पुरउ पडिअउ या हु वि एठ ॥ २० ॥
 यहु रइइ युहा कुकविसारेसि अयुइराणि अयुइइ यहु पवसि ।
 डि य मुक्ख य पंडिय मग्गयार, तिह पुरउ पडिअउ सखवार ॥ २१ ॥

[पद्यकी सूच]

अणुगइयरमहर कामिपमणइ, मयणमणइ पइवीवररो ।
 विरइणिमइरउ मुणहु विमुद्धउ - रसियइ रमसंजीवररो ॥ ॥

अइणेहिण भासिउ रइमइ वासिउ, सवण सकुलियह अमियसरो ।
 लइ लिहइ वियक्खणु, अत्यह लक्खणु, सुरइ संगि जु विअड नरो ॥२३॥
 [हुमिला छंद]

द्वितीयः प्रक्रमः

विजयनयरहु कावि वररमणि

उत्तागथिरथोरथणि, विरुडलक्क धयरट्टपउहर ।
 दीणाणण पहु णिहइ, जलपवाह पवहति दीहर ॥
 विरहग्गिहि कणयगितणु तह सामलिमपवन्नु ।
 णजइ राहि विडविअउ ताराहिउ सउन्नु ॥ २४ ॥

फुलड लोयण रुवइ दुक्खत्ता,
 धम्मिल्लउमुक्कमुह, विज्जभइ अरु अगु मोडइ ।
 विरहानलि संतविअ, समइ दीह करसाह तोडइ ।
 इम मुद्धह विलवतियह महि चलणेहि छिहत्तु ।
 अद्धुद्धीणउ तिणि पहिउ पहि जोयउ पवहंतु ॥ २५ ॥ (रड्ड०)

त जि पहिय पिकखेविणु पिअउक्कंखिरिय,
 मथरगय सरलाइवि उत्तावलि चलिय ।
 तह मणहर चलंतिय चचलरमणभरि,
 छुडवि खिसिय रसणावलि किंकिणिरवपसरि ॥ २६ ॥

त ज मेहल ठवइ गठि णिट्ठुर सुहय,
 तुडिय ताव थूलावलि णवसरहारलय ।
 सा तिवि किवि सवरिवि चइवि किवि सचरिय,
 रोवर चरण विलगिवि तह पहि पखुडिय ॥ २७ ॥

पडि उट्ठिय सविलक्ख सलज्जिर सभसिय,
 तउ सिय सच्छ णियंसण मुद्धह विवलसिय ।

तं संवरि अणुसरिय पहियपावयणमण
कुण्डवि थिरा कुप्पाम विलगिय वर मिहण ॥ १८ ॥

छार्यती कह कह व सलजिर शियकरहि
कण्ठयकस्त झंपती गां इदीवरहि ।
तो आसन्न पडुसा मगगिरगिर वयणि,
कियउ सवुडु सपिलासु करुण वीहरनयणि ॥ २६ ॥

ठाठि ठाहि थिमिसिबुधु सुथिर अवहारि मणु
णिमुणि कि पि ज खंपठ हियइ पसिजि अणु ।
एय वयण आयभि पहिउ काअहतिउ
येय थिअत्त वा सु कमवुधु वि णु वलित ॥ ३० ॥

कुसुमसरयइ रुयगिहि विहि थिम्मविय गरिइ ।
तं पिक्खेबिणु पहियगिहि गाहा मणिया अइ ॥ ३१ ॥

पहिउ भयइ विवि वाहा तमु सु वियडुपरि ।
इडु मणि विमड वियउ कि अविणि पिक्ख करि ॥
कि तु पपावइ अयत्त अइमि वियवुलु आबि ।
जिणि परिसि ठिय थिम्मविय अविन न अत्थ पाहि ॥
अइकुडिलमाइपिडुया विविहत्तरंगिणिमु सल्लिअलोला ।
किसणत्तर्हमि अजया अलिअलमाअअ रेहति ॥ ३२ ॥

रखणीतमविहवयां अभिअंकरयो सपुण्णसोमो व ।
अकलंक माइ वयण वासरणाहस्त पडिर्वि ॥ ३३ ॥
लोयणजुय व अअइ रविवत्त वीहरं व राइस्त ।
पिडीरकुसुमपुल्ल वरुणिकलोला कलिअति ॥ ३४ ॥

कोमल मुणालणलयं अमरसरुप्पम बाहुजुमलं से ।
ठाअंत करकमलं यअइ वाहाइयं पठमं ॥ ३५ ॥

सिहया सुयय-अळा इअ वड्डा नित्ठुअया व सुहरहिया ।
संगमि सुययसरिअळा आसासहि ने वि अंगाइ ॥ ३६ ॥

गिरिणइ समआवसं सोइअइ याहिअंअलं गुहिरं ।
मअइ मअसुहं मिअ तुअं वरलमाइहरयां ॥ ३७ ॥

जालंधरिथंभजिया ऊरु रेहंति तासु अइरम्मा ।
वट्टा य णाइदीहा सरसा सुमणोहरा जवा ॥ ३८ ॥

[क्षेपक]

रेहंति पउमराड व चलणंगुलि फलिहकुट्टि णहपंती ।
तुच्छं रोमतरंग उट्ठिवन्न कुसुमनलएसु ॥ ३९ ॥
सयलज्ज सिरेविणु पयडियाई अगाई तीय सविसेसं ।
को कवियणाण दूमइ, सिद्ध विहिणा वि पुणरुत्ता ॥ ४० ॥
गाहा तं निसुणेविणु रायमरालगाइ ।
चलणंगुट्टि धरन्ति सलज्जिर उल्लिहइ ॥
तउ पंथिउ कणायगि तत्थ बोलावियउ ।
कहिजाइसि हिव पहिय कह व तुह आइयउ ॥ ४१ ॥

णायरणामु सामोरु सरोरुहदलनयणि ।
णायरजण सपुन्नु हरिस ससिहरवयणि ॥
धवलतुगपायारिहि तिउरिहि मंडियउ ।
णहु दीसइ कुइ मुक्खु सयलु जणु पडियउ ॥ ४२ ॥
विविहविअक्खण सत्थिहि जइ पवासइ णिरु ।
मुम्मइ छटु मणोहरु पायउ महुरयरु ॥
कह व ठाइ चउवेइहि वेउ पयासियइ ।
कह बहु रूवि णिवद्धउ रासउ भासियइ ॥ ४३ ॥

कह व ठाइ सुदयवच्छ कत्थ व नलचरिउ ।
कत्थ व विविहविणोइहि भारहु उच्चरिउ ।
कह व ठाइ आसीसिय चाइहि दयवरिहिं,
रामायणु अहिण वियअइ कत्थ वि कयवरिहिं ॥ ४४ ॥

के आइनिहिं वसवीणकाहलमुरउ ।
कह पयवणणिवद्धउ मुम्मइ गीयरउ ॥
आयरणहि सुसमत्थ पीणउन्नयथणिय ।
चल्लहि चल्ल करंतिय कत्थ वि णट्टणिय ॥ ४५ ॥

नर अउव विंभविय विविहनडनाडइहिं,
मुच्छिज्जहि पविसत्त य वेसावाडइहिं ।

ममहि का वि मयधिनल गुरुकरियरगमणि,
अम रयणसाहकिहि परिपोलिरमवणि ॥ ४६ ॥

अवर कह व शिवहृत्परधण तुंगलधणिहि
मरिण मग्गु एहु तुट्ट ता विमिठ मणिहि ।
का वि केण सम दर हसइ नियको अणिहि ।
लिप्ततुच्छ तामिच्छ विरच्छिय लायणिहि ॥ ४७ ॥

अवर का वि सुविअकश्य विहसंती विमलि
अं ससिसूर शिवसिय रेहइ गडयलि ।
मयण वट्ट मिअणाहिण कस्त व पकिअड,
अमइ भाळु सुगमि तिअइ आलंकिअड ॥ ४८ ॥

हार कम वि बूलावलि शिदुर रयण मरि,
लुलइ मग्गु अकहंतड अणवट्ट सिहरि ।
गुहिर शाहि विवरठक कस्त वि कुंडलिड
विवल तरंग पसंगिहि रेहइ मंडलिड ॥ ४९ ॥

रमण भार गुन वियडठ का कट्टिहि धरइ
अइ मलिह रव अमकड तुरियठ शाहु सरइ ।
जंपंती महुअर कस्त व कामिणिहि,
हीरपंति सारिअइ असण अमुगठणिहि ॥ ५० ॥

अवर कह व वरमुअ ईसविय अहरअलु,
सोहासठ कर कमलु सरलु वाहइ अयलु ।
अमइ सग्गि कर गुणिअइ अलल विमल,
अवर कवोल कलिअहि वाडिम अमुम वल ॥ ५१ ॥

ममुह सुयल सन्नठ कस्त व माहयइ
याइ कोइ कोरइ अणंगि अवाइयइ ।
इअइ योवर अयलअ सुम्मइ रठ अणठ
अमइ रयण निअठ मेहल अयमुणाठ ॥ ५२ ॥
विअणरठ अवाइहि लीलविय पवर,
यअमर अणमि अणइ सारसि रसिठ सर ।

पचमु कह व भुणतिय भीणउ महुरयरु,
णाय तुवरि सज्जिउ मुरपिक्खणइ सरु ॥ ५३ ॥

इम इक्किह तत्थ रूवु जोयंतयह,
भसुरपिंग पय खलहि पहिय पवहतयह ।
अह वाहिरि परिभमणि कोइ जइ नीसरइ,
पिक्खिखि विविह उज्जाणु भुवणु तहि वीसरइ ॥ ५४ ॥

अथ वनस्पति नामानि—]

ढक्कु कुइ सयवत्तिय कत्थ व रत्तवल,
कह व ठाइ वर मालइ मालिय तह विमल ।
जूही खट्टण वालू चवा वडल घण,
केवइ तह कटुट्टय अणुरत्ता सयण ॥ ५५ ॥

माउलिंग मालूर मोय मायद मुर,
दक्ख भम ईखोड पीण आरु सियर ।
तरुणताल तमाल तरुण तुवर खयर,
सजिय सइवत्तिय सिरीस सीसम अयर ॥ ५६ ॥

पिप्पल पाडल पुय पलास घणसारवण,
मणहर तुज्ज हिरन्न मुज्ज धय वसवण ।
नालिएर निंबोय निविजिय निंब वड,
ढक्क चूय अत्रिलिय कणयचदण निवड ॥ ५७ ॥

आमरुय गुल्लर महूय आमलि अभय,
नायवेलि मजिड्ड पसरि दह दिसह गय ॥ ५८ ॥
मदार जाइ तह सिंदुवार ।
महमहइ सु वालउ अतिहि फार ॥

[रासा छंद]

किंकिलि कुज कुंकुम कवोल,
सुरयार सरल सल्लइ सलोल ।
वायव निंब निंबू चिन्नार,
सिमि साय सरल सिय देवदार ॥ ५९ ॥

[पद्मढी]

लेख्य एत लक्ष्मि लवंग कणयार फहर कुन्धय सार्तग ।
 अंघ्रिलिय कयंश्चिन्मीयचोय रत्तंजण जंघुय गुरुअसोय ॥६०॥
 जंवीर सुईजण नायरग, विज्जउरिय अयकय पीयरंग ।
 नंदण विम माइइ रत्तसाल, जिह पञ्च वीसइ अणु पवाल ॥६१॥
 आरिद्विय वमणय गिह बीह, जिह आलइ वीसइ सउणि मीह ।
 सज्जुरि घेरि माइण सयाइ बोहेय वपण तुलसीयलाई ॥६२॥
 नाणमरि माहिम पूगमाल महमइइ छम्म मण्णइ विसाल ॥६३॥
 (अदम)

अन्नय सेम महीणइ अत्थि जि ममिअयणि
 मुखइ यामु तह कवणु सररुइइलनयणि ।
 अह मज्जइ संयेविणु निषड निरउरिण,
 जायण वम गंमिअइ सरुद्धापवरिण ॥ ६४ ॥

[पुरउ सुवित्थर वज्जउ अउउ जइवि
 करि अग्गुगमणु महु मगा पू अत्थयणि रथि ॥]
 तवण तिथु पाउरिसि मिअच्छि वत्ताणियइ,
 मूलत्थणु मुपमिअउ महियलि आणियइ ।
 तिह हुतउ हउ इच्छिण लेहउ पसियउ
 रंभाइत्तई वज्जउ पट्टआणसियहु ॥ ६५ ॥

पय वयण आयन्नयि मिधुअमवयणि
 ममियि मामु नीहुन्दउ मलिलअमयनयणि ।
 ताहि करुणि कण्ण मगगिर गिरपमरु
 जालंघरि य समीरिण मुंघ थरहरिय पिर ॥ ६६ ॥

गइवि गणुहु पुमवि नयण पुग वज्जुरिउ,
 रंभाइणइ यामि पदिय तणु अज्जरिउ ।
 तह मह अण्डइ एणु पिरहउन्दाययर
 अदिय काउ गम्मियउ ए थायउ सिदयर ॥ ६७ ॥

पउ माइवि निमिमिदु पदिय तह दय करदि,
 कटं कपि मंदमाउ पिय मुण्डअगरदि ।

पहिउ भणइ कणयंगि कहह कि रुन्नयण,
भिज्जती गिरु दीसहि उव्विन्नमियनयण ॥ ६८ ॥

जसु णिग्गमि रेणुक्करडि, कीअ ण विरहदवेण ।
किम दिज्जइ सदेसडउ, तसु णिटठुरइ मणेण ॥ ६९ ॥

[पाणी तणइ विउड, कादमही फुट्टइ हिआ ।
जइ इम माणसु होइ, नेहु त साचउ जाणीयइ ॥
कतु कहिण्वउ भंति विणु, धू पंथिय जाणाडं ।
अज्जइ जीविउ कंत विणु, तिणि सदेसइ काइ ॥]

जसु पवसत ण पवसिआ, मुइअ विआइ ण जासु ।
लज्जिउ सदेसडउ, दिती पहिय वियासु ॥ ७० ॥

लज्जवि पथिय जइ रहउ, हियउ न धरणउ जाइ ।
गाह पडिज्जसु इक्क पिय, कर लेविणु मन्नाइ ॥ ७१ ॥

तुह विरहपहरसचूरिआइ विहडति जं न अगाइं ।
तं अज्जकल्लसघडण ओसहे गाह तग्गति ॥ ७२ ॥

ऊसासडउ न भिलहवउ, दज्झण अंग भएण ।
जिम हउ मुक्की वल्लहइ, तिम सो मुक्क जमेण ॥ ७३ ॥

कहवि इय गाह पथिय, मन्नाएवि पिउ ।
दोहा पंच कहिज्जसु, गुरुविणएण सउ ॥ ७४ ॥

पिअविरहानलसतविअ, जइ वच्चउ सुरलोइ ।
तुअ छड्ढिवि हियअट्ठियह, त परिवाडि ण होइ ॥ ७५ ॥

कत जु तइ हिअयट्ठियह, विरह विडवइ काउ ।
सप्पुरिसह मरणाअहिउ, परपरिहव सताउ ॥ ७६ ॥

गरुअउ परिहवु कि न सहउ, पइ पोरिस निलएण ।
जिहि अगिहि तूं विलसियउ, ते दद्धा विरहेण ॥ ७७ ॥

विरह परिग्गह छावडइ, पहराविउ निरवक्खि ।
तुट्ठी देह ण हउ हियउ, तुअ समाणिय पिक्खि ॥ ७८ ॥

मह ण समत्थिम विरह सउ, ता अच्छउ विलवति ।
पाली रुअ पमाण पर, धण सामिहि युम्मति ॥ ७९ ॥

संदेसबड सवित्थरठ, हठ कहणह असमत्थ ।
मण पिय इकति पलियहह, ये वि समाणा हत्थ ॥ ८० ॥

संदेसबड सवित्थरठ, पर मह कहणु न जाइ ।
जो कालगुलि मूरबड, सो पाहडी समाइ ॥ ८१ ॥

तुरिय पियगमणु इच्छंतु तत्तकस्थयो
दाइया मुणवि साहेइ सुवियकस्थयो ।
कहसु कह अहिउ सं किंपि संपिण्वउ
मगु अइदुमा मह मुंवि जाइअठ ॥ ८२ ॥

वयण गिसुणेवि मणमत्थसरसट्टिया,
मयउसरमुक्क यं हरिणि उचठ्टिया ।
मुक्क दीउन्ह नीमास अमसंठिया
पडिय इय गाह पियणयणि बरसंठिया ॥ ८३ ॥

अणियत्तसयं जलवरिहयेण लज्जति नयण नहु पिट्ठा ।
लंढववणजलणं बिय विरहमी तवइ अहिययरं ॥ ८४ ॥

पडवि इय गाह मियनयण उठ्ठिअिया
मणइ पहियस्त अइकठ्ठादुक्खिअिया ।
कडिअनीसास रज्ज्वासमुइअिअिया
विन्ति अउपइय पमणिअ तमु निअिअिया ॥ ८५ ॥

तुय ममरंठ समाहि मोडु विसम ठियठ
तह खणि खुवइ कबालु न वामकरठियठ ।
मिआसखउ न मित्ठठ खण खट्टग खय
कावासिय कावालियि तुय विरहेण किय ॥ ८६ ॥

स्वसिठ अंसु उठ्ठसिठ अंगु विलुलिय अलिय
तुय उअिअिरवयण खलिय विअरीय गय ।
कुंजुअणयसरिअ कंति कसिणावरिय;
दुइय मुंय तुय विरहि पिसायर पिसियरिय ॥ ८७ ॥

तुद पुणु कअि दिआवलठ, लिहिवि न सकठ लेडु ।
पाहा गाह कहिअ पिय पंथिय करियि सणोडु ॥ ८८ ॥

पाइय पिय वडवानलहु, विरहगिहि उप्पत्ति ।
ज सित्तउ थोरंसुयहि, जलइ पडिल्ली भत्ति ॥ ८६ ॥

सोसिज्जत विवज्जइ सासे दीउन्हएहि पसयच्छी ।
निवडंत वाहभर लोयणाइ धूमइण सिच्चति ॥ ८७ ॥

पहिउ भणइ पडिउजि जाउ ससिहरवयणि,
अहवा किवि कहणिज्ज सु महु कहु भियनयणि ।
कहउ पहिय कि ण कहउ कहिसु कि कहिययण,
जिण किय एह अवत्थ रोहरइरहिययण ॥ ८८ ॥

जिणि हउ विरहह कुहरि एव करि घल्लिया,
अत्थ लोहि अरुयत्थि इकल्लिय मिल्हिया ।
सदेसडउ सवित्थरु तुहु उत्तावलउ,
कहिय पहिय पिय गाह वत्थु तह डोमिलउ ॥ ८९ ॥

तइया निवडत णिवेसियाइ सगमइ जत्थ णहु हारो ।
इन्हि सायर-सरिया-गिरि-त्तरु-दुग्गाइ अतरिया ॥ ९० ॥

णियदइयह उक्कखिरिय किवि विरहाउलिय,
पियआसगि पहुतिय तसु सगमि वाउलिय ।
ते पावहि सुविणंतरि धन्नउ पियतणुफरसु,
आलिगणु अवलोयणु चुवणु चवणु सुरयरसु ।
इम कहिय पहिय तसु णिदइयह जइय कालि पवसियउ तुहु ।
तसु लइ मइ तणि णिद णहु को पुणु सुविणइ सगसुहु ॥ ९१ ॥

(षट्पदम्)

पियविरहविओए, सगमसोए, दिवसरयणि भूरंत मणे,
णिरु अगु सुसतह, वाह फुसतह अप्पह णिदइय किं पि भणे
तसु सुयण निवेसिय भाइण पेसिय, मोहवसण वोलत खणे ॥
मह साइय वक्खरु, हरि गउ तक्खरु, जाऊ सरणि कसु पहिय भणे ॥ ९२ ॥

इहु डोमिलउ भणेविणु निशि (सि) तमहर वयणि,
हुइय णिमिस णिप्फद सरोरुहदलनयणि ।
णहु किहु कहइ ण पिक्खइ ज पुणु अवरु जणु,
चित्ति भित्ति णं लिहिय मुध सच्चविय खणु ॥ ९३ ॥

धोसासंममरुदसास बरुममुह, वम्महसरपडिमिन्न सरवि पियसंगमुह ।
 वर विरच्छि सरलच्छि पडिउ अं जोइयउ, य गुणसइ उचहि कुंरिगि
 पलोइयउ ॥ ६७ ॥

पडिउ मणइ यिउ होहि 'धीउ आसासि खणु,
 लइवि वरखिय ससिसउन्नु फंसहि वयणु ।
 वस्स वयणु आयभि भिरहमर मज्जरिय,
 लइ अंचलु मुहु पुंछिउ तइ व मलज्जरिय ॥ ६८ ॥

पडिय य सिक्कइ किरि बलु मह कंठप्पसउ
 रउउ अं थ विरउउ निहोसे य पिउ ।
 येय सुणिय परवेयण निमोइइ बलह,
 मालिणिविउ कडिअउ इअइ तइ ललह ॥ ६९ ॥

अइ वि रइविरामे खड्डसोहो मुरांती,
 मुइय तइय राओ उमिल्लतो सिणेहो ।
 मरवि नवयरंगे इअ कुंमो धरंती,
 हियउ तइ पडिओ वासियतो विरचो ॥ ७० ॥

अइ अउठ उमिल्लइ राम पुण्डि रंगियइ,
 अइ निमोइउ अंगु होइ आमंगियइ ।
 अइ हारिअइ वणिणु विणिवि पुणु मिट्टियइ,
 पिय विरलु हुइ विउ पडिय किम वट्टियइ ॥ ७०१ ॥

पडिउ मणइ पसयच्छि धीरि मणु पंथि बरु,
 संवरि थिरु लोयणइ बहंतउ नीरु भर ।
 पावासुय बहुकज्जि गमहि तहि परिममइ,
 अणकियइ थियइ पउमणि सुंइरि । यहु वलइ ॥ ७०२ ॥

ते थ विणसि पिरतय वम्महसरपइय,
 थियपरथिय सुमरंत विरइ ममसेय कम ।
 दियमरयणि थियइय थाय असाहंत भर
 किम तुमिहहि तिम सुंथि पडिय निम्मंसि थिरु ॥ ७०३ ॥

एय वयण आयन्निवि दीहरलोयणिहि,
पडिय अडिज्ज वियसेविणु मयणुद्धोयणिहि ।

(अर्द्धम ।)

जइ मइ एत्थि एहे तुक्क तह, पयिय कज्जु साहि मह कतहं ।
जं विरहग्गि मज्झ एक्कतह, हियउ हवड मज्झ एक्कतह ॥ १०४ ॥
[अटिल्लच्छन्द.]

कहि ए सवित्थरु सक्कउ मयणाउहवहिय,
इय अवत्थ अम्हारिय कतह सिव कहिय ।
अगभग्गि णिरु अणरइ उज्जगउ णिसिहि,
विहलंघल गय मग्ग चलतिहि आलसिहि ॥ १०५ ॥

धम्मिलह मवरणु न घणु कुसमिहि रइउ,
कज्जलु गलड कवोलिहि ज नयणिहि धरिउ ।
ज पियआससग्गिहि अंगिहि पलु चडइ,
विरह हुयासि मलक्किउ, त पडिलिउ मडइ ॥ १०६ ॥

आसजलससित्त विरहउन्हत्त जलतिय,
एहु जीवउ एहु मरउ पहिय । अच्छउ धुक्खतिय ।
इत्थतरि पुण पुणवि तेण पहिय धरेवि मणु,
फुज्जउ भणियउ दीहरच्छि णियणयण फुसेविणु ॥ १०७ ॥

सुन्नारह जिम मह हियउ, पिय उक्किख करेइ ।
विरहहुयासि दहेवि करि, आसाजलि सिंचेइ ॥ १०८ ॥

पहिउ भणइ पहि जत अमगलु मह म करि,
रुयवि रुयवि पुणरुत्त, वाह सवरिवि धरि ।
पहिय । होउ तुह इच्छ अज्ज सिज्झउ गमणु,
मइ न रुन्नु विरहग्गिधूम लोयणसवणु ॥ १०९ ॥

पहिउ भणइ पसयच्छि । तुरियउ किं वज्जरहि,
रवि दिणसेसि पहुत्तु पडुजहि दय करहि ।
जाहि पहिय । तुह मगलु होउ पुणन्नवउ,
पियह कहिय हिव इक्क मडिल अन्न चूडिलउ ॥ ११० ॥

तणु दीउन्हसासि सोसिज्जइ, असुजलोहु एय सो सिज्जइ ।
हियउ पउक्कु पडिउ दीवतरि, एणइ पतणु पडिउदीवतरि ॥ १११ ॥

उत्तरायणि वद्विहि दिवस, शिसि वद्विस्वण इह पुम्य शिठइठ ।
दुचिय वद्विहि अत्थ पिय, इह धीयठ विरहायणु होइयठ ॥ ११० ॥

गयठ दिवस थिठ सेसु पहिय । गमु मिल्हियइ,
शिसि अत्थमु बोलेवि विषसि पुणु वस्सियइ ।
विवाहरि विणु बिन्न जुन्ह गोसिहि वद्वइ,
तो जाइअइ अ कजि मइ अइआयलइ
अइ न रहहि इणि ठाइ पहिय । इच्छइ गमणु
बुद्धिअठ अइअइअठ पियइ गाइइ मणु ॥ १११ ॥

फलु विरहमि पयासि तुअ पाइठ अम्हिहि आइ पियइ मणु ।
चिठ जीवं ठठ लखु वरु, दुअठ संवत्सरतुअठ इअ दिणु ॥ ११४ ॥

अइ पिम्मविओय विमुठत्थं हियं
अइ अंगु अयंगसरेहि हयं शिबुय ।
अइ वाइअओइ कवोत्तरं ययणं
अइ शिबु मयांमि वियंभियं मयां ॥ ११५ ॥

ता पहिय । केम शिसि समय पाविअइ निवइ य वह शिइ
जीविअइ अं पियविहइयीहि विवसाइ तं जुअ ॥ ११६ ॥

पहिठ मणुइ कण्ठयंगि । मयलु अं तुम्हि कहिठ,
अअइ अं मइ पिहू, पयासिसु तं अहिठ ।
पठमवत्तच्छि पल्लहिहि इच्छहि शियमुवणु,
इवं पुणि ममि पयइठ मंजि म मइ गमणु ।
पुव्वदिसिहि तमु पसरिठ रवि अत्थमधि गव ।
शिसि कठिहि गम्मियइ मणु दुआमु समठ ॥ ११७ ॥

पहियवयणु आयभिवि पिम्मविओइरिय
ससि वसासु धीहुन्हठ पुणु आमोयरिय
अंमुअयाहु कवोळि जु किम्मइ कुइ राइइ
यं विहूअमुअोवरि सुसिठ सुइ सइइ ।
कइइ रुवइ विलावती पियपावासइइ ।

मणुइ कहिय वह पियइ इअ शंफु पुवइ ॥ ११८ ॥
मइ हियं रयणनिही मयियं गुरुमपरेण तं शिबं ।
वत्तुअियं असेसं सुइरयण कठियं अ तुइ पिम्मे ॥ ११९ ॥

मयणममीरविहय विरहाणल दिट्टिफुलिगणिचमरो,
 दुमह फुरत तिचव मह हियइ निरंतर भाल दुद्धरो ।
 अणरइछारुछित्तु पच्चिल्लइ तज्जइ ताम दडुण,
 इहु अचरिउ तुज्ज उक्कटि सरोरुह अम्ह वडुण ॥ १२० ॥

खंधउ दुवइ सुणेवि अगु रोमंचियउ,
 रोय पिम्म परिवडिउ पहिउ मणि रजियउ ।
 तह पय जंपइ भियनयणि सुणिहि धीरि खणु,
 किहु पुच्छउ ससिवयणि पयासहि फुड वयणु ॥ १२१ ॥

णवघणरेहविणग्गय निम्मल फुरइ करु,
 सरय रयणि पच्चक्खु भरतउ अमियभरु ।
 तह चदह जिणणत्थु पियह संजणिय मुहु,
 कइयलणि विरहणिधूमि ऋपियउ मुहु ॥ १२२ ॥

वककडक्खिहि तिक्खिहि मयणाकोयणिहि,
 भणु वट्टहि कइ दियहि मुरतिहि लोयणिहि ।
 जालधरि व सकोमलु अगु सोसंतियह,
 हससरिस सरलयवि गयहि लीलतियह ॥ १२३ ॥

इम दुक्खह तरलच्छि काइ तइ अप्पियइ,
 दुस्सह विरहकरवत्तिहि अगु करप्पियइ ।
 हरिसुयवाणखुरप्पिहि कइ दिण मणु पहउ,
 भणु कइ कालि पडुत्तउ सुदरि तुअ सुहउ ॥ १२४ ॥

पहियवयण आइन्निवि दीहरलोयणिहि ।
 पढियउ गाहचउक्कउ मयणाकोयणिहि ॥ १२५ ॥

(अर्द्धम् कुलक पञ्चमि. ।)

आएहि पहिय किं पुच्छिइरण मह पियपवासदियहेण ।
 हरिऊण जत्थ सुक्ख लद्ध दुक्खाण पडिवट्टं ॥ १२६ ॥

ता कहसु तेण किं सुमरिणण विच्छेयजालजलणेण ।
 ज गओ खणद्वमतो णामं मा तस्स दियहस्स ॥ १२७ ॥

अत्य गम्भो भो सुहम्भो धरिह दियसाठ अम्ह अणियत्ती ।
 शिष्यत्त दियए पंथिय कालो कालु व्व परिणमइ ॥ १२८ ॥
 मुष्णइ अरथ पिए अम्हउ गिम्हानलेण सो गिम्हो ।
 मलयगिरिसोसणेण य सोसिअठ सासिमा जेण ॥ १२९ ॥

तृतीय प्रक्रम

[अतो प्रीप्स वर्णनम् ।]

शपगिम्हागमि पडिय खाहु अ पवसियठ
 करबि करजुलि सुहसभूह मह शिषमियठ ।
 तसु अणुअंथि पलुट्टि विरहहबितविय तणु,
 वल्लिवि पत्त थियमुचयि विस्संजुल विहसमणु ॥ १३० ॥

तह अणारइ शणारणउ असुहु असइवियई,
 दुस्सहु मल्लयममीरण मयणाकवियई ।
 विसमम्भल मल्लकठ अलविय तिण्वयर,
 महियलि वणसियइइण तबति य तरणकर ॥ १३१ ॥

अमजीइह थं बंजलु खइबलु लहलइइ
 तहतइयठ धर तिइइ थ तेयइ भर सहइ ।
 अइठइठ बोममलि पईअणु अ बइइ,
 त मल्लक विरहियिबि अंगु परिमिठ वइइ ॥ १३२ ॥

पिउ बाबइहि मणियअइ नयवण कंथिरिहि
 मल्लिनियहु मुष्णअउ मरइ तरंगणिहि ।
 पत्तहारिय उअमियउ अइमअयइ मुहि
 कुजरमबयमरिअइ पइअिर गंधवहि । १३३ ॥

मह पविहि मंमग्गिहि बूयाकंथिरिय
 कीरपंति परिबमइ शिबइ थिरतरिय ।

लइ पल्लव भुज्जंति समुट्ठिय करुणमुणि,
हउ किय णिस्साहार पहिय साहारवणि ॥ १३४ ॥

(शुग्गम्)

हरियदणु सिसिरत्थु उवरि जं लेवियउ,
त सिहणह परितवइ अहिउ अहिसेवियउ ।
ठविय विविह विलवतिय अह तह हारलय,
कुसुममाल तिवि मुयइ भाल तउ हुई समय ॥ १३५ ॥

णिसि सयणिह ज खित्तु सरीरह सुहजणणु,
विउणउ करइ उवेउ कमलदलसत्थरणु ।
इम सिज्जह उट्ठत पडत सलज्जिरिहि,
पढिउ वत्थु तह दोहउ पहिय सगगिरिहि ॥ १३६ ॥

वियसाविय रवियरहि तविहिं अरविय तवणि,
अमियमयूहु ण सुहजणइ दहइ विसजम्मगुणि ।
दसिउ दसणिहिं भुआगे अगु चंदणु खयहि,
खिवइ हारु खारुब्भवु कुसुमसरच्छयहि ॥
राईव चटु चदणु रयण सिसिर भणिवि जगि ससियहिं ।
उल्लवइ ण केणइ विरहज्जल पुण वि अंग परीहिसियहि ॥ १३७ ॥

तणु घणसारिण चंदणिण अलिउ जि किवि चञ्चति ।
पुण वि पिण्ण व उल्लवइ पियविरहग्गि निभति ॥ १३८ ॥

[अथ वर्षां वर्णनम्]

इम तवियउ वटु गिंभु कह वि मइ वोलियउ,
पहिय पत्तु पुण पाउसु धिट्ठु ण पत्तु पिउ ।
चउदिभि घोरधार पवन्नउ गरुयभरु,
गयणि गुहिरु घुरहुरइ सरोसउ अबुहरु ॥ १३९ ॥

पउडउउ णेसिज्जइ भाल भलकतियइ,
भचभेसिय अडरावइ गयणि खिवतियइ ।
रसहि सरस वव्वीहिय णिरु तिप्पति जलि,
वगह रेह णहि रेहइ णवघण जति तलि ॥ १४० ॥

मिभ तविण स्रर वायिय यहु किग्गुपरिहिं
पउ पडंनु पुक्खरुहु या मायइ पुक्खरिहिं ।
पयहरियणु किय पहिय पयहि पयइतयह
पइ पइ पेसइ करलउ गमणि सिवतयह ॥ १४१ ॥

णिवउसहरि यणघंतारि मंगिहिं दुत्तरिहिं
करि करयलु कज्जालिहिं गज्जिउ वरसरिहिं ।
दिसि पाषाणुय धक्खिय णियकज्जागमिहिं
गमियइ याविहिं मग्गु पहिय-य तुरगमिहिं ॥ १४२ ॥

कइमलुक्ख भवत्तंग विहाविह सग्गुरिहिं,
तद्धिनए वि पयमरिण अलक्ख मलज्जरिहिं ।
हुउ तारायणु अल्लु बियभिउ वमपसर
छन्नउ इंदोपहिं निवउध घर सिहरु ॥ १४३ ॥

[अरक !]

यगु मित्ठवि सलिलरुहु उरुसिहरिहिं पडिउ,
उंडवु करिणि सिहंठिहिं वरसिहरिहिं रडिउ ।
सलिलिहिं वर साकुरिहिं करसिउ रसिउ मरि,
कल्लमलु कियउ कल्लयंठिहिं बडि बूयइ सिहरि ॥ १४४ ॥

णाय णिवउ पइ उक्ख पडंयिहिं इह दिसिहिं
हुउय अत्तंजर मग्ग महंउ महाणिसिहिं ।
पाडलदलपरिलंङ्गणु नीरवरंगमरि,
उरुमउ गिरिणिहरिहिं इंसिहिं करुणसरि ॥ १४५ ॥

मच्छरमय सचडिउ रभि गोयंगणिहिं,
मणइर रमियइ नाहु रगि गोयंगणिहिं ।
इरियाउलु घरबलउ कयविण महमहिउ
कियउ मंगु अंगगि अयंगिण मह अहिउ ॥ १४६ ॥

भिसमसिज्जविलुलंठिय अइदुक्खिअयइ
अलिउअमाल विअभाय सर पडिभिसियइ ।
अखिमिसनमग्गुविअभिय णिसि जागंठियइ,
वल्गु गाइ किउ वाइउ णिइ अलइठियइ ॥ १४७ ॥

भूपवि तम वदलिण दसह दिसि छायाउ अवरु,
 उन्नवियउ घुरहुरइ घोरु घणु किसणाडवरु ।
 एहहमग्नि एहवल्लिय तरल तडयडि वि तडकइ,
 ददुदुररडणु रउदुदुसदुदु कुवि सहवि ए सकइ ।
 निवड निरतर नीरहर दुद्धर धरधारोहभरु,
 किम सहउ पहिय सिहरट्टियइ दुसहउ कोइल-रसइ-सरु ॥ १४८ ॥

उल्हविय गिम्हहवी धारानिवहेण पाउसे पत्ते ।
 अच्चरियं मह हियए विरहगी तवइ अहिय [य] रो ॥ १४९ ॥

गुणणिहि जलविंदुभभवहि, ए-गलत्थिय लज्जति ।
 पहिय ज थोरसुइहि, थण थड्डा डज्जति ॥ १५० ॥

दोहउ एउ पढेविणु, विरहखेआलसीइ,
 उ अग्गइ अइखिन्नी मोहपरावसीइ ।
 सुविणतरि चिरु पवसिउ ज जोइअउ पिउ,
 सजाणिवि कर गहिवि मइ भणिउ इहु ॥ १५१ ॥

कि जुतं सुकुलगायाण सुतूण जं च इह समए,
 तडतडणतिव्व-घणघडणसकुले दइय वच्चति ॥ १५२ ॥

एवमेहमालमालिय एहम्मि सुरचाव रत्तदिसि पसरो ।
 घणञ्जन्नञ्जम्म इदोइएहि पिय पावस दुसह ॥ १५३ ॥

रायरुद्ध कठग्नि विउद्धी ज सिवणि,
 कह हउ कह पिउ पत्थरग्नि ज न मुइय खणि ।
 जइ एहु णिग्गउ जीउ पाववधहि जडिउ,
 हियउ न किण किरि फुट्टउ ए वज्जिहि घडिउ ॥ १५४ ॥

ईसरसरि साल्लुरिव कुणती करुणसरि ।
 इहु दोहउ मइ पढियउ निसह पच्छिमपहरि ॥ १५५ ॥

जामिणि ज वयणिज्ज तुअ, तं तिहुयणि एहु माइ ।
 दुक्खिहि होइ चउग्गणी, भिज्जइ सुहसगाइ ॥ १५६ ॥

[अथ शब्द वगुणम्]

इम विलयन्ती कदय विण पाइउ, गेउ गिरंउ पढंतह पाइउ ।
पियअणुराइ रयणिअरमणीयव, गिअइ पहिय मुखिय अरमणीयव ॥१५७॥

आमिणि गमियइ इम अगगतह, पहिय पियागमि अम वगतह ।
गासुअरठ मिलिह मिआसणु, मणि सुमरंत विरहणिआसणु ॥ १५८ ॥

वन्निअणु मग्गु गियंतह मत्तिहिं, विडु अइरियसिउ मइ मत्तिहिं ।
मुखियउ सु पाउसु परिगमिअउ विउ परणसि रहित णहु रमिअउ ॥१५९॥

गय विहरवि वलाइय गयणिहि,
मणहर रिक्ख पलोइय रयणिहि ।
हुयउ वासु अम्मयलि फण्हिइह,
पुरिय अउह निसि निम्मल अणह ॥ १६० ॥

सोइह सल्लु सारिहि सयवपिहि,
विबिहवरंग वरंगिणि अतिहि ।
अ इय हीय गिमि णवसरयह
उं पुण सोइ अणी अण सरयह ॥ १६१ ॥

ईसिहि कडुट्टिहि धुट्टिणि रसु
किअउ कलअलु सुमणाइरु सुरसु ।
उअलि सुवण मरिय सयवपिहि,
गय अअरिणि पडिणिअ तित्तिहि ॥ १६२ ॥

अवतिय अवलसंखसंकासिहिं, ।
सोइहि सरह पीर संकासिहिं ।
णिम्मलणीरसरिहिं पण्हतिहिं
उउ रेइति विइंगमपंसिहिं ॥ १६३ ॥

पडिणिअउ वरसिअइ विमलिहिं, कइम भार पमुअिउ सल्लिअिहिं ।
सइमि य अउंसह सरयागमि मरमि मराणागमि अणु वग्गमि ॥ १६४ ॥

भिज्भउ पहिय जलिहि भिज्भतिहि,
 रिज्जउ खज्जोयहि खज्जतिहि ।
 सारम सरसु रसहि कि सारमि,
 मह चिर जिणणटुक्खु कि सारसि ॥ १६५ ॥
 णिट्ठुर करुणु सद्द मणमहि लव, दड्ढा महिल होइ गयमहिलव ।
 इम इक्किह करुण भणंतह, पहिय ण कुइ धीरवइ खणंतह ॥ १६६ ॥
 अच्चिहि जिह सन्निह घर कतय, रच्चिहि रमिहि ति रासु रमतय ।
 करिवि सिगारु विविह आहरणिहि, चित्तविचित्तइ तरुणपगुरणिहि ॥ १६७ ॥
 तिलउ भालयति तुरकि तिलक्किवि, कुंकुमि चदणि तरु चच्चंकिवि ।
 सोरडहिं करि लियहि फिरतिहि, दिव्वमणोहरु गेउ गिरतिहि ॥ १६८ ॥
 धूव दिति गुरुभत्ति सइत्तिहि, गोआसणिहि तुरंगवलत्थिहि ।
 त जोइवि हउ णियय उव्विन्निय, णेय सहिय मह इच्छा पुन्निय ॥ १६९ ॥
 (युग्गम्)
 तउ पिक्खिय दिसि अहिय विचित्तिय, णाय हुआसणि जणु पक्खित्तिय ।
 मणि पज्जलिय विरह भालावलि, नंदणि गाह भणिय भमरावलि ॥ १७० ॥
 सकसाय णवविभस सुद्धगले, धयरट्ट-रहग रसंति जले ।
 गयदति चमक्करिण पवरं, सरयासरि णेवर भीणसरं ॥ १७१ ॥
 आसोए सरय महासरीए पयखलिर वेयवियडाए ।
 सारसि रसिऊण सरं पुणरुत्ता रुयाविया दुक्ख ॥ १७२ ॥
 ससिजुन्ह निसासु सुसोदियय धवल, वरतुगपयार मणोहरयं अमल ।
 पियवज्जिय सिज्ज लुलंत पमुक्करेण, जमकुट्टसरिच्छ वहारगए सरए ॥ १७३ ॥
 अच्चिहि जिह नारिहिं नर रमिरइ, सोहइ सरह तीरि तिह भमिरइ ।
 वालय वर जुवाण खिल्लतय, दोसइ घरि घरि पडह वज्जंतय ॥ १७४ ॥
 दारय कुडवाल तडव कर, भमहि रच्छि वायतय सुदर ।
 सोहहि सिज्ज तरुणि जणसत्थिहि, घरि घरि रमियइ रेह पलित्थिहि ॥ १७५ ॥
 दितिय णिग्नि दीवालिय दीवय, णवससिरेहसरिस करि लीअय ।
 मडिय भुवण तरुण जोइक्खिहिं, महिलिय दिति सलाइय अक्खिहि ॥ १७६ ॥
 कसिणन्नरिहिं विहाविह भगिहिं, कड्डिय कुडिल अणेगतरगिहि ।
 मयणाहिण मयवट्ट मणोहर, चच्चिय चक्कावट्ट पयोहर ॥ १७७ ॥

अंगि अंगि पणु पुमिणु बिलत्तउ, य कंठपि मरिहि बिमु खित्तउ ।
 सज्जिउ पुसुममारु सीसोवरि, यो भंवरु कसिण पणगोवरि ॥ १५८ ॥
 मधुन कपूर बहुलु मुहि छुट्ठउ य पञ्चूसिहि विणपट्ट पुट्ठउ ।
 रहस्यल्लि कीरु पासाइय, वररय किंकिणीहि मित्रासण ॥ १५९ ॥
 इम किवि केलि करहि संपुमिय मइ पुणु रयणि गमिय वञ्चिमिय ।
 अल्लइ परि परि गीठ रत्नमठ, पणु इकट्ठु कट्ट मइ विमठ ॥ १६० ॥
 पुण पिठ समरिउ पहिय । विरग्गउ, शियमणि ज्ञाणि तइ वि सूरग्गउ
 पणु जलवाडु बहुल मिन्देविणु, पडिय अडिक्क मइ वल्लु तहेवि गु ॥ १६१ ॥
 शिसि पहरु योय शंवीयइ, पियकइ जपिरी अणवीयइ ।
 रयणिमिसिद्धु अमु य बीयइ, बिही कामवदि य बीयइ ॥ १६२ ॥

किं तहि वेसि यडु फुरइ जुम्ह शिसि शिम्मलपदह,
 अह कस्तुर न कुणति इम फलासेवि रविंदह ।
 अह पायठ यडु पडइ कोइ सुसलिय पुण राइण
 अह पवठ यडु कुणइ कोइ कात्यालिय माइय ।
 महमहइ अहव पञ्चूसि यडु ओमसिठ पणु कुस्तममठ ।
 अह मुण्डिठ पहिय । अणुरसिठ पिठ सरइ समइ कु न सरइवरु
 ॥ १६३ ॥

[अथ हेमंत वखनम् ।]

सुरहिगंधु रमणीठ सरठ इम बोलियठ,
 पावामुय अइधिहि य सलि थरु समरिठ ।
 इम अल्लउ ज कठण मयणपडिभिन्नसरि,
 अमलोइय भवलाइर सेयतुस्तारमरि ॥ १६४ ॥
 अलिठ पहिय सठवंगु विरहअमियाय तवयडवि
 मर पमुक्क कंठप्य वपि पणु कडयडवि ।
 तं सिद्धहि पुबिन्नणि य आयठ बित्तरु
 परमंठु हिंउतु कनालिठ सल्लु सवरु ॥ १६५ ॥
 तह कंसिरि अणियचि शियंती विसि पसरु
 सइ हुक्क कोसिणि हिमनु तुमार मरु ।
 हुइयअयायर सीयल मुवणिहि पहिय अल्ल
 उत्तारिय सत्थरु सयल कंठुइयल ॥ १६६ ॥

सेरंधिहि घणसारु ण चटणु पीसियइ,
अहरकओलालकरणि मयणु संमीसियइ ।
सीहडिहिं वज्जियउ वुसिणु तणि लेवियइ,
चपएलु मियणाहिण सरिसउ सेवियइ ॥ १८७ ॥

णाहु दलियइ कापूरसरिसु जाईहलह,
दिज्जइ केवइवासु ण पयडउ फोफलह ।
भुवणुप्परु परिहरवि पसुप्पइ जामिणिहि,
उयारइ पल्लघ विच्छाइय कामिणिहि ॥ १८८ ॥

धूइज्जइ तह अगारु वुसिणु तणि लाइयइ ।
गाढउ निवडालिगणु अंगि सुहाइयइ ।
अन्नह दिवसह सन्निहि अगुलमत ह्यु,
महु इक्कह परि पहिय णिवेहिय वम्हजुय ॥ १८९ ॥

विलवती अलहत निंद निसि दीहरिहि,
पढिय वत्थु तह पथिय इक्कलिय घरिहि ॥ १९० ॥

वहिउसासिहि दीहरयणि मह गइय णिरक्खर,
आइ ण णिहय णिद तुज्ज सुयरतिय तक्खर ।
अगिहि तुह अलहत धिट्ठ करयलफरिसु,
ससोसिउ तणु हिमिण हाम हेमह सरिसु ।
हेमति कत विलवतियह, जइ पलुट्टि नासासिहसि ।
त तइय मुक्ख खल पाइ मइ, मुइय विज्ज कि आविहसि ॥ १९१ ॥

[अथ शिशिरवर्णनम् ।]

इम कट्टिहिं मइ गमिउ पहिय हेमतरिउ,
सिसिर पहुत्तउ धुत्तु णाहु दूरंतरिउ ।
उट्टिउ माखडु गयणि खरफरसु पवणि हय,
तिणि सूडिय माडि करि असेस तहि तरुय गय ॥ १९२ ॥

छाय फुल्ल फल रहिय असेविय सउणियण,
तिमिरतरिय दिसा य तुहिण धूइण भरिण ।
मगग भगग पथियह ण पवसिहि हिमडरिण,
उज्जाणह ढखर इअ सोसिय कुसुमवण ॥ १९३ ॥

तद्विहि कंठ पमुक्षिय श्रिय कस्तीहरिहि
सिसिर भद्रिहि किउ अलण मरण भग्नीहरिहि,
आवाश्रिय केस्तीरसु अग्निमंतरमुयण,
उज्जाणह दुम्भिहि वि या कीरह किवि समय ॥ १६४ ॥

मत्तमुच्च संठविठ विवहगंधकारिसु,
पिक्कह अस्त्रावट्टर रसियहि इक्कसरसु ।
कुंठवत्ति धरच्छणि पीणुन्नययणिय,
श्रियसत्थरि पलुर्नति केवि सीमंतिश्रिय ॥ १६५ ॥

केवि विंति रिच्छाहह उप्पत्तिहि विविहि,
श्रियवत्तह कर कलि जंति सिग्गासथिहि ।
इत्थंवरि पुण पठिय सिक्क इक्कश्रियह ॥ १६६ ॥

मह जाणित पिठ आथि मग्ग संतोसिहह
यत्तु मुखिअठ कलु भिद्दु सो वि महु मिस्सिहह ।
पिठ याविठ इहु वूठ गहिणि तत्थ वि रहित ॥
सक्कु हियठ महु दुक्कल भारि पूरित अहिठ ॥ १६७ ॥

याड मल्लु पिअसंगि लाहु इच्छंतिअह,
शिसुथि पदिय अ पठित वत्तु विसवंतिअह ॥ १६८ ॥

[अन्तम्]

मह पणु दुक्कलु सहप्पि मुण्णवि मणु पेसित वूअठ
याहु या आणित केण सु पुणु तत्थव रय वूअठ ।
एअ ममंतह मुन्नहियय अ रयणि विहाश्रिय
अशिरह कीयह कम्मि अक्कसु मणि पक्कलुत्ताणिय ॥
मह विम्भु हियठ याहु पलु पिठ, कुई उअम इहु कहु कअण ।
सिंगत्ति गहय उआअयणि पिक्कल इराअिय शिअ सवण ॥ १६९ ॥

[अथ वसन्तवर्षानम् ।]

गयह सिसिठ वण्णविण वहंतु, महु मास मणोहर इत्थ पत्तु ।
गिरि मल्लम समीरण शिर सरंतु, मयणमि विठयह विप्पुत्तु ॥ २०० ॥

स केवइ जणइ सुह विआसु, विअसंतु रवन्नउ दह दिसासु ।
 णवकुसुमपत ह्य विविहवेसि, अइ रेहइ णवसरइ विसेसि ॥२०१॥

वहु विविहराइ घण मणहेरहि, सियसावरत्तपुष्फवरेहि ।
 पंगुरणिहि चच्चिउ तणु विचित्तु, मिलि सहीयहि गेउ गिरति णित्तु ॥२०२॥

महमहिउ अगि वहु गधमोउ, णं तरणि पमुक्कउ सिसिर सोउ ।
 त पिखिवि मइ मज्झहि सहीण,
 लंकोडउ पढियउ नववल्लहीण ॥ २०३ ॥

गयहु गिम्हु अइदुसहु वरिसु उव्विन्नियइ,
 सरउ गयउ अइकट्ठि हिमतु पवन्नियई ।
 सिसिर फरसु बुल्लीणु कहव रोवतियइ,
 दुक्करु गभियइ एहु णाहु सुमरतियइ ॥ २०४ ॥

वाहिज्जइ नवकिसलयकरेहि, महुमास लच्छि ण तरुवरेहि ।
 रुणमुण करेहि वणि भमरु छुद्ध, केवयकलीहि रसगधलुद्ध ॥२०५॥

विज्झति परुप्पर तरु लिहति, कटग्ग तिक्ख ते णहु गणति ।
 तणु दिज्जइ रसियह रसह लोहि,
 णहु पाहु गणिज्जइ पिम्ममोहि ॥ २०६ ॥

महु पिक्खिवि विभिउ मणिहि हूउ ।
 सुणि पहिय कहिउ रवणिज्ज रूउ ॥ २०७ ॥

[अर्द्धम्]

पज्जलत विरहग्गि तिक्ख भालाउल,
 मयरद्धउ वि गज्जतु लहरि घण भाउल ।
 सहवि दुसहु दुत्तर विचिरिज्जइ सव्वमयं,
 सह णेहह किवि दुग्गु वणिज्जइ णिब्भय ॥ २०८ ॥

किसुयइ कसिण घणरत्तवास, पच्चक्ख पलासइ धुय पलास ।
 सवि दुसहु हूय पहजणेण, सजणिउ असुहु वि सुहजणेण ॥ २०९ ॥

निषण्ठ रेणु धरपिञ्जरीहि अहिमयर तविय शयमजरीहि ।

मरु सियलु वाइ महि सीयलु,

शुद्ध जगइ सीउ ख खिबइ संतु ॥ २१० ॥

जसु नाम अजिअठ कहइ सोठ, शाहु हरइ रुणावुधु असोठ सोठ ।

कंठप्य वपि संतविय अंगि साहारइ शाहु य सहार अंगि ॥ २११ ॥

लहि छिदुदु विअंभित विरइ धोठ करि तंडठ मुखिठ रंडठ माठ ।

सिहि अडिठ पिअिअ गायवसाह,

मुयि पंथिय जे मह पडिय गाह ॥ २१२ ॥

बुद्धजठ वूइय धरहिणीहि कयहरिस अट्टवरहम्मि ।

गयणे पसरियणवदुम धयमंसी मुखिय पुण बुम्म ॥ २१३ ॥

इय गाह पडिय उट्टिय रवंत धिर मुन्न बुद्ध मयि संमरंत ।

धिरहमिअल पञ्चअलिअ अंगि

अज्जरित वाणिहि अणु अयंगि ॥ २१४ ॥

अणु मुखिठ बुसहु अमकासपासु

धर कुम्भुमिहि सोहिउ वस वितासु ।

गय खिबठ धिरंतर गयणि चूय शयमजरी सत्य बसंत वूय ॥ २१५ ॥

ठहि सिहरि मुरलय कमिण काय उअरहि मरहु अणु विविह माय ।

अइ मणइठ पत्तु मणोइ सीठ, उअरहि सरसु महुयर मुणीठ ॥ २१६ ॥

कारड करहि तह कीर माह कारुन्न पडकठ तह कुणाह ।

अइ परिस मयणपरवसीठ, कह कहअ धरंसी कट्टि जीठ ॥ २१७ ॥

अतरहिय मह संतविअ काह किम कोइअ कलरठ सहय अह ।

रमणीयख रतिधहि परिममति त्तरवि सिहुयण अहिरयंति ॥ २१८ ॥

अधरिहि गेठ मुयि करिबि तालु मणीयइ अठअ वसंतकालु ।

अण निबिड हार पठिअिअरीहि

रुणमुण रउ महलकिणिणीहि ॥ २१९ ॥

गज्जति तरुणि शयगुम्बणीहि

मुयि पडिय गाह पिअकंठरीहि ॥ २० ॥

एअरिसमि समए घणदिणरहसोयरमि लोयमि ।
अचहिय मह हियए कंदप्पो खिवइ सरजालं ॥ २२१ ॥

जइ अणक्खरु कहिउ मइ पहिय ।
घणदुक्खाउन्नियह मयणअग्गि विरहिणि पलितिहि,
त फरसउ मिल्हि तुहु विणयमग्गि पमणिज्ज भूतिहि ।
तिम भूपिय जिम कुवइ णहु त पत्रणिय ज जुत्तु,
आसिसिवि वरकामिणिहि वहाऊ पडिउत्त ॥ २२२ ॥

त पडुजिवि चलिय दीहच्छि,
अइ तुरिय, इत्थतरिय दिसि दक्खिण तिणि जाम दरसिय,
आसन्न पहावरिउ ढिट्ठु णाहु तिणि भूतिहरसिय ।
जेम अचित्तिउ कज्जु तसु सिद्धु खणद्धि महत्तु,
तेम पढत्त सुणत्तुयह जयउ अणाइ अणत्तु ॥ २२३ ॥

भरतेश्वर बाहुबलि घोर रास

परिचय

‘संदेश रासक’ के उपरान्त ‘भरतेश्वर बाहुबलि घोर रास’ सबसे प्राचीन है। इस रचना को प्रकाश में लाने का बेव भी अगररर्षद नाहटा का है, जिन्हें सबप्रथम इसकी एक प्रति कैलकत्ते के सरतरगस्थीय पंचायती मंडार में प्राप्त हुई।

नामकरण का कारण

माहदात्री का मत है कि इस रास में भरत और बाहुबलि के घोर मुद्द का बखुन प्रधान है अतः इस रास का नाम भी ‘भरतेश्वर बाहुबलि घोर’ रास रखा गया।

जैनियों के प्रथम तीर्थंकर आपमदेव के भरत बाहुबलि आदि चौ पुत्र थे। आपु के अंतिम दिनों में उन्होंने अपने राज्य अपने पुत्रों में बाँट कर

स्वयं तपस्वी जीवन बिताना प्रारंभ किया। भरत कथा वस्तु अपने भूभाग से असंतुष्ट होकर एक चक्रवर्ती राज्य

स्थापित करने का प्रयास करने लगे। उन्होंने क्रमशः

अपने सभी भ्राताओं का राज्य आपद्धत कर लिया केवल बाहुबलि का राज्य अपशिष्ट रह गया। बाहुबलि के अतिरिक्त अन्य भ्राता तो पिता के परामर्श

से आत्म-साधना के पथिक बन गए किंतु बाहुबलि ने भरत का कुत्सा विरोध किया। दोनों मारवा में मल्ल-मुद्द होने लगा। भरत के सुप्रि प्रहार का वह

कर बाहुबलि वषट् भ्राता (भरत) के ऊपर प्रहार करते समय बक गए। उनके मनम यह आत्मम्लानि हुई कि राज्य के लाभ से मैं सत्य से पठित हो

रहा हूँ। उन्होंने अपने मनमें संकल्प किया कि मुझे उसी पर प्रहार करना चाहिए जिसने मार पर प्रहार करने के लिए मुझे प्रेरित किया।’ इस संकल्प

सिद्धि के लिए बाहुबलि ने मुनिव्रत से लिबा और आत्म शत्रुओं को पराजित करने के लिए वन के एक कोने में स्थानावस्थित रहना में साधना करने लगे।

साधना करते-करते संपूण शक्तोत्पत्ति पर विचार प्रारंभ करने पर भी उनके मन से अहंकार नहीं गया। अंत में आपमदेव के उपदेश से वह भी शप निकल गया और उन्हें कैवल्य-यह की प्राप्ति हुई।

भरतेश्वर बाहुवलिघोर-रास

वज्रसेन घूरि रचित [स० १२२५ क आसपाम]

पहिलाउ रिसह जिगांडु नमवि भवियहु । निम्नुणहु खेळु घरेवि ॥
बाहुबलि केरउ विजउ ॥ १ ॥

सयलह पुचह राखिव वेवि । मरहेसरु निय पाटि ठवे बि ॥
रिसहेसरि सिंभमि भियउ ॥ २ ॥

वरिखु जाव दिशि दिशि छपवासु । मूनिहि आकठ वरिस सहासु ॥
इव रिसहेसरि तपु कियउ ॥ ३ ॥

तो जुगाइ-वेवह सुपहाणु । उप्पभं वर केवल-नाणु ॥
बक्कु रयणु भर हंसरह ॥ ४ ॥

भर हेसरु जिण बंइण जाइ । दिशि निर्यसी अंगि न माइ ॥
भरु-वेवी केवलु लहइ ॥ ५ ॥

तो बक्की दिगु-विजउ करेवि । मरहेसरु राणा मेखेवि ॥
अवमल-नयरिहि आइयउ ॥ ६ ॥

तो सेयावइ कहियं वेव ॥ उज्जठ आउह-सालइ अवे ॥
बक्कु रयणु नउ पइसरह ॥ ७ ॥

भरहु भणहु कुन मझइ आण । वेवब-धु सवि लंध सबाण ॥
बाहुबलि पुण आगलउ ॥ ८ ॥

बन्धु बाहु ! तुम्हि आसु-इ आसु । करउ आण कय छंढउ राखु ॥
भरहि दूख पठावियउ ॥ ९ ॥

तो बंधव गय तापह पासि । सम्वे केवलि हुय गुण रासि ॥
राह बलि मंजिउ भियउ ॥ १० ॥

पहु भर हेसर अवे बाहु वलिहि कहा वियउ ।
अइ बहु मझहि सेव तां प्रवणउ संभामि जिउ ॥ ११ ॥

गळ्या अकेइ नांव वूचोसिहि गंजण बडिय ।
सो बाहुबलि साव वूचउ गलइ शियावियउ ॥ १२ ॥

सो बाहुबलि बाणि, सभलेवि अवभह गयउ ।
भरह तणइ अत्थाणि पणमेविणु दूअउ भणइ ॥ १३ ॥

पणमेविणु

मडं लाध तहि ठामि, मउडि महेसरु ज करड ।
अवरुइ साभलि सामि बाहु बलिहिं कहावियउ ॥ १४ ॥
खतह गागह तीरि वडउ जेव उच्छालियउ ।
घाउ भ होउ सरारि पडत उदय करिभालियउ ॥ १५ ॥
त वीसरियं आजु, भरहेसरु मय भिमलउ ।
जइ करि लाधउ राजु तकि अम्ह सेव मना विस्थइ ॥ १६ ॥
गग सिंधु दुइ राड अनु जइ नाहल साहिया ।
ओ तीणइ छइ खाड जीतउं मानइ भामटउ ॥ १७ ॥
अेरिस वयणुसुणोवि त्रिलि-त्रिलि हुंतिन गोहडिय ।
अगूठइ टेरेवि बाहुबलि बाहा-बलिहि ॥ १८ ॥
अेत्थं तरि नह गामि आवै विणु नार उभणइ ।
तलि महियलि अरुसागि नउ थी बाहुबलि सबउ ॥ १९ ॥
कोवानल पज्जलिउ ताव भरहेसरु जपइ ।
रेरे दियहु पियाण ठाक जिमु महियलु कपई ॥ २० ॥
गुलु गुलत चालिया हाथि न गिरवर जगम ।
हिंसा-रवि जहि रिय दियत हल्लिय तुरगय ॥ २१ ॥
धर डोलइ खलभलइ सेनु दिणियरु छाइज्जइ ।
भर हेसरु चालियउ कटकि कसु उपम दीजइ ॥ २२ ॥
तं निसुणो विणु बाहुबलिण सीवह गय गुडिया ।
रिणारहसि हिच उरग दलिहि वेउ पासा जुडिया ॥ २३ ॥
अति चाविउं पाडर होइ अति ताणुउ त्रूटइ ।
अति मथिय होइ कालकूट अति भरिय फूटइ ॥ २४ ॥
मडलियउ बाहुबलि मणइ मन मरइ अखूटइ ।
जो भुयदडह पडइ पाखि सो किमुइ न कूटइ ॥ २५ ॥
देव-सूरि पणमेवि सयलुतिय-लोय वदीतउ ।
वयरसेण सूरि भणइ ओहु रण रगुजु वीतउ ॥ २६ ॥

तापहिल्लह रिग-रंगि अनलु वेगु तहि मूमियठ ।
 पडियठ मंगो-मगि आगि वाणि मरहह सखइ ॥१७॥
 काहं छाया कूच काहं माया मूडिया ।
 केवि किया खर बूच विजा हरि विज्य वलिहि ॥१८॥
 इण परिजड मडवाड मडड वषा उत्तारियठ ।
 तठ मरमेसरु राठ आपणि ऊट वणिय करइ ॥१९॥
 तावह विजु पयंडु अनलवेगु नह-यलि गयठ ।
 मोडिहि विगु घय-यहु मरहेसरु विस्तरड कियठ ॥२०॥
 बळिहि छिबइ मीसु मरहेसरु विजा हरइ ।
 इण रय रंगि जु वीतु वेवा हइ नइमीसरइ ॥२१॥
 तो बहु जीव संहारु वेकविणु बाहु वलिण ।
 मयिय पर-वल मारु मुग्गुवि मुग्गुवि लागठइ ॥२२॥
 जइ वूमसि तठ मूमि काइ मांडलिणे मारिणे ।
 पहरय पालइ मकु भंगो भंगिहि कीजिमइ ॥२३॥
 तड पुरि ओयंताइ जालिहि पायिठ आइयड ।
 बाइहि वोळताइ मरयहि पाडिऊतरु नहि ॥२४॥
 मकु वि मुअ वडोहि मङ्ग-मकुवाहि निम्मियं ।
 मूडिहि मरु वडहि मरहु जीनु बाहु वलिहि ॥२५॥
 वा विठइम-विमाठ मा दाइयह वूयलड ।
 तहि कहियड राड वल रयगु तह सुमरियं ॥२६॥
 करियलि ववकु परवि जाल-पुलिगा मेम्हत्तं ।
 मूऊड वलि अक्खेवि प्रयइह नाइडं गात्रियह ॥२७॥
 तावई मणइ हसवि बाहुयलि मरहेसरह ।
 ओरुह ह मर वेवि वल-रयणि सडं निदूबलड ॥२८॥
 पुण तं भट्ट पयंतु तड मई मूऊड जीवतड ।
 मइ पुणु किउ मामंतु पयह मूडिहि लाबु किउ ॥२९॥
 ता पाणे लागवि मर नेमरि मजावियड ।
 वेंपप । मुग्गु मग्गि तई जीतड मई हारियड ॥३०॥

ऊतरू ताव न देइ बाहुवलि भरहेसरह ।
 राणे सरिसउ ताव भरहेसरू धरि आइयउ ॥४१॥
 पहु भरिहेसरि राइं रिसह जिणसरू पूछियउं ।
 ह बाहुवलि भाइं सामिय काइं हरावियउ ॥४२॥
 तउ महुरक्खर वाणि(ओ) रिसहनाहु पहु वज्जरइ ।
 कारणु अवरू म जाणि(ओ) पुव्व-कियं परि परिणामइ ॥४३॥
 पचपूत अम्हि आसि(ओ)वयरसेण तित्थकरह ।
 राजु करि वि तहिं पासि(ओ)तपु किउ अम्हि निम्मलउ ॥४४॥
 मइ तहिं तित्थयरत्तु(ओ) तइ पुणु वाधउं भोग-फलु ।
 मुणिहि मलेविणु गातु(ओ) * बाहुवलिहि ॥४५॥
 बभी सुदरि बेवि(ओ)मायाकरि हुई जुवई ।
 भवियहु इहु जाणेवि(ओ)माया दूरिं परिहरउ ॥४६॥
 बाहुवलि हू नाण(ओ)माणि पणडइ तउ हुयउ ।
 अवरूम करिसउ माणु(ओ)वयरसेण सुरि वज्जरइ ॥४७॥
 भावण तिव भावेउ जिव भावी भरहेसगिहिं ।
 तउ केवल पावेहु(ओ)राजु करंता तेण जिव ॥४८॥

इति भरहेसर-बाहुवलि घोर समाप्त

भरतेश्वर बाहु-बलि-रास

परिचय

दर्शी भाषा के उपलब्ध रास-ग्रंथों में 'भरतेश्वर-बाहु-बलि' की गणना प्राचीनतम रास के रूप में की जाती है। इसके रचयिता शालिभद्र छुरि राजगुरु नामक आचार्य के प्रमुख आचार्य थे।

इसकी रचना सं ११४१ वि के फाल्गुन मास की पंचमी तिथि को समाप्त हुई। इस रास का सब प्रथम प्रकाश में लाने का श्रेय श्री मुनिबिन विजय बा का है, जिन्होंने सन् १९१४ ई में बड़ौदा रचना-काल हेमचंद्रयुग के पाटश जैन-मंदार का सुम्पवस्थित रूप से निरीक्षण करके अनेक तुलम ग्रंथों का प्रकाश में लाने के लिए अथक प्रयत्न किया। उन्होंने सन् १९१५ ई में गुजराती साहित्य-परिषद् के निमित्त एक विस्तृत निबंध प्रस्तुत किया, जिसमें पाटश जैन मंदार से प्राप्त अक्षरशः ग्रंथों पर अभिनव प्रकाश डाला।

मुनिबिन विजय के शोधकार्य से पूर्व विद्वानों की धारणा थी कि महेंद्रपुरि के शिष्य धर्म नामक विद्वान् द्वारा विरचित 'अंबू स्वामिरास' प्राचीनतम रासग्रंथ है किन्तु अब तो सब सम्मति से यह बात प्रमायित हो चुकी है कि इससे भी २५ वर्ष पूर्व भरतेश्वर बाहु-बलि रास की रचना हो चुकी थी।

रासकृता आचार्य शालिभद्र छुरि ने अथल स्थान का कहीं भी संकेत नहीं किया है किन्तु मुनि विनविजय की ऐसी धारणा है कि वे प्रायः पाटश में ही निवास करते थे। इस ग्रंथ की रचना के दस वर्ष पूर्व प्रसिद्ध आचार्य हेमचंद्र का स्वर्गवास हो चुका था। किन्तु उनकी प्रमा का आलाक वर्षों तक विद्वानों का पथ-प्रदर्शक बना रहा। इसी कारण श्री मुनि विन विजय इस रास का हेमचंद्र युग की श्रेष्ठ कृतियों में परिगणित करते हैं।

इस रास की एकमात्र प्राचीन प्रति बड़ौदा में अवस्थित श्री कातिविजय जी के शास्त्र संग्रहालय से प्राप्त हुई। इस प्रति में १०५ अक्षर ४३ ० की साम्प्रदायिक १ पंक्तें हैं। इस प्रति पर कहीं भी प्रति

समय प्राचीन प्रति लिखित का उल्लेख नहीं मिलता, किन्तु अनुमानतः यह ४ अक्षर १५ वर्ष पुरानी प्रति होगी। इस प्रति की लक्ष्यशैली में एककृता का अभाव है। विशेषकर

ङकार-उकार, ह्रस्व-दीर्घ का कोई नियम नहीं। एक शब्द एक स्थान पर ह्रस्व 'इ' से लिखा मिलता है, किन्तु वही शब्द दूसरे स्थान पर दीर्घ 'ई' से। इसी प्रकार एक ही शब्द में 'उकार' और 'ऊकार' दोनों पाए जाते हैं। इतना ही नहीं, 'इकार' और 'उकार' में भी भेद नहीं पाया जाता। उदाहरण के लिये 'हवे' शब्द लीजिए। इसके अनेक रूप हिव, हिवु, हिवउ, हिवि, हिवइ, हवि, हव आदि पाए जाते हैं। इस त्रुटि के कारणों पर भूमिका में प्रकाश डाला जा चुका है।

इस रास की भाषा का वही स्वरूप मिलता है जो १३ वीं शताब्दी में विरचित 'जयूस्वामिरास', 'रेवत-गिरिरास', तथा 'आबू गिरिरास' में पाया जाता है। इसकी छंद-योजना भी प्रायः उस भाषा युग के अन्य रासों के सदृश ही है। इसमें दोहा, वस्तु और चउपड़ आदि छंद मिलते हैं। (ढालवाला) ढाववाला राग में गाया जाने वाला रास छंद भी पाया जाता है। प्रत्येक ठक्कण के उपरांत छंदवाली पंक्ति (कड़ियो) को पृथक्-पृथक् रागों में गाया जाता था। वही रास छंद की विशेषता थी।

इस रामग्रन्थ की कथा-वस्तु जैन-साहित्य की एक अति प्रचलित घटना है। युगादि पुरुष भगवान् ऋषभदेव के दो पुत्र थे—भरत और बाहुवलि। इन दोनों में राज्याधिकार के कथा वस्तु निमित्त सन्धर्ष छिड़ गया। दोनों में घोर युद्ध हुआ। उस युद्ध के अंतिम परिणाम का वर्णन बड़े ही नाटकीय ढंग से किया गया है।

शालिग्रहसूक्तम्

भरतेश्वर-बाहुवली रास

(एक प्राचीनतम-पद्यति)

॥ नमोऽर्चयः ॥



- रिसह जियोसर पय पणमेवी सरसति सामिणि मनि समरेवी
नमवि निरंतर गुरुचक्षणा ॥ १
- मरह नरिहह तणु चरितो वं जुगी बसहांमलय ववीतो
वार वरिस विहु वंभवह ॥ २
- हु दिव पमणिस्तु रामह छंदिहि तं अनमनहर मन आर्यविहि
माविहि भवीयण । संमलेठ ॥ ३
- जंबुदीवि उवम्भठरि नयरो, वणि कणि कंचणि रमणिहि पवरो
अवर पवर किरि अमर परो ॥ ४
- करह राज तहि रिसह जियोसर, पावतिमिर मयहरण दिगेसर,
तेजि तरणि कर तहि तपह ए ॥ ५
- नाभि सुनं व सुमंगल वेवि राय रिसहेसर राणी वे वि
रुम रेहि रति प्रीति जित ॥ ६
- बिबि वेटी अनमी सुनं वन तेह वि तिहयण मन-आनं वन
मरह सुमंगल-वेवि तणु ॥ ७
- वेवि सुनं वन नं वन बाहुवलि मअह मिसह महाप्रह भूयवलि
अवर कुमर वर वीर वर ॥ ८
- पूरव क्षात्र तेवि तेयासी, राजतर्फी परि पुहवि पयासी
जुगि जुग मारग थापीठ ए ॥ ९
- उवम्भपुरि मरहेसर थापीय तह्रिस्ता बाहुवलि थापीय
अवर अटाणु वर नयन ॥ १०
- वान दिपह जिणवर संवत्सर, विसयविरत वहह संजममर
सुर असुर जरि सेवीठ ए ॥ ११

परमतालपुरि केवलनाणुं, तस ऊपन्नू प्रगट प्रमाणं,
जाण हवु भरहेसरह ॥ १२

तिणि डिणि आउधसालह चको, आवीय अरीयण पडिय धसको,
भरह विमासइ गहगहीउ ॥ १३

धनु धनु हु धर-मडलि राउ, आज पढम जिणवर मुभ ताउ,
केवललच्छि अलकीयउ ॥ १४

पहिलु ताय-पाय पणमेसो, राजरिद्धि राणिम-फल लेसो,
चकरयण तव अणुसरउं ॥ १५

❀

वस्तु—चलीय गयवर, चलीय गयवर, गडीय गज्जत,
हू पत्तउ रोसभरि, हिणहिणत हय थट्ट हल्लीय ।
रह भय भरि टलटलीय मेरु, सेमु मणि मउड खिल्लीय ।
सिउं मरुदेविहिं मचरीय, कुजरी चडिउ नरिद ।
समोसरणि सुरवरि सहिय, वदिय पढम जिणउ ॥ १६

पढम जिणवर, पढम जिणवर-पाय पणमेवि,
आणदिहिं उच्छव करीय, चकरयण बलिवलिय पुज्जइ ।
गडयडत गजकेसरीय, गरुय नहिं गजमेह गज्जइ ।
वहिरीय अर तूर-रवि, वलिउ नीसाणे घाउ ।
रोमचिय रिउरायवरि, सिरि भरहेसर राउ ॥ १७

❀

ठवणि १. प्रहि उगमि पूरवदिसिहिं, पहिलउं चालीय चक्क तु ।
धूर्जीय धरयल थरहर ए, चलीय कुलाचल-चक्क तु ॥ १८
पूठि पीयाणु तउ दियए, भूयवलि भरह नरिंद तु ।
पिडि पचायण परदलह, इलियलि अवर सुरिंद तु ॥ १९
वज्जीय समहरि संचरीय, सेनापति सामत तु ।
मिलीय महाधर मडलीय, गाढिम गुण गज्जत तु । २०
गडयडतु गयवर गुडीय, जगम जिम गिरिशृग तु ।
सुडा-दड चिर चालवइ, वेलइ अगिहिं अग तु ॥ २१

गंजइ फिरि फिरि गिरि सिहरि, भजइ तरुवर खासि तु ।	
अंकस-वसि आवइ नहीं य करइ अपार अणालि तु ॥	२०
हीमइ हसमिसि हणहणइ ए, तरवर तार तोपार तु ।	
स्ववं स्वरुखइ खेबपीय, मन मानइ असुधार तु ॥	२१
पाखर पखि कि पंखरु य, उडाऊडिहि जाइ तु ।	
हुंफइ तलपइ ससइ घसइ खडइ अकीरीय पाई तु ॥	२४
फिरइ फेकारइ फारणइ फुड फेयावलि फार तु ।	
तरणि सुरगम सम तुलइ तेजीय तरल ततार तु ॥	२५
घडइडंत घर इमइमीय रह तूँघइ रहवान तु ।	
रव-मरि गणइ न गिरि गहण यिर धोमइ रहयाट तु ॥	२६
बमरबिब घज लहलहइ ए, मिस्इ मयगल माग तु ।	
वेगि बईछा सीइ तयइ ए, पायल न जह, लाग तु ॥	२७
वडइडंत वड विसि दुसइ ए, पसरीय पायक-नख तु ।	
अंगोअंगि, अगमइ अरीयणि असणि अखंत तु ॥	२८
छाकइ तलपइ चालि मिसिइ हणि हणि हणि पनखत तु ।	
आगलि कोइ न अछइ मलु ए, जे साइसु जूमंत तठ ॥	२९
विसि विसि वारक संबरीय बसर बइइ अपार तु ।	
संप न सामइ सेन-वर्याँ, काइ न लहइ सुधि सार तु ॥	३०
बंघब बघवि नभि मिलाइ न बेटा मिलाइ न बाप तु ।	
नामि न सेबक सारबई आपिहि आप बिआप तु ॥	३१
गयबडि बडीठ बकधरो पिडि पयंड भूयईड तु ।	
बासोय भिहु विसि बलपलीय विइ वेसाहिब बंड तु ॥	३२
बजीय समहरि इमइमीय बख-निनाद नीसाण तु ।	
मंकीय सुरवरि समि सवे अवरइ कमण प्रमाण तु ॥	३३
छाक छूक त्रैवक तयइ ए, गाजीय गयण निहाण तु ।	
पट पंडइ पडाहिबई बासु बमकीय भाण तु ॥	३४
मेरीय रब भर तिहु भूयणि सहित किमइ न माइ तु ।	
कंपिय पय भरि रोय रहिब विण साहीड न जाइ तु ॥	३५

सिर डोलावइ धरणिहि ए, टूंक टोल शिरिशृंग तु ।	
सायर सयल वि भलमल्लीय, गहलीय गंग तुरंग तु ॥	३६
खर रवि पूंदीय मेहरवि, महियलि मेहंधार तु ।	
उजूआलइ आउध तणइ, चालइ रायखधार तु ॥	३७
मडिय मंडलवइ न मुहे, ससि न कवइ सामत तु ।	
राउत राउतवट रहीय, मनि मूंकइ मतिवंत तु ॥	३८
कटक न कवणिहि भर तणु, भाजइ भेडि भडंत तु ।	
रेलइ रयणायर जमले, राणोराणि नमंत तु ॥	३९
साठि सहस संवच्छरह, भरहस भरह खड तु ।	
समरगणि साधइ सधर, वरतइ आण अखड तु ॥	४०
वार वरिस नमि विनमि, भड भिडीय मनावीय आण तु ।	
आवाठी तडि गंग तणइ, पामइ नवह निहाण तु ॥	४१
छत्रीस सहस मउडुध सिउं, चऊद रयण संपत्त तु ।	
आविउ गंग भोगवीय, एक सहस वरसाउ तु ॥	४२



ठवणि २

तउ तिहिं आउधसाल, आवइ आउधराउ नवि ।	
तिणि खिणि मणि भूपाल, भरह भयह लोलावडओ ॥	४३
वाहिरि बहूय अणालि, अलूआरीय अह्निसि करइ ए ।	
अति उतपात अकालि, दाणव दल वरि दापवइ ए ॥	४४
मतिसागर किणि काजि, चक्क त (न) पुरि परवेस करइ ।	
तइ जि अम्हारइ राजि, धोरीय घर धरीउ धरह ॥	४५
देव कि थभीउ एय, कवणि कि दानव मानविहिं ।	
एउ आखि न मुक्त भेउ, वयरीय वार न लाईइ ए ॥	४६
बोलइ मंत्रिमयक, सांभलि सामीय चक्कधरो ।	
अवर नही कोइ वंकु, चक्करयण रहवा तणउ ॥	४७

संकीर्ण सुरधर सामि भरहेसर तूय भूय भवणे ।	
नासइ वि सुणीय नामि, वानव मानव कहि कवणि ॥	४८
नवि मानइ तूय आण, बाहुबलि विहु बाहुबले ।	
धीरइ वयर विनागु, विसमा विहवइ धीरधरो ॥	४९
लीखि कारणि नरवेव, वक्त न आवइ नीय नयरे ।	
विण वंधव तूय सेव, सह कोइ सामीय सानवइ प ॥	५०
वं वि सुणीय लीणइ वलि छठीठ राठ सरोसमरे ।	
ममइ बडावीय मालि, पमणइ मोडवि मू खि मुहे ॥	५१
जु न मानइ मम आण कवण सु कहिइ बाहुबले ।	
लीखइ लसु प राण, मजठ मुज भारिहि मिडीय ॥	५२
स मविसागर मवि, वलि वसुहादिव बीनवइ ।	
नवि मनि कीजइ खति, वंधव सिउ कहि कवण वलो ॥	५३
वृत्त पट्टबीयइ देव पहिलडं वाठ जणापीइ प ।	
जु नवि आवइ देव तु नरवर कटकइ करव ॥	५४
वं मनि मानीय राठ वंगि मुवगई आवइसइ प ।	
अईय सुनंदाजाठ, आण मनावे आपसीय ॥	५५
जां रय जोत्रीय जाइ, सु मि आपसिहि नरवरइ ।	
फिरि फिरि साहसु वाइ, वाम दुरीय वाहणि वणव ॥	५६
काजलकाल विरल आवीय आविहिं उत्तरइ प ।	
जिमणठ जम विकरल खड सुरव छलसीय ॥	५७
सुकीय वामल बालि वेवि बइटीय सुर करइ प ।	
सुदीय म्हाज म्हालि बूक पोकारइ वाहिययो ॥	५८
जिमणइ गमइ विपादि, फिरीय शिव फे करइ प ।	
डात्रीय बगलइ सावि मयरव मेरव रजु करइ प ॥	५९
बइ मखनइ कालीमार, एकऊ वेहुं छतरइ प ।	
नीजसीठ बंगार, संभरवां साहसु हुइ प ॥	६०
काल मुसंगम काल वंसीय वंसण वाखवइ प ।	
आज अमरुत काल, पूटउ रहि रहि इम मणइ प ॥	६१

जाइ जाणी दूत, जीवह जोधि आगमइ ए ।	
जेम भमतउ भूत, गिणइ न गिरि गुह वण गइण ॥	६२
तईड नेसमि वेस, न गिणइ नइ दह नीभरण ।	
लघीय देस असेस, गाम नयर पुर पाटणह ॥	६३
वाहरि वहूय आराम, सुरवर नइ तां नीभरण ।	
मणि तोरण अभिराम, रेहइ धवलीय धवलहरो ॥	६४
पोयणपुर दीसंति, दूत सुवेग सु गहगहीउ ।	
व्यवहारीया वसति, धणि कणि कचणि मणि पवरो ॥	६५
धरणि तरणि ताडक, जेम तुग त्रिगढु लहइ ए ।	
एह कि अभिनव लक, सिरि कोसीमा कणयमय ॥	६६
पोढा पोलि पगार, पाडा पार न पीमाइं ए ।	
सख न सीहदूयार, दीसइं देउल दह दिसिइं ॥	६७
पेखवि पुरह प्रवेसु, दूत पहतउ रायहरे ।	
सिउ प्रतिहार प्रवेसु, पामीय नरवर पय नमइ ए ॥	६८
चउकीय माणिक थंभ, माहि वईठउ वाहुवले ।	
रूपिहि जिसीय रभ, चमरहारि चालइ चमर ॥	६९
मडीय मणिमइ दड, मेघाडवर सिरि धरिय ।	
जस पयडे भूयुदंडि, जयवंती जयसिरि वसइं ए ॥	७०
जिम उदयाचलि सूर, तिम सिरि सोहइ मणिमुकुटो ।	
कसतुरीय कुसुम कपूर, कुचूवरि महमहइ ए ॥	७१
भलकइ ए कुडल कानि, रवि शशि मडीय किरि अवर ।	
गगाजल गजदानि, गाढिम गुण गज गुडअडइं ए ॥	७२
उरवरि मोतीय हार, वीरवलय करि फलहलइ ए ।	
तवल अगि सिणगार, खलक ए टोडर वाम [इ] ए ॥	७३
पहिरणि जादर चीर, ककोलइ करिमाल करे ।	
गुरूउ गुणि गंभीर, दीठउ अवर कि चक्रधर ॥	७४
रजिउ चित्ति सु दूत, देषीय राणिम तसु तणीय ।	
धन रिसहेरपूत, जयवतु जुगि बाहुवले ॥	७५

गजइ धिरि धिरि गिरि सिहरि मजइ तरुअर बालि तु ।	
अकम-वसि आणइ नहिं य, करइ अपार अणालि तु ॥	२०
हीमई हममिसि हणहणई ए तरुअर तार सांपा तु ।	
मंदूत सुरलई खेडवीय, मन मानई अमुवार तु ॥	२१
वानर पति कि पंसरु य ऊडाऊडिहिं जाइ तु ।	
हुंपई तलपई ससइ घसइ अडइ अकीरीय घाई तु ॥	२४
फिरई फेरारई फोरणइ फुड फेणावलि फार तु ।	
तरलि तुरगम सम तुलई तेजीय तरल ततार ॥	२५
घडइडंत घर डमडमीय, रह रुंधई रह्यात् तु ।	
रय-मरि गणई न गिरि गहण, धिर धोमइ रह्याट तु ॥	२६
बमरपिंघ घज लहलहइ ए, मिहइ भयगल माग तु ।	
घगि बहंवा ठीई तणई ए, पायल न शइ साग तु ॥	२७
दडवडंत दह बिमि तुसइ ए, पमरीय पायक-बक तु ।	
अंगोअंगि अंगमइ अरीयणि अमणि अणव तु ॥	२८
ठाकइ तलपइ तालि मिलिइ हणि हणि हणि पनणव तु ।	
आगलि काइ न अछइ मलु ए, जे साइमु ऊमंत तड ॥	२९
दिमि दिसि वारक संघरीय बसर वइ अपार तु ।	
संप न लामइ मेन-वणी काइ न लहइ सुभि सार तु ॥	३०
बघव वंघवि नधि मिलइ, न बग मिलई न बाप तु ।	
मामि न मेवक सारबई आभिहिं आप भिआप तु ॥	३१
गयवडि बडीउ बडभरा पिडि पर्यड भूयवड तु ।	
घालाय पिटु दिसि बलबलीय विइ वमाहिय वंड तु ॥	३२
बजीय ममहरि डमडमीय घण-निनाइ मीसाण तु ।	
मंडीय मुरवरि ममि मय अवरई कमण प्रमाण तु ॥	३३
डाक डूक ड्रंफक तणइ ए, गाजीय गयण निदाण तु ।	
पट पंडद पंडादिबई बालनु बमडीय माण तु ॥	३४
भरीय गब भर तिहु भूयणि मदित किमई न माइ तु ।	
बपिय पय मरि रोय रदिइ बिण माडीउ न जाइ तु ॥	३५

सिर डोलावइ धरणिहि ए, टूंक टोल शिरिशृंग तु ।	
सायर सयल वि भलभलीय, गहलीय गंग तुरंग तु ॥	३६
खर रवि पूदीय मेहरवि, महियलि मेहधार तु ।	
उजूआलइ आउध तणइं, चालइं रायखवार तु ॥	३७
मडिय मडलवइ न मुहे, ससि न कवइ सामत तु ।	
राउत राउतवट रहीय, मनि मूँभइं मतिवत तु ॥	३८
कटक न कवणिहि भर तणु, भाजइ भेडि भडंत तु ।	
रेलइं रयणायर जमले, राणोराणि नमत तु ॥	३९
साठि सहस संवच्छरह, भरहस भरह खड तु ।	
समरगणि साधइ सधर, वरतइ आण अखड तु ॥	४०
वार वरिस नमि विनमि, भड भिडीय मनावीय आण तु ।	
आवाठी तडि गंग तणइ, पामइ नवह निहाण तु ॥	४१
छत्रीस सहस मउडुध सिउ, चऊद रयण संपत्त तु ।	
आविउ गंग भोगवीय, एक सहस वरसाउ तु ॥	४२



ठवणि २

तउ तिहिं आउधसाल, आवइ आउधराउ नवि ।	
तिणि विणि मणि भूपाल, भरह भयह लोलावडओ ॥	४३
बाहिरि बहूय अणालि, अलूआरीय अहनिंसि करइ ए ।	
अति उतपात अकालि, दाणव दल वरि दापवइ ए ॥	४४
मतिसागर किणि काजि, चक त (न) पुरि परवेस करइ ।	
तइ जि अम्हारइ राजि, धोरीय धर धरीउ धरह ॥	४५
देव कि थमीउ एय, कवणि कि दानव मानविहिं ।	
एउ आखि न मुभ भेउ, वयरीय वार न लाईइ ए ॥	४६
वोलइ मन्त्रिमयक, सांभलि सामीय चकधरो ।	
अवर नही कोइ वंकु, चककरयण रहवा तणउ ॥	४७

संकीर्ण सुरवर मामि, भरहेसर तूय मूय भवणे ।	
नाम६ ति सुणीय नामि, वानव मानव कहि कवणि ॥	८८
नवि मानइ तूय आण पाहुवलि यिहुं पाहुवले ।	
वीरइ वयर विनागु, विसमा विहवइ वीरवरो ॥	८९
सीणि काण्णि नरपेव बळ न आपइ नीय नयरे ।	
विण वंघव मूय सेव मह कोइ मामीय साजवइ प ॥	९०
वं ति सुणीय वीणइ सालि कठीठ राउ मरोसमरे ।	
ममइ बडावीय मालि, पमणइ मोडवि मू छि मुहे ॥	९१
जु न मानइ मळ आण, कवण सु फहीइ पाहुवले ।	
लीसइ लडु प राण मंजउ मुज भारिहि मिडीय ॥	९२
स मतिसागर मंति, वलि वसुहादिव वीनवइ ।	
नवि मनि कीजइ लंति वंघव सिठ कहि कवण वलो ॥	९३
वूठ पट्टवीयइ वं पडिलडं पात अणायीइ प ।	
जु नवि आवइ वेव ॥ नरवर कटकइ करउ ॥	९४
वं मनि मानीय राउ वणि सुबेगइ आइसइ प ।	
जईय मुनंशाजाउ, आण मनावे आपणीय ॥	९५
जां रव जोत्रीय जाइ सु जि आपसिहि नरवरइ ।	
फिरि फिरि साइसु पाइ, वाम सुरीय वाडवि वणउ ॥	९६
काजसकाल बिराल आवीय आडिहि उतरइ प ।	
जिमणउ जम विकराल खड शूरव उखलीय ॥	९७
सुकीय बाळ बालि वेवि बड्डीय सुर करइ प ।	
मंणीय मळ मळालि धूक पोकारइ दाडिणभो ॥	९८
जिमणइ गमइ बिपावि, फिरीय शिव फे करइ प ।	
बापीय बगसाइ सावि, मयरव भैरव रघु करइ प ॥	९९
बड बलनइ कालीमार, एकउ वेहुं उतरइ प ।	
नीमलीउ भंगार, संबरवा साइसु हुइ प ॥	१००
काल मुर्मगम काल वंतीय वंसण वासवइ प ।	
आज असुटठ काल, पूठउ रडि रडि इम मणइ प ॥	१०१

जाइ जाणी दूत, जीवह जोपि आगमइ ए ।	
जेम भमतउ भूत, गिणइ न गिरि गुह वण गइण ॥	६२
तईड नेसमि वेस, न गिणइ नइ दह नीभरण ।	
लंघीय देस असेस, गाम नयर पुर पाटणह ॥	६३
वाहरि वहूय आराम, सुरवर नइ तां नीभरण ।	
मणि तोरण अभिराम, रेहइ धवलीय धवलहरो ॥	६४
पोयणपुर दीसति, दूत सुवेग सु गहगहीउ ।	
व्यवहारीया वसति, धणि कणि कंचणि मणि पवरो ॥	६५
धरणि तरणि ताडक, जेम तुग त्रिगहु लहइ ए ।	
एह कि अभिनव लक, सिरि कोसीमा कणयमय ॥	६६
पोढा पोलि पगार, पाडा पार न पीमाइं ए ।	
सख न सीहदूयार, दीसइं देउल दह दिसिइं ॥	६७
पेखवि पुरह प्रवेसु, दूत पहूतउ रायहरे ।	
सिउ प्रतिहार प्रवेसु, पामीय नरवर पय नमइ ए ॥	६८
चउकीय माणिक थभ, माहि वईठउ वाहुवले ।	
रूपिहिं जिसीय रभ, चमरहारि चालइं चमर ॥	६९
मंडीय मणिमइ दड, मेघाडवर सिरि धरिय ।	
जस पयडे भूयुदडि, जयवती जयसिरि वसइं ए ॥	७०
जिम उदयाचलि सूर, तिम सिरि सोहइ मणिमुकुटो ।	
कसतुरीय कुसुम कपूर, कुचूंवरि महमहइ ए ॥	७१
मलकइ ए कुडल कानि, रवि शशि मंडीय किरि अवर ।	
गगाजल गजदानि, गाढिम गुण गज गुडअडइ ए ॥	७२
उरवरि मोतीय हार, वीरवलय करि मलहलइ ए ।	
तवल अगि सिणगार, खलक ए टोडर वाम [इ] ए ॥	७३
पहिरणि जादर चीर, ककोलइ करिमाल करे ।	
गुरूउ गुणि गभीर, दीठउ अवर कि चक्रधर ॥	७४
रजिउ चित्ति सु दूत, देपीय राणिम तसु तणीय ।	
धन रिसहेरपूत, जयवतु जुगि बाहुवले ॥	७५

बाहुनलि पूछेह कुवण, काखि तुम्हि आषीया ए ।
वूत मय्यइ निज काखि, भरहेसरि अम्हि पाठव्या ए ॥

७६

ॐ

घस्तु

राउ जंपइ राउ जंपइ, सुखि न सुखि वूत
भरहेसक मूमीसरह, मरह राउ अम्ह सहोयर ।
सवाकोडि कुमरिहि सहीय, सूरकुमर तहि अवर नरवर ।
मति महापर मंडलिय, अंतेवरि परिवारि ।
सामंतह सीमाह सह, कहि न कुसल सविचार ॥

७७

वूत पमयाइ, वूत पमयाइ, बाहुवलि राउ
भरहेसर बडबड, कहि न कवयि वूतवयाइ किअइ ।
जिहु लहु बंधव तूं, सरिस गडबडंत गज भीम गजइ ।
अइ अंधारइ रवि किरण मळ मंजइ बर वीर ।
हु भरहेसर समर भरि, जिण्यइ माहरी धीर ॥

७८

ॐ

ठवयि ३

बेगि सुबेग सु बुझइ, संगलि बाहुवलि ।
राउत कोइ तुइ तुझइ, ईणिई अत्तइ रवितलि ॥

७९

बां तव बंधव भरह नरिबो असु मुहं कपई समि सुरिबो ।
जीयाई जीतां भरह छ वंड, म्हेच्छ मनाख्या आण अरंड ॥

८०

मडि मडंत न भूयवलि भाजइ, गडबडंतु गडि गाडिम गावइ ।
सहस बतीस मन्दाभा राय तूं बंधव सवि सेवाई पाय ॥

८१

अअ रमण परि नवई निहाण संस न गयअ असु केकाय ।
तूं इचडा पाटइ अभियेको, तूं नकि आषीय कवण विवेको ॥

८२

विण बंधव सवि संपय ऊणो, जिम विण लवण रसोइ अलूणी ।
 तुम्ह दंसण उतकठिउ राउ, नितु नितु वाट जोइ तुह भाउ ॥ ८३
 वडउ सहोयर अनइं वड वीर, देव ज प्रणमइं साहस धीर ।
 एक सीह अनइं पाखरीउ, भरहेसर नइ तइ परवरीउ ॥ ८४



ठगणि ४

तु बाहूवलि जंपइ, कहि वयण म काचुं ।
 भरहेसर भय कपइ, ज जग तु साचु ॥ ८५
 समरंगणि तिणि सिउ कुण काछइ, जीह वधव मइं सरिसउ पाछइ ।
 जावत जंवुदीवि तसु आण, ता अन्ह कहीइ कवण ए राण ॥ ८६
 जिम जिम सु जि गढ गाढिम गाढउ, हय गय रह वरि करीय सनाढु ।
 तस अरधासण आपइ इंदो, तिम तिम अन्ह मनि परमाणदो ॥ ८७
 जु न आन्या अभिपेकह वार, तु तिणि अन्ह नवि कीधा सार ।
 वडउ राउ अन्ह वडउ जि भाई, जहिं भावइ तिहां मिलिसिउ जाई ॥ ८८
 अन्ह ओलगनी वाट न जोई, मड भरहेसर विकर न होइ ।
 मम वधव नवि फीटइ कीमइ, लोभीया लोक भणइ लख ईम्हई ॥ ८९



ठगणि ५

चालि म लाइसि वार, वधव भेटीजइ ।
 चूकि भ चींति विचार, मू य वयण सुलीजइ ॥ ९०
 वयण अन्हारु तूय मनि मानि, भरह नरेसर गणि गजदानि ।
 सतूठउ दिइ कचण भार, गयधड तेजीय तुरल तुपार ॥ ९१
 गाम नयर पुर पाटण आपइ, देसाहिव थिर थोभीय थापइ ।
 देय अदेय न देतु विमासइ, सगपणि कह नवि किंपि विणासइ ॥ ९२
 जा ण राउ ओलगिउ जाणइ, माणण हार विरोषिइं मारइ ।
 प्रतिपन्नउ प्रगट प्रतिपालइ, प्रारथिउ नवि घडी विमरालइ ॥ ९३

ठिरिणि सिठं बेव न कीजइ खाबउ, सु अि मनाविइ मांड म आबउ ।
हुं हितकारणि कहुं मुजाण, फुई कहुं सु मरहेसर आण ॥ ६४

ॐ

वस्तु

राइ अंपइ, राउ अंपइ, सुणि न सुणि वूत
त विहि सहीठ मालइलि सं बि लाय मवि भविहि पामइ ।
इमइ नीसत नर ति (नि) गुण उत्तमाग जण जणइ नामइ ।
बम पुरवर सुर अमुर, तीरं न लंपइ कोइ ।
लामइ अधिक न जण पणि, मरहेसर कुण होइ ॥ ६५

ॐ

ठवसि ६

नेसि निवेसि वेसि परि मंविदि, जलि यलि अंगलि गिरि शुह कंवरि ।
दिसि विसि वेसि वेसि पीपलटि, सहीठ लामइ जुणि सवरानरि ॥ ६६
अरिरि वूत सुणि बेवन वानव मदिमंजलि मंडल वैमानव ।
कोइ न लंपइ सहीया सीध, लामइ अधिक न वला बीइ ॥ ६७
पण्य कण्य कंषण्य तवइ निहाण, गय पड तेजीय वरल केकाण ।
सिर सरवस सपतंग गमीजइ, तोइ नीसत पणइ न नमोजइ ॥ ६८

ॐ

ठवसि ७

वूत मणइ पणु माई पुभिहि पामीजइ ।
पइ लागीजइ माई, अमइ कहीठ कीजइ ॥ ६९
अवर अठाण सु जई पदिछं, मिलसिइ सु तुम मिलिठ न सयकुं ।
कहि विर्ताप कुण कारणि कीजइ, माम म नीगमि बार बलीजइ ॥ १००

वार वरापह करसण फलीजइ, ईणि कारणि जई वहिला मिलीइ ।
 जोइ न मन सिउं वात विमासी, आगइ वारुअ वात विणासी ॥ १०१
 मिलिउ न किहां कटक मेलावइ, तउ भरहेसर तइं तेडावइ ।
 जाण रपे कोइ भूम करेसिइ, सहू कोइ भरह जि हियडइ धरेसिइ ॥ १०२
 गाजता गाढिम गज भीम, ते सवि देसह लीधा सीम ।
 भरह अछइ भाई भोलावउ, तउ तिणि सिउ न करीजइ दावउ ॥ १०३



वस्तु

तव सु जपइ, तव सु जपइ, बाहुबलि राउ,
 अप्पह बाह भजा न वल, परह आस कहइ कवण कीजइ ।
 सु जि मूरप अजाण पुण, अवर देपि वरवयइ ति गज्जइ ।
 हु एकलउ समर भरि, भड भरहेसर घाइ ।
 भजउं मुजवलि रे भिडिय, भाह न भेडि न थाइ ॥ १०४



ठवणि ८

जइ रिसहेसर केरा पूत, अवर जि अम्ह सहोयर दूत ।
 ते मनि मान न मेलहइ कीमइ, आलईयाण म ऋषिसि ईम्हइ ॥ १०५
 परह आस किणि कारणि कीजइ, साहस सइंवर सिद्धि वरीजइ ।
 हीउं अनइ हाथ हथीयार, एह जि वीर तणउ परिवार ॥ १०६
 जइ कीरि सीह सीयालइ खाजइ, तु बाहुबलि भूयवलि भाजइ ।
 जु गाइं वाघिणिः पाई जइ, अरे दूत तु भरह जि जीपइ ॥ १०७



ठवणि ९

जु नवि मन्नसि आण, वरवहं बाहुबलि ।
 लेसिइ तु तूं प्राण, भरहेसर भूयवलि ॥ १०८

- अस छत्रवह कोहि छई पायक, कोहि बहुतरि फरकई फरक ।
 नर नरवर कुण पामइ पारो, ससी न सकीइ सेनामारो ॥ १०६
- जीवता विहि सह संपावइ, जु तुहि बहिसि हु बहिउ पवावइ ।
 गिरि कदरि अरि छपिठ न छूटइ, तूं वाहुबसि मरि म अखूटइ ॥ ११०
- गय गइइ हय हइ तिम अंतर, सीह सीयाल जिसिठ पटंतर ।
 मरहेसर अमइ सूर्य बिहरउ छूटिसि किम्हइ करंठ न निहरू ॥ १११
- सरवसु सुं पि मनाबि न भाइ, कहि कुणि कूबी कुमति विसाई ।
 मूँकि म मूरप मरि म गमार, पय पणमीय करि करि न समार ॥ ११२
- गह गंजिठ मइ मंजिठ प्राणि, तइं हिय सारइ प्राण विनाणि ।
 अरे वूठ बोली नबि जाण, तुइ आख्या जमइ प्राण ॥ ११३
- कहि रे मरहेसर कुण कहीइ माई सिउं रयि सुरि असुरि न रहीइ ।
 जे बकिई अक्रवृत्ति विचार, अन्ह नगरि कूंमार अपार ॥ ११४
- आपखि गंगातीरि रमंठा असमस पूषलि पडीय धर्मठा ।
 छइ अलासीय गयणि पडंतठ, करुणा करीय बली म्हालंतठ ॥ ११५
- ते परि कांइ गमार बीसार, जु तुहि बहिसि हु जाणिसि सार ।
 अठ मउकुधा मउठ अवारठ, रहिठ रिझि जु न हय गय वारठ ॥ ११६
- अठ न मारठ मरहेसर राउ, तठ सावइ रिसहेसर वाउ ।
 मइ मरहेसर जई जणावे हय गय रह वर षणि बलावे ॥ ११७

ॐ

यस्तु

दूत जंपइ दूत जंपइ सुणि न सुणि राउ;
 सेह दियस परि म न गिणसि गंगातीरि सिद्धंत विधि विधि ।
 यमंतई दल मारि जमु सेससीस सलमलइ पयिमयि ।
 इमइ याख स मानि रयि भरहमर छइ दूरि ।
 आपापूर् बडिउ गणे कालि उगांतई सुरि ॥ ११८

दूत पडिउ, दूत पडिउ कहीय इम जाम
 मंतीसरि चितविउ, तु पमाठ दूतइ दिवारइ ।

अवर अठारू कुमर वर, वाइ सोइ पहतु पचारइ ।
 तेह न मनिउ आविउ, वलि भरहेसरि पासि ।
 अखई य न्नामिय संधिबल, वधवसिउ म विमासि ॥

११६



ठवणि १०

तउ कीपिहिं कलकलीउ काल के य कलानल,
 ककोरइ कोरवीयउ करमाल महाबल ।
 कालह कलयणि कलगलत मउडाधा मिलीया,
 कलह तणइ कारणि कराल कोपिहिं परजलीया ॥

१२०

हऊउ कोलाहउ गहगहाटि गयणगणि गज्जिय,
 सचरिया सामत सुहड सामहणीय सज्जीय ।
 गडयडत गय गडीय गेलि गिरिवर सिर ढालइ,
 गूगलीया गुलणइ चलंत करिय ऊलातइ ॥

१२१

जुडइं भिडइं भडहडइं खेदि खडखडइं खडाखडि,
 धाणोय धूणीय धोसवइं दतूसलि दोत [तडा] डि ।
 खुरतलि खोणि खणति खेदि तेजीय दरवरिया,
 समइ धसइ धसमसइं सादि पय सइ पापरिया ॥

१२२

कधगल केकाण कवी करडइ कडीयाली,
 रणणइं रवि रण वखर सखर घण घाघरीयाला ।
 सींचाणा वरि सरइ फिरइ सेलइं फोकारइं,
 ऊडइ आडइ अंगि रगि असवार विचारइ ॥

१२३

धसि धामइं धडहडइं धरणि रथि सारथि गाढा ।
 जडीय जोध जडजोड जरद सन्नाहि सनाढा ।
 पसरिय पायल पूर कि पुण रलीया रयणार ।
 लोह लहर वरवीर वयर वहवटिइ अवायर ॥

१२४

रणणीय रवि रण तूर तार त्रवक त्रहत्रहीया,
 ढाक ढूक ढम ढमीय ढोल राउत रहरहीया ।

नेच नीसाण निनादि नीमरुण निरमीय
रणमेरी मुकारि मारि मूययलिहि यियमीय ॥ १२५

बल बमाल करिमाल कु ठ कडतल कोवड,
मलकइ साबल सवल सेल दल ममल पयड ।
मीगिणि गुण टंकार सहित बाणावलि ताणइ,
परशु ज्जालाइ करि घरइ माला ज्जालाइ ॥ १२६

तीरीय तोमर भिडमाल डवतर कमर्यंघ
सांगि सकति तरुआरि हुरीय अनु नागतिबंध
हय खर रवि उल्लसीय खेह छाहय रविर्मल
घर पूजइ कलकलीय कोल कोपिउ काहकुल ॥ १२७

दलदलीया गिरिटंक टोल खेचर खलमलीया
कडडीय कूरम कंधसंधि मायर मलदलीया ।
कडडीय कूरम कंधसंधि सायर धलदलीया ।
बललीय समहरि सेससीसु सलसलीय न सखइ
कंधणगिरि कंधार मारि कमकमीय कसकइ ॥ १२८

कपीय किनर कोडि पडीय इरग्या इडदडीया
मकिअ मुरवर ममि सयल बाणव पडवडीया ।
अतिप्रलंब लाहकइ प्रलंब बलविंध बिहु विमि
संधरीया सामंत सीस मीकिरिहि कसाकसि ॥ १२९

आइय भरइ नरिइ कटक मूछइ बल घस्सइ
कुण बाहुवलि जे उ वरब मई सिठे बल मुल्लइ ।
आइ गिरि कंदरि विचरि बीर पइसहु न कटइ
अइ बली अंगलि आइ किम्हइ तु मणइ अपुटइ ॥ १३०

गज साहयि मंचरीय महु शर वेडीय पोयणपुर ।
वाजीय भूंय न वहकीयठ बाहुवलि नरवर ।
धनु मंटीसरि भरइ राज संमालीउ साधु
ए अविमासिठ कीठे काइ बाज जि तइ काधु ॥ १३१

बंधव सिउ नरवीर कांइ इम अतर देषइ,
 लहु बंधव नीय जीव जेम कहि काइं न लेखइ ।
 तउ मनि चिंतइ राय किसिउ एय कोइ पराठीउ,
 ओसरी उवनि वीर राउ रहीउ अवाठीउ ॥ १३२

गय आगलीया गलगलत दीजइ हय लास,
 हुइं हसमसं ०० भरहराय केरा आवास ।
 एकि निरतर वहइं नीर एकि ईधण आणइ,
 एक आलसिइ परतणुं पागु आणिउ तृण ताणइ ॥ १३३

एकि ऊतारा करीय तुरीय तलसारे बाधइ,
 इकि भरडइं केकाण खाण इकि चारे रांधइं ।
 इकि भीलीय नय नीरि तीरि तेतीय बोलावइ,
 एकि वारू असवार सार साहण बेलावइ ॥ १३४

एकि आकुलीया तापि तरल तडि चडीय भुपावइ,
 एकि गूडर सावाण सुहड चउरा दिवरावइं ।
 सारीय सामि सनामि आदिजिण पूज पयासइ,
 कसतूरीय कुकुम कपूरि चदनि वनवासइं ॥ १३५

पूज करीउ चक्ररयण राउ वइठउ भूं जाई,
 वाजीय सख असख राउ आव्या सवि धाई ।
 मडलवइ मउडुध मु (सु ?) हड जीमइ सामतह,
 सह हत्थि दियइ तबोल कणय ककण भलरुतह ॥ १३६



वस्तु

दूत चलीउ, दूत चलीउ, बाहुबलि पासि,
 भणइ भूर नरवर निसुणि, भरह राउ पयसेव कीजइ ।
 भारिहि भीम न कवणि रणि, एउ भिडत भूय भारि भजइ ।
 जइ नवि मूरप एह तणीं, सिरवारि आण वहेसि ।
 सिउ परिकरिइं समर भरि, सहइ सयरि सहेसि ॥ १३७

राठ युद्ध, राठ युद्ध सुणि न सुणि दूत
 ताय पाय पणमंतय मुक्त वंधव अति खरठ लज्जह ।
 तु मरहेसर तसतणीय कहि न कीम अम्हि सेव किज्जह ।
 भारिह मूयबलि जु न मिहउ, मुज भंजु भडिवाठ ।
 तठ लज्जह विहूयण भणीं सिरि रिसहेसर लउ ॥

१३८



ठवणि १५

बलीय दूत मरहेमरह तेय वाठ जणावह
 कोपानलि परजलीय धीर साहस्य पक्षणावह ।
 लागी व लागि निनादि भादि आरठि असवार,
 बाहूबलि रयि रहिउ रोसि माडिउ तिणि बार ॥

१३९

ऊढ कंठोरण रणाव सर बेसर फूटह
 अंतरालि आयहं इ याण तीहं अंत अखूटह ।
 राठठ-राठठि योथ-योथि पायक-नायकिहिं
 रहवर-रहवरि वीर-वीरि नायक-नायकिहिं ॥

१४०

पेढिक बिहह बिगमि सामि नामिहिं नरनरीया
 माख मुरबीय मूख मेच्छ मानि मच्छर मरीया ।
 ससह हसह असमसह वीरघट वड नरि नाथह
 रापस री रा रव करंति रहिरे सधि राखह ॥

१४१

बापीय बुरह नरकरोडि मूयबलि भय मिरहह
 विण हथीयार कि बार एक वातिहिं वल करहह ।
 बालह बासि पम्मास बाल करमास ति ताकह
 पडह बिध भूमह कवच सिरि समहरि हाकह ॥

१४२

रहिर रझि वहि सरह तुरंग गय गुडीय अमू म्हा
 राठठ रण रसि रहित मुखि समरंगणि सूम्हा ।
 पहिलह दिणि इम भूमह हवुं सेनह सुसमंभय
 संम्या समह ति बारणुं य करह भट बिहु रण ॥

१४३



ठवाणि १२. हिवं मरस्वती धउल—

तउ तहिं वीजए दिणि सुबिहाणि, ऊडीउ एक जि अनलवेगो,
सडवड समहरे वरसए वाणि, छयल मुत छलीयए छावडु ए ।
अरीयण अंगमड अगोअगि, राउतो रामति रणि रमइं ए,
लडसड लाडउ चडीय चउरंगि, आरेयणि सयंवर वरइं ए ॥ १४४

❀

त्रूटक

वर वरइं सयंवर वीर, आरेणि साहस धीर ।
मंडलीय मिलिया जान, हय हीस मंगल गान ।
हय हीस मंगल गानि गाजीय, गयण गिरि गुह गुमगुमइं,
धमधमीय धरयल ससीय न सकइ, सेस कुलगिरि कमकमइं ।
धसधसीय धायइं धारधा वलि, धीर वीर विहंडए,
सामत समहरि, समु न लहइं, मंडलीक न मडए ॥ १४५

❀

धउल

मंडए माथए महीयलि राउ, गाढिम गय घड टोलवए,
पिडि पर परवत प्राय, भडघड नरवए नाचवइ ए ।
काल कंकोलए करि करमाल, माभए भूभिहिं मलहलइए,
भांजए भड घड जिम जम जाल, पंचायण गिरि गडयडए ॥ १४६

❀

त्रूटक

गडयडइ गजदलि सीहु, आरेणि अकल अवीह ।
धसमसीय हयदल धाइ, भडहडइं भय भडिवाइ
भडहडइं भय भडवाइ भुयवलि, भरीय हुइ जिम भींभरी,
तहिं चद्रचूडइ पुत्र परवलि, अपिउ नरवइ नर नरतरी ।
वसमतीय नदण वीर विसमू, सेल सर म दिखाडए,
रहु रहु रे हणि हणि... भणंतू, अपड पायक पाडए ॥ १४७

❀

घठल

पाढीय सुखेय सेयावप वंत पूठिहिं निहणीय रणरणीय,
 सूर कुमारह राठ पेसंत मिरखण भूयईह पेउ .. ।
 मयसिहिं निरपीय कुपीयठ राठ बकरयण सठ संमरहए,
 मेल्हए तेह प्रति अवि सकसाउ अनलयेगा तहिं पितवह ए ॥ १४८



शूटफ

चितवईय सुहबह राठ ओ आई उपूठठ आठ ।
 दिव मरण एह जि सीम रंजईअ बक्युति जीम ॥
 रंजवईय बक्युतिजीम इम, मणि बकु मुठिहिं पडपली
 सचरित सूरठ सूरमंडलि बकु पुहचह तहिं बली ।
 पडपलीठ नयण अंरचूबह, अंरमंडल मोहए,
 भल्लहलीय म्हालि म्हालि मुठिहिं बक तहिं तहि रोहए ॥ १४९



घठल

रोहीठ राठव जाह पाठलि, विआहर विआवलिहिं,
 बक पडचप पूठि तीणि ठालि बोखए बलबीय सहमजसो ।
 रे रे रहि रहि कुपीठ राठ जिण्यु छाइसि तित्थु मारिबु ए,
 विहयणि कोइ न अलह अपाय अय ओपिम जीयइ जीबीइ ए ॥ १५०



शूटफ

जीविषा जंबीय मोह, मनि मरणि मेखीय मोह
 समरीय हु तीणि ठामि इकु आवि सिखवर सामि ।
 इकु आवि जिणवर सामि समरीय वजपंवर अणसरह,
 नरनरीठ पापलि फिरीठ वस सिर धक छोई संधरह ।
 पयकमल पुजइ मरह मूपति बाहुबलि वल खल्लमलह
 अकपाणि बमकीय बीति कल्लयलि कलह कारणि किल्लगिलह ॥ १५१



धउल

कलगिलइ चक्रघर सेन सग्रासि, वोलाए कवण सु बाहुवले,
तउ पोयणपुर केरउ सामि, बरबह दीसए ढस गणु ए ।
कवण सो चक्र रे कवण सो जाख, कवण सु कहीइ ए भरह राउ ।
सेन सहारीय सोधउ साप, आज मल्हावउ रिसहवंसो ॥ १५२

ठगणि १३. दिवं चउपई-

चद्रचूड विज्जाहर राउ, तिणि वातइं मनि विहीय विसाउ ।
हा कुलमडण हा कुलवीर, हा समरगणि साहसधीर ॥ १५३
कहीइ कहि नइ किसिउं घणु, कलु न लजाविउं तइ आपणउ ।
तइं पुण भरह भलाविउ आप, भलु भणाविउ तिहूयणि बापु ॥ १५४
सु जि वोलाइ बाहुवलि पासि, देव म दोहिलुंई हीइ विमांसि ।
कहि कुण ऊपरि कीजइ रोसु, एह जि दैवह दीजइ दोसु ॥ १५५
सामीय विसमु करम विपाउ, कोइ न छुटइ रक न राउ ।
कोइ न भांजइ लिहिया लीह, पामइ अधिक न ओछा दीह ॥ १५६
भजउ भूयवलि भरह नरिंद, मडं सिउं रणि न रहइ सुरिंद ।
इम भणि बरवीय बावन वीर, सेलइ समहरि साहस धीर ॥ १५७
धसमस धीर धसइ धडहडइं, गाजइ गजदलि गिरि गडयडइं ।
जसु सुइ भडइड हडइ भडक, दल दडवडइ जि चड चडक ॥ १५८
मारइ दारइ खल दल खणइ, हेड हणोहणि हयदल हणइ,
अनलवेग कुण कूखइ अछइ, इम पचारीय पाडइ पछइ ॥ १५९
नरु निरुवइ नरनरइ निनादि, वीर विणासइ वादि विवादि ।
तिन्नि मास एकलउ भिडइ, तउ पुण पूरउ चक्रह चडइ ॥ १६०
चऊद कोडि विद्याधर सामि, तउ झरइ रतनारी नासि ।
दल ददोलिउ दउड वरीस, तउ चक्किइं तसु छेदीय सीस ॥ १६१
रतनचूड विद्याधर धसइ, गजइ गयघड हीयडइ हसइ ।
पवनजय भड भरहु नरिंद, सु जि सहारीय हसइ सुरिंद ॥ १६२
बहुलीक भरहेसरतणु, मड भांजणीय भिडीउ घणु ।
सुरसारी बाहुवलिजाउ, भडिउ तेण तहि फेडीय ठाउ ॥ १६३

- अमितकेत विद्याधर सार, जम पामीइ म पौरुष पार ।
 चक्रीठ चक्रपर पाजइ अंगि, चूरिउ चक्रिहि चक्रिठ चठरंगि ॥ १६४
- समरवष अन्नइ बीरइ वंघ, मिलीठ समहरि बिहुं सिठ वंघ ।
 साठ मास रहीया रणि बेठ, गइ गहगहीया अपछरा लेठ ॥ १६५
- सिरवाली दुरीवाली नामि, मिहइ महामह बेठ संपामि ।
 आख्या परवई बायोबाधि, परमवि पुढठा सरमा सायि ॥ १६६
- महेन्द्रचूड रचचूड नरिव, मूम्हइ दहदह इसई सुरिव ।
 हाकई ताकइ तुलपई तुलई, आठि मामि अई जिमपुरि मिसाई ॥ १६७
- ईइ छेइ घसीठ युरवाधि, भरतपूत नरनरइ निनाधि ।
 गजीठ वलि बाहुवलिठयाठ, बंस मन्हाविठ वीणि आपणु ॥ १६८
- सिहरय ऊठीठ हाकंठ, अमितगति म्हेपिठ आवंठ ।
 तिभि मास बह चूजिठं आस, भरइ राठ मनि बसिठ वासु ॥ १६९
- अमितवेज प्रवपइ तहिं तेति, सिठ सारंगिइ मिलिठ हेचि ।
 चाई बीर इयाई बे बाणि, एक मासि नीबक्या नीयाणि ॥ १७०
- कुंडरीक भरहेसरबाठ, अस मह महत न पाछठ पाठ ।
 इठबीय वलि बाहुवलि राय तठ पयवंकइ प्रथमीय वाय ॥ १७१
- सूरिबसोम समर हाकंठ, मिसिया वासि सोमर ताकंठ ।
 पांच वरिस भर मेलीय बाइ, नीय नीय ठामि सिवारिआ राइ ॥ १७२
- इकि चूरइ इकि वंघइ पाय, एकि बारइ एकि मारई पाइ ।
 म्हात्म्यत मूम्हइ सेर्यस, धनु धनु रिसहेसरनु बंस ॥ १७३
- सकमारी भरहेसरबाठ रण रसि रोपइ पहिलठ पाठ ।
 गोखइ न गांठइ गजबल इयाइ रणरसि बीर अयावइ पयाइ ॥ १७४
- बीस कोठि विद्याधर मिली ऊठिठ जुगति नाम किलिगिणी ।
 सिवनंदनि सिठं मिलीठ वासि बासठि विवसि बिहुं जम आसि ॥ १७५
- कोपि चक्रिठ चक्रिठ चक्रपाणि मारठं बयरी बाणविनायि ।
 मंडो रहिठ बाहुवलि राठ भंजठ मणइ भरइ भक्तिबाठ ॥ १७६
- बिहुं वलि बाजी रणि काहली अलखल खोणि ले दस्तमली ।
 चूजई भसकीय घड परहरइ बीर बीर सिठं सयबर वरई ॥ १७७

ऊढीय खेह न सूम्हइ सूर, नवि जाणीइ सवार असूर ।
 पडइं सुहड धड धायइ धसी, हणइं हणोहणि हाकइ हसी ॥ १७८
 गडडइं गयघड ढीचा ढलइ, सूनासमा तुरग मल तुलइ ।
 वाजइं धणुही तणा धोंकार, भाजइं भिडत न भेडीगार ॥ १७९
 वहइ रुहिर-नइ सिरवर तरइं, री-रीयाट रणि राषस करइ ।
 हयदल हाकइं भरह नरिंद, तु साहसु लहइ सग्गि सुरिंद ॥ १८०
 भरहजाउ सरभु सग्राभि, गाजइ गजदल आगलि सामि ।
 तेर दिवस भड पडीउ घाइ, धूणी सीस बाहुवलि राइ ॥ १८१
 तीह प्रति जपइ सुरवर सार, देपी एवडु भडसंहार ।
 काइ मरावउ तम्हि इम जीव, पडसिउ नरकि करता रीव ॥ १८२
 गज ऊतारीय वधव वेउ, मानिउ वयण सुरिदह तेउ ।
 पइसइ मालाखाडइ वीर, गिरिवर-पाहिइ सबल शरीर ॥ १८३
 वचनभूम्हि भड भरहु न जिणइ, दृष्टिभूम्हि हारिउं कुणअणइ ।
 दडिभूम्हि भड मपीय पडइ, बाहु पासि पडिउ तडफडइ ॥ १८४
 गूडासमउ धरणि-मम्मारि, गिउ बाहुवलि मुष्टिप्रहारि ।
 भरह सबल तइ तीणइं घाइ, कंटसमाणउ भूमिहि जाइ ॥ १८५
 कुपीउ भरह छ-खडह धणी, चक्र पटावइ भाई मणी ।
 पाखलि फिरी सु वलीउं जाम, करि बाहुवलि धरिउ ताम ॥ १८६
 बोलइ बाहुवलि वलवत, लोहखंडि तउ गरवीउ हत ।
 चक्रसरीसउ चूनउ करउ, सयलह गोत्रह कुल संहरउ ॥ १८७
 तु भरहेसर चितइ चीति, मइं पुण लोपीय भाई-रीति ।
 जाणउ चक्र न गोत्री हणइ, माम महारी हिव कुण गिणइ ॥ १८८
 तु बोलइ बाहुवलि राय(उ), भाईय । मनि म म धरसि विसाउ ।
 तइ जीतउ मइं हारउं भाइ, अम्ह शरण रिसहेसर-पाय ॥ १८९

❀

ठवणि १४

तउ तिहिं ए चितइ राउ, चडिउ सवेगिइं बाहुवले ।
 दूहविउ ए मइं वडु भाय, अविमासिइं अविवेकवति ॥ १९०

- भिग भिग ! ए एय सैसार, धिग भिग ! राणिम राजरिद्धि ।
एवहु ए जीवसंहार, कीचउ कुण विराघवसि ? ॥ १६१
- कीचइ ए कहि कुण काखि अउ पुण वधव आवरइ ए ।
काज न ए ईयइ राजि, धरि पुरि नयरि न मंदिरिद्धि ॥ १६२
- मिरिबदि ए सोच करेइ, कासगि रहीठ बाहुवले ।
अंसूठ प अंलि भरेठ, तस पय पणामए मरइ मढो ॥ १६३
- वापव ए अंइ न बोले, ए अविमांसिठ मइ कीउ ए ।
मेल्हिम ए माइ निठोले ईयि मवि हुं हिव एकलु ए । १६४
- कीचइ ए आहु पसाठ, छंदि न छंदि न छयल छलो ।
हीयइइ ए म धरि बिसाठ, माइ य अन्हे विरांसीया ए ॥ १६५
- मानई ए नवि सुनिराठ, मौन न मेल्हइ ममर्षाय ।
मुअई ए नहु नीय माण, वरस विषस निरसय रहीय ॥ १६६
- बंभीठ ए सुइरि बेठ, आबीय वधव बूमवइ ए ।
अवरि ए मायगवव, तु केबलिसिरि अणसरइ ए ॥ १६७
- ऊपनू ए केबल नाय तु विहरइ रिसहेस सिठ ।
आवीठ ए भरइ नरिव, सिठ परगहि अवमपुरी ए ॥ १६८
- हरिपीया ए हीइ सुरिव, आपण पइ उच्छव करइ ए ।
वाजई ए ताल कंसाळ, पइइ पआठल गमगमइ ए ॥ १६९
- आचई ए आयुषसाळ, वज रयय तठ रंगमरे ।
संख न ए अस केकाय गयवइ रहवर राणिमई ॥ २००
- वस विसि ए वरठइ आय मइ भरोसर गहगहइ ए ।
‘रायइ’ ए गच्छ ‘सिणगार, ‘वयरसेण सुरि’ पाटपये ॥ २०१
- गुणगणई ए तणु मंजार, ‘साक्षिमत्र सुरि’ आयीइ ए ।
कीचठ ए तीणि अरितु, भरइनरेसर राठ छंदि ए ॥ २०२
- ओ पइइ ए वसइ बधीठ, सो नरो नितु नव निहि लइइ ए ।
संवत ए ‘चार’^{१२} ‘कपताल’^{१३} फगुण पंचमिइ एव कीठ ए ॥ २०३



बुद्धिरास

परिचय

६३ कवियों का यह एक रास ग्रंथ है। इसका भी रचयिता शालिभद्र-सूरि हैं। आचार्य कवि ने इस रास में भरतेश्वर-बाहुवलि के समान अपना एव गच्छ-गुरु आदि का नामोल्लेख नहीं किया। अतः सर्वथा निश्चित रूप से यह नहीं कहा जा सकता कि यह रास भी भरतेश्वर-बाहुवलि के रचयिता शालिभद्र सूरि का ही है। शालिभद्र सूरि नाम के एक दो और भी ग्रंथकार हो गए हैं और उन्होंने भी 'रास' की रचना की है। किंतु प्रस्तुत बुद्धिरास की भाषा का सूक्ष्म अवलोकन करने पर यही विशेष समझ जान पड़ता है कि भरतेश्वर-बाहुवलि के रचयिता शालिभद्र सूरि की ही यह भी रचना है।

इसमें प्रथम तो सर्वसाधारण के जीवनोपयोगी—सामान्यतः आचरण के योग्य—अत्यल्प शब्दों में बोध-वचन गुंथे हुए हैं और अंत में शिक्षाप्रद उप-देश मुख्यतः श्रावक वर्ग के आचरण के लिए दिए गए हैं। ये सब बोध-वचन संक्षेप में सूत्र रूप से सरल भाषा में कठ करने योग्य प्रतीत होते हैं।

भंडारों के अनुसंधान से ज्ञात होता है कि यह रास गत ७०० वर्षों में भलीविधि जनप्रिय हो गया था। सैकड़ों नरनारी इसको केवल कठस्थ ही नहीं प्रसूत निरंतर वाचन-मनन भी करते थे। फल-स्वरूप प्राचीन भंडारों में इसकी अनेकानेक प्रतिया यत्र-तत्र प्राप्त हो जाती हैं। विविध प्रतियों में पाठ-भेद इस बात का प्रमाण है कि दीर्घकाल तक जनप्रिय होने के कारण देशकालानुरूप भाषा का समावेश होता गया।

सबसे प्राचीन प्रति के आधार पर यहा पाठ दिया जा रहा है। अधिकांश प्रतियों में यही पाठ मिलता है और भाषा का जो सबसे अधिक प्रचलित स्वरूप मिलता है वही यहाँ दिया जा रहा है। कहीं-कहीं पाठ-भेद भी टिप्पणी में दे दिया गया है। पाठ-भेद के पर्यवेक्षण से यह निष्कर्ष निकाला जा सकता है कि शब्द-योजना एवं भाषा-शैली में समय समय पर परिवर्तन होने से किस प्रकार हिंदी का रूप बदलता गया।

इस रास की शैली के अनुकरण पर कालांतर में 'सारशिलामण रास',

‘हितचिन्तारस’ आदि कितनी ही छोटी बड़ी रचनायें मिली हैं बिनसे हम रास को बिनापठा स्वयं ही जाती है ।

इसमें ‘उपदेश-रसाखन रास’ की शैली पर कसब्याकसब्य का विचार किया गया है । प्रारंभ में अर्था-वर्णी की रचना के उपरांत सद्गुरु-वचन-संग्रह और लोक में उन वचनों के प्रचार पर विचार किया गया है । आचार्य की आज्ञा है कि जिस पर-गृह में एककिना^१ की जा निवास हो उसमें प्रवेश वर्जित है । मानवधर्म है कि वह पर-जा का मगिना^२ तुम्हें समझे । न तो कमी किसी को अपमान जनक ठहर दे और न शिक्षा देनेवाले पर आक्रोश दिखलाए ।

गृहमन्थन की व्याख्या करते हुए कवि दान-महिमा पर बल देता है । उसका विश्वास है कि पाँचो^३ उगलिया से जा दान करता है उसे मानव जन्म का फल मिल जाता है । आचार्य जीवन का पतनान्मुख करनेवाली साधारण से साधारण बात पर भी विचार करते हैं । उनका कथन है कि सम्बन्ध से अधिक विश्वास किसी के शून्यग्रह, अथवा नदी-सरावर के जल में प्रवेश वर्जित^४ है । कुमारी की मैत्री सुबन से कलह बिना कंठ का गान, गुरु-विहीन शिक्षा एवं धन-बिना अमिमान व्यय है ।^५

भावक धर्म का विवेचन करते हुए आचार्य ऐसे पुर में निवास वर्जित बताते हैं जहाँ देवालय अथवा पौसाक^६ न हो । मातृ-पितृ-भक्ति पर बड़ा बल दिया गया है । सदाचार और गुराचार-व्यसन का उपसंहार करते हुए आचार्य इसे स्वीकार करते हैं कि गुरु के उपदेश अनंत है । इनका वर्णन सम्मत् नहीं । अंत में वे आशीर्षचन देते हैं कि जो लोग मरे उपदेश वचनों का हृदय में धारण करेंगे उनका जीवन सफल हो जाएगा ।

१	बुद्धिरास	छंद ५ ।
२.	"	५ ।
३	"	१४ ।
४	"	" १८ ।
	"	२६-२९ ।
५	"	" ४७ ।

बुद्धि रास

शालिभद्रसुरिकृत

पणमवि देवि अवाई, पंचाङ्गण गामिणी ।

समरवि देवि सीधई, जिण सासण सामिणि ॥

१

पणमिउ गणहरु गोयम स्वामि, दुरिउ पणासइ जेहनइ नामिइं ।

सुहगुरु वयणे सग्रह कीजई, भोला लोक सीपामण दीजइ ॥

२

केई वोल जि लोक प्रसिद्धा, गुरुउवएसिइं केई लीद्धा ।

ते उपदेश सुणउ सवि रुढा, कुणहइ आल म देयो कूडा ॥

३

जाणीउ धरमु म जीव विणासु, अणजाणिइ घरि म करिसि वासु ।

चोरीकारु चडइ अणलीधी, वस्तु सु किमइ म लेसि अदीधी ॥

४

परि घरि गांठि किमइ म जाइसि, कूडउं आलु तुं मुहिया पामिस ।

जे घरि हुइ एकली नारि, किमइ म जाइसि तेह घरवारि ॥

५

घरपच्छोकडि रापे छीडी, वरजे नारि जि बाहिरि हीडी ।

परस्त्री बहिनि भणीनइ माने, परस्त्री वयण म धरजे काने ॥

६

मइ एकलउ मारगि जाए, अणजाणिउ फल किमइं म घाए ।

जिमता माणस द्रेठी म देजे, अकहि परि घरि किंपि म लेजे ॥

७

बढा ऊतर किमइं न दीजइ, सीप देयंतां रोस न कीजइ ।

ओल्लइ वासि म वसिजे कीमइं, धरमहीणु भव जासिइ ईमइ ॥

८

छोरु वीटी ज हुइ नारि, तउ सीपामण देजे सारी ।

अति अधारइ नइ आगासइं, ढाहउ कोइ न जिमवा चइसइ ॥

९

सीषि म पिसुनपणु अनु चाडी, वचनि म दूमिसि तू निय माडी ।

मरम पीयारु प्रगट न कीजइ, अधिक लेइ नवि ऊछु दीजइ ॥

१०

विसहरु जातु पाय म चापे, आविइ मरणि म हीयडइ कांपे ।

ग्रहणा पाषइ व्याजि म देजे, अणपूछिइ घरि नीर म पीजे ॥

११

कहिसि म कुण्डनीय धरि गूम्हो, मोटां सिठ म भाबिसि मूजो ।
 अणुधमास्यां म करिसि काज, सं न करेयं जियि दृइ साज ॥ १२
 मणि धारितठ गामि म जाप, सं बोले अं पुण निरवाइ ।
 पातु कांइ हीहि म मागे, पाछिम राति बहिलु अगरे ॥ १३
 हियइह समरि न कुस आचारो गणि न असार पइ संमारो ।
 पांचे आगुलि अं धन हीजइ, परमधि तेइतगुं फलु लीजइ ॥ १४



ठपसि १

मरम म बोझिसि बीरु, कुण्डइ केरठ कुसिगिहि ।
 बलनिदि जिम गभीरु पुहबिइ पुरुष प्रसखीइ प ॥ १५
 छल्लु बनु खेठ त्यागि भोगि अे बीरुवइ प ।
 पवइणि तहि पगु वेठ जाये सो साइरि पवइ प ॥ १६
 एक कन्हइ तिइ ज्याजि बीसाइई ज्याजि वीरप ।
 सो नर जीबिय काजि, बिस बहि वन संभरइ प^१ ॥ १७
 ऊइ अलि म न पइसि, अधिक म बोझिसि सुयणसुं ।
 मुनइ धरि म न पइसि, बळटइ म बिबिसि नारिसुं ॥ १८
 बोल बिभ्यारिय बोझि अपिचारीय पांखल पवइ प ।
 मूरप मरइ निटोल अे पय औवण बाळसा प ॥ १९
 बल ऊपहरऊ कोपु, बल ऊपहरी बेडि पुण ।
 म करिसि थापणि लोप, कूडयो भिमाइ म बिबहरसे ॥ २०
 म करिस अूपारी मित्र म करिमि कलि धन सांपडप ।
 पणुं लडाबि म पुत्र कसाइ म करिजे सुयण सिठ तु ॥ २१
 धनु ऊपखतठ वेपि थाप तथी निपा म करे ।
 म गमु अन्नु अलेपि धरम बिहृणा धामीयह ॥ २२
 कंठ बिहृणुं गालु, गुरु बिहृणव पाठ पुण ।
 गरय बिहृणुं अमिमान प त्रिहृई असुहासणा प ॥ २३



ठवाणि २

- हासउ म करिसि कंठइ कूया, गरथि मूढ म खेलि जूया,
म भरिसि कूडी सापि किहइं ॥ २४
- गाठि सारि विणज चलावे, तं आरंभी जं निरवाहे^१ ।
निय नारी सतोप करे ॥ २५
- मोटइ सरिसु वयर न कीजइ^२, वडा माणस वितउ न दीजइ ।
वइसि म गोठि फलहणीया^३ ॥ २६
- गुरुयां उपरि रीस न कीजइ,^३ सीप पूछता कुसीप म देजे ।
विणउ करता दोप नवि ॥ २७
- म करिसि सगति वेशासरमी, धण कण कूड करी साहरसी ।
मित्री नीचिइ सिं म करे ॥ २८
- थोडामाहि थोडेक^४ देजे, बेला लाधी कृपणु म होजे ।
गरव म करीजे गरथतणु ॥ २९
- व्याधि शत्रु ऊठतां वारउ, पाय ऊपरि कोइ म पचारु ।
सतु क छडिसि दुहि पडीउ ॥ ३०
- अजाण्यारहि पट्ट म थाए, साजुण पीड्यां वाहर धाए ।
मत्र म पूछिसि स्त्री कन्हए ॥ ३१
- अजाणि कुलि म करि विवाहो, पाछइ होसिइ^५ हीयडइ दाहो ।
कन्या गरथिइ म वीकणसे ॥ ३२
- देव म भेटिसि ठालइ हाथि, अणउलपीता म जाइसि साथिइ ।
गूम म कहिजे महिलीयह ॥ ३३
- परहुणइ आव्यइ आदर कीजइ, जूनुं दोर न कापड लीजइ ।
हूतइ हाथ न खाचीइए ॥ ३४

१ पाठान्तर—‘जु हियइ सुहाए’ ।

२ पा० ‘चउवटए’ ।

३ पाठान्तर—‘गरुआसिउ अभिमान न कीजउ’ ।

- †गाढई पाइ खोर म मारत, मातइ कलहि म पइसि निषार ।
 पर धरि मा जिमसि जा समूया ॥ ३५
 मगति म घूकीसि बापइ मायी जूठउ बपल म छीबिसि माई ।
 गुरु म करि गुरु मुहासिणी य ॥ ३६
 नीपनइ धानि म जाइसि भूषिठ, गाठि गरथि म जीषिसि छपठ ।
 माटी पातक परहरठ ए ॥ ३७
 गिठ दशांघरि सूर्यमि म रातिइ, विम न करेयुं जिम टल पंविइ ।
 गुप्ता वाखिठ म न बहसे ॥ ३८
 धरि फीटइ विषमाई लागे आबल उडी म साजण माने ।
 कुणहइ फोइ न ऊपरीउ ॥ ३९
 [*आबतणु जीवि रापीजइ सविहु नइ उपगार करीजइ ।
 सार संसारइ पठलु ॥] ४०
 माणसि करिया सवि ब्यवहार पापी धरि म न लेजे आहार ।
 म करिस पूत्र पढीगणु ए ॥ ४१
 जइ करिनुं सो आगइ म मार्गि, गोपीसिउं न करेयउं मागि ।
 मरतां अरधु म लेसि पुण ॥ ४२
 उमइ म करिसि राग अजाणिइ, कुणह गुरु म लेसि पराखि ।
 सिरम्यां पापइ अरध नवि ॥ ४३
 धरमि पढीगे दुखित भयण अनि आयनुं जाणे मरण ।
 माणस धरम करायीइ ए ॥ ४४
 इमि धरि पइइ पाप न लागई अनइ जमघाउ मसरठ जागइ ।
 रापे सामिई धरतीउ ॥ ४५

॥

टबणि ३

- दिय आपटना मैदुनइ थालमु कइ बाल ।
 अयपइ मारनि हौंढंतां ए बिणमइ धरम मैदाल ॥ ४६

† दूना प्रियो मे म कहियो छागे वीउ निम्न मिमर्ग दे ।

• दुन प्रियो मे म कहियो नही मिमर्ग कनः धरक प्रतीत हाती दे ।

तिण पुरि निवसे जिण हवए, देवालउ पोमाल ।	
भूण्या त्रिस्या गोरुयहं, छोरु करि न संभाल ॥	४७
तिणिहवार जिण पूज करे, सामायक ^१ वे वार ।	
माय वाप गुरु भक्ति करे, जाणी धरम विचारु ॥	४८
करमवध हुइ जिण वयणि, ते तउं वोलि म वोलि ।	
अधिके ऊणे मापुले, ^२ कुडउ किमइ म तोलि ॥	४९
अधिक म लेसि मापुलइं, उच्छ्र किमइ म देसि ।	
एकह जीहव कारणिहि, केता पाप करेसि ॥	५०
जिणवर पूठिइं म न वससे, मराखे सिवनी द्रेठि ।	
राउलि आगलि ^३ म न वससे, वहूअ पाडेसिइं वेठि ॥	५१
रापे घरि त्रि ^१ वारणा ए, ऊधत रापे नारि ।	
ईधणि कातणि जलवहणि, होइ सखंदाचारि ॥	५२
पटकसाल पांचइ तणीय, जयणा भली करावि ।	
आठमि चउदसि पूनीमिहि, धोयणि गारि वरावि ॥	५३
[+ अणगल जल म न वावरु ए, जोउ तेहनउ व्याप ।	
आहेडी माछीं तरु ए, एक च्लुं ते पाप ॥	५४
लोह मीण लप धाहडी य, गली य चरम विचारि ।	
एह सविनू विवहरण, निश्चउ करीय निवारि ॥	५५
मुइमुहि जेतुं चापीइ ए, जीव अनता जाणि ।	
कद मूल सवि परहरु ए, धरम म न करइ हाणि ॥	५६
रयणी भोजन म न करिसि, वहूय जीव सिंहार ।	
सो नर निश्चइ नरयफल, होसिइ पाप प्रमाणि ॥]	५७
जात्र जोत्र ऊपल मुशल, आपि म हल हथीयार ।	
सइ हथि आगि न आपीइ ए, नाच गीत घरवारि ॥	५८

१ दूसरी प्रति में 'पडिकमणु' शब्द है ।

२ दूसरी प्रति में 'काटलेऊ' शब्द है ।

३ दूसरी प्रति में 'हेठलि' शब्द है ।

पाटा पेढी म न करसे, करसण नह अधिकारि । न्याह रीतिह विषहर ए, भाषक एह आचार ॥	५६
घाच म पासिसि कुपुरसह, फूटह मुहि महसेसि । पट्टरि म आस पिराहह बहु ऊबारि म वेसि ॥	६०
बहव विलासखि वृक्षीय, मुहभाणीसु सगु । रापे बहिनर बेटबी थ, जिम कुह रीति न भंगु ॥	६१
गुरु उपदेसिह अति पणा ए, कहू हु जाहु न पार । एह बोस हीयबह घरीठ, सफल करे संसार ॥	६२
साक्षिमन्त्रगुरु संकुक्षीय, सिबिहू गुर उपदेसि । पदह गुणह खे संमलहि ताहह बिघ्न टसेसि ॥	६३

॥ इति बुधिरास समाप्तमिति ॥

जीवदयारास

परिचय

जीवदया रास के रचयिता आसिग (आसगु) कवि-विरचित एक नया रास और प्राप्त हुआ है। इस रास का नाम है 'चन्दनवाला रास'। इस रास की रचना भी सम्भवतः स० १२५७ के आसपास हुई थी। प्रमाणों द्वारा यह सिद्ध हुआ है कि इन दोनों रासों की रचना राजस्थान में हुई थी। इन दोनों रासों की भाषा गुजरात देश में विरचित प्राचीन रासग्रंथों की भाषा से सर्वथा साम्य रखती है। इससे डा० टार्सिटरी का यह मत निर्विवाद सिद्ध हो जाता है कि प्राचीनकाल में गुजराती और राजस्थानी में कोई भेद नहीं था।

इस रास में श्रावक धर्म निरूपित किया गया है। प्रारम्भ में पुस्तक-धारिणी सरस्वती की वदना है। तदुपरात कवि मानव-जन्म को सफल बनाने वाले जिनवर धर्म की व्याख्या इस प्रकार प्रारम्भ करता है—

जीव दया का पालन करो और माता-पिता तथा गुरु की आराधना करो। जो जन देवभक्ति और गुरु-भक्ति में जीवन विताते हैं, वे यम-पाश से मुक्त रहते हैं। जलाशय के सदृश परोपकार करो। जिस प्रकार वन में दावाग्नि लगने पर हरिणी व्याकुल हो जाती है, उसी प्रकार मनुष्य इस ससार रूपी वन में महान् सकटों में पड़ा रहता है। कवि कहता है “अरे मनुष्यो, मन में ऐसा चितन करके धर्म का पालन करो, क्योंकि मनुष्य-जन्म बड़ा ही दुर्लभ है।”

इस ससार में न कोई किसी का पुत्र है न कोई माता-पिता-सुता सन्तान, भाई। पुत्र-कलत्र तो कुमित्र के समान खाते पीते हैं और अन्त में वोका दे जाते हैं।

जिस प्रकार ऐंद्रजालिक क्षणमात्र के लिए बिना बादल के ही आकाश से वर्षा कर देता है उसी प्रकार ससार में लोगों का प्रेम क्षणिक होता है। अरे मनुष्य, मन को बँधकर स्वाधीन रख। इस प्रकार जीवित रहकर यौवन का लाभ प्राप्त कर।

कभी श्रलीक भाषण न करो। शुद्ध भाव से दान करो। धर्म-सरोवर के विमल जल में स्नान करो। यह शरीर दस-पाच दिन के लिए तरुण होता है। इसके उपरात प्राण निकल जाने पर सूने मंदिर के समान हो जाता है। जत्र आयु के दिवस और महीने पूरे हो जाते हैं तो चाहे वृद्ध हो या बाल वह यमराज से बच नहीं सकता। ससार से प्रस्थान करते समय केवल धर्म ही सवल रूप से जाता है। धर्म ही गुण-प्रवर-सज्जन है। धर्म ही से भव-

सागर तरा जाता है। धर्म ही राज्य और रत्न का भंडार है। धर्म ही से मनुष्य सुख प्राप्त करता है, धर्म से ही भवसागर से पार होता है। धर्म से ही शृंगार सुशोभित होता है।

धर्म से ही रेशमी वस्त्र धारण होता है, धर्म से ही चावल और दाल में भी मिलता है, धर्म से ही पान का बीड़ा और तांबूल मिलता है। प्रत्यक्ष व्यक्ति को एक धर्म का पालन करना चाहिए। इससे नरक द्वार पर किबाड़ में साक्षात् बंद हो जाता है। अपने पंचश मन को स्थिर करो और क्रोध लोभ, मद और माह का निवारण करो। पंचबाण कामदेव को जीत लेने से दुम द्रुम सिद्धिमाग पाओगे।

तीसवें छंद के उपरांत कवि आसिग कलियुग की दशा का वर्णन करते हैं। वे कहते हैं कि संसार में समानता ही नहीं। कितने लोग पैदल परिभ्रमण करते हैं कितने हाथी और घोड़े पर सुखासन बनाते हैं। कितने घिर पर काठ बैठते हैं कितने राजसिंहासन पर बैठते हैं। कितने अपने घर में चावल खाल बना कर उसमें खूब भी डालकर खाते हैं। कितने धायमी भूल से बुलित दूसरे के घर मजदूरी करते हुए दिखाइ पड़ते हैं। कितने ही जीवित मनुष्य (दुष्ट के कारण) मृतक के समान हैं।

अब कवि आसिग संसार की नस्करता पर विचार करते हुए कहते हैं कि बलि और वासुकि जैसे बली राजा चले गए। धर्म के लिए ब्रह्म के घर पानी भरनेवाले राजा हरिश्चंद्र भी चले गए। राजा दशरथ और (उनके प्रतापी पुत्र) राम-लक्ष्मण भी चले गए। यह राजा भी चला गया जिसके घर को वायु बुझा रहा था। शक्र-सुरेंद्र मरते-मर, मांझाटा, नल, सगर और ब-पांडव चले गए। जिस दृष्ट्या ने बरारसंघ, केशी, कंस बाणूर आदि को मारा और नेमि-कुमार की स्थापना की, वे भी चले गए। सत्यवादी स्वर्णमय चले गए। इस असार संसार का भिन्नार है। हे जीव तू एक दिन धर्म का अपना परिवार बना।

कवि कहता है कि अयोध्या पुरी का कैलशराज चला गया जिसने पृथ्वी समाधि का उद्धार किया। कलियुग का कुंजर-नरेंद्र भी गया जिसने सब जीवों को अभय दान दिया। ४२ वें छंद के आगे १८ अध्यायों, स्वामी आदि बिन नेमिकुमार इत्यादि धार्मिक महात्माओं को वर्णन की गई है जो पाप रूपांशु का विनष्ट करनेवाले हैं। अंत में कवि इस ग्रंथ का रसमा-काल और स्थान का वर्णन करता है।

जीवदयारास

कवि आसिग विरचित

(स० १२५७ के आसपास)

[अपभ्रंश मिश्रित हिंदी की एक प्राचीनतर पद्यकृति]

- उरि सरसति आसिगु भणइ, नवउ रासु जीवदया-सारु ।
कनु धरिवि निसुरेहु जण, दुतरु जेम तरहु ससारु ॥ १
- जय जय जय पणमउ सरसत्ती । जय जय जय खिवि पुत्थाहत्थी ।
कसमीरह मुखमडणिय, तइं तुट्टी हउ रयउ कहाणउ ।
जालउरउ कवि वज्जरइ, देहा सरवरि हसु वखाणउं ॥ २
- पहिलउ अक्खउ जिणवरधम्मु । जिम सफलउ हुइ माणुसजमु ।
जीवदया परिपालिजए, माय वणु गुरु आराहिजए ।
सव्वह तित्थह तरुवर ठविजइ, (जिम ?) छाही फलु पावीजइ ॥ ३
- देवभत्ति गुरुभत्ति आराहु । हियडइ अंखि धरेविणु चाहहु ।
धणु वेचहु जिणवर भवणि, खाहु पियहु नर वधहु आसा ।
कायागढ तारुण भरि, जं न पढहिं जमदेवह पासा ॥ ४
- सारय सजल सरिसु परधधउ । नालिउ लोउ न पेखइ अंधउ ।
डुगरि लगाइ दव हरणि, तिम माणुसु बहु दुक्खह आलउ ।
डज्जइ अवगुण दोसडइ, जिम हिम वणि वणगहणु विसालउ ॥ ५
- नालिउ अप्पउ अप्पइ दक्खइ । पायह दिट्ठि बलतु न पिकखइ ।
गणिया लब्भहिं दिवसडइं, जजि मरेवउ त वीसरियउ ।
दाणु न दिनउ तपु न किउ, जाणंतो वि जीउ छेतारियउ ॥ ६
- अरि जिय यउ चितिवि किरि धमु । बलि बलि दुलहु माणुसजंमु ।
नत्थि कोइ कासु वि तणउ, माय ताय सुय सज्जण भाय ।
पुत कलत कुमित्त जिम, खाइ पियइ सबु पच्छइ थाइ ॥ ७
- धणि मिलियइ बहु मग्ग जण हार । किं तसु जणणिहि किं महत्तार ।
किं केतउ मागइ घरणि पुत्रु, होइ प्राणी रेइ लेसइ ।
विहव ण वारह पत्तागह, बोलाविउ को सात्रु न देसइ । ॥ ८

- अणुणि भण्डा म॥ जयरहं धरिणठ । वणु भण्डा महु परि भवतरियउ ।
 अणुलाहय महिलिय भण्डा पातग वण्डा न मारणि जाठ ।
 जरणु भरु बिहंविनि स्त्रियठं वि विनसणी पणु घडसह भ्हाठ ॥ ९
- यठ विंठिवि निय मणिहिं धरिण्डा । कुडी सासि न कामु वि दिअइ ।
 आसि वि नइ आससठ जठ, अणु हुवठ काणु न होसइ ।
- अणु पिंठतइ अणु हुइ, वंधइ पडियठ जीठ मरेसइ ॥ १०
- पुडइ निपन जेम जळणिउ । तिम संसार असाठ समुउ ।
- इंदियालु नडपिसणव जिम, अवरि जलु वरिसइ मेहु ।
 पंच दिवस मणि छोहसठ, तिम अणु प्रियतम सरिसठ नेहु ॥ ११
- अरि जिय परतइ पासि वंधिअइ । बीबिय ओवण साइव लीजइ ।
 अस्त्रियठ कह वि न बोसिअइ, मुअइ माविहि विअइ बाणु ।
 अन्म सरोवर विमल जलु, कुंडपाठ नियमखि यठ जालु ॥ १२
- पंच दिवस होसइ तारुनु । अउइ वेइ जिम मंदिर मुनु ।
 आखतो विम आखइ, विक्खांता हई होइ पयाप्पठ ।
 बहई संवणु नहु सयठ, आगइ जीव किसठ परिमाणु ॥ १३
- दिवसे मासे पूजइ कालु । सीठ न बूटइ विरखु न वालु ।
 छडठ पयाणठ जीव नुहु साअणु भितु बोलावि वसेसइ ।
 अन्मु परतइ संवसओ जता सरिसठ तं वि वसेसइ ॥ १४
- अरि जिय अइ वूक्कहि ता वूक्कु । वलि वलि सील कु धीसइ वूक्कु ।
 बारि मसाणिहि जिय वलइ, कुडि वारं सी गंधि न आवइ ।
 पावकूच भितरि पडिठ तिणि जिणअणु कियठ नवि भावइ ॥ १५
- जिम कुंभारिं धडियठ भंड । तिम माणुसु कारिमठ करंड ।
 करतारइ निप्पाइयउ, अट्ट तरसठ बाहिसयाइ ।
 जिम पसुपाणइ सीरइरु, पुट्टिहिं लमाठ दिअइ ताइ ॥ १६
- देहा-सरवर मग्गिहिं कमलु । तहि वइमठ हंसा भुरि यवलो ।
 कालु ममरुठपरि ममइ, आउलण रस गंधु वि होसइ ।
 अणुसुअइ महु जिअ मरइ, खुटा वपर घरी न बीसइ ॥ १७

- नयर पुक्क आया वणिजारा । जणणि समाणु अरिहिं परिवारा ।
 धम्म फयाणउं ववहरहु, पावतणी भंडसाल निवारहु ।
 जीवह लोहु समगलउ कुमारणि जणु अंतउ वारहु ॥ १८
- एगिंदिय रे जीव सुणिजइ । वेइंदिय नवि आसा किजइ ।
 तेइंदिय नवि सभलइ, चउरिंदिय महिमंडलि वासु ।
 पंचिदिय तुहुं करहिं दय, जिणधम्महिं कजइ अहिलासु ॥ १९
- धम्महिं गय घढ तुरियहं घट्ट । भयमिभल कंचण कसवट्ट ।
 धम्महिं सज्जण गुणपवर, धम्महिं रज्ज रयण भंडार ।
 धम्मफलिण सुकलत्त घरि, वे पक्खसुद्ध सीलसिगार ॥ २०
- धम्महिं मुखसुक्ख पाविजइ । धम्महिं भवसंसारु तरीजइ ।
 धम्महिं धणु कणु संपडइ, धम्महिं कंचण आभरणाइं ।
 नालिय जीउ न जाणइ य, एहि धम्मह तण फलाइं ॥ २१
- धम्महिं सपज्जइ सिणगारो । करि कंचण एकावलि हारु ।
 धम्मि पटोला पहिरिजहिं, धम्महिं सालि दालि धिउ घोळु ।
 धम्मि फलिण वितसा (रु?) लियइं, धम्महिं पानवीड तंबोलु ॥ २२
- अरि जिय धम्मु इक्कु परिपालहु । नरयवारि किवाडइं तालहु ।
 मणु चचलु अविचलु वरहु, कोहु लोहु मय मोहु निवारहु ।
 पंचवाण कामहिं जिणहु जिम, सुह सिद्धिमणु तुम्हि पावहु । २३
- सिद्धिनामि सिद्धि वरसारु । एकाएकिं कहहु विचारु ।
 चउरासी लक्ख जोणि, जीवह जो घल्लेसइ घाउ ।
 अतकालि समरइ अंगि, कोइ तसु होइ हु दाहु ॥ २४
- अरु जीवइं अस्संखइ मारइं । मारोमारि करइ मारावइ ।
 मुच्छाविय धरणिहिं पडइ, जीउ विणासिवि जीतउ मानइ ।
 मच्छगिलिगिलि पुणु वि पुणु, दुख सहइ ऊथलियइ पंनइ ॥ २५
- पन्नउ जउ जगु छन्नउ मंनउं । कूवहं संसारिहिं उप्पंनउं ।
 पुन म सारिहिं कलिजुगिहिं, ढीलइ जं लीजइ ववहारु ।
 एकह जीवहं कारणिण, सहसलक्ख जीवह सहारु ॥ २६
- वरिसा सउ आऊपउ लोए । असी वरिस नहु जीवइ कोइ ।
 कूडी कलि आसिगु भणइ, दयारीजि नय नय अवतारु ।
 धमु चलिउ पाडलिय पुरे, एका कालु कलिहिं सचारु ॥ २७

माय मखेपिणु विणुठ न कीजह । वहिणि मणिधि पावडणु न कीमह ।
 लहुड बडाइ हा' सिय मुक्की लाज स ममुद मरजाव ।
 परपरिणिहिं बीया पियई पिय इत्थि थोवावह पाय । २८

मामुव बहूय न पलणे लग्गह । इह छाहह पावडणुह मागह ।
 मसुरा छिट्ठह नयि टल्लह रागि करंती लाज न मावह ।
 मेलावह सामय्य तण्ह, सिरि उग्गावह पाहिरि धावह ॥ २९

निचिहि मुक्का मिसाचारि । एकहि परणिहिं हुह रत्नयाला ।
 जे साजण ते खेसत गिह, गोती कूका गोलाचार ।
 हाथि विधि बह्मवण्ह, बिहुरहि वार फरहिं नहु सारा ॥ ३०

कवि आसिग कलिअंतह जाह । एक समाण न बीसई कोह ।
 के नरि पाला परिममहि, के गय तुरि पंढरि मुक्काखि ।
 केई नर कठ बहहि, के नर बइसहि रायसिंहासणि ॥ ३१

के नर साक्षि वासि मुंजता । पिय घलाहलु मग्गे विलाहता ।
 के नर भूपा (स्त्रा) दूवि (स्त्रि) यइ बीसहिं परपरि कमुं करेता ॥
 जीवता वि मुया गणिय अण्हहिं बाहिरि भूमि रुलाता ॥ ३२

के नर संयोलु बि मंभायहिं । विविह भोय रमणिहिं सव माणहि ।
 के वि अपुनह बप्पुडह अणु हु ता बोहला करेता ।
 दाणु न दिंनठ अनं मवि ते नर परपर कमुं करेता ॥ ३३

आमेबंता जीव न जाणहिं । अप्पहिं अप्पाव नहु परियाणहि ।
 बंचलु लीयिठ धूय मरया विहि बिद्याता बस इव सीसह ।
 मूठ धन्नु परजात्रियह अजरु अमठ कलि कोह ना बीसह ॥ ३४

नब निधान जमु हु ता वारि । सो बलिराय गयठ ससारि ।
 बाहुबलि पलबंत गठ, घण कण ओयण करहु म गारु ।
 डुवंह पर पाणिठ मरिज, पुहविहि गयठ सु हरिचंहु राउ ॥ ३५

गठ दसरमु गठ सक्कणु रामु । हिडह परठ म कोह मंविमाठ ।
 बार परमि वणु सेवियठ संका राहनि किय संहार ।
 गइय ॥ मीय महासइय पिक्काहु इंदियालु संसार ॥ ३६

- जसु वरि जसु पाणिउ आणेई । फुल्लतरु जसु वणसइ देई ।
पवणु बुहारइ जसु ज्वहि, करइ तलारउ चामुड माया ।
खूटइ सो रावणु गयउ, जिणि गह बद्धा खाटहं पाए ॥ ३७
- गउ भरथेसरु चक्कधुरंधरु । जिणि अट्टावइ ठविय जिणेसरु ।
मधाता नलु सगरु गअ्रो, गउ कयरव-पंडव परिवारो ।
सेतुजा सिहरिहिं चडेवि जिणि, जिणभवण कियउ उद्धारु । ३८
- जिणि रणि जरासिंधु विहारिउ । आहि दाणवु बलवंतउ मारिउ ।
कस केसि चाण०, जिणि ठवियउ नेमिकुमारु ।
वारवई नयरिय घणिउ कहहि, सु हरि गोविहिं मत्तारु ॥ ३९
- जिणु चउवीसमु वदिउ वीरु । कहहि सु सेणिउ साहस धीरु ।
जिणसासण समुद्धरणु, विहलिय जण वदिय सद्धारु ।
रायगिह नयरियह, बुद्धिमंतु गउ अभयकुमारु ॥ ४०
- पाउ पणासइ मुणिवर नामि । वयरसामि तह गोयमसामि ।
सालिभइ ससारि गउ, मगलकलस सुदरिसण सारो ।
थूलभइ सतवंतु गवो धिगु, धिगु यह ससारु असारु ॥ ४१
- गउ हलधरु सजमसणगारु । गयसुकुमालु वि मेहकुमारु ।
जवुसामि गणहरु गयउ, गउ धन्नह ढढणह कुमारु ।
जउ चितिवि रे जीव तुहुं, करि जिणाधंसु इक्कु परिवारो ॥ ४२
- जिणि सबच्चरु महि अत्राविउ । अवरि चदिहि नामु लिहाविउ ।
ऊरिणि की पिरिथिमि सयल, अणु पालिउ जिणु धम्मु पवित्तु ।
उज्जेणीनयरी घणिउ कह, अजरमकर विवकमदीतु ॥ ४३
- गउ अणहिलपुरि जेसलु राउ । जिणि उद्धरियलि पुहवि सयाउ ।
कलिजुग कुमरनरिंदु गउ, जिणि सब जीवह अभउ दियाविउ ।
उवणसिहिं हेमसूरि गुरु, अहिणव 'कुमरविहारु कराविउ ॥ ४४
- इत्थंतरि जण निसुणहु भाविं । करहु धम्मु जिम मुच्चहु पाविं ।
इहिं संसारि समुदजलि, तरण तरंड सयल तित्थाइ ।
वदहु पूयहु भविय जण, जे तियलोह जिणभवणाइ ॥ ४५

अद्यायइ रिसहेसरु बंदहु । कोठि विवालयि जिम चिरु नंदहु ।
 सितुअई सिहरिहि अछिनि अन्धठं सामिउ आविजिणिहु ।
 आधुइ पणामठ पढमणिणु, उम्मुलइ मवतरुवरफंदु ॥

४६

ठञ्जलि वदहु नमिकुमारु । नय भय चिहुयणि सरहि संसारु ।
 अवाइय पणमहु जगा, अवलोयण सिहरि पिबसेहु ।
 विसम तुंग अंनर रयणा, बंदहु संतु पजुनइ बंठ ॥

४७

धुणउ बीरु सक्कउरई मंडणु । पावविमिर दुइकम विहंडणु ।
 वदठ मांडरनयनि, चडावस्त्रि पुरि बंदठ देठ ।
 जे विदुठ ते बंदियठ विमलमावि दुइ करजोडि ॥

४८

वाणारसि महुइ जियबंदु । बंमणि आइवि नमहु जिणिहु ।
 संखेसरि आरोप पुरि, नागइहि फलवस्त्रि दुवारि ।
 बंदहु सामिउ पासजिणु आलउर गिरि 'कुमरविहार' ॥

४९

काम बि वेइ हइइ वाखिहु । कासु बि तोइइ पावइ कंदु ।
 कासु बि दे निम्मल नयण आसु मासु खेयण फेरेई ।
 असु तूसइ पहु पासजिणु । तामु धरि नय निधान बरिसेइ ॥

५०

वाला मंत्रि वयइ पाछोपइ । बहल महिनवन महिरोपइ ।
 तसु सखई कुलचंद फलु, तसु कुलि आसाइतु अन्धठु ।
 तसु बलहिय पन्नीपवर, कबि आसिगु पहुगुण संजुणु ॥

५१

सा तठपरिया कबि आलउरउ । माउसालि मुंमइ सीयसरउ ।
 आसीइ बशोही बयण कबि आसिगु आलउरइ आयउ ।
 सहिगिपुरि पासई मयणि नवठ रामु इहु विणि निप्पाइउ ।

५२

संवहु पारइ सय सत्तावमइ । बिक्कमकालि गयइ पडिजुनइ ।
 आसीयई सिय सतमिहि, हरयो हलिं जिण निप्पायउ ।
 संतिसूरि पयभवयरिय रयउ रामु भवियई मणमाणु ॥

५३

श्री नेमिनाथ रास

परिचय

इस रास के रचयिता सुमतिगणि हैं जिनके जीवन का परिचय प्रारंभ में दिया जा चुका है। यहाँ पाठको की सुविधा के लिए इस रास का साराण संक्षेप में दिया जा रहा है।

प्रारंभ में कवि श्रुतज्ञान रूपी रत्न से विभूषित सरस्वती देवी को प्रणाम करके नेमिनाथ का रास वर्णन करता है। सोरीपुर नाम का एक प्रसिद्ध नगर है जिसका वर्णन बृहस्पति भी नहीं कर सकते। इस मुरपुर के सदृश नगरी के महाराज समुद्रविजय और उनकी रानी शिवादेवी थीं। उस नवरूपा नवयौवना मृगनयनी रानी की कुक्षि में सख का जीव देवलोक से चलकर कार्तिक कृष्ण द्वादशी को अवतीर्ण हुआ। नियत समय आने पर श्रावण शुक्ला पंचमी को रात्रि वेल में दसों दिशाओं को प्रकाशित करनेवाले सूर्य के सदृश नेमिनाथ का जन्म हुआ।

जन्मकाल में ५६ दिक्कुमारियों ने रानी की परिचर्या की और चौंसठ देवेंद्र और सुरगण मेरुगिरि पर एकत्रित हुए। इन्द्र ने शिवादेवी को अवस्थापिनी निद्रा में मग्न किया और श्री नेमिनाथ को मेरु शिखर पर ले जाकर अभिषेक करके माता के पास पुन पहुँचा दिया। भगवान नेमिनाथ ने गर्भावस्था में श्री अरिष्टनेमि का दर्शन किया था, अतः भगवान् का नाम भी अरिष्टनेमि पड़ गया।

उस समय जरासंध के आतंक से यादवगण सोरीपुर त्याग कर समुद्र तट पर चले गए और द्वारावती में रहने लगे। श्री कृष्ण के प्रताप से देवताओं ने द्वारावती नगरी को खूब समृद्ध बनाया।

नेमिकुमार अनुदिन विचरण करते हुए एक दिन कृष्ण की आशुधशाला में गए और लीलावश उन्होंने उनका (कृष्ण का) शख बजाया। शखध्वनि से त्रिभुवन क्षुब्ध हो गया। कृष्ण भी भयभीत होकर बलराम से पूछने लगे कि किसने मेरा शख बजाया। लोगों ने जिनेश्वर का बल असख्य (अपरिमित) बताया तो कृष्ण ने भयभीत होकर बलराम से कहा 'भाई, इस स्थान पर वास संभव नहीं, हाय ! नेमिकुमार यह राज्य ले लेगा।' बलराम ने कहा 'मन में विश्वास करिए। परमेश्वर नेमिनाथ मोक्ष सुख के आकाशी हैं। जो मूर्ख राज्य-सुख की वाछा करता है वह निश्चय घोर नरक में पड़ता है। विषय-सुख नरक का द्वार है और सयम अनंत सुख का भंडार।'

श्री कृष्ण ने एक दिन नेमिकुमार से कहा कि हम दोनों माई बाहुबल द्वारा बल-परीक्षा कर लें। नेमिकुमार ने उत्तर दिया—“हूँ बनारस, पुत्र व्यर्थ है। मैं अपना हाथ पसारता हूँ, आप इसे छुका दें। श्री कृष्ण नेमिनाथ की मुद्राओं पर बंदर के समान झूलते रह पर भगवान नेमिनाथ का हाथ तिलमात्र भी न छुका सके। कृष्ण मन में चम्प हाते हुए भी भगवान के बल की प्रशंसा करने लगे। वह बोले—मैं धन्य हूँ कि मेरे माइ में इतना बल है।

(एकबार) यादवों ने महाराज समुद्रविषय के संतोष के लिए नेमिकुमार के विवाह का प्रसंग उठाया। श्री कृष्ण ने भी भगवान नेमिकुमार से किसी सुंदर बाला के साथ विवाह करने का अनुरोध किया। इस बार भगवान के मौन वारण जन से उनकी सम्मति जान लिये उनकी अति लाजव्यभयी कन्या राक्षमती के साथ उनका सगाई कर दी गई। जब विवाह के लिए बरात गई और बरातियों के सत्कार के लिए लाय गया अनेक पशु-पक्षियों का कृष्ण श्वेन नेमिनाथ को मुनाइ पड़ा था उन्होंने अपना रथ बिना झाड़ किये ही लौटा लिया। उन्हें बार बेराग्य हो गया और उन्होंने ३० वर्ष तक कुमार अवस्था में रहकर एक सहस्र राक्षसों के साथ संसार का त्याग किया। पालकी में बैठकर आकाश भी छूट का वे गिरनाद पर्वत पर पहुँचे और प्रभावित हो गए।

राक्षमती ने आराध्यदेव नेमिकुमार के प्रवचन का समाचार सुनकर मन में विचार किया कि इस संसार को विचार है। जो देवता सुरमणियों को भी दुःख है वे मुझ मुग्धा के साथ प्रभाव कैसे स्वीकार करत। व मुझे मले ही छोड़ जाएँ पर मैं तो सदा उनके चरणों का अनुसरण करूँगी।

भगवान नेमिनाथ ने द्वारका में पयजन करते हुए परमात्म से पारल किया और ५४ दिन के उपरांत आसीन (आस्थित) अवस्था को केवल ज्ञान की प्राप्ति की। राक्षमती ने भगवान से दीक्षा ग्रहण कर ली और नेमिकुमार से पूछ ही वह विधि प्राप्ति की अभिकारिणी बन गई। भगवान नेमिनाथ का निवास आपाङ्ग मुक्ता अग्रणी को हो गया।

अंत में कवि अपने का विनयनि सूरि का शिष्य संभावित कर भगवान का मना करता है कि शासनवेषी अर्थात् इस नेमिनाथ का रास देन बाली का पिप्प शीघ्र दूर करें।

श्री नेमिनाथ रास

श्री सुमीतगणि कृत

पणमवि सरसइ देवी सुय रयण विभूसिय ।
पमणिसु नेमि सुरासो जण निसुणउ तूसिय ॥ १ ॥

धूयउ

अत्थि पसिदूधु नयरि सोरियपुरु, जवन्नेवि न सक्कइ सुरगुरु ।
जहि पडुर रेहहिं जिण मडिर, नावइ हिमगिरि कूड़ समुद्धर ॥ २ ॥
हउ सक्खा जिण जम्भण भूमी, तुहु पुणु जेनवर चवणण दूमी ।
इया हसइव ज पवणुद्धय मिसि सुरपुरि निच्चय उच्चिय भूय ॥ ३ ॥
तहिं नरवइ वइरिहि अवराउ, नामि समुह विजउ विक्खाउ ।
दस दसार जो पढम दसारू, जायव कुल सयलह विजु सारू ॥ ४ ॥
तस्सय नवरूवा नव जुच्चण, नव गुण पुन्निविणिय गयच्चण ।
राणी इयणि यर सम वयणी सिवदेवित्ति हरिण बहु नयणी ॥ ५ ॥

रायह तीइ पियाए विसयइं सेवंतह ।

अइगउ कित्तिउ कालो जिम्ब सग्गि सुरिदह ॥ ६ ॥

सखजीव अहदेउ चवित्तु अवराइय कप्पाउ पवित्तु ।
कत्तिय किरह दुवालसि कुच्छिहिं, उप्पन्नउ सिवदेविमयच्छिहि ॥ ७ ॥
ते सापिच्छिवि चउदस सुमिणइं, हट्टु तुट्टु उट्टिवि पिउ पभणइ ।
सामिय सुणिमइ सुमिणा दिट्टु, चउदस सुदर गुणिहिं विसिट्टु ॥ ८ ॥
राउ भणइ तुह सुदरि नदणु, होसइ जणमण नयणा रांदणु ।
इय भणिया सा पभणइ राइणी, इय महु होस्यउ तुज्ज पसाइण ॥ ९ ॥
अह सावणसिय पचमि रतिहि, सुहतिहि सुह नक्खत्त मुहुत्तिहिं ।
दस दिसि उज्जोअतउ कतिहि, रवि जिव तमहरु भुवण भरतिहि ॥ १० ॥

तिहि नाणिहि संजुत्तो ज जिणवरु जायउ ।

मायर पियरह ताम्व मणि हरिसु न मायउ ॥ ११ ॥

वक्रिखण्डि विसि कुमारिय छपभा सह कम्मु निम्भवहिं सुपभा ।
ताम्बहि जाणिवि हरि चउसहिं करि ससुवठ निम्भल तरविट्ठि ॥ १० ॥

से गयमण सम बेगि सुगिरि सिंहउप्परि ।

जाइ नमिवि जिय माया सहरिसु अणइ हरि ॥ ११ ॥

घम पुम सुकयस्थिय सामिणि, सुह बीविठ सहसठ सिव गामिणि ।

जीइ चउरि धरियठ गुण गामिणि विसु नाहु विहुयण चूडामणि ॥ १४ ॥

देवि नमुत्तु मदिण सुह विहुयण लच्छिहिं ।

अगभूपण चप्पमो जियधक असु कुच्छिहिं ॥ १५ ॥

धूवउ

जिम्ब निसि साइइ मूनमिय का, जिम्ब सरसि रेइइ कमलफा ।

रयणायर घर रयणिहि जम्ब, हुहु जियवरि करि सोहमि वेम्ब ॥ १६ ॥

अह अवसोचणि देवी देविहिं देविहु ।

मेह गिरम्मि रम्मी गव गहिय जियणु ॥ १७ ॥

धूवउ

वहिं अइ पंडुकं वल सिल चप्परि, चउसठ्ठिवि हरितिरि जियवरि चरि ।

भूरि मति भर निम्भर भाविण पक्खसाहिं पडु सहनिय पाविण ॥ १८ ॥

सुवसम कुसुम मास समलंकिठ वर विलव कलियठ अकलंकिठ ।

कण्डुम्मु विहिक संकप्पिठ, देवि विणविणु जयाणि समप्पिठ ॥ १९ ॥

गम्पत्थइ अयाणीय मणि रिद्धइ नेमि ।

रिद्धउ व किउ नासु जियवरि रिद्धनेमि ॥ २० ॥

सो सोहाग निष्ठाणु जियोसरु कवरेइ मिय मयण मुखीसर ।

सुरगिरि कंदरि चउठ जेम्ब वडइ नेमि सुइसुही तम्ब ॥ २१ ॥

वहिं जिकालि पया चरसिधु, समुमय आयव गय सवि सिम्मु ।

चारवइ पण कणिहिं समिदि, कण्ड पुमि देविहिं करि रिद्धि ॥ २२ ॥

वहिं वसंति आयव हुस कोविहिं हसहिं रगहिं कीलहिं चडि घोविहिं ।

समापुरी इन्दुव मय कालु, गयठ न आणइ कितिउ काल ॥ २३ ॥

नेमिकुमरु अन दियहि रमतउ, गरहरि आउह साल भमंतउ ।
सखु लेवि लीलइ वाणई, सख सदि तिहुयण खोमेई ॥ २४ ॥

तसुणि पभणइ कहो किण वायउ सखु ।
भणिउ जणेण नरिंदो जिण वलुज अमंखु ॥ २५ ॥

धृवउ

तो भयभीउ भणइ हरि रामह भाउ नहिय वासु इह ठावह ।
लेसइ नेमिकुमरु तह रज्जु, हाहा हियइ वसकइ अज्जु ॥ २६ ॥
जसु वालस्सवि जसउ महावलु, कित्तिय मित्तु तासु इहु महवलु ।
राम भणइ मन करइ विसाऊ, रज्जु न लेसइ तुह कवि भाउ ॥ २७ ॥
इहु ससारु विरत्तु जिणेसरु, सुक्ख सुक्ख कखिउ परमेसरु ।
रज्जु सुक्ख करि मुद्धु जुवछइ, घोर नरइ सो निवडइ निच्छइ ॥ २८ ॥
पुणवि भणइ हरि रामह अगगइ, वंधव गय इह पुहवि समगगइ ।
अतुल परिक्कमु नेमिकुमारु, लेसइ रज्जु न किणइ सहारु ॥ २९ ॥
रामु जणहरण पडिवोहेई कुगगइ कारण रज्जु कु लेई ।
मुद्धु जु बुद्धिवतु कुवि होइ, अमिउ सुलहि किम्ब विसु भक्खेइ ॥ ३० ॥
तो निस्सकु हुअउ गोविंदू, भुजइ भोग सुहइ सच्छंदू ।
नेमिकुमारु वित्तमिउ सुरिंदहिं, रमइ जहिन्छइ हलि गोविंदिहि ॥ ३१ ॥
अन्न दियहि जायविहिं मिलेवि, भणिउ कुमरु पडिवधु कदेवि ।
परिणिकुमार मणोरवह पूरि पियरह जिम हुइ सुक्खु सरीरि ॥ ३२ ॥

बुल्लइ नेमिकुमारो मिल्लहि असगाहू ।
कण्ह माय पिय तुम्हि इउ भणिउ न साहू ॥ ३३ ॥

धृवउ

विसय सुक्खु कहि नरय दुवारु, कहि अनत सुहु सजम मारु ।
भलउ वुरउ जाणतु विचारइ, कागिणि कारणि फोडि कु हारइ ॥ ३४ ॥
पुरण भणइ हरिगाह करेवी, नेमिकुमारह प्रय लग्गेवी ।
सामिय इक्कु पसाउ करिज्जउ, घालिय काविसरुव परणिज्जउ ॥ ३५ ॥

बिणु बोज्जु अहीयन खंपइ, हरि आणित हठं मभित सपइ ।
 कवण स होसइ धमिय नारी आ बाणुहरिसइ नेमिहुमारि ॥ ३६ ॥
 ह आणठ मइ अच्छइ बाझी, राममइ पडु गुणिहिं विसाझी ।
 उमासेख राय गहि आइय, रुच सुहाग साणि विक्खाइय ॥ ३७ ॥
 असु धणुकेस कलायु सुखतठ नीलु किरण आलुण्ण पुरंतठ ।
 दीसइ वीहर नयण सहंती नं निलुप्पल खीळ हसंति ॥ ३८ ॥
 वयणु कमलु नं छण ससि मंडणु, विक्खवि मुल्लइ धूषा सडलु ।
 मयहर धणहर माणु मोहेइ, कंचन कलसइ खीह न देइ ॥ ३९ ॥
 सरल वाहु खय कंति विगिखिय नं चंपय सयगबणि सखिय ।
 असु सरुषु पणिण उतासिय नरइ गइयस कथ्य विनासिय ॥ ४० ॥
 इय विणवणु कछि सा बाळ भरविय ।
 नेमिहुमारइ रेसि (उपतिय) आयय मेलाविय ॥ ४१ ॥

धूवउ

तुठ रायमई कहनि न माई इलप्पल परि हिंई बाइ ।
 हठं पर धम इळ मुकयत्थिय नेमि हुमारइ रेसि जु पत्थिय ॥ ४२ ॥
 उ मुम्भियेवि मयोरइ भाषी अं महु नेमि कुमर वरु होसी ।
 नेमि कुमर पुणु आणिवि समळ, लोगतिय पडि बोहिठ अमळ ॥ ४३ ॥
 विभि वरिस सब रहि कुमरणिहिं, संवण्णइ अठं देविणु इतिहि ।
 राय महान परिवुडु गुण शुद्ध, उतर कुड सिबयहि आरुडठ ॥ ४४ ॥
 उअस सिहरि बडेवि वज्जिवि सावअइ ।
 सावण सिय छट्ठी ए पवअ पवअइ ॥ ४५ ॥

ठं निमुणे बिणु रायमई चितइ, धिणु धिणु एहु संमार ।
 निष्कय आणित हेव मइ न परणइ नेमि कुमार ॥ ४६ ॥
 ओ बिहुयण रुपिय करि पडियठं अं धमंतु कुरुवि सइयडिठ ।
 मुर रमणी हनि ओ किंर दुल्लुहु ओ किंय हुइ महु मुदिय बडहु ॥ ४७ ॥
 पुणरवि चितइ रायमइ अइ हठं नेमिहुमारिणु मुणि ।
 पुवि तमु अज्जवि पयसरणु इहु मणि निष्कल सायणु धम्मिक ॥ ४८ ॥
 अइ अणवर धारवइ मर्मणइ परमभिन पायविय मंतइ ।
 विण वठपमइ अणि असोअइ भावम केवलु हुदइ असोयइ ॥ ४९ ॥

तो मुण साहुणि सावय साविय, गुणमणि रोहण जिणमय भाविय ।
 इहु पहुचउ विहु तित्थु पवित्तउ, नाग चरण दसिणिहि पवित्तउ ॥ ५० ॥
 रायमई पहु पाय नमेविणु नेमि पासि पवज्ज लहेविणु ।
 परम महासई सील समिद्धिय नेमिकुमारह पहिलउ सिद्धिय ॥ ५१ ॥
 नेमि जिणुवि भवियणु पडिवोहिवि, सूरु जेम्ब महि मडलु सोहिवि ।
 आसाढट्ठमि सुद्धि मुणिसरू, संपत्तउ सिद्धिहि परमेसरू ॥ ५२ ॥
 सिरि जिणवइ गुरू सीसिइ इहु मण हर मासु ।
 नेमिकुमारह रहउ गणि सुमइण रासु ॥ ५३ ॥
 सासण देवी अवाई इहु रासु दियतह ।
 विग्धु हरउ सिग्धू सघह गुणवंतह ॥ ५४ ॥

इति श्री नेमिकुमार रासक । पडित सुमति गणि विरचितः ॥

रेवंतगिरिरास

परिचय

कवि बिजयसेन खुरि कहते हैं कि मैं परमेश्वर तीर्थेश्वर का प्रणाम कर
आर अंगिका देवी का स्मरण करके रेवंतगिरिरास का वयन करूँगा। पश्चिम
दिशा में मनोहर देश-भूमि के समान सुंदर गोंय, मुर, बन, सरिता, तालाब
आदि से सुशोभित खोरेठ देश है। वहाँ मरकत-मणि के सुकुट के समान
शोभायमान रेवंत गिरि (गिरिनार) शोभा देता है वहाँ निमल माधव कुल
के तिलक के समान स्वामी नेमि कुमार का निवास है।

गुजर बरा की घुरी कम बालका में वीर बबलद्व के राज्य में पोरबाइ
कुल के मंडन और आसाराब के नंदन वरमंजी बलुपाल और वंज्यास दो
माई थे। आचार्य बिजयसेन खुरि का उपदेश पाकर दोनों नररत्नों ने बम
में हड़माव धारण किया। तेजपाल ने गिरिनार की तलाइटी में प्याऊ, यह
एवं उपवन से सुसज्जित तेजलपुर बसाया। उसने इस नगर के आसाराब
बिहार में अपनी माता के नाम पर कुमार खरोवर निर्मित कराया।

गिरिनार के द्वार पर स्वयंसेवा नदी के तीर एक विशाल वनराशि थी
जिसमें अगुख अंबन आम्बली, अंगर, अशाक कडाह करग्न कदली बकुल
बड़ सहकर सागवान दूधोदि अनेक प्रकार के वृक्ष सहारा रहे थे। वहाँ
धार बपाकमल में वरमंजी बलुपाल में खंभ की कठिन यात्रा जुलाकर एकत्र की
और मानसहित बापस भेजा।

द्वितीय कइवक में गुजर देश के भूराज कुमारपाल का वयन है जिसने
भीमाल कुंड में डलस आँख का खोरेठ का बंजनायक नियुक्त किया।
बंजनायक ने गिरिनार पर विशाल सींगान-पंक्ति बनवाई। सींगान द्वारा
रत्ना-रत्नों भक्त गिरिनार के शिलर पर बसुता जाता है स्थो-स्थो सांसारिक
वासनाओं से दूर हटता जाता है। वयो-वयो उसके अंगों पर निमर का बल
बढ़ता है स्थो-स्था कलिमुग का मस पटता जाता है। अब कवि गिरिनार के
शिलर का वयन करता है। मेघबाल एवं निमर से रमणीय यह शिलर
अमर अमया काजल सम श्यामल है। यहाँ विविध वाद्यों से मुक्तामय
मदिनी बाज्यस्थमान हा रही है और दिव्य औपवियों (वनराशिओं)
प्रकाशमान है। विविध पुष्पों से परिपूर्ण भूमि वहाँ दिशाओं में तारामंडल

के समान दीख पड़ती है। यहाँ प्रफुल्ल लवली कुसुमदल से प्रकाशित, सुरमहिला (अम्बरा) समूह के ललित चरणतल से ताड़ित, गलित स्थल कमल के मकरद जल से कोमल, विपुल ग्यामल शिलाग्र शोभित हैं। वहाँ मनोहर गहन वन में किन्नर किलकारी करते हुए हँसते हैं और नेमिजिनेश्वर का गीत गाते हैं। जिस भूमि के ऊपर स्वामी नेमिकुमार का पदपंकज पड़ा हुआ है वह भूमि धन्य है। इस पवित्र भूमि का दर्शन उन्हीं को होता है जो अन्न एव स्वर्ण के दान से कर्म की ग्रन्थ क्षय कर डालते हैं।

गुर्जर धरा में अमरेश्वर जैसे श्री जयसिंहदेव ने सोरठ के राव खगार को पराजित कर वहाँ का दडनायक साजन को बनाया। उसने नेमिजिनेन्द्र का अभिनव भवन बनवाया।

उत्तर दिशा में कश्मीर देश है। वहाँ से नेमिकुमार के दर्शनार्थ अजित और रत्न नामक दो बंधु सधाधिय होकर आए। उन्होंने कलश भर कर ज्योही नेमिप्रतिमा को स्नान कराया त्यों ही प्रतिमा गल गई। दोनों भाइयों को परम सताप हुआ और उन्होंने आहार-त्याग का नियम ग्रहण किया। इक्कीस अनशन के उपरांत अम्बिका देवी आई। उन्होंने मणिमय नेमि-प्रतिमा प्रदान कर देवस्थापन की आज्ञा दी। दोनों भाइयों ने पश्चिम दिशा में एक भवन का निर्माण किया और इस प्रकार अपने जन्म-जन्मांतर के दुखों को विनष्ट कर डाला।

इस शिखर पर मन्त्रिवर वस्तुपाल ने ऋषभेश्वर का मंदिर बनवाया और विशाल इद्र मंडप का देपाल मंत्री ने उद्धार कराया। यहाँ गयदम कुंड, गगन गंगा, सहस्राराम आश्रम अत्यंत शोभायमान हैं। यहाँ अम्बिका देवी का रमणीय स्थान है। जो जन अवलोकन शिखर, श्यामकुमार, प्रद्युम्न अष्टापद नदीश्वर का दर्शन करता है उसको रेवत शिखर के दर्शन का फल प्राप्त होता है। कवि कहता है कि ग्रहगण में सूर्य का एव पर्वतों में मेरुगिरि का जो स्थान है वही स्थान त्रिभुवन के तीर्थों में रेवतगिरि का है। जो भक्त नेमिजिनेश्वर के उत्तम मंदिर में धवल ध्वज, चमर, मंगल-प्रदीप, तिलक, मुकुट, हार, छत्र आदि प्रदान करते हैं वे इस ससार के भोग भोग कर दूसरे जन्म में तीर्थेश्वर श्री का पद प्राप्त करते हैं।

इसके उपरांत इस गिरि के दर्शन की महिमा का वर्णन है। जो लोग विजयसेन सूरि का रचा हुआ यह रास रंग से रमते हैं उनके ऊपर नेमिजिन प्रसन्न होते हैं। उनके मन की इच्छायें अम्बिका पूर्ण करती हैं।

रेवतगिरि-रासु

विजयसेन सूरिकृत सं० १२८७

प्रथम कण्डवम्

- परमेस्वर-तिल्लेसरह, पय-पंकज पण्यमेवि ।
भक्षिषु रासु-रेवतगिरे, अभिरु-विभि सुमरेवि ॥ १
- गामागर-पुर-वण-गहण- सरि-सरवरि सु-पपसु ।
देव-भूमि विसि-पच्छिमह, मण्यहर सोरठ वेसु ॥ २
- जिणु (जणु) तहि मण्यल-मंडयड, भरगय-मण्य-मंडसु ।
निम्मल-सामल-सिहर-भरे, रेहह गिरि रेवतु ॥ ३
- तसु-सिरि सामिठ मामलठ सोहग-सुंदर-सारु ।
आइव निम्मल-कुल-तिल्लठ निवसह नेमि-कुमारु ॥ ४
- तसु मुह-दंसणु बस-विसि वि वेस-वेसठठ सप ।
आवह भाव-रसाल-मण्य उहलि (१) रग-सरग ॥ ५
- पाठयाड कुल-मंडयठ नेदणु आसाराय ।
वत्तुपास वर-मंति तहि, तेजपालु बुह भाय ॥ ६
- गुरवर-वर घुरि घवल्लकि (१) वीरधवल्लदेव-राजि ।
विहु वंजवि अवयारिड, सु (स) सु वूसम-भाकि ॥ ७
- नायल-गच्छह मंडयठ विजयसेण-सुरिराठ ।
उवयसिहि विहु नर-पवरे धम्मि धरिड विहु भाठ ॥ ८
- तेजपालि गिरनार-तले तेजजपु नय-नामि ।
कारिड गड-मड-मय-पयठ मण्यहर धरि आरामि ॥ ९
- तहि पु-रि मोहिठ पास-जिणु, आसाराय-विहार ।
निम्मिड नामिहि निज अणयि कुमर-सरोवरु फरु ॥ १०
- तहि मयरह पूरव विसिहि उमसेण-गड-भुम्भु ।
आविजियोसर-यमुह-जिणु, मंदिरि भरिठ समणु ॥ ११

वाहिरि-गढ वाहिण-दिसिहि, चउरिउ-वेहि-विसालु ।	
लाडुकलह (१) हिय-ओरडीय, तडि पसु-ठाइ (१) करालु ॥	१२
तहि नयरह उत्तर-दिसिहि, साल-थम-संभार ।	
मडण-महि-मडल-सयल, मडप दसह उसार ॥	१३
जोइउ जोइउ भविय (य) ण, पेमि गिरिहि दुयारि ।	
दामोदरु हरि पचमउ, सुवन्नरेह-नइ-पारि ॥	१४
अगुण (१) अजण अंविलीय, अंवाडय अंकुल्लु ।	
उवरु अवरु आमलीय, अगरु असोय अहल्लु ॥	१५
करवर करपट करुणतर (१), करवदी करवीर ।	
कुडा कडाह कयव कड करव कदलि कपीर ॥	१६
वेयलु वजलु वउल वडो, वेडस वरण विडंग ।	
वासती वीरिणि विरह, वंसियालि वण वग ॥	१७
सींसमि सिंवलि सिर (स) सभि, सिंधुवारि सिरखंड ।	
सरल सार साहार सय, सागु सिगु (१) सिण दंड ॥	१८
पल्लव-फुल्ल-फलुल्लसिय, रेहइ ताहि (१) वणराइ ।	
तहि उज्जिल-तलि धम्मियह, उल्लट्टु अगि न माइ ॥	१९
वोलावी सघह तणीय कालमेघन्तर-पंधि (१) ।	
मेलहविय (१) तहि दिढ धणीय, वस्तपल्ल वर-मंति ॥	२०

द्वितीयं कडवम्

दु (ह) विहि गुज्जर-देसे रिउ-राय-विहङ्गु,
 कुमरपालु भूपालु जिण-सासण-मडणु ॥
 तेण सठाविओ सुरठ-दडाहिवो, अवओ सिरे-सिरिमाल-कुल-सभवो ॥
 पाज सुविसाल तिणि नठिय (१) अतरे धवल पुणु परव मराविय ॥
 वनु सु धवलह भाउ जिणि (१) पाग पयासिय,
 वार-विसोतर-वरसे जसु जसि दिसि वासिय

जिम जिम बड्ड वडि कडिणि गिरनारड,
 तिम तिम ऊड्ड जण मवणसंमारड ॥
 जिम जिम सेठ-जलु अमि पासाट ए,
 तिम तिम कलिमलु (१) सयलु ओड्ड ए ॥
 जिम जिम वायड् खावै तहि निबमर-सीयलु,
 तिम तिम भव दुड् दाहो सरकणि सुट्टड निबलु

२

कोइल-कल्लयलो मोर-केकारणो, सुंमण महुयरमहुक गुंजारणो ॥
 पाज् पंडतड् मावयालोयणी, साखारणु (१) विसि बीसण् वाडिणी ॥
 जल्लव-जाल-वंचासे नीमरणि रमाठलु
 रेहड् वज्जिल-सिहड् अलि-कज्जल-सामलु ॥

३

यहल-मुहु (१) घासु-रस-मेडणी अत्थ उल्लल्लड् सोवन्नमड् मेडणी ॥
 अत्थ विप्पठि विबोसही सुवरा, गुहिर बर गड्दय रंभीर गिरि-कंदरा ॥
 जाड्-कुडुं-विहसन्ता अं कुमुमिहि संकुलु,
 बीसड् दस-विसि दिवसो किरि वारा-मंडलु ॥

४

मिलिय-नवलवलि-वल कुमुम-अल्लवालिआ,
 अल्लिय-सुरमदिवल्लय अल्लय-वल-साखिया ॥
 गल्लिय-अल्लकमल-मयरं-जल-कामला
 विडल्ल सिल्ल-बट्ट सोहंति तहि संमला ॥
 मणहर-अण वण-गाहणो रसिर-हसिय-किंनरा
 गेठ मुहुक गायला सिरि-नेमि-जिणसरा ॥

५

अत्थ सिरि-नेमि-जिणु अचल्लप अचल्लरा,
 असुर-सुर उरग-किंनरय-विआहरा ॥
 मठड-भाणि-किरण-पिअरिय-गिरि-सेहरा,
 हरसि आवंति पडु-अलि-अर-निम्मरा ॥
 सामिय-नेमि-कुमार-यय-यंकय-लंविठ
 धर-धूल बिजिय अन्न मन पूरड् वडिड (१)

६

ओ मव कोडाकोडिड (१) अनु मोवणु वणु वारु अठ दिअण ॥
 संवड् जड-कम्मण-गंठि जड विअण,
 तड (१) उज्जितमिहर पाविअण ॥

जम्मणु जोव जाविय तसु तहि कयत्थू
 जे नर उज्जित-सिहरु पेरकइ चरतित्थू
 आसि गुरजर-धरय (१) जेण अमरैसरु,
 सिरि जयसिध-देउ (१) पवर-पुहवीसरु ॥
 हणवि सोरठु तिणि राउ खगारउ, ठविउ साजण (उ) दंडाहिर्व सारउ ॥
 अहिणवुनेमि-जिणिद तिणिभवणु कराविउ,
 निम्मलु चदरु विवे निय-नाउं लिहाविउ ॥

८

थोर-विरकंभ वायं भ-रमाउल, ललिय-पुत्तलिय कलस-कुल-सकुलं ॥
 मडपु दड घणु तुंगतर तोरण,
 धवलिय वडिभ रुणभणिरि किंकिणि-घण ॥
 इक्कारसय सहीउ पचासीय वच्छरि,
 नेमि भुयणु उद्धरिउ साजणि नर-सेहरि ॥

९

मालव-मडल-गुह-मुह-मडणु-भावड-साहु दालिधु खडणु ॥
 आमलसार सोवन्नु तिणि कारिउ,
 किरि गयणगण सूरु अवयारिउ ॥
 अवर सिहर-वर कलस भलहलइ मणोहर,
 नेमि-भुयणि तिणि दिट्ठइ दुह गलइ निरतरं ॥

तृतीयं कडवम्

दिसि उत्तर कसमीर-देसु नेमिहि उम्माहिय,
 अजिउ रतन दुइ बघ गरुय संघाहिव आविय ।
 हरसवसिण घण-कलस भरिवि ति (ह) न्हवणु करतह,
 गलिउ लेवमु नेमि-बिबु जलधार पढंतह
 सघाहिवु सघेण सहिउ निय मणि सतंविउ,
 हा हा धिगु धिगु मह विमलकुलगजणु आविउ
 सामिय-सामल धीर-चरण मह सरणि भवंतरि,
 इम परिहरि आहार नियमु लइउ संघ-धुरंधरि

एकवीसि उपवासि तासु अविष्क-विषि आविय
 पमण्णइ सप्पसन्न वधि जम्भजय सदाविय
 उट्ठेविण्णु सिरि-नेमि-विबुल्लुकिउ (१) तुरसठ
 पच्छल्लु मन जोएसि पच्छल्लु तुं भवणि पल्लसठ ॥
 णइवि अंवि (क-वेवि) कंचण-वलाणाइ
 (सिरि नेमि) विंशु मणिमठ ठहि आणाइ ॥
 पढम-भवणि वेहसिहि वेठ लुळिपुडि आरोविठ,
 संधाविहि हरिसेणा सम विसि पच्छल्लु ओइठ ॥

ठिठ निबल्लु वेहसिहि वेठु सिरि-नेमि-कुमारो
 कुसुम-बुद्धिमिस्सेवि वेवि किठ सइज्जहकारो
 बइसाही-पुंन्मिइ पुनवतिण विण्णु यप्पिठ,
 पच्छिम विसि निम्मविठ भवणु भव दुइ तर कप्पिठ ।
 न्हवण-विसेवण-सणीय वल्ल मधियल्ल-अण पूरिय,
 संधाविह सिरि अविठु रत्तु निय-वेसि पराइय ॥
 मयल्ल विपत्ति कलि-कालि-काल-कलुसं आणवि छदित्ठ,
 मल्लहंसति मणि-विंश-कंति अंवि कुंठ आइय ॥

समुद्विज्ज-सिबवेवि-पुत्तु आयव कुल-मंडणु अराजिप्प-इस
 मल्लणु मयणु मयण-मड-भाण-विहंणु ।
 राइमइ-मण इरणु रमणुसिब-रमणि मणोइह
 पुनर्वत्त पणमंति नेमि-विण्णु सोइग-सुवर ।
 वस्तपासि वरमंति भूयणु कारिठ रिसहेसरु;
 अहावय-संमेयसिहर-वरमंडपु मणइह ।
 कउडि-अक्खु^१ मरुवेवि दुइ बिहुंणु पासाइव,
 अम्मिय सिठ पूणंति वेव वलिपि (१) पसोइठ ।
 तसपासि निम्मविठ तत्थ तिहुयण-अण-रजणु
 कस्याण-उठ-गुंणु-भुयणु लीधिव-गयणंगणु ।
 वीसइ विसि विसि कुंठि कुंठि नीमरय उमासा
 इत्रमंडपु वेपासि मंथि उदरिठ विसासो ।
 अइरावण-गयराय-पाय-मुहा-समटीकिउ

दिठूठु गयंदमु (?) कुड विमलु निज्जर-समलंकिउ ।
 गउणगंग ज सयल-तित्थ-अवयारु भणिज्जइ,
 पक्खा^१लिवि तहि अगु दुक्ख^२ जल-अंजलि दिज्जइ ।
 सिट्ठवार-मंदार-कुरवक (?) कुदिहि सुदरु,
 जाइ-जूह-सयवत्ति-विन्निफलेहि (?) निरंतरु ॥
 दिट्ठ य छत्रसिल-कडणि अववण सहसारामु,
 नेमि-जिणेसर-दिक्ख^३-नाण-निव्वाणहठामु ॥

३११

चतुर्थ कडवम्

(गिरि) गरुया (ए) सिहरि चडेवि, अंब-जबाहिं बंवालिउं ए ।
 समिणि (?) (णि) ए अन्निकदेवि, देउलु दीठु रम्माउलं ए ॥ १
 वज्जइ एताल कंसाल वज्जइ मदल गुहिर-सर ।
 रगिहि नच्चइ वाल, पेखिवि अविक्क-मुह कमलु ॥ २
 सुभ-करु एक ठविउ उअंगि, विभकरो नंदणु पासिक (?) ए ।
 सोहइ एऊजिलि-सिगि, सामिणि सीह सिघासणी ए ॥ ३
 दावइ ए दुक्खह^४ भगु, पुरइ ए वळ्ळिउ भवियजण ।
 रक्खइ^५ ए उविहु सघु सामिणि सीह-सिघासणी ए ॥ ४
 दस दिसि ए नेमि-कुमारि, आरोही अवलोइ (य) उं ए ।
 दीजइ ए तहि गिरनारि, गयणागणु (?) अवलोण-सिहरो ॥ ५
 पहिलइ ए साव-कुमारु, बीजइ सिहरि पज्जून पुण ।
 पणमइ ए पामइ पारु, भवियण भीसण-भव-भमण ॥ ६
 ठामि (हि) ए ठामि (रयण) सोवन्न विंव जिणेसर तहिं ठविय ।
 पणमइ ए ते नर धन्त, जे न कलि-कालि मल-मयलिय ए ॥ ७

१ पाठा० परका । २ पाठा० दुरक । ३. पाठा० दिरक ।

४. पाठा० दुरकह । ५ पाठा० ररकइ ।

- जं फलु ए सिहर समेय, अठ्ठावय-नंदीसरिहिं ।
 सं फलु ए मयि पामेइ, पेखेविणु रेवंत-सिहरो ॥ ८
- गह-गण-ए माहि (१) जिम माणु-पठ्यय-माहि जिम मेरुगिरि ।
 त्रिहु मुयणे सेम पहाणु तित्थ-माहि रेवंतगिरि ॥ ९
- घवल घय चमर भिंगार, आरुति मंगल पइव ।
 तिलय मउळ कुंडल हार, मेपाईबर आविय (१) ए ॥ १०
- दियहिं नर जो (पवर) बंरोय, नेमि-जियोसर-वरमुयणि ।
 इह-मयि ए मुंजवि मोय, सो तित्थेसर-सिरि सहइ ए ॥ ११
- चम-विहु ए सधु करेइ, जो आबइ उज्जित-गिरि ।
 विविस पह (१) रागु करेइ, सो मुचइ चठगइ-नामणि ॥ १२
- अठ-विह ए खय (१) करंति, अहुइ जो तहिं करइ ए ।
 अठ-विह एकरम हरखति सो अठ-मायि सिग्गाइ (१) ॥ १३
- अबिस ए जो उपवास एगासय नीयीं करइ ए ।
 तसु मयि ए अछइ आस, इह मव पर मव विहव-परे ॥ १४
- पेमिहि मुयि जय अम (इ), दाणु चम्मियबच्छलु करइ ए ।
 तसु कही नहीं चम्माणु, परमाति सरण तिखठ (१) ॥ १५
- आबइ ए जे न उज्जिति घर-वरइ चंभोलिया ए ।
 आविही ए हीयइ न जे (१ सं) ति निष्कलु जीबिठ सास तणठ ॥ १६
- जीबिठ ए सो जि परि घणु, तासु समखर निष्णणु ए ।
 सो परि ए मासु परि (१) घणु, वलि हीजइ नहिं बासर (१) ए । १७
- अ (जि) ही जिणु ए उज्जित-अमि सोइग-सुवर सामलु (ए) ।
 दीसइ ए तिहुण-सामि नयय-सच्छणठ नेमि-जिणु ॥ १८
- नीमर (य) ए चमर ठलति मेपाईबर सिरि बरीइ ।
 तित्थइ ए सठ रेवणि, सिद्धासणि जयइ नेमि-जिया ॥ १९
- रंगिहि ए रमइ जा रासु, (सिरि) विजयसेण-सुरि निमविठ ए ।
 नेमि-जिणु तूसइ तासु, अंकि पूरइ मयि रली ए ॥ २०

॥ समणु रेवंतगिरि-रासु ॥

गयसुकुमाल रास

परिचय

इस रास के रचयिता श्री देवहङ्ग श्वेताम्बर-श्रावक प्रतीत होते हैं। रचयिता ने श्री देवेन्द्र सूरि के वचनानुसार इसकी रचना की। श्री देवेन्द्रसूरि सम्भवतः तपागच्छ के संस्थापक जगन्चन्द्र सूरि के गिण्य थे। जगच्चन्द्रसूरि का समय स० १३०० वि० के सन्निकट है। अतः इस रास का रचना काल १३वीं शताब्दी माना जा सकता है।

इस रास में गजसुकुमार मुनिका चरित्र वर्णित है। कवि प्रारम्भ में रत्न-विभूषित श्रुतदेवी को प्रणाम करता है जिनके हाथ में पुस्तक और कमल हैं और जो कमलासन सस्थिता है। अब कवि समुद्र के उपकण्ठ में बसी स्वर्ण एव रत्नों से सजी द्वारावती नगरी का वर्णन करता है। उस नगरी पर कृष्णनरेन्द्र का राज्य है जो इन्द्र के समान शोभायमान हो रहे हैं। जिन्होंने नराधिप कस का सहार किया जिन्होंने मल्ल और चाणूर को विदीर्ण किया। जरासिन्धु को जिन्होंने पछाड़ा। उनके पिता वसुदेव वररूप के निधान थे और उनकी माता देवकी गुणों से परिपूर्ण थीं। उनको देवता भी मस्तक झुकाते थे। वे नित्य मन्दिर जाती थीं जहाँ जुगल मुनि आते। जुगल मुनि के समान पुत्र की देवकी को इच्छा हुई। वह नेमिकुमार के पास चली गई और उनसे अपनी मनोकामना प्रकट की। मुनि नेमिकुमार के आशीर्वाद से उनको पुत्ररत्न उत्पन्न हुआ जिसका नाम गय सुकुमाल रखा गया। गयसुकुमाल के जन्म से सारे लोक में आनन्द छा गया। किन्तु बाल्यकाल में ही गयसुकुमाल विरक्त हो गया। जिन घर नेमिकुमार को स्मरण कर गयसुकुमार ने कार्योत्सर्ग किया और द्वारावती के बाहर एक उद्यान में तप करने लगे। जिस प्रकार खरपवन से सुरगिरि हिल नहीं सकता उसी प्रकार ससार की किसी बात से मुनि का ध्यान नहीं विचलित होता। तप करते करते अन्त में उनको शुभ शिव का स्थान प्राप्त हो गया।

गजसुकुमाल मुनि का चरित्र प्राचीन जैनागम अतगढदसा सूत्र में पाया जाता है। उसी के आधार पर यह काव्य विरचित प्रतीत होता है।

एकधीसि उपवामि तासु धंयिक-द्विधि आधिय,
 पमणइ सपसन्न ववि जयजय सहायिय
 उट्टेयिणु सिरि-नेमि-यियुमुक्तिउ (१) तुरंतव
 पच्छलु मन जोपसि पच्छलु तुं भयणि पलतउ ॥
 राइवि धंयि (क-देयि) कंयण-बलाणइ,
 (सिरि नेमि) त्रियु मयिमउ तदि आणइ ॥
 पढम-मयणि देहलिहि देव सुबिपुडि आरोविठ,
 मंधाविहि हरिसेण सम विसि पच्छलु ओइउ ॥

४

ठिउ निचलु देहलिहि वेवु सिरि-नेमि-कुमारो
 कुमुम-बुद्धिमिस्तेवि वेवि किठ जइजइकारो
 वइसाही-पुनिमइ पुनवतिण भिणु यण्डिउ,
 पच्छिम विसि निम्मविठ भवणु मभ दुह तर कपिठ ।
 नवय-बिलेवण-सणीय वंछ भवियण-जण पुरिय,
 संधाविह सिरि-अबितु रतनु निय-वेसि पराइय ॥
 सयल विपति कलि-कालि-काल-कलुसे जाणनि छदिठ
 मल्लदंलति मयि-विष-कंति अंवि दुदं आइय ॥

६

समुदविजय-सिबदेवि-मुणु आयव कुल-मंडणु सरासिच-इल
 मल्लणु मयणु मयण-मड-माण-विहंणु ।
 राइमइ-मय हरणु रमणुसिव-रमणि मणोइउ,
 पुनवत पणमंति नेमि-भिणु सोहग-मुंदर ।
 बस्तपाणि वरमंति भूयणु कारिठ रिसहेसर
 अट्ठावय-संमेयसिहर-वरमंणु मणइउ ।
 कठडि-अच्छु^१ मरुदेवि तुह विसुंणु पान्नाइउ,
 पम्मिय सिउ पूर्णति वेव वसिधि (१) पलोइउ ।
 तेवपाणि निम्मविठ तत्थ तिहुयण-अण-रसणु
 कम्पाणठ-सड-तुंगु-मुयणु लंघिठ-गयणगणु ।
 बीसइ विसि विसि दुंदि दुंदि नीमरण पमासा
 इवमंणु वेपाणि मंति पछरिठ विसाखो ।
 अइरावण-गयराय-पाय-मुहा-समदंकिठ

दिठ्ठु गयंदमु (?) कुंड विमलु निज्भर-समलंकित ।
 गउणाग ज सयल-तित्थ-अवयारु भणिज्जइ,
 पक्खा^१लिवि तहि अंगु दुक्ख^२ जल-अंजलि दिज्जइ ।
 सिट्ठुवार-मदार-कुरवक (?) कुदिहि सुदरु,
 जाइ-जूह-सयवत्ति-विन्निफलेहि (?) निरंतरु ॥
 दिठ्ठु य छत्रसिल-कडणि अववण सहसारामु,
 नेमि-जिणेसर-दिक्ख^३-नाण-निव्वाणहठामु ॥

३११

चतुर्थ कडवम्

(गिरि) गरुया (ए) सिहरि चडेवि, अंव-जवाहिं वंवालिउं ए ।
 समिणि (?) (णि) ए अंविकदेवि, देउलु दीठु रम्माउलं ए ॥ १
 वज्जइ एताल कसाल वज्जइ मदल गुहिर-सर ।
 रगिहि नच्चइ वाल, पेखिवि अविक्क-मुह कमलु ॥ २
 सुभ-करु एक ठविउ उल्लंगि, विभकरो नंदणु पासिक (?) ए ।
 सोहइ एऊजिलि-सिगि, सामिणि सीह सिघासणी ए ॥ ३
 दावइ ए दुक्खहं^४ भगु, पुरइ ए वल्लिउ भवियजण ।
 रक्खइ^५ ए उविहु सघु सामिणि सीह-सिघासणी ए ॥ ४
 दस दिसि ए नेमि-कुमारि, आरोही अवलोइ (य) उं ए ।
 दीजइ ए तहि गिरनारि, गयणांगणु (?) अवलोण-सिहरो ॥ ५
 पहिलइ ए साव-कुमारु, वीजइ सिहरि पज्जून पुण ।
 पणमइ ए पामइ पारु, भवियण भीसण-भव-भमण ॥ ६
 ठामि (हि) ए ठामि (रयण) सोवन्न विंव जिणेसर तहि ठविय ।
 पणमइ ए ते नर धन्न, जे न कलि-कालि मल-मयलिय ए ॥ ७

१ पाठा० परका । २ पाठा० दुरक । ३ पाठा० दिरक ।

४. पाठा० दुरकह । ५ पाठा० ररकह ।

- जं फलु ए सिहर समेय, अठठावय-नवीसरिहिं ।
 त फलु ए भवि पामेइ, पेसविणु रेवंत-सिहरो ॥ ८
- गह-गण-ए माहि (१) जिम भाणु-पठवय-माहि जिम मेठगिरि ।
 त्रिहु मुयणे सेम पहाणु सित्थ-माहि रेवंतगिरि ॥ ९
- घवल घय चमर भिंगार, आरणि मंगल पईव ।
 विसय मख कुंडल हार, मेपाडंबर आवियं (१) ए ॥ १०
- दियहिं नर जो (पवर) बंदोय नेमि-जियोमर-वरमुयणि ।
 इह-भवि ए मुजवि भोच, सो सित्थेसर-सिरि लहइ ए ॥ ११
- चठ-बिहु ए सधु करेइ, जा आवइ उज्जित-गिरि ।
 विविस बह (१) रागु करेइ, सो मुवइ बझाइ-गमणि ॥ १२
- अठ-विह ए जय (१) करंति, अहाइ जो सहि करइ ए ।
 अठ-विह एकरम हरखंति सो अह-भावि सिग्गइ (१) ॥ १३
- अंजित ए जो उपवास, एगासण नीवीं करइ ए ।
 तसु मणि ए अछइ आस, इह प्रव पर प्रव विहव-परे ॥ १४
- पेनिहि मुणि-अण अन्न (६), बाणु घम्मियवच्छलु करइ ए ।
 तसु कही नहीं उपमाणु, परमाति सरण विणुठ (१) ॥ १५
- आवइ ए जे न उज्जित, घर वरइ बंधोक्षिया ए ।
 आविही ए हीयइ न जं (१ सं) ति, निफफलु जीविठ सास सखठ ॥ १६
- जीविठ ए सो जि परि घन्तु, तासु समच्छर निच्छणु ए ।
 सो परि ए मासु परि (१) बन्तु, बलि हीअइ नहि वासर (?) ए । १७
- अ (जि) ही जिणु ए उज्जित-ठामि सोइग-मुवर सामसु (ए) ।
 वीसइ ए विहण-सामि नयण-ससणुठ नेमि-जिणु ॥ १८
- नीमर (ण) ए चमर ललंति मेपाडंबर सिरि घरीइ ।
 ति-पइ ए सठ रेवति, सिहासणि जयइ नेमि-जिणु ॥ १९
- यंगिहि ए रमइ जा रासु, (भिरि) विजयसेण-सुरि निमबिठ ए ।
 नेमि-जिणु सुमइ तासु, अंजिक पूरइ मणि रली ए ॥ २०

॥ समणु रेवंतगिरि-रासु ॥

गयसुकुमाल रास

परिचय

इस रास के रचयिता श्री देल्हड़ श्वेताम्बर-श्रावक प्रतीत होते हैं। रचयिता ने श्री देवेन्द्र सूरि के वचनानुसार इसकी रचना की। श्री देवेन्द्रसूरि सम्भवतः तपागच्छ के सस्थापक जगच्चन्द्र सूरि के शिष्य थे। जगच्चन्द्रसूरि का समय स० १३०० वि० के सन्निकट है। अतः इस रास का रचना काल १३ वीं शताब्दी माना जा सकता है।

इस रास में गजसुकुमार मुनिका चरित्र वर्णित है। कवि प्रारम्भ में रत्न-विभूषित श्रुतदेवी को प्रणाम करता है जिनके हाथ में पुस्तक और कमल हैं और जो कमलासन सन्निहिता है। अब कवि समुद्र के उपकण्ठ में बसी स्वर्ण एव रत्नों से सजी द्वारावती नगरी का वर्णन करता है। उस नगरी पर कृष्णनरेन्द्र का राज्य है जो इन्द्र के समान शोभायमान हो रहे हैं। जिन्होंने नराधिप कस का सहार किया जिन्होंने मल्ल और चाणूर को विदीर्ण किया। जरासिन्धु को जिन्होंने पछाड़ा। उनके पिता वसुदेव वररूप के निधान थे और उनकी माता देवकी गुणों से परिपूर्ण थीं। उनको देवता भी मस्तक झुकाते थे। वे नित्य मन्दिर जाती थीं जहाँ जुगल मुनि आते। जुगल मुनि के समान पुत्र की देवकी को इच्छा हुई। वह नेमिकुमार के पास चली गई और उनसे अपनी मनोकामना प्रकट की। मुनि नेमिकुमार के आशीर्वाद से उनको पुत्ररत्न उत्पन्न हुआ जिसका नाम गय सुकुमाल रखा गया। गयसुकुमाल के जन्म से सारे लोक में आनन्द छा गया। किन्तु बाल्यकाल में ही गयसुकुमाल विरक्त हो गया। जिन वर नेमिकुमार को स्मरण कर गयसुकुमार ने कार्योत्सर्ग किया और द्वारावती के बाहर एक उद्यान में तप करने लगे। जिस प्रकार खरपवन से सुरगिरि हिल नहीं सकता उसी प्रकार ससार की किसी बात से मुनि का ध्यान नहीं विचलित होता। तप करते करते अन्त में उनको शुभ शिव का स्थान प्राप्त हो गया।

गजसुकुमाल मुनि का चरित्र प्राचीन जैनागम अतगढदसा सूत्र में पाया जाता है। उसी के आधार पर यह काव्य विरचित प्रतीत होता है।

[इस रास के रहस्य का मशी प्रकार समझने के लिये द्वारिका में पटित हान वाली एक घटना को समझ लेना चाहिए । माता देवकी के एक ही पुत्र कृष्ण था । एक बार अरिष्टनेमी मुनि द्वारका पधारे और उन्होंने कृष्ण के ९ माइयों को जो मुनिकुमार हो गए थे, दो दो की टोली में माता देवकी के पास भिक्षा भेजा । वे मुनिकुमार रूप में एक दूसरे से इतना साम्य रखते थे कि माता देवकी ने उन्हें एक ही समझा । अतः उन्हें शका हुई कि अरिष्टनेमी मुनि बार-बार इन्हीं दानों साधुओं को भिक्षा देने के निमित्त मेरे पास क्यों भेजते हैं । अरिष्टनेमी के पास जाकर वे शका निवारण के लिए पूछने लगी—‘भगवान्, ये दोनों साधु बार-बार एकही घर में भिक्षा के लिए क्यों आते हैं ?’ भगवान् ने यह रहस्योद्घाटन किया कि एक समान रूपवाला ये दोनों माइ तुम्हारे पुत्र हैं । देवकी ने अपना दुःख प्रकट किया कि मैं ९ पुत्रों की जननी हुई, पर मैं एक पुत्र की भी बाल-खीड़ा न देख सकी । मेरी अभिलाषा है कि एक पुत्र की बाल-लीला देखने का सुख मुझे प्राप्त हो । मुनि के आशीर्वाद से कृष्ण का साधु भ्राता उत्पन्न हुआ । दाधी के वल्लभ के सदृश मुकुमार होने से उसका नाम गङ्गमुकुमार रखा गया । यह बालक वास्यावरण में ही अरिष्ट मुनि से खीचा लेकर साधु बन गया ।]

गयसुकुमाल रास

देवेन्द्रसरिकृत सं० १३०० वि० के आमपास

पणमेविणु सुयदेवी सुयरयण-विमूसिय ।

पुत्थय कमल-करीण कमलासणि संठिय ॥ १ ॥

पभणउ गयसुमार—चरित्तू

पुव्वि भरह—खित्तिज वित्तू ।

जु उज्जिल पुन्न—पणसू ॥ २ ॥

तह सायर-उवकठे वारवइ पसिद्धिय ।

वर कंचण धण धन्नि वर रयण समिद्धिय ॥ ३ ॥

वारह जोयण जसु वित्थारू

निवसइ सुन्दरु गुणिहि विसालू ।

वाहत्तरि कुल कोडि विसिद्धो ।

अन्नवि सुहड रणंगणि दिट्ठो ॥ ४ ॥

नयरिहि रज्जु करेई तहि कन्हु नरिदू ।

नरवइ मति सणाहो जिव सुरगणि इदू ॥ ५ ॥

सख चक्क गय पहरण धारा

कस नराहिव कय संहारा ।

जिणि चाणउरि मल्लु वियारिउ

जरासिंधु बलवतउ धाडिउ ॥ ६ ॥

तासु जणउ वसुदेवो वर रूव निहाणू ।

महियलि पयड पयावो रिउ भड तम भाणू ॥ ७ ॥

जणणिहि देवइ गुण संपुन्निय

नावइ सुरलोयह उत्तिन्निय ।

सा निय मदिदि अच्छइ जाम्ब

तिन्नि जुयल मुणि आइय ताम्ब ॥ ८ ॥

सिरिवच्छकिय वच्छे रूवि विक्खाया ।

चित्तइ धन्निय नारी जसु एरिस जाया ॥ ९ ॥

मुणिवर सुंदर लक्ष्मण सहिया
 महसुय कंसि कयच्छि गहिया ।
 वारवइ मुणि विमड इस्थू
 कहि वलिवलि मुणि आनठ इस्थू ॥ १० ॥
 पूछइ देवइता पमणहि मुनिवर ।
 तान्वा (अम्ह) सभ रुव सहोयर ॥ ११ ॥
 सुसत्त मराविय कुर्विख भरिया
 सुखण विसय पिसाई नडिया ।
 सुमरिउ अणवर नेमिकुमार
 तसु पय मूलि अयउ थय मारु ॥ १२ ॥
 पुत सियेहि तान्वा देवइ छुछइ मणु ।
 असु करि ककण होई तसु कयसु संवप्पणु ॥ १३ ॥
 आइवि पुच्छइ नेमिकुमार
 संसठ वोडइ तिहुयण सारु ।
 पुर्वि अन्न रयण तइ हरिया
 विणि कारणि मुह सुय अवहरिया ॥ १४ ॥
 कंसु वि होइ निमित्त वर करइ करेइ ।
 सुसत्त मराविय तान्वा सुठ अज्जइ नई ॥ १५ ॥
 देवइ मुणिवर बंवा अम्ह,
 हरिस यिसाठ धरइ मणि तान्वा ।
 सुसत्त सधमिय असु बारि तहिय
 इठ पुण वास विणइहि वडिय ॥ १६ ॥
 रहु वासाविठ ता - - - -
 रिमिय नारी पिच्छइ कार्इ ॥ १७ ॥
 सिद्धावइ मस्हावइ जाम्ब
 बंवा मण बुम्भया हुई तान्वा ।
 तं पिक्खिय अहिय परं सूरइ
 मासुदेठ मण वीछित पूरइ ॥ १८ ॥
 सुमरइ अमर नरिणो महु यदि सहोयर ।
 सयस शुणेहि जुत्ता त्रिय जणणि मणोदइ ॥ १९ ॥

गच्छ नृप सुखोदय वसिष्ठा
 देवद दुर्लभ मो नमस्विता ।
 जायत नन्दर सुविजि विनाय,
 नागु द्वापि नम गयमुदुसाण ॥ २२ ॥
 नाहि य मति य वजाड गमुदुड होयड ।
 कुम्भका नमय पटु गो नदि दन्दर पूजक ॥ २३ ॥
 सोम नमय दूय परिमार्जिय,
 तामयि नाह जय तद वार्जिय ।
 नन्दर हविमिय उज्जहि नृप,
 शरद नाम्य गोपान्त फुल ॥ २४ ॥
 नायक गयमुकुमालो नमस्व-विदमड ।
 तिरमिनि मोह-नष्ट ते जिन-यामि, पटुतड ॥ २५ ॥
 पलासिनि निमि पयाहिण देव,
 धनु मुग्ध मो फन जोछेड ।
 पुल पटियोहि नैमि जिगिड,
 जायवहुल नायल जयनड ॥ २६ ॥
 काम गडर मष्टो निवदेव्यो नरगु ।
 देमण करड जिगिडो निवपुर पाह नरगु ॥ २७ ॥
 मोह गदागिनि चूरण वज्जू,
 भव तरवर उम्भूलण गज्जू ।
 सुमगिनि जिणवर नेमिहमारु,
 गयमुकुमार लेड वय भारु ॥ २८ ॥
 ठिड फाउमगि ताम्य जाणवि नमारेण ।
 वारवड नयरीण वाहिर उजाणे ॥ २९ ॥
 तमि सु दियवर कुधियड पेकरयड,
 तहिरिय जल पज्जालिड दिवरयड ।
 अम्ह धुय चिनडिय परिणिय जेणु,
 अभिनड तमु फलु करड गयोण ॥ ३० ॥
 तावड गयमुकुमाला मिरि पालि करेड ।
 दारुण खयर अगारा सिरि पूरणले ई ॥ ३१ ॥

ब्रह्मह मुणिवरु गयमुकुमाळ,
 अहियाव दिक्खव गुणिवि विसाळ ।
 विव कर पवण न सुरगिरि ह्याळ,
 विव खणु इक्कु न म्हाणह प्पळ ॥ ३० ॥
 अवरुहेसु गुणेसु किर होइ निमित्त ।
 सहजिय पुण्व कयाह दुय इयि पिर चित्तू ॥ ३१ ॥
 अहिया सह मुणिव गयमुकुमाळ,
 निहुं ब्रह्मह कम्मह काळ ।
 अंतगाविवि कप्पाडिड नाळ,
 पाविठ सासय सिव-मुह टाळ ॥ ३२ ॥
 सिरि वेविंदसुरिवह वयणे,
 खमि उवसमि महियठ ।
 गयमुकुमाळ - चरित्त
 सिरि वेस्सणि खयठ ॥ ३३ ॥
 एहु यमु सुहवेयह काई ।
 रक्खठ सयलु संघु अंवाई ।
 एहु यमु ओ वेसी गुणिसी
 मो सासय सिव-मुक्खई लहिमी ॥ ३४ ॥

॥ गयमुकुमाळ यत्त समाप्त ॥

आबू रास

परिचय

[गुर्जर देश में अनेक वापी सरोवर आदि से विभूषित चन्द्रावती नगर है। वहाँ सोम नाम का राजा राज्य करता है। उसके राज्य में पुण्यमय आबू नामका गिरिवर है। वही अचलेश्वर श्री मासा ऋषभ जिनेन्द्र स्वामिनी अम्बा देवी का स्थान है। वह विमल मन्त्री धन्य है जिसने यह मन्दिर बनवाया।]

गुजरात देश में लवण प्रसाद नाम का राणा था। उसका पुत्र नीरधवल शत्रु-राजाओं के उर के लिए शल्य था। उसके मन्त्री तेजपाल ने आबू पर मन्दिर बनवाने का निश्चय किया और राजा सोम से आबू में मन्दिर-निर्माण की आज्ञा माँगी। सोम ने आज्ञा प्रदान की और वस्तुपाल और तेजपाल ने ठाकुर ऊदल को चन्द्रावती भेजा। वह महाजनों को लेकर वेलवाड़े पहुँचा और मन्दिर के लिए स्थान ढूँढने लगा। उसने विमल के मन्दिर के उत्तर की ओर मन्दिर बनवाया। सोमन देव इसका सूत्रधार (Architect) था।]

आबू रास

॥ तेरहवीं शताब्दी की प्राचीन कवि ॥

पखमेविणु सामिणि बाबेसरि
अभिनवु कविनु रय परमेसरि
नदीवर धनु जासु निवासो
पमण्ठ नेमि खिरावह रासो ॥

१

गूजर देसह मकिम पहाण
बत्रवती नयरि बकसाया
बाबि सरोवर सुरहि सुणीबह
बहु चारामिहि उपम वीजह ॥

२

त्रिग बापरि बळहट बिपारा
पडमेविर बबळहर पगारा
छत्तिस राजकुली निवसेई
धनु धनु धम्मिठ लोळु वसेई ॥

३

रासु कच्छ वह सोम नरिबो
निम्मळ सोळ कला जिम बंदो
हिव वण्णठ गिरि पुहवि पसिखो-
बहुमई सोयई वण्णठ जु सीया ॥

४

पण वण्णराबई सजळु सुठव
वहि गिरिवर पुणु बापू नाठ
तमु सिरि पारह गाम निवासो
राय गूगुलिया वहि तपसी ॥

५

तमु मिरि पहिलठ बेस सुणीबह
अपलेमर तमु ऊपमु वीजह
वहि छह बेवत याळ कुमारी
मिरि भा मामिणी कहउ बिपारी ॥

६

विमलहिं ठवियउ पाव निकदो
तहि छइ सामिउ रिसह जिणिंदो
सानिधु सघह करइ सखेवी
तहि छइ सामिणि अवा देवी ॥

७

पुरूव पछिम धम्मिय तहिं आवहिं
उतर दखिण संघु जिणवरु न्हावहिं
पेखहि मंदिरु रिसह रवन्ना ॥

८

धनु धनु विमळ जेणि कराविउ
ससि मडळि जिणि नाउ लिहाविउ
विहुंसइ वरिसइ अंतरु मुणीजइ
वीजउ नेमिहि भुवणु सुणीजइ ॥

९

ठवणि

नमिवि चिराणउ थुणि नमिवि वीजा मंदिर निवेसु
पुहविहि माहि जो सलहिजअ उत्तिम गूजरु देस ॥

१०

सोलकिय कुल सभमिउ सूरउ जगि जसु वाउ
गूजरात धुर समुधरणु राणउ लूणपसाउ ॥

११

परिवलु दलु जो ओडवअ जेणि पेलिउ सुरताणु
राज करइ अन्नय तणओ जासु अगंजिउ माणु ॥

१२

लुण-सा पुतु जु विरधवलो राणउ अरडकमल्लु
चोर चराडिहि आगलओ रिपुरायह उर सल्लु ॥

१३

भासा

वस्तपालु तसु तणइ महतउ
सहु परु तेजपाल उदयतउ
अभिणवु मदिर जेण कराविय
ठावि ठावि जिण विंव भराविय ॥
महि मडलि किय जहि उद्धारा
नीर निवाणिहि सतु कारा

१४

सेधुंज सिंहरि सखाबु खिणाविर अणपम-सठ ठसु नामु दियाविर ॥	१५
नितु नितु सुर संघ पूजा कीजइ छहि दरिसखि परि वाणुब वीखइ संघ पुरिस पुहविहि मलहीजइ राजु वचसा यहु मनि कीजइ ॥७	१६
अन दिवसि निय मणि खितीजइ महतइ तेजपासि पमकीजइ आषु भणि जइ तीयहं टांड जइ जिय-मंदिर सह नीपावठं ॥	१७
टाकुठ अल ताब हकारिउ कहिय बात कान्हइ पइसारिउ आषु रिखमह मंदिर आछइ महतउ तेजपासु इम पूछइ ॥	१८
बीजउ नेमिहिं मुषण करेसहं पहिरउ सोम नरिंदु पूछिअइ जइ जियमंदिर आहर लहिसहं कटक माहि जाइवि विनवीजइ ॥	१९

ठवण्णि

महि तिहि जामनि मेटियउ भावस बेवि मझाउ कड कोडेबिणु बीनठमो सोम नरिंद प्रमाउ ॥	२०
विनती अन्ह सहं तयिय सामिय तुहु अणभारि मांगउ आहर मंदिरह आणुय गिरिहि मझारि ॥	२१
तुठइ भावस बेवि सखठ आगाह कहियउ बोहु विमलह मंदिर आसनठं बिजउ कराबहु वेध ॥	२२
अन्हि धरि गोठिय आणुयह आगे बलह निभाणु करिअ मंदिर तेजपास तुहं हियय म भरिअहु कायि ॥	२३

भामा

दिसइ आयसु तह सोम नरिदो
वस्तपालु तेजपालु अणंदो
जिण संमिय मदिरु वेगि निपज्जअ
आयसु रोपु दिव उदल दीजअ ॥

२४

अइमि उदल्लु चंदावति आवअ
सयल महाजनु घरि तेडावअ
चालहु दिव आयुइ जाअसह
जिण मदिर थाहर भूमि जोअसहं ॥

२५

चलिउ उदल्लु महाजनि सइतउं
आयुय देवल-वाडइ पहुतउ
ठमि ठमि मदिर भूमि जायंतअ
मिलिउ मेलावअ आयुय लोयह ॥

२६

मदिर थाहर नवि आयेमहं
प्राणिहि भुवणु करण नवि देसह
आगअ विमल मदिर निपन्नअ
सिरया भूमिहि दीनउ दानअ ॥

२७

ठवणि

उदल्लु तित्थु पसीय बहु परि मनावइ
राडीवर गूगुलिया वास्तइ पहिरावइ ॥

२८

भासा

अम्हि धुरि गोठिय दिव नेमिनाहा
जिण भूमि खापहु तेइ सुवाहा
विमल मंदिरु-ऊतरदिसि जाम
लइय भूमि तेजपालु वधाविउ ॥

२९

महतइ तेजपाल पभणीजइ
सोभनदउ सुत-हार तेडीजइ

जाइज आबुइ तुह कमठाओ
बेगिहि जिखमंदिर नीपाओ ॥

३०

बाझिठ पइठ करिठ सुतहारो
भूमि सुभण इक वार अहारो
सोमनदेठ बेगि आबुइ आवइ
कमठा मोहुतु आरंसु करवाइ ॥

३१

ठवशि

मूळमा पायार घर पूजिठ छरु म प्रवेसु
मरिठ गढारठ तहि अ पुरे सरसिल दुयठ निवेसु
आसन्नी तहि ऊपडिय पायर केरिय लाणि
निपणि नु गढारठ मूलिगओ देबलु बडिठ प्रमाणि ॥

३३

रूपा सरिसठ सम मुलओ दसहिपिसावर आइ
पाइण तहि आरासणठ आखिठ तहि कमठाइ ॥

३४

सरवर घाटु ओ नीपजओ मंदिर बहु विस्वारि
अतिसइ बीसइ रुवडठ नेमि जिणिइ पयार ॥

३५

मासा

सोमन देठ सुतहारो कमठाठ करवाइ
सइवठ मंत्रि तेजपालो जिणु बिंभ मरावइ
खभायति घर नयारि बिंभ निप्पजओ
रयण मठ नेमि जिणु उपम बीखओ ॥

३६

विसंति कंति रमण कंति सामळ घीरा
बहु पकति बहु सकति जाइ सरीरा
निषसओ बिंयु ओ मालाइ संठिओ
विजयसेण सूरि गुरि पढम पलीठिओ ॥

३७

निपुनु परिपूरु सामस-वड
धणु तेजपालु जिणि आबुय नेओ
पवल सुत सुरहि मुठ अविष तहि रहपरे
सइइ सुइइ सुमुइ आबुय गिरबरे ॥

३८

नयर वर गामह माहिहि आवओ
सइतभविय हो जिण पहेरावओ
आवुय तळवटे रत्थ पहुत्तओ
तणियउ वरणिय पाज चडतओ ॥ ३६

थड उ थडइ रहु पाज विसमी खरी
वेगि सपत्त अंविक् वर अछरि
सानिध अंवाइय रत्थु चडतओ
देवलवाडइ दिणि छठइ पहुत्तओ ॥ ४०

ठवणि

आवुय सिहरि संपत्त देउ पहु नेमि जिणेसरु
वणसइ सवि विहसणहं लग्ग आइय तित्थेसरु ॥ ४१

उच्छगिहि जुगादि जिणु जिणु पहिलउ ठविज्जइ
तुहुं गरुयउ नेमिनाथ विंव तेजपालिहिं कीजइ ॥ ४२

हक्कारहु वर जोइसिय पइठइ दिणु जोयहु
तेड़ावहु चउवियहे सघ पुर पाटण गायहं ॥ ४३

वार सबछरि छियासओ परमेसरु सठउ
चेत्रह तीजह किसिण पक्खि नेमि भुवणहि संठिउ ॥ ४४

बहु आयरिहि पयट्ट किय बहु भाउ धरतह
रागु न वडइभविय जणह नेमि तित्थ नमतह ॥ ४५

श्रावेहडावडा तणे जिणु पहिलउ न्हवियउ
पाछइ न्हवियउ सयल सवि तुम्हि पणमुह भवियहु ॥ ४६

रिसभ चित्र अट्ठमि जि नमु तासु कल्याणि कु कीजइ
दसमि तित्थु नेमि जात रेसि संघ पास मगीजइ ॥ ४७

सघ रहिउ जिणि जात करिवि नमि भुवण विसाला
पूरि मणोरह वस्तुपाल मंती तजपाला ॥ ४८

मूरति वपु असराज तणी कुमरादेवि माया
काराविय नेमि भुवण माहि विहु निम्मल काया ॥ ४९

करायित नेमि मुखणु पणु सयउ संसारे निमुणइ धरिणु न दत्ता तेणि धंधूय प्रमारे ॥	५०
रिखम मंदिर सासणि जाणु धंधुय दिन्तउ दळह वारिणउ गाउ विणि सु मसीहि उजासित नाउ ॥ नेमिहि दिन्तु उवाणिउ गाउ ॥	५१
अनेक संपपति आयुइ भावहि कतक कपइ नेमि बिणु पहिरावहि पूजहि माणिक मोवीयउ हूसे किवि पूजहि सोगांभिहि फूसे ॥	५२
केवि हु हियइय भावणु भावहि केवि हु मं नीणइ आराहहि कवि बडावळि नेमि नमीजइ अ सु-वयणु पास्वण पुज कीजइ ॥	५३
बार संवळरि नवमासीअ बनंत मासु रंमाळु वीइ अहु राहु विसवारिहि जाणु रासइ सयस सप अंवाणे ॥	५४
रासइ मासु जु आळइ सोडइ रासइ अणु संति मूढेण ॥	५५

जिनचंदसूरि फागु

(सं० १३४१ के आसपास)

परिचय

फाल्गुन के महीने में वसन्तागमन के अवसर पर गायाजानेवाला यह काव्य-प्रकार शताब्दियों से प्रचलित रहा है। फागु शब्द की उत्पत्ति फाल्गुन से हुई प्रतीत होती है। फागु दो प्रकार के पाए जाते हैं—जैन फागु एवं जैनेतर फागु। जैन फागुओं में वसन्त की शोभा का लघु वर्णन मिलता है। नायिका के सौन्दर्य का वर्णन मनोहारी अवश्य होता है। अन्त में काम पर विजय पाने का प्रयत्न पाया जाता है।

जिनचंदसूरि फागु सर्व-प्रथम-उपलब्ध फागु माना जाता है। डा० भोगीलाल ज० साडेसरा का भी यही मत है। इससे पूर्व-रचित फागु अभी-तक किसी शोधकर्त्ता को सम्भवतः उपलब्ध नहीं हुआ है।

प्रारम्भ में १६ वें तीर्थंकर स्वामी संतजी को प्रणाम किया गया है। कवि कहता है कि रतिपतिनाथ (कामदेव) ने सबके हृदय को सतप्त कर दिया है और वह राजा के रूप में सबको अपने सारांश अधिकार में बुला रहा है। श्री गोरामी (नायिका), वह बलात् तुम्हें जीतने के लिए आगया है। तुम अपने पति से मिलो। यह मन-मोहक वसन्त आ गया। हमारे इस प्रकार के वचन को मली प्रकार सुनो।

देखो—पाटल, वकुल, सेवती, मुचकुन्द, रायपचक, केवड़ा आदि के समूह विकसित हो रहे हैं। तालाबों में कमल, कुमुद आदि पुष्प शोभित हो रहे हैं। शीतल, कोमल एवं सुरभित दक्षिण पवन चल रहा है। गाँवगाँव में आम्र मजरी से कोकिला प्रसन्न हो रही है। और उसी स्थल पर बैठकर ऐसी मधुर वाणी बोलती है कि कामदेव त्रिरहिणी को जला डालता है। उसकी वाणी से कितनों के हृदय में हूक उठती है। इसी कारण अचेतन पक्षी भी जोड़ा बनाने की वार्त्ता चला रहे हैं। इस प्रकार की वसन्त ऋतु देखकर

नारीकुंभर कामदेव आक्रमण कर रहा है। इस कारण सभी स्त्रियों विभिन्न प्रकार से भृंगार कर रहा है। वे गिरगर मुखर, बार्मी में कुंदल, कंठ में हार धारण कर रही है। वे फरा-बियात करती हैं और उनके पोंधों में नूतन अंकुश हो रहा है।

इसके उपरांत १६ छंद आया है। छटा गदित रूप में मिलता है, देव पूरातया उत्त है। पोंधों के उपरांत दधीत्यों छंद पूरा रीति में प्राप्त है।

रथार के प्रगत हो शील मरन्द उठे। इस दंगत ही सकल समुदाय उत्कट रीति से विस्मित हो गया।

मालवा की सुन्दर स्त्रियों सब लागों में कहती हैं कि आ आ अत्यन्त मक्ति भावसे भी बिन अम्बरपुरि पत्रग का गायेंग व पुकर और रही सुम्ह मंगल के साथ विहार करेंग।

जिनचंदसूरि फागु

(सं० १३४१ के आसपास)

अरे पणमवि सामिउ संतजु, सिव वाउलि जरि हारु,	
अरे अणहिलवाडामंडणउ सव्वह तिहुयणसारु,	
अरे जिणपवोहसूरि पाटिहि, सिरि सजमु सिरि कतु,	
अरे गाइवउ जिणचद सूरि गुरु, कामलदेवि कउ पृतु ।	१
अरे हयडऊ तपियउ पैखिवि, न सहए रतिपति नाहु,	
अरे वोलावइ वसतु ज सव्वह रितुहु राउ,	
अरे आगए तुह वलि जीतओ, गोरड करऊ वालभु,	
अरे इसइ वचनु निसुणेविणु, आगयउ रलिय वसतु ।	२
अरे पाडल वालउ वेउल, सेवत्री जाइ मुचकुदु,	
अरे कंदु करणी रायचंपक विहसिय केवडिविदु,	
अरे कमलहि कुमुदिहि सोहिया, मानस जवलि तलाय	
अरे सीयला कोमला सुरहिया वायइ दक्खिणा वाय ।	३
अरे पुरि पुरि आवुला मउरिया, कोइल हरखिय देह,	
अरे तहिं ठए दुहकए वोलेए, मयणह केरिय खेह	
अरे इसइ वसतिहि हूयए, माघु स केतिय मात्र (?)	
अरे अचेतन जे पाखिया, तिन्हु तणी जुगलिय वात ।	४
अरे इसउ वसतु पेखेवि, नारियकुजरु कामु,	
अरे सिगारावए विविह परि, सव्वह लोयह वामु,	
अरे सिरि-मउडु, कन्नि कुंडल वरा, कोटिहि नवसरु हारु,	
अरे बाहहिं चूडा, पागिहि नेउर कओ ऋणकारु ।	५
अरे सिरिया मोडा लहलहहिं कसतूरिय महिवदु,	
अरे न	
... ..	

ट परि हुयउ देवगण ामउ ।

રિણતૂરિહિં વજ્જંતિહિં રહિત શીસનરિન્દુ,	૧૧
દેલિવિ સતકદુ વિમિદ્યત સયણુ વિ દેસિહિં વિંદુ ।	
અરે દ્રેટિહિં દ્રેટિહિં લીઠ્ય નાઠત રતિપતિ રાઠ,	૨૨
નારીયકુંચરુ મેલિહિં ઓયણ છાલિય સાસલ (૧)	
ઘરણિદહ પામાલિહિં પુહવિહિં પંડિય સોઠ,	૨૩
જીતઠં જીતઠં શમ મણ્ણ સમિહિં મુરપતિ શંદુ ।	
વઢાવણં કરાવપ સમિહિં જિણસરસૂરિ,	૨૪
ગૂઢરાવ પાટણ મસ્તક સયણહં નયરહં માહિ ।	
માલવા કી વાઢલ મણ્ણિ સયણહં સોયહં માહિ	
સિરિજિણચંદસૂરિ ફાગિહિં ગાયહિં એ અતિ માર્ણિ,	૨૫
તે વાઢલ અઠ પુલસલા, વિલસહિં વિલસહિં સિવસુદ સામિ ।	



कच्छूली रास

परिचय

[रास का आरम्भ पार्श्वजिन को नमस्कार के अनन्तर किया गया है । पृथ्वी पर अष्टादशशत नाम का एक देश है जिस पर अग्नि-कुंड से उत्पन्न परमार लोग राज करते हैं । उसी में अनेक तीर्थ-युक्त श्रावृ पर्वत है । उसकी तलहटी में कच्छूली नाम की नगरी थी, जिसमें अनेक सत्यशील कपटकूट-विहीन लोग बसते थे । उसमें हिमगिरि के समान धवल-उज्ज्वल पार्श्वजिन का मन्दिर है । वहाँ लोग विधिपूर्वक पार्श्वजिन के गुण गाते । एकान्तर उपवास करते और दूसरे दिन पारणा करते । श्रावक लोग माणिकप्रभु सूरी की बहुत भक्ति करते । सूरीजी ने अम्बिलादि व्रतों से अपने शरीर को सुखा दिया था । जब उन्होंने अपना अन्तकाल निकट देखा तो (उन्होंने) कच्छूली नगर में जाकर बासल के पुत्र को अपने पट्ट पर बिठाया और उनका नाम उदयसिंह सूरी रखा ।

उदयसिंह सूरी चड्ढावली (चन्द्रावती) पहुँचे जहाँ रावल धधलदेव राज्य करता था । रावल ने सोचा कि ब्राह्मण, पंडित, तापस सभी हार गए हैं । उदयसिंह को हराने वाला कोई नहीं है । सर्प और बाघ भी इन्हें देख कर दूर हट जाते हैं । उन्होंने भी हार मान ली है । कवालधर नामक एक कालमुह ने भी हार मानी और मान छोड़ कर उनके पैरों की बंदना की । चड्ढावली से विहार करते हुए उदयसूरि मेवाड़ पहुँचे । उन्होंने नागद्रह में स्नान किया और आहार में समवसरण किया । उन्होंने द्वीप नगरी में बाद में यह सिद्ध किया कि जिन ने केवली की भक्ति नहीं बताई है, नारी और साधु के लिए सिद्धि कहीं है । उन्होंने 'पिंड विशुद्धि विवरण' नाम का प्रसिद्ध धर्मग्रंथ बनाया । वे फिर कच्छूली वापस आए । उन्होंने गुर्जरधरा, मेवाड़, मालवा, उज्जैन आदि बहुत से स्थानों में श्रावकों का उद्धार किया और सघ की प्रभावना की । उन्होंने कमल सूरि को अपने स्थान पर बैठाया और अनशन द्वारा अपनी आत्मा को शुद्ध किया । इस प्रकार अन्त में सुरलोक को प्रस्थान किया । स० ११६३ में कुरटावड़ (कोरिंटावड़) में इस रास की रचना हुई । जो लोग इस रास को पढ़ेंगे अथवा सुनेंगे उनकी सब मनवांछित इच्छा पूर्ण होगी ।]

कच्छूलीरास

प्रज्ञातिलक सवत् १३६३ वि०

गणवद् ओ क्षिम दुरीठविहङ्गु रोजनिवारणु तिहयक्षमङ्गु पणमवि
सामीठ पासजिणु ।

सिरिमहेसरसुरिहिं वंसो बीजीसाहह धंन्सु रासो धमीय रोल
निवारीठ ।

सगपंडु क्षिम महीयसि जाणठं अठारसठ वेसु वपाणठं गोडलि धमि ।
रमाड्यत्त ॥

अनसङ्कुंडसंमम परमार राजु करहं तहिंछे सविवार आयुगिरिवरं तहिं
पवरां ।

विम्लडवसहीं आवि जिणवो अचले सरु सिरिमासिरि धंदो ठसु तलि
नयरी य बभायण ।

जयमण नयडह कम्मयामूली कच्छूली किरि लंकविसासी सरप्रववावि
मणोदरी य ॥

वस्त—तन्नि नयरी य तन्नि नयरी य वसहं बहु सोय ।

पित्तमणि क्षिम दुष्खीयहं वीह दानु सविवेय हरिसि य ।

सचहं सीलि ववहणं कूडकपट्ट नवि ते य जाणहं ।

गलीठं अलु बाढी पीह मम्मकम्मि अणुरत्त ।

एकखीह क्षिम वलीह कच्छूली सु पयित ॥

हिमगिरिवलठ जिमु कविसासा गुम्मेठपु पुवलीयविष्ठासा पास
मूयणु रलीयामणव ।

मवीयहं गुरु मणि आण्डु आणह असहखनंणु तं परिमाणह सतरि
भवि संजमु परिपाणह ।

विहिमणि सिरियहसुरि गुण गायह एगतर उपवास करेह बीया विण
आभिल पारेह ।

सासणदेवति वेसण आणह रयणिहिं मल्लसति गुरु ववीह कविलकोटि
बीयसुरि विहरंतह ।

मालारोपण कीयां तुरंतइं सइ नर आवीय पचसयाइं समिकति नदइं
वहू य वयाइ ।

छाहडनंदणु बहुगुणवंतउ दीख लीइ संसार विरत्तउ ।

लापणछट परमाणपरिरकणु आगमधम्मविचार वियरकणु ।

छत्रीसी गुरुगुणि जुत्तउ जाणीउ नियपाटि ठविउ निरुत्तउ ।

माणिकपहुसूरि नामू श्रीयसूरिप्रतीछीउ कछ्छलीपुरि पासजिणभूयणि
अहिठीउ ॥

सावयलोय करइ तसु भत्ती नव नवधम्ममहूसवजुत्ती ।

श्रीयसूरि आरासणिअठाही अणसणविहि पहतउ सुरनाही ।

निवीय आविलि सोसीय नियकाया माणिक पहसूरि वदउ पाया ।

विणठदेह जस धवलह राणी पायपखालणि हुई य पहाणी ।

माणिकसूरि जे कीध जिणधम्मपभावण इकमुहि ते किम वन्नउ भवपाव-
पणासण ॥

कालु आसन्नु जाणेवि माणिकसूरि नयरिकछुलि जाएवि गुणमणि
गिरि ।

सेटि वासलसुउ वादिगयकेसरी विरससंसारसरिनाह तारणतरी ।

सबु मेलवि सिरिपासजिणमदिरे बेणि नियपाटि गुरु ठविउ अइसइ
परे ।

उदयसिंहसूरि कीउ नाभि नाचती ए नारिगण गच्छभरु सयलु सम-
पीजए ।

सूरु जिम भवियकमलाइ विहसतओ नयरि चड्ढावली ताव सपत्तओ ॥

वन्न चत्तारि वरवाणि जो रजए राउलो धधलोदेउ मणि चमकए ।

कोइ कम्माली पाऊयारूढओ गयणि खापरिथीइ भणइ हउ वादीओ ।

पडिते बंभणे तापसे हारियं राउलोधधलोदेविहि चितियं ।

वादिहिं जीतउ नयरो नवि कोउ हरावइ उदयसूरि जइ होए अम्ह माणु
रहावइ ॥

वस्त—जित नयरि य जित नयरि य सयलमुणिसीह ।

नीरतइ नीरु पडो गरुयदढढवरु करतइं ।

धधलु राउलु विन्नवइ सामि साल पइ मफि संतइं ।

बंभण तपसीय पंडीया ज त न बंधइ बाल ।

सु गुरु कम्मा लेउ निज्जणीउ अम्ह अप्पउ वरमाल ॥

वधलजिणहरि सवि मिलिय राणालोय असेस ।

उदयसूरि संधिहि सखीउ निवसइ ए निवसइ ए निवसइ घरहरि
पीठि ॥

सत्पिपमाणी हरावीठ मंत्रिहिं ए मंत्रिहिं ए मंत्रिहिं धादुकमठो ॥
सेयवर तव हिव रहिजे ओ गुरु सिद्धिहिं बंढा ।

विहसर आवतु परिपलि ओ लंपीठ ए लंपीठ ए लंपीठ वंइ
पयंढो ॥

तउ गुरि मुहंवां मिस्त्रिकरि हाइ गरहु पणेष ॥

धार्इउ लीपउ बंधुपढे गिलीउ ए गिलीउ ए गिलीउ छासुभुयगो ॥
पाठपिनि वि समुझीय बरबरतु यीठ बापो ।

ओवणहार सवि पल्लमलीय हीयहई ए हीयहई ए हीयहई पडीउ
बापो ॥

तउ गुरि मूकीउ रयहरणु कीचउ सीहु करालो ।

बाचइ ज वा दूरि यीठ हरिसीउ ए हरिसीउ ए हरिसीउ नयउ सवालो ॥
इत्यंतरी मुणि गमणठिय तसु सिरि पाडीय ठीव ।

हुउ कमाळीउ कालगुहो लोकिहिं ए लाकिहिं ए लोकिहिं वाइय
पूँ ॥

छंडीउ माणु कवालचरो धार्इउ वंइ पाव ।

समि समि सामि पसाउ करी जीतउ ए जीतउ ए जीतउ तइ
मुखि राय ॥

बस्त—ताव संधीउ ताव संधीउ ठीव मंतेण ।

गणहरि करि कम्मालीयह भिस्त्रमरीउ अप्पीउ मुहठिय ।

रामिहिं विम बायसइ इक निजुत सु हरीउ सचीय ।

बाराबरसि कर्मवसमि भिंडीउ बिंभीउ ताम ।

प्रतपउ कोडि बरीस जिनउदयसूरिरवि जाम ॥

बड्ढावलिहिं विहरीउ प्रमुपहुतउ मेवाडि ।

पासु नर्मसीउ नागत्रहे समोसरीउ आहाडि ॥

जालु कुहालिय मीसरणा वीणउ पारउ पेदि ।

वात्रोम टोबरु पइ भरए पहुतउ पमाणउ पेदि ॥

केवलमुकति न जिणु भणए नारिहिं सिद्धि सखाधि ।

उदयसूरि प्रमखउ यलीउ जयउ ल रामभयाधि ॥

कवसिमुकति म भति करे नारि अंति भुव सिद्धि ।

विसमयसिद्धा बजि जीय लीइ आहार विमुख ॥

पीव पीर दीठंतु दीउ जित्तु नदिमुणिदेवि ।
 गयकुमथलि आरुहीय पढमसिद्ध मरुदेवि ॥
 विवरणु पिंडवि सुद्धि कीउ धमविहिमंथु प्रसिद्धु ।
 चीयवंदणदीवीय रचीय गणहरु भूअणि प्रसिद्धु ॥
 अम्हह साजणसेठे छम्मासहं कालो ।
 वसतिणि ऊयरि ऊपनउ पदि ठाविजि बालो ॥
 तेरदुरोत्तरवरिसे अप्पउ साधेइं ।
 चड्डावलि दिविहो जगि लीह लिहावी ॥
 कछ्छली जाएवि परमकल सु गच्छभारुधरो ।
 पंचम वरिस वहति सजणनदणु दीखीउ ।
 देवाएसु लहेवि गोठीय सतमे वरिस लहो ।
 चउदीसि मेलीउ सधु आरीठवणउ विविहपरे ।
 गोतमसामिहि मत्तु आषात्रीजइ दिणी दीइए ।
 जोगवहाणु वहेवि अग इग्यारइ सो पढए ।
 त संजमि रणि जीतु सयरह चुकउ पचसरो ॥
 गूजरधर मेवाडि मालव ऊजेणी वहु य ।
 सावय कीय उवयार सघपभावण तहिं धणी य ॥
 सात्रीसइ आषाडि लखमण मयधरसाहुसूओ ।
 छयणीनयरमभारि आरिठवणउं भीमि किओ ॥
 कमलसूरि•नियपाटि सइं हथि प्रज्ञासुरि ठवीओ ।
 धमीउ धमावीउ जीवु अणसणि अप्पा सूधु कीओ ॥
 पणि पहुतउ;सुरलोइ गणहरु गंगाजल विमलो ।
 तासु सीसु चिरकालु प्रतपउ प्रज्ञातिलकसूरे ॥
 जिणसासणिनहचटु सुहगुरु भवीयह कलपतरो ।
 ता जगे जयवत उम्हाउ जा जगि ऊगइ सहसकरो ।
 तेरत्रिसठइ रासु कोरिंटावडि निम्मिउ ।
 जिणहरि दित्तुणत मणवळिय सवि पूरवउ ॥

[कछ्छलीरासः समाप्तः ॥]

स्थूलिमद्र फाग

परिचय

इस फाग की रचना आचार्य जिनराज नर्स १९६६ ई में की। मंगला स्वरण करते हुए कवि कहते हैं कि मैं पार्श्व जिनन्द्र के पंथ पूजक और सरस्वती का स्मरण करके फागबन्ध द्वारा मुनिपति स्थूलमद्र के कठिन गुण गाऊंगा। एक बार गुण-मंडार संयमधी क हार-स्वर मुनिराज स्थूलिमद्र विहार करते-करते पाटलिपुत्र में पहुँचें। मुनिराज गुरुवर आर्ष संभूतिविषय स्वर के आदेश से कोशा नामक बेन्ग के घर जाते हैं। बेरवा दासी से मुनि आगमन का समाचार पाते ही बड़ बेग से स्वागत उत्कार को बौद्धती है।

वप्राञ्जल थी। मिर्मिर मिर्मिर मन भरत रहे थे। मधुर गम्भीर स्वर स मन गरब रहे थे। केतकी के परिमल से अरुण प्रवेश मुवाचित हो रहा था। मधुर नाच रहे थे। एष अमोहीयत काल में बेरवा मनकी बड़ी लगन से गृंगार सबती है। अग पर सुन्दर बहुदंगी चन्दनरस का छत्र करती है। सिर पर चमक, केतकी आठ जाइकुमुम का खुर मरती है। अत्यन्त मीना और मनुष्य परिधान धारण करती है। वक्षस मुक्ताहार, पग में नूपुर, कान में झुंडल पहनती है। नयन गुगल को कजल से अँवकर सीमांत बनाती है।

कवि कोशा के अंग-छाँदस का बखान करता है। वह कहता है कि नव भावन से विलसित बहुबाली अभिनव प्रेम से पुलकित, परिमल-लहरी से मुवाचित प्रवालखंडितम अंबर त्रिम्बवाली उच्चम चमकवता सलाने नव पाला मनमोहक हाव भाव से पूर्ण होकर मुनिवर के समीप पहुँची। उस समय आकाशमंडल में बेध-किबर बिजला से यह कातुक दलन लग।

आशा अन्न नयन-कटाक्षों से बारबार मुनिवर पर प्रहार करने लगी किन्तु उनपर काम-बाशों का किपिर प्रभाव न बलकर अन्त में बोली 'हे नाथ बारह बप का प्रेम आनन किस प्रकार विस्मृत कर दिया। आपके विग्रहात्तर से मैं इतने दिनों तक सन्तप्त रही। आपने मेरे साथ दतनी निष्ठुरता का क्या कर्पी किया ?

स्थूलिमद्र बोले— बेरवा कथ ही दतमा भ्रम न करो। लौह-निर्मित मेरे हृदय पर तुम्हारे कचनों का कोई प्रभाव न पड़ेगा।'

कोशा विलाप करती हुई कहने लगी—‘नाथ, मुझपर अनुराग कीजिए । ऐसे मोहक पावस-काल में मेरे साथ आनन्द मनाइए ।’

मुनिवर — ‘वेश्या, मेरा मन सिद्धिरमणी के साथ आनन्द करने और सयमश्री के साथ भोग करने में लीन हो गया है ।’

कोशा—‘हे मुनिराज मुझे छोड़कर आप सयमश्री के साथ क्यों रमण कर रहे हैं’ ?

मुनिवर — ‘कोशा, चिन्तामणि को छोड़कर पत्थर कौन ग्रहण करेगा ? ब्रह्म-धर्म-समुज्ज्वल सयमश्री को तजकर तेरा आर्लिङ्गन कौन करे ?’

कोशा—‘पहले हमारे यौवन का फल लीजिए । तदनंतर सयमश्री के साथ सुखपूर्वक रमण कीजिए ।’

मुनि—‘समग्र भुवन में कौन ऐसा है जो मेरा मन मोहित कर सकता है ?’ मुनिवर का अटल सयम देखकर कोशा के चित्त में विस्मय के साथ सुख उत्पन्न हुआ । देवताओं ने सतुष्ट होकर कुसुम वृष्टि करते हुए इस प्रकार जय जयकार किया—‘स्थूतिभद्र, तुम धन्य हो, धन्य हो ! तुमने कामदेव को जीत लिया ।’

इस प्रकार कोशा के गृह में चतुर्मास व्यतीत कर और उसे प्रतिबोध देकर मुनिराज अपने गुरुदेव के पास पहुँचे । दुष्कर से भी दुष्कर कार्य करने वाले शूरवीरों ने उनकी प्रशंसा की । सुरनर-समाज ने उस यशस्वी को नमस्कार किया ।

खरतरगच्छवाले जिनपद्मसुरिकृत यह पाग रमाया गया । चैत्र महीने में खेल और नाच के साथ रंग से इस रास को गाओ ।

“मिरि-थूलि भइ फागु”

फवि दिन पद्य स० १३६० वि०

पयामिय पासजिखिय-पय अनु सरसइ समरेवी ।
थूलिमइ-मुखियइ भणिसु फागु-वीधि गुण केवी ॥

१

[प्रथम मास]

(भइ) सोहग सुन्दर रुपवंतुगुण-भणि-भंडारो
कंषण जिम भल्लकंठ-कंठि संजम सिरि-हारो ।
थूलिमइमणिराव आम मडियलि बोइतठ
नयरराज-पाइलिय-माहि पडुतठ विहरतठ ॥

७

बरिसालऽ बठमास-माहि साह गहगहिया
लियइ अमिमाइ गुरुह पामि निय-गुण-महमहिया ।
अज-बिजयसंभू-सुरि गुरु-वय मोरुलावइ
तमु आपसि मुणीस कोस-वेसा धरि आबइ ॥

२

मंदिर-चोरणि आवियठ मुणिवठ पिबसेवी
बसकिय चित्तिहि दासठिठ वगि आइ वधावी ।
वेसा अतिहि ऊठावलि य हरिहि लइकंठी
आधिय मुखिबर राय-पासि करबल ओडंती ॥

४

घरूम-लामु मुणिवइ मणवि चित्रसाखी मंगवी
रहियठ सीह-किसोर जिम धीरिम हियइ धरबी ॥

५

[द्वितीय मास]

मिरिमिरि मिरिमिरि मिरिभिरि प मोहा बरिसंते
लललल लललल लललल प पाइला वहुते ॥
मन्त्रमन्त्र मन्त्रमन्त्र मन्त्रमन्त्र प वीमुखिय मन्त्रमन्त्र
धरहर धरहर धरहर प बिरहिणिय-माणु कंफइ ॥

६

महुर-गँभीर-सरेण मेह जिम जिम गाजते
पंचत्राण निय कुसुम-त्राण तिम तिम सांजते ॥
जिम जिम केतकि महमहंत परिमल विहसावड
तिम तिम कामिय चरण लागि निय रमणि मनावड ॥

७

सीयल-कोमल-सुरहि वाय जिम जिम वायते
माणमडफर माणणिय तिम तिम नाचते ॥
जिम जिम जल-भर-भरिय मेह गयणगणि मिलिया
तिम तिम पंथिय-तण नयणाळ नीरिहिं भलहलिया ॥

८

मेहारवभरऊलटि य जिम जिम नाचइ मोर
तिम तिम माणणिय खलभलइ साहीता जिम चोर ॥

९

[तृतीय भास]

अइ सिगारु करेइ वेस मोटइ मन-ऊलटि
रइय (?) अगि बहु-रगि वगि चंदण-रस-ऊगटि ॥
चपक-केतकि-जाइ-कुसुम सिरि खुंप भरेई
अति-अच्छउ सुकुमाल चीरु पहिरणि पहिरेइ ॥

१०

लहलह-लहलह-लहलहए उरि मोतिय हारो
रणरण-रणरण-रणरणए पगि नेउर-सारो ॥
भगमग-भगमग-भगमगए कानिहि वर कुँडल
भलहल भलहल-भलहलए आभणाहं मंडल ॥

११

मयण-खगु जिम लहलहए जसु वेणी-दडो
सरलउ तरलउ सामलउ (?) रोमावलि दंडो ॥
तुग पयोहर उल्लसइ [जिम] सिगारयवक्का
कुसुम-त्राणि निय अमिय-कुम किर थापाणि मुक्का ॥

१२

कजलि-अजिवि नयण जुय सिरि सइँथउ† फाडेई ।
वोरीयाँवडि-कचुलिय पुण उरमडलि ताडेइ ॥

१३

[चतुर्थ-मास]

कन्त-जुमल जसु सहलहत किर मयण हिंढोला धंवल धपल तरंग-चंग जसु नयण-कषोला ॥	
सोदइ जासु कपाल-मालि जसु गालिमसुरा कामल विमल सुकंदु जासु बाजइ संख-दूरा ॥	१४
सखिमरसभरकूबडिय जसु नादिय रेहइ मणयराय किर विजयसंभ जसु उर सोदइ ॥	
जसु नहपक्षव कामदेव बंजुस बिम राजइ रिमिन्निमि रिमिन्निमि पाय-कमलि चापरिय सुधाजइ ॥	१५
नवजोवण विलसंत वेह नबनेह गहिजी परिमल-झरिहिं महमहत रजकंसि पहिजी ॥	
आहर-बिंन परबाल-अइ वर-चंपावन्नी नमण-सखणीय हाव भाव बहु-रस-संपुन्नी ॥	१६
इय सिंगार करेवि वर अठ आवो मुखि पासि जोषवा कडतिनि मिलिय सुर-किन्नर आकासि ॥	१७

[पचम-मास]

अइ नमण कडकिआहिं आहरण वांकड जोबंती हाव-भाव सिंगार-भंगि नवनविय करति ॥	
सहवि न मीजइ मुखि-पवर्ये तठ बेस बोलावइ तवणलुस्तु तुइ भिरइ, नाह । मह तणु संठावइ ॥	१८
धारहं परिमहं तणु नेहु किणि कारणि छंडि पबडु निहुरणउ काहं मू-सिठं तुमि मंडि ॥	
भूखि मह पमयोइ येस । अइ-लेहु न कीजइ लाहिहि षडियठ हियउ मग्ग, तुइ वयधि न मीजइ ॥	१९
‘मह बिलवतिय धवरि नाह । अणुराग धरीजइ परिसु पावस-कालु सयलु मूसिइ माणीजइ ॥	
मुखिवड-अंपइ ‘बेस । मिद्धि-रमणी परिणाया मणु कीणउ संजम-सिरीहिं सिद्धं भोग रमया’ ॥	२०

भणइ कोस 'साचउँ कियउँ 'नवलइ राचइ लोउ'
मूँ मिलिहवि सजम-सिरिहिँ जउ रातउ मुणि-राउ' ॥

२१

[पष्ठ-भास]

उवसमरसभरपूरियउ (?) रिसिराउ भणेई

'चितामणि परिहरवि कवणु पत्थरु गिहू रोइ ॥

तिम सजम-सिरि परिवएवि बहु-वम्म समुज्जल

आलिगइ तुह, कोस । कवणु पसरत-महावल' ॥

२२

'पहिलउ हिवडॉ' कोस कहइ 'जुवण-फलु लीजइ

तयणतर्तु-सुजमसिरीहिँ सिउँ मुहिण रमीजइ' ॥

मुणि वोलेइ ज मई लियउ त लियउ ज होइ (?)

केवणु सुअच्छइ भुवण-तले जो मह मणु मोहइ' ॥

२३

इणिपरि कोसा अवगणिय थूलिभइ मुखिराइ ।

तसु धीरिम अवधारि-करि चमकिय चित्ति सुहाइ ॥

२४

[सप्तम-भास]

अइ-वलवतु सु मोह-राउ जिणि नाणि निधाडिउ

भाण खडगिण मयणसुहड समरंगणि पाडिउ ॥

कुसुम-बुट्टि सुर करइ तुट्टि तह जय-जय-कारो

'धनु धनु एहु जु थूलिभदु जिणि जीतउ मारो' ॥

२५

पडिवोहिवि तह कोस-वेस चउमासि अणतरु

पालिअभिगह ललिय चलिय गुरु पासि मुणीसरु ॥

'दुकर-दुकर-कारगु' त्ति सूरिहिँ सु पसंसिउ

सख-समजल-जसु लसतु सुर-नारिहिँनमसिउ ॥

२६

नदउ सो सिरि-थूलिभदु जो जुगह पहाणो

मलियउ जिणि जगि मल्लसल्लरइवल्लह-माणो ॥

खरतर-गच्छि जिण-पदम-सूर-किउ फागु रमेवउ

खेला-नाचई चैत्र-मासि रगिहि गावेवउ ॥ ०

२७

पंचपंडवचरितरास

पूरुषिमागच्छ के शालिमद्रधरि कृत

(१४१० वि० सं)

परिचय

इस रास की रचना देवचन्द्र की आज्ञा से पूरुषिमागच्छ के शालिमद्रधरि ने की । कवि ने नमरा तट पर नाद उद्ग (बचमान नादोद्ग) नामक नगर में इसका प्रथमन किया । इस काव्य का कथानक तंतुल्लवेयासीमधुस के आधार पर निर्मित है । प्रथम टवली में बहकम्पा गंगा का शान्तनु के साथ विवाह दिलाया गया है । गंगा का पुत्र गंगेय हुआ । गंगा अपने पुत्र के साथ पितृग्रह चली गई और चौबीस वर्ष तक वहीं रही । पति के मृगया प्रेम से उसे पितृग्रहा हो गई और वह पितृग्रह में ही रहने लगी ।

शान्तनु मृगया खेलकर बभ्रुना तट पर स्थित एक विशाल उपवन में विभ्राम किया करते । गंगा अपने पुत्र के साथ प्रायः उक्त उपवन में जाती ।

गंगेय अपने पिता से मृगया से उपराम ग्रहण करने का अनुरोध करते किंतु वे कब मानने वाले । एक दिन दोनों में युद्ध हुआ गया । गंगा ने मध्यस्थ बन कर युद्ध बंद करा दिया और गंगेय को पिता के साथ हस्तिनापुर भेज दिया ।

इसी टवली में शान्तनु का केवट कन्या सत्यवती से विवाह दिलाया गया है । गंगेय (भीष्म) आजीवन उत्तराधिकार पर स्वाग की प्रतिज्ञा करते हैं ।

टवली ३

काश्याम्बर में सत्यवती का पुत्र विचित्रवीर्य सम्राट् बनता है । गंगेय काशिराम की तीन कन्यायें—

अम्बिका अम्बाला और अम्बा को अपहृत कर लाते हैं और उनका विचित्र भीम से विवाह कर देते हैं । तीनों रानियों से क्रमशः नुतराष्ट्र पांडु और विदुर का जन्म होता है, तदुपरान्त पांडु और कुन्ता के विवाह का वर्णन

एव कर्ण के जन्म की कथा मिलती है। दृतराष्ट्र के साथ गांधारी के विवाह का उल्लेख है और माद्री के साथ पांडु के दूसरे विवाह का वर्णन मिलता है।

इस ठवणी में पाँचों पांडवों और सौ कौरवों के जन्म का वृत्तांत है।

पांडवों के प्रति दुर्योधन के उपद्रव, कृपाचार्य और

ठवणी ४

द्रोणाचार्य के साथ कौरवों की मंत्रणा, एकलव्य की वाण-विद्या, राधावेध नामक वाण-विद्या की

शिक्षा, अर्जुन का द्रोण की रक्षा का वर्णन संक्षेप में मिलता है।

ठवणी ५

इस ठवणी में कर्ण और दुर्योधन की मैत्री, द्रौपदी-स्वयंवर और उसमें राजकुमारों का आगमन वर्णित है।

स्वयंवर में द्रौपदी अर्जुन को जयमाला पहनाती है, इसी समय चारण मुनि द्रौपदी के पूर्व जन्म की कथा सुनाते हैं जिससे ज्ञात होता है कि उसने

पाँच पतियों को एक ही समय में प्राप्त करने का

ठवणी ६

वरदान पाया था। यह कथा सुनाकर चारण मुनि

आकाश में उड़ जाते हैं। पाँचों 'पांडवों' को कई

प्रतिवध लगाये गए हैं और यह निर्णय हुआ कि जो एक भी नियम का

उल्लंघन करेगा उसे बारह वर्ष का वनवास मिलेगा। अर्जुन को नियमोल्लंघन

के कारण बारह वर्ष का वनवास मिला। वन में उन्होंने आदिनाथ को

प्रणाम किया और अपने मित्र मणिचूड़ की वहिन का उद्धार उसके अपहर्त्ता

के हाथों से करके उसके पति हेमागद को समर्पित कर दिया।

इसमें युधिष्ठिर के राजसिंहासन पर आसीन होने का वर्णन है। मणिचूड़

की सहायता से एक विशाल समाग्रह निर्मित हुआ।

ठवणी ७

दुर्योधन और कृष्ण उसमें आमंत्रित हुए। दुर्योधन

ने द्यूत-क्रीड़ा के लिए युधिष्ठिर को आह्वान किया।

द्रौपदी का अपमान होता है और पांडव कौपीन धारण करके वन में

निर्वासित होते हैं।

बारह पाँच के बनवास की गाथा इस भाग में वर्णित है। भाग में भीम
किमीर राक्षस का वध करत है। वध काम्यवन

ठपणी ८

की कथा आती है। बारखायत नगर में लाक्षाघर
क मरम हान आर पिगुर के संकट द्वारा कुती एवं
द्रौपदी-वहित पांडवों क मुरंग म निकल आम का वर्णन है। यह जैन
सिद्धान्तानुसार माय्यवाद का विधान है।

ठपणी ९

भीम का हिडिम्बा क साथ विवाह दाता है।

पांडव वन में अमरत हुए एकचक्रपुर पहुँचते हैं। भीम वक्रासुर का वध
करत हैं। युवोधन को यह समाचार ज्ञात होता है

ठपणी १०

इस काल में पांडव द्वैतवन पहुँचकर एक पणकुटी
बना छत है। धिर्यवद के द्वारा युवोधन आर कृष्ण
के आगमन की सूचना मिलती है और द्रौपदी इन दोनों शत्रुओं क वधका
आग्रह करती है किन्तु युधिष्ठिर विरोध करते हैं।

अर्जुन और विद्याधर पुत्र क युद्ध का वर्णन है। विद्याधर के द्वारा
अमरवत का पता चलता है। इह का मर्ह विष्णु

ठपणी ११

माली अपने भ्राता का विरोधी बनकर हानवों का
सहायक बनता है। अर्जुन हानवों को पराजित
करता है और इंद्र उसे अस्त्र-शस्त्र प्रदान करता है।

इसी काल हिडिम्बा के पुत्र होता है और आश्रय से एक कमल
उत्पत्ता दिलाह पड़ता है जो सरोवर में डूब जाता है। पांडव सरोवर में
उसके अनुसंधान का निष्फल प्रयास करते हैं। दूसरे दिन एक व्यक्ति वह
स्वर्ण कमल लेकर उपस्थित होता है और वह संवाद देता है कि यह स्वर्ण
कमल इंद्र-रथ के झटके से टूटकर पृथ्वी पर गिरा है। इंद्र रथाव्यूह होकर
ऐसे महात्मा को छेने जा रहे थे जिन्हें पूर्ण ज्ञान की प्राप्ति हो गई है। इंद्र
ने कुती और द्रौपदी को ध्यान निमग्न देखकर पाताल लोक के नागराज क
वचन में अच्छे पांडवों की मुक्ति की। बनवासके पाँच वर्ष ध्वतीत होने
पर पांडव द्वैतवन में विवाह करते हैं। युवोधन की स्त्री से सूचना
पाकर पांडव विप्रांगद नामक विद्याधर क वनवन से उसके पति की मुक्ति
करते हैं।

दुर्योधन का वहनोर्ड (भगिनिपति) जयद्रथ द्रौपदी-हरण करता है किन्तु भीम और अर्जुन उसे युद्ध में पराजित करते हैं । अपनी वहिन के विधवा होने के भय से वे जयद्रथ का वध नहीं करते ।

ठवणी १२ दुर्योधन की घोषणा पाकर पुरोहित-पुत्र पांडवों पर कृत्या का प्रयोग करता है । नारद पांडवों को कृत्या-प्रभाव से मुक्ति के लिए ईश्वर-व्यान का परामर्श देते हैं । कृत्या के प्रभाव से पांडव मूर्च्छा में पड़ जाते हैं किन्तु एक पुलिन्द (जाति-विशेष) उन्हें मंत्रबल से चेतनता प्रदान करता है ।

विराटराज के यहां ११ वें वर्ष का गुप्त वनवास इस भाग में वर्णित है । पांडवों का कृष्ण की नगरी में पहुँचना, कृष्ण का दुर्योधन के सम्मुख पांडवों के लिए राज्य का एक भाग दे देने का

ठवणी १३ प्रस्ताव रखना, दुर्योधन का प्रस्ताव टुकराना, कृष्ण को अपमानित करना, कृष्ण का कर्ण को दुर्योधन के साथ युद्ध में सम्मिलित न होने का परामर्श देना, कर्ण का दुर्योधन की सहायता में दृढ़ रहना आदि वर्णित है ।

इस भाग में महाभारत युद्ध के लिए की जानेवाली तैयारी का वर्णन ।

ठवणी १४ ७०४ से ७६१ तक की पक्तियों में युद्ध का वर्णन है । पांडवों के विजयी होने एवं उनके हस्तिनापुर आगमन की कथा दी गई है । इस ठवणी की वर्णन-शैली भरतेश्वर-वाहुवलिरास से प्रायः मिलती जुलती है ।

यह भाग उपसंहार सूचक है । इसमें नेमिमुनि के उपदेश से पांडव जैनधर्म स्वीकार करते हैं । वे लोग परीक्षित को राज्य प्रदान कर स्वयं मुनि बन जाते हैं । जैनाचार्य वर्मघोषु उन्हें पूर्व

ठवणी १५ जन्म की कथा सुनाते हैं कि वे प्रथम जन्म में सुरति, शतनु, देव, सुमति और सुभद्र थे । पांडव किस प्रकार अणुत्तर स्वर्ग से गिर कर पृथ्वी पर आए और अब उनकी मुक्ति किस प्रकार होगी—इसका वर्णन अन्त में दिया गया है ।

पचपडवचरितरासु

रचयिता—शालिमद्रसरि

नेमिलिणिबह पय पणमेवी
सरसति साभिणि मनि समरेवी
अविदि माळी अणुसरठ ॥

१

५ आगइ वापर माहि जु बीवो
पचइ पडव तणउ अरोसो
इरलि दिया नइ हुं भणउ ॥

२

रासि रसाळु अरीठ धुणीजइ
किम रयणायठ हीयइ तरीजइ
सानिधि सासखविधि तणइ ॥

३

१० आविजिणेसर केरठ नंवरु
कुठनरिंदु हूठ कुलमंडलु
वासु पुतु हुठ हायिबठ ॥

४

ठीणइ भापिठ तिहूयणसारो
बीखठ अमरापुरि अचतारो
१५ हयिखाठरपुन वप्पीयण ॥

५

तिणि पुरि हूठ संति जियेसर
संघइ संतिकरठ परमेसर
अकवकि भिरि पंचमठ ॥

६

२० तिणि कुलि सुणीइ संतणु राभो
भूयवलि मजइ रिचमडिवाभो
वारिण जगु ऊरिणु करण ॥

७

अमदिबसि आहेबइ अमइ
पारधिवमणु सु किमइ न मिस्इ
वणु मेन्ही दूरिहि गयणा ॥

८

- २५ हरिणु एकु हरिणी सुं खेलइ
कोमलवयणि हरिणी वोल्इ
“पेखि पेखि प्रिय पारधीउ” ॥ ६
- ३० सरु साधी राउ केडइ धाइ
हरिणउ हरिणी सहितु पुलाइ
ऊजाईउ गिउ गंगवणे ॥ १०
- नयणह आगलि गयउ कुरगू
राय चींति जां हूयउ विरगू
जोइ वासु दाहिणउं ॥ ११
- ३५ ता वणि पेखइ मणिमइ भूयणु
तींछे निवसइ नारीरयणु
खणि पहुतउ राउ धवलहरे ॥ १२
- जन्हनरिंदह केरी धूय
गगा नामि रइसमरूय
ऊठइ नरवइ सामुहीय ॥ १३
- ४० पूछइ राजा “कहि ससिवयणि
इणि वणि वसीइ कारणि कमणि”
वोल्इ गग महासईय ॥ १४
- ४५ “जो अन्हारु वयणु सुणेसिइ
निश्चि सो वरु मइ परिणेसिइ
खेचरु भूचरु भूमिधरो” ॥ १५
- त जि वयणु राइ मानीजइ
जन्हराय वेटी परिणीजइ
परिणी पहुतउ निययघरे ॥ १६
- ५० ए पुत्तु तसु कूखि ऊपन्नउ
विद्यालक्षणगुणमंपन्नउ
कला बाहत्तरि सो पढए ॥ १७
- गगनामि गगेउ भणीजइ
क्रमि क्रमि जुव्वणि तिणि पसरीजइ
वीज तणी ससिरेह जिम ॥ १८

- ५५ नितु नितु राउ अहेड्डा अल्ल
रोसि अली राणी इम भुल्ल
“प्रियतम पारधि मन करत” ॥ १९
- राइ न मानी गगा राणी
वीण दूखि मनि कुरमाणी
६० पूत लेउ पीहरि गइय ॥ २०
- धनुपच्छा माउलउ पडावइ
जीवदया नित्यचिति रहारवइ
वारि चारणमुनि तयइ ॥ २१
- सावठ आणइ जियधर्ममागो
६५ तठ मनि नूवण खगइ विरागो
गंगानंदणु वणि वसण ॥ २२

वस्तु

- राउ संतणु राउ सतणु बयणु चुस्केवि
आहेड्डा अलीठ पावपसरि मनि माहि भूमिठ
पूतु लेउ पीहरि गई गंग वीण अवमाणि वूमीय
वात सुणी पाछउ वलइ आं नवि देखाइ गंग
७१ चठबीसं [वासं] रइइ मिम रइइणि [अण्डेणु] ॥ २३

ठवणी ॥ १ ॥

- आइ मनमाहि नरिणो पारधि संभावइ
सई वलि रमलि करतउ गंगातडि आबइ ॥
गंगतडा तडि अल्लइ जोयणु
वित्थरि वीरधि चारइ जोयणु
७५ पासहरा बागुरीय वहुय
पइय वणि कोलाहलु हुय ॥
दइ रिमि बाजइ हाक पहु जीव विणासइ
एकि धुसइ एकि भायइ एकि आगलि नासइ ॥
इहदिसि इम आं बलु आरोडइ

- ८० जीव विणासइं तरुयर मोडइं
जा इम दलवइ पारधि लागइ
ताम असभमु पेखइ आगइ ॥
विहुं खवेव दो भाथा करयलि कोदंडो
वालीवेसह वालो मुयदंडपयडो ॥
- ८५ राय पासि पहिलुं पहुचेई
पय पणमी वीनती करेई
“सांभलि वाचा मुक्त भूपाल
इणि वणि अछउ अम्हि रखवाल ॥
जेतो भुइं तूं राओ तेती तू सरणि
मुक्त मनु का इम दूमइ जीवह मरणि” ॥
तासु वयणु अवहेलइ राओ
अति घणु घल्लइ जीवह घाउ
कोपि चडिउ तमु वणरखवालो
धनुषु चडावइ जमविकरालो ॥
- ९५ हाकी भड ऊठाडइ आगला ति पाडइ
सरसे जपउ ढाडइ राउत रुंसाडइ ॥
वेटउ रूडु करतउ जाणी
ताखाणि आवी गगाराणी
वेउ पखि मुकु करंता राखइ
नियप्रिय आगलि नंदणु दाखइ ॥
देखी गगाराणी राजा आणदिउ
मेलही सवि हथियार वेटउ आलिगिउ ॥
राउ भणइ “महं किसउं पवारउ
दिव तुम्हि महं सु घरि पाउधारो
राजु तुम्हारुं पूतु तुम्हारउ
अज्जीउ गगे किमु विचारउ” ॥
पूति भतारिहिं देवी अतिघणुं मनावी
पूतु समोपीउ सय आपणि नवि आवी ॥
पिता पुत वेउ रगि मिलीया

देवि मुकलीवी पाछा बलीया
हबिणावरि पुरि राजु करेइ
छण जिम दीहा बहूय गमेइ ॥
अमपिण्णवरि रामलि करंतठ ।
जमखतळा तळि राठ पणुतठ ।

११५

जल खेळती दीठी बाल
बेडी बइठी रूपबिसाल ॥
पूछइ बेडीबाहा लेडी
‘ए कुण दीसइ बइठी बेडी’ ।
बेडीबाहा तणु जु स्वामी

१२०

राय पासि पमणइ सिव नामी ॥
‘ए अम्हारा कुलसिणगारी
सामी बछइ अजीय कुंयारी
कोइ न पामुं बरु अभिरामु
सकलु करुं जिम देवइ कामु ॥’

१२५

ठमु परि बइसी राउ सा बासी भागइ
बाठ स बेडीबाहा पुण भीति न खगइ ॥
‘सोमलि स्वामी अम्ह घरसूतो
मुम्ह परि बछइ गंगापूतो ।
मई बेडी जठ मुम्हइ देवी

१३०

तठ सइ हथि दूख मरेवी ॥
कुरुबबंसइ केरठ मंडणु
रामु करेसि गंगानवणु ।
धीय महारी तणां जि बाल
ते सवि पामइ वूल कराल ॥

१३५

मुम्ह पासि मुम्हि किमुं फहापठ
मुम्हि अम्हारी धीय न पामड” ।
इम निमुणीउ परि पणुतु नरिबां
जिम बिप्पाबसि हरीउ करियो ॥
मनि पितइ सा बाल कुणइइ न कइइ

११४०

अगे लागी भाल जिम देहु दहेई ॥
 कूरु वेडीवाहा मदिरि
 जाईउ मागइ सा इ जि कूरि ।
 वेडीवाहइं तं जि भणीजइ
 १४५ तीछे कूरि प्रतिज्ञा कीजइ ॥

मंत्रि मउडउधा सहूइ तेडइ
 वेडीवाहा अति सु फेडइ
 “वयणु अम्हारुं म पडउ पाखइ
 देवादेवी सहूयइ साखइ ॥
 १५० निसुणउ मइ जि प्रतिज्ञा कीजइ

चांदुलडइ चिय नामु लिहीजइ ।
 एकु राजु अनइ परिणेतु
 मइ अनेरइ जनमि करेवु” ॥
 निसुणीउ वयणु गभेलउ बोलइ
 १५५ “कोइ न तिहुयणि जो तुम तोलइ ।
 निसुणउ हिव इह कन्न वृत्तू
 एह रहइ होइ सतणु कंतू ॥

॥ वस्तु ॥

नयरु अन्छइ नयरु अन्छइ रयणउरु नामि
 १६० रयणसिहरु नरवरु वसइ तासु गोहि एह बाल जाईय
 विद्याधरि अपहरीय जातमात्र तडि जमण मिलहीय
 इसीय वाच गयणह पढी तउ मइ लिद्ध कुमारि
 सत्यवती नामि हुसिए सतणघरनारि” ॥

[ठवणि ॥ २ ॥]

पणमीउ सामीउ नेमिनाहु अनु अत्रिकि माडी
 १६५ पभणिसु पढव तणउ चरितु अभिनवपरिवाडी ॥
 हथिणाउरि पुरि कुरनरिद केरो कुलमडणु
 सहजिहि सतु सुहागसीलु हूउ नरवरु सतणु ॥
 तसु घरि राणी अछइ दुनि एक नामि गगा

- पुत्त जाउ गगेउ नामि तिणि तिहणि चंगा ॥
 मत्थयवी छइ अवर नारि तसु नंदण दुम्भि
 १७० मये सलक्खण मयवंत अनु कंयणावमि
 पहिउल्लव वेटव करमयोसि बालप्पणि विवन्नउ
 पिपित्रयीरुं वीजउ कुमार पडुगुणसंपन्नउ ॥
 राउ पडुतउ मरगल्लोकि गगेयकुमारि
 तउ लघु बंधु ठभित पाटि तिणि अयणविचारि ॥
 १७५ कासीमरपरि तिन्नि धूय अंयिकिई अवाला
 त्रीन्नी अवा अल्लइ बाल मयणइ जयमाला ॥
 परिणावेवा सीइ बाल सयंवरु मंडावित
 गंगानंदण चडीउ रोसि अण्णतेउअ आम्भो ॥
 ममरि क्षिणीय सवि राय बाल लेउ त्रिराहइ आम्भो
 १८० वडउ महोच्छउ करीउ नयरि वचनु परिणाम्भो ॥
 अंयिकि वेटव धायराउ सो नयणे आंधउ
 अवाला नउ पुत्त पंडुत्रिहु मुयणि प्रसिद्धउ ॥
 अंवानंदण विदुरु नामु नामि डि सरील्लउ
 खइ स्त्रीणइ पुणु पिपित्रयीरुंपंडु राजि प्रतीठिउ ॥
 १८५ कुंठादिवि नउ लिखित रूपु वेस्सीउ चित्रामि
 माहिट पंडु नरिहु बीवि अवि लीचउ कामि ॥
 विद्यानउ वनि कुण्हिहि एकु मेहिइउ छइ बांधी
 छोखित पंडुकुमारि पासि तसु मुद्रा क्षापी ॥
 एतइ अंधकट्टिणि नामि सोरीपुरसामी
 १९० वस वेटा तसु एफ भूय कुंठादिवि नामी ॥
 पाटी आपणहार पुरुपु सोरियपुरि पडुत्तउ
 पंडु वरीउ' पिय पासि कूपरि संमल्लइ कडंतउ ॥
 नवि जीमइ नवि रमइ रंगि नवि सलीय बोलावइ
 बालावी सी पल्लीय आइ अण्णतेडी आणइ ॥
 १९५ स्त्रीजइ मुंमइ रडइ बालजिम सयउ संतावइ

- कमलि णिकाणणि यण समाधि सा किमड न पामइ ॥
 चटु य चटणु हीयइ हारु अगार समाणउ
 'कुणहइ काई दहइ दूखु जाणीइ तु जाणउ ॥
 २०० नीलजु निधिणु मडं अजाणु कांइ मारइ मारो
 ईणि जनमि मुभ पडुकुमर विणु नही य भतारो' ॥
 विरहि विरागीय वण मभारि जाईउ मणि भायइ
 'लवणिम जूवणु रूपरेह ता आलिहि जाइ' ॥
 कटि ठवइ जां पासु डाल तरुयर णी'...
 आविउ मूद्रप्रभावि ताम मनि चित्तिउ सामि ॥
 २०५ परिणीय आपी पडुकुमरि आपणीय जि थवणी
 सहीयर बलि एकंति हुई पुत्तु जायउ रमणी ॥
 गग प्रवाहिउ रयण माहि घालिउ मंजूस
 काजइ पातकु पुण्यवंति कइ लाज कि रीस ॥
 जाणीउ राइ कुंतिचितु पडु जु परिणावइ
 २१० लिहिउ जासु निलाडि जाम त सुजु आवइ ॥

॥ वस्तु ॥

- सवलु नरवरु सवलु नरवरु देसि गधारि
 कुयरि तसु तणए आठ धीय गधारि पहिलीय
 कुलदेवलिआइसिं धायरइ नरनाह दिन्हीय
 देवकनरवइ नंदणी कुमुइणि विदुरकुमारि
 २१५ बीजी मद्रकि मद्रधूय पडुतणइ घरनारि ॥
 गभु धरीउ गभु धरीउ देवि गधारि
 दुइत्तणि डोहलऊ कूड कलहि जण भुभि गज्जइ
 पुरुपवेसि गइवरि चडई सडइ जेम मनि समरु सज्जइ
 गानि रडता वदीयण पेखीउ हरिखु करेइ
 २२० सासु ससरा कुणवि सु अहनिमि कलहु करेइ ॥

(ठवणी ॥ ३ ॥)

पुन्नप्रभाविहि पामीयउ पहिलु कुतादेवि
 पुन्नमणोरहु पूत पुण सुमिणा पंच लहेवि ॥

- ११५ देखि मुकलीवा पाछा वलीया
हयिणातरि पुरि रामु करेइ
अण्ड मिम बीहा वहुय गमेइ ॥
अमबियातरि रामलि करतव ।
अमणातडा तबि राव पहुतव ।
- १२० बल खेसंती बीठी बाल
बेडी बइठी रूपविसाल ॥
पूछइ बेडीवाहा ठेडी
“ए कुल वीसइ बइठी बेडी” ।
बेडीवाहा वणु जु स्वामी
- १२५ राय पासि पमणइ सिह नामी ॥
“ए अम्हारा कुलसियगारी
सामी बलइ अजीय कूयारी
कोइ न पामुं बरु अमिरामु
सफलु करं विम देवइ कामु ॥
- १३० तमु परि बइसी राउ सा बाली मागइ
बात स बेडीवाहा पुण रीति न आगइ ॥
सांमलि स्वामी अम्ह परसूतो
तुम्ह परि अछइ गगापूतो ।
मई बटी अउ तुम्हइ देवी
- १३५ तउ सई हयि वूम मरबी ॥
कुलवर्षसइ करत मंगणु
राजु करेसि गंगानदयु ।
धीय महारी वणां जि बाल
ते सवि पामइ पूज कराल ॥
- १४० मुम्ह पासि तुम्हि किनु कहावत
तुम्हि अम्हारी धीय न पामत ।
इम जिमुयीइ अरि पछुतु नरिषो
मिम विम्याबलि हरीव करिषो ॥
मनि वितइ सा बाल कुणहइ न करेई

- १४५ अगे लागी भाल जिम देहु दहेई ॥
 कूयरु वेडीवाहा मगिरि
 जाईउ मागइ सा इ जि कूयरि ।
 वेडीवाहइ तं जि भणीजइ
 ताँछे कूयरि प्रतिजा कीजइ ॥
- १५० मंत्रि मउडउधा सहूइ तेडइ
 वेडीवाहा भ्रति सु फेडइ
 “वयणु अम्हारु म पडउ पाखइ
 देवादेवी सहूयइ साखइ ॥
 निसुणउ मइ जि प्रतिज्ञा कीजइ
 चादुलडइ चिय नामु लिहीजइ ।
 एकु राजु अनइ परिणेषु
 मइ अनेरइ जनमि करेवु” ॥
- १५५ निसुणीउ वयणु गभेलउ बोलइ
 “कोइ न तिहुयणि जो तुम्ह तोलइ ।
 निसुणउ हिव इह कन्न वृत्ततू
 एह रहइ होइ सतणु कंतू ॥

॥ वस्तु ॥

- १६० नयरु अच्छइ नयरु अन्छइ रयणउरु नामि
 रयणसिहरु नरवरु वसइ तासु गेहि एह वाल जाईय
 विद्याधरि अपहरीय जातमात्र तडि जमण मिलहीय
 इसीय वाच गयणह पडी तउ मइ लिख कुमारि
 सत्यवती नामि हुसिए सतणघरनारि” ॥

[ठवणि ॥ २ ॥]

- १६५ पणमीउ सामीउ नेमिनाहु अनु अत्रिकि माडी
 पभणिसु पढव तणउ चरितु अभिनवपरिवाडी ॥
 हथिणाउरि पुरि कुरनरिद केरो कुलमडणु
 सहजिहि सतु सुहागसीलु हूउ नरवरु सतणु ॥
 तसु घरि राणी अछइ दुनि एक नामि गगा

- पुत्त जाठ गगेउ नामि सिणि सिह्णि चगा ॥
 सस्ययत्ती छइ अवर नारि तरु नंदण दुमि
 १७० सये सल्लवस्यण स्ययत अनु कंषणवलि
 पडिअल्लव वेठठ करमयोसि पासपणि विबनउ
 विविअयीयुं बीअठ कुमारु बहुगुणसंपन्न ॥
 राउ पडुतठ सरगलोकि गगयकुमारि
 ठठ लघु वंधनु ठविठ पाटि विणि वयणविचारि ॥
 १७५ कासोसरपरि तिन्नि घूम अंभिळिअं अंवाला
 श्रीअी अंवा अल्लइ बाल मयणइ अयमाळा ॥
 परिआषेवा तीइ बाल सयवर मंडाविठ
 गंगानंदणु बडीठ रोसि अण्णोअठ आओ ॥
 समरि अिणीय सवि राय बाळ लेठ त्रिराइइ आओ
 १८० बडठ महोअल्लइ करीठ नयरि वंधनु परिआओ ॥
 अंभिळि वेठठ आयराठु सो नयणे आअठ
 अंवाला नठ पुत्त पंडुअिहु मुयणि प्रसिअठ ॥
 अंवानंदणु विदुअ नाअ नामि अि सरीअठ
 अइ अीअइ पुणु विविअयीयुंपंडु राजि प्रवीळिअ ॥
 १८५ कुंठाविणि नठ अिळिअ लपु वेळीठ विजामि
 मोहिअ पंडु नरिहु बीति अति लीअठ कामि ॥
 विधाअठ वनि कुणिअि एकु मेहिअठ अइ बांधी
 अाळिअ पंडुकुमारि पासि तसु सुअ सांधी ॥
 एअइ अंअकअण्णि नामि सोरीपुरसामी
 १९० वस वेटा तसु अफ अूम कुंठाविणि नामी ॥
 पाटी आपणहारु पुरुपु सारियपुरि पडुतठ
 अंअ बरीठ पिय पासि अूंअरि संमअइ अइअठ ॥
 नवि अीअइ नवि रमइ रंगि नवि सहीय बोलाअइ
 बाळावी ती पड्डीय आइ अण्णोअी आअठ ॥
 १९५ अीअइ मूंअइ रअइ बालजिम सयठ संताअइ

[१८] आअठ पाठान्तर आअठ ।

[८१] नानु न न मु ।

कमलि शिंकाणणि यण समावि सा किमड न पामइ ॥

चटु य चदणु हीयइ हारु अगार समाणउ

‘कुणहइ काई दहइ दूखु जाणीइ तु जाणउ ॥

नीलजु निधिणु मडं अजाणु काइ मारइ मारो

ईणि जनमि मुभ पडुकुमर विणु नही य भतारो’ ॥

विरहि विरागीय वण मभारि जाईउ मणि भायइ

‘लवणिम जूवणु रूपरेह ता आलिहि जाइ’ ॥

कठि ठवइ जा पासु डाल तरुयर णी . .

आविउ मूद्रप्रभावि ताम मनि चिंतिउ सामि ॥

परिणीय आपी पडुकुमरि आपणीय जि थवणी

सहीयर बलि एकति हुई पुत्तु जायउ रमणी ॥

गग प्रवाहिउ रयण माहि घालिउ मंजूस

काजइ पातकु पुण्यवंति कइ लाज कि रीस ॥

जाणीउ राइ कुतिचितु पडु जु परिणावइ

लिहिउ जासु निलाडि जाम त सुजु आवइ ॥

॥ वस्तु ॥

सवलु नरवरु सवलु नरवरु देसि गधारि

कुयरि तसु तणए आठ धीय गधारि पहिलीय

कुलदेवलिआइसि धायरइ नरनाह दिन्हीय

देवकनरवइ नदणी कुमुदणि विदुरकुमारि

बीजी मद्रकि मद्रधूय पडुतणइ घरनारि ॥

गभु धरीउ गभु धरीउ देवि गधारि

दुट्ठत्तणि डोहलऊ कूड कलहि जण भुभि गज्जइ

पुरुषवेसि गइंवरि चडई सहड जेम मनि समरु सज्जइ

गानि रडता बदीयण पेखीउ हरिखु करेइ

सासु ससरा कुणवि सु अहनिमि कलहु करेइ ॥

(ठवणी ॥ ३ ॥)

पुन्नप्रभाविहिं पामीयउ पहिलुं कुतादेवि

पुन्नमणोरहु पूत्त पुण सुमिणा पच लहेवि ॥

[१६७] पाठान्तर चहु न ।

[२०४] पाठान्तर प्रभाति प्रभावि का ।

दीठउ सुरगिरि क्षीरहरो सुमिणइ सिरि रवि वंद
जनमि युधिष्ठिरराय तखइ मिलीय सरखइचिद् ॥

२२५ गयखगणि वाणी पापीय 'क्षमि दमि मंजमि पङ्क
घरमपूतु जगि ऊपनउ सस्यसीलि सुधिबेकु' ॥
रोपीठ पयणिहिं कलपसरो सुमिणइ कुंतिदूबारि
पवणइ नंदरा बज्रमधो मीमु सु भूयण मग्नारि ॥
श्रीसे मासे जाइयठ वृमीय वेधि मंधारि

२३० दिवसि अघुरे ऊपनभो दुर्याधनु संसारि ॥

वसइ वसारइ बहिनक्षीय श्रीजठं घरइ आधानु
'वाण्य वस सवि निहलउ मनि एवहु अमिमानु ॥
'वनपु बडावीठ मूयणि भमंड इच्छा छइ मन माहि
बइठउ दीठउ हाथिणीयं सरखइ सुमिणा माहि ।

२३५ जनम महोजवु सुर करइ नाचइ बयखरवाल
हु हुहि वाजइ गयणयले बरणिहि ताल कंमाल ॥
गयणइ वाणी ऊलसीय 'अरमुनु इन्द्र पूत'
वनपवलि घंघोलिसीप सुरयोधन परसत् ॥
नकुलु अनइ सहदेवु भवो मुचसइ जाया बठ
२४० प्रमु बंरप्रमु आपीयठ नासिकि कृषी देठ ॥

सठ वेढो बयराठमरे पंडु तणइ बरि पंच
दुर्योधनु कठतिग करए कूडा कवळप्रपंच ॥
अमविणंठरि गिरिसिहरे राखा रमसि करेइ
कुंतीकरयल अडबडिउ रजयठ मीमु रुडेइ ॥

२४५ पाइणि पाइणि आफ्सीठ बाल न वृमीउ वेहु

पाइण सवि भूतउ हूयण केवहु कठतिगु पङ्क ॥
गयणइ वाणी आपीयठ आगइ बज्रसरीरु
वाधइ पंचइ चं विम पंचव गुणगोपीर ॥
मीमु मीडंतठ जमणवडे कूटइ सुरववीर

५ पाइइ इठइ मेइवइ बांधोय बोलाइ नीरि ॥

दुरयोधनु रोसिंहि चढीउ वोलेइ 'सामलि भीम
तु सुभ वधव कूटतउ म मरि अखूटइ ईम' ॥
भीमि भिडिउ भट्ट पाडीयउ वाधीउ धालिउ नीरि
जागिउ त्रोटइ वध बलि नवि दूमिइ सररीरि ॥
२५५ विसु दीधउ दूरयोधनिहिं भीमह भोजन माहि

अमृतु हुई नइ परिणमिउ पुनिहिं दुरिउ पुलाइ ॥
अतिरथि सारथि तहि वसए राय तणइ घरिसूत्तु
राधा नामिहिं तसु घरणि करणु भणु तसु पूत्तु ॥
२६० सउ कूंयर पचगलउ किवहरि पढिवा जाइ
धीरु वीरु मति आगलउं करणु पढइ तिणि ठाइ ॥
ढडा लगइ गुरु भेटीउ द्रोणु सु वंभणवेसि
तेह पासि विद्या पढइ कूपगुर नइ उपदेसि ॥

॥ वस्तु ॥

तीह कूयरह तीह कूयरह माहि दो वीर
इकु अरजुनु आगलऊ अनइ करणु हीयइ हरालउ
२६५ गुरकूवइ विणयह लगइ धणुहवेदु दीधउ सरालउ

किसु न हुइ गुरभगति लगइ माटि नउ गुरु किछु
अहनिंसि गुरु आराधतउ एकलव्यु हूउ सिद्धु ॥
गुरु परिक्रवइ गुरु परिक्रवइ अन्नदीहमि
दुरयोधनपमुह सवि रायकूयर वण माहि लेविणु
२७० सारींगु मिलिहिं करि तालरुख सिरि लखु देविणु

तीण परीक्षा गुर तणी पूगउ एकु जु पत्थु
राहावेहु तउ सिखवइ मच्छइ देविणु हत्थु ॥
एक वासरि एक वासरि कूयर नइ माहि
गुरि सरिसा जलि तरइं द्रोणचलणु जलजीवि लिद्धऊ
२७५ कूयरपरीक्षा तणइ मिसि गुरिहिं कूढ पोकारु किद्धऊ
घायउ अरजुनु धणुहधरु अवर न वाया केइ
मेल्हाविउ गुरचलणु तसु गुरु किम नवि तूतिइ ॥

[उषशी ॥ ४ ॥]

गुरि धीनविठ भवसरि राठ "सविहु बेठा करठ पसाठ
मुनि मंडावठ नवठ अखावठ नव नव मींगे पूत्र रमावठ" ॥१॥

२८० भाइसु विदुरह वीथवे राइ वह विसि जगणह खोवा घाई
सोवनयमे मय अबावह राणो राणि ते सह य भावह ॥२॥
पहिलई आयह गुरु गंगेठ घायरह धुरि पइसई राठ
विदुर कया गुर भवर नरिण मयि अख्या सोईह जिम बंद ॥३॥

२८२ केवि दिलावई सांढा मरमु केवि तुरंगम छाणह मरमु
बळ छुरी किमि सावल माळई किमि इधीयार पडता म्हासह ॥४॥
पहिलु सरमह घरमह पूत्रो जेह रहह नवि कोई शत्रो
ऊठिठ मीसु गवा फेरठठ ठठ दुर्याधन मिहह तुरंठठ ॥५॥

मनि मावीग्रह मत्सर रहीठ पाछह अरजुनु अति गहगहीठ
मीसु दुजोहण सां बे मिळिया सां गुरनवडि पाछा करीआ ॥६॥
२९० गुरु उठावह अरजुनु कुमरो करणिहि सरिसव मावह बयरो
बे माया त्रिहुं खवे वहेई करयलि विसमु धणुहु भरेई ॥७॥

लाहपुरु छह अकि ममतठ पंच बाणि आइखइ तुरंठठ
राचावेधु करीठ विलावह विसव न कोई तीण अखावह ॥८॥
सीछे हूफी ऊठह करणु अरजुनु पामह मूं करि मरणु
२९२ रोसि ऊठह वेठ भूनेया रणरसु ओई वेवी वेवा ॥ ९ ॥

वेठ हुंफई वेठ बाकरवाई राय तया मनि रीकु ऊपाइ
धरणि बसवह गावह गयणु हारिह जीवह खयजय-बयणु ॥१०॥
हीयां भ्रस्तवह कायर लांक संत तणां मन करई सरोक
आये वीज पडि [अ] अकालि आये मु द्रुम्या कलिकासि ॥११॥

३०० अणि नान्हा अणि मोटा बीसह माहोमाहि सुसई वेठ रीसई
बंधवि बींटीठ राठ दुजोहणु चिहुं पंडवि बींटीठ त्रोगु ॥१२॥
किमुं पतुठ छापति प्रसठ हह लगह कइ अम्ह परि विसठ
अरजुन बोखइ "रे अकुलीन, अरजुन मूळिसि माई हुंहीन ॥१३॥

[१८८] मस पाठान्तर मरठर

[१९०] अयजयणु पाठान्तर अयजययणु का

[१] रीठ पाठान्तर रीसई का

- ३०५ अरजुन सरसी भेडि न कीजइ नियकुलमानि गर,वु वहीजइ
 इम आपणपु घरु वखाण बोलिन नीयकुल तरु प्रमाणु ॥१४॥
 इम आगेडिउ तपि जा करणु पुरुष पराभवि सारु मरणु
 दुरजोधनि तउ पखउ करीजइ “वीराचारि कुलु जाणीजइ” ॥१५॥
 एतइं अतिरथि सारथि आवइ करण तरु कुलु राउ जणावइ
 “भइं गगा उगमतइ दीस लावी रतनभरी मजुस ॥ १६ ॥
 ३१० कुंडल सरिसउ लाधउ वालो रकु लहइ जिम रयण भमालो
 तिणि दिणि दीठउ सुभिणइ सूरु अम्ह घरि आविउ पुत्रह पूरो ॥१७॥
 कान हेठि करु करिउ ज सूतउ तउ अम्हि कहीयइ करणु निरुत्तउ
 इसीय वात मन भीतरि जाणी गूभू न कहीउ कूंती राणी ॥१८॥
 करणु दुजोहणु बेई मित्र पंचह पडव केरा शत्र
 ३१५ तसु दीधु सउ कूयर राजो मो सग्रहीइ जिणि हुइ काजो ॥ १९
 द्रोणगुरिं भूमता वारी वेउ वेटा बहुमानि भारी
 ईम परीक्षा हुई अखाडइ तींछे अरजुनु चढीउ पवाडइ ॥ २०

॥ वस्तु ॥

- अन्नवासरि अन्नवासरि रायअसभानि
 परिवारि सु अछइ ताम दूतु पोलिं पहतऊ
 ३२० पडिहारिहिं वीनविउ लहीउ मानु चाउरि वइड्डऊ
 पय पणमी इम वीनवइ ‘दुपदरिदह धीय
 परणउ कोई नरपवरु राहावेहु करीउ ॥
 दुपदरायह दुपदरायह तणी कूयारि
 तसु रूपह जामलिहिं त्रिहउ भूयणि कइ नारि नत्थीय
 ३२५ पाधारउ कुमरिं सहीय आठ चक्र छइं थमि थंभीय
 तींह मभि वि पूतली फिरइ स सृष्टि सहारि ।
 तासु नयण वेही करी परिणउ द्रुपदि नारि” ॥

[ठवणी ॥ ५ ॥]

- पडु नरेसरो सहवरि जाइ हथिणाउरपुर सचरण
 राइ दले सरिसा कूयर लेउ तारे सु जिम चादुलउ ए ॥
 ३३० वाजीय त्रवक गुहिर नीसाण दिणयरो रेणिहिं छाईउ ए

- पहुतउ जाणीठ पडु नरिनु रूपु पहुचण सामहो ए ।
 वलीया तोरण वंदरवाल नयन रसोपिहि छाईत ए
 मयिमय पूतली सोवनर्षम मोलीय चठक पूराबिया ए ॥
 ३३५ कंकुय चवणि छडउ दिवारि परि परि तोरण ऊमीयां ए
 नयनि पइसारउ पडु नरिनु किरि अमराचरि अवतरी ए ॥
 पोसि पहुतउ पडु तेजि तरणि पर्यडु
 सीसि चमर वंजाल अनु कंठि कुसुमह माल ॥
 अनु कंठि कुसुमह माल किरि सुं मयणि आपणि आवीइ
 कोइ इंदु रंनु नरिनु मइपरि पहुतु इम संमावीयइ ॥
 ३४० बडीठ वंजलि नयणि निरखई बयणु बोलाई सठं सही
 'पंच पंडव सहितु पहुतु ठठ पंडु नरवर हुइ सही' ॥
 मिलिया सुरवण कोबि तेनीस गयणे बुंदुहि इइइहीय
 मेहे वइल्ला रायकुंवार आवण कूरि रूपवीय
 सीसि कंबुवरि कुसुमह खुपु कानि कनेउर मल्लहलईए
 ३४५ नयण सखणीय काजलरोइ विराठ कसतूरी यम शिषडीय
 करयले कंकण मणि ममकार आवर फालीय पहिरण य
 अहर तंबोलीय रूपवी बाल पाए नेउर रुणमुणई ए
 भाइय वमिहिहि राभावेनु नरवर सायई सवि मला ॥
 कुणिहि न साधीठ पंडु आपसि अरजुनु ऊठइ नरनरीउ ए
 ३५० अति अणुहु जूनुं पडु तूय सासि सखलु रेडु
 इम मणी रहिउ भीमु सो धनुपु नामइ कीमु
 सो धनुपु नामइ कीमु काटकि भरणि भ्रासकि बइहडी
 वर्मंड लंड विसंड बाइ कि समि मयल वि रववडी
 मल्लहलीय मायर सठ सुरगिरि गंगुर्गुगि लहलडी
 ३५५ खणु एक असरणु इठं विहमणु राय सयल वि भरहडी

[३३५] पाठांतर किरि मिलता है करि का

[३४८] At the end of the line 1

[३४८] Ms has only नरनरीउ and not नरनरीउए, at the end of the line there is 2

[३५५] कीम In Ms. for कोमु

[३५५] भरडी In Ms. for भरहडी

एतइं हूयउ जयजयकार सुर पन्तग सवि हररखीया ए
 धनु धनु रायह द्रूपदधीय जीण असभम वर वरिया ए
 धनु धनु राणीय कुतादेवि जसु कूखिहि ए ऊपना ए
 पचम गति रहइं अवतर्या पंच पंचगण जिसा जगि हूया ए
 ३६० पाचइ गाईय सुर सुरलोकि सुरखए सिरु धूणाविया ए

महीयले महिलीय करइ विचारु “कवणु कीउ तपु द्रूपदीय
 कोइ न त्रिहु जगि हुईय नारि हिव पछी कोइ न होइसि ए
 एऊ महेलीय पच भतार मतीय सिरोमणि गाई ए ॥

रावावेधु सु अरजुनि साधिउ मनचांतीउ वरु लाडीय लाधउ
 ३६५ जा मेल्हि गलि अरजुन माल दीसइ पाचह गलि समकाल
 राइ युधिष्ठिरि मनि लाजीजइ तिणि खणि चारणि मुनि बोलीजइ
 “निसुणउ लाडीय तपह प्रमाणु पूरविलइ भवि कियउ नियाणुं
 भवि पहिलेइ वंभणि हूती कडुउ तूवु मुणिवर दिंती
 नरग सही वलि साहुणि हुई पांचह पुरिस नियाणु धरेई
 ३७० एहु न कोईय करउ विचार द्रूपदराणीय पंच भतार” ॥

साहु कही नइ गयणि पहुतउ पडु नराहिवु हूयउ सयंतउ
 अइहवि दीजइं मगल चार जगि सचराचरि जयजयकार
 लाडीय कोटं कुसुमह माल लाडीय लोचन अति अणीयाला
 लाडीय नयणे काजलरेह सहजिहिं लाडण सोवनदेह
 ३७५ कुती मदीय माथइ मउड धनु धनु पंडव द्रूपदि जोड
 पचइ पडव वइटा चउरी नरवइ आसातरयर मउरी

वस्तु

पच पडव पंच पंडव देवि परिणोवि
 सउं परिवारिहि सु दलिहिं हस्तिनागपुरि नगरि आवइं
 अन्न दिवसि रिपि नारदह नारि कज्जि आदेसु पामइं
 ३८० समयधम्मु जो लघिसिइ तीण पुरपि वनवासि
 वार वरिस वसिवु अवसि अह्निसि तीरथवासि ॥
 सच्च कज्जिहिं सच्च कज्जिहिं अन्न दीहमि
 उल्लघिउ गुरुवयणु इदपुत्त वनवासि चल्लई

- गिरि मेयवृद्ध तलि गयऊ पणमिउ माभि मरुद्धार
 ३८५ निव मखिचूडह राजु पिह पदिसाउ णउ उपकार ॥
 वार वरिमह वार वरिमह चडिउ यिमाणि
 अटाययपमुह सवि नमीय तित्थ जां घरि पढुषा
 मखिचूडह मितह मयणि राउ णु परिदरीउ ययइ
 गहीय पमायः रिउ हयिउ मंजिउ मारग वूहु
 ३९० घरि पढुसउ वंउ मिउ सउ हमेगहु मखिचूड ॥

ठवणा ॥ ६ ॥

- पवस ए पढु नरिवा जूठिसो पाणि प्रवीठिउ ए
 वभवि ए विजयु करेवि राय सपे वसि आणीया ए
 सोवन ए राशि फरेवि वंघव आगलिउ गियां ए
 ३९५ मितह ए रईय मखिचूड राय रहइ सभा रयणमए
 राइहि ए संति खियां नवठ प्रासादु करवीउ ए
 कंचण ए मखिमय धम रयणमइ बिंव भरावीयां ए
 तेवीउ ए वेहु मुखारि राउ दुरयोधनु आवीउ ए
 इछाय ए वीजइ वान विषप्रतिष्ठा नीपज ए
 वरवीय ए वेसि अमारि ऊरिय कीची मेदिनी ए
 ४०० इसिऊ ए सभा मम्वरि राउ दुरयोधनु परामवी ए
 माउसं ए सरिमउ मयु वायइ आगलि वीनव ए
 वारिउ ए बिदुरि वापण वमणु न मानइ कूडीउ ए
 आणीय ए सभामिसेण पंडव पंचइ राइ सवं ए
 कूडिहि ए वीजइ मान वयरिहि माउइ खूवटउ ए
 ४०५ राखिउ ए राउ जूठिलु बिदुरइ वमणु न मानीउ ए
 हारीयां ए हामियं बाट माईय हारीय राजि सवं ए
 हारीय ए हुपवह वीय उजाखिय सवि आमरख ए
 आणीय ए सभामम्वरि दुरीय दुयोधनु इम भयं ए
 आणीय ए सभामम्वरि दुरीय दुयोधनु इम भयं ए
 ४१० “आविन ए आबि जसंगि रूपवि वडसिन मुकं तयं ए”

इम भणी ए दियइ सरापु 'रु [—] हुजे तुं कुलि सउ ए
 कुपीउ ए काढवी चीरु अट्टोत्तर सउ साढीय ए
 ऊठीउ ए गुरु गगेउ कुणवि दुरयोधनु ताजिउ ए
 तउ भणं ए “पडव पच वयणु महारउ पडिवजु ए
 ४१५ वारह ए वरस वणवासु नाठे हींडिवु तेरमई ए
 अम्हि किम ए जाणिसु तुहितउ वनवासु जु तेतलु ए”
 पडव ए लियइ वणवासु सरसीय छट्ठीय द्रुपदीय

॥ वस्तु ॥

हैय दैवह हैय दैवह दुट्ट परिणामु
 पिय पचह पेखता द्रुपदधीय कडिचीरु कड्डीय
 ४२० द्रोण विदुर गगेय गुरा न हज्जि कोहगि दड्डीय
 आसमुद वरहि धणिय इक्केकइ कडिचीरि
 हाकीउ रल जिम काढीइउ आथमतई सूरि ॥

[ठवणी ॥ ७ ॥]

अह दैवह वसि तेवि पच ए पंडव वणि चलिय
 हथियउरि जाएवि मुकलावड निय माय पीय
 ४२५ पय पणमीय निय ताय कुती मट्टी पय नमीम
 सच्च वयण निरवाहु करिवा काणणि संचरइं
 लेई निय हथियार द्रोण पियामहि अणगमीय
 कुतादिवि भरतार नयण नीर नीमर भरइ ए ॥

३

सच्चवई पिय माय अवा अवाली अंघिका
 ४३० कुती मुट्टी जाइ वउलावेवा नदणह ॥

४

पमणइ जूठिलु राउ “माइ म अरणइ तुहि करउ
 निय घरि पाछा जायउ लोकु सहूयइ राहवउ” ॥
 दाणवि कूरि कमीरि पचाली वीहावीयउ
 भूमिउ मारीउ वीरु भीमिहिं तु दुरयोधनह ॥

५

४३५ सन वनि कामुकि जाइ पंचह पडव कुणवि सउ

६

मंत्रद्वयं तदाह उपाह्वयन्नु आणह्वयन् रसवती य ॥
 पण्यमीम तायह पाय पाछठ बालीउ मन्त्रि सठ
 धिया बुद्धि सपाह आपीय पदुतउ पीत्रीयठ ॥
 पचाली नठ भाउ पंच पंचाल लेह गिउ

४४० एतह केसवु राठ कुंती मिलिया आपीयउ ॥

वल्लु बोलीठ बल्लभधु सुभद्रा लेह सोवरण
 दिव पुणु हूठ निबधु कुंती शुं सरसा साठ अ ए ॥
 एहु हु पुरोचन नामि पुरोहितु दुर्योधनह
 “तुम्हि वीनबिया सामि राय सुवाधनि पय नमीय ॥

४४५ मह मूर्खलि अजायि अविणउ कीधउ तुम्हा रहह

मूं मोटीं मुहकाणि तुम्हं कमठ अचराहु मुह ॥
 पाघादिसिउम रानि बारणवति पुरि रहय करठ
 ताय सणह वहुमानि हुं आराबिसु तुम्ह पय” ॥
 कूहु करी तिथि विप्रि बारणवति पुरि आपीया ए

४५० किमुं न कोवह रात्रि अवसरि क्षाभह परमवह ॥

विदुरि पचाबिठ लेलु ‘दुर्योधन मन वीसिसठं
 एसु पुरोहितवेपु कालु तुम्हारठ जायिअठ ॥
 इह भरि अछह मंनु लाल तण्ठ छह अचलहरो
 माहि पठवाठठ रात्रि एकसरा सवि संहारठ ॥

४५५ काली अजयमि वीहु तुम्हे रुखई ओहअठ

एठ दुर्योधनु सीहु आह उपाह्वयन् मारिसिए” ॥
 मीमु मयह सुणि माय बारठ वयरी वाभतठ
 कुलह कुलछणु आह एकि सुवाधनि संहरीह” ॥
 सगरिहिं लखीय सुरंग विदुरि विचारीय दूर लगह

४६० ‘हुं ऊगारठ अंग ह्येण ऊपाह्वयन् पंचवह” ॥

इकि डोकरी तिथि वीसि पांच पूत्र इकि वहुय सठं
 कुंती नह आवासि वटेवाहु वीसमियों ॥

राति चालइ राउ मागि सुरंगह कुणत्रि सउं
दिउइ पुरोहितु दाउ लाखहरइ विसनरु ठवइ ॥ २१

४६५ सार्धीउ पच्छेवाणु भीमि पुरोहितु लाखहरे
मेल्होउ दीधु पोयाणु केडइ आची पुणु मिलए ॥ २२
हरखीउ कउरवु राउ देखी दाधा माणुसह
जोयउ पुन्नपभाउ पडव जीवी अगए ॥ २३

॥ वस्तु ॥

४७० दैवु न गिणई दैवु न गिणई पुण्यु नइ पापु
सतापु सुयणह करई पुण्यहीन जिम राय रोलई
दारिद्र दुक्खु केह भरई तृणा कजि गिरि सिंहरु ढोलई
जोउ मांग निस्वत्ता पचइ पंडव जंति
राजु छंडाव्या वणि फिरइ धिगु धिगु दूख सहति ॥

ठवणी ॥ ८ ॥

४७५ धिगु रि धिगु रि धिग दैवविलासु पचइ पंडव हुइ वणवासु
उतइ लाखहरु परिजलइ उतइ भीमु जु केडइ मिलीइ ॥ १
राति खुडत पडंता जाइ वयरी ने भइ वेगि पुलाइ
ते जीवता जाणइ किमइ कूडु नवउ तउ माडइ तिमइ ॥ २
सासू वहुय न चालइ पाउ ऊभउ न रहइ जूठिलु राउ
माढी बोलइ “सामलि भीम केती भुइं वयरी नी सीम ॥ ३
४८० इकि वयरी ना परिभव सह्या लह्या नदण पाछलि रह्या
हैं थाकी अनु थाकी वहु दिगु अगिउ तउ मरिसइ सहू” ॥ ४
वासइ वाधा बंवव बेउ माढी महिली कंधि करेउ
तरुयर मोढतु चालिउ भीमु दैव तणु बलु दलीइ ईम ॥ ५
एक वाह साहिउ राउ बीजी साहिउ लहुडउ भाउ
४८५ जा महिमडलि अगिउ सूरु तां वणि पहुतउ पडव वीरु ॥ ६
सहू पराघु निद्रा करीइ पाणी कारणि वणि वणि फिरइ
भीमु जाम लेउ आवइ नीरु पाछलि जोअइ साहसधीरु ॥ ७
एक असंभम देखइ बाल पहिलु दीठी अति विकराल
बोलइ राखसि सांभलि सामि हुं जि हिडवा कहीउ नामि ॥ ८

- ४९० राखम दिहँव सणी हूँ धूय तहँ बीठइ मयणापुर हूय
 यहठव ताव अछइ नीय ठाणि बाइ आपी मारुसहाणि ॥ ९
 मुम्ह रहँ आइसु बीघुँ इसु 'काँई आम्हु छइ माणसुं
 काँधि करी खेव बहिली आविउपपासी मई पारणुं करावि' ॥ १०
 फर जोडी हूँ पणमठ पाय मई तुम्हि परखव पाइवराय
 ४९५ तुम्ह उपकार करिसु हूँ पया दूख बलिमु वणवासइ सया ॥ ११
 उमी उमी इमैम बोसिइ पखम बीजां मणूम म सोसि
 जग उठसिमा घर अवतरइ श्छटा जगनुं खीकीठ हरइ ॥ १२
 ए माडी ए अम्ह घर नारि ए अम्ह बधव सूता ख्यारि
 इइ तणे तू बलणे सागि भगवि करी मनबंछितु मागि' ॥ १३
 ५०० पतइ राखसु रासि अर्छतु आवइ पुइ फकार करतु
 पेटी बूसठ मारइ जाम भीमु मिहँवा उठिव तान ॥ १४
 'रे राखम मुम्ह आगलि बाल मारिसि तव तू पूगठ काळु
 रुख ऊपाडी बेई विठइ' वह विसि गाअइ बूंगर रछइ ॥ १५
 पलणनिहाइ आगिउं सह पणमी बोसइ दिहँवा वह
 ५०५ माइ माइ छटावर राउ ए रुठव अम्हारव ताउ ॥ १६
 इणि मारीसइ मुबइ मिहँवु बीजव कोई घाव तुरंतु'
 इंसुं सुखी नइ पायव पत्यु मुम्ह मीम मिलिउ भबसत्यु ॥ १७
 पडिउ भीमु आसासिउ राइ गवा खेव बलि सान्हु माइ
 भरजुनु जां मुम्हेवा आइ राखसु मीमि रखाविउ ठाइ

॥ वस्तु ॥

- ५१० अइ दिहँवा अइ दिहँवा सतिव अल्लेइ
 कुंती अमु द्रोपदी अ काँधि करीउ मारगि बसावइ
 कुंती अज विणु मूखीइ तहि दिहँव अछु खेव आवइ
 पछु विवसु वय ओयती माझाटी पंचालि
 ओई ओई ऊसना पंडव यणि विकरासि ॥ १८

[॥ ठधया ॥ ६ ॥]

- ५१५ बाप सीइ गज द्रोठि पडइ सतीय समयि ते मवि आभिइइ
 रावि पडंती पंडव रछइ बलि बलि मूखी भूमि पडइ ॥

राखसि धाई गाहिउं रानु आणी द्रूपदि लाधूं मानु
भीमसेन गलि मेल्ही माल कुणभि मिली परिणावी बाल ॥ २१
भोजनु आणइ मारगि वहइ करइ भगति सरसी दुक्ख सहइ
५२० नवउ अवासु करी नइ रमइ पंचह पंडव सरसी भमइ ॥ २२

एकचक्रपुरि पंडव गया देवशर्मवंभण घरि रह्या
हीडइ चालइ बभण वेसि जिम नोलखीइ तीण देसि ॥ २३

राइ बोलावी बहू हिडव “अम्हि वसीसइ वेस विडवि
तुम्हि सिधावउ तायह राजि समरी आवे अम्हह काजि ॥ २४

५२५ करि रखवालु थांपणि ताणुं अजीउ फिरेवु अम्हि वनि घणुं”
नमी हिडवा पाछी जाइ बापराजि घणियाणी थाइ ॥ २५

अन्न दिवसि बभणु सकुटव रल जिम विलवइ पाढइ वुव
पूछइ भीमु करी एकतु “आविउ दूखु किसु अचितु”

“बडुया सांभलि” बाभणु भणइ एविवहारु नयरिअम्ह तणी ॥ २६
५३० विद्यासिद्धी राखसु हूउ वक नामि छइ जम नउ दूउ ॥ २७

विद्या जोवा तीण पलासि पहिलु सिला रची आकासि
राजा भीडी अवग्रहु लीउ “पइदिणि नरु एकेकउ दीउ ॥ २८

चीठी काढइ नितू कूयारि आवइ वारउ जण विवहारि
आजु अम्हारइ आविउ दूउ आजु न छूटउ हु अणमूउ ॥ २९

५३५ केवलि वयणु जु कूडउ थाइ जउ नवि आण्या पंडवराय”
पूछीउ भीमि कथाप्रबधु वणि जाई वग राखसु रुद्धु ॥ ३०

॥ वस्तु ॥

वगु विणासी वगु विणासी भीमु आवेइ
वद्दावइ जणु सयलु “जीवदानु तइ देवि दिद्धउ
केवलि वयणु जु सच्चु किउ त्रिहु भुयणि जसवाउ लिद्धउ”
५४० पचइ पडवडा वसइ तींछे वंभणवेसि

वात गई जण जण मिली दुरयोधन नइ देसि ॥ ३१
राति माहे राति माहे हुई प्रच्छन्न

तउ जाइ द्वैतवणि वसइ वासि उडवा करी नइ
पुरुष प्रियवदु पाठविउ विदुरि वात वक नी सुणी नइ

५४५ पय पणमी सो वीनवइ दुरयोधन नु मनु

- ४९० राखस हिबंवा तणी हूं धूय तहं वीठइ मयणातुर हूय
 वइठठ ताठ अछइ नीय ठाणि वाई भावी माणुसहाणि ॥ ९
 मुक्त रहिं आइसु वीधुं इसुं 'काई आम्हुं छइ माणसुं
 कांभि करी क्षेत्र वहिली आविउपवासी मह पारणुं करावि' ॥ १०
 फर जोडी हुं पणमठ पाय मह तुम्हि परणठ पांडवराय
- ४९५ तुम्ह उपकार करिसु हुं पण्ठा वूख वलिसु बणवासइ तणा ॥ ११
 वमी वमी इसंम बोसिइ पडव बोजां मणुअ म तोसि
 जग उरसिवा घर अवतरइ रुटा खगनुं जीवीठ हरइ ॥ १२
 ए माडी ए अम्ह घर नारि ए अम्ह बंधव सूता क्यारि
 इह ठये तू बलये सागि भगति करी मनबंछितु मागि' ॥ १३
- ५०० एतइ राखसु रासि जलंतु आयइ फुड केकार करंतु
 येटी बूसट मारइ आम मीसु मिहेंवा ठठिठ वाम ॥ १४
 रे राखस मुक्त आगलि वाल मारिसि तठ तूं पूगठ काणु
 रुंख ऊपाडी बेई विठई वह दिमि गाखइ इंगर रबई ॥ १५
 बलखनिहाइ जागिठे सह पखमी वालइ हिबंवा वहू
- ५०५ माइ माइ ऊठाडठ राठ ए रुठठ अम्हाराठ ताठ ॥ १६
 इणि मारीसइ मुछइ मिहंतु बीजठ कोई पाठ मुरंतु'
 इहुं मुष्ठी नख घायठ पल्लु मूम्ह मीम मित्रिठ मडमत्तु ॥ १७
 पडिठ मीसु आसासिठ राइ गहा क्षेत्र वलि सान्धव घाइ
 अरजुनु जां मूमेवा खाइ राखसु भीमि रखायिठ धाइ

॥ धस्तु ॥

- ५१० अइ हिबंवा अइ हिबंवा सखि अस्तोइ
 कुंती अनु द्रोपदी अ कंधि करीठ मारगि बलायइ
 कुंती जस विणु तूछीइ वहि हिबंवा जसु लाठ आवइ
 एक दिनसु बय जोयती भासाटी पंचालि
 जाई जाइ असमा पंडव बणि विकरालि ॥ १८

[॥ ठयखी ॥ ९ ॥]

- ५१५ बाप मीइ गज त्रेठि पडइ मलीय सयारि ते मणि आभिडइ
 रावि पडती पंडव रबई वलि वलि मूखी मूर्मि पडइ ॥

- ५७५ इद्र अल्लइ रहतू पुरराउ विज्जमालि ते लहडउ भाउ
चपलु भणी नइ काडिउ राइ रोसि चडिउ राखसपुरि जाइ ॥ ४१
इद्रवयणु इकु तुम्हि सामलउ करीउ पसाउ नइ दाणव दलउ”
हरखिउ अरजुनु जा रथि चडिउ दाणवधरि वुवारवु पडिउ ॥ ४२
असुर विणासी किउ उपगारु इ द्वि लोकि हूउ जयजयकारु
- ५८० इन्द्र तणुं ए कोधु काजु असुर विणासी लीधउं राजु ॥ ४३
कवच मउउ अनइ ह्थीयार इन्द्रि आप्या तिहूयणि सार
धनुपवेदु चित्रगदि दीउ पुचु भणी इ द्वि परठीउ ॥ ४४
पाछउ आवइ चडीउ विमाणि माढी वधव पणमइ रानि
एतइ कमलु अगासह पढीउं वड्ठी द्रुपदि करयलि चडिउ ॥ ४५
- ५८५ सवा कमल नी इच्छा करइ भीमसेनु तउ वनि वनि फिरइ
असउण देखी बोलइ राउ भीम पासि वछेदिइ जाउ ॥ ४६
माणु न जाणइ खीजिउ सह समरी राइ हिडवा वह
कुणवु ऊपाढी मेलिउ भीम जाणे दूखह आवी सीम ॥ ४७
मुखु देखी मवि घडुया तणु पडव कूरु लडावइं घणु
- ५९० जाम हिडवा पाछी गई वात अपूरव तां इक हुई ॥ ४८
द्रुपदि वयणि सरोवर माहि पइठउ भीमु भलेरइ ठाइ
भीमु न दीसइ बलतउ किमइ तउ भपावइ अरजुनु तिमइ
केडइ नकुलु अनइ सहदेउ पाणी वूडा तेई वेउ’
माइ मोकलावी पइठउ राउ सविहु हूउ एकु जु ठाउ ॥ ४९
- ५९५ काई रोउ न लहइ रानि द्रुपदि कूती रही वे ध्यानि
मनह माहि ममरइं नवकारु ‘एहु मत्रु अम्ह करिसि सार’ ॥ ५१
बीजा दिवसह दिणयर उदइ ध्यान प्रभाविं आण्या सह
अल्लइ सोवत्रीकावज हाथि एकु पुरुपु आविउ छइ साथि ॥ ५२
माइ मनि हरिखु धरिउ पुरुप पासि कहावः चरीउ
- ६०० “एक मुनि पामइ केवलज्ञानु गयणि पहुचइ इद्र विमानु ॥ ५३
तुम्ह ऊपरि खलहिउ जाम जाणी सुरवइ बोलउ ताम
हु पाठविउ वेगि पडिहारु जईअ पयालि कीउ उपगारु ॥ ५४
सतीय वेउ छइ कासगि रही इद्रह आइसु तु तम्ह कही
मेलहउ पडव वडइ वछेदि विणु हथियारह वाघा भेदि ॥ ५५

“तुम्ह पासि ए आविसिई करण दुर्गावन रात्र’ ॥ ३२

ईम निमुखीठ ईम निमुखीठ मणइ पणालि

“बणि उल्लावां अम्ह रहई अजीय रात्र सिठं सिठं करेसिई”

रावरिछि अम्हह वणी लईय जेण द्विय सिठ हरेसिई

५० पंचाली मनि परिभयी पोलाइ मेहली लाज

पांषइ अण करई हुसिइ तुम्हि किसाइ काज ॥ ३३

माई हुइ माई हुई काइ नवि वंभि

अह जाया नवि मूआ तुम्हे राजु काई वैवि विद्वज

पुत्रवंत नारी अछइ सीइ माहि तुम्हि अजसु किछव

५५ केसि बरीनइ साणीवं दुःसासधि बुरबारि

वालाजणि हुं नवि मूह काई हुई तुम्ह नारि” ॥ ३४

रोसु नामीठ रोसु नामीठ भीमि अनु पत्थि

राठ मणइ “तां समठ मुम्ह वयणु जां अवधि पुञ्जइ

पंचाली रांसवसि अवसि अंसि अम्ह काजु सिम्हइ

५० सञ्च वयणु मनि परिहरठ साबड जिणपर्ममूल

सत्य वयणि रुखु पामीइ भवसायर परकूलु” ॥ ३५

वृक्षवयणि वृक्षवयणि राठ मूठिस्थु

गिरि गंधमायण गिया इइकीलु वसु सिहर विद्वज

मुक्यायी अरजुनु बडइ नमीठ पित्तु वसु सिहरि बइद्वज

५५ बिद्या सवि सिद्धिहि गई जां पेडाइ वयणइ

आहेडी आरोडीठ तां पकु सूअरु धाइ ॥ ३६

॥ ठणयो ॥ १० ॥

सूर्य देखी मेन्हिठ बाणु अरजुन सिठ कुणु करइ संघाणु

विधि लिखि भनिहठ वणपरि बाणु अडिगयधि हूवंअप्रमाणु ॥ ३७

अरजुन यन अर लागड वायु करउ मूकु उतारवं नाहु’

५० एकमर कारणि मूकई येउकरइ परीक्षा इसर बेउ ॥ ३८

मृतां अमुन सवि हथीयार मालमूक वउ करई अपार

साहिर अर्जुनि बमचरु पाणि प्रकटु हुइ पोलाइ “अर माणि ॥ ३९

अमुनु पोलाइ “अर भंडारि पाछइ आषइ लउ उपगारि

नचरु बालइ “आंभालि सामि गिरि वयहु सुणीइ नामि ॥ ४०

- ५७५ इंदु अछइ रहनू पुरराउ विज्जमालि ते लहुडउ भाउ
चपलु भणी नइ काढिउ राउ रोसि चढिउ राखसपुरि जाइ॥ ४१
इद्रवयणु इकु तुम्हि सांभलउ करीउ पसाउ नइ दाणव दलउ”
हरखिउ अरजुनु जा रथि चढिउ दाणवघरि वुत्तारवु पढिउ ॥ ४२
असुर विणासी किउ उपगारु इ द्वि लोकि हूउ जयजयकारु
- ५८० इंद तणुं ए कोधु काजु असुर विणासी लीधउं राजु ॥ ४३
कवच मउउ अनइ हथीयार इंदि आप्यां तिहूयणि मार
धनुपवेदु चित्रगढि ढीउ पुत्रु भणी इ द्वि परटीउ ॥ ४४
पाल्लउ आवइ चढीउ विमाणि माढी बंधव पणमइ रानि
एतइं कमलु अगासह पढीउ वडठी द्रूपदि करयलि चढिउ ॥ ४५
- ५८५ सवा कमल नी इच्छा करइ भीमसेनु तउ वनि वनि फिरइ
असउण देखी वोल्ह राउ भीम पासि वछेदिइ जाउ ॥ ४६
माणु न जाणइ खीजिउं सहू समरी राइ हिडवा बहू
कुणवु ऊपाढी मेलिउ भीम जाणे दूखह आवी सीम ॥ ४७
मुखु देखी सवि घडुया तणु पडव कूयरु लडावईं घणु
- ५९० जाम हिडंवा पाछी गई यात अपूरव तां इक हुई ॥ ४८
द्रुपदि वयणि सरोवर माहि पइठउ भीमु भलेरइ ठाइ
भीमु न दीसइ वलतउ किमइ तउ भपावउ अरजुनु तिमइ
केडइ नकुलु अनइ सहदेउ पाणी वूडा तेई वेउ’
माइ मोकलावी पइठउ राउ सविहु हूउ एकु जु ठाउ ॥ ४९
- ५९५ काई रोउ न लहइ रानि द्रूपदि कूती रही वे ध्यानि
मनह माहि समरइ नवकारु ‘एहु मत्रु अम्ह करिसि सार’ ॥ ५१
बीजा दिवसह दिणयर उदइ ध्यान प्रभावि आव्या सइ
अछइ सोवन्नीकावज हाथि एकु पुरुपु आविउ छइ साथि ॥ ५२
माइ मनि हरिखु धरिउ पुरुष पासि कहावइं चरीउ
- ६०० “एक मुनि पामइ केवलज्ञानु गयणि पहूचइ इद्र विमानु ॥ ५३
तुम्ह ऊपरि खलहिउ जाम जाणी सुरवइ वोल्ह ताम
हु पाठविउ वेगि पडिहारु जईअ पयालि कीउ उपगारु ॥ ५४
सतीय वेउ छइं कासगि रही इद्रह आइसु तु तम्ह कही
मेल्हउ पडव वडइ वछेदि विणु हथियारह वाघा भेदि ॥ ५५

॥ वस्तु ॥

- ६०५ नागपासह नागपासह बंध छोडिवि
इद्रासि पंडवह नागराह निजराजु विरज
हाठ ममोपीठ नरवरह सतीय रेसि अनु कमलु लिख
अरजुन संगति मूमता मपचूह सानिदुघु
मागीठ आधी तुम्ह पय पचइ विद्या सिद्ध ' ॥ ५६
- ६१० वरसि छडइ वरसि छडइ द्वैतवणि जाइ
दुजोइया घर परणि सामि सिक्ख रक्तीय ममाइ
धम्मपुत्त वययाय पुयइ इवपुत्त विधि मणि लमाइ
दुरयोधन वित्रंगवह मेल्हावी उर्हि पस्थि
विजाहररायह नमइ दुरयोधनु लेउ सस्थि ॥ ५७

[ठक्का ॥ ११ ॥]

- ६१५ तांड ऊपाडिउ पालिउ पाइ पूछिउ कुसलु युधिष्ठिरि राइ
मणइ दुरयोधनु "अतिअ सुखीया तुम्ह पाय जठ मई पणमीया"
॥ ५८
- पर ऊपरि दुरयाधनु बलइ एतइ जयइधु पाछठ बलइ
निउ द्रीउ कृती रहिउ मोइ अरजुनि आणी मंत्र रसोइ ॥ ५९
- ६२० सावन बंधी कूड करउ बालिउ पापी रूपि लउ
अजुनु मीमु भिड्या मड वेउ कटकु विणामिउ रूपि लेउ ॥ ६०
- पांचे पाटे मद्रिउ [] मीमि भिड्यी ऊपाडी रीस
नवि मारिउ छड माडी वयणि जिम नवि दीमइ रुंडी मयणि ॥ ६१
- एतउ नागदु रिपि आणउ दुरयोधन मुं मंगु करेउ
मगर माहि वज्रविउ पडहु बालिउ दूखणु इम पड्यहु ॥ ६२
- ६२५ "पचइ पंडव करइ विणामु नेह लणी हुं पूं व्याम"
पुपु पुरोहित नउ इम मणउ 'कृप्या नउ धर छड अण्ड लणइ ॥ ६३
- कृप्या पामि कयायुं कामु वयरी तुं हुं पडउ ठागु'
कृप्या आधी पाइ 'मकल कइ माल कइ कल विक्ख' ॥ ६४
- मगर पाहुनउ मिप्प्या वधि पड्य पड्य ध्यानु घरेवि
६३० एह पाइ दिणपर ठेठि दीयइ मंगु पंग परमटि ॥ ६५

	दिवस सात जा इण परि जाइ ता अचभू को रणवाइं एतइ आविउं कटकु अपारु पडव धाया लेई हथीयार ॥	६६
	घोडइ घाली द्रूपदि देवि साटे मारइ कटकु मिलेवि अरजुनि जामुं दलु निरदलु राय तणुं ता सूकउं गलुं ॥	६७
६३५	कृत्रिम सरवरि पाणी पीइ पाचइ पुहवी तलि मूंछीयइ सरवर पालि द्रूपदि मिली एकि पुलिंदइ आणी वली ॥	६८
	कृत्या राखसि तणीय जि सही भीलिं वाली ऊभी रही मणि माला नुं पाया नीरु पाचइ हूया प्रकट सरीर ॥	६९

॥ वस्तु ॥

	पच पंडव पच पडव चित्ति चितंति ६४० 'कुणु नरवरु आवीऊ कुणि तलावि विसनीरु निम्मिउ कुणि द्रूपदि अपहरीय कुणि पुलिंदि' इम चित्ति विम्भिउ अमरु एकु पयडउ हूउ बोलइ "साभलि गाह ए माया सवि मइं करी कृत्या राखेवाह ॥	७०
६४५	एतइ भोजनवेला हुई द्रूपदि देवि करइ रसवई मासखभणपारणइ मुणिद वेला पहुतउ बारि नरिद ॥	७१
	पचइ पडव पय पणमति अतिथिदानु ते मुनिवर दित वाजी दु दुहि अनु दुडदुडी अवर हूती वाचा पडी ॥	७२
	'मत्स्यदेसि जाई नइ रमउ ए तेरमउ वरसु नीगमउ' ग्या वइराटह राय असथानि वेस विढव्या नीय अभिमानी ॥७३	
६५०	कक भट्टु वल्लनु सूआरु अरजुनु हूउ कीवाचारु चउथउ नकुलु असंधउ थाइ सहदे वारइ नरवर गाइ ॥	७४
	प्रथम पवाडइ कीचक मरइ बीजइ दक्षिण गोअहु करइं त्रीजउ उत्तरगोअहु हूउ पंडवि वरसु इस परि गमिउ ॥	७५
६५५	अभिवनु उत्तरकूयारि वरिउ आवी कृष्णि वीवाहु सु करिउ पहुतउ सहइ कन्हडपुरि च्यारि कन्न चिहु पंडवि वरी ॥	७६

॥ वस्तु ॥

दूयभारिं दूयभारिं गयउ गोवालु
"दुजोहण वयणु सुणि एक वार मह भणिउ किजई

॥ वस्तु ॥

- ६०५ नागपासह नागपामह वंघ छोडिबि
इद्राइसि पंडवह नागराइ निजराजु विरुऊ
हाठ समोपीउ नरखरह सतीय रेसि अनु कमलु लिखऊ
अरजुन संगति मूमता संपभूत सानिबूधु
मागीठ आषी तुम्ह पय पचइ मिथा सिद्ध' ॥ ५६
- ६१० बरसि छडइ बरसि छडइ द्वैतवणि आइ
बुजोइण पर घरणि सामि सिक्क्य रखतीय ममाइ
धम्मपुत्र वयणेण पुण इवपुत्र तिष्ठि मगि लमाइ
दुरयाधन चित्रेगावह मेल्हायी उहि पतिथ
विज्जाहररायह नमई दुरयाधनु लंड सतिथ ॥ ५७

[ठवणा ॥ ११ ॥]

- ६१५ साह ऊपाडिठ पालिउ पाइ पूछिउं तुम्हलु मुषिष्ठिरि राइ
भणइ दुरयाधनु "अविम सुखीया तुम्ह पाय अठ मई पयमीबा"
॥ ५८
- पर ऊपरि दुरयाधनु बलाइ पठई अयइथु पाछउ पलाइ
निउ ग्रीउ कूती रहिउ सोइ अरजुनि आणी मंत्र रमाइ ॥ ५९
- लोचन बची बूढ करठ पालिउ पापी रूपदि लेउ
६२० अजुनु भीमु भिड्या भड थउ कटकु विद्यासिवं रूपदि लेउ ॥ ६०
- पांय पाटे भट्टिउ [] भीमि भिड्डी ऊपाडी रीम
नयि मारिउ छइ माडी वयणि जिम नयि दीस" रांडी भयणि ॥ ६१
- पठइ नारदु गिणि आपऊ दुरयाधन मुं मंगु करेउ
नगर मादि वज्रकिउ पडहु पालिउ पूछलु इम पडबडहु ॥ ६२
- ६२५ "पंचइ पंडव करइ विठामु मेढ तणी हुं पूरं काम"
पुण पुराहित नउ इम भणइ "कृत्या नउ बर छइ अग्ग तणइ ॥ ६३
- कृत्या पामि कगायुं कामु वयरी नुं हुं पंचउं ठामु'
कृत्या आषी पाइ "मकम कइ मारुं कइ कइ विरुल" ॥ ६४
- मारइ पट्टनउ सिक्क्या पयि पडव बइट्य ध्यानु धरेवि
६३० एक पाइ दिणपर कूटि दीयइइ मंगु पंच परमठि ॥ ६५

- दिवस मात जां इण परि जाइं ता अचभू को रणवाईं
एतइ आविउं कटकु अपारु पंडव धाया लेई हथीयार ॥ ६६
- घोडइ घाली द्रूपदि देवि साटे मारइ कटकु मिलेवि
अरजुनि जामु दलु निरदलु राय तगुं ता सूकउं गलुं ॥ ६७
- ६३५ कृत्रिम सरवरि पाणी पीइ पाचइ पुहवी तलि मूंछीयइ
सरवर पालि द्रूपदि मिली एकि पुलिदइ आणी वली ॥ ६८
- कृत्या राखसि तणीय जि मही भीलिं वाली ऊभी रही
मणि माला नुं पाया नीरु पाचइ हया प्रकट सररीर ॥ ६९

॥ वस्तु ॥

- पंच पंडव पच पडव चिन्ति चितंति
६४० 'कुणु नरवरु आवीऊ कुणि तलावि विसनीरु निम्मिउ
कुणि द्रूपदि अपहरीय कुणि पुलिदि' इम चित्ति विम्हिउ
अमरु एकु पयडउ हूउ चोलइ "साभलि गाह
ए माया मवि मइं करी कृत्या राखेवाह" ७०
एतइ भोजनवेला हुई द्रूपदि देवि करइ रसवई
- ६४५ मासखमणपारणइ मुणिंद वेला पहुतउ वारि नरिंद ॥ ७१
पचइ पडव पय पणमति अतिथिदानु ते मुनिवर दित
वाजी दु दुहि अनु दुडदुडी अवर हूती वाचा पडी ॥ ७२
'मत्स्यदेसि जाई नइ रमउ ए तेरमउ वरसु नीगमउ'
ग्या वइरांटह राय असथानि वेस विडव्या नीय अभिमानी ॥ ७३
- ६५० कक भट्टु वल्लवु सूआरु अरजुनु हूउ कीवाचारु
चउथउ नकुलु असधउ थाइ सहदे वारइ नरवर गाइ ॥ ७४
प्रथम पवाडइ कीचक मरइ बीजइ दक्षिण गोग्रहु करइ
त्रीजउ उत्तरगोग्रहु हूउ पंडवि वरसु इस परि गमिउ ॥ ७५
अभिवनु उत्तरकूयरी वरिउ आवी कृष्णि वीवाहु सु करिउ
६५५ पहुतउ सहइ कन्हडपुरि च्यारि कन्न चिहु पडवि चरी ॥ ७६

॥ वस्तु ॥

दूयभारि दूयभारि गयउ गोवालु
"दुजोइण वयणु सुणि एक वार मह भणिउ किजई

- निय अत्रपि आसीया पडवाह बहु मानु विज्झ
ईवपत्तु विलपत्तु पुठ वारणु कोसी ज्यारि ॥ ७७
- ६६० हस्तिनागपुर पांचमु आपीठ मत्सरु थारि ॥
मयइ कुरु मयइ कुरु “देव गोविंद
मइ महीमलि वणि किन्नरिया पडु मनु पंडव न मानइ
मुइ छडी सूयबलि एक बास द्विष ए न पामइ
इह महिली पंच अण टीह मिनिठ तुं पबिस
६६५ ए वडहाणस सणु किठ ‘कूडव कूडा सविस’ ॥ ७८
कन्दु बोसइ कन्दु बोसइ “मीमबलु ओइ
विससप्पर कीचका वडु दिवंपु कमीठ मारिव
सडु वंधवि अर्जुनिं दुमि थार सुइ बीठ कमारिव
विदुरि कृपागुरि श्रेणि मइ अड न मिसइ ए राय
६७० तठ आणुं नियकुल नुं दिव कडरव नुं धर जाइ
पंडु पुच्छीठ पडु पुच्छीठ विदुर धरि कन्दु ॥ ७९
रोसारणु चञ्जीयठ मग्गि मिसीठ सहइ नावइ
‘दुरयोधनु दुडमणु किम इव देव अमइ सलि न आवइ
दिव एक अमइ मानु वियड विडुं पसर तुं छडि
६७५ कडरवपंस विद्यासिवा काई कूडु म माडि” ॥ ८०
मानु दिन्हठे मामु दिन्हठ कन्ह रंगेय
एकंतु करि असीठ कस गुम्फ कुन्ती पवासीठ
“इह सतिथ काइ तुं मिनिठ ओइ ओइ तुं मनि विमासीठ”
करणु मयइ ‘सणु कडरु पुणु छइ एक थि मणु
६८० दुरयोधन रई आपणा मइ कल्या छई प्राण’ ॥ ८१
मयइ कन्हडु मयइ कन्हडु कस जायेजि
नबि मानिउ तुमिह टुं एह वात अति दुइ विन्ई
अनु मुम धरि आविया पंडुपुत्र इह वात गस्इ
दुरयोधनि ॥ पंडवह छटठ कीधउ ताइ
६८५ रधु नेडिनु अरजुम तणउ ज मायइ तं होउ ॥ ८२

[ठवणी ॥ १३ ॥]

प्रनु सेउ विदुर गयउ यन मादि कन्द वली दारवती जाइ
विदु पति पालई वल सामही विदु पति आवई भइ गदगदी ॥ ८३

जरासिंध नउ आविउ दूउ कालकुमरु जंइ लग्गइ भूउं
वणिजारा नी वात सांभली जरासिंधु आवइ तुम्ह भणी ॥ ८४

६६० उत्सव माहे उत्सवु एहु सविहु वयरी आव्यो छेहु

वर्मराय ना पणमीय पाय एतइ शल्यु सु परि दलि जाइ ॥ ८५

‘करण रहइ दिउ गुमाजणी’ इसी वात तिणि जातइ भणी

पाचि पचाले लिउ सनाहु आविउ घइउ कूंयरु अवाहु ॥ ८६

इद्रचडु अनु चंद्रापीडु चित्रगदु अन्नइ मणिचूडु

६६५ आविउ उत्तरु अनु वइराहु मिलिउ वाग पडव नउ घाहु ॥ ८७

धृष्टद्युमनु सेनानी कीउ वीजउ कन्हडदल सामह्यउ

पवित्र भूमि सरसति नइ श्रोत्रि दलु आवाठउ तिणि कुरुखेत्रि ॥ ८८

कउरव नइ दलि गुरु गगेउ कृपु दुरयोधनु शल्यु मिलेउ

शकुनि दुसासणु जयद्रथु पुनु गरूउ भूरिश्रवा भगदनु ॥ ८९

७०० मिलीउ जरासिंधु जादववइरि सह लगउं एस दूइ सइरि

दुरयोधनु अति मत्सरि चडीउ जाई जरासिंध पाए पडीउ ॥ ९०

“मुफ रहइ पहिलउं दिउ अगेवाणु पंडव कन्ह दलउ जिम माणु

ईहा सेनानी गगेउ ग्रह विहसी जुडिया दल वेउ ॥ ९१

दल मिलीयां कलगलीय सुहड गयवर गलगलीया

७०५ वर ध्रसकीय सलवलीय सेस गिरिवर टलटलीया

रणवणीया सत्रि सख तूर अवरु आकपीउ

हय गयवर खुरि खणीय रेणु ऊडीउ जगु भणीउ ।

पडइ वध चलवलइ चिंध सोंगिणि गुण साधइ

गइवरि गइवरु तुरगि तुरगु राउत रण रुवइ ।

७१० मिडइ सहड रंडवडइ सीस धड नड जिम नचइं

हसइं धुसइं ऊससइ वीर मेगल जिम मच्चइं

गयघडगुड गडमडत धीर धयवड धर पाडइ

हसमसता सामंत सरसु सरसेलि दिखाडइ ।

सउ सउ रायह दिवसि दिवसि गगेउ विणासइ

७१५ तउ आठमइ दिवसि कन्हु मन माहि विमासइ

मेल्लीउ शल्लिहिं सकति कुअरु उत्तरु रणु पाडीउ

ताम सिखडीय तणीय बुद्धि तउ कान्हि दिखाडीउ

- ७२० अरजुनु पूठि मिस्सीहीमाह यइसी सर मंकइ
पडीठ पीयामहु समर माहि किम अरजुनु चूकइ
त्रिगयी सर खडावीयठ सरि गंगा आगी
कठसिनु दासीउ कठरयाइ पीठ पायु पाणी ।
इग्यारमइ विवसि श्रोणि ऊठ्यणी कीजइ
आनु अपठयु कइ अत्राणु इम मनि पींतीजइ ।
काइल कलयल छल वूक प्रयक नीसाया
७२५ तठ मेस्सीउ भगवति राइ गजु करीठ सढाया ।
बूख रहवइ नरकरोहि वंतूसलि बारइ
अरजुन पायइ पंडकटकु हयतु कुणु बारइ ।
दायाय बलि निम दबयडंतु वीं पींती नइ
घायठ अरजुनु असमसेतु बयरी मूकी नइ ।
७३० दिणि आयमवइ हयिठ हायि हरि पबब हरसीय
दिणि तेरमइ चक्रम्यहु तउ कठरवि माडीय ।
अजुनु गिउ बनि मूमिवा सिणि अमिबनु पइसइ
मारीठ जयत्रवि करीठ मूमु तठ अरजुनु दसइ
करीठ प्रविज्ञा बडीठ मूमि जयत्रयु रणि पाइइ ।
७३५ भूरिमवा नठ वीण समइ सरि बाहु विडारइ
सत्यकु छेविठ बलिहि सीसु तसु विणि बडवमइ
राविहि मूमइ विसम मूमि गुरु पइइ कीमइ ।
बूडठ वीजइ भरमपुणु हधीयार छंडावइ
छेविठ मस्वकु दृष्टमनि क्रमु सिठ न करावइ
७४० बार पइर तउ बडीठ रोसि गुरनवणु मूमइ
रणि पाठिठ भगवतु राठ कठरव बल मंमइ
करि करघालु सु करीठ करणु समहरि रणु माइइ
फारक पायक गुरग भाग नबि फाई छंडइ ।
भूलि मिस्सीय मस्तमस्सीय क्षयल विसि विणायक छारैठ
७४५ गयखे दुंदुहि इमत्रमीय सुरवरि असु गाइव
पाइइ पिंध कर्षध बंध भरमंडलि रोखइ
बायि विनायि किनायि केबि अरीयख धंधोइइ ।

कूड करीउ गोविंदि देवि रथु धरणिहिं खूतउ
मारीउ अरजुनि करणु कूडि रणि अणभूमंतउ ।

७५० शल्यु शकुनि बेउ हणीय वेगि नकुलिं सहदेविं

सरवर माहि कढाचीयउ दुरयोधनु दैवि ।

राइ सनाहु समोपीयउ भीमिहिं सु भिडेउ

गदापहारिं हणीय जाव मनि सालु सु फेडिउ

रूठउ राम मनाविवा जां पंडव जाइ

७५५ कृपु कृतवर्म आसवामता त्रिन्हइ धाई ।

पाछपीलि पापी करइं कूडु दीधउ रतिवाउ

निहणीय पंच पचाल बाल अनु राखसि जाउ ।

सीसु शिखडीं तणउ तामु छेदीउ छलु साधीउ

पाप पराभव नइ प्रवेसि गतिमागु विराधीउ ।

६० कन्हडि बोधीउ सूयण लोकु सह सोगु निवारीउ

पहुतु महुइ नीय नयारि परीयणि परिवारीय ।

॥ वस्तु ॥

दाघु दिन्हउ दाघु दिन्हउ कन्ह उवएसि

तहिं अरजुणि मिलिहऊ आगिणेय सरु अगि उट्टीय

बहु दुक्खु मणि चितवीय पडसेन घण नयणि बुट्टीय

७६५ कन्हडु सहूउ परीठवीउ कुणवि निवारी रोसु

हथिणाउरपुरि आवीया अति आणंदिऊ लोकु ॥

[ठवणी ॥ १४ ॥]

थापीउ पंडव राजि कन्हडु ए उत्सवु अति करए

कुणविहिं देवि गधारि धयरठू ए राउ मनावीउ ए ।

हरीयला द्रुपदि देवि इकु दिगु ए नारद परिभवि ए ।

७७० बेह रहइ कन्हु जाएवि सुद्रह ए माहि वाटडी ए

आणीय धानुकी पडि देवीय ए अरि वसि घालीया ए

पहुतला पासिं गंगेय जय तणी ए सांभलइ वातडी ए ।

ऊपनु केवलनाणु सामीय ए नेमि मियोसरह ए
 सांमली सामि बन्नाणु विरता ए साधयधनु भरई ए ।
 ७०५ धरतीय बेसि अमारि नारिक ए आईठ जिणु नमई ए ।
 दिणि दिणि बीअई बाब पूजीय ए जिण भूयण ऊपनठ ए ।
 ऊपनठ मवह वहराणु बेटऊ ए पीरीयक्षि पाटि मतीठिउ ए
 सामीय गणहर पामि पांचह ए हरिखिहि धनु लिई ए ।
 सामली बलिमत्रि वात नियमबू ए पूठए पूछइ प्रसु कन्ह ए ।

७०० बोलइ गुरु धर्मधोपु पुबमवि ए पांच ए कुणवीय ए

यमई ति अचलाह गामि बचव ए पांच ए माबिया ए
 सुरईठ संतनु देवु सुमसिऊ ए सुमद्र सुर्नामु ए ।
 सुरगु यराधर पासि हरिखिहि ए पांच ए व्रत धरण
 कण्णगाबलि तपु एकु बीअऊ ए करइ रयणावलीए ।

७०५ मुकटावलि तपु सात्त बरधऊ ए सिइनिकीलिऊ ए

पाचमु आबिसवर्धमानु तपु तपी ए अणुत्तरि सवि गिया ए
 बबीयला मुन्नि हूआ पंचइ ए भवि ए सिवपुरि पामिसठ ए ।
 सांमली नेमिनिरवाणु बारण ए सवणइ मुणि बमखि
 सेवुलि तीयि बडेवि पांचह ए पांडव सिद्धि गिया ए

७१० पडव तणु बरीतु जो पडए ओ गुणइ संमलए

पाप तणुठ बिखासु तसु राई ए हेलां होइसि ए
 नीपनठ नयरि नावठि वधारी ए बळवहोतर ए
 तंदुलवेयालीबसुत्र मामिला ए मव अन्नि ऊचयां ए
 पुनिमपल मुणिव सालिमद्र ए सुरिहि नीमीठ ए
 देवबंद्र उपरोभि पंडव ए रासु रसाळु ए ॥

॥ इति पंच पादक चरित्ररास समाप्त ॥

[७०५] पाठान्तर बोटऊ बेटऊ के स्थान पर

[७०६] पाठान्तर पुछए पुठए के स्थान पर

[७११] पाठान्तर पाक पाप के स्थान पर

नेमिनाथ फागु

[राजशेखर सूरि कृत]

(संवत् १४०५ वि० के आसपास)

परिचय

नेमिनाथ जी को नायक मानकर अनेक रास एव फागुकाव्य विरचित हुए हैं। स्वयं राजशेखर सूरि ने ही दो नेमिनाथ फागों की रचना की। श्री भोगीलाल ज० साडेसरा के मतानुसार प्रथम का रचनाकाल सं० १४०५ वि० है और दूसरे का सं० १४६० वि०। इससे ज्ञात होता है कि जैन मुनियों एवं आचार्यों को सेवकों के लिए काव्यामृत प्रस्तुत करने को नेमिनाथ का इतिवृत्त क्षीरसागर के समान प्रतीत हुआ।

सारांश

नेमिनाथ एक महापुरुष थे। इनका जन्म यादव कुल में हुआ था। आप द्वारका में निवास करते थे। इनके पिता का नाम समुद्रविजय और माता का नाम शिवा देवी था। नेमिनाथ जी सासारिकता से दूर भागना चाहते थे, अतः अपने विवाह का विरोध करते। किन्तु एक बार वसंत-क्रीड़ा के समय श्री कृष्ण की पत्नियों ने इन्हें विवाह के लिए बाध्य किया।

राजा उग्रसेन की पुत्री राजीमती अथवा राजुल से इनका पाणिग्रहण होना निश्चित हुआ। श्रावण शुक्ल छठ को नयनों को आनन्द प्रदान करने वाली कामिनी राजीमती (राजुल) के साथ विवाह होने की तैयारी हुई। नेमिनाथ एक ऊँचे एवं तरल तुरग पर आरूढ़ होकर विवाह के लिए चले। उनके कानों में कुडल, शीश पर मुकुट और गले में नवसर हार सुशोभित हो रहा था। शरीर पर चन्दन का लेप हुआ था और चन्द्रमा के सदृश उज्ज्वल वस्त्र से उनका शृंगार किया गया था।

कई मृगनयनी सुन्दरियों ने उनके ऊपर वचुर्लाकार छत्र धारण किया था और कतिपय उन्हें चामर डुला रही थीं। उनकी श्रेष्ठ बहिर्न 'लक्ष्म' उतार रही थीं। उनके चतुर्दिक् यादव-भूगल बैठे हुए थे।

हाथी-घोड़े-रथ पर सवार एवं पैदल बरातियों का समूह चला । गोरान्नी क्रियों मंगलाचार गा रही थीं । भाट बयबयकार कर रहे थे । इस प्रकार बरात के साथ नेमिकुमार उग्रसेन के घर विवाह के निमित्त पहुँचे ।

कवि कहता है कि मैं राबल देवि के शृंगार का क्या बयान करूँ ! वह चम्पक-वत् बाली सुन्दरी अंगों पर चन्दन के लेप से शोभायमान हो रही थी । उसके मस्तक पर पुष्प का शृंगार किया हुआ था । उसके सीमंत (माँग) में मोठियों की लहें मरी थीं । उसके मस्तक पर कुंकुम का तिलक था और कानों में माठी का कुँडल । नेत्रों को कजल का अंकन तथा मुल-कमल को ताम्बूल शोभायमान बना रहा था । कंठ में नगचटित कंठा एवं हार शोभायमान हो रहा था । उस बाला ने हाथ में कंकण और मणिबलित चूड़ियों धारण कर रखी थीं बिनकी लड़कने की ध्वनि सुनाई पड़ती थी । उनके पैरों के घूपक वाले कड़े से कलश्रुन एवं नूपुर से रिमरिम की ध्वनि निकल रही थी ।

उग्रसेन के घर बरातियों के सत्कार के लिए लाए हुए पशुओं की पुकार से बाड़े गूँब रहे थे । नेमिनाथ ने बिछासा प्रगट की कि इतने पशु बाड़ों में क्यों भीत्कार कर रहे हैं ! जब उन्होंने सुना कि इन पशुओं को मारकर इनका मांस दीया जायगा तो उन्हें संसार से वैराग्य हो गया और उन्होंने असार संसार का भिन्नारते हुए इसका परित्याग कर दिया । अब राबल देवि अत्यन्त दुःखित होकर विलाप करने लगी ।

गिरनार पर नेमिनाथ का वीक्षा महोत्सव हुआ । इस प्रकार उन्हें केवल ज्ञान अर्थात् सर्वज्ञता प्राप्त हुई ।

श्री नेमिनाथ फागु

राजशेखर स्वरि

(सं० १४०५ वि० के आसपास)

- सिद्धि जेहिं सइ चर चरिय ते तित्थयर नमेवी ।
फागुबंधि पहुनेमिजिणुगुण गाएसउं केवी ॥ १
- अह नवजुवण नेमिकुमरु जादवकुलधवल्लो ।
काजलसामल ललवलउ सुललियमुहकमलो ।
समुदविजयसिवदेविपूतु सोहगसिंगारो ।
जरासिंधुभडभंगभीमु वलि रूवि अण्णारो ॥ २
- गहिरसहि हरिसखु जेण पूरिय उइंडो ।
हरि हरि जिम हिंडोलियउ भुयदडपयडो ।
तेयपरिवक्कमि आगलउ पुणि नारिविरत्तउ ।
सामि सुलक्खणसामलउ सिवसिरिअणुरत्तउ ॥ ३
- हरिहलहरसउ नेमिपहु खेलइ भास वसंतो ।
हावि भावि भिज्जइ नही य भामिणिमाहि भमतो ॥ ४
- अह खेलइ खडोखलिय नीरि पुणु मयणि नमावइ ।
हरिअतेउरमाहि रमइ पुणि नाहु न राचइ ।
नयणसल्लणउ लडसंडतु जउ तीरिहिं आविउ ।
माइ वापि वधविहिं मांड वीवाह मनाविउ ॥ ५
- घरि घरि उत्सव वारवए राजल गहगहए
तोरण वदुरवाल कलस धयवड लहलहए ।
कन्हडि मागिय उगसेणधूय राजल लाधा
नेमिऊमाहीय, बाल अट्टमवनेहनिवद्धा ॥ ६
- राइमए सम तिहु भुवणि अवर न अत्थइ नारे ।
मोहणविज्झि नवल्लडीय उप्पनीय संसारे ॥ ७
- अह सामलकोमल केशपाश किरि मोरकलाउ ।
अद्धचंद समु भालु मयणु पोसइ भडवाउ ।

वकुडिमाक्षीय मुंहडियहं मरि मुबल्लु ममाडइ	८
लाबी लायणलहकुडलइ सुर समाह पाडइ ॥	
किरि सिसिबिब कपोल कमहिंढोल फुरता	
नासा वंसा गरुडवंचु दाहिमफल पंता ।	
अहर पवाल तिरिइ कंटु राखससर स्खड	९
आणु पीणु रणारणइ आणु कोइल्लहकडलठ ॥	
सरलसरल मुयबल्लरिय सिंहण पीणप्पल्लु ग ।	१०
उदरेसि लंकाउली य सोइइ तिबल्लतुरंगु ॥	
अइ कोमल विमल निरंजनिब किरि गंगापुल्लिया,	
करिकर उरि हरिण जंघ पल्लव करपरणा ।	
मल्लपति बालति वेलाहीय ईसला इरावइ	११
संमलरागु अकासि बालु नहकिरणि करावइ ॥	
सहजिहिं लडहीय रायमप सुल्लक्षण सुकमाला ।	
अणुठं भयेरुं गहगहप नवजुप्पणा बासा ।	
भंमरमोली नेमिबिण्णवीवाइ सुणेई	१२
नेहगहिंली गोरबी हियडइ विहनेई ॥	
मावणसुकिस्सल्लहि विणि वाणीसमं विण्णो	१३
अइ राजलपरिणयण कामिणिनयणाण्णो ॥	
अह सेयतुंगतरल्लतुरइ रइरइ बडइ कुमारा	
कमिहिं कुंडल सीमि मडइ गलि नयसरइारो ।	
बंदिणि उगटि बंदिबल्लकापडि सिणगारो	१४
कडडि पालउ अंणु मरवि थकुडइ अतिफारो ॥	
घरइ छलु बिणु चमर बालहिं भूगनयणी	
लणु उत्तारिहिं वण्णहिणी हरि सुज्जलभयणी ।	
पट्टपरि बइसइ दसारकोडि आवणभूपाला	१५
हयगयरहपायणकपळमी किरिहिं मपाला ॥	
मंगल गायहिं गारहीय मइह जयजयकारो ।	
उगमेणपन्नारि वरो पट्टतउ नमिइमारो ॥	१६

- अहसिहिय^२ पयपय हल सहि ए तुह वल्लहउ आवइ
मालिअटालिहिं चडिउ लोउ मण नयणु सुहावइ ।
गउखि वइठी रायमए नेमिनाहु निरखइ
पसइपमाणिहि चचलिहिं लोअणिहि कडखइ ॥ १७
- किम किम राजलदेवितणउ सिणगारु भणेवउ ।
चपइगोरी अइधोइ अगि चदनुलेवउ ।
खुपु भराविउ जाइकुसमि कसतूरी सारी ।
सीमंतइ सिंदूररेह मोतीसरि सारि ॥ १८
- नवरंगी कुंकुमि तिलय किय रयणतिलउ तसु भाले ।
मोतीकुडल कनि थिय विवोलिय करजाले ॥ १९
- अह निरतीय कज्जलरेह नयणि मुहकमलि तवोलो
नगोदरकठलउ कठि अनु हार विरोलो ।
मरगदजादर कंचुयउ फुडफुल्लहं माला ।
करि ककण मणिवलयचूड खलकावइ बाला ॥ २०
- रुणुमुणु ए रुणुमुणु ए रुणुमुणु ए कडि घघरियाली ।
रिमिभिमि रिमिभिमि रिमिभिमि ए पयनेउरजुयली ।
नहि आलत्तउ वलवलउ सेअंसुयकिमिसि
अंखडियाली रायमए प्रिउ जोअइ मनरसि ॥ २१
- वाडउ भरिउ जीवडहं टलवलत कुरलत ।
अहूठकोडिरुं उद्धसिय देषइ राजलकतो ॥ २२
- अह पूछइ राजलकंतु कांइ पसुबंधणु दीसइ
सारहि बोलइ सामिसाल तुह गोरवु हुस्यइ ।
जीव मेल्हावइ नेमिकुमरु सरणागइ पालइ ।
धिगु ससारु असारु इस्यउं इम भणि रहु वालइ ॥ २३
- समुदविजय सिवदेवि रामु केसवु मन्नावइ
नइपवाह जिम गयउ नेमि भवभमणु न भावइ ।
घरणि धसकइ पडइ देवि राजल विहलघल
रोअइ रिज्जइ वेसु खुबहु मन्नइ निष्फलु ॥ २४

सगसेखपूय इस मखइ दूषहिं वामइ वेहो ।	
को पिरतव कत तुहं गयखिहिं छाइवि नेहो ॥	२५
आसा पूरइ त्रिदुमुवण मू म करि हयासी	
दय करि दय करि वेव तुम्ह हतं अछतं वासी ।	
सामि न पाअइ पठिवन्नतं तठ कासु कहौअइ	
मयगालु वषट संभरए किछिं कानि गहौअइ ॥	२६
नेमि न मअइ नेहु देइ संवच्छरवारणुं	
छज्जसगिनि संवम सिमर हूम कषसनाणु ।	
रावसदेविसतं सिद्धि गयत सो देउ धुणीअइ	
मलहादिहिं रायसिहरसुरिकित फागु रमीअइ ॥	२७

[इति श्री नेमिनाथ फागु]

गौतमस्वामी रास

रचनाकाल कार्तिक शुक्ला प्रतिपदा सं० १४१२ वि०

परिचय

इस रास की रचना खभात में विनयप्रभ उपाध्याय ने की। भडारों में उपलब्ध इस रास की अनेक प्रतियाँ इस तथ्य को प्रमाणित करती हैं कि यह रास काव्य जनता में भली प्रकार प्रचलित था। इसके प्रचलन का एक बड़ा कारण इसका काव्यत्व भी है। रासकार विनयप्रभ की दीक्षा सं० १३८२ की वैशाख सुदी पंचमी के दिन आचार्य जिनकुशल सूरी ने अपने करकमलों से की। इस रास की रचना से पूर्व श्री विनयप्रभ 'उपाध्याय' की उपाधि से विभूषित हो चुके थे। इनके जीवन के सम्बन्ध में भूमिका में विस्तार के साथ दिया जा चुका है।

रास का सारांश

इस रास के चरित्रनायक गौतम का मूल नाम इन्द्रभूति था। गौतम आपके गोत्र का नाम था। आपका जन्म राजगृह (मगधदेश) के समीप गुप्तर नामक ग्राम में हुआ था। आपका शरीर जैसा तेजस्वी था वैसी ही आपकी बुद्धि प्रखर थी। आपका सात हाथ ऊँचा शरीर प्रभावोत्पादक एवं, रूपवान् था। बाल्यकाल में आपने विधिवत् शिक्षा प्राप्त करके युवावस्था में सुखपूर्वक गृहस्थ जीवन बिताना प्रारम्भ किया। आपकी विद्वत्ता से प्रभावित हो दूर-दूर से आकर पाँच सौ छात्र आपसे शिक्षा ग्रहण करते थे।

इस युग में भगवान् महावीर का यश-सौरभ चतुर्दिक् विकीर्ण हो रहा था। भगवान् पर्यटन करते हुए एकत्रार पावापुरी पधारे। उनका उपदेश श्रवण करने के लिये सहस्रों नर-नारी एकत्र हुए। इन्द्रभूति महोदय भी अपने शिष्यवर्ग के सहित वहाँ उपस्थित थे। इन्होंने आकाश-मार्ग से देव-विमानों को आते देखकर मन में विचार किया कि ये देव-विमान इनके यश के प्रभाव से इन्हींके पास आ रहे हैं। पर जब वे देव-विमान भगवान् महावीर के समवसरण में पहुँचे तो इन्द्रभूति के आश्चर्य और क्रोध की सीमा न रही। इन्द्रभूति को अपनी विद्वत्ता का बड़ा गर्व था अतः वे वादविवाद के लिये अपने शिष्यवर्ग के साथ भगवान् महावीर के समक्ष उपस्थित होकर शास्त्रार्थ

उगसेखसूय इम मण्डि दूपहिं वाम्भइ बेहो ।	
को बिरतत कत तुई नयणिहि लाहवि नेहो ॥	२५
आसा पूरइ त्रिहुसुवण मू म करि इयासी	
दय करि दय करि बेव तुम्ह हर्त अछठ वासी ।	
सामि न पासइ पडिबभरं छठ कासु कहीअइ	
मयगलु सबट संबरए किणिं कानि गहीअइ ॥	२६
नेमि न ममइ नेहु वेइ संबच्छरदाणू	
छज्जसगिरि संजम लियस हुय केवलनाणू ।	
राजलदंबिसरं सिद्धि गयत सो देव मुणीअइ	
मलहारिहिं रायसिहरसुरिकित फगु रमीअइ ॥	२७

[इति श्री नेमिनाथ फगु]

कि हे भगवन् आपने मुझे जीवन भर साथ रखकर अन्तकाल में क्या दूर भेज दिया । लोक-ध्यवहार का भी नियम है कि मृत्युकाल में कुटुम्बियों को समीप बुला लिया जाता है किन्तु आपने इस नियम के अनुसार भी मुझे मृत्युवेला में अपने पास न बुलाया । कदाचित् आपने यह सोचा होगा कि गौतम कैवल्य माँगगा । इस प्रकार विलाप करते करते गौतम को ज्ञान की प्राप्ति हुई, उन्होंने यह सोचा कि वे तो वीतराग थे । उनके साथ राग सम्बन्ध होगा ।

१२ वर्ष की आयु प्राप्त कर गौतम स्वामी मोक्षगामी बने । अन्त के पदों में गौतम की महिमा का अलङ्कृत वर्णन मिलता है । यही इस रास का सार है ।



करने लगे । मगवान् महावीर ने वेदमंत्रों के द्वारा ही उनके संशयों का निराकरण किया । इन्द्रभूति इतने प्रभावित हुए कि वे अपने पाँच छोटे शिष्यों के साथ मगवान् महावीर के शिष्य बन गए । सषप्रथम दीक्षा लेने के कारण आपको प्रथम गणपर की उपाधि मिली । तदुपरान्त आपके आता अभिमूर्ति एवं ११ प्रधान वेद विद्वान् मगवान् के शिष्य बन गए । इस प्रकार ११ गणपरों की स्थापना हुई ।

गौतम हो-हो उपवास का तप करते हुए पारथ करते थे । आपको जब कभी शाक एवं घर्म के सबन्ध में संशय उत्पन्न होता था, आप मगवान् से ज्ञान प्राप्त कर अपनी शका का निवारण करते । आप ऐसे तपस्वी बन गए कि आपसे दीक्षा प्राप्त करते ही 'कवल शान' की उपलब्धि हो जाती । किन्तु आपका अनुराग मगवान् महावीर में इतना बढ़ा कि आप स्वतः कैवली न बन सके । एक बार मगवान् महावीर ने उपदेश देते हुए कहा कि "आज्ञा परके १४ विनालस्यों की यात्रा करनेवाला इसी भव में मोक्षगामी होता है" — इस उपदेश को सुनकर गौतम आत्मबल से उस पर्वत पर पहुँच गए । पर्वत के मार्ग में तप करनेवाले १५ १ तपस्वियों ने जब देखा कि गौतम एवं कीरियों का आत्मजन के ऊपर आरोहण कर रहे हैं तब वे अत्यन्त आश्चर्य प्रकट हुए ।

जब गौतम अष्टापद नामक तीर्थ-स्थल पर पहुँचें तो उन्होंने प्रथम (आदिनाथ के पुत्र) भरत-निर्मित द्वादशस्थान-पथ विमुपित विनालस का दर्शन किया । विनालस्यों में १४ तीर्थंकरों की मूर्तियों के दर्शन हुए । वे मूर्तियाँ तीर्थंकरों के स्वशरीर के परिमाण में निर्मित हुई थीं । गौतम ने वहाँ वज्रलामी के बीचविक्रम भूमिक देवका 'पुंडरीक' और 'कवरीक' के अभ्यवन द्वारा प्रतिशोध किया । तीर्थयात्रा से पुनरावर्तन करते हुए १५ १ तपस्वियों को भी आपने ज्ञान दिया । वे तपस्वी ज्ञान प्राप्तकर कैवली बन गए ।

एक बार गौतम की इस बात का वृत्त विपाद हुआ कि उनके शिष्य तो कैवली बन जाते हैं किन्तु मुझे कैवल्य ज्ञान नहीं प्राप्त होता । मगवान् ने आपको आश्वासित किया । जब गौतम की अवस्था ७६ वर्ष की हो गई तो एक दिन मगवान् महावीर उन्हें साथ लेकर पावापुर पंचारे और स्वर्ग वही ठहरकर गौतम को देवशर्मा को प्रतिशोध देने के निमित्त पूर गाँव में भेज दिया । गौतम की अनुपस्थिति में मगवान् महावीर का निर्वाण हो गया । जब यह समाचार गौतम को मिला तो वे बहुत ही दुःखी हुए और विलाप करने लगे

कि हे भगवन् आपने मुझे जीवन भर माय रखकर अन्तकाल में क्या दूर भेज दिया । लोक-व्यवहार का भी नियम है कि मृत्युकाल में कुटुम्बियों को समीप बुला लिया जाता है किन्तु आपने इस नियम के अनुसार भी मुझे मृत्युवेला में अपने पास न बुलाया । फटाचिट् आपने यह सोचा होगा कि गौतम कैवल्य मॉनेगा । इस प्रकार विलाप करते-करते गौतम को ज्ञान की प्राप्ति हुई, उन्होंने यह सोचा कि वे तो वीतनाग थे । उनके माथ राग मन्त्रन्थ बैसा ।

९२ वर्ष की आयु प्राप्त कर गौतम स्वामी मोक्षगामी बने । अन्त के पदों में गौतम की महिमा का अलङ्कृत वर्णन मिलता है । यही इस रास का सार है ।

— — —

श्री गौतम स्वामी रास

कवि-विनयप्रभ

स० १४१२ वि०

ढाल पहेली

धीर जियोसर चरण कमल कमला कमवासो,
पणमणि पमणिसु सासि सास गोयम गुरु रासो।
मणु वणु वयस एकत करवि निमुणो मो मणिया,
जिम निवसे तुम वेहगेह गुणगुण गह गहिया ॥ १ ॥
अंबुवीव सिरिमरहमित खोखीवला मंडया,
मगध्वेस सेणीय नरेम रौखल बल कडया-
ध्ववर गुध्वर नाम ग्राम नहि गुणगण सखा,
विष वसे बसुभूह लघ्व वसु पुहवी मखा ॥ २ ॥
ताण पुत सिरिइन्दभूह मूषलय पसिखो,
बडवह विजा विविह रुब नारि रस निखो (लुखो)
बिनय विवेक विचार साग गुणगणह मनोहर,
सातहाथ सुप्रमाण वेह रुसे रंभावर ॥ ३ ॥
नयण बयण कर चरण मियावि पंकज बल पाडिभ,
तेसे तारा बंद सूर आकाशे ममाधिभ,
दधे मयण अनंग करवि मेसिहधो निरवाधिभ,
धीरमें मेह गंभीर सिंधु पंगिम बयबाधिभ ॥ ४ ॥
पेखवि निरवम रुव जास जण अपि किंधिभ
पकाकी कसिभीते इण्य गुण मेहस्या संधिभ,
आहवा निखे पुण्वअन्मे मिखवर इयो धंधिभ
रंभा पठ्मा मोरि गंग रति हा बिधि बंधिभ ॥ ५ ॥
नहि दुभ नहि गुरु कवि न कोई असु आगल रहिभो,
पंचसय गुणपात्र छात्र हीडे परिचरिभो।
करे निर्दर बाहकर्म मिथ्यामति मोहिभ
इयो छलि दोसे चरणनाद बंसणइ बिसोहिभ ॥ ६ ॥

वस्तु

जवुदीवह जंवुदीवह भरहवासमि,
 भूमितल मंडण मगधदेस, सेणियन-रेसर,
 वर गुव्वर गाम तिहां विप्प, वसे वसुभूय सुंदर,
 तसु भज्जा पुहवी, सयल गुणगण रुव निहाण,
 ताण पुत्त विज्जानिलो, गोयम अतिहि सुजाण ॥ ७ ॥

भाषा (ढाल बीजी)

चरण जिणेसर केवल नाणी, चउविह सघ पइट्ठा जाणी,
 पावापुर सामी सपत्तो, चउविह देव निकायहि जत्तो ॥ ८ ॥
 देव समवसरण तिहाँ कीजे, जिण दीठे मिथ्या मति खीजे,
 त्रिभुवन गुरु सिधासणे वेठा, तसखिण मोह दिगंते पइट्ठा ॥ ९ ॥
 क्रोध मान माया मदपूरा, जाअे नाठा जिम दिने चौरा,
 देवदुंदुभि आकाशे वाजे, धर्मनरेसर आव्या गाजे ॥ १० ॥
 कुसुम वृष्टि विरचे तिहा देवा, चउसठ इद्रज मागे सेवा,
 चामर छत्र शिरोवरि सोहे, रुपे जिणवर जग समोहे (सहु मोहे) ॥ ११ ॥
 उपसम रसभर भरि वरसता, योजनवाणि वखाण करता,
 जाणिअ वर्धमान जिन पाया, सुरनर किंनर आवे राया ॥ १२ ॥
 काति समूहे झलझलकता, गयण विमाण रणरणकता,
 पेखवि इंद्र भूईं मन चिते, सुर आवे अन्ह यज्ञ होवते ॥ १३ ॥
 तीर तरंडक जिमते बहता, समवसरण पहुता गहगहता,
 तो अभिमाने गोयम जपे, तिणे अवसरे कोपे तणु कपे ॥ १४ ॥
 मूढा लोक अजाण्यो बोले, सुर जाणता इम काइ डोले,
 मू आगल को जाण भणीजे, मेरु अवर किम ओपम दीजे ॥ १५ ॥

वस्तु

वीर जिणवर वीर जिणवर नाण सपन्न,
 पावापुरि सुरमहिअ पत्तनाह ससार तारण,
 तिहिं देवे निम्मविअ समोसरण बहु सुखकारण,
 जिणवर जग उज्जोअकर तेजे करी दिणकार,
 सिंहासणे सामी ठव्यों, हुअो सुजय जयकार ॥ १६ ॥

श्री गौतम स्वामी रास

कवि-विनयप्रम

स० १४१२ वि०

ढाल पहेली

धीर जियेसर बरण कमल कमला कयवासी,
पणमवि पमखिसु सामि साल गोयम गुरु रासी-
मणु तणु बयण एकव करवि निमुणो मो भविया,
जिम निवसे तुम वेहगेह गुणगुण गह गहिया ॥ १ ॥
जंमुदीव सिरिभरइक्षित कोणीवल मंडण
मगधेस सेखीय नरेस रीठवल वल लंडण-
धणवर गुणवर नाम ग्राम नहि गुणगण सजा
जिय बसे बसुमूह सख्य तसु पुहबी मखा ॥ २ ॥
वाय पुच सिछिन्दमूह मूखल पसिछो,
बठबह विजा विविह रुब नारि रस बिछो (लुछो) ।
बिनम बिबेक विचार सार गुणगणह मनोहर
सासहाय सुप्रमाय वेह लमे रंमाणर ॥ ३ ॥
नयण वयण कर बरण जिखवि पंकज अल पाडिअ,
खेले वारा बंद सूर आकाशो ममाडिअ
हवे मयण अनंग करवि मेलिहो निरघाडिअ,
पीरमें मेर गंभीर सिंधु बंगिम बयबाडिअ ॥ ४ ॥
पेखवि निरुवम लख आस अण लपे किंविअ,
एकाकी कलिमीतो इण्य गुण मेहक्या संधिय
अहवा निछे पुण्डलम्मे भियावर इण्ये बंधिय,
रंमा पडमा गोरि गंग रति हा बिधि बंधिअ ॥ ५ ॥
नहि बुभ नहि गुरु कवि न कोई असु आगल रहिओ
पचसया गुणपात्र छात्र बीडे परिवरिओ;
करे निरेतर पणकर्म मिथ्यामति मोहिअ
इण्ये छलि होसे बरणनाद बंसणइ विसोहिअ ॥ ६ ॥

(भिरि गोयम गणधार, पचसया मुनि परवरिय,
भूमिय करय विहार, भवियण जन पडि बोह करे')
समवसरण मभारि, जे जे समय उपजेण ते से पर उक्कार,
कारणे पुछे मुनि पवरो ॥ २६ ॥

जिहॉ जिहॉ दीजे दीख, तिहॉ तिहॉ कंवल उपजे ए,
आप कन्हे अणहुत, गोयम दीजे दान इम ॥ ३० ॥

गुरु उपरि गुरु भक्ति, सामी गोयल उपनीय;
एणि छल केवल नाण, रागज राखे रंग भरे ॥ ३१ ॥

जो अष्टापद सेल, वदे चडि चउत्रीस जिण,
आतमल बधि वसेण, चरम मरीरी मोय मुनि ॥ ३२ ॥

इय देसण निमुणेवि, गोयम गणहर सचलिय,
तापस पन्नरमएण तो, मुनि दीठो आवतो ए ॥ ३३ ॥

तपसोसिय नियअग, अम्ह सगति नवि उपजे ए,
किम चडसे दृढ काय, गज जिम दीसे गाजतो ए ॥ ३४ ॥

गिरुए एणे अभिमान, तापस जा मने चित्तवे ए,
तो मुनि चडिओ वेग, आलंघवि दिनकर किरण ॥ ३५ ॥

कचण मणि निप्पन्न, दड कलस धज वड सहिअ,
पेखवि परमानद, जिणहर भरतेसर विहिअ ॥ ३६ ॥

निय निय काय प्रमाण, चउदिसि संटिअ जिणह विव,
पणमवि मन उल्हास, गोयम गणहर तिहॉ वसिअ ॥ ३७ ॥

वडूर सामिनो जीव, तिर्यक जू भक देव तिहा,
प्रतिबोधे पुडरीक, कडरीक अध्ययन भणी ॥ ३८ ॥

वलता गोयम सामि, सवि तापस प्रतिबोध करे,
लेइ आपणे साथ चाले, जिम जुथाधिपति ॥ ३९ ॥

खीर खाड घृत आण, अमिअवूठ अंगुठ ठवि,
गोयम एकण पात्र, करावे पारणो सवि ॥ ४० ॥

पचसया शुभ भावि, उज्जल भरिओ खीरमसि,
साचा गुरु सयोगे, कवल ते केवल रुप हुआ ॥ ४१ ॥

भाषा (ढान श्रीजी)

तव बडिओ भयमाय गाजे, ईदमूह भूयेण सो-
 हुंकारो करि संभरिअ फवणसु जियवर वंश तो ॥ १७ ॥
 योजन भूमि समोसरण, पेखे प्रथमा रम सो-
 वहविसि देखे विविध वधु, आवंसी सुर रम तो ॥ १८ ॥
 मणिम घोरण वंश धज, कोसीसे नव घाट तो,
 वयर विवर्जित जलुगण, प्राप्तिहारज आठ सो ॥ १९ ॥
 सुरनर किंनर असुर वर, ईद इन्नाणी राय तो
 बिसे वसकिय विठवे ओ, सेवता प्रमु पाय सो ॥ २० ॥
 सहस किरण सम वीर जिया पेखवे रुप विशाल हो;
 ओह असंमम (व) संभरे, सा प इन्द्रजाल तो ॥ २१ ॥
 तव बोलावे त्रिजग गुण, ईदमूह नामेण तो;
 श्रीमुखे संसय सामि सवे, फेडे वद पण सो ॥ २२ ॥
 मान मेहदी मव ठेकी करी मछिए नामे शीस तो
 पंच सयांहुं जव लीओ प, गोयम पहेला सीस तो ॥ २३ ॥
 वंश संजम सुणवि करी, अगनिमूह आवय सो
 नाम ओह अम्यास करे, त पण प्रतिबोधय तो ॥ २४ ॥
 इयो अनुक्रमे गणहर वयण आप्या बीरे अग्याद तो;
 तव उपदेसे मुयन गुरु, संजम हुं जव पारतो ॥ २५ ॥
 बिहु ठपवासे पारणुं प, आपणवे विहरंत तो
 गोयम संजम अग सयल अय अयकार करंत तो ॥ २६ ॥

वस्तु

ईदमूहअ इदमूहअ, बडिअ बहु मान
 हुंकारो करि कंपतां समोसरयोऽपहातो तुरंत
 अह संसा सामि सवे चरमनाह फेडे पुरंत
 बोधि बीज संजाय मने गोयम भवह विरत,
 दिक्ख लह मिच्छा सहिअ गणहर पय संपत्त ॥ ७ ॥

भाषा (ढाल घोषा)

आज दुआ सुविहाण आज पपेलिमां पुण्य भरो;
 बीठ गोयम सामि आ निअ नयणे अभिय सरो ॥ ८ ॥

(सिरि गोयम गणधार, पंचसयां मुनि परवरिय,
भूमिय करय विहार, भवियण जन पडि वोह करे^१)
समवसरण ममारि, जे जे ससय उपजेए ते से पर उपकार,
कारणे पुछे मुनि पवरो ॥ २६ ॥

जिहॉ जिहॉ दीजे दीख, तिहॉ तिहॉ केवल उपजे ए,
आप कन्हे अणहुत, गोयम दीजे दान इम ॥ ३० ॥

गुरु उपरि गुरु भक्ति, सामी गोयल उपनीय,
एणि छल केवल नाण, रागज राखे रग भरे ॥ ३१ ॥

जो अष्टापद सेल, वदे चडि चउवीस जिण,
आतमल बधि वसेण, चरम सरीरी सोय मुनि ॥ ३२ ॥

इय देसण निमुणोवि, गोयम गणहर सचलिय,
तापस पन्नरसएण तो, मुनि दीठो आवतो ए ॥ ३३ ॥

तपसोसिय नियअग, अन्ह सगति नवि उपजे ए,
किम चडसे दढ काय, गज जिम दीसे गाजतो ए ॥ ३४ ॥

गिरुए एणे अभिमान, तापस जा मने चितवे ए,
तो मुनि चडिओ वेग, आलववि दिनकर किरण ॥ ३५ ॥

कचण मणि निप्पन्न, दंड कलस धज वड सहिअ,
पेखवि परमानद, जिणहर भरतेसर विहिअ ॥ ३६ ॥

निय निय काय प्रमाण, चउदिसि सठिअ जिणह धिव,
पणमवि मन उल्हास, गोयम गणहर तिहॉ वसिअ ॥ ३७ ॥

वइर सामिनो जीव, तिर्यक जूंभक देव तिहा,
प्रतिबोधे पुडरीक, कडरीक अध्ययन भणी ॥ ३८ ॥

वलता गोयम सामि, सवि तापस प्रतिबोध करे,
लेइ आपणे साथ चाले, जिम जुथाधिपति ॥ ३९ ॥

खीर खाड घृत आण, अमिअवूठ अगुठ ठवि,
गोयम एकण पात्र, करावे पारणो सवि ॥ ४० ॥

पचसया शुभ भावि, उज्जल भरिओ खीरमसि,
साचा गुरु सयोगे, कवल ते केवल रुप हुआ ॥ ४१ ॥

मापा (ढान्न श्रीमो)

तव चरिओ धरामाय गाजे, इवमूह मूखेय तो
 हुंकारो करि संवरिअ कनकसु विखर देव तो ॥ १७ ॥
 योजन भूमि समोसरण, पेखे प्रथमा रंम तो ;
 यहविसि देखे विविअ बहु, आवंती सुर रंम तो ॥ १८ ॥
 मखिम धोरण बंन भज, कोसीमे नव घाट तो,
 वयर विवर्जित जतुगण, प्राप्तिहारज घाट ता ॥ १९ ॥
 सुरनर किंनर असुर वर, इंदु इन्द्रायी राय तो,
 बिसे कमळिय चितवे ओ, संघटा प्रसु पाय तो ॥ २० ॥
 सहस किरण सम वीर विख पेखवे रूप विराज तो;
 ओह असंमम (व) संमवरे, सा ए इन्द्रबाल ता ॥ २१ ॥
 तव पोहाव त्रिजग गुरु, इंदुमूर्ति नामण ता
 भीमुख संसय सामि सब फेडे वेद पण ता ॥ २२ ॥
 मान मेरही मव ठेली करी, मणिय नामे शीस तो
 पंच सयांशु मत्त लीओ ए, गोबम पखेलो सीस तो ॥ २३ ॥ -
 वंजव संजम सुयधि करी अगनिमूह आवेय तो
 नाम लेह अग्यास करे, ते पण प्रतिपोषेय तो ॥ २४ ॥
 इये अनुक्रमे गणहर रयण, आप्या बीरे अग्यार तो
 तव उपदेसे मुबन गुरु, संयम शुं मत्त वारतो ॥ २५ ॥
 बिहु उपमासे पाखणुं ए, आपणये विहरंत तो;
 गोयम संयम जग सयल कय जयकार करंत तो ॥ २६ ॥

वस्तु

इंदुमूहअ इंदुमूहअ, चरिअ बहु मान
 हुंकारो करि कंठतो समोसरणोपहाता तुरंत
 अह संसा सामि सब, अरमन्यह फेडे पुरंत
 मोधि बीज संजाय मने गायम मवह विरत,
 दिक्ख लह सिफला सदिस गणहर पय संपत्त ॥ २७ ॥

मापा (ढाल्न थोथा)

आज हुओ सुभिहाण आज पवेळिमो पुणय मरो;
 बीठा गायम सामि जा निअ नणणे अमिय सरो ॥ ८ ॥

पंचसयां जिणनाह, समवसरणे प्राकारत्रय,
 पेसवि केवल नाण, उपन्नु उज्जोय करे ॥ ४२ ॥
 जाणे जिणधि पीयूष, गाजंती घण मेघ जिमा;
 जिणवाणी निमुणोव माणी दुभा पाचसये ॥ ४३ ॥

यस्तु

इणे अनुक्रमे इणे अनुक्रमेनाण संपन्न, पत्तरहस्यपरिवरिया
 हरिअ दुरिअ, जिणनाह ववइ
 खाणेषि अगगुरु वयण सीहनाण अण्णाण निवइ
 रमच जिणेसर तव मणे, गोयम करिस म खेव;
 छेहि वइ आपणे सही, होस्सुं मुझा वेव ॥ ४४ ॥

मापा (ढाल पांचमी)

सामीओखे बीर जिणं व पुनिमचं व जिम व्हासिय;
 बिहरि ओए मरइवासंमि बरम वहात्तर संवसीय;
 ठवतो ए कयम पढमेसु, पायकमलसंपहि सहिया
 आविओए नयणारां व नयर पावसुरि मुरमहिय ॥ ४५ ॥
 पेपीओए गोयमसामि देवसमा प्रतिवोष कय
 आपणो ए त्रिशलादेवी नंदन पहोतो परमपण
 वसतां ए देव आकासि, पेसवि आपयो जिण समे ए,
 तो मुनिए मने विपवाव, नावमेव जिम उपतोए ॥ ४६ ॥
 कुण समेये सामिय देव आप कन्हे हुं टासिओए
 आशतो ए तिहुअणनाह, लोक विषहार न पासियो ए
 अवि महुं ए कीअलुसामि, आखुं केवळ मागरो ए;
 विसम्भुं ए वासक अम अहवा केडे आगरो ए ॥ ४७ ॥
 हुं किम ए बीर जिणं व, भगते मोतो मातम्भो ए
 आपणोए अविहव नहे नाह न संपे सावम्भो ए
 साओ ए एह बीतराग, नेह न खेहने आसिओए,
 तियोसमे ए गोयम चित्त राग विरगो वासिओए ॥ ४८ ॥
 आपणुं ए वे छल्ल, रहेंतुं रागे साहियु ए
 केवलु ए नाण कपण गोयम सहेजे उमाहियु ए
 त्रिमुवने ए अयअयकार, केवलि महिमा मुर करेण
 गणभठ ए करे बलाण, भविण मव जिम निस्तरे ए ॥ ४९ ॥

वस्तु

पढम गणहर पढम गणहर, वरिस पचास गिहवासे संवसिस;
 तीस वरिस रंजम विभूसिय, सिरि केवल नाण,
 पुण वार वरस तिहुअण नमसिअ,
 राजगही नगरी ठव्यो, वाणुवय वरसाउ,
 सामी गोयम गुण-निलो, होस्ये सीवपुर ठाउ ॥ ५० ॥

भाषा (ढाल छठ्ठी)

जिम सहकारे कोउल टहुके, जिम कुसुमहवने परिमल बहके,
 जिम चंदन सौगध निधि,
 जिमगंगाजल लहेरे लहके, जिम कणयाचल तेजे भलके,
 तिम गोयम सोभागनिधि ॥ ५१ ॥

जिम मानससर निवसे हंसा, जिम सुरवरः शिरेकणयवतसा,
 जिम महुयर राजीव वने,
 जिम रयणा-यर रयणे विलसे, जिम अवर तारागण विकसे,
 तिम गोयम गुण केलि रवनि ॥ ५२ ॥

पुनिम दिन (निशि) जिम ससिहर सोहे,
 सुरतरु महिमा जिम जग मोहे, पूरव दिसि जिम सहसकरो,
 पचानने जिम गिरिवर राजे, नरवइ धरे जिम मयगल गाजे,
 तिम जिनसासन मुनि पवरो ॥ ५३ ॥

जिम सुरतरुवर सोहे साखा, जिम उत्ताम मुखे मधुरी भाषा,
 जिम वन केतकी महमहे ए,
 जिम भूमिपति भूयवल चमके, जिम जिण-मदिर घटा रणके,
 गोयम लब्धे गहगहे ए ॥ ५४ ॥

चिंतामणि करे चडियुं आज, सुरतरु सारे वंछित काज,
 कामकुंभ सो वसि हुआ ए,
 कामगवी पूरे मन कामी, अष्ट महासिधि आवे धामी,
 सामी गोयम अणुसरु ए ॥ ५५ ॥

प्रणवाक्षर पहेलो पभणिजे, माया बीज श्रवण निसुणीजे,
 श्रीमुखे (श्रीमति) शोभा संभवे ए,

पंचसयां जिह्वा नाह, समवसरयो प्राकारत्रय,
 पेक्षवि केवल नाण, उपन्नु उज्जोय करे ॥ ४२ ॥
 जाये जिह्वि पीयूष, गाजंती घण मेघ जिम-
 जिह्वाणी निसुयोव नाणी दुष्मा पांचसये ॥ ४३ ॥

षस्तु

इयो अनुक्रमे इयो अनुक्रमेनाय संपन्न, पन्नरहस्यपरिवरिय;
 हरिश्च दुरिश्च, जिह्वा नाह वदह
 आयेयि अगगुरु वयस्य तीहनाय अप्पाय निवह;
 रमच जियोसर तव मये गोयम करिस म शेठ-
 छेहि अह आपये सही, होस्युं मुझा वेठ ॥ ४४ ॥

मापा (डाल पांचमी)

सामीओव्हे वीर जिह्वं पुनिमर्चव जिम छल्लसिय;
 विहरि ओप भरह्वांसमि वरस वहात्तर संवसीय;
 ठवतो ए कण्ठम पठ्ठेसु पायकमलसंपहि सहिय-
 आविओप नयणायाव नयर पावपुरि मुरमहिय ॥ ४५ ॥
 पेपीओप गोयमसामि देवसमा प्रतिषोष कण
 आपणो प त्रिरालावेवी, नंदन पडोवो परमपण
 वल्लता ए देव आकासि, पेक्षवि आत्स्यो जिह्वा समे ए,
 तो मुनिप मने विपवाव, नयमेव जिम उपनोप ॥ ४६ ॥
 कुण्ड समेये सामिअ देव आप कण्ठे हु टालिओप
 आशवो ए तिहुअयनाह, लोक विपहार न पाक्षियो ए;
 अति मल्लु ए कीयलुसामि, आग्युं कवळ मागरो ए;
 चित्तमु ए धाक्षक जेम अहवा कडे क्षागरो ए ॥ ४७ ॥
 हुं किम ए वीर जिह्वं, भगते भोलो मोक्षभ्यो ए
 आपणोप अविहठ नहे; नाह न सपे साचभ्यो ए
 साचो ए पड वीतराग, नेह न जेहने क्षाक्षिओप
 तियोसमे ए गोयम चित्त; राग विरागे वाक्षिओप ॥ ४८ ॥
 आवर्तु प जे छल्लट रौंलु रागे साक्षियु ए
 केवल ए नाय उत्पन्न, गोयम सहेजे जमाक्षियु ए
 त्रिसुवने ए जयजयकार, केवलि महिमा मुर करेण
 गणधर ए करे बलाय अविशय भव जिम निस्तरे ए ॥ ४९ ॥

वसन्त-विलास फागु

सं० १४००-१४२५ वि०

अज्ञात कवि

परिचय

कई प्रमाणों के आधार पर यह सिद्ध किया गया है कि 'वसन्त-विलास-फागु' की रचना 'कन्हड़ दे प्रबन्ध' से पूर्व हो चुकी है। 'कन्हड़ दे प्रबन्ध' का रचनाकाल स० १५१२ वि० है। अतः इस फागु का समय इससे पूर्व ही मानना चाहिए। कतिपय विद्वानों का मत है कि इस फागु की रचना सवत् १४०० और १४२५ वि० के मध्य हुई होगी।

मगलाचरण से प्रारम्भ करके कवि वसन्त-ऋतु का वर्णन^१ विस्तार के साथ करता है। इस ऋतु में होनेवाली प्रेमियों की प्रेम-कीड़ा^२ का वर्णन है। इस ऋतु में सुसजित वनराजि की तुलना कामदेव राजा की नगरी से की गई है। काम राजा है, वसन्त उसका मंत्री, भ्रमरावली उसकी प्रजा, वृक्षावली राजप्रासाद-पक्ति और उसकी कोमल पत्तियाँ राजध्वजा हैं। इस नगरी में महाराज मदन^३ के आदेश का उल्लंघन करने वाला कोई नहीं। कोयल की मधुर वाणी मानिनी स्त्रियों को मान-त्याग कर प्रेमी से मिलने का आह्वान कर रही है।

फागु की बड़ी विशेषता वियोगिनियों के विरह-वर्णन में पाई जाती है। वसन्त की शोभा से उसकी वेरह वेदना किस प्रकार बढती जाती है इसका अत्यन्त मनोहारी वर्णन इस फागु में पाया जाता है।

कवि कहता है कि चम्पक-कली कामदेव के दीपक के समान है और आम्रमञ्जरी पर गुजार करनेवाली भ्रमरावली उस बूम-शिखर के समान है

१—वसन्त विलास फागु छंद २-७।

२— " " " ८-१५।

३— " " " १६-२१।

देख घुरि भरिहंस नमीजे, विनय पहु उभयमाय भुणीजे,
इये मंत्रे गोयम नमो ए ॥ ५६ ॥

पर परवसता काँइ करीजे वेश बेरान्तर काँइ भमीजे,
कवण काजे आभास करो;
प्रह छटी गोयम समरीजे काज सवे तसखिय ते सीमे,
नयनिधि विहसे तास भरे ॥ ५७ ॥

बसवहसे (बज्रसय) बारोतर भरिसे,
(गोयम गद्यधर केवल दिवस^१) खंभ नयर प्रसु पास पसावे
कीयो कवित उपगार परो-
आविही मंगल एह भणीजे परब महोत्सव पहिलो दीजे,
रिद्धि बुद्धि कल्याण करो ॥ ५८ ॥

धन माता जेयो उभरे धरीया, धन पिता विणकुसे अबतरिया,
धन सहगुरु बियो दीक्षिया ए;
विनयवत विद्या-अंकार;

असु गुण पुह्यी न समे पार;
रिद्धि विद्धिकल्याण करो । (यह जिन शाखा विस्तरो)^२ ॥ ५९ ॥

गौतम स्वामीनो रास भणीजे, बरविह संघ रक्षियायत कीजे,
समल संघ आणव करो;

कुंजुम पवन छरो देबरामो मायक मोतीना चोक पुरामो,
रयण सिंहासन बेसगुं ए ॥ ६० ॥

विद्या बसी गुरु बेराना बेरे, भविक जीवना काज सरेसे,
उद्वर्त (विजयमद्र) मुनि एम भयो ए;

गौतम स्वामी सखो ए रास, भणतां सुणतां श्रीकाविलास,
सासय सुल निधि-संपजे ए ॥ ६१ ॥

एह रास अं भयो भणावे बर मयगल लच्छी बर आवे
मन बंछित आशा फले ए ॥ ६२ ॥

१ कतिपय प्रतियों में यह अंश नहीं है ।

वसन्तविलास फागु

अज्ञात सं० १४००—१४२५ वि०

पहिलउँ सरसति अरचिसु रचिसु वसतविलासु ।
वीणु धरइ करि दाहिणि वाहिणि हंसुलउ जासु ॥ १ ॥

पुहतीय सिवरति समरती हिव रितु तणीय वसंत ।
दहदिसि पसरइं परिमल निरमल थ्या दिशि अंत ॥ २ ॥

बहिनहे गयइ हिमवति वसन्ति लयउ अवतारु ।
अलि मकरदिहिं मुहरिया कुहरिया सवि महकार ॥ ३ ॥

वसततणा गुण गहगह्या महमह्या सवि घनसार ।
त्रिभुवनि जयजयकार पिका रव करइ अपार ॥ ४ ॥

पदमिनि परिमल वहकइ लहकइ मलयसमीर ।
मयणु जिहा परिपथीय पथीय धाईं अधीर ॥ ५ ॥

मानिनि जनमनक्षोभन शोभन वाउला वाईं ।
निधुवनकेलिक पामीय कामीय अगि सुहाइ ॥ ६ ॥

मुनि जनना मन भेदए छेदए मानिनी मानु ।
कामीय मनह आणदए कदए पथिक पराण ॥ ७ ॥

वनि विरच्या कदलीहर दीहर मडपमाल ।
तलीया तोरण सुदर चदरवाल विशाल ॥ ८ ॥

खेलन वावि सुखालीय जालीय गुडषि विश्रामु ।
मृगमदपूरि कपूरिहिं पूरिहिं जलि अभिराम ॥ ९ ॥

रगभूमी सजकारीय भारीय कुकुम घोल ।
सोवन साकल साधीय बाधीय चपकि दोल ॥ १० ॥

तिहां विलसइ सवि कामुक जामुक हृदयचइ रगि ।
काम जिस्त्या अलवेसर वेसु रचइ वर अगि ॥ ११ ॥

जो वियोगिनीयों के हृदय का मसमीभूत बना कर ऊपर उठ रहा है। इसी प्रकार कंतकी के पत्ते कामदेव के धरे (फगवत-धार) हैं।

अब विरहिणी की वेदना का ब्यथन है। मुक्तकारी परिवान और आभूषण वियोग काल में अथवा मार के समान प्रतीत होते हैं। उसे अन्न वर्धन से पीड़ा और साथ पदार्थों से अरुचि उत्पन्न हो जाती है। उसका शरीर क्षीण होता जाता है और उसकी गति डबोडोल हो जाती है।^१

अब विरहिणी नायिका का गुम शकुन दिखाई पड़ते हैं। उसके मंगलकारी अंग फड़कने लगते हैं और आँगन में कौए की ध्वनि सुनाई पड़ती है। इससे उसे पति के विदेश से प्रत्यावर्तन की आशा प्रतीत होती है। पति-मिलन की आशा में निमग्न नायिका का सहसा पति-वर्धन होता है और उसके सब हुए भाव उमड़ पड़ते हैं। वह पति के साथ शृंगार मयी स्त्रीवाचों में संलग्न हो जाती है। अब उसका शरीर प्रफुल्लित हो उठता है।

उत्तरान्त कवि नायिका के शारीरिक सौन्दर्य, प्रसाधन आभूषण आदि विविध शृंगार का ब्यथन करता है।^२ फागु की यह भी बड़ी विशेषता है।

उसका मुख कमल के समान शोभायमान है। उसके कानों में रत्न कटित कुम्बल झूल रहे हैं। कंठ में मुक्ताहार सुरोमिष्ठ है। उसकी छुन्नर वेणी पीठ पर काम की ललवार के समान घूम रही है। उसके सीमन्त में केशर और केश में मोठी शोभायमान हो रहे हैं। उसकी नुकीली नाक ठिल कुक्षुम के समान है। उसकी हवेली मंथित रत्न के समान है। इसी प्रकार नायिका के हस्त, बधु नामि कटि-प्रदंश आदि का सरस ब्यथन है।^३ इसके उत्तरान्त पति-वधु की शृंगारी सीलाचों का ब्यथन है।

अब नायिका विरह काल की वेदनाओं का बर्णन करती हुई पतिदेव को समालोचि के द्वारा उपालम्भ देती है। अन्तिम छन्दों में मोठाओं के लिए आशीर्षन है।

१—वसन्त विलास फागु (अंश १८ से ४५ तक)।

२— " " (अंश ४५ से ३२ तक)।

३—वसन्त विलास फागु— अंश ५१ से १८ तक)।

इण परि कोइलि कूजइ पूजइ युवति मनोर ।

विधुर वियोगिनी धूजइ कूजइ मयणकिशोर ॥ २६ ॥

जिम जिम विहसइ वणसइ विणसइ मानिनी मानु ।

यौवन मदिहिं उदच ति ढपति थाइ युवान ॥ २७ ॥

जइ किमइ गजगति चालइ सालइ विरहिणि अंगु ।

वालइ विरहि करालीय वालीय चोलीय अंगु ॥ २८ ॥

धूमइ मधुप सकेसर केसर मुकुल असख ।

चालइ रतिपति सूरइ पूरइ सुभटि कि शंख ॥ २९ ॥

वउलि विलूला महुअर बहुअर रचइ भणकार ।

मयण रहइ किरि अणुदिण वदिण करइ कइ वार ॥ ३० ॥

चापला तरुयरनी कली नीकली सोत्रन वानि ।

मार मारग ऊदीपक दीपक कलीय समान ॥ ३१ ॥

वांधइ कामुकि करकसु तरकसु पाडल फूल ।

माहि रच्यां किरि केसर ते सरनिकर अमूल ॥ ३२ ॥

आबुलइ मांजरि लागीय जागीय मधुकरमाल ।

मूंकइ मारु कि विरहिय हीअइ स धूमवरात ॥ ३३ ॥

केसूयकली अति बाकुडी आकुडी मयणची जाणि ।

विरहिणिना इणि कालि ज कालिज काढइ ताणि ॥ ३४ ॥

वीर सुभट कुसुमायुध आयुध शालअशोक ।

किशल जिस्या असि भवकइ भवकइ विरहिणी लोक ॥ ३५ ॥

पथिक भयंकर केतु कि केतुकिदल मुकुमार ।

अवर ते विरहविदारण दारण करवतधार ॥ ३६ ॥

इम देवीय वनसपइ कपइ विरहिणि साथु ।

आसूअ नयण निशा भरइ साभरइ जिम जिम नाथु ॥ ३७ ॥

विरहि करालीय फालीय वालीय चोलीय अंगु ।

विषय गणइ तृण तोलइ बोलइ ते बहु भग ॥ ३८ ॥

रहि रहि तोरीय जो इलि कोइलिःयु बहु वास ।

नाहुलउ अजीय न आवइ भावइ मू न विलास ॥ ३९ ॥

अभिनव परि मिश्रगारीय नारीय मिलीय विससि ।

चंदन भरइ कजोलीय चोलीय मंडनरेमि ॥ १२ ॥

चंदनवन अश्रगाहीय ग्हाइय सरवरि नीर ।

मंथसुरमिदिमलजग्य वभिण चाई समीर ॥ १३ ॥

नयर निरूपमु ते वनु जीवनु तण्ड मुवान ।

वासमुचनि चहिं विहमइ अलसय अलीअल आय ॥ १४ ॥

नव यौवन अमिराम ति रामति करई सुरंगि ।

स्वर्गि जित्या सुर मासुर रसुर रसु रमइ वर अगि ॥ १५ ॥

कामुकजनमन्जीवनु ती वनु नगर सुरंग ।

राजु करइ अवमंगिहिं रंगिहिं राव अरंग ॥ १६ ॥

अलिजन वसइ अनंत रे वसंतु तिहां परधान ।

रुभर वासनिकवन केवन किरलसंतान (मंतान) ॥ १७ ॥

वनि विरचइ प्रीतवतु चंदतु चंचवत मीतु ।

रति अनइ प्रीति सिच साहफ माहए त्रिमुवन चीतु ॥ १८ ॥

गरुड मदन महीपति वीपति सहय न जाइ ।

करइ नवी कह जुगति रे अगति प्रतापु न जाई ॥ १९ ॥

कुसुम तणुं करि अणुह रे गुणह रे ममरुला मास ।

लपु लाचणी नवि बूकइ मू कह शर सुकुमाल ॥ २० ॥

मयणु जि वयण निरोपए शोपए काइ न आय ।

मानिनी अनमन हाकए वाकए किरल कृपाण ॥ २१ ॥

इम देपी रिषि कामनी कामिनी किन्नर कंठि ।

नेहगहेली मानिनी माननी मूकइ गठि ॥ २२ ॥

कोइलि आंखुलाबालिहिं आसिहिं करइ निनादु ।

कामतणु करि आइसि आइसि पाइए सादु ॥ २३ ॥

धर्मण धिय न पयोहर मोहु रचइ मग मारि ।

मान रचइ जित्या कारण तादणु वीह बिच्यारि ॥ २४ ॥

माहु निछी क्षिभगामति सामटि मइलु अ जाणि ।

मयणु मदाभहु न महीइ सही इ इयाइ ए पाणि ॥ २५ ॥

इण परि कोइलि कूजइ पूजइ युवति मनोर ।

विधुर वियोगिनी धूजइ कूजइ मयणकिशोर ॥ २६ ॥

जिम जिम विहंसइ वणसइ विणसइ मानिनी मानु ।

यौवन मदिहिं उदच ति ढपति थाइ युवान ॥ २७ ॥

जइ किमइ गजगति चालइ सालइ विरहिणि अंगु ।

वालइ विरहि करालीय वालीय चोलीय अंगु ॥ २८ ॥

धूमइ मनुप सकेसर केसर मुकुल असंख ।

चालइ रतिपति सूरइ पूरइ सुभटि कि शख ॥ २९ ॥

वउलि बिलूला महुअर वहुअर रचइं मणकार ।

मयण रहइ किरि अणुदिण वदिण करइ कइ वार ॥ ३० ॥

चांपला तरुयरनी कली नीकली सोत्रन वानि ।

मार मारग ऊदीपक दीपक कलीय समान ॥ ३१ ॥

वांधइ कामुकि करकसु तरकसु पाडल फूल ।

माहि रच्यां किरि केसर ते सरनिकर अमूल ॥ ३२ ॥

आवुलइ माजरि लागीय जागीय मधुकरमाल ।

मूकइ मारु कि विरहिय हीअइ स धूमवरात ॥ ३३ ॥

केसूयकली अति बाकुडी आकुडी मयणची जाणि ।

विरहिणिना इणि कालि ज कालिज काढइ ताणि ॥ ३४ ॥

वीर सुभट कुसुमायुध आयुध शालअशोक ।

किशल जिस्या असि मक्कइ मक्कइ विरहिणी लोक ॥ ३५ ॥

पथिक भयंकर केतु कि केतुकिदल सुकुमार ।

अवर ते विरहविदारण दारण करवतधार ॥ ३६ ॥

इम देवीय वनसपइ कपइ विरहिणि साथु ।

आसूअ नयण निशा भरइ सामरइ जिम जिम नाथु ॥ ३७ ॥

विरहि करालीय फालीय वालीय चोलीय अंगु ।

विषय गणइ तृण तोलइ वोलेइ ते बहु भग ॥ ३८ ॥

रहि रहि तोरीय जो इलि कोइलिः यु बहु वास ।

नाहुलउ अजीय न आवइ भावइ मू न विलास ॥ ३९ ॥

सर वरि हार ते भार मू सयरि सिंगार अंगार ।

बीतु हरइ नवि चंदनु चेतु नही मनोहार ॥ ४० ॥

माइ मू दूप अनीठव बीठव गमइ न बीर ।

मोजनु आसु ऊचीठव मीठव स्ववइ न नीर ॥ ४१ ॥

सकलकला तुय निराकर रया कर सयरि संतापु ।

अबल म मारि कलंकिय शंकियरे हिव पाप ॥ ४२ ॥

भमरला छांकि न पावलि छांखल ध्यां अमइ सयर ।

बांदुलां सयर संतापण आपण तां नही वइर ॥ ४३ ॥

वहिनूए रइइ न मनमथ मनमथतउ वीहराति ।

अंग अनोभम शोपइ पोपइ वयरु अराति ॥ ४४ ॥

कहि सहि मुझ प्रिय बातबी रातबी किमइ न आई ।

वोहिलव मकरिनकेतन चेतु नही मुझ ठाई ॥ ४५ ॥

सखि मुझ फरकइ आपबी तां पही बिहुं लगइ आजु ।

दूप सबे हिव घामिसु घामिसु प्रिय तयाव राखु ॥ ४६ ॥

विरहु सहू तहिं भागकइ कागलइ कुरलतउ पेदि ।

वायसना गुण बरणए करण ए स्वजीय विशेषि ॥ ४७ ॥

घन घन वायस तू सर मू सरवसु तूं वेस ।

मोहनि कूर करबलव आंखलउ बइ हूं खोहेसु ॥ ४८ ॥

बेसु कपूरबी वासि रे वासि बली सरु एव ।

सोवन बांन निरूपम रूपम पापबीठ बेठ ॥ ४९ ॥

राकुन बिचारि समाधीया आधीया तीहं वालेम ।

रमि मरि निज प्रिय निरलीय हरिपिय विइ परिरम ॥ ५० ॥

रंगि रमइ मनि हरिसीय सरिसीय निज भरतारि ।

वीसइ ते गयगमणीय नमणीय कुबभर मारि ॥ ५१ ॥

कामिनी नाहुला जीं सुख तीं सुखि कहण न आई ।

पामीय नइ प्रियसंगम अंग मनोहर आई ॥ ५२ ॥

पूव गरी सिरि केतुकि सेत किया सिंगार ।

वीसइ ते गयगमणीय नमणीय कुनुमबर मारि ॥ ५३ ॥

सहजि सलील मदालस आलसीया ती ह अग ।
 रासु रमइं अचला वनि लावनिसयरिसु रंग ॥ ५४ ॥

कान कि भलकइं बीज नउ बीजनउ चंद्रु कि भालि ।
 गल्ल हसइ सकलंक मयंकह बिंबु विशाल ॥ ५५ ॥

मुख आगलि तुं मलिन रे नलिन जई जलि न्हाइ ।
 दंतह बीज दिपाडि म दाडिम तु जि तमाहि ॥ ५६ ॥

मणिमय कुंडल कानि रे वानि हमइ हरीयाल ।
 पचमु आलति कटि रे कटि मुताहल माल ॥ ५७ ॥

बीणि भणउ कि भुजंगमु जंगमु मदनकृपाण ।
 कि रि विपमायुधि प्रकटीय भृकुटीय धणुह समाण ॥ ५८ ॥

सीसु सीदूरिं पूरिय पूरीय मोतीय चगु ।
 रापडी जडीय कि माणिकि, जाणिकि फणिमणि चगु ॥ ५९ ॥

तीह मुखि मुनि मन सालए चालए रथ कि अनंगु ।
 सूर समान कि कुडल मडल कियां रथ अग ॥ ६० ॥

ममह कि मनमथ धुणहीय गुणहीय वरतणु हार ।
 वाण कि नयण रे मोहइ सोहइ सयल ससारु ॥ ६१ ॥

हरिण हरावइ जोतीय मोतीय नां शरि जालि ।
 रंगि निरूपम अधम रे अधर किया परवाल ॥ ६२ ॥

तिल कुसुमोपम नाकु रे लाकु रे लीजइ मूठि ।
 किशलय कोमल पाणि रे जाणि रे चोल मजीठ ॥ ६३ ॥

बाहुलता अति कोमल कमल मृणाल समान ।
 जीपइ उदरि पचानन आनन नहीं उपमानु ॥ ६४ ॥

कुच वि अमीयकलसा पाणि थापणि तणीय अनंग ।
 तीहचउ राषणहारु कि हारु ति धवल भुजग ॥ ६५ ॥

नमणि करइ न पयोधर योध र सुरत सग्रामि ।
 कचुक त्यजइ सनाहु रे नाहु महाभडु पामि ॥ ६६ ॥

नाभि गंभीर सरोवर तरवरि त्रिवलि तरंग ।
 जघन समेच्छ पीवर भीवर पहिरिणि भग ॥ ६७ ॥
 निरुपमपण्डा भिधि तां धडी जांचडी उपम न जाइ ।
 करि कंठ्या पइ नेउर केउर बाइडीआइ ॥ ६८ ॥
 अलविहिं छोचन मीचइ हिंथइ वालिहिं पकि ।
 पकि हणइ प्रियु कमाळि रे रमलकरइ अलकेलि ॥ ६९ ॥
 पकि दिइ सहि आलीय तालीय छंविं रास ।
 पकि दिइ उपाळंमु वालंमरहिं सविज्ञास ॥ ७० ॥
 मुरुकलइं मुख मचकोइ मांडइ ललपल अंगु ।
 वाति स भनुप वपोइए लोइए चितु मुरंगु ॥ ७१ ॥
 पाइल कल्ली अति कुंअली तुं अलीयल म चंचोसि ।
 तवं गुणवेध ति साचवं काचवं महीवं म रोसि ॥ ७२ ॥
 कंटकसंकटि पबइ केवइ पइसी सु गु ।
 लयलपणइ गुण माणइ जाणइ परिमल रंगु ॥ ७३ ॥
 बलसिरी मवभीमल इं भलपणुं अलि रास ।
 संपति विणु तणु मालती मालती बीसरी आस ॥ ७४ ॥
 बालइ नेह परायण जाणव भलउ सलि सु गु ।
 अलग धिठ अति नमय इ बमय इ लिइ रसु रंगु ॥ ७५ ॥
 बालइ पिलसिवा विवरु रे भमरु निहालइ सागु ।
 आचरियां इणि नियगुण नीगुण खुं तुम्ह लागु ॥ ७६ ॥
 केसुम गरु म तुं धरि मूं सिरि मसलु पइठु ।
 मालइ विरहिं पटुअ बहु अवाहु भणी वइठु ॥ ७७ ॥
 सलि अलि भलउ न थापइ थांपइ लिअइ न गंधु ।
 रुठ वोहग लागइ आगइ हसु निर्बधु ॥ ७८ ॥
 ममरि भमंठ गुणु करइ अगइ कि कोरीउ काइ ।
 अमीय रे तीणि थरांसइ बंस विणासइ सोइ ॥ ७९ ॥

मूरुष प्रेम सुहांतीय जातीय जईय म चीति ।

विहसीय नवीय निवालीय वालीय मडपि प्रीति ॥ ८० ॥

एक थुड वडल नइ वेडल वेड लतां नव नेहु ।

भमर विचालइं किस्या मरइ पामर विलसि न वेड ॥ ८१ ॥

मकरंदि मातीय पदमिनि पदमिनी जिम नव नेहु ।

अवसरी ले रसु मूंकइ चूकइ भमर न देहु ॥ ८२ ॥

भमर पलास कसा बुला आबुला आविली छांडी ।

कुचभरि फलतकि तरुणीय करुणी स्यु रति माडि ॥ ८३ ॥

इणपरि निज प्रियु रजवइ मुजवयण इणि ठाइ ।

धनु धनु ते गुणवत वसतविलासु जि गाइं ॥ ८४ ॥

चर्चरिका

श्रीभीलों मिनी श्रीर सरस्वती को प्रणाम कर अविचल भाव से गुह की धाराबना कर लालगु हाथ बाँधकर कहता है कि मैं अपने जीवन को सफल करूँगा। धार्मिक बन इस ध्यान लगाकर मुझे। मैं बचरी गाऊँगा। हे माँ तुम मुझे आशा दो जिससे मैं जाकर उज्जयन्त गिरि में विभुवननाथ की बन्दना करूँ। माँ ने कहा—‘शास्ता कठिन है, बहुत से पहाड़ हैं, धमीन पर सोना पड़ेगा। तेरा शरीर दुपल हो जायगा।’ उसने उत्तर दिया—‘जो शास्त्रावरण या जीवन में गिरनार नहीं गया उसको अनेक बार पर पर बार के बरकर लगाने पड़ेंगे। यह वेद असार है। मैं उज्जयन्त गिरि में जाकर नेमिकुमार की बन्दना करूँगा। इस प्रकार कहकर तिर पर पोटली रख धार्मिकों के साथ में सम्मिश्रित हो गया। बहवान होता हुआ साधवीव गया। कंकड़ों में पैर धायल हो गए। गर्म-गर्म सू चलने लगी। जो कायर थे वे लौट गए। आ साहसी थे वे आगे बढ़े। वे सहजिकपुर गंगिलपुर अनन्तकोट होते हुए आगे बढ़े। उन्हें सामने गिरनार का पर्वत दिखाई देने लगा। लोग प्रसन्नता से माचने लगे।

गिरनार की ठली कण्ठवली स्थान में उन्होंने श्रद्धा भिनेश्वर की बन्दना की। ब्रह्मापत जाकर उन्होंने कालमेघ का पूजन किया। माग कठिन या किन्दु सप्त पर्वत की चोटी पर पहुँचे। फिर शीतल वायु चली। शरीर मानो नवीन सा बन गया। अम्बा ने बड़ी हँसी की।

चर्चरिका

कवि अज्ञात-काल अज्ञात

जिण चउवीस नमेविणु सरसइपय पणमेवि ।
आराहउ गुरु अप्पणउ अविचलु भावु धरेवि ॥ १ ॥

कर जोडिउ सोलणु भणइ जीविउ सफलु करेसु ।
तुम्हि अवधारह धम्मियउ चच्चरि हउं गाएसु ॥ २ ॥

मणि उमाहउ अंमि सुहु मोकल्लि करिउ पसाउ ।
जिम्ब जाइवि उज्जितगिरि वदउ तिहुयणनाहु ॥ ३ ॥

नइ विसमी डुगर घणा पूत दुहेलउ मग्गु ।
भूयडियह सूएसि तुहु दवलि होसइ अगु ॥ ४ ॥

बालइ जोयणि न गिया अंमि जि तहिं गिरिनारि ।
ते जमंतरि दूत्थिया हिंडहिं परघरवारि ॥ ५ ॥

इअ असारी देहडी अंमि जि विठपइ सारु ।
तिणि कारणि उज्जितगिरि वदउ नेमिकुआरु ॥ ६ ॥

करि करवत्ती कूयडी सिरि पोटली ठवेवी ।
मिलियउ धम्मियसाथढउ उज्जिलमग्गि वहेई ॥ ७ ॥

इह वढवाणइ चउहटइ दीसइ सीदविमाणु ।
रनडुलइ वोलावी अंमुलअग्गेवाणि ॥ ८ ॥

इय वढवाणइ जि हट्टइ हियढउ रइ न करेइ ।
दिवि दिवि वदइ नेमिजिणु चडियउ गिरिसिहरेहिं ॥ ९ ॥

पाइ चहुट्टइ कक्करीउ उन्हालइ लू वाई ।
जे कायर ते वलिया जे साहसिय ते जाइ ॥ १० ॥

साहिलडा सरवरतलिहिं उगिउ दवण्णोडु ।
उजिलि जते धमिए गुंथिउ नेमिहिं मउड्ड ॥ ११ ॥

सहस्रिगपुरि बोलेविणु गंगिलपुरहि पडुनु ।

माडी फडिजि संदेसबठ बनु जियोजे पुसु ॥ १२ ॥

अइ लखमीबरु बोलेयि पेलियि बहु य पलास ।

तउ हियबठ निवरु भित मुक कुटुंबइ आस ॥ १३ ॥

विसमिय दोसबि नइ पणिय जुंगर नत्थि छेउ ।

हियबठ नेमि समप्पियउ जं भायइ विष नेउ ॥ १४ ॥

करवविपालं बोलेयिउ अणुतपुरु कहिं ठाई ।

विमत तहि आवासबठ हियउ बिअडि पाइ ॥ १५ ॥

नासियरीं जुंगरितबिहि बहुबोराठलिठाई ।

धम्मियडा बोलेउ गिया अमुलतणइ सदाई ॥ १६ ॥

मालबागवुसुनउ अविषबठ घसेइ ।

धम्मिय कियउ बीसाबठ सुरघारबीघरीहि ॥ १७ ॥

ओ बीसइ बटु पल्लउ सो जुंगरु गिरनार ।

अहिं अण्णइ आवासियउ सामिउ नेमिकुमार ॥ १८ ॥

मंगलूमि न म्हाणु रहितु बनु बहबेउ दिटु ।

खंडहउ बनु पलासिय गोवाडलिहि पडुटु ॥ १९ ॥

मात्रनई खड बोलेउ नापइ धमिउ सोउ ।

तलिनि दीषउ बोलेयउ सुरठबिय हउ ओउ ॥ २० ॥

खंडइ बेठलि अउ गिया सांकलि बोलेवि ।

धम्मिय किअउ आवासबठ वंभूसरितलि नेई ॥ २१ ॥

ऊजिसममि बहता २जु जागइ असु धंगि ।

बलि किअउ तसु धम्मियइ इंदु पसंसइ समि ॥ २२ ॥

जे मलि मइला पहिमडा तं मइला म भयोजे ।

पावमली जे मइलिया ते मइला इ सुयोजे ॥ २३ ॥

एउ बाउइ खोउठं कोउठ तलि गिरिनार ।

अउ दीउइ वणणपली पण्डितपुण्णप्यार ॥ २४ ॥

धर पुर वेउल धवलिया धम धबली बीसंति ।

धेमी सा वणणपली ऊजिलितलि निषसंती ॥ २५ ॥

वरणथली मेलेविणु जउ लागउ गढमगि ।
 तउ धमिउ आणदियउ हरिसु न माइउ अंगि ॥ २६ ॥
 रिसहजिणेसरु वदियउ गढि आवासु करेवी ।
 नाचइ धंमिउ हरिसियउ हियडइ नेमि धरेवी ॥ २७ ॥
 गढु चोली जउ चालीयउ तउ मणि पूरिय आस ।
 बलि किजउ हउं जंवडिय जोयण वूढ पंचास ॥ २८ ॥
 टोलह उपरि मागडउ सो लवणउ न जाइ ।
 पाउ खिसियउ विममउ पडइ हिय विअद्धइ थाई ॥ २९ ॥
 अचणवाणी नइ वहइ दिट्ठु दमोदरु देउ ।
 अजणमिलहि जि अजिया धन ति नयणा वेउ ॥ ३० ॥
 तरवरुतणइ पलाचडे रुद्धउ मारु जवेवि ।
 कालमेघु जोहारियउ वस्त्रापदि जाएवी ॥ ३१ ॥
 अंवाजवूराइणिहिं बहु वणराइ विचित्त ।
 अत्रिलिए करवदिणिं वंसजालि सुपवित्त ॥ ३२ ॥
 नीभरपाणिउ खलहलइ वानर करहि चुकार ।
 कोइलसइ सुहावणउ तहिं डुगरि गिरिनारि ॥ ३३ ॥
 जउ मइ दिट्ठी पाजडी उच दिट्ठु चडाऊ ।
 तउ धमिउ आणदियउ लद्ध सिवपुरि ठाउ ॥ ३४ ॥
 हियडा जघउ जे वहइ ता अजिति चडेजे ।
 पाणिउ पीउ गइं वइ दुख जलजलि देजे ॥ ३५ ॥
 गिरिवाइ भभोडियउ पाय थाहर न लहति ।
 कडि त्रोटइ कडि थक्की हियडउ सोसह जति ॥ ३६ ॥
 जाव न धधलि घल्लिया लखुपत्तीपाण ।
 ताव कि लव्भहिं चित्तिया हियडा ऊणत्ताण ॥ ३७ ॥
 डुगरडा अयो फरिं लागउ सीयलि वाउ ।
 हूय पुण नवदेहडी अमुलि कियउ पसाऊ ॥ ३८ ॥

नल-दमयंती रास

(महाराज कवि कृत)

संवत् १५३६ वि०

कवि प्रारम्भ में आदि तीर्थंकर एवं महापुत्री सरस्वती की स्तुति के उपरान्त नल-दमयंती की कथा का वर्णन करता है। इस वृहद् रास की सम्पूर्ण लम्बाई १९५४ है। काव्य-सौष्ठव की दृष्टि से सबसे उत्कृष्ट भाग यहाँ उद्धृत किया जा रहा है। नल-दमयंती के प्रसिद्ध कथानक का उपभाग जैन धार्मिकों ने अपने कर्म-सिद्धांत के प्रतिपादन एवं ज्ञान-महिमा के बखान के लिये किया है। यह एक सुन्दर साहित्यिक कृति है। उद्धृत अंश का सारांश इस प्रकार है—

जब नल अरस्म प्रवेश में दमयंती को स्वागत कर चला गया तो वह विलाप करने लगी—हे माता, नल के बिना मैं किस प्रकार जीवित रह सकती हूँ। सद्गुणों से पूर्ण ब्रह्मन्मय सत्य-वेशी हमारे पति कहों। प्रियतम प्रियतम पुकारती हुई दमयंती निशा विदिशा मटकने लगी। वह पुकारने लगी कि हे चन्द्र, सूर्य एवं वन के देवता! आप लोगों ने कहीं हमारे पतिदेव को देखा है। इस प्रकार विलाप करती हुई वह अपने दुर्भाग्य का कारण ढूँढती है कि किस अपर्म के कारण मुझे इस भीषण आपदा का सामना करना पड़ा।

जब दमयंती ने अपने बच्चे को देखा तो उस पर रक्त-चित्त अक्षरों में लिखा था कि तू अपने पितृग्रह वाली जा। तेरा पितृकुल उन्मूलनीय है। वे लोग पुनपुन हैं। तू सुविचार शील है। मन में वेद धारण करो। अब दमयंती दुखी होकर पीहर वाली और रात-दिन 'नल' नामक दस अक्षरों का ध्यान करने लगी।

इसके उपरान्त कवि मध्य पञ्चमों की विभीषिका का वर्णन करता है। बंगाली हाथी, सर्प सिंह झूकर, शीता अष्टापद शंभर, शरभ आदि की भयंकर आवाज सुनाई पड़ती है। दावानल की ज्वाला प्रज्वलित होती दिखाई पड़ती है। यह राक्षस और क्षेपकाल जूमते दृष्टिगोचर होते हैं। आकाश गामी गन्धर्व और विद्याधर शाकिनी और शाकिनी आदि राक्षस दिखाई पड़ते हैं। योगिनियों स्थान-स्थान पर जूमती हैं। इनके मध्य दमयंती शील करी कल्प धारण करके 'नल' का निरंतर नाम बरती हुई अपने पितृग्रह को जाती जाती है।

नल-दवदंती रास

महीराज कृत

स० १५३६ वि०

चउपई

मुख पखालेवा गयु प्रीउडउ, आवतु हुसिइ कत रुअडउ ।
वाट जोइ नारी रही तिहां, 'भक्तमूकीनइ नल गयु किहां ? ॥४३६॥
सुदर दीठउ रूपिइ करी, कोई किनरी गई हुसिइ अपहरी ।
कत नावइ, घणी बेला थई, नावइ तु कस्यु कारण भई ? ॥४३७॥
मूहनइ सही ए मेहली गयु, आपणपूं निश्चित ज थयु ।
मूकी जावू तुम्हनइ नवि घटइ, आपणपू हईइ आवटई ॥४३८॥
कमललोचन ते माहरु वाहलउ, भलु कीधु नलजीइ टालउ ।
कोइ जईनइ कतनइ वालु, किम हींढसिइ मोरु जीवनपालु ? ॥४३९॥

राग फालहिर । जोइ न विमासी०

दवदती तिहा विलाप करइ,
'नल बिना किम रहीइ रे माइ ? ।
सगुण सुवेधी सुदर कता, ए दुष
कहिनइ कहीइ रे माइ ?' ॥४४०॥
'प्रीऊ प्रीऊ' करती नारी हींढइ,
दिसि विदिसिइ ते जोती रे ।
दुख धरीनइ नीसासु मेहलइ,
अवला नारी रोती रे ॥ ४४१ ॥
'रहीअ न सकू तुम विण नलजी ।
कहीअ न सकूं तोइ रे ।
माहरइ मनि छइ तूह जि कता ।
तू विण अवर न कोई रे ॥ ४४२ ॥

ਸਿਠ ਅਧਗੁਣਾ ਧੁਮਕ ਫੁੱਫੁਕ ਵਸੀਓ ?
 ਤੇ ਮੇਰੀ ਨਿਰਾਧਾਰ ਰੇ ।

ਸਿਫ਼ ਝਲੇਲੀ ਮਾਹਰਾ ਕੰਠਾ ।
 ਨਿਪਘਪੁਤ੍ਰ । ਸੁਬਿਚਾਰ ਰੇ ॥ ੪੪੩ ॥

ਬੰਦਸ਼ੁਰਿਯ ਧਨਥੇਥਾ ਸਾਂਮਲੁ ।
 ਨਲਾਜੀ ਧਨ ਕਿਰੀ ਥੀਠੁ ਰੇ ? ।
 ਤੇ ਕੰਠਾਨਫ਼ ਮੇਲਾਬੁ ਮਛਨਫ਼,
 ਮੂਫ਼ ਸ੍ਵੰ ਕੰਠ ਭ ਰੁਠਤ ਰੇ ॥ ੪੪੪ ॥

ਸੁਣਿ ਤੂ ਭੀਬਨਸ਼ਵਾਮੀ ।
 ਮਾਹਰਾ ਮਨ ਟਾਹਰੁ ਕਿਸ ਬਹਿਰੰ ਰੇ ? ।
 ਗੁਘ ਨਥਿ ਥੀਸਰਫ਼ ਕੰਠਾ ।
 ਟਾਹਰਾ, ਮਫ਼ ਤੂ ਕੋਫ਼ ਨ ਕਹਿਰੰ ਰੇ ? ॥ ੪੪੫ ॥

ਸ੍ਵਾ ਮਾਟਿਫ਼ ਭਾਹਲਾ ।
 ਰੂਘ ਰੀਸਾਣੁ ? ਹੁੰ ਤੇ ਨਾਰੀ ਧੋਰੀ ਰੇ ।
 ਰਫ਼ ਚੇਹੁ ਮਲੁ ਮਛਨਫ਼ ਆਪਿਫ਼
 ਧਫ਼ੀ ਕੀਥੀ ਰਫ਼ ਭੂਰੀ ਰੇ ॥ ੪੪੬ ॥

ਸੀ ਪਰਿ ਕਰੀਸਿ ? ਕਿਥਾਂ ਹੁੰ ਆਇਸਿ ?
 'ਨਲ ਨਲ' ਕਹੀ ਤੇ ਰਫ਼ ਰੇ ।
 ਕੂਟਫ਼ ਫੁੱਫੁ ਭੀਲ ਆਛੇਟਫ਼,
 ਪਗਿ ਪਗਿ ਤੇ ਨਾਰਿ ਆਲਫ਼ ਰੇ ॥ ੪੪੭ ॥

'ਕਫ਼ ਮਫ਼ ਕੋਫ਼ ਮੁਨਿਫ਼ਰ ਸੰਠਾਪਿਫ਼ ?
 ਕਫ਼ ਝਗਲੀ ਥੇਲਿ ਕਾਪੀ ਰੇ ? ।
 ਕਫ਼ ਮਫ਼ ਕਹਿਨਾ ਮੰਠਾਰ ਭ ਭਫ਼ਾ ?
 ਕਫ਼ ਥੀਥੀ ਬਸੁ ਨਾਪੀ ਰੇ ? ॥ ੪੪੮ ॥

ਕਫ਼ ਮਫ਼ ਕੂਫ਼ ਆਲਾ ਭ ਥੀਧੂ ?
 ਕਫ਼ ਮਫ਼ ਚੇਧਾ ਭੁਧ ਰੇ ।
 ਕਫ਼ ਮਫ਼ ਕੂਫ਼ਕਪਟ ਭ ਕੇਲਥਿਰੰ ?
 ਕਫ਼ ਸੰਠਾਪਿਯਾ ਰਫ਼ ਰੇ ? ॥ ੪੪੯ ॥

ਥੇਧਗੁਦਨੀ ਮਫ਼ ਨਿਥਾ ਕੀਧੀ ?
 ਕਹਿਸਿਠ ਕੀਧੁ ਰੋਫ਼ ਰੇ ? ।

खेदिइ मर्म पीआरा बोल्या ?

जे मइ पामिउ विच्छोह रे ॥ ४५० ॥

ढाल ।

तुम ऊपरि मोरी आसडी, किम जासिइ मभ रातडी ।

कहि आगलि करूं रावडी, चरणकमल की दासडी ॥ ४५१ ॥

चचल चपल तोरी आखडी, जैसी कमला दलची पाखडी ।

तोरी भमहि अछइ अणीआलडी, एहवइ नल जीइ हूं छडी ॥ ४५२ ॥

वाहलउ न मिलइ ता आखडी, किसीअ न खाउ सूखडी ।

ते विरहइ नही भूखडी, रग गयु एहतु ऊखडी ॥ ४५३ ॥

जोउ छउं कता । वातडी, सार करु न अहारडी ।

का मेलही निराधारडी ? किहा लागइ छइ वारडी ? ॥ ४५४ ॥

जिम मेहनी वाट जोइ मोरडी, कंता । ताहरी छउ गोरडी ।

मेलहणवेला नही तोरडी, अवर पुरुपस्यूं कोरडी ॥ ४५५ ॥

सी आवी तुम रीसडी ? नारी कणकनी दीवडी ।

किम एकला नावइ नींदडी, पूरव भवनी प्रीतडी ॥ ४५६ ॥

काकिमपणउ धरिउं जिम गेडी, ढलवलती मेहली जिम दडी ।

सघातिइ हू सीद तेडी ? ताहरी न मेलहउं हू केडी ॥ ४५७ ॥

तुमसिउ कता । नही कूडी, नारी सविहुमाहि हूं भूडी ।

जाणज्यो कता । नही कूडी, कोइ ल्यावइ नलनी शुद्धि रुडी ? ॥ ४५८ ॥

प्रकृति थई कता । अति करडी, स्या माटिइ तूं गयु मरडी ? ।

इम नवि जईइ वाल्हा । वरडी, वांधी छइ प्रेम गठडी ॥ ४५९ ॥

नल सरखी न मिलइ जोडी, बालापणनी प्रीति त्रोडी ।

कपट करीनइ का मोडी ? आ रानमाहि हू का छोडी ? ॥ ४६० ॥

किम तिजी माया एवडी ? मभ हससिइ तेवढतेवडी ।

कटकि वींटी जेवडी, भमरु न मेलहइ केवडी ॥ ४६१ ॥

विरहइ थईअ गहेलडी, जोउं छउं पगला रहिअखडी ।

सिइ कारण तुम रीस चडी ? नलनइ वियोगिइ अतिहि रडी ॥ ४६२ ॥

नारी अक्ला नाहबी, एकली न मेहलीअइ बापबी ।
 अक्ली यौवनअइ थोरबी, तुम स्मूं नथी थरबी ॥ ४६३ ॥
 किसीइ वातिइ नवि आबी, ए दुख कहूं जु हुइ माबी ।
 फूल बिना नवि शोमइ वाबी, पवि बिना न हुइ नारी टांबी ॥ ४६४ ॥
 कंतस्यू न कीची वाचबी, एणी पणी वृक्ष छाहबी ।
 भीमराजानी पेटबी वषवैती वोसइ भाखबी ॥ ४६५ ॥
 भली मेहली हूं गुबर गुबी, सुख संभरइ ते पबी पबी ।
 पणु नेह सइ वेखाबी सिइ मेहली असुबी ? ॥ ४६६ ॥

काल । मनकु बा हइ वेगइ । गुडी

‘नल नल’ कहिची नीसरी नवि पेसइ कहइ ठामि रे ।
 ‘सिइ अवेली छंभ गयु ? बलिहारी तुम्ह नामि रे ॥ ४६७ ॥
 कहींइ मिससिइ वासिम ? तेह विष अय नवि आइ रे ।
 सइ न घरी माया माहरी, धरवूं कहइ वेणइ ठाइ रे ॥ ४६८ ॥
 नारी सोचइ इसो विसि, दुख नथी जीवनन रे ।
 रानवगढमां मेहली गयु, किम राखूं हूं मज रे ? ॥ ४६९ ॥
 नान्हपणानु मेहबठ कोइ बीसारिअ नाह रे ?
 फठिन कठोरमांहि मूलगू चाइरु प्रीछिअ माह रे ॥ ४७० ॥
 ए तु कायर सक्षय साहसीकनूं नही काम रे ।
 अबविधि नारीअइ मेहलीइ बखवूं न लीइ नाम रे ॥ ४७१ ॥
 नलखी । माहरा माहला । एक चाइरु आचार रे ।
 माया सपखी बीसारी, कां मेहली निरधार रे ? ॥ ४७२ ॥
 कुठर हुइ पुहुपतूं कंत बिना सही फेर रे ।
 कुणइ कोई नवि हुइ, अबसरि सहु ए लोक रे ? ॥ ४७३ ॥
 बकाइ अमर देखीआ वाणिआ लागी तेह रे ।
 ‘तू हपइ पीहरि आइजे, सुख हुइ तूहनइ वेहि रे’ ॥ ४७४ ॥
 ‘आवहूं कइ मुहतूं आविठ, नरनी निगु या जाति रे ।
 पुरुष निरनिइ छेइ आपइ, ते तु कहीइ कुमाव रे ॥ ४७५ ॥
 तूं तु सुभावी आवीठ, साहसं कुल सुवंश रे ।
 पुरुपरसनमां मूलगु, अबगुणानु नही बंश रे ॥ ४७६ ॥

इम मेहली कंता । नवि जईइ, ताहरु नुहइ आचार रे ।
 मूंहनइ वाल्हा ! दोहिलू, तूं तु छइ सुविचार रे ॥ ४७७ ॥
 संभाल करु माहरी, मननु छइ विश्राम रे' ।
 मंत्र तणी परि ते जपइ, मुखिथू नवि मेल्हइ नाम रे ॥ ४७८ ॥

दूहा

दवदंती ते दुख धरी, चाली पीहरि तेह ।
 नल अक्षर मत्रनी परिइ राखइ अहनिंसि जेह ॥ ४७९ ॥
 वाटिइ वनगज फणगर, सीहतणा बोंकार ।
 रौद्र अटवी बीहामणी, घूकतणा घूतकार ॥ ४८० ॥
 सूअर घरकइ जिहा घणउं, बरकइ चीत्रा अति ।
 अष्टापद तिहां जीवडा, बीहवानी नहीं मति ॥ ४८१ ॥
 शंबर शरभ नइ कासर, वरू सूअर सीआल ।
 दावानल तिहा प्रज्वलइ, यक्ष राक्षस खेत्रपाल ॥ ४८२ ॥
 गधर्व विद्याधर खेचर, शाकिनी डाकिनी जेह ।
 योगिनी दीसइ ठामि ठामिइ, तेहनु न लाभई छेह ॥ ४८३ ॥
 घोर बीभच्छ भयंकरी, सुणीइ महा हुकार ।
 वनचरनु कोलाहल घणु, सूर्यकिरण न लगार ॥ ४८४ ॥
 ते न पराभवइ तेहनइ, नवि लोपइ ते आण ।
 पच पदनूं ध्यान करइ, जोउ शील मंडाण ॥ ४८५ ॥
 'नल नल' कहिती ते चालइ, राखिउ हईआ वारि ।
 सील सन्नाह पहिरी करी, जाइ दवदती नारि ॥ ४८६ ॥
 बोर वाउलीआ गोखरू, चरणि वींधाइ तेह ।
 पीउ चित्तिइ न वीसरइ, अधिक वधारइ नेह ॥ ४८७ ॥

द्वितीय खंड

प्राचीन ऐतिहासिक रास

[तेरहवीं से सत्रहवीं शताब्दी तक]

कैमास वध

[१२ वीं शताब्दी]

चन्दवरदाई कृत

[परिचय]

चन्दवरदाई—कृत पृथ्वीराज रासो से ये दो छन्द उद्धृत किए गए हैं। पृथ्वीराज का अमात्य वीर कैमास एक नीतिनिपुण एवं निर्भीक राज्य-संचालक अधिकारी था। उसके नीति-नैपुण्य से पृथ्वीराज ने अनेक शत्रु पराजित किए गए थे। पृथ्वीराज को आखेट अधिक प्रिय था। अतः वह प्रायः मृगया के लिए जंगलों में घूमा करता और राज्यकार्य कैमास ही सँभालता।

एक बार पृथ्वीराज आखेट के लिए दूर चला गया। उसकी अनुपस्थिति में कैमास ने राजसभा बुलाई। सभा-महल के सम्मुख ही अन्तःपुर था जिसमें पृथ्वीराज की एक दासी कर्नाटी रहती थी। सभा में बैठे हुए अमात्य कैमास को उसने झरोखे से देखा। अमात्य कैमास की दृष्टि भी उसकी दृष्टि से मिल गई। दोनों एक दूसरे के ऊपर मुग्ध हो गए। कैमास और कर्नाटी दोनों रात्रि में एक दूसरे से मिलना चाहते थे। दासी कर्नाटी को रात्रि में निद्रा नहीं आई और उसने दासी भेजकर अमात्य कैमास को अपने पास बुलाया। कामी कैमास दासी के साथ कर्नाटी के पास चल पड़ा। कैमास महल के मध्य पहुँच कर यह भूल गया कि दासी कर्नाटी के कक्ष के समीप ही पटरानी इच्छिनी का भवन है। कैमास के वस्त्रों से फैलनी वाली सुगन्धि और पगध्वनि से इच्छिनी के मन में यह सन्देह उत्पन्न हुआ कि महाराज तो इस समय आखेट के लिए बाहर गए हैं, हर्म्य में पुरुष सी ध्वनि क्यों। भाद्र की अन्धकारमयी रात्रि में कौंध हुई और उसके प्रकाश से रानी इच्छिनी ने कर्नाटी के कक्ष में प्रवेश करने वाले कैमास को देख लिया। उसने सद्यः महाराज पृथ्वीराज के पास सन्देश भेजा। राजा रात्रि में ही हर्म्य पहुँच गया और उसने वाण द्वारा अमात्य कैमास का वध कर डाला।

कविता का सारांश

चन्द्रवरदाई कहने लगा—हे पृथ्वीनरेश, आपने कैमास पर एक बाण छोड़ा किन्तु निशाना खूँफ बाने से वह बाण उसके वक्षस्थल के समीप ही घनसनाया हुआ निकल गया। हे चामरेश्वर मुठ, (उस बाण के खूँफ बाने पर) आपने दूसरे बाण का संभान करके उसे मार दिया। फिर आपने उसे पृथ्वी में इसलिये गड़वा दिया कि यह अमागा फिर बाहर न निकल सके। किस प्रकार कृपण अपने घन को गहरे गाड़ देता है उसी प्रकार आपने इसे गाड़ दिया। आपने इसे गहरे इसलिये गड़वा दिया कि जमीन पर गिद्धों के द्वारा नीचे बाने पर इसका सारा मेद खुल न जाय। संक्षेप में मैंने कैमास की अन्तिम घटना का उल्लेख किया।

कैमास-वध

[१२वीं शताब्दी]

(चन्दवरदाई कृत)

इक्कु वाणु पहुवीसु जु पइ कइंवासह मुक्कओ,
उर भितरि खडहडिउ धीर ककखतरि चुक्कउ ।
वाअं करि सवीउं भंमइ सूमेसरनदण !
एहु सु गडि दाहिमओ^५ खणइ खुइइ सइभरिवणु ।
फुड छंडि न जाइ इहु लुच्चिउ वारइ पलकउ-खल गुलह,
न जाणउ चदवलिडिउ किं न वि लुट्टइ इह फलह ॥

(२)

अगहु म गहि दाहिमओ^५ रिपुणय खयंकरु,
कूडु मजु मम ठवओ^५ एहु ज वूय मिलि जगारु ।
सहनामा सिक्खवउ जइ सिक्खविउं वुज्झइं,
जपइ चदवलिदुदु मज्झ, परमक्खर सुज्झइ ।
पहु पहुविराय सइभरिधणी सयंभरि सउणइ संभरिसि,
कइंवास विआस विसट्टविणु मच्छिवंधिवद्धओ^५ मरिसि ॥

जयचन्द प्रबन्ध से उद्धृत

(१)

त्रिगिह लक्ष तुषार सबल पाषरीअइ जसु हय,
चऊदसइ मयमत्त दति गज्जति महामय ।
वीस लक्ख पायक सफर फारक घणुद्वर,
लहुसडु अरु वलुयान सख कु जाणइ ताह पर ।
छत्तीस लक्ष नराहिवइ विहिविनडि ओ^५ हो किम भयउ,
जइचन्द न जाणउ जलहुकइ गयउ कि मूउ कि घरि गयउ ॥

(२)

जइत चदु चक्कवइ देव तुह दुसह पयाणउ,
धरणि धसवि उद्धसइ पडइ रायह भंगाणओ^५ ।

सेसु मणिरिं संक्रियठ मुक्कु हयरवरि सिरि लंङ्किओँ,
 मुट्टओँ सो हरभवल्लु भूषि जसु भिय तणि मंङ्किओँ ।
 छच्छसीठ रेणु असमि गय मुक्कवि य (ज)स्तु सक्कवठं यवइ,
 वमा ईदु बिदु मुयजुअलि सहस नयण किण परि मिसइ ॥

यज्ञ-विध्वंस

(पृथ्वीराज रासो)

रास एवं रासान्वयी साहित्य में पृथ्वीराज रासो का सबसे अधिक महत्त्व है। इसका प्रमाण यह है कि अनेक भारतीय एवं पाश्चात्य विद्वानों के चिरकाल से गवेषणा करने पर भी इसकी प्रामाणिकता एवं ऐतिहासिकता, इसके रचनाकाल एवं प्रतिलिपि काल, इसके भाषा रूप एवं काव्य सौष्ठव के सम्बन्ध में अद्यापि विवाद समाप्त नहीं हुआ। इस महाकाव्य की चार प्रकार की हस्तलिखित प्रतियां उपलब्ध हैं। इन प्रतियों को बृहद् रूपान्तर, मध्यम रूपान्तर, लघु रूपान्तर एवं लघुतम रूपान्तर का नाम दिया जा सकता है। प्रत्येक रूपान्तर के भी भिन्न-भिन्न संस्करण उपलब्ध हैं। किन्तु अनुमानतः बृहद् रूपान्तर के विविध संस्करणों की श्लोक संख्या २६००० से ४०००० मानी जा सकती है। यह महाकाव्य ६५ से ७० खंडों में विभाजित मिलता है। इसकी सबसे प्राचीन प्रति मेवाड़ के ठिकाना-भींडर के समूह में है। इसका लिपिकाल स० १७३४ वि० है।

मध्यम रूपान्तर की सबसे प्राचीन उपलब्ध प्रति लंदन स्थित रायल एशियाटिक सोसाइटी के पुस्तकालय में है।^१ उसका लिपिकाल स० १६६२ वि० है। उसकी श्लोक-संख्या ११००० के आसपास है। यह ग्रंथ ४१ से ४६ खंडों में विभक्त है।

लघु रूपान्तर का सबसे प्राचीन लिपिकाल स० १६७५ वि० के आसपास माना जाता है। इसकी श्लोक संख्या ३५०० से ४००० के अन्तर्गत है। इसकी खंड संख्या १६ है।

लघुतम रूपान्तर में न्यूनाधिक १३०० श्लोक हैं। अन्य रूपान्तरों के सदृश यह खंडों में विभक्त नहीं है। इसमें 'सयोगिता-हरण' और 'गोरी का युद्ध' ये ही दो प्रसंग प्रमुख रूप से वर्णित हैं। आनुपंगिक रूप से निम्नलिखित प्रसंग भी आ गए हैं—

१ मंगलाचरण, पृष्णीराज के पूर्वजों का ठसेल (वंशावली), पृष्णीराज का राज्यारोहण होना ।

२ जयचन्द का राजसूय यज्ञ और संभागिता स्वयंवर

३ पृष्णीराज और चंदवरदाह का कभीन प्रधान । [कैमासमय इसी के अन्तर्गत था गया है]

४ पृष्णीराज का जयचन्द का राजउभा में पहुँचना, संभागिता हरण, जयचन्द की सेना के साथ युद्ध, वीर सामन्तों का लाकर पृष्णीराज का अपनी राजधानी दिल्ली लाटना ।

५ पृष्णीराज और शहाबुद्दीन गरी का युद्ध ।

६ चंद का गमनी गमन, पृष्णीराज क शम्भुवर्षी बाण से गोरी की मृत्यु, पृष्णीराज और चन्द का परकाष्ठ गमन ।

लघु क्पास्तियों में सुद्धी और पृष्णीराज क विवाहों की संख्या अस्स है मध्य और बृहद् क्पास्तियों में इनकी संख्या बढ़ती गई है । लघुतम में एक लघु में दो मध्यम में ५ और बृहद् में १५ विवाहों का वर्तन मिलता है । इसा प्रकार लघुतम क्पास्तर में दो सुद्धी का, लघु में पॉय का मध्यम में ४१ का और बृहद् में ५५ सुद्धी का वर्तन प्राप्त होता है ।

अकबर से पूरु किसी भी ग्रंथ में पृष्णीराजराजों का उल्लेख नहीं मिलता । सवप्रथम राजों का उल्लेख स १७० वि में विरचित अरबत-डघाठ में मिलता है । अकबरकालीन चरित लेखकों का रचना-काल [बीहान वंश क चरित लेखकों को] बाद का नाम शाय या किन्तु उन्होंने पृष्णीराजो राजा का कहीं उल्लेख नहीं किया । अकबर के युग में पृष्णीराज और जयचन्द क जीवन की अनभूतियों सर्वत्र व्याप्त हो गई थीं । ऐसा प्रतीत होता है कि 'मेवाड़ क महाराजा अमरविह द्वितीय ने स १७६ में उस समय तक रचित ग्रंथों का संयोजन करवा दिया और वही राजा का अन्तिम काम हुआ ।'

महाँ इतना उल्लेख कर देना आवश्यक है कि राजा की इच्छालिखित प्रतियों को सुरक्षित रखने तथा उनकी प्रतिलिपि प्रस्तुत कराने का भेष जैन धार्मिकों को है । जैन संग्रहालयों में प्रायः ये प्रतियाँ उपलब्ध होती हैं । अतः यह निस्संकोच भाव से कहा जा सकता है कि राज साहित्य की रक्षा जैन मुनियों के द्वारा ही संभव हो सकी ।

इस सग्रह में पृथ्वीराज रासो के वीकानेर - सस्फरण से 'यज्ञ-विध्वंस' नामक प्रसंग उद्धृत किया जाता है। रासो के प्रसिद्ध आलोचक एव इतिहास के मर्मज्ञ डा० दशरथ शर्मा ने इस अंश को सब से प्राचीन स्वीकार किया है। उन्होंने अल्प परिवर्तन के साथ इस उद्धरण का अपभ्रंश रूपान्तर प्रस्तुत कर डाला है। यहाँ इसका सारांश देने से पाठकों को अर्थ समझने में सरलता हो जायगी।

कलियुग में कन्नौज का एक शामक था जो धर्म-यय का अनुयायी था। धर्म में रुचि होने के कारण वह सत्यशील आचरण में रत रहता और यज्ञ किया करता। एक बार उस कन्नौज राज पग (जयचन्द) ने उत्तमोत्तम घोड़ों और हाथियों को राजसूय यज्ञ के निमित्त भेजा। पुराणों के अध्ययन से उसने राजा बलि को अपने राज - परिवार का आदर्श माना। अपनी अश्व सेना पर भरोसा करके उसने पृथ्वीमण्डल के सम्पूर्ण अभिमानी राजाओं को पराजित किया और अपने प्रधानामात्य से परामर्श किया कि क्या मैं राजसूय यज्ञ करूँ जिसके द्वारा हमें प्रसिद्धि प्राप्त हो।

मन्त्री ने उत्तर दिया—“महाराज, इस कलियुग में अर्जुन के सदृश कोई नहीं है। आप पुराण के अनेक कार्य करिए—मन्दिर बनवाइए, प्रतिदिन सोलह प्रकार के दान दीजिए। हे मेरे प्रभु पग (जयचन्द) मेरी शिक्षा मानिए और (तदनुसार) जीवन बिताइए। इस कलियुग में सुग्रीव के समान कोई राजा नहीं (जो राजसूय यज्ञ में आपकी सहायता कर सके)। अपने प्रधानामात्य की शिक्षा की उपेक्षा करके पगराज (जयचन्द) अज्ञान एव तृष्णा के कारण भट्ट बोल उठा—“कितने ही ऐसे राजा हो गए जिन्होंने अपने कोलाहल एव अभिमान से दिल्ली को हिला दिया किन्तु उन्हीं मरे हुए राजाओं को अमर समझना चाहिए जिनका यश अब तक पृथ्वी पर जीवित है।

अतः पगराज (जयचन्द) राजसूय यज्ञ करने लगा जो स्वर्गप्राप्ति का साधन है। उसने सभी राजाओं को साधन है। उसने सभी राजाओं को पराजित किया और उन्हें अपने राजद्वार का सरक्षक उसी प्रकार नियत किया जिस प्रकार किसी माला में मणि ग्रथित किए गए हों। उसे यही सुनकर बड़ा क्लेश होता था कि योगिनीपुर (दिल्ली) के राजा पृथ्वीराज उस माला के एक अंग न बने।

जयचन्द हृदय से पृथ्वीराज के विरुद्ध था। उसने दिल्ली-राज के पास दूत भेजे। वे (दूत) दिल्ली पहुँच कर राजदरबार में उतरे। पृथ्वीराज उनसे

कुछ न बोला । गुदबनीं से विवाह करने में उन्हें संकोच हुआ । अतः गुरु (पयोधर) गोविन्द राम इस प्रकार बोला—

कलियुग में धाम यज्ञ (राक्षस्य) कौन कर सकता है ? कहा जाता है कि सतयुग में बलिराज ने यह किया । उसने कीर्ति के लिए तीनों लोक दान कर दिया । त्रेतायुग में राजा रामचन्द्र ने यह (राक्षस्य) किया । कहा जाता है कि कुबेर ने उनके दरबार में (धन की) बपा की । द्वापर में स्वनाम धर्म्य मुनिद्विर ने यह (राक्षस्य) किया । उसके पीछे बड़े वीर और (यहाँ तक कि) राम भी सहायता के लिए खड़े रहते । इस कलियुग में राक्षस्य यह कौन कर सकता है । इसके विविध विधान के बिगाड़ने से लंग (यह कर्त्ता की) हँसी उड़ाते हैं । तुम अपनी सेवा एवं अपने द्रव्य के गर्भ में ऐसे अममायु बचन बोलते हा मानो तुम्हीं बेचता हो । तुम समझते हो कि कोई क्षत्रिय है ही नहीं किन्तु यह पृथ्वी कभी वीर-विहीन नहीं होती । वसुना-उद के इत अरुण प्रदेश का एक निवासी जयचन्द्र की आज्ञा राक्षस्य को नहीं स्वीकार करेगा । वह केवल योगिनीपुर (दिव्य) के शासक पृथ्वीराज को मानता है जो सुरेन्द्र के परिवार में उत्पन्न हुआ है । जिसने शहाबुद्दीन गारी को तीन बार बांध दिया और बीरराज भीमसेन को पराजित किया । शकम्परी देश में सोमेश्वर महाराज का एक चतुर पुत्र है जिसने बल में दामनो को भी अतिक्रम कर सिखा है । जब तक उसके स्कन्ध पर चिर है काह किन प्रकार राक्षस्य यह कर सकता है ? क्या इत भूतल पर कोई चौहान नहीं है ? सभी (उक्त चौहान को) सिंह रूप से देखते हैं । और बग में किसी और को अपने भ्रम में राजा नहीं मानते । (इस अलम्मान के व्यवहार से) जयचन्द्र के बसीठ (राक्षस्य) उक्त बुद्धिमान आदमी की तरह समा से उठकर बल पड़े जो ग्रामीणों के समाज में कुछ समय तक बैठकर उठ जाता है । वे सभी उठकर उसी प्रकार हठग्राम होकर कष्टोप खड़े जिस प्रकार सम्मता के आग्रह से कमल स्थान हो जाता है ।

यज्ञ-विध्वंस

[१२वीं शताब्दी]

(चन्दवरदाई कृत)

छन्द पद्धती^१

कलि अछ^२ पथ^३ कनउज्ज राउ ।
सत सील रत धर धम्म चाउ ॥
वर अछभूमि हय गय अनग^४ ।
परठव्या^५ पंग^६ राजसू जगा ।
सुद्धिय^७ पुरान बलि वंस वीर ।
भुवगोलु^८ लिखित^९ दिख्ये सहीर ।
छिति छत्रवध राजन समान ।
जितिया^{१०} सयल^{११} हयवल प्रधान^{१२} ।

१. सोलह मात्रा का छंद जिसके अन्त में जगण हो पद्धटिया या पद्धडी कहलाता है ।

२. पाठान्तर 'अथ' भी मिलता है ।

३. वीकानेर सस्करण में 'पछ' पाठ मिलता है । इसका अर्थ हुआ 'अच्छः पथा यस्य' ।

४. अनगु और इसका अपभ्रंश रूप अणग (अनग्र्य) भी मिलता है ।

५. 'पठव्या' पाठ भी मिलता है । पट्टविश्र (प्रस्थापिताः) भी हो सकता है ।

६. पंग नाम जयचन्द का रभामजरी में मिलता है ।

७. सोधिग एव सोधिगु पाठ भी मिलता है ।

८. पाठान्तर भुवबोलि भी मिलता है ।

९. पाठान्तर लिष्यति

१०. पाठान्तर जितिश्र

११. पाठान्तर समल, सवल

१२. „ प्रमान

पुछ्यो समंत परधान तब्य^१ ।
 हम करहि अंगुलिहि छाहि कब्य ।
 कचरु त^२ दीय मंत्रिय सुजान ।
 कस्तमुमा नहीं भरजुन समानु ।
 करि धर्म देव देवर बनेव ।
 पोदसा दान दिन वेहु देव ।
 मो सीख मानि प्रसु पंग जीव ।
 कलि अपि^३ नहीं राजा सुभीब^४ ।
 हाँकि पंग राइ मंत्रिय समान ।
 लहु लोम अप्य बुस्यो^५ नियोन^६ ॥

१ गाथा

के के न गए महि मुहु^७,
 बिस्ती बिस्त्राय दीह शोहाय^८ ।
 बिहुरत^९ बासु किरी,
 लं गया नहि गया हुति ॥
 पदरी
 पहु^{१०} पंग राइ रावसु बसा ।
 बारंम बंग^{११} कीनौ सुरमा^{१२} ॥

१ " तब्य, तब्य

२ " ली

३ पाठान्तर अलि

४ सुभीब के स्थान पर सुगीब होता तो हाँके के अन्त में अगल ठीक बैठ जाता ।

५ पाठान्तर मुस्यो

६ " लही बान

७ पाठान्तर मोहु

८ " होई बी

९ " बिपुत्रेता

१० " रीहु

११ पंगु

१२ " सुरंगु

जित्तिया राह सत्र सिंघवार ।
 मेलिया कठ जिमि मुत्तिहार ॥
 जुगिनिपुरेस सुनि भयौ खेद ।
 आवइ^१ न माल मझ हिअ भेद ॥
 मुक्कले^२ दूत तत्र तिह समत्थ^३ ।
 उत्तरे^४ आवि^५ दरवार तत्थ ॥
 बुल्यौ न वयन प्रिथीराज ताहि ।
 सकल्यौ सिंघ गुरजन निव्याहि^६ ॥
 उच्चरिय गरुव गोविन्दराज ।
 कलि मध्य जग को करै आज ॥
 सतिजुग कहहि बलिराज कीन ।
 तिहि कित्ति काज त्रियलोकदीन ॥
 चेता तु किन्ह रघुनंद राइ ।
 कुट्टेर कोपि वरख्यो सुभाइ ॥
 घन बर्मपूत द्वापर सुनाइ ।
 तिहि पछ वीर अरु अरि^७ सहाई ॥
 कलि मझि जग्गु को करणजोग ।
 विगारै बहु विधि हसै लोग ॥

१ पाठान्तर अवइ, आवै

२. भविसयत्तकहा में मोकल्ल रूप मिलता है,

३ पाठान्तर रिसाइ

४ „ उत्तरहि

५. „ अगि आवि

६ „ निचाहि

७. पाठान्तर हरि

वल्लभ्य गच्छ तुम अप्रमान ।
 योद्धुत^१ योद्ध देवनि समान ॥
 तुम्ह जानु नहीं क्षत्रिय हैव कोइ ।
 निम्बीर पुहमि^२ कबहुं न होइ ॥
 हम जंगलहि^३ बास कालिदि कूस ।
 जानहि न राज जैषन्व मूस ॥
 जानहि तु एक मुग्गिनि पुरेस ।
 सुखहुं वंस पूछी नरेस^४ ॥
 विहु बार साहि बंधिया जेण ।
 मंथिया मूष^५ मणि मीमसेण^६ ॥
 संमरि सुबेरा सामेस पुत्त ।
 दानवतिरूप अवतार पुत्त ॥
 विहि कंध सीस किमि अन्य होइ ।
 पूषिमि नहीय बहुमान कोइ ।
 दिक्कयहि सख्य^७ विहि संघरूप ।
 मानहि न कम्मि मनि आन मूष ॥
 आत्तरह मंड पटिगो वसिहु ।
 गामिनी समा बुधि अनठ विहु^८ ॥
 फिर बलिग सख्य कणवज्ज मंम्ह
 मय मलिन कम्मस जिमि सकलि संम्ह ॥

-
- १ " है तु
 २ " पुहुमि
 ३ , बंगलहि
 ४ पाठान्तर-अराचंघ वंस पूछी नरेस
 ५ , मूष
 ६ मंथिया मुत्तपति मीमसेण
 ७ , दिक्कयहि
 ८ , कविहु

समरा रास

अंबदेव

१३७१ वि०

परिचय—

शत्रुजय के शिखर पर स्थित समरा तीर्थ है। आचार्य कहते हैं कि मैं अर्हंत की आराधना भक्ति-भरे भावों से करता हूँ। तदुपरांत सरस्वती की वंदना करता हूँ। जो शरदचंद्र के समान निर्मल है, जिसके पद-कमल के प्रसाद से मूर्ख मानव भी ज्ञानी हो जाता है। अब मैं सद्यपति के पुत्र समरा का चरित्र कहूँगा। यह कानों को सुखदायक है।

भरत और सगर दो चक्रवर्त्ती अतुल बलशाली राजा हुए जिन्होंने इसका उद्धार किया। फिर प्रचंड पांडव ने इस तीर्थ का उद्धार किया। फिर जावही ने इसका उद्धार किया। उसके उपरांत बाह्वादेव ने रक्षा की। अब इस ससार में क्षत्रिय खग नहीं उठाते और साहसियों का साहस समाप्त हो गया। ऐसे समय में समरसिंह ने इस कार्य को संभाला है। अब उसके चरित्र का वर्णन करूँगा जिसने मरु-भूमि में अमृत की धारा बहाई, जिसने कलियुग में मानो सतयुग का अवतार धारण कर रखा है और अपने बाहुबल से कलियुग को जीत लिया है।

वह ओसवाल कुल का चंद्रमा है जिसके समान कोई नहीं। कलियुग के कृष्ण पक्ष में भी यह ससार के लिए चंद्रमा है। पालणपुर प्रसिद्ध पुण्य-वानों का स्थान है। उस स्थान पर पल्लविहार नाम का पार्श्वनाथ का मंदिर है। पल्लणपुर बड़ा सुंदर स्थान है जहाँ हाट-चौहट्ट, मठ-मंदिर, वापी-कूप, आराम-घर और पुर घने बने हुए हैं। उपकेशगच्छ में रत्नपभसूरि हुए। उनके शिष्य जलदेव उनके शिष्य कक्क सूरि उसका शिष्य सिद्धसूरि। उसके उपरांत देव गुप्त सूरि उसके शिष्य सिद्धसूरि द्वितीय उत्पन्न हुए।

उपकेश वंश में वेसटह हुए। उनके जिन धर्मधीर आजहु उत्पन्न हुए। उनके गोसलसाहु पुत्र हुए। गोसलसाहु के ३ पुत्र—आसधर, देसल और लूणा

हुए । गोसल की स्त्री का नाम भोली था और उसके पुत्र समरसिंह हुए । गोसल के पुत्र ने अइहिलपुर में बास किया जहाँ अनेक सुंदर मंदिर आराम बापी आदि निर्मित हैं ।

उसी स्थान पर बालप लॉ राज्य कर रहा था, जो हिंदुओं को बहुत मान देता था । बेलल का पुत्र उसकी सेवा करता और उसकी सेवा में खान को प्रसन्न कर लिया । मीर मलिक इत्यादि उसका सम्मान करते थे । समरसिंह का बड़ा भाई सहजराह इक्षिण मंडल वेशगिरि में वासिष्ठ्य करता । उसने वहाँ भी पार्व्य विनेश्वर के २४ मंदिर बनवाए । तीसरा भाई साहान खंन मगरी में रहा । समय का प्रभाव है कि इस तीर्थराज को नष्ट किया गया । समरसिंह ने आदिविष के उद्धार का निश्चय किया । वह खान से मिला और उसे संतुष्ट किया । उससे तीर्थोद्धार के लिए फरमान की मागना की ।

चतुर्थ भाषा

उधर बेलल, गुरु के पास पहुँचा और उसके उपोषन की मागना की । वह मदन पंडित को लेकर व्यारासल पहुँचा जहाँ महिपाल देव राणा राज्य करता था । उसका मंत्री पातल था । उसने अपनी खान (खान) में से मूर्ति के लिए शिला दिलावाह । उसे बेललकर दाहट लोग प्रसन्न हुए और उन्होंने शिला का पूजन किया । लोग माचे, कोले और बाजे बजाए गए । इस तरह शिला विरीशिंगम से होती हुई पालिताने पहुँची । उसी जगह पर मूर्ति उत्कीर्ण की गयी । चारों तरफ झुंझुम पवित्र मेची गह । कुल देवी लम्बिका का पूजन हुआ । चारों तरफ से लोग एकत्रित हुए । सबसे आगे मुनिवर संप भावक जन थे । वहाँ देवी भीष भी कि तिल रखने की भी जगह न थी ।

पाँची भाषा आर सप्तमी भाषा

असंख्य शैल की चनि होने लगी । राबल सिंगहिया घोड़े पर बड़ा था और लस्तार लार भी साथ था । आगे सा संपति साहु देसल था । उसके पीछे धाम साहु था । सारा संप बधूका होता हुआ बढ़ा । ललित सरोवर के किनारे संप ने घरा डाला । शत्रुबध पहुँचकर उन्होंने प्रतिष्ठा-महोत्सव किया । माप गुरी १४ को दूर बैराठर के संप सब वहाँ आकर मिले । ठीक समय पर सिद्धचरि गुरु ने प्रतिष्ठा की । महाम् उत्सव हुआ । बाघकों को दान मिला ।

नवमी दसवी-न्यारहवी भाषा

सं० १३७१ में सौराष्ट्र में संघ राज्य-माडलिक से मिला । स्थान स्थान पर उत्सव हुआ । रावल महिपाल आदि ने इस सघ का स्वागत किया । गिरनार पर उन्होंने नेमिनाथ की प्रतिष्ठा की । सोमनाथ में सबने सोमेश्वर का पूजन किया । शिव-मंदिर में उन्होंने ध्वजा चढाई । अपूर्व उत्सव किया । फिर दीप के देवालय में एव अजहर के सुंदर तीर्थ में उन्होंने सुंदर वदना की । पिप्लाली, रोहनपुर, रणपुर, बलवाण और एकेश्वर होता हुआ सघ अणहलपुर वापस आया । वर्षापन हुआ । चैत्र वदी सप्तमी के दिन सब घर पहुँचे । पापणसूरि के शिष्य अवदेव सूरि ने इसकी रचना की ।

समरा रासु

अम्यदेव कृत

स० १३७१ वि०

पदिस्त्रय पणमिड देव आदीसठ सेतजसिद्धरे ।
अमु अरिहंत सत्त्व बि आराद्धं बहुमतिमरे ॥ १ ॥
तठ मरसति सुमरेवि सारयससहरनिम्नलीय ।
जसु पमकमक्षपसाय मूकपु माण्ड मन रक्षिय ॥ २ ॥
संपविवेसकपूजु मयिस्तु अरिष्ठ समरावण्ड ए ।
अन्मिम रोहू निवारि निमुण्ड अयणि मुहावण्ड ए ॥ ३ ॥
मरह सगर हुह मूप नकवति त हुभ अतुलबल ।
पंडव पुहमिप्रचंड सीरसु अमरह अतिसबल ॥ ४ ॥
आवडतण्ड संजोगु हुभर्ष सु वृक्षम तव कृप ।
समह मक्षेरह सोह मंलि माहकदेव ऊपकप ॥ ५ ॥
दिब पुय मन्त्री य अ वात जिधि बीहाडह दोहिल्लप ।
कसिय कग्गु न लिति साहसियह साहसु गलप ॥ ६ ॥
तिथि दिथि बिनु विरकाठ समरसीदि बिखप्पमबणि ।
तसु गुण करं उद्योत बिम अंभारह फटिकमणि ॥ ७ ॥
सारथि अमियवणी य मिथि बहावी मरुमंडल्लिई ।
किठ कठमुगअवतार कलिजुगि भीठत माहुबले ॥ ८ ॥
ओसवालकुलि चंदु कृपड एठ समानु मही ।
कलिजुगि काहह पालि पांथियर्ष सचराअरिहि ॥ ९ ॥
पात्तणपुन सुप्रसीधु पुन्नबंतकोयह निलड ।
सोहह पात्तयिहार पात्तमुबणु तदि पुरतिलड ॥ १० ॥

भास—हाट चहुटा रुअडा ए मढमंदिरह निवेसु त ।

वाविकूव आरामघण घरपुरसरसपएस त ।

उवएसगच्छह मढणउ ए गुरु रयणप्पहसूरि त ।

धम्म प्रकासइं तहि नयरे पाउ पणासइ दूरि त ॥ १ ॥

तसु पटलच्छीसिरिमउडो गणहरु जखदेवसूरि त ।

हसवेसि जसु जसु रमए सुरसरीयजलपूरि त ॥ २ ॥

तसु पयकमलमरालुलउ ए कक्कसूरि मुनिराउ त ।

ध्यानधनुवि जिणि भंजियउ ए मयणमल्ल भडिवाउ त ॥ ३ ॥

सिद्धसूरि तसु सीसवरो किम वन्नउं इकजीह त ।

जसु घणदेसण सलहिजए दुहियलोयवप्पीह त ॥ ४ ॥

तसु सीहासणि सोहई ए देवगुप्तसूरि वईठु त ।

उदयाचलि जिम सहसकरो उगमतउ जिण दीठु त ॥ ५ ॥

तिह पहुपाटअलकरणु गच्छभारधोरेउ त ।

राजु करइ सजमतणउ ए सिद्धिसूरिगुरु एहु त ॥ ६ ॥

जोइ जसु वाणीकामधेनु सिद्धतवनि विचरेउ त ।

सावइजणमणइच्छिय घण लीलइ सफल करेउ त ॥ ७ ॥

उवएसवसि वेसटह कुलि सपुरिसतणउ अवतारु त ।

वयरागरि कउतिगु किसउ ए नही य ज रतनह पारु त ॥ ८ ॥

पुन्नपुरुषु, ऊपन्नु तहि सलषणु गुणिहि गंभीरु त ।

जणआणदणु नदणु तसो आजडु जिणधमधीरु त ॥ ९ ॥

गोत्रउदयकरु अवयरिउ ए तसु पुत्रु गोसलुसाहु त ।

तसु गेहिणि गुणमत भली य आराहइ निथनाहु त ॥ १० ॥

सघपति आसधरु देसलु लूणउ तिणि जन्म्या ससारि त ।

रतनसिरि भोली लाच्छि भणउ तीहतणी य घरनारि त ॥ ११ ॥

देसलघरि लच्छी य निसुणि भोली भोलिमसार त ।

दानि सीलि लूणाघरणि लाछि भली सुविचार त ॥ १२ ॥

द्वितीय भाषा—रतनकुपि कुलि निम्मली य मोलीपुपु बाभा ।
सहजत साहजु समरसीहु बहुपुभिहि भाया ॥ १

सहजस्तगाह सुविचारधतुर सुविचैक मुजाय ।
रत्नपरीक्षा रत्नवह राय अनु राय ॥ २ ॥

तव वंमल नियकुसुपईव ण पुत्र सधस ।
रूपवत अनु सीखबन्त परिणाविय कम्म ॥ ३ ॥

गोसलसुति भावासु कियत अण्हिलपुरनये ।
मुन्न सहह जिम रयणमाहि नर समुद्रह सहरे ॥ ४ ॥

वठरासी बिणि वठ्ठटा वरवसहि विहार ।
मठ मंदिर वत्तग वंग अनु पालि पगार ॥ ५ ॥

तहिं अल्लह भूपतिहिं सुवय सतम्बहिहि पसत्थो ।
विरवकर्मा विज्ञानि करिठ भाइठ नियहत्थो ॥ ६ ॥

अमिमसरोवठ सहसकिणु इकु वरणिहिं कुंठलु ।
किचिपेसु किरि अवररेसि मागाह आल्लहलु ॥ ७ ॥

अवज वि बीसह अरथ भग्गु कलिक्कलि अराजित ।
आवारिहिं इह नयरत्तयह सधरावठ रंजित ॥ ८ ॥

पाठसाहि सुरताणभीडु तहिं राजु करेह ।
अलपत्तानु ईवूअह लाय धणु मानु नु वइ ॥ ९ ॥

साहु रायवेसलह पुणु तसु सेवइ पाय ।
कसा करी रंजवित धागु वहु वेइ पसाय ॥ १० ॥

मीरि मल्लिकि मामियह समठ समरधु पमणीअह ।
परठवयारियमाहि लीह असु पहिली य बीअह ॥ ११ ॥

अठसहोइरि सहजपालि निअ प्रगटिउ सहज ।
दक्षयर्मइलि वेवगिरिहि किउ धम्मह वसिणू ॥ १२ ॥

पउबीसजिणाअय जिणु ठविउ मिरिपासजिणिहो ।
धम्मपुरवण रोपियइ धर वरमठ कंठो ॥ १३ ॥

साहणु रहियउ पंभनयरि सायरगभीरे ।
पुव्वपुरिसकीरितितरंडु पूरइ परतीरे ॥ १४ ॥

तृतीयभाषा — निसुणऊ ए समइप्रभावि तीरथरायह गंजणउ ए ।

भधियह ए करुणारावि नीठुरमनु मोहि पडिउ ए ।
समरऊ ए साहसधीरु वाहविलगाउ बहू अ जण ।
बोलेई ए असमवीरु दूसमु जीपइ राउतवट ए ॥ १ ॥

अभिग्रहू ए लियइ अविलबु जीवियजुव्वणवाहवलि ।
उधरऊ ए आदिजिणविबु नेमु न मेल्लहउ आपणउ ए ।
भेटिऊ ए तउ पानपानु सिरु धूणइ गुणि रजियउ ए ॥ २ ॥

वीनती ए लागु लउ बानु पूछए पहुता केण कज्जे ।
सामिय ए निसुणि अडवासि आसालवणु अम्हत्तणउ ए ।
भइली ए दुनिय निरास ह ज भागो य हीदूअत्तणी ए ।
सामिय ए सोमनयणेहि देपिउ समरा देइ मानु ॥ ३ ॥

आपिऊ ए सव्ववयणेहिं फुरमाणु तीरथमाडिवा ए ।
अहिठर ए मलिकआएसि दीन्ह ले श्रीमुखि आपण ए ।
षतमत ए पानपयेसि किउ रलियाइतु घरि सपत्तो ।
पणमई ए जिणहरि राउ समणसंचो तहि वीनविउ ए ॥ ४ ॥

सधिहि ए कियउ पसाउ बुद्धि विमासिय बहूयपरे ।
सासण ए वर सिणगारु वस्तपालो तेजपालो मत्ते ।
दरिसण ए छह दातारु जिणधर्मनयण वे निम्मला ए ।
आइसी ए रायसुरताण तिणि आणीय फलही य पवर ॥ ५ ॥

दूसम ए तणी य पुणु आण अवसरो कोइ नही तसुत्तणउ ए ।
इह जुग ए नही य वीसासु मनुमात्ते इय किम छरए ।
तउ तुहु ए पुत्रप्रकासु करि ऊधरि जिणवरधरमु ॥ ६ ॥

चतुर्थभाषा — सधपतिदेसलु हरपियउ अति धरमि सचेतो ।

पणमइ सिधसुरिपयकमलो समरागरसहितो ।
वीनती अम्हत्तणी प्रभो अवधारउ एरु ।
तुम्ह पसाइ सफल किया अम्हि मनोरहनेक ॥ १ ॥

सेतुजतीरथ ऊपरिया छपन्नठ भावो ।
एकु सपोधनु आपणउ तुम्हि दियठ सह्यठ ।
मदसु पंडितु आइसु सखि आरासणि पदुपइ ।
सुगुरवयणु मनमाहि धरिउ गाढउ अति रुचइ ॥ २ ॥

रायेरा सहि राजु करइ महिपाछदेठ राणइ ।
बीवदया जगि आणिकप ओ बीर सपराखउ ।
पाठठ नामिहि मंत्रिबरो समुतयइ सुरज्ज ।
बद्रकन्हइ बकोठ बिमउ सारइ पदुकज्जे ॥ ३ ॥

राखठ रहियठ आपुणपई पाणिहि रुपकंठे ।
ठंकिय धाइइ सूत्रहार भोखइ चण्णठे ।
फलही आणिय समरवीरि ए अतिबहुजयखा ।
समुद्र विरोकिउ वासुगिहि निम साधा रयणा ॥ ४ ॥

कूआरसि ठछवु हुअउ त्रिसींगमइतइरे ।
फलही बेपिठ धामियइ रंगु माइ न सइरे ।
अमयदानि आगस्तठ ककणारसबिचो ।
गोति सेल्हावइ पइरासुअइ आपइ बहुबिचो ॥ ५ ॥

माइ आख्या माउपणठ भविमायण पूजइ ।
बिम बिम फलही पूजियप तिम तिम कलि पूजइ ।
खेसा नाचइ नबसपरे आपरिरसु अमकइ ।
अपरिउ बेपिठ धामियइ कह बिच न बमकइ ॥ ६ ॥

पाखीवाणइ नयरि संभु फलही य बधावइ ।
बासर्पत्र मुनि वेगि पबहु कमठाठ करावइ ।
ठि कप्पूरिहि धडीय बेह पीरसायरसारिहि ॥ ७ ॥

सामिधमूरति प्रकठ यिय कप करिउ संसारे ।
मागी बीन्ह बधावखी य मनि हरणु न माप ।
बेसकऊत्रइ बरित्रि सहू रक्षियावु बाप ॥ ८ ॥

पंचमी मापा—संभु बहुभक्तिहि पाटि बयसारिठ ।
लगनु गण्डिठ गणधरिहि बिचारिठ ।

पोसहसाल खमासण देयए ।
सूरिसेयवरमुनि सवि समहे ए ॥ १ ॥

घरि वयसवि करी के वि मन्नाविया ।
के वि धम्मिय हरसि धम्मिय धाइया ।
बहुदिसि पाठविय कुकुम पत्रिया ।
सधु मिलइ बहुभली य सज्जाइया ॥ २ ॥

सुहगुरुसिधसुरिवासि अहिसिचिउ ।
सघपति कल्पतरु अमिय जिम सिंचिउ ।
कुलदेवत सचिया वि भुजि अवतरइ ।
सूहव सेस भरइ तिलकु मंगलु करइ ॥ ३ ॥

पोसवदि सातमि दिवसि सुमुहुत्तिहि ।
आदिजिणु देवालए ठविउ सुहचित्तिहि ।
धम्मधोरी य धुरि धवल दुइ जुत्तया ।
कुकुमपिंजरि कामधेनु पुत्तया ॥ ४ ॥

इदु जिम जयरथि चडिउ संचारए ।
सूहवसिरि सालिथालु निहालए ।
जा किउ ह्यवरो वसहु रासिउ हूउ ।
कहइ महासिधि सकुनु इहु लद्धउ ।
आगलि मुनिवरसंधु सावयजणा ।
तिलु न विरइ तिम मिलिय लोय घणा ॥ ५ ॥

मादलवसविणाभुणि वज्जए ।
गुहिरभेरीयरवि अवरो गज्जए ।
नवयपाटणि नवउ रगु अवतारिउ ।
सुषिहि देवालउ सखारी सचारिउ ॥ ६ ॥

घरि वयसवि करि के वि समाहिया ।
समरगुणि रंजिउ विरलउ रहियउ ।
जयतु कान्हु दुइ सघपति चालिया ।
हरिपालो लढुको महाधर दृढ थिया ॥ ७ ॥

पञ्ची भाषा—वाञ्छित सत्त अर्पण नादि काहल तुलुडुडिया ।

पोडे बड्ड सन्सारसार राठत र्सागडिया ।

सठ देवास्तउ आत्रि वेगि पापरिरु ममकड ।

सम विसम नवि गण्ड कोड नवि वारिठ थक्कड ॥ १ ॥

सिजबासा घर घड्डहड्ड वाहिणि बहुवेगि ।

धरणि घड्डकड रजु ऊडय नवि सुम्भ मागो ।

हय हींसड आरसड करड वेगि बड्ड वड्ड ।

साव किया याहरड अवठ नवि वेड बुड्ड ॥ २ ॥

निसि वीवी मल्लहड्डि जेम ऊगिड ताराभणु ।

पावन्नपाद न पामियप वेगि बड्ड मुक्कासण ।

आगेवायिहि सन्नरप-भेपपवि साडुवेसलु ।

मुडिबंदु बहुपुनिबंदु परिकमिहि मुनिबलु ॥ ३ ॥

पाडेवायिहि सोमसीडु साडुसडवापुतो ।

सांगणुसाडु लखिगड पडु सोममिनिमुत्तो ।

खोड करी असवारमाहि आपणि समरगड ।

पडीय हीड बहुगमे खोड खो संपन्नसुहकड ॥ ४ ॥

नेरीसे पूजियठ पासु कलिकासिहि सक्को ।

सिरपेवि भाडठ बबलकप संयु आविठ सयसो ।

घपूकड अतिक्रमिठ ताम लोभियाण्ड पडुतो ।

नेमिमुवणि बड्डु करिठ पिपलाखीय पत्तो ॥ ५ ॥

सप्तमी भाषा—संधिहि बड्डा दीन्हा तहि नयरपरिसरे ।

असजठ अंगि न माप वीठड विमलगिरे ।

पूमिठ परबतराड पणमिड बहुमशिहि ।

वेसलु वेसप वायो मागणजणपतिहि ॥ १ ॥

अमियमिथिजुमारो मनरंगि करेवि ।

पखमड सभुजसिहरो खामिड मुमरेवि ॥ २ ॥

पालीठाण्ड नयरे संप मयलि प्रबसु ।

ललनसरोवरतीरे किउ संपनिबसु ।

कजमहाय लहुमाय लहु आशियउ मिलेवि ॥ ३ ॥

सहजउ साहणु तीहि त्रिन्हइ गंगप्रवाह ।
 पासु अनइ जिण वीरो वढिउ सरतीरिहिं ।
 पपि करइ जलकेलि सरु भरिउ बहुनीरिहि ॥ ४ ॥

सेत्रुजसिहरि चढेवि संघु सामि ऊमाहिउ ।
 सुललितजिणगुणगीते जणदेहु रोमचिउ ।
 सीयलो वायए वाओ भवदाहु ओल्हावए ।
 माडीय नमिय मरुदेवि संतिभुवणि संघु जाए ॥ ५ ॥

जिणविंवइ पूजेवी कवडिजरकु जुहारए ।
 अणुपमसरतडि होई पहुता सीहदुवारे ।
 तोरणतलि वरसंते घणदाणि संघपत्ते ।
 भेटिउ आदिजगनाहो मडिउ पत्रीठमहूछवो ॥ ६ ॥

अष्टमी भापा—चलउ चलउ सहियडे सेत्रुजि चडिय ए ।

आदिजिणपत्रीठ अन्हि जोइसउं ए ।

माहसुदि चउदसि दूरदेसतर संघमिलिया तहिं अति अवाह ॥ १ ॥

माणिकेमोतिए चउकु सुर पूरइ रतनमइ वेहि सोवन जवारा ।
 अशाकवृक्ष अनु आम्र पल्लवदलिहि रितुपते रचियले तोरणमाला ॥ २ ॥

देवकन्या मिलिय धवल मगल दियइ किंनर गायहि जगतगुरो ।
 लगनमहूरतु सुरगुरो साधए पत्रीठ करइ सिधसूरिगुरो ॥ २ ॥

भुवनपतिव्यतरजतिसुरो जयउ जयउ करइ समरि रोपिउ द्रिहु धरमकदो ।
 दुदुहि वाजिय देवलाके तिहुअणु सीचिउ अमियरसे ॥ ४ ॥

देउ महाधज देसलो संघपते ईकोतरु कुल ऊधरए ।
 सिहरि चडिउ रंगि रूपि सोवनि धनि वीरि रतनि वृष्टि विरचियले ॥ ५ ॥

रूपमय चमर दुइ छत्त मेघाढंवर चामरजुयल अनु दिन्नदुन्नि ।
 आदिजिण पृजिउ सहलकंतिहिं कुसुम जिम कनकमयआभरण ॥ ६ ॥

आरतिउ धरियले भावलभत्तारिहि पुव्वपुरिम सग्गि रंजियले ।
 दानमडपि थिउ समर सिरिहि वरो सोवनसिणगार दियइ याचकजन ॥ ७ ॥

भत्ति पाणी य वरमुनि प्रतिलाभिय अच्चारिउ वाहइ दुहियदीण ।
 वाविउ सुधम वितु सिद्धखेत्रि इद्रउच्छवु करि उत्तरए ॥ ८ ॥

मोक्षीयन्तवणु मक्षइ महोत्सवि आविठ समरु आवसि गनि । -

तेरइकइसारइ तीरयठइरु यठ नवठ आव रविससि गयणि ॥ ९ ॥

नवमी माया—संघवाळलु करी थीरि मले मास्वठवे पूजिय वरिसण पाय ।

सुणि सुंदरे पूजिय वरिसण पाय ।

सोरठरेस संघु संघरिठ मा० बरठे रयणि निहाइ ॥ १ ॥

आविमक्तु अमरेलीयइ मास्व० आविठ वेसळबाठ ।

अक्षवेसरु अक्ष खवि मिळप मास्व० मंडसिडु सोरठराठ ॥ २ ॥

ठमि ठमि उच्छव हुअइ मास्व० गडि मून्इ संपत् ।

महिपाकवेठ राठलु आवप मास्व० सामुहठ संघअणुरत्तु ॥ ३ ॥

महिपु समरु बिठ मिळिय सोइइ मास्व० इहु किरि अन्त गोर्बिडु ।

वेळि अगांविठ तेजसपुरे मा० पुरिठ संघआयंदु । सुणि० ॥ ४ ॥

बड्याबलीचेत्रप्रवाडि करे मास्व० तलइटी य गडमाहि ।

छजिणऊपरि बाळिया प मास्व० अठळिइसंघइमाहि । सुणि० । ---

दामोवरु हरि पंचमठ मास्व० काळमेचो क्षेत्रपालु । सुणि० ।

सुवननेहा नदी तहिं बइप मास्व० वरुवरतण्ठ म्हालु ॥ ५ ॥

पाळ चळता धामियइ मा० कमि कमि मुळत बिलसंति । सुणि० ।

ऊची य बडियप गिरिकडणि मा० नीची य गति धोडंति ॥ ६ ॥

पामिठ आववरायमुवणु मा० त्रिनि प्रदक्षिय वेइ ।

सिववेविसुतु भेटिठ करिठ मा० छतरिया मडमाहि । सुणि० ।

कअस मरेबिणु गयंदमप मा० नेमिहि न्हवणु करेइ ।

पूळ म्हाअळ वेठ करिठ मा० छत्र अमर मेस्वेइ ॥ ७ ॥

अंबाई अबळोयणसिहरे मा० सांघिपअमूनि बडंति । सुणि० ।

सइसारमु मनोइरु प मा० बिहसिय सवि बयराइ । सुणि० ।

कोइलसाडु सुहावण्ठ मा० निमुणियइ अमरअंकार । सुणि० ॥ ८ ॥

नेमिअमरतपोबमु प मा० हुट्टु बिय ठावं न लहंति । सुणि० ।

इसइ तीरधि विहुयणकुलमे मा० गिसिनिमु वानु विरंति ॥ ९ ॥

समुदविअरायकुलविअय मा० बीनतडी अबधारि । सुणि० ।

आरलीमिसि भवियण मणइ मा० अतुगतिफेरडड बारि । सुणि० ॥ १० ॥

जइ जगु एकु मुहु जोइयए मा० त्रिपति न पामियइ तोइ । सुणि० ।
सामलधीर तउं सार करे मा० वलि वलि दरिसणु देजि । सुणि० ॥११॥

रलीयरेवयगिरि उत्तरिउ ए मा० समरडो पुरुषप्रधानु ।

घोडउ सीकिरि सांकलिय मा० राजलु दियइ बहुमानु । सुणि० ॥१२॥

दशमी भापा—रितु अवतरियउ तहि जि वसतो सुरहिकुसुमपरिमल पूरंतो,
समरह वाजिय विजयढक्क ।

सागुसेलुसल्लइसच्छाया केसूयकुडयकयत्रनिकाया,

सघसेनु गिरिमाहइ वहए ।

वालीय पूछइ तरवरनाम वाटइ आवइं नव नव गाम,

नयनीभरणमाडलइ ॥ १ ॥

देवपटणि देवालउ संघह सरवो सरु पूरावड

अपूरवपरि जहिं एक हुईअ ।

तहिं आवइ सोमेसरछतो गउरवकारणि गरुउ पहुतो

आपणि राणउ मूधराजो ॥ २ ॥

पान फूल कापड बहु दीजइं लूणसमउं कपूरु गणीजइ

जवाधिहि सिरु लिपियए ।

ताल तिविल तरविरिया वाजइं ठामि ठामि थाकणा करिजइं

पगि पगि पाउल पेषण ए ॥ ३ ॥

माणुस माणुसि हियउं दलिजइ घोडे वाहिणिगाहु करीजइ

हयगय सूफइ नवि जणह ।

दरिसणसउ देवालउ चल्लइ जिणसासणु जगि रंगिहिं मल्हइ

जगतिहिं आव्या सिवभुवणि ॥ ४ ॥

देवसोमेसरदरिसणु करेवी कवडिवारि जलनिहिं जोएवी

प्रियमेलइ सघु उत्तरिउ । -

पहुचंदप्पहपय पणमेवी कुसुमकरडे पूज रएवी जिणभुवणे

उच्छवु कियउ ॥ ५ ॥

सिवदेउलि महाधज दीधी सेले पंचे वन्नसमिद्धी,

अपूरवु उच्छवु कारविउ ।

पटी माया—वाधिय सख असख नादि काइल दुहुदुबिया ।
 घोडे बडइ सस्तारसार राउत सींगडिया ।
 वठ देवास्त जोत्रि बेगि पापरिरघु ममकइ ।
 सम बिसम नवि गणइ कोइ नवि वारिष थक्कइ ॥ १ ॥

सिधवास्ता घर घडहडइ वादिणि बहुवेगि ।
 घरणि घडक्कइ रजु ऊडप नवि सुम्ह मागो ।
 हय हीसइ आरसइ करइ बेगि बडइ वडल ।
 साद किया बाहरइ अवत नवि देइ पुल ॥ २ ॥
 निसि दीधी मलहलहि जेम ऊगिउ तारायणु ।
 पावसपाठ न पामियप वगि बडइ सुखासख ।
 आगेबाधिहि संवरप संघपति साहुवेसलु ।
 मुद्रिवंतु बहुपुनिवंतु परिकमिहि सुनिमल ॥ ३ ॥

पाठेबाधिहि सोमसीहु साहुसइबापूतो ।
 सांगणुसाहु छुणिगइ पुनु सोमबिनिजुवो ।
 मोड करी असबारमाहि आपखि समरागद ।
 पडीय हीड बहुगमे जोइ जो सपभसुहकर ॥ ४ ॥

मेरीस पूजियउ पासु कलिकालिहि सक्को ।
 सिरपेडि बाइउ घबलकप संघु आविउ सयको ।
 धंधूकउ अतिकमिउ ताम कासियाणइ पट्टवो ।
 नेमिमुबणि वडलु करिउ विपलालीय पत्तो ॥ ५ ॥

यत्तमी माया—संधिहि बडरा हीन्हा लहि मयरपरिमरे ।
 अल्लभउ अंगि न माप हीटउ विमलगिरे ।
 पूजिउ परवतराउ पणमिउ पट्टमसिहि ।
 वमलु देवप दाणे मागणअणपेतिहि ॥ १ ॥

अधियमिहिदनुदारो मनरंगि करेवि ।
 पणमइ सनुजसिहरा सामिउ मुमरवि ॥ २ ॥
 पालीताणइ मयर मंघ भयति प्रथमु ।
 सल्लमरावरतीर किउ मंघमिपमु ।
 काउमदाय सट्टमाय सट्ट आधियउ मिसेवि ॥ ३ ॥

सहजउ साहणु तीहि त्रिन्हइ गगप्रवाह ।
पासु अनइ जिण वीरो वदिउ सरतीरिहि ।
पषि करइ जलकेलि सरु भरिउ बहुनीरिहि ॥ ४ ॥

सेत्रुजसिहरि चडेवि संघु सामि ऊमाहिउ ।
सुललितजिणगुणगीते जणदेहु रोमंचिउ ।
सीयलो वायए वाओ भवदाहु ओल्हावए ।
माडीय नमिय मरुदेवि संतिभुवणि संघु जाए ॥ ५ ॥

जिणत्रिवइ पूजेवी कवडिजरकु जुहारए ।
अणुपमसरतडि होई पढुता सीहदुवारे ।
तोरणतलि वरसंते घणदाणि संघपत्ते ।
भेटिउ आदिजगनाहो मडिउ पत्रीठमहूछवो ॥ ६ ॥

अष्टमी भापा—चलउ चलउ सहियडे सेत्रुजि चडिय ए ।
आदिजिणपत्रीठ अन्हि जोइसउं ए ।
माहसुदि चउदसि दूरदेसंतर सघमिलिया तहिं अति अवाह ॥ १ ॥

माणिकेमोतिए चउकु सुर पूरइ रतनमइ वेहि सोवन जवारा ।
अशाकवृक्ष अनु आन्न पल्लवदलिहि रितुपते रचियले तोरणमाला ॥ २ ॥

देवकन्या मिलिय धवल मगल दियइ किंनर गायहि जगतगुरो ।
लगनमहूरतु सुरगुरो साधए पत्रीठ करइ सिधसूरिगुरो ॥ २ ॥

सुवनपतिव्यतरजतिसुरो जयउ जयउ करइ समरि रोपिउ द्रिदु धरमकंदो ।
दुदुहि वाजिय देवलाकि तिहुअणु सीचिउ अभियरसे ॥ ४ ॥

देउ महाधज देसलो संघपते ईकोतरु कुल ऊधरए ।
सिहरि चडिउ रंगि रूपि सोवनि धनि वीरि रतनि वृष्टि विरचियले ॥ ५ ॥

रूपमय चमर दुइ छत्त मेघाढंबर चामरजुयल अनु दिन्नदुन्नि ।
आदिजिण पृजिउ सहलकतिहि कुसुम जिम कनकमयआभरण ॥ ६ ॥

आरतिउ धरियले भावलमत्तारिहि पुव्वपुरिम सग्गि रंजियले ।
दानमडपि थिउ समर सिरिहि वरो सोवनसिणगार दियइ याचकजन ॥ ७ ॥

भत्ति पाणी य वरमुनि प्रतिलाभिय अच्चारिउ वाहइ दुहियदीण ।
वाविउ सुधम वितु सिद्धखेत्रि इद्रउच्छवु करि ऊतरए ॥ ८ ॥

मोक्षीयन्तश्च भलः महोरसवि आविष्ट समरः आवासि गति ।
 सेरः कहारः तीरथः यत्र नन्दः जाव रविससि गयणि ॥ ९ ॥

नवमी माया — संपन्नलु करी धीरि भले माल्हादे पूजिय हरिसण पाय ।
 सुधि सुंदरे पूजिय हरिसण पाय ।

सोरठरेस संघु संवरित मा० पठे रयणि विहाइ ॥ १ ॥

आदिमक्तु अमरेलीमह माल्हा० आविष्ट देसलभाउ ।

अक्षवेमर अक्ष जयि मिलए माल्हा० मंडलिङ्ग सोरठराउ ॥ २ ॥

ठामि ठामि उच्छव हुअइ माल्हा० गडि नूनइ सपत्त ।

महिपाक्षदेठ राउलु आवए माल्हा० सामुहठ संपन्नुरसु ॥ ३ ॥

महिपु समर विठ मिलिय सोहइ माल्हा० इहु किरि अनइ गोविंदु ।
 तेअि अगंविठ ठेअलपुरे मा० पुरित संपन्नार्यहु । सुधि० ॥ ४ ॥

वठणयलीचेत्रप्रवाहि करे माल्हा० वलहटी य गडमाहि ।

उज्जितम्परि आसिया ए माल्हा० अवधिहसंघइमाहि । सुधि० ।

वामोदठ हरि पंचमठ माल्हा० काळमेपो क्षेत्रपालु । सुधि० ।

सुवनरेखा नदी ठहि बहए माल्हा० वरवरसण्डं ममालु ॥ ५ ॥

पात्र पडंठा धामियइ मा० क्रमि क्रमि मुकुट विससंति । सुधि० ।

ऊची य बडियए गिरिकडयि मा० नीची य गति पोडति ॥ ६ ॥

पामिह आवरायमुवणु मा० त्रिनि प्रवक्षिया देइ ।

सिवदेबिसुतु मेठिह करिह मा० उत्तरिया महमाहि । सुधि० ।

कज्जस भरेबिणु गयंमए मा० मेमिहि न्हवणु करेइ ।

पूज महाअन्न देठ करिह मा० छत्र अमर मेहेइ ॥ ७ ॥

अंबार्ह अक्खोयणसिहरे मा० साविपम्भुनि बडंति । सुधि० ।

सहसायसु मनोइह ए मा० बिहसिय सवि बणराइ । सुधि० ।

कोइससातु सुहावणठ मा० निसुधियइ ममरमंकार । सुधि० ॥ ८ ॥

नेमिङ्गमरतपोवनु ए मा० हुहु सिय ठावं न छहंति । सुधि० ।

इसइ तीरथि सिहुयणपुलमे मा० निसिदिनु वानु विमंति ॥ ९ ॥

समुवविजयरायङ्गतिअय मा० बीमवडी अवधारि । सुधि० ।

आरणीमिसि भविषण मयइ मा० वतुगतिफेरड बारि । सुधि० ॥ १० ॥

जइ जगु एकु मुहु जोइयए मा० त्रिपति न पामियइ तोइ । सुणि० ।
सामलधीर तउं सार करे मा० वलि वलि दरिसणु देजि । सुणि० ॥११॥

रलीयेवयगिरि ऊतरिउ ए मा० समरडो पुरुषप्रधानु ।

घोडउ सीकिरि साकलिय मा० राउलु दियइ बहुमानु । सुणि० ॥१२॥

दशमी भाषा—रितु अवतरियउ तहि जि वसंतो सुरहिकुसुमपरिमल पूरंतो,
समरह वाजिय विजयढक ।

सागुसेलुसल्लइसच्छाया केसूयकुडयकयंत्रनिकाया,

संघसेनु गिरिमाहइ वहए ।

वालीय पूछइ तरुवरनाम वाटइ आवइ नव नव गाम,

नयनीभरणभाउलइ ॥ १ ॥

देवपदणि देवालउ सघह सरवो सरु पूरावइ

अपूरवपरि जहिं एक हुईअ ।

तहिं आवइ सोमेसरछतो गउरवकारणि गरुउ पहुतो

आपणि राणउ मूधराजो ॥ २ ॥

पान फूल कापड बहु दीजइ लूणसमउं कपूरु गणीजइ

जवाधिहि सिरु लिपियए ।

ताल तिविल तरविरिया वाजइं ठामि ठामि थाकणा करिजइं

पगि पगि पाउल पेपण ए ॥ ३ ॥

माणुस माणुसि हियउं दलिजइ घोडे वाहिणिगाहु करीजइ

हयगय सूफइ नवि जणह ।

दरिसणसउ देवालउ चल्लइ जिणसासणु जगि रंगिहिं मल्लइ

जगतिहिं आव्या सिवभुवणि ॥ ४ ॥

देवसोमेसरदरिसणु करेवी कवडिवारि जलनिहिं जोएवी

प्रियमेलइ सघु ऊतरिउ ।

पहुचदप्पहपय पणमेवी कुसुमकरंढे पूज रएवी जिणभुवणे

उच्छवु कियउ ॥ ५ ॥

सिवदेउलि महाधज दीधी सेले पंचे वन्नसमिद्धी,

अपूरवु उच्छवु कारविउ ।

जिनवरधरमि प्रभावन कीषी जयतपसाका गवितलि बर्यी दीनु,
पयाणः दीवमणी ।

काठिनारिनिवासणवेवी अंभिक अंवारामि नमेवी दीवि,
बसाठलि आभियण प ॥ ६ ॥

एकादशी माया—संधु रमणावरतीरि गहगहप गुहिरांभीरगुणि ।
आविठ दीधनरिहु सामुहह प सधपतिसधु सुणि ॥ १ ॥

हरपिठ हरपालु बीति पट्टवठ प संधु मासविकरे ।
पमणई दीवह नारि सनह प आभण उतावली प ।
आउलां वादिन वादि वगुलह प बलावि मिष वेहुली प ॥ २ ॥

किसठ मुनुन्नपुरिप आहउ प नयणुलां सफल करण ।
निबलया नेत्रि करेसु उवारिसु प कपूरि उमारया प ।
वेडीय वेडीय जोहि बलियऊ प कीचउ बंधिपारो ॥ ३ ॥

सेठ देवाहाउमाहि बहठउ प संधपति संधसहित ।
लहरि लागाई आगासि प्रवहणु प बाह बिमान जिम ।
अलबटनाटकु जोह नबरंग प रास लहबारस प ॥ ४ ॥

निरुपमु होह प्रवेसु दीसई प रुचबला बबलहर ।
विहां अण्डह कुमरविहाठ ठबबऊ प रुचकुला जिखमुबय ।
सीयंकर तीह बदेवि बंदिऊ प सयंमू आविमिणु ।
दीठउ बणिबण्डराममंभिर प मेदनीवरि धरिठ ।
अपूरधु पेपिठ संधु उतारिऊ प पइसी ठडि समुवला प ॥ ५ ॥

द्वादशी माया—अजहरवरतीरिहिं पणमिठ पासभिरिणो ।
पूज प्रभावन ठहिं करहिं अजिठ प अजिठ प अजिठ सफल सुखंदा ॥ १ ॥

गामागरपुरवोसिंठी वखिठ सेतुमि संपत्तो ।
आविपुरिपाजह बडिऊ प वंदिऊ प वंदिऊ,
प वंदिऊ प मरुदेविपूतो ॥ २ ॥

अगरि कपूरिहिं बंधिहिं मृगमवि मंडणु कीच ।
कसमीराकुंमरसिहिं अंगिहिं प अंगिहिं प अंगो अंगि रचीप ।
आहठलविहसेबत्रिय पूजिसु नामिमहारे ।

मणुयजनमुफलु पामिऊ ए भरियऊ ए भरियऊ
ए भरियऊ सुकृतभडारो ॥ ३ ॥

सोहग ऊपरि मंजरिय वीजी य सेत्रुजि उधारि ।
ठिय ए समरऊ ए समरऊ ए समरु आविउ गुजरात ।
पिपलालीय लोलियणे पुरे राजलोकु रंजेई ।
छडे पयाणे सचरण राणपुरे राणपुरे पहुचेई ॥ ४ ॥

वढवाणि न विलवु किउ जिमिउ करीरे गामि ।
मडलि होईउ पाडलए नमियऊ ए नमियऊ
ए नमियऊ नेमि सु जीवतसामि ।
सखेसर सफलीयकरणु पूजिउ राणपुरे पासजिणिदो ।
सहजुसाहु तहिं हरपियउ ए देपिऊ ए देपिऊ
ए देपिउ फणिमणिवृंदो ॥ ५ ॥

डुगरि डरिउ न खोहि खलिउ गलिउ न गिरवरि गव्यो ।
सधु सुहेलइ आणिउ ए संधपती ए संधपती
ए सधपतिपरिहिं अपुव्यो ॥ ६ ॥

सज्जण सज्जण मिलीय तहिं अंगिहिं अगु लियंते ।
मनु विहसइ ऊलटु घणउ ए तोडरू ए तोडरू
ए तोडरू कठि ठवंते ॥ ७ ॥

मन्निपुत्रह मीरह मिलिय अनु ववहारियसार ।
सधपति सधु वधावियउ कठिहिं ए कठिहिं ए कठिहि घालिय जयमाल ।
तुरियघाटतरवरि य तहिं समरउ करइ प्रवेसु ।
अणहिलपुरि वद्धामणउ ए अभिनवु ए अभिनवु
ए अभिनवु पुन्ननिवासो ॥ ८ ॥

सवच्छरि इकहत्तरए थापिउ रिसहजिणिदो ।
चैत्रवदि सातमि पहुत घरे नंदऊ ए नंदऊ
ए नंदऊ जा रविचदो ॥ ९ ॥

जिनवरधरमि प्रभावन कीषी अयतपसाका रचितलि वशी दीनु,
 पयाखरु वीचमणी ।
 कोढिनारिनिवासणनेवी अंगिक अंधारमि नमेवी बीचि,
 बझावलि आवियउ प ॥ ६ ॥

एकादशी भाषा—संधु रयणायरतीरि गहगहप गुहिरगंभीरगुणि ।
 आविउ वीचनरिनु सामुद्ध प संपपतिसत्रु सुणि ॥ १ ॥

हरपिठ हरपालु बीति पट्टवठ प संधु मासविकरे ।
 पभखई वीचह नारि संपह प आभय उतावली प ।
 आठलां बाहिन बाहि वेगुलह प बझावि मिय वेजुली प ॥ २ ॥

किसठ मुपुन्नपुरिप जोहठ प नयगुलां सफल करठ ।
 निबलया नेत्रि करेसु उतारिसू प कपूरि उभारया प ।
 मेडीय मेडीय कोछि बलियऊ प कीयठं बंधियारो ॥ ३ ॥

लोउ वेवालाउमाहि वडठउ प संपपति संपसहिउ ।
 लहरि लागई आगासि प्रबहणु प बाइ बिमान विम ।
 सलवटनाटक जोह मचरंग प रास लउहारम प ॥ ४ ॥

निरुपमु होइ प्रबेसु वीसई प बवहला बबलहर ।
 तिहां अखइ कुमरबिहाउ रुमहऊ प रुमहुला जियमुवण ।
 तीर्यकर तीह वदेवि बंधिऊ प सयंमू आविझिणु ।
 वीठठ बणिवख्खराजमंविठ प मेवनीधरि धरिठ ।
 अपूरवु पेपिउ संधु उतारिऊ प पइली ठळि समुबला प ॥ ५ ॥

द्वादशी भाषा—अलाहरवरतीरिहिं पणमिठ पासजिहिंदो ।
 पूज प्रभावन तहिं करहिं अजिउ प अजिउ प अजिउ सफल सुखंदो ॥ १ ॥
 गामागरपुरबालिणी वलिउ सेतुमि संपचो ।
 आविपुरीपाऊह बडिऊ प बंधिऊ प बंधिऊ,
 प बंधिऊ प मरुदेविपूतो ॥ २ ॥

अगरि कपूरिहिं बंधिहिं भूगमनि मंडणु कीय ।
 कसमीराहुं कुमरसिहिं अगिहिं प अगिहिं प अंगो बंति रधीय ।
 आइवठसबिहमेवत्रिय पूजिसु नामिमस्तारो ।

मणुयजनमुफलु पामिऊ ए भरियऊ ए भरियऊ
ए भरियऊ मुकृतभडारो ॥ ३ ॥

सोहग ऊपरि मंजरिय वीजी य सेत्रुजि उधारि ।
ठिय ए समरऊ ए समरऊ ए समरु आविउ गुजरात ।
पिपलालीय लोलियणे पुरे राजलोकु रंजेई ।
छडे पयाणे सचरण राणपुरे राणपुरे पहुचेई ॥ ४ ॥

वढवाणि न विलंबु किउ जिमिउ करीरे गामि ।
मडलि होईउ पाडलए नमियऊ ए नमियऊ
ए नमियऊ नेमि सु जीवतसामि ।
सखेसर सफलीयकरण पूजिउ राणपुरे पासजिणिंदो ।
सहजुसाहु तहिं हरपियउ ए देपिऊ ए देपिऊ
ए देपिउ फणिमणिवृ दो ॥ ५ ॥

डुगरि डरिउ न खोहि खलिउ गलिउ न गिरवरि गव्वो ।
सघु सुहेलइ आणिउ ए संघपती ए संघपती
ए संघपतिपरिहिं अपुव्वो ॥ ६ ॥

सज्जण सज्जण मिलीय तहिं अंगिहिं अगु लियंते ।
मनु विहसइ उलटु घणउ ए तोडरू ए तोडरू
ए तोडरू कठि टवते ॥ ७ ॥

मत्रिपुत्रह मीरह मिलिय अनु ववहारियसार ।
सघपति सघु वधावियउ कंठिहिं ए कठिहिं ए कठिहि घालिय जयमाल ।
तुरियघाटतरवरि य तहिं समरउ करइ प्रवेसु ।
अणहिलपुरि वड्डामणउ ए अभिनवु ए अभिनवु
ए अभिनवु पुत्रनिवासो ॥ ८ ॥

सवच्छरि इक्कहत्तरए थापिउ रिसहजिणिंदो ।
चैत्रवटि सातमि पहुत घरे नंदऊ ए नंदऊ
ए नंदऊ जा रविचदो ॥ ९ ॥

पासहसुरिहि गणहरह नेऊअगअलनिवासो ।

वसु सीसिहि अबदेवसुरिहि रथियऊ

ए रथियऊ ए रथियऊ समरासो ।

पट्ट रामु को पवइ गुणइ नाबिठ धिणहरि देइ ।

अवणि सुणइ सो बयठऊ ए तीरथ ए तीरथ

ए तीरथजात्रफळु लेइ ॥ १० ॥

॥ इति श्री संचपरिसमरसिहरासः ॥

रणमल्ल छन्द

कवि श्रीधरकृत

पन्द्रहवीं शताब्दी

परिचय—

मुसलमानों के आक्रमणकाल में जिन भारतीय योद्धाओं ने देश की संस्कृति और स्वातंत्र्य की रक्षा के लिये प्राणों की बाजी लगा दी वे आदि-कालीन हिन्दी काव्य एवं नाटक के अमर नायक माने गए। उनके शौर्य-वर्णन से कविलेखनी ओजस्विनी बनी और उनके यशश्रवण से जनता उत्साहित हुई। रणमल्ल छन्द ऐसी ही रचना है जिसका अभिनय सम्भवतः वीर सैनिकों को प्रोत्साहित करने के उद्देश्य से किया गया होगा।

डा० दशरथ शर्मा का मत है कि ईडर दुर्ग का अधिपति रणमल्ल नामक योद्धा अपने युग का बड़ा ही प्रतापी व्यक्ति था। उसने अनेक बार मुसलमान आक्रमणकारियों से दुखी जनता की रक्षा की। उसने गुजरात के शासक जफर खारूम और उसके उत्तराधिकारी शम्सुद्दीन दामगानी को पराजित किया। मलिक मुफर्रह जब दामगानी के स्थान पर नियुक्त हुआ तो उसने अपने पूर्वाधिकारियों की पराजय का बदला लेने के निमित्त रणमल्ल पर आक्रमण किया। घोर संग्राम हुआ और उसमें मुफर्रह की हार हुई। कवि कहता है कि सूवेदार मुफर्रह की हार मानो दिल्लीपति की हार थी।

इस युद्ध के कई वर्ष उपरांत सम्भवतः सन् ११९८ ई० में मुजफ्फर शाह-गुजराती ने ईडर पर आक्रमण किया। रणमल्ल ने वीरतापूर्वक उसका सामना किया। कई दिनों तक ईडर का दुर्ग शत्रुओं से घिरा रहा।

‘ऐसे अवसरों पर अपने मनोविनोद और शत्रुओं को चिढ़ाने के लिये घिरे सैनिक अनेक प्रेक्षणक और रास’ किया करते थे। विशेषकर सिपाहियों को जोश दिलाने वाली कृतियाँ ऐसे समय अभिनीत होती होगी। श्रीधर की कृति शायद इसी १३९८ के घेरे के समय निर्मित हुई हो। वह उस

समय के उपयुक्त थी। इस बीर गाथा से मस्त होकर सैनिक सोचने लगे होंगे, "हमने बीर रणमल्ल के नेतृत्व में इससे पूब अनेक बार मुसलमानों का ईंटर के सामने से मगाया है। अब मुकफ्फर की बारी है। रखवाबछे (रणमल्ल) रणमल्ल को मुझ में कौन भीत सकता है।"

रणमल्लछन्द की कथामस्तु

हुस्तान के पास घरहास पहुँची कि रणमल्ल आपकी आजा और आपके पत्रमानों की कुछ भी परवाह नहीं करता और शाही लबाना छूट लेता है। वह बोड़ी पर चढ़कर चारों तरफ बाधा करता है। सब धानों के मालिक ठहरे घर-घर काँपते हैं। रात्रि के समय संबायत को छपिरे ही घोलका को और प्रातः पाटन को वह छूटता है। मोडासा का मीर रहमान स्पष्ट ही सरकारी पैसे खर्च करता है। सिद्धमत का हरामखोरी नहीं करता, किन्तु रणमल्ल से मित्रने की किसी में शक्ति नहीं है।

हुस्तान वह सुनकर हैरान हुआ। उसने सेना तैयार की और खान को फ़मान लिख दिया। मीर मुफ़कर ने अब मस्तर से मूर्छे मोड़ीं। सब लाभ सामान और मुझ की सामग्री समेत सेना चली, और छीम ही ईंटर की तलहटी में का पहुँची। मलिक मुफ़रह ने मध्दराशि के समय मंत्रणा की और एक बूट रणमल्ल के पास भेजा। बीर रणमल्ल जब पराधीनता स्वीकार कर सकता था। उसने मुसलमानी संविद्य को डुकराते हुए कहा:—

मेरा मस्तक यदि म्हेच्छ के पैरों में लगेगा तो गगनाञ्जय में छप उबर न होगा। जाहे बड़वानल की ज्वाला शान्त हो जाय, मैं म्हेच्छ को कभी कर न दूँगा। छत्तीस कुलों के राक्षसों की सेना सजाकर, मैं इम्मीर के मार्ग का अनुसरण करूँगा। बल-दाबय-कभी बफ़र खान मेरी तलवार की चोट के सामने भाग निकला। मेरे घामने बाजो-बाज मिहकर शम्शुद्दीन की पराख्य हुआ। अम्न स्वामी से कहा कि अब वह ईंटर पहाड़ की तलहटी में पहुँचेगा तो उसे रणमल्ल के बल का पता लगेगा।

रणमल्ल का उत्तर सुनते ही मलिक ने चमक-दमक कर ईंटर पर बाधा भेजा दिया। प्रजा जस्त होकर पिस्ताने लगी— "हे दीन अमयकर अरिबन दाबय रणमल्ल, म्हेच्छ लोग ब्राह्मणों और बालकों को बंदी कर रहे हैं। उन्होंने हमारे गाँव और घर को नष्ट कर दिए हैं। अनेक स्त्रियों का उन्होंने पतिविहीन किया है। राठौर बीर बौद्धकर हमारी रक्षा करो।

ईंडरपति रणमल्ल शस्त्रास्त्र से सुसज्जित होकर युद्ध में पहुँचा। उधर खवास-खा अपनी सेना सहित ईंडर की तलहटी में आया। दसों दिशाओं में मुसलमान ही मुसलमान दिखाई देने लगे। उनके रौद्र शब्द से उत्साहित होकर सेनानायक मुफर्रह ने जोरदार हमला किया। मुगल, बंगाली, बड़े बड़े मलिक सब युद्ध में पहुँचे।

मुसलमानी घुड़सवारों के आक्रमण का रणरक्षिक रणमल्ल ने करारा उत्तर दिया। उसने मुसलमानी सेना का मथन कर डाला। उसने चारों तरफ गट, गढी और गिरि गह्वरों पर दृष्टिपात किया, और अपने घोड़े पर सवार होकर शीघ्र ही बादशाही सेना में जा पहुँचा। राव रणमल्ल बाज और मुसलमान चिड़ियाँ थे। महायोद्धा रणमल्ल के भुजदंड की झपट से भड़क कर हड़हड़ करते वे युद्ध से भाग निकले।

(जिस प्रकार) सोनगिरे साभर-पति काहड़ ने गजनी-पति से युद्ध कर सोमनाथ को उसके हाथ से छीन लिया और आदरपूर्वक उसकी पुनः स्थापना की, उसी प्रकार रणमल्ल ने भी सुल्तान का सामना किया। उसने अपना मान न छोड़ा। जिन्हें अपनी वीरता, अपने ऐश्वर्य, और अपने अधिकार का गर्व था, ऐसे हजारों मुसलमान योद्धाओं ने रणमल्ल के सामने मुँह में घास लेकर अपनी रक्षा की। ”

इतिहास से यह प्रमाणित हो चुका है कि मलिक मुफर्रह ने गुजरात पर सन् १३७७ से सन् १३९१ तक शासन किया। अतः, रणमल्ल और मुफर्रह का युद्ध इसी के मध्य हुआ होगा।

इस काव्य से यह भी आभास मिलता है कि रणमल्ल गुजरात प्रदेश के मुसलमानी शासकों पर समय समय पर आक्रमण करता और उनका खजाना लूट लिया करता था। वह शूरवीर और साहसी योद्धा था और हिंदुओं के ऊपर मुसलमानी अत्याचार की घटनाएँ सुनकर प्राणों पर खेल जाया करता था।

रचनाकाल

ऐसा प्रतीत होता है कि इस काव्य की रचना सन् १३९८ ई० के उपरांत हुई होगी। इसमें दिल्लीपति के पराभव के लिये दो व्यक्तियों को समर्थ माना गया है, एक शकशल्य रणमल्ल को और दूसरे ‘धमतुल्य तिमिर लिंग’ अर्थात् तिमूर को, जिसने सन् १३९८ ई० में दिल्ली पर अधिकार कर हजारों निरपराध व्यक्तियों को मरवा डाला था।

भाषा

अपभ्रंश और अक्कड़ काल के उपरांत हिंदी के आरंभिक स्वरूप का प्रामाण्य नमूना इस काव्य में देखने को मिलता है। इसकी ओजपूर्ण भाषा में संज्ञाओं और क्रियाओं के प्राचीन प्रयोग और अरबी फारसी के शब्दों की कृपा दिखाई देती है। केवल ७ पद्यों के इस लघुकाव्य में अनेक विदेशी शब्द इस काव्य के प्रमाण हैं कि भारतीय कवि विदेशी शब्दों को आत्मसात् करने में कमी संश्लेष नहीं करते थे। बादशाह, बाजार, अरदास, इराम, माला, आलम, बन्द (बन्दू), फुरमाव (फर्मान) सुरताव (सुस्तान) सुरतायी (सुस्तानी), नेब (नेजा) बंग, हल, पंवार सुद, खान, हजब (हाजिब), लसकरि (लश्कर) करिमाद, बखि, निमाज, फाज, मलिक, हल बिगरी, सलाम सिछार (साक्षार) आदि अरबी फारसी शब्दों से यह काव्य मरा पड़ा है।

काव्य-सौष्टव की दृष्टि से यह लघु काव्य एक ठक्कल रत्न के समान है। विषय के अनुकूल छंदों का चयन और रसानुकूल पदचयनना पुष्ट वर्णन के भाग्य शब्द मैत्री स्थान स्थान पर पाठक एवं श्रोता को मुग्ध कर देती है। भाषा का बेग आघापात देती उद्यम गति से उल्लसता चलता है कि किसी स्थल पर एक पद्य के लिये भी शैथिल्य आने नहीं पाता। सरल गति से बहने वाली पर्वतीय सरिता के समान इस काव्य की भाषा नाद करती हुई ठमकी चली जाती है। पंखवाँ शवाप्सी का ऐसा सरल वीर काव्य हमारे साहित्य का मर्मगत है।

रणमल्ल छंद

श्रीधर कविकृत

(पन्द्रहवीं शताब्दी)

[आर्या]

शंकर गुरु गण नाथान् नत्वा वरवीर छन्द आरम्भे ।

कवयेऽहं रणमल्ल प्रतिमल्ल यवनभूपस्य ॥ १ ॥

छत्राधिपमदहर्ता कर्ता कदनस्य सभरकर्तृणाम् ।

वीरजयश्रीधर्ता रणमल्लो जयति भूभर्ता ॥ २ ॥

यम सदन प्रति नीताः सीतारमणेन दानवाः स्फीताः ।

अधुना कमधजमल्लो रणमल्लस्तत्र तान् नयति ॥ ३ ॥

हस्मीरेण त्वरित चरितं सुरत्ताणफोजसंहरणम् ।

कुरुत इदानीमेको वरवीरस्त्वेव रणमल्लः ॥ ४ ॥

दिल्लीपतिपरिभूतौ तद् दृष्टो दृश्यते च बाहुबलम् ।

शकशल्ये रणमल्ले यमतुल्ये तिमिरलिङ्गे यत् ॥ ५ ॥

कति कारयन्ति भूपा भुवि यूषान् केऽपि वापिकाः कूपान् ।

एको ननु पुनरास्ते रणमल्लो घोरिकारयिता ॥ ६ ॥

यदि न भवति रणमल्लः प्रतिमल्लः पादशाहकटकानाम् ।

विक्रीयन्ते धगडैर्वाजारे गुर्जरा भूपाः ॥ ७ ॥

सुभटशतैरति विकट पटुकरटिघटाभिरुक्तट कटकम् ।

तन्नटयति रणमल्लो रणभुवि का वैरिणां गणना ॥ ८ ॥

अनवरत भरतरसं सरसैः सह रतरसं समं स्त्रीभिः ।

वीररस सह वीरैर्विलासयत्येष रणमल्लः ॥ ९ ॥

खलु कमलागुरु हरणं परवरण समरढम्भरारम्भे ।

शिवशिव रणमल्लोऽयं शकदलमदमर्दनो जयति ॥ १० ॥

[शुण्ड]

सतिरि सहस साहयबइ सायह गई अरवास पासि सुरवाणइ ।
 कणगरु कांस लीच हरि हिन्दू सु रणमल्ल इक नह वन्दू ॥११॥
 पुण फुरमाण आयु सुरवाणी नहि रणमल्ल गायइ रणताणी ।
 क्षिम हम्मीर वीर सिम्भरणइ तिम कमबज मूळ गुदि मुरवइ ॥१२॥
 बजलि बडी चिहू विरि बम्पइ थरथर थाणवार वरि कम्पइ ।
 कमबज करि धरि लोह लहइ विषहर मुम्ब अ मुम्ब ह वजइ ॥१३॥
 निशि स्वभाइच नयर रजकइ धूँधलि धूँस पडइ भूलकइ ।
 प्रहि पुकार पडई पट्टायलि रे रणमल्लघाडि सब सम्भलि ॥१४॥
 मुहुडासिया मीर रहमाणी राम हराम करइ सुरवाणी ।
 माझ हसाळ खानखिजमची सु रणमल्ल इक नह लिची ॥१५॥
 इक रणमल्ल राय सुणि आत्मि रहिउ हई हैराण सुवासम ।
 हेला लाव वन्द बुझावि ललि फुरमाण खान बहावि ॥१६॥
 हय गय कणक बाट रजदिय बहु विसि वेस असेस पडदिय ।
 निहुडी वाटि काढगड धलि करु पराण रैयत-रणमलि ॥१७॥
 ईबर मणी मीळ सुरवाणी फूँफूँकार फिरइ रहमाणी ।
 मूगल मेच्छ मुहइ मच्छर भरि हसि सुसियार हुमाइलहइ करि ॥१८॥

[चारसी]

फूँगराई फूँ फूँ फार फारक कोज करि फुरमायिया ।
 हुंकार करकडि करइ शरभडि करवि करि कम्मायिया ।
 फुकारि मीर मलिळ मुफरव मूळ मरबी मच्छरइ ।
 संबरइ शकसुरवाण साहय साहसी सवि सज्जरइ ॥१९॥

[शुड]

साहस वसि सुरवाण दल समुहरि क्षिम बमकन्त ।
 तिम रणमल्ल रोस वसि मूळ सिहरि फुरकन्त ॥२०॥

[चारसी]

फुरफुरहि सन्ध अलम्ब अम्भरि मंगनिकर निरम्बर ।
 मरमरहि भेरि भयह मूँकर भरलि भूरि भयहूर ।

दडदडी दडदडकारि दडवड देसि दिसि दिसि दडवडइ ।
सचरइ शकसुरताण साहण साहसी सवि सङ्गरइ ॥२१॥

[दुहु]

साहस वसि सुरताण दल समुहरि जिम दमकन्त ।
तिम तिम ईडर सिहर वरि ढोल गहिर ढमकन्त ॥२२॥

[सारसी]

ढमढमइ ढमढमकार ढङ्कर ढोल ढोली जङ्गिया ।
सुर करहि रणसरणाइ समुहरि सरस रसि समरङ्गिया ।
कलकलहि काहल कोडि कलरवि कुमल कायर थरथरइ ।
सचरइ शकसुरताण साहण साहसी सवि सङ्गरइ ॥२३॥

[दुहा]

जिम जिम लसकर उधसइ करी नि वुम्बुङ्कार ।
तिम तिम रणमल रोस भरि तोलइ तरल तुखार ॥२४॥

[सारसी]

तुक्खार तार ततार तेजी तरल तिकख तुरङ्गमा ।
पक्खरिय पक्खर, पवनपखीपसरि पसरि निरुप्पमा ।
असवार आसुरअस अस लीइ असणिअसुहड ईडरइ ।
सचरइ शकसुरताण साहण साहसी सवि सङ्गरइ ॥२५॥

[चुणई]

‘हल ऐयार’ हकारवि घुङ्गइ, भुजवलि सत्रल मुट्ठि दल घल्लइ ।
गयुखान खुद नगतलि चल्लिअ, शकदल दहु दिसि दिद्व ढहल्लि अ ॥२६॥
मलिक मन्त्र मळिम निशि किद्धउ तव हेजव फुरमाण स दिद्धउ ।
ईडरगडि अस्सइ चडि चल्लिउ, जइ रणमल्ल पासि इम वुल्लिउ ॥२७॥
‘सिरी फुरमाण धरवि सुरताणी धर दय हाल माल दीवाणी ।
अगर गरास दास सवि छोडिअ करि चाकरी खान कर जोडिअ ॥२८॥
रा असि सरिसु वाहु उब्भारिअ वुल्लइ हटि हेजव हकारिअ ।
‘मुम्भ सिर कमल मेच्छपय लग्गइ, तु गयणळ्ळणि भाण न उग्गइ ॥२९॥

[तिह बिलोकि]

जो अम्बरपुङ्खलि तरणि रमइ तां कमधजकन्ध न घगइ नमइ ।
 वरि यइवान्छ तण भाल रामइ पुण मेच्छ न अपाँ चास किमइ ॥३०॥
 पुण रघुसन्नाय जरइ जडी गुण सींगणि सखि सन्ति बडी ।
 छत्तीस कुलइ बल करिसु पणू पय मगिसु रा इम्मीर तरु ॥३१॥
 बल वारुण दफ्फरखान जयी मिह भगवत भगइ समारयि ।
 हिव पट्टणप्परि भरिसु पर्य नइ विनडिसु सतिरिसइस सय ॥३२॥
 मिह सहरि समसुदीन नडी पडिमगाउ बाजोपणि मिडी ।
 जव मयिडसि मुक्त रघुमस्त मर्म तव हेसिसि लसकरि सरिसु जर्म ॥३३॥
 मम मोडि म मयिड मजिह पणू ॥ समरि बिहारण मेच्छ तणू ।
 जव ऊठिसि इठि इकन्त रणि तव न गणू तण सुखवाण तणि ॥३४॥
 बल दुस्सि म बल्लि मल्लिक कहि म म वरणि सिमुणसिम वूत मुहि ।
 जव बन्धिसि इडरसिहरतल तव पेन्धिसि मुह रघुमस्तबल ॥३५॥
 इय हेडवि सवि हेजब गया वहि बल्लि मल्लिक सलाम किया ।
 'हिव करिसु बरा रघुमस्तमय इम बोल्सइ इठि ठोखन्त इय ॥३६॥
 नरकेसरी इडरसिहरवणी जव हेजबमुहि करियाल सुखी ।
 तव बमकि डमक्री मल्लिक करी बसि बाबिइ बायब पूस बरी ॥३७॥

[शुण्ड]

पसरइ परावर बेस मयइर नर पोषार हि करिहि निरन्तर ।
 इपमर बेगि गया इडरवलि सवि रघुमस्त करइ साइसि दुलि ॥३८॥
 बिजहर मरि बुम्बारव बजइ जलहर तिम सींगणिगुण गजइ ।
 बहु बसकाक करइ बाहुगल बन्धसि भगव धरइ धरणी तलि ॥३९॥
 'अरियणहारण ? वीन-अमयकर । परावर बेस बया निम्मय धर ।
 बन्मण बाळ बन्दि बहु किजइ जा कमय ॥ धार करि सिजइ ॥४०॥

[पञ्च चामर]

रगइ सह आसमुह साइसिक सूख ।
 कट्टेर थोर थोर छोर पारसिक पूख ।

अहङ्ग गाह अङ्ग गाहि गालि वाल किज्जइ ।
विछोहि जोइ तेह नेहि मेच्छ लोडि लिज्जइ ॥४१॥

[डुहु]

जिम जिम कमधज चीतवइ असपति सरिसु विवाद,
तिम तिम योगिनि रुहिररसि रत्ता करइ प्रसाद ॥४२॥

[सारसी]

परसादि वक्षि दिगन्त योगिनि जयजयारव अम्बरि,
उच्छकि छकि दियन्त सिक्खा वीर धीर धरा वरि ।
'दुइम्मे मेच्छ विछोह रोह अ खोहि गाहवि किज्जइ,
तू हट्टि उट्टवणीइ हट्टवि, लोह हत्थइ लिज्जइ' ॥४३॥

[डुहु]

जिम जिम लसकर लोहरसि लोडइ, शासन लक्खि ।
ईडरवइ चडसइ चडइ तिम तिम समरि कडकि ॥४४॥

[पञ्च चामर]

कडकि भूछ भोछ मेच्छ मल्ल मोलि मुगारि ।
चमकि चल्लि रणमल्ल भल्ल फेरि सङ्गारि ।
धमकि धार छोडि धान छणिड धाडि-धग्गडा ।
पडकि वाटि पकडन्त मारि मीर मक्कडा ॥४५॥

[चुपई]

'हयखुरतलरेणइ रवि छाहिउ, समुहर भरि ईडरवइ आइउ ?'
खान खवास खेलि वलि धायु, ईडर अडर दुग्गतल गाह्यु ॥४६॥
दमदमकार ददाम दमकइ, ढमढम ढमढम ढोल ढमकइ ।
तरवर तरवर वेस पहट्टइ, तरतर तुरक पडइ तलहट्टिइ ॥४७॥
विसर विरङ्ग वङ्गरव पसरइ, रहि रहिमान मनन्तरि समरइ ।
गह गुज्जार—निमाज कराणी हयमर फोज फिरइ सुरताणी ॥४८॥
सत्तिरि-सहस सहिय सिद्धार ह दहु दिसि फिरवी करिपुकार ह ।
सुहडसइ सम्भलिवि रचइ ह धसमस धूस करइ मफरइ ह ॥४९॥

[हांढकी]

मदमीमल सेरयचा वज्जाली भूंगल महा मझिफ ।
 इडर अडर सिक्करि रय्यभम्मरि तसि तरवरइ तुरक ।
 हळारवि विक्कट वहकटि चळइ । मुल्लइ विरय बहुच ।
 सुरवाय सरिस सिस्लार सिपाही सवि मिलि समरि पुहुच ॥२०॥
 सल्लइट्टि मेल्लवि तरल तुरची तार ततार तरङ्ग ।
 सल्लइट्टि असपति असणिव वायरि सायरयेलि तरङ्ग ।
 'हळ, हळ' विगरी विगरी' वोल्लमि अ नीरलइरि छिन्नन्त ।
 रय्यभम्मरि कल्लइ करइ किल्लवायय कायर नर रेळन्त ॥२१॥
 हेपारवि हम्मर हसमसि तुररवि असणि किपाण कसन्त ।
 चळसवि कसाकसि असि तरतर विसि, असमसि असणि असन्त ।
 भूमयडसि भड कमधरञ्ज मळोइडि मुजवलि मिडस मिडन्त ।
 रय्यभम्म रयाकुल रणि रोसाक्या मुण सविणि मुपरन्त ॥२२॥
 चलाळवि मळळवि मुजमळमाल ह लयवधि लोयि लळन्त ।
 चाठकट चारि चगळ धर असमसि धममसि पुण्य पळन्त ।
 कमधरञ्ज लवयगिरिमयडय सविता मळमल मळ भळन्त ।
 पुरि असि धसि धूस चरइ भगवायणि धर वरि रयइ रळन्त ॥२३॥

[पुणर]

धर कमधरञ्ज बीर शासन छलि किरि कुरइ नव लयिड चरातलि ।
 'असपति सरिसु इल इडरवइ रणि रय्यभम्म मूळ मुदि सुरवइ ॥२४॥
 असुर अमळ-अळ इडरतलि असपति वळ-कोलाइल मम्भलि ।
 यम्भय वाळ सुरइ अवला छलि हठि ऊटिड कमधरञ्ज मुजवलि ॥२५॥
 पकररि पण्डर मिडस मिडन्तु धसि भगवायण धूम धरन्तु ।
 हणइणि मुणसिम मणइ असमम ताल मिलिड इरि अम्म तण्डमिम ॥२६॥
 दुजमण्डकळ-दुळदावानस हयधर हठि हेववि कोलाइलि ।
 रणवाळु रय्यभम्म रयाकुल अमिरसि गाह करइ गोरीवलि ॥२७॥

[नुमिला]

गारीदल गाहवि निदु वट्टुदिसि गळि मळि गिरिगळ्ळि गळियं ।
 दणदणि दळन्तड हूं हूं दय-इय दुडारवि हयमरि अळियं

धडहडतउ धडि कमधज्ज धरातलि धसि धगढायण धूस धरइ ।
 ईडरवड पण्डर वेस सरिसु रणि रामायण रणमल्ल करइ ॥५८॥
 रोमञ्छिय रणरसि, राठि डरावण, रहि-रहि बल बोल्लन्त बलि,
 पक्कर वर पुट्टि पवगम पट्टिय, पुहुतउ पह पतमाहदलि,
 असि मारवि रुम्भ रणायरि रगडिअ भञ्जइ धगड महा भडया ।
 रणमल रणङ्गणि मोडि मिलन्ता मेच्छायण मृगल मिडिया ॥५९॥
 मुहु उच्छलि मूछ मुहच्छवि कच्छवि भूमइ भूछ समुच्छलिया ।
 उल्लालवि खग करणि निरगल गणइ तिणइ दलअगलआ ।
 प्रल्लय करि लसकरि लोहि छयच्छव छण्ट करइ छत्तीस छलि ।
 रणमल्ल रणङ्गणि राउत विलसइ रवितलि वितिय रोसवलि ॥६०॥

मीचाणउ रा कमधज्ज निरगल भडपइ चडवड धगडचिडा ।
 भडहड करि सत्तिरिसहस भडफइ, कमधज्जभुज भह्वाय भडा ।
 खत्तित्तिणि खय करि खक्खर गूदिअ खान मान खण्डन्त हुया ।
 रणमल्ल भयङ्कर वीरविडारण टोडरमलि टोडर जडिया ॥६१॥

[चुपई]

सोनगिरउ कन्हउ सिम्भरवइ वेढि करी गज्जणवइ असुरइ ।
 दहुदिसि दुज्जणदल दावाद्विअ सोमनाथ वड हत्थइ भट्टिय ॥६२॥
 आदर करि शकर थिर थप्पय अचल राज चहुआण समप्पिय ।
 असपति सरिसु साहसिम वक्कइ, मुरटमान रणणल्ल न मुक्कइ ॥६३॥
 मरडी मूछ वडी मुहि मण्डइ मेच्छ सरिसु, गह गाह न छण्डइ ।
 कसवइ काल किवाण करट्टि अ जा रणमल्ल रोस वसि उट्टिय ॥६४॥
 पण्डर डरइ समरि वाहुव्वलि, खग, ताल जिम, तोलइ करतलि ।
 दुज्जउदण्ड दुदम्भ दुहण्डइ, इक्क अनेकि मलिकक विहरण्डइ ॥६५॥

[भुज्ज प्रयात]

जि बुभ्वा अ बुभ्वा उलक्कि सलक्कि, जि वक्किवहक्कि, लहक्कि चमक्कि ।
 जि चङ्गि तुरङ्गि तरङ्गि चडन्ता, रणम्मल्ल दिट्ठेण दीन दडन्ता ॥६६॥
 जि मुहा-समुहा, सदा रुद, सदा जि बुम्बाल चुम्बाल बङ्गाल वन्दा ।
 जि कुम्मार तुक्खार कम्माल मुक्कि, रणम्मल्ल दिट्ठेण ते ठाम चुक्कि ॥६७॥

राठ जैतसी रौ रासौ

[सषत् १५८७ क आसपास]

जोन-तयौ घर जैतसी बका राठ-बिमाइ
 दुसमण बाणट्या वमण चत्तर महां किमाइ
 मासै बीरम मंडली गाडिम गोत्र गोबाह
 तुहि ताण्यौ चौड़े तण्यौ राठ चा घर रखवाल
 सग जेठी रिखमल्ल जिम सघरां बापण सीम
 महां मयंकर मइ सिहर मइ-मंखण गल मीम
 दो मठि जोधौ वृत्तरौ वै विधि विफमाईत
 बल मंडय वैराइयां बड पात्रां बड चीत
 नर मोदौ सहिस्वै नहीं राठ तण्यौ कुण रेस
 स्यौ बिज्री सुरसाण स्यौ आठ पुहर अई वेस
 जिय जोगियपुर संमह्यौ सायै जाहिम माइ
 तेसी करनामण तण्यौ रेड मंडे रिम राइ
 हलवाही जोबाइरौ रुबि मधि आरम राम
 सुंदरालिम सँ खोभियो वैर बडे वरियाम
 खंडहियां बांका महां प्रगटी हुये प्रसिष्य
 राठीई अर मुगाळां नहु चूके भारिष्य
 घर बिज्री माळ घर बधि आसभ बिभाप
 नर भीलां माने नहीं लरा विहेके जांप
 रूप बंधे राठीइ हर जैत न मणी बीर
 कुण ठिज्री कुण गजणौ हे-बे कमण हमीर
 से चाकर नव लई घर पूठ ललत सुरसाण
 प्रीणु न मेस्ती ते सगिम अलमंग अमला माण

कुँवरो जैत कड़फिया कलि बांधी धर कज
 लावा भलौ पटंतरो भड़ा लहेयी अज
 हुवै वि तेजी अकठा केहौ काढ़ै कान
 अ हिन्दू आराहडौ तूं मुगल असमान
 बड ग्रह वेउं विरोध में बोलै ऊभौ बाह
 रूपक राठौडा तणो रूपक रात मुख्रांह
 जोवै ऊन्हा जैतसी लोह बहता लागि
 किलि वे भूठौ किमिरियौ उहो वै बलती आगि
 खेडेचा खधार-रा साउ पणै सधराह
 पगडो आयौ पेरुअ नीसक नाच नराह
 किलिनारो कमधज कहि बड खप्पर वरियाम
 मोड़ौ बहिलौ माडिस्थै आयो सद संग्राम
 कुवरै अम कहावियौ निय दिसि जैत नरेस
 तो मुहि मानै मूछ तुफ जौ मारा मरु देस
 किलव किसाना कर करै आवै किहा न आउ
 अण विठिया जपै उदक रोस चईनौ राउ
 वेउ वास माल बोलिया विधी न मानी वत्त
 मुरधर मारुँ मुगला मेल्यौ दल मैमत्त

मोतीदाम

मिलै दल सञ्चल मोगर थट्ट
 खधार मुगल तणा खड खट्ट
 दरद्वि उ वध सलाम अलखल
 वगुल्लय भूल क बली भखल

अजाण अभेद अपस्त अरुर
 कलंकी कम्म खधार करुर
 निबंगी पंग निक्कम्मी नंग
 अलूल अजीत संग्राम अभंग

અરિઝ્ઞ્ય જેમ કાગળ અસાધ
અનમ્મી ઓષ તથા સતરાધ
મિશ્રીતિ ય નિધન વાયર મંત્ર
દુરી મુક્ત વાણત્ર વૃત્ત દુર્બંટ

સયદિદિ વેધિ ગ ઈદિ તિલાસ
ક્રિયા અણસૂધ અ પંચણ કાલ
વિના અક્ષ મૂલ્યણ વપ્પ વદન
વિરોધ વિકાસી મામૂ અક્ષ

મહા ગદ્ય કેસરિ મીર મળાક્ષ
તથા ગુરુ વે તથિ વિધિ ત્રિકાલ
અદૈ અણ અન્ન સપામ અઘીઠ
હુ અંગમ વાણવ વૃત્ત વદન

વક્ત્રી મુક્ત વામરિયાક્ષ વુગુઝ
અવસ્સ અનાદત્ત વાત અમ્લજ્ઞ
સરિસ્સા દૈવે રાત સ ધીર
મિલે એક લાલ તિસા વક્ષ મીર

મહાધ્વર રૂપર મારણ્ણહાર
તથા સુરસાણ મુલાણ લખાર
વુવૌ કુંવરૌ અસિ રુદ્ધ હવાલ
મુખપ્પતિ ઓષે જેત મુખાલ

સમોઅમ વાવર સાહ સમજ
અલાખ્યવ આહ તિલોગિણિ અક્ષ
નિરખ્ણે રૂપરિ લીકાનેર
સજે મુક્ત મીર વહે સમસેર

ઓષા-ધર ઝીપણ સાપર ઝૂંગ
દુરંગે ઝીણ કસે મહ સૂંગ
વક્ષાક્ષમ વૂણ તથા વંગાલ
વહે અતુરંગ વરણી વાલ

समूहा सेन तणी सुरताण
 पछिम्म दिस किया परियाण
 वहे दल विम्मल फूटी वत्त
 तणा खुरसाण छ खंड न खत्त

दसे दिस कंफे मंडी दौड
 रहच्चण रेण तणी राठौड
 खंधार कटक्क खडै खुरसाण
 मरुधर देस किया मेलहाण

हुई दल हूकल हालि हमल्ल
 ढलक्क्या नेजा आलव ढल्ल
 सलाका चावर चावण सीम
 हुआ तसलीम कि हाल्यो हीम

वहे गज थाट विरोलण वाद
 महोदधि मेलही जाणि म्रजाद
 पयाल धडक्क्यौ धूजि पतंग
 पडै घर पख तणा गयणगा

मल्हण्यौ जाण कि मेघ मंडाण
 भिली रज धूँधलि रुंध्यौ भाण
 असख प्रमाण इसी क्यौ आहि
 मिरु घण मूमै जंगल मांहि

गहग्गह ग्रिधणि मंगल गाइ
 जोधा धर जीपण खापर जाइ
 नरिंद नमंति तणा नव खंड
 प्रगट्टिय दाणव सेन प्रचंड

कमध तणी धर कम्मर हीण
 करेवा भंग किलिचि कुलीण
 प्रगट्टिय उत्तर रौ पतिसाइ
 घरा चमक्क वरस्यौ धाइ

विभूत्यो देस किया सहि चधि
कमध्य न बिह्वा मेछ कटकि
महम्मद मारण मोदिम मझ
बडोलण बिस्त्रिउ केकम डस्त

पहट्यो पाधर जोह पटाख
कराव्यो सेन वखा सुरसाण
हलहे आसठ हाखी हाम
कुटखा कीधड मीर कियाम

सहान्सी खेह सरण संपारि
महा रिण काख गोव्यो मारि
तयै जुबि कोह न पूखी छाह
मझा बलि मंखण हार मबाह

इसा कमध्य बिदह अपार
महा रिण मेछा मारण हार
बडोलण बिस्त्री है-वै बाख
संकोविम जोह बडा सुरसाण

रटवै मंख्यो गूजर-राड
बडा वि सरूप कियो सिरि बाड
प्रबादा पोडा ऊपरि पाख
बडावै जैवंत ओष जु बाख

इसा गळ जैत मुखे तू बाज
सही कुल-पीपक सामि सकाज
वई ताई लखी मारु देस
तिसा ही संखण तुमझ नरेस

बिरोखण बैरा बैर बिहार
जु बायै तुमझ बहापर सार
छठी हित बाहणि मोनि अपार
लडगो खापर लोसि लंघार

हुवती छूँव तहम्मह होइ
 पहरयौ राउ निलैपलि होइ
 मालौ जगमाल चवंड विरम्म
 जोधो रिणमल्ल संघार सहम्म

इदौ सत ताथ संग्राम सद्रोह
 सहि कलि जैत चढावै सोह
 भलै भुज भार तणै बल भोम
 वधौ वर लध्व विलागौ वोम

नमटट्यौ मुज खत्री निरवाण
 कडळ्यौ कोप समी केवाण
 तणी घर वाहर ऊँची ताण
 किलिच्छा केसरि मंजण काण

लियै मुखि प्रजलियै करि लोह
 सही राठौडा चाढण सोह
 प्रिथी पति वाहर होइ प्रगट्ट
 रिदै रण ताल निलै रणवट्ट

तरस्यौ ताम क सेत्रि सरूप
 रचायौ राइ जडाधर रूप
 धड़े त्रडकति सनाह सकोप
 भिड़े धू भंज्यौ - टोप

हुवतै वेगि हुवौ हलकार
 वधै धर वाहर जूह विहार
 धसम्मसि धूहड धूणि धराल
 कमध्वज कोपि भयकर काल

विचन्नहि राउ कहै वर अस्स
 जिसौ जै चीति चढ्यौ तै तस्स
 चढ्यौ वड चोट भड़ा हुइ चाल
 त्रिविध्वी वेधण तूंग त्रिकाल

विपुस्त्यौ देस किया सहि बकि
कमध्व न बिह्ता मे छ कटधि
महम्मद मारण मोटिम मझ
बंदोलण बिभिठ बेकम ठस्त

पहद्व्यौ पाधर ओह पटाण
खराब्यौ सेन ठणा कुरसाण
हसरे जासब हाब्यौ हाम
कुटका कीबठ मीर कियाम

सखस्त्री ओह सरण संधारि
महा रिया कालू तोक्यौ मारि
तयै जुमि कोइ न पूछी ताह
महा बलि मंजण हार मबाह

इसा कमधज बिदह अपार
महा रिया मेछा मारण हार
बंदोलण बिस्त्री है-बै बाण
सकोबिम ओह बडा सुरताण

रठवहै मंज्यौ गूमर-राठ
बडा ठि सरूप कियौ सिरि पाठ
प्रबाबां पोडां ऊपरि पाण
जहालै जैवंत कोब जु बाण

इसा बख जैत मुजे तूं ब्याज
सही कुल-वीपक सामि सफाज
एई एई रूप्यौ मारु बेस
तिसा ही सौंजण दुगम नरेस

बिरोक्षण बैरा बैर बिहार
सु बायै दुगम बहावर सार
बठी हित आहणि मौमि अपार
रुइगो आफर लोसि क्षभार

राही खंड साच मनै सपरत्त
 विढेस्यौ जैत वरत्ती वत्त
 परम्मह सीम उदक्क प्रमाण
 खडै दिसि खेंग भडा खुरसाण

तुरंगा सारम वाज्यौ त्राड
 भरै भर भंग पडै गुडि भाड
 वहै निल वेग उपाडी वग्ग
 खडखड जौड खडक्के खग्ग

विरत्तौ वेग न काइ विमास
 विढेवा राउ खडै वरहास
 खुरां रवि फीण उमट्ठ्यौ खाणि
 लगौडै लागै लाल लंगाणि

पचगा आहु सि धुज्जै पंगु
 चलै म्रग जेम रसाउलि चगु
 विडगे वाह्यौ भोमि विचालि
 खरी ताइ खोण चढी खुरभालि

इला पुडि ऊघडि घोर अंधार
 कियौ मिलि खेहां धूधलिकार
 सोहै सिधि जेम करन्न-सुजाउ
 जी ऊधूलि हुवतौ राउ

दलां खुरसाण तणा सिर वट्ट
 प्रगट्ठ्यौ मल्ल सजे हैथट्ट
 मलाहल कगल पाखर रोल
 घटा हड खेंग रजी धमरोल

हडव्वड हूक रडव्वड लोह
 वदन्न हि राइ चढी वर सोह
 भुयकर रुक सजे भुइ डंडि
 महामति मेरु अनै धू मंडि

पर्वग पर्वग पलाय पलाय
विहिस्तां ह्य हुवा वापाय
सुमह सजोका थिगह सहस्स
संप्रामि जिफे सवि बीस सकस्स

सनाहो साथ किया भइ सेव
सपर कर दीध पवग सवेज
पदे दल यैत तयो चतुरंग
असंकित जोष धिके अयुधमंग

महिप्पति मोम्ही सेन मम्मरि
बही वर सोह हुचै असवार
जुहे सँ अंगम जोष जुभाय
अनै भू याहर लक्ष्मण जाय

करै छलतंव अरिबध्मण काह
जिसौ हयवंत किसंकी बाह
बिज्जमो अंबरि बाहरि वार
थिबिज्जम जेम विज्जस्स्यौ वार

अकुट्टिहि माव जिसी नित मम्म
वरकण्यौ जायि रगतहि पम्म
तयो रवि वारह जाययो तास
बदम्महि कीचौ तेव विकास

रवे वपुस्स इसौ क्यौ राह
जिसौ कोह छाडौ बीरी बाह
अहकह क्योति इसति कपोल
तयो रग सोहै सुखि तजोळ

भराही बाहर जोष भियान
धिरम्मा बेडि तयो वरवान
ममाहै ल्हा भारवि मस्स
रांथा रात जोष अनै रियामस्स

टहटह रंभ ब्रह्मब्रह्म कीर
 मिलै गणनालि कमध्वज मीर
 निहट्टा निग्रहि वाव्यौ नेत्र
 खरा खुरसाण मरुधर खेत्र

घडा त्रिहु वेधि वहै बहु घाउ
 रमै सुरताण मुहामुहि राउ
 सहध्यहि सुरति वेउं सराख
 सरीखी वसि विहूँ कुल सीख

सरीखी सानिध मेरु समाण
 सरीखा राउ अनै सुरताण
 सरीखा सूक वहै सप्रामि
 सरीखा फारक सोहे सामि

सरीखा भूक तणा सहिनाण
 सरीखा राउ अनै सुरिताण
 सरीखा फौजां पाखर सेर
 सरीखा दिल्ली वीकानेर

सरीखा खेड़ धरा सुरसाण
 सरीखा राउ अनै सुरताण
 वरदल वेढि वडै वीवाहि
 मिली धण तुम्भ महारिण माहि

पदम्निणि आउध जोड़े ख्वाण
 रमाडण आवी मारु राण
 रहाली रौद्र घटां रिम राह
 गहम्मह गात्रि घणै गजगाह

सफुन्नी साथि करै सुरिताण
 रमाडण आवी मारु राण
 निहस्सै चोपट वाकी नारि
 सनाहौ भूक तणौ सिणगारि

विदेवा जैत किथौ सिण वार
अनमम कान्ह छथौ अवसार
परध्वङ्ग प्राण पुल्लवर प्रीठ
बिन्हे मुल मूछ बिसा रज पीठ

निलै त्रिण रेख हसै अणुहारि
सु मंझौ मध्य कि मेघ मंझारि
रहचण रौश्री मारु राइ
रचे रण पाचरि रानी वाइ

निरम्मल कोटि कवडि निरीह
वसैसि सि सूसै कीचौ वीह
पलै सहि प्रेक्षां ऊपरि प्राण
पीकै ललरी बण्डै बाखाण

निहरी जैत धुरै नीसाण
कलम्भल होइ वलां सुरसाण
महा मुहि क्षेत्र बडै बिहुं मल्ल
हुलहुल डीछ हमको बल

समा बदि सीक मधम्मन्व सार
हुअ हयभट्ट हुचौ हलकार
मधम्मन्वलि मधलि त्रिले करिमास
वलम्बलि बीज जिसी बरिसास

ललम्भल होइ असणी लाम
खपे भइयार सुसे जै राम
गहमाह बीर ग्रहग्रह नूर
महमाह जोष महप्पाह तूर

मधम्मन्व नारव काविग कंठि
छहछह भैरव पावर मंठि
बहहह बाइलि बामर मह
महमह प्रीतौ सीबू मह

टहट्टह रभ ब्रह्मब्रह्म कीर
 मिलै रणतालि कमध्वज मीर
 निहट्टा निग्रहि वांध्यौ नेत्र
 खरा खुरसाण मरुधर खेत्र

घड़ा त्रिहु वेधि वहै बहु घाउ
 रमै सुरताण मुहामुहि राउ
 सहय्यहि सूरति वेउ सरीख
 सरीखी वंसि त्रिहु कुल सीख

सरीखी सानिध मेरु समाण
 सरीखा राउ अनै सुरताण
 सरीखा सूक वहै सम्राभि
 सरीखा फारक सोहै सामि

सरीखा भूभ तणा सहिनाण
 सरीखा राउ अनै सुरिताण
 सरीखा फौजा पाखर सेर
 सरीखा दिल्ली वीकानेर

सरीखा खेड धरा सुरसाण
 सरीखा राउ अनै सुरताण
 वरइल वेढि वडै वीवाहि
 मिली धण तुम्भ महारिण माहि

पदन्मिणि आउध जोडे ख्वाण
 रमाडण आवी मारु राण
 रहाली रौद्र घडा रिम राह
 गहम्मह गात्रि घणै गजगाह

सफुब्बी साथि करै सुरिताण
 रमाडण आवी मारु राण
 निहस्सै चोपट वाकी नारि
 सनाह्यौ भूभ तणौ सिणगारि

मुगुल्ली कामिणि मेल्हयल माण
रमाकण भाषी मारु राण
चडै रिय रुक बवीर असंल
क्रियौ पुढ सप्परि प्रीषणि पल

छरै पण क्षेत्र तणी सुरसाण
रमाकण भाषी मारु राण
रमाकण भाइ मिलै गखयट्ट
मङ्गमण्डळ मट्ट पया धू पट्ट

हुवै भावट्ट खपै खल कट्ट
संगमि मुमट्ट वडै घज वट्ट
हुवै रिय संग जुडै अणमंग
पडै उतमंग मट्ट कल वंग

बडै रिय वंग सरीका संग
त्रुटे हय संग मडै बीरंग
विचै रिय बाणि पडैत जुभाण
विडे निरवाणि वडै वाकाण

भिलै आराण मुलै केवाण
खसै सुरसाण मरुम्बर राण
तणा घर कज वडै वहु रज
हुनै वल अज मिलै कुल खज

ममाहित सज मिरा चड वज
रखी अणू प्राण हुचै रज रज
मिडै मड मोम पडै गखभार
राङ्गमो ओष कमण लीधार

कडवै कंध मङ्गमण्डळ काल
रुलै पल सोण मडै रियताल
विडे वपु ऊडै लंड विहंड
भमे मड मोम पडै मू बंड

सोहै रिण सूता सूर सनध
तडै धड धारा त्रूटि त्रिविध
धडधड नाचै साहस धीर
वहै वण लूध विडै वर वीर

कमधज मीर रहावै कथ
रुडै रण ढाणि भवानीरथ
सवाहा जाध दुलै ससनाह
गुडै गज-थाट हुऔ गज-गाह

तणै घरि त्रेठि पईठा तूंग
बिहू धड धोमर ऊडै वूंग
भसक्कै कूंत वहै हुल धार
खरौ हुइ पूरौ ऊगटि खार

ढलै ढौंचाल तणै रण ढाणि
पडै धू रेणु धिखै पीठाण
मरुधर मडण ऊत्तर मोड़
रमै रण मीर अनै राटौड़

विढतै जैत वडै धर वेद
निकदै मुग्गुल तेणि निकेद
खलक्कै श्रोणी पल्लर खाल
वधै घण लीण हुऔ वरसाल

जुड़तै जैत कमधज वाण
घडा खुरसाण उतारै घाण
उलालै आउध खप्फर ईम
भुजे करि भीड़ै राकस भीम

जुड़े अहिन्त पईठौ जेणि
तीण घड़ खाफर घाती तेणि
मिलै सिव सह मनोहर जखु
भवानी खाफर पूरै भखु

गङ्गा नद गिलाह पङ्क गम्भ
 उडावण अणू प्रेत विगम्भ
 मले मङ्क बाहणि जेरब पास
 प्रहृष्टकै प्रीवणि साथै मास

विवाणी मंथ सरणी काल
 विहंगम रंभ मिछी बेताल
 बिली झुरसाय विमाङ्ग्यौ डाल
 मनाङ्ग्यौ मोटौ राउल माल

वृक्षप्रति वीमजि वृष कुरंग
 कियो कमरौ जियि मांजि कुरंग
 वडौ वृक्ष जीवौ आउष बाहि
 मरुप्पर गम्भ कियो मन माहि

नरौ सह प्राम्नी शुम्भक नियाठ
 राट्येकां रूपक भूहङ्क राउ
 कु मांजि कमण्डल आये सुर
 नितप्रति जैव बडते नूर

कविरा

रहिच्यौ राठी बाहि बाह झुरसाय तणी पङ्क
 धरल वध वर धीर धीर धारा माङ्ग्यौ बङ्क
 रौख्यौ रुंठ पिहंठ पाखि पतिसाही पारंभ
 सललाहर सोहियो मये जीप्यौ महणारंभ
 अणुमग तूंग करनंग रह रहो वडो प्रव सोहियो
 जैवसी जुहे बसि मन्सङ्ग्यु गुगलां इल मचकोहियो
 राउजैवसीरो रासी संपूर्ण

अकबर प्रतिबोध रास

(जिनचन्द्र सूरि)

रचनाकाल सं० १६२८ वि०

परिचय—

जिनचन्द्र सूरि जिनवर, सरस्वती और सद्गुरु को प्रणाम कर रास की रचना करते हैं। वे कहते हैं कि विक्रमपुर, मडोवर, सिन्धु, जैसलमेर, सिरोही जालोर, सोरठ, चम्पानेर आदि स्थानों से अनेक सघ विमल गिरिन्द के दर्शन के लिए गुरु जिणाचन्द के साथ चले। गुरु ने अहमदाबाद में एक चौमासा किया और दूसरा चौमासा पाटण में व्यतीत किया। वहाँ से सघ खम्मपुरि में आया। वहाँ से सघ विक्रमपुर (वीकानेर) पहुँचा। वहाँ के राजा रायसिंह थे और उनके प्रधान सचिव बुद्धि के निधान कर्मचन्द थे। वे जैन साधुओं का बड़ा सम्मान करते थे। राजा रायसिंह कर्ण के समान दानवीर थे। उनका तेज सूर्य के समान तप रहा था। वे खरतरगन्धु गुरु के सेवक थे। उनके लड़के अभयकुमार थे जो लाहौर में बादशाह के कर्मचारी बन गए थे। अब कवि अकबर के प्रताप का वर्णन करता है। अकबर का विद्वास पात्र कर्मचन्द उत्तम रीति का आचरण करने वाला था। अकबर ने राज्य-सेवक अभयकुमार को बहुत मान दिया। [मीरमलक खोजा खा ने राय राणा को बहुत मान दिया।] एक बार अकबर ने रायराणा से उनके गुरु का हाल पूछा। उन्होंने गुरु जिनदत्त सूरि के अनुगामी श्री जिनचन्द्रसूरि का गुणगान किया। अकबर यह सुनकर बहुत प्रसन्न हुआ और उसने गुरुदेव को राजधानी में आमंत्रित किया। अकबर ने मानसिंह को - गुजरात से गुरु जिनचन्द्रसूरि को बुलाने के लिए भेजा। इस प्रकार आमंत्रित होकर मुनिवर जयसोम, विद्यावर कनक सोम, गुणविनय-समयसुन्दर आदि ३१ मुनिवरो के साथ गुरु जी का सघ जयजयकार करता हुआ अकबर के सामने पहुँचा। 'अकबर ने वन्दना की और गुरु ने मधुर वाणी में इस प्रकार उपदेश दिया— जो मनुष्य जीवों की हत्या करता है, वह पातकी दुर्गति पाता है। इसी प्रकार क्रूर वचन बोलने वाला चोरी करने वाला, पर रसग करने वाला दुर्गति प्राप्त करता है। लोभ से दुःख और सन्तोष से सुख प्राप्त होता

है। कुमार पात आदि किन राजाओं ने दया-धर्म का पालन किया उन्होंने सुख प्राप्त किया।' अकबर गुरु उपदेश सुनकर बहुत प्रसन्न हुआ और उसने स्वयं, बका आदि गुरु के सम्मुख रसकर कहा 'हे स्वामी, आप इनमें से अपनी इच्छानुसार वस्तुएँ ग्रहण कर लें।' गुरु ने कहा—'इस इन वस्तुओं को लेकर क्या करेंगे? गुरु का यह निर्लोभ भाव देखकर अकबर बहुत प्रभावित हुआ और उसने गुरुदेव को 'युग प्रधान' की पदवी प्रधान की।

श्री विनयनन्दसूरि को जिस समय अकबर ने 'युग प्रधान' की उपाधि से विभूषित किया उस समय बीकानेर (विक्रमपुर) के मंत्रिपर कर्मचन्द ने एक महान् उत्सव में बुर बुर से सेबक बन हाथी, घोड़े, रथ पर सवार होकर एवं वैदिक यात्रा करते हुए प्यारे। डोल और निशान बक्से लगे। कनठा माण-मयी मधुर वाणी से भी विनयनन्द सूरि का गुणगान करने लगी। मुकाफत भरे घास पाचकों को दान दिए गए।

श्री गुरु ने उपदेश देना प्रारम्भ किया। उनकी अमृत समान वाणी सुनकर सम्पूर्ण ज्ञेश बुर हा गया। लाहौर नगर के मध्य में फाल्गुन सुदी द्वादशी को गुरु की सर्वत्र अवयवकार होने लगी। गुरु की (तेज पूर्ण) आकृति देख कर अकबर कहने लगा कि इनका जीवन जगत में जन्म है। इनके समान कोई नहीं। अकबर ने हुक्म दिया कि युग-प्रधान की मुझे किन धर्म का उपदेश करें और मेरी पुनर्जति का निवारण करें। युग प्रधान श्री विनयनन्द सूरि ने उन्हें उपदेश दिया।

जैष्ठ्य पूर्णिमा को शाह अकबर ने विनयनन्द विनयनन्द सूरि की इच्छा की और पाचकों को दान दिया, और (आशीर्वाद पाकर) सेना लेकर कश्मीर के ऊपर आक्रमण किया। इसके उपरान्त अकबर की सेना के सेनामानकों का वर्णन है।

तनुप्रान्त युग-प्रधान को आचार्य पद मिला। उस समय बृहद् स्म से उत्सव समारोह हुआ। मंत्री कर्मचन्द ने संघ का उत्कार करके सबकी सन्तोष प्रधान किया। पाचकों को दान दिया।

यह रास अहमदाबाद में संवत् १६१८ वि में रचा गया। असावरी छामेरी बम्पाभी, सोरठी, बेशाब गौड़ी चन्दा भी, आदि रागी में माया जाने वाला यह रास कई ऐतिहासिक घटनाओं का परिचायक है।

अकवर प्रतियोध रास

श्री जिनचन्द्र सूरि कृत

संवत् १६२८ वि०

दोहा:—राग आसावरी

जिनवर जग गुरु मन धरि, गोयम गुरु पणमेसु ।
सरस्वती सद्गुरु सानिधइ, श्री गुरु रास रचेसु ॥१॥
धात सुणी जिम जन मुखइ, ते तिम कहिम जगीस ।
अधिको ओछो जो हुवइ, कोप (य ?) करो मत रीस ॥२॥
महावीर पाटइ प्रगट, श्री सोहम गणधार ।
तास पाटि चउसट्टिमइ, गच्छ खरतर जयकार ॥३॥
संवत सोल वारोत्तरइ, जैसलमेरु मंभार ।
श्री जिन माणिक सूरि ने, जूथापिउ पाट उदार ॥४॥
मानियो राउल माल दे, गुण गिरुओ गणधार ।
महीयलि जसु यश निरमलो, कोय न लोपइकार ॥५॥
तेजि तपइ जिम दिनमणि, श्री जिन चन्द्र सूरीश ।
सुरपति नरपति मानवी, सेव करइ निश दीश ॥६॥
युग-प्रधान जगि सुरतरु, सूरि सिरोमणि एह ।
श्री जिन शासनि सिरतिलौ, शील सुनिम्मल देह ॥७॥
पूरव पाटण पामियो, खरतर विरुद अभंग ।
संवत सोल सतोतरे, उजवालइ गुरु रंगि ॥८॥
साधु विहारे विहरता, आया गुरु गुजराति ।
करइ चउमासो पाटणे, उच्छव अधिक विख्यात ॥९॥

चालि राग सामेरी—

उच्छव अधिक विख्यात, महीयलि मोटा अवदात ।
पाठक वाचक परिवार, जूथाधिपति जयकार ॥१०॥

શ્રિય બ્રહ્મસરિ વાતજ મોટી સત જાણાંત કો નર સોટી ।
 કુમતિ જે કીધત પ્રેમ, છે દુરગતિ કેરણ પંથ ॥૧૧॥
 હટપાદ ધણા તિણ કીધા, સંધ પાટણ નહ જસ સ્ત્રીધા ।
 કુમતિ નહ મોહિત માન, જગ માંહિ બધારિત ધાન ॥૧૨॥
 પેસી હરિ સારંગ ત્રાસહ, ગુરુ નામહ કુમતિ નાસહ ।
 પૂજ્ય પાન્ય અય પદ પાચત, મોલીજે નારિ વધાયત ॥૧૩॥
 ગામાગર પુરિ વિહરતા ગુરુ બ્રહ્મદાવાદ પહુતા ।
 તિહાં સંપ જતુવિધ વંદહ, ગુરુ વરસણ કરિ જિર નંદહ ॥૧૪॥
 સજ્જવ બ્રાહ્મવર કીધત, ધન સ્વરખી જાહુત સ્ત્રીધત ।
 ગુરુ જાણી જામ બનન્ત, જતમાસિ કરહ ગુણવન્ત ॥૧૫॥
 જતમાસિ ઇચ્છહ પરમાતિ, મુહુગુરુ પહુતા સ્ત્રમાતિ ।
 જતમાસિ કરહ ગુરુરાજ શ્રી સંપ તણહ દિવકાસ ॥૧૬॥
 સ્વરતર ગણ્ય ગયણ દિણ્ય, અમયાદિમ લેખ મુણિહ ।
 પ્રગણ્યા કિણ થંમણ પામ, જાગહ અસિસહ જસવાસ ॥૧૭॥
 શ્રી જિનબન્ત સુરિન્ત મેઘગંધ પ્રસુ પાસ કિણ્યહ ।
 શ્રી જિન કુરાજ મુરૂસ, વંધા મન ધરિ અગીસ ॥૧૮॥
 દિવ બ્રહ્મદાવાદ સુરમ્ય, જોગીનાથ સાહ મુખમ્મ ।
 શર્ણુજય મટેણરિગિ, લેખ્યા ગુરુ વેગિ મુખગિ ॥૧૯॥
 મેલી સહુસંપ સામિ પરપણ સ્વરણ નિજધાયિ ।
 પાન્યા મેટણ ગિરિરાજ સપપતિ સોમજી સિરવાજ ॥૨૦॥

રાગ મન્દાર ઢાહા

પૂર્વ પશ્ચિમ ધરણહ, શ્રિય જહું પ્રિસિ જાણિ ।
 સંપ પાણિત રામુ જ મણી પ્રગટી મહીમલિ ધાણિ ॥૨૧॥
 ત્રિપ્રમાપુર મણ્ડોવરહ, સિન્ધુ જેસલમેર ।
 સીરોદી જાણોર મડ, સોરઠિ પાંપાનેર ॥૨૨॥
 સંપ બનેલ તિહાં જાણિયા મેટણ વિમલ ગિરિમ્મ ।
 લોકતણી સંધ્યા મહી, સાયિ ગુરુ મિશ્રવન્મ ॥૨૩॥

चोर चरड अरि भय हणो, वंदी आदि जिणंद ।
 कुशले निज घर आविया, सानिध श्री जिनचद ॥२४॥
 पूज्य चउमासो सूरतइ, पहुंता वर्षा कालि ।
 सद्य सकल हर्षित थयउ, फली मनोरथ मालि ॥२५॥
 चली चौमासो गुरु कीयउ, अहमदावादि रसाल ।
 अवर चैमासो पाटणो, कीधो मुनि भूपाल ॥२६॥
 अनुक्रमि आव्या खम्भपुरि, भेटण पास जिणंद ।
 सद्य करइ आदर घणउ, करउ चउमासि मुण्डि ॥२७॥

राग धन्याश्री० ढालउलालानी

हिव विक्रमपुर ठाम, राजा रायसिंह नाम ।
 कर्मचन्द तसु परधान, साचउ बुद्धिनिधान ॥२८॥
 ओस महा वश हीर, वच्छावत वड वीर ।
 दानइ करण समान, तेजि तपय जिम भांण ॥२९॥
 सुन्दर सकल सोभागी, खरतर गच्छ गुरु रागी ।
 वड भागी बलवन्त, लघु बंधव जसवन्त ॥३०॥
 श्रेणिक अभय कुमार, तासु तणइ अवतार ।
 सुहतो मतिवन्त कहियइ, तसु गुण पार न लहियइ ॥३१॥
 पिसुण तणइ पग फेर, मुकी वीकम नयर ।
 लाहोरि जईय उच्छाहि, सेव्यो श्री पाविशाह ॥३२॥
 मोटउ भूपति अकवर, कउण करइ तसु सरभर ।
 चिहु खण्ड वरतिय आण, सेवइ नरराय रांण ॥३३॥
 अरि गंजण भंजन सिंह, महीयलि जसु जस सीह ।
 धरम करम गुण जाण, साचउ ए सुरताण ॥३४॥
 बुद्धि महोदधि जाणी, श्रीजी निज मनि आणी ।
 कर्मचन्द तेड़ीय पासि, राखइ मन उलासि ॥३५॥
 मान महुत तसु दीधउ, मन्त्रि सिरोमणि कीधउ ।
 कर्मचन्द शाहि सु प्रीत, चालइ उत्तम रीति ॥३६॥

मीर मल्लक खोजा खान, वीरवार राय राया मान ।
 मिर्जीया सकल वीरबाणि, साहिब बोलइ मुख बाणि ॥३५॥
 मुहता काहि मुक्त भरी, वेध कबण गुरु बर ।
 मंजठ मुक्त मन अमि, निज मनि करिय एकन्ति ॥३६॥

राग सोरठी रोहा

वसतठ मुहसठ यिनवइ, सुणि साहब मुक्त पाव ।
 वेध ब्या पर खीव ने, ते अरिहठ विख्याव ॥३६॥
 कोष मान माया तजी, नहीं जसु सोम लगार ।
 उपराम रस में मीलता ते मुक्त गुरु अणगार ॥३७॥
 रात्रु मित्र बोय सारिखा वान शीयल तप भाव ।
 खीव अतन बिहा कीखिय, धर्मइ जाणि स्वभाव ॥३८॥
 मइ जायया इइ बहुस गुरु, कृण तेरइ गुरु पीर ।
 मन्त्रि मणइ साहिब मुखड, हम खरखर गुरु बीर ॥३९॥
 मिनदच सूरि प्रगट इइ, भी खिन कुरास मुखिन्द ।
 वसु अलुफमि इइ सुगण भर श्रीखिनचन्द सूरिव ॥४०॥
 रूपइ मयख इयविठ, निरुपम सुन्दर वेइ ।
 सकल विघ्ननिधि आरु, गुण गण रयण सुगेइ ॥४१॥
 संमक्षि अकबर इरलियड कहा इइ ते गुरु आज ।
 राखनगर छई सांप्रतइ सौमक्षि तुं महाराज ॥४२॥

राग धन्या भी

बात सुणी ए पाविराह, दरलियड दीयइ अपार ।
 हुकम कियो महुता भणी तेहि गुरु लाय म बार ॥४३॥
 मत बार लावइ सुगुरु तेहण भेजि मेरा आरमी ।
 अरदास इक साहिब आगइ, करइ मुहताड सिर ममी ॥४४॥
 अप धूप गाति पाव जलिय प्रबहण लुछ बइसे नहीं ।
 गुबरति गुरु इइ बीलि गिरभा, आवि न सकइ अपसही ॥४५॥
 पलनउ कदइ मुहना भणी तइउ उसका सीस ।
 दुइ जण गुरु मइ मुकीया, दित करी बिधा बीस ॥४६॥

हितकरि मूक्या वेगि दुइजण, मानसिंह इहां भेजीय ।
जिम शाहि अकवर तासु दरसणि, देखि नियमन रजीय ॥५०॥

महिमराज वाचक सातठाणे, मुकीया लाहोर भणी ।
मुनि वेग पहुंता शाहि पासइ, देखि हरखिउ नरमणी ॥५१॥

साहि पूछइ वाचक प्रतइं, कव आवइ गुरु सोय ।
जिण दीठइ मन रंजीय, जास नमइ बहुलोय ॥
बहु लोय प्रणमइ जासु पयतलि, जगत्रगुरु हइ ओ वड़ा ।
तव शाहि अकवर सुगरु तेड़ण, वेगि मुंकइ मेवड़ा ॥
चउमासि नयडी अवही आवइ, चालवउ नवि गुरु तणउ ।
तव कहइ अकवर सुणो मंत्री, लाभ घउंगउ तसु घणउ ॥५२॥

पतशाहि जण अविआ, सुह गुरु तेड़ण काजि ।
रजस कुछ ते नवि करइ, गह गहीयउ गच्छराज ॥
गच्छराज दरसणि वेगि देखि, हेजि हियइउ हींस ए ।
अति हर्ष आणी साहि जणते, वार वार सलीस ए ॥
सुरताण श्रीजी मंत्रवीजी, लेख तुम्ह पठाविया ।
सिर नामी ते जण कहइ गुरु कुं, शाहि मंत्री वोलाविया ॥५३॥

सुह गुरु कागल वाचिया, निज मन करइ विचार ।
हिव मुझ जावउ तिहा सही, सघ मिलिउ तिण वार ॥
तिणवार मिलियउ संघ सघलो, बइस मन आलोच ए ।
चउमास आवी देश अलगउ, सुगुरु कहउ किम पहुंच ए ॥
समझावि श्रीसघ खंभपुर थी, सुगुरु निज मन दृढ सही ।
मुनिवेग चाल्या शुद्ध नवमी, लाभ वर कारण लही ॥५४॥

राग सामेरी दूहा.—

सुन्दर शकुन हुआ बहु, केता कहु तस नाम ।
मन मनोरथ जिण फलइ, सीमइ वंछित काम ॥५५॥
वदी वउलावी वलइ, हरखइ सघ रसाल ।
भाग्यवली जिणचद गुरु, जाणइ वाल गोपाल ॥५६॥

तेरसि पूज्य पधारिया, अमदाबाद मझार ।
पइसारउ करि जस लीयउ, संघ मल्यो सुविचार ॥५७॥

मीर मल्लक खोखा खान, वीजह राय राणा मान ।
 मिलीया सकल बीनोणि, साहिब बोलइ मुख बाणि ॥३५॥
 मुहता काहि मुक्त मर्म, वेव कषण गुरु धर्म ।
 भंजत मुक्त मन अन्ति, निख मनि करिय एकन्ति ॥३६॥

राग सोरठी दोहा

बलवत मुहता बिनबह, सुणि साहब मुक्त वात ।
 देव दया पर जीव ने, से अरिहंत विख्यात ॥३७॥
 क्रोध मान माया तबी, नहीं असु सोम लगार ।
 उपराम रस में मीकता, से मुक्त गुरु अणगार ॥३८॥
 शत्रु मित्र दोय सारिखा वान शीयल सप भाव ।
 जीव बचन बिहो कीबिय, धर्मइ जाणि स्वभाव ॥३९॥
 मई बायया हइ बहुत गुरु, कृप्य सरइ गुरु पीर ।
 मन्त्रि भणइ साहिब सुखठ, हम खरतर गुरु धीर ॥४०॥
 बिनदत सूरि प्रगट हइ, भी बिन कुराख मुणिन्द ।
 तहु अलुक्रभि हइ सुगण नर भीबिनबन्द सूरिन्द ॥४१॥
 रूपइ मयण हरामिठ, निरुपम सुन्दर वेह ।
 सकल विद्यानिधि आग रु, गुण गण रमण सुगेह ॥४२॥
 संमलि अकबर हरमियठ कहा हइ त गुरु आब ।
 राजनार छई संप्रवइ सानिधि तुं महाराज ॥४३॥

राग धन्या भी

वात मुणी ए पातिशाह हरमियठ दीयइ अपार ।
 हुकम कियो महुता मणी, सेबि गुरु साय म बार ॥४४॥
 मत बार साबइ मुगुल सेबण भोजि मेरा आदमी ।
 अरवास इफ साहिब आगइ, करइ मुहता सिर नमी ॥४५॥
 अन्न घूप गाठि पाव बलिय, प्रवहण कुल्ल बइसे नहीं ।
 गुमरावि गुरु हइ बीलि गिठया, आबि न सकइ अबसही ॥४६॥
 पसतठ कहइ मुहता मणी तबुठ उत्तफा सीस ।
 हुइ मण गुरु मइ मुकीया, दित करी बिधा बीस ॥४७॥

हरि कर रथ रे पायक बहुला विस्तरइ,
कोणी(क) जिम रे गुरु वंदन सघ संचरइ ॥

संचरइ वर नीसांण नेजा, मधुर मादल वज्र ए ।
पंच शब्द भल्लरि सख सुस्वर जाणि अवर गज्ज ए ॥
भर भरइ भेरी बलि नफेरी, सुहव सिर घटकिज ए ।
सुर असुर नर वर नारि किन्नर, देखि दरसण रंज ए ॥६८॥

वर सूहव रे पूठि थकी गुण गावती,
भरि थाली रे मुक्ताफल वधावती ।

जय २ स्वर रे कवियण जण मुख उचरइ,
वर नयरी रे माहे इम गुरु संचरइ ॥

सचरइ श्रावक साधु साथइ, आदि जिन अभिनंदिया ।
सोवनगिरि श्रीसघ आवउ, उच्छव कर गुरु वंदिया ॥
राय श्रीसुलताण आवी, वदि गुरु पय वीनवइ ।
मुक्त कृपा कीजइ बोल दीजइ, करउ पजुसण हिवइ । ६९॥

गुरु जाणि रे आग्रह राजा संघ नउ,
पजुसण रे करइ पूज्य सघ शुभ मनउ ।

अट्टाही रे पाली जीव दया खरी,
जिनमदिर रे पूजइ श्रावक हितकरी ॥

हितकरिय कहइ गुरु सुणउ नरपति, जीव-हिसा टालीयइ ।
किण पर्व पूनिम द्वि मइ तुम्ह, अभय अविचल पालीयइ ॥
गुरु संघ श्रीजावालपुर नइ वेगि पहुता पारणइ ।
अति उच्छव कियउ साह वन्नइ सुजस लीधो तिणि खिणइ ॥७०॥

मंत्री कर्मचन्द रे करि अरदास सुसाहिनइ ।

फुरमाणा रे मूक्या दुइ जण पूज्य ने ॥

चउमासउ रे पूरउ करिय पधारजो ।

पण किण इक रे पछइ वार म लगाडजो ॥

म लगाडिजो तिहा वार काइ, जहति जाणी अति घणी ।

पारणइ पूज्य विहार कीधउ, जायवा लाहुर भणी ॥

श्रीसघ चउविह सुगुरु साथइ, पातिशाही जण वली ।

गांधर्व भोजक भाट चारण भिल्ला गुणियन मन रली । ७१॥

हिय चइमासो आवियउ किम हुइ साधु विहार ।
 गुरु आलोचइ संघ सुं नावइ यात विचार ॥३८॥
 विष्य अवसरि फुरमयि वलि, आख्या दोय अपार ।
 पणुं २ मुहवइ लिख्यो, मत सावत तिहां वार ॥३९॥
 वर्षा कारण मत गिराव लोक तयाइ अपवाद ।
 निम्नय वहिहा आवश्यो, मिम थाइ असवाद ॥४०॥
 गुरु कारण सांखी करी, होस्यइ साध अंसख ।
 संघ कहइ हिय जायवत, कोय करत मत कंस ॥४१॥

ढालागोड़ी (निधीयानी) (चाकड़ी)

परम सोमागी सहगुरु बंदिअइ श्रीखिमबंद सुरिन्दो जी ।
 मान दीयइ अस अकबर भूपति, वरण ममइ नरबुन्दो जी ॥४२॥
 संघ बंदावी गुरुजी पांगुआ आया म्हेसायो गामो जी ।
 सिधपुर पहुँचा सरतर गच्छ घखी, साह बनो तिण ठमो जी ॥
 गुरु आबंवर पइसारो कियत सरचित गरध अपारो जी ।
 संघ पाटय नठ बेगि पचारियत गुरुबंदन अधिकारो जी ॥४३॥
 पुन्य पाह्य पुरि पहुँचा शुभ दिनइ, संघ सकल लच्छाहो जी ।
 संघ पाटय नठ गुरु बांवी वलित लाहिय करिख्यइ लाहो जी ॥४४॥
 महुर बचाठ आवित सिधपुरि, हरखित संघ सुखायो जी ।
 पाह्यपुर श्रीपूज्य पचारिया आशित राव सुरतायो जी ॥४५॥
 सध तेही ने रावजी इम मयइ, आपुं हूँ असवारो जी ।
 तेहि आवत बेगि मुनिवर, मत सावत मुह वारो जी ॥४६॥
 श्रीसंघ राय लख पाह्यपुरि मइ, तेही आवइ रगो जी ।
 गामागर पुर सहगुरु विहरता कहता धर्म सुबंगो जी ॥४७॥

राग वैशाख ढाल (इकवीस ढालियानी)

सीरोही रे आबाजइ गुरु नो खही,
 सर-नारी रे आवइ सागहा बमही ।

हरि कर रथ रे पायक बहुला विस्तरइ,
कोणी(क) जिम रे गुरु वदन संघ संचरइ ॥

सचरइ वर नीसांण नेजा, मधुर मादल वज्ज ए ।
पंच शब्द भल्लरि सख सुस्वर जाणि अवर गज्ज ए ॥
भर भरइ भेरी बलि नफेरी, सुहव सिर घटकिज ए ।
सुर असुर नर वर नारि किन्नर, देखि दरसण रज ए ॥६८॥

वर सूहव रे पूठि थकी गुण गावती,
भरि थाली रे मुक्ताफल वधावती ।

जय २ स्वर रे कवियण जण मुख उचरइ,
वर नयरी रे मांहे इम गुरु संचरइ ॥

सचरइ श्रावक साधु साथइ, आदि जिन अभिनंदिया ।
सोवनगिरि श्रीसघ आवड, उच्छव कर गुरु वंदिया ॥
राय श्रीसुलताण आवी, वदि गुरु पय वीनवइ ।
मुक्त कृपा कीजइ बोल दीजइ, करउ पजुसण हिवइ । ६९॥

गुरु जाणि रे आग्रह राजा संघ नउ,
पजुसण रे करइ पूज्य सघ शुभ मनउ ।

अट्टाही रे पाली जीव दया खरी,
जिनमदिर रे पूजइ श्रावक हितकरी ॥

हितकरिय कहइ गुरु सुणउ नरपति, जीव-हिसा टालीयइ ।
किण पर्व पूनिम विद्ध मइ तुम्ह, अभय अविचल पालीयइ ॥
गुरु संघ श्रीजावालपुर नइ वेगि पहुता पारणइ ।
अति उच्छव कियउ साह वन्नइ सुजस लीधो तिणि खिणइ ॥७०॥

मत्री कर्मचन्द रे करि अरदास सुसाहिनइ ।

फुरमाणा रे मूक्या दुइ जण पूज्य ने ॥

चउमासउ रे पूरउ करिय पधारजो ।

पण किण इक रे पछइ वार म लगाडजो ॥

म लगाडिजो तिहा वार काइ, जहति जाणी अति घणी ।

पारणइ पूज्य विहार कीधउ, जायवा लाहुर भणी ॥

श्रीसघ चउविह सुगुरु साथइ, पातिशाही जण बली ।

गाधर्व भोजक भाट चारण मित्रा गुणियन मन रली । ७१॥

हिय देखरे गाम सरायारु जाणियइ,

भमराणी रे खाबपरगि बसाणियइ ॥

संघ आषी रे विक्रमपुर नो समही ।

गुरु वपारे महाजन मअलइ गहगही ॥

गहि गहीय लाहिय संघ कीषी नयर हुयाइ गयो ।

भीसंघ सेसलमेरु नो तिहां र्वी गुरु हरसित धमो ॥

रोहीठ नइरइ सख्यब बहु करि, पूज्य श्री पधराविया ।

साइ बिरइ मेरइ मुअस साधा, दान बहु वहराविया ॥२१॥

संघ मोटइ रे, जोधपुरइ तिहां आषीयउ,

करि लाहिय रे शासनि शौम बड़ावियो ।

अस बोधो रे, नांही करी बिहुं सवयो ।

विधि वारस रे, मुंकी ठाकुर अस वयो ॥

अस वयो संघइ मयर पासी आबंवर गुरु मंडियउ ।

पूज्य वांदिमा तिहां नांदि मांही दानि वासिह संडियउ ॥

खावियां ग्रामइ लाम खाणी सुरि सोमित निरलिया ।

जिनउम मंदिर देखी मुन्वर, वंदि आवक हरलिया ॥२३॥

पीलाइ रे, ध्यानन् पूज्य पधारीए ।

पइसारउ रे, प्रगट कीयउ कहारीए ॥

सइसारणि रे, आवे बामा बाजिया ।

गुरु बंदी रे, दान बलइ संघ गाविया ॥

गावियउ जिनवैत्रसुरि गच्छपति, धीर शासनि ए बहो ।

कलिकाल गोतम स्वामि समबइ, महीय को ए जेवइउ ॥

बिहरता मुनिबर बेगि आपइ नयर मोटइ मेइतइ ।

परसरइ आषा नयर केरे, अइ संघ मुइता प्रतइ ॥२४॥

॥ राग गान्धी धन्या भी ॥

कमधन् कुल सागरे, उर्या मुत दोय बन् ।

भागधन् मन्त्रीसर बांधिष तिलमीधन् ॥

इय गम रइ पायक मेप्री बहू जन धुन् ।

करि सपल विपाजउ बंदइ श्री जिनधन् ॥२५॥

पंच शब्दउ भल्लरि, वाजइ ढोल नीसाण ।
 भवियण जण गावइ, गुरु गुण मधुरि वाण ॥
 तिहा मिलीयो महाजन, दीजइ फोफल दान ।
 सुन्दरी सुकलीणी, सूरुव करइ गुण गान ॥७६॥

गज डम्बर सवलइ, पूज्य पधार्या जाम ।
 मन्त्री लाहिण कीधी, खरची बहुला दाम ॥
 याचक जन पोण्या, जग मे राख्यो नाम ।
 धन वन ते मानव, करइ जउ उत्तम काम ॥७७॥

व्रत नन्दि महोत्सव, लाभ अधिक तिण ठाण ।
 ततखिण पातशाहि, आव्या ले फुरमाण ॥
 चाल्या संघ साथइ, पहुता फलवधि ठाणि ।
 श्री पास जिणेसर, वद्या त्रिभुवन भाणि ॥७८॥

हिव नगर नागोरउ रइ आया श्री गच्छराज ।
 वाजित्र बहु हय गय मेली श्री सघ साज ॥
 आवि पद वदी करइ हम उत्तम आज ।
 जउ पूज्य पधार्या तउ सरिया सब काज ॥७९॥

मन्त्रीसर वादइ मेहइ मन नइ रङ्ग ।
 पइसारो सारउ कीधो अति उच्छरङ्ग ॥
 गुरु दरसण देखि वधियो हर्ष कलोल ।
 महीयलि जस व्यापिउ आपिउ वर तबोल ॥८०॥

गुरु आगम ततखिण प्रगटियो पुन्य पदूर ।
 सघ वीकानेरउ आविउ सघ सनूर ॥
 त्रिणसइ सिजवाला प्रवहण सइ वलि न्यार ।
 धन खरचइ भवियण, भावइ वर नर नारि । ८१॥

अनुक्रम पडिहारइ, राजुलदेसर गामि ।
 रस रंग रीणीपुर, पहुता खरतर स्वामि ॥
 सघ उच्छव मंडइ आढवर अभिराम ।
 सघ आवियो वदण, महिम तणउ तिण ठाम ॥८२॥

लरबी घन अरबी श्री जिनराय विहार ।
 गुरु वाणि सुणि चित्त हरखित संध अपार ॥
 सप बंधी धलीयत, पहुँचत महिम मंझार ।
 पाटणसरसइ बलि कसूर हुयत जयकार ॥८३॥
 झाहुर महाजन वंदन गुरु सुखगीस ।
 सनमुख वं आवित पाली कोस पालीस ।
 आया हापायाइ श्रीबिनचन्ह सूरीश ।
 नर नारी पयतलि सेव करइ निसवीस ॥८४॥

राग गौड़ी वृहा —

बगि बघात आविचस, कीयउ मंत्रीसर जांण ।
 क्रम २ पूज्य पधारिया, हापायाइ अहिठाय ॥८५॥
 दीधी रसना हेम नी कर कंकण के कांण ।
 दानिइ दाजिइ लंछियत तासु दीयत बहुमान ॥८६॥
 पूज्य पधार्यो जांण करि, मेली सब संधात ।
 पहुँचा श्री गुरु वांविवा, सफल करइ निज बाध ॥८७॥
 तेड़ी डेरइ जांण करि, कहइ साइ नइ मन्त्रीस ।
 जे तुम्ह सुगुरु बोलाविया ते आख्या मुरीस ॥८८॥
 अकबर बखतो हम भग्यइ तेबत ते गयधार ।
 वरसण तसु कठ बाहिये खिम हुइ हरप अपार ॥८९॥

राग गौड़ा बाव्हानी:—

पंडित मोटा साथ मुनिवर जयसोम,
 कनकस्तोम विद्या बरु प ।
 महिमराख रत्ननिधान बाधक
 गुणविनय समयसुम्हर शोभा बरु प ॥९॥
 हम मुनिवर इकतीस गुरु श्री परिवर्षा
 ज्ञान क्रिया गुण शोभता प ।
 संध बतुबिंध साथ बाधक गुणी जय
 जय जय बाण्णी बोसता प ॥९॥

पहुता गुरु दीचांण देखी अकवर,

आवइ साम्हा उमही ए ।

वंदी गुरु ना पाय मांहि पधारिया,

सइहथि गुरु नौ कर ग्रही ए ॥६२॥

पहुता टउढ़ी मांहि, सुहगुरु साह जी

धरमवात रगे करइ ए ।

चिंते श्रीजी देखी ए गुरु सेवता,

पाप ताप दूरइ हरइ ए ॥६३॥

गच्छपति छे उपदेश, अकवर आगलि

मयुर स्वर वाणी करी ए ।

जे नर मारइ जीव ते दुख दुरगति,

पामइ पातक आचरी ए ॥६४॥

बोलइ कूड बहुत ते नर मव्यम,

इण परभवि दुख लहइ ए ।

चोरी करम चण्डाल चिहुं गति रोलवइ,

परम पुरुष ते इम कहइ ए ॥६५॥

पर रमणि रस रगि सेवइ जे नर,

दुरगति दुख पावइ वही ए ।

लोभ लगी दुखहोय जाणउ भूपति,

सुख सतोष हवइ सही ए ॥६६॥

पंचइ आश्रव ए तजे नर सवरइ,

भवसायर हेली तरइ ए ।

पामइ सुख अनन्त नर वइ सुरपद,

कुमारपाल तणी परइ ए ॥६७॥

इम सामलि गुरु वाणि रजिउ नरपति,

श्री गुरु ने आदर करइ ए ।

धण कचन वर कोडि कापड बहु परि,

गुरु आगइ अकवर धरइ ए ॥६८॥

क्षिप्त दुःख हृष्ट सुन्दर सामि जो कुछ चाहिये,
 सुगुरु कहइ हम क्या करों प ।
 देखि गुरु निरखोम रंजित अकबर,
 वोलाइ प गुरु अणुसरां प ॥६८॥

भीषुक्य भीषी दोय आठ्या बाहिरि,
 सुगुह विवांगी काखीयो प ।
 धरम पुरंजर वीर गिरुखो गुणनिधि,
 जैन धर्म को राखीयो प ॥६९॥

॥ राग धन्वाभी ॥

सफ़ल शक्ति बन सपदा कायम हम दिन आज ।
 गुह बेसी साहि हरखियो, बिम केकी बन गाज ॥१॥
 पण्डी मुई बाजी करि आया अब हम पासि ।
 पहुँचो तुम निख बानकै, संपमनि पूरी आसि ॥२॥
 वासिष्ठ हयगय अम्ह तया, मुहता ले परिवार ।
 पूरय सपासरइ पहुँचवत करि आइम्बर सार ॥३॥
 वसतव गुहजी हम मखइ, सांभलि तू महाशय ।
 हम बीवाक क्या करों साजव पुन्य सजाय ॥४॥
 आमइ अति अकबर करी मोक्षइ सवि परिवार ।
 चम्पक आनक सपासरइ, आवइ गुह सुबिचार ॥५॥

॥ राग धायावरी ॥

हय गद्य पायक बहुपरि आगत, आजइ सुहिर निसाय ।
 भवत भीख यह सुख रंगइ मिछीया नर राय राय ॥६॥मा०॥
 माव धरीने भविष्य मेतव, भीखिनचन्दसूरिन् ।
 मन सुभि मानित साहि अकबर प्रथमइ खास नरिन् रे ॥७॥भा०॥
 श्री संघ बडविइ सुगुरु माथइ मंत्रीपर कर्मचन्द ।
 पइसारे शाह परबत कीबत आखिमम आणव रे ॥८॥मा०॥
 चम्पक अधिक सपासय आठ्या, श्री गुह यह सपदेरा ।
 अमीय समाधि बांछि सुखोता, आजइ सफल किलेस रे ॥९॥मा०॥

भरि मुगताफल थाल मनोहर, सूद्व सुगुरु वधावइ ।
 याचक हर्षइ गुरु गुण गाता, दान मान तव पावइ रे ॥१०॥भा०॥
 फागुण सुदि वारस दिन पहुंता, लाहुर नयर मभारि ।
 मनवंछित सहुकेरा फलीया, वरत्या जय जयकार रे ॥११॥भा०॥
 दिन प्रति श्रीजी सुं वलि मिलता, वाधिउ अधिक सनेह ।
 गुरु नी सूरति देखि अकवर, कहइ जग धन धन एह रे ॥१२॥भा०॥
 कइ क्रोधी के लोभी कूडे, के मनि धरइ गुमान ।
 पट् दरशन मइ नयण निहाले, नहीं कोइ एह समान रे ॥१३॥भा०॥
 हुकम कीयउ गुरु कुं शाहि अकवर, दउढी महुल पधारउ ।
 श्री जिनधर्म सुणावी मुक्त कु, दुरमति दूरइ वारउ रे ॥१४॥भा०॥
 धरम वात (र) गइ नित करता, रजिउ श्री पातिशाहि ।
 लाभ अधिक हु तुम कु आपीस, सुणि मनि हुयउ उच्छाहि रे ॥१५॥

रागः—धन्याश्री । ढालः सुणि सुणि जवू नी

अन्य दिवस वलि निज उलट भरइ,
 महुरसउ ऐकज गुरु आगे धरइ ।

इम धरइ श्री गुरु आगलि तिहों अकवर भूपति ।
 गुरुराज जपइ सुणउ नरवर नवि ग्रहइ ए धन जति ॥
 ए वाणि सम्भलि शाहि हरण्यो, धन्य धन ए मुनिवरु ।
 निरलोभ निरमम मोह वरजित रूपि रंजित नरवरु ॥१६॥

तव ते आपिउ धन मुहताभणी,
 धरम सुथानिक खरचउ ए गणी ।

ए गणीय खरचउ पुन्य संचउ कीयउ हुकम मुहता भणी ।
 धरम ठामि दीधउ सुजस लीधउ वधी महिमा जग घणी ॥
 इम चैत्री पूनम दिवस सातिक, साहि हुकम मुहतइ कीयउ ।
 जिनराज जिनचदसूरि वंदी, दान याचक नइ दीयउ ॥१७॥

सज करी सेना देस साधन भणी,
 कास्मीर ऊपर चढ़ीयउ नर मणी ।

गुरु मखीय आग्रह करीय तेइया, मानसिंह मुनि परवर्या ।
 संघया सायइ राय रंया, सम्वरा ते गुणमर्या ॥
 बलि मीर मिलक बहुमान खोज साधि कर्मचन्द मंत्रवी ।
 सब सेन घाटइ कहइ सुबधइ, न्याय पक्षवइ सूत्रवी ॥१८॥

श्री गुरु बांछि श्रीजी नितु सुखइ,

धर्म मूर्ति ए धन धन सुख मयाइ ।

शुभ दिनइ रिपु बल हलि मंजी नयर श्रीपुरि ऊतरी ।
 अन्मारि तिहा बिन आठ पासी वेश साधी जयवरी ॥
 आविषय भूपति नयर छाहुर, गुहिर बाबा बाबिया ।
 गच्छराज जिनबंदसूरि बेली दुख दूरइ भाजीया ॥१९॥

जिनबन्दसूरि गुरु श्रीजी सुं आवि मिली

एकान्तइ गुण गोठि करइ रखी ।

गुण गोठि करतां बिस घरतां सुखिनि जिनबन्दसूरि बरी ।
 हरसियत अकबर सुगुरु उपरि प्रथम सई मुख हितकरी ॥
 जुगप्रधान पदवी दिसगुरु कुं, विविध बाबा बाबिया ।
 बहु दान मातइ गुणइ गानइ संघ सवि मन गाबिया ॥२०॥

गच्छपति प्रति बहु भूपति बीनबइ ।

सुखि अरवास हमारी तुं हिवइ ।

अरवास प्रभु अचचारि मेरी मंत्रि श्रीजी कहइ बली ।
 महिमराज ने प्रभु पाति आपठ एह मुक्त मन कह रखी ॥
 गुणनिधि रत्ननिधान गणिनई सुपद पाठक आपीयइ ।
 शुभ लगन बेला हिवस कह बेगि इनकुं आपियइ ॥२१॥

सरपति बांछी श्रीगुरु मोमली

कहइ मंह मानी बाठज ए मली ।

ए वात मानी सुगुरु बांछी लगन शोभन बासरइ ।
 मोदियत अन्धव मंत्रि कमचम्ब भेलि महाजन बहुरई ॥
 पातिशाहि सइमुख नाम थापिठ सिंह सम मन भाबिया ।
 मिमसिंह सूरि सुगुरु आप्या, सुखि रंग बधाबिया ॥२२॥

आचारज पद श्री गुरु आपिउ

संघ पतुबिध छाखइ थापियइ ।

व्यापीउ निरमल सुजस महीयलि, सयल श्रीसघ सुखकरू ।
चिरकाल जिनचदसूरि जिनसिंह, तपउ जिहा जगि दिनकरू ॥
जयसोम रत्ननिधान पाठ (क), दोय वाचक थापिया ।
गुणविनय सुन्दर, समयसुन्दर, सुगुरु तसु पद आपीया ॥२३॥

धप मप धो धों मादल वाजिया,
तव तसु नादइ अम्बर गाजिया ।

वाजिया ताल कसाल तिवली, भेरि वीणा भृंगली ।
अति हर्ष माचइ पात्र नाचइ, भगति भामिनी सवि मिली ॥
मोतीया ताल भरेवि उलटि, चार वार वधावती ।
इक रास भास उलासि देती, मधुर स्वर गुण गावती ॥२४॥

कर्मचन्द परगट पद ठवणो कीयो,
संघ भगति करि सयण संतोषीयउ ।

सतोपिया जाचक दान देइ, किद्ध कोडि पसाउ ए ।
सग्राम मंत्री तणउ नन्दन, करइ निज मनि भाउ ए ॥
नव ग्राम गइवर दिद्ध अनुक्रमि, रंग धरि मन्त्री बली ।
मागता अश्व प्रधान आप्या, पांचसइ ते सवि मिली ॥२५॥

इण परि लाहुरि उच्छव अति घणा,
कीधा श्री सघ रगि वधावणा ।

इम चोपडा शाख शृङ्गार गुणनिधि, साह चांपा कुल तिलउ ।
धन मात चांपल देइ कहीय, जासु नन्दन गुण निलउ ॥
विधि वेद रस शशि मास फागुन, शुक्ल बीज सोहामणी ।
थापी श्री जिनसिंह सूरि, गुरुद्यउ सघ ववामणी ॥२६॥

राग—धन्याश्री

ढाल—(जीरावल मण्डण सामी लहिस जी)

अविहडि लाहुरि नयर वधामणाजी, वाज्या गुहिर निसाण ।
पुरि पुरि जी (२) मन्त्री वधाऊ मोकल्या जी ॥२७॥
हर्ष धरी श्रीजी श्रीगुरु भणी जी, वगसइ दिवस सुसात ।
वरतइ जी (२) आण हमारी, जा लगइ जी ॥२८॥

भास भसाइ अठ्ठाइ पाछणी जी, आइर अभिक भमारी ।

सषसइ जी (२) सिखि पुनमाण सु पाठणी जी ॥२५॥

बरस दिवस, छगि जहापर भूकियाजी, खमनगर अहिटाणि ।

गुरु नइ जी (२) मीजी छाम दीयठ चखठ जी ॥२०॥

पइ आसीस हुनी महि मंडकाइजी, प्रतिपइ कोठि बरीस ।

ए गुरुजी (२) बिण्ड अगिजीव छुहाविया जी ॥३१॥

राग—धन्याभी

ढाल—(कनक कमल पगला ठवइ ए)

प्रगट प्रतापी परगढो ए, सूरि बडो जियनन्द ।

कुमति सवि बूरे टस्मा ए, मुन्दर सोइग कम् ॥३२॥

सदा मुहगुरु नमोए, थइ अकबर जसु मान । सदा० । आंकसी ।

खिन्वत्सूरि जग जागतठ ए गहने सानिबहार । स० ।

मीजिनकुमार सूरिचल ए, बंछित फल बाजार ॥स०॥३३॥

रीहइ बंराइ बंवलठ ए, मीबन्त शाह मल्हार । स० ।

सिरीयादे ठरि हंसलठ ए, माणिकसूरि पदधार ॥स०॥३४॥

गुठ ने लाम बुधा धयां ए, होस्थइ अबर अनन्द । स० ।

धरम महाबिधि विस्तरइ ए, मिहां विहरइ गुणबंत ॥स०॥३५॥

अकबर समबकि राजीयठ ए, अबर न कोई आण । स० ।

गच्छपति मांदि गुणनिष्ठठ ए, सूरि बडठ मुनताण ॥स०॥३६॥

कबिधण कहइ गुण कैसला ए, जसु गुण सैख न पार । स० ।

मिरंजीवठ गुठ नरवरु ए, जिन शासन आधार ॥स०॥३७॥

मिहां छगी महीयछि सुर गिरी ए, गयण तपइ शशि सुर । स० ।

खिन्वम्ब रि मिहां छगइ प्रतपठ पूम्ब पदूर ॥स०॥३८॥

वसु मुग रस शशि बच्छरइ ए, अष्ट धवि तेरस आण्यि । स० ।

शांति जिनेसर सानिबइ ए, रास बबिठ परमाण्यि ॥स०॥३९॥

आग्रह अति श्री संघ नइ ए, अहमदाबाद मंभारि । स० ।

रास रच्यो रलियामणउ ए, भवियण जण सुखकार ॥स०॥४०॥

पढ़इ गु(सु)णइ गुरु गुण रसी ए, पूजइ तास जगीस । स० ।

कर जोड़ी कवियण कहइ, विमल रग मुनि सीस ॥स०॥४१॥

इति श्री युगप्रधान जिनचन्द्र सूरेश्वर रास समाप्तमिति । लिखितं
लब्धिकल्लोल मुनिभिः श्री स्तम्भ तीर्थे, पं० लक्ष्मीप्रमोद मुनि वाच्यमानं
चिरं नन्धात् यावच्चन्द्र दिवाकरौ । श्रीरस्तु ।

युगप्रधान निर्वाण रास

कवि समयप्रमोद कृत

(संवत् १६५२ वि)

परिचय—

इस रास में युगप्रधान मुनि जिनबन्धुसुरि के वेशोपहारक गुणों के वर्णन के अन्त में उनके निर्वाण का विवरण मिलता है। कवि युगनिधान गुरु के चरणों को नमस्कार करके युगप्रधान के निवाण की महिमा का वर्णन करता है।

युगप्रधान का पद जिस समय गुरु को अर्पित किया गया उस समय मंत्री कमलचन्द्र ने सभा करोक रुपवा दान में व्यय किया। राधा और राधा की मंडली श्री जिनबन्धुसुरि का पुण्य शब्द उच्चारण करती। महासुनीश्वरों के मुख्यमणि, दर्शनीय व्यक्तियों में श्रेष्ठ औरतों गण्डी में शिरोमणि और मुस्तान के समान (जैन समाजकर्मियों पर) शासन करते हैं। अकबर के समान शाह सलीम (जहाँगीर) भी आपका सम्मान करते।

एकबार बादशाह सलीम ने जैन साधुओं पर क्रोध किया, क्योंकि कुछ दरबारियों ने बादशाह से जैन साधुओं की निन्दा की थी। वह किसी जैन साधु के ठीर पर पगड़ी बाँध देता किसी की बंगला में शेर देता किसी को मशक चकर मिट्टी बना देता। बादशाह के आदेशों से जैन साधुओं में खलबली मच गई। सबने जिनबन्धुसुरि से इस मम निवारण के लिए मुक्ति निजालने का निवेदन किया। फलमे हिम्नू मण्ड कर दिए गए, फलमे पहाड़ी पर निर्मित दुर्गों में जाकर छिप गए।

आचार्य जिनबन्धुसुरि गुजरात से चलकर उग्रसेन पुर (आगरे) पहुँचे। राजदरबार में उनका दर्शन करते ही बादशाह का क्रोध जाता रहा। बादशाह ने पूछा कि आप इतनी दूर से क्यों पधारे ?

आचार्य ने कहा कि बादशाह का आशीर्वाद देने आया हूँ। बादशाह के पूछने पर आचार्य ने कहा कि बादशाह का आदेश हो जाए तो जैन मुनि

बन्धन से मुक्त हो जाएँ । वादशाह की आज्ञा से जैन मुनियों को अभयदान मिला और आचार्य का सर्वत्र यश-गान होने लगा ।

वहाँ से मुनिवर भेड़ते आए । वहाँ उन्होंने चौमासा किया । मंदोवर देश में वीलाड़ा (वेनातट) नामक नगर मुख सम्मदा से परिपूर्ण था । उस नगर में खरतर सघ का प्रधान स्थान था । यहाँ की जनता के अनुरोध से आचार्य ने चौमासा किया । उस चौमासे में श्री सघ में अत्यन्त उत्साह रहा । पूज्य आचार्य नित्य उपदेश (देशना) किया करते । संवत् १६७० के आसीज (आश्विन) मास में गुरुवर ने सुरसम्मदा का वरण किया । उन्होंने चिर-समाधि लगाई । कवि कहता है कि जो लोग समाधि द्वारा ससार की लीला समाप्त करते हैं उनकी सेवा देवगण करते हैं ।

निर्वाण प्राप्त होने पर उनके शरीर को पवित्र गगाजल से प्रक्षालित किया गया । सघ ने उनके शरीर पर चोवा-चन्दन और अरगजा का लेप किया, अवीर लगाई गई । नाना प्रकार के वाद्य बजने लगे । (मानो) देवता और मुनि उन्हें देखने आए ।

उस अनुपम पुरुष के निर्वाण प्राप्त होने से सर्वत्र हाहाकार मच गया । ऐसा प्रतीत होता था मानो दीपक बुझ गया । सबके मुख से 'पूज्य गुरुदेव' की ध्वनि सुनाई पड़ती । सघ-साधु इस प्रकार विलाप करने लगे — 'हे खरतर-गच्छ के चन्द्र, हे जिण शासन-स्वामी, हे सुन्दर सुख सागर, हे गौरव के भंडार, हे मर्यादा-महोदधि, हे शरणागत पालक, हे राजा के समान भाग्यशाली ।'

इस प्रकार विलाप करने वाले दर्शकों के नेत्रों से अश्रुधारा बहने लगी । मृत शरीर को वाणगगानदी के किनारे लाया गया । चिता प्रज्वलित की गई । उसमें धृत और चन्दन डालकर शरीर का दाह-संस्कार किया गया ।

युगप्रधान निर्वाण रास

कवि समय प्रमोद कृत

(सं० १६५९)

छोहा राग (आशावरी)

गुणनिधान गुरु^१ पाय नमि, धाग बाणि अनुसार (आभारि) ।
युगप्रधान निर्वाण नी, महिमा कबिसुं विचार ॥ १ ॥

युगप्रधान अंगम यति गिरुआ गुणो गम्भीर ।
श्री बिनचन्द्र सुरिन्ववर, सुरि घोरी प्रम धीर ॥ २ ॥

संवत् पत्तर पंचाणूसइ, रीहइ कुसि अवतार ।
श्रीबन्ध सिरिया वे धर्यत^२ सुत सुरताण कुमार ॥ ३ ॥

संवत् सोल बबोत्तरइ, श्री बिनमाणिक सुरि ।
सइ हयि संयम आत्यैठ, मोटइ महत पइरि ॥ ४ ॥

महिपति जेसलमेठ नइ, आप्या राखल माल ।
संवत् सोल बाबोत्तरइ, राजु छगइ सिर साज ॥ ५ ॥

ढाल (१) राग अयतसिरि

(करलोड़ी आगल रही पइनी ढाल)

आज अधावी संघ मई दिन दिन पधते^३ बानइ रे ।
पूज्य प्रताप पाधइ^४ पणो सुरमन कीभा कानइ रे ॥ ६ ॥ आ०
सुबिहित पइ उजवालियठ, पूज्य परिहरइ परिमह माया रे ।
धम विहारइ विहरतां पूज्य गुजर दंडइ आया रे ॥ ७ ॥
रिपिमठीयां सु ठिहां धयइ, अति मूठी पोयी बाशी रे ।
पूज्य दग्नत वल्ल सुमतिआ परगट गात्यठ जाशी रे ॥ ८ ॥ आ० ॥

पूज्य तणी महिमा सुणी, मन्मान्या अकवर शाहइ रे ।
 युगप्रधान पद आपियउ, सह लाहउर उच्छाहइ रे ॥ ६ ॥ आ० ॥
 कोडि सवा धन खरचियउ, मंत्रि क्रमचन्द जी भूपालइ रे ।
 आचारिज पद तिहां थयउ. सवत सोल अडतालइ^१ रे ॥ १० ॥ आ० ॥
 संवत सोलसइ वावनइ; पूज्य पंच नदी (सिंधु) साधी रे ।
 जित कासी जय पामियउ, करि गोतम ज्यु सिधि वाधी रे ॥ ११ ॥ आ० ॥
 राजा राणा मडली, एतउ आइ नमें निज भावइ रे ।
 श्रीजिनचदसूरिसरु, पूज्य सुशब्द नित २ पावइ रे ॥ १२ ॥ आ० ॥
 संइ^२ हथि करि जे दीखिया, पूज्य शीश तणा परिवारो रे ।
 ते आगम नइ अर्थे भर्या, मोटी^३ पदवीधर सुविचारो रे ॥ १३ ॥ आ० ॥
 जोगी, सोम, शिवा समा, पूज्य कीधा सघवी साचा रे ।
 ए अवदात सुगुरु तणा, जाणि माणिक हीरा जाचा रे ॥ १४ ॥ आ० ॥

॥ दोहा सोरठी ॥

महा मुणीश्वर मुकुट मणि, दरसणिया दीवारण ।
 च्यारि असी गच्छि सेहरो, शासण नउ सुरताण ॥ १५ ॥
 अतिशय आगर आदि लगि, भूट कहु^४ तउ नेम ।
 जिम अकवर सनमानिउ, तिम वलि शाहि सलेम ॥ १६ ॥

ढाल (जतनी)

पातिसाहि सलेम सटोप, कियउ दरसणिया सु कोप ।
 ए कामणगारा कामी, दरवार थी दूरि हरामी ॥ १७ ॥
 एकन कुं पाग वधावउ, एकन कुं नाआस^५ अणावउ ।
 एकन कूं देशवटौ जङ्गल दीजै, एकन कू पखाली कीजइ ॥ १८ ॥

१ इस रासकी ३ प्रतियें नाहटा जी के पास हैं जिनमें ऐसा ही लिखा है ।
 मुद्रित “गणधर सार्ध शतक” में भी इसी प्रकार है । किन्तु पट्टावलि आदि में
 सर्वत्र स० १६४६ ही लिखा है ।

२ आप तणाइ ३ वलि ४ कथु ५ ।

ए शाहि हुकुम सांभलिया तसु कोप (कउप) थकी कलमलिया ।
 सजमान मिछी सचवना, बरहाल करइ गुरु जतना ॥१९॥
 के नासि हीई^१ पूंठि पकीयां, केइ मइबासइ कह बकीया ।
 केइ बंगल आई मइठा, केइ वीकि गुफा माहिं (जाइ) पइठा ॥२०॥
 जे ना सत बबने माल्या, ते आधि भाखसी पाल्या ।
 पाखी नै अन्तल पाल्या, बयरीबा बयरसुं साल्या ॥२१॥
 हम सांभलि शारान हीला, भिखबेइ सुरीरा सुरीला ।
 गुजरति घरा धी पघारइ, बिन शारान वान बभारइ ॥२२॥
 अति आसति बलि गुरु बाकी, असुरां भय दूरइ पाखी ।
 असेनपुरइ पठवारइ, पुन्य शाहि तयइ बरवारइ ॥२३॥
 पुन्य देखि बीवारइ मिलिया, पातिराइ तया कोप गलीया ।
 गुजरति घरा क्युं आप, पातिराहि गुरु बतलाय ॥२४॥
 पातिराहि ऊं देख आरीरा, हम आप शाहि अगीरा ।
 काहे पाय हुमल शरीर, जाघो अउल करउ गुरु पीर ॥२५॥
 एक शाहि हुकुम अउ पाकां, बँदियइ बँहि^२ छुकायां ।
 पतिराहि खपराउ करीबइ बरहाणियां पूर (बूठ) बीजइ ॥२६॥
 पतिराहि हुंठ जे अठइ पून्यमाग मलइ अति तूठ ।
 जाठ बिबरउ वेश हमारे हुमइ फिरतां कोइ न बारइ ॥२७॥
 घन घन सरसरगल्ल राया बरानियां द्यब^३ छुबाया ।
 पून्य सुबरा करि जगि छाया फिरि सहरि मेढतइ^४ आया ॥२८॥

बूहा (बग्यासिदि)

भावक भाविका^५ बहु परइ, मगति करइ सविरोप ।
 भाव बई गुदराज भी गौतम समबड देखि ॥२९॥
 धरमापारिज धर्म गुरु, धरम तणुठ आचार ।
 दिव घउमासउ निहां करइ ते निमुणी सुविचार ॥३०॥

ढाल (राग—धवल धन्यासिरी, चिन्तामणिपासपूजिये)

देश मंडोवर दीपतउ, तिहा वीलाडा नामौ रे ।
 नगर वसै विवहारिया, सुख सपद अभिरामौ रे ॥३१॥ दे० ॥
 धोरी धवल जिसा^१ तिहा, खरतर सघ प्रधानो रे ।
 कुल दीपक कटारिया, जिहां घरि बहु धन धानो रे ॥३२॥ दे० ॥
 पंच मिली आलोचिया, इहा पूज्य करे चौमासो रे ।
 जन्म जीवित सफलउ हुवइ, सयणा पूजइ आसौ रे ॥३३॥ दे० ॥
 इम मिली सघ तिहा थकी, आवइ तुज्य दिदारइ रे ।
 महिमा वधारइ मेडतै, पूज्य वन्दी जन्म समारइ रे ॥३४॥ दे० ॥
 युगवर गुरु पउधारीयइ, संघ करइ अरदासो रे ।
 नयर विलाड़इ रग सु, पूज्यजी करउ चौमासो रे ॥३५॥ दे० ॥
 इम सुणि पूज्य पधारिया, विलाड़इ रंगरोल रे ।
 सघमहोत्सव माडियउ, दीजै तुरत तंवोल रे ॥३६॥ दे० ॥

दोहा (राग गौडी)

पूज्य चउमासौ आवियउ^२, श्री संघ हर्ष उत्साह ।
 विविध करइ परभावना, ल्ये लक्ष्मी नौ^३ लाह ॥३७॥
 पूज्य दियइ नित्य देशना, श्रीसघ सुणइ बखाण ।
 पाखी पोसहिता जिमइ, धन जीवित सुप्रमाण ॥३८॥
 विधि सु तप सिद्धान्त ना, साधु वहइ उपधान ।
 पूज्य पजूसण पडिक्कमै, जगम युगहप्रधान ॥३९॥
 सवत सोलेसित्तरइ, आसू मास उदार ।
 सुर सपद सुह गुरु वरी, ते कहिसु अधिकार ॥४०॥

(ढाल भावना री चदलियानी)

नारौं (नइ) निहालइ हो पूज्य जी आउखउ रे, तेड़ी सघ प्रधान ।
 जुगवर आपै हो रूड़ी सीखड़ी रे, सुणिज्यो 'पुण्य-प्रधान' ॥४१॥ ना० ॥

ગુરુજી વાસે હો વસિષ્ઠો ખેલ્યા રે, મન સોપન ગુરુ કાર ।
 સાર બન્યું વસિ સંયમ પાલિયો રે, સૂષો સાધુ આચાર ॥૪૨॥નાના॥
 સંપ સદુ ને ધમલામ કાગલો રે, ક્ષિતિયો વેરા વિવેરા ।
 ગજ્જા ધુરા ઝિન્સિહસૂરિનિર્વાહિત્યે રે, કરિયો ધસુઆવેરા ॥૪૩॥નાના॥
 સાધુ મણી હમ સીસા થે પૂજાવી રે, અરિહન્ટ સિદ્ધ સુસાલિ ।
 સંહમુદ્ધ અણસણ પૂજ્ય બી પચરૂ રે, આસૂ પહિલો પાલિ ॥૪૪॥નાના॥
 લીલ જટરાસિ લાલ (રાસિ) લામિનૈ રે, કજ્જન રણ સમ તિન્દ ।
 મમતા ને વલ્લિ માયા મોસલ પરિહરી રે, હમનિલ પાપ નિર્લ ॥૪૫॥નાના॥
 ધર કુમાર ઝિમ અણસણ રજજાલ રે, પાલી પહુર ચિચાર ।
 મુદ્ધ ને સમાધે ખ્યાનૈ ધરમ મદ રે, પહુલૂ સરગ મમ્બર ॥૪૬॥નાના॥
 હન્ટ તણી વિદ્યા અપલ્લર બોલ્લગા રે, સેવ કરૂ સુર બુન્દ ।
 સાધુ ઘણલ ધમ સૂષો પાલિયો રે, વિણ કલિયા થે આણલ ॥૪૭॥નાના॥

રોહા (રાગ ગૌરી)

મંગોલક પાવન જલ્લહ, પૂજ્ય પલ્લાલી બંગ ।
 બોવાબન્દન અરગલા સંપ લગાવલ રંગ ॥૪૮॥
 લાલા લાલહ અન મિલ્લહ, પાર વિહૂળા પાત્ર ।
 સુર નર બાલે લેલ્લા પૂજ્ય તણલ હુમ નાત્ર ॥૪૯॥
 લેરા લણાલી સાધુ નલ ધૂપિ સચલ શરીર ।
 લેસાલી પાલ્લિયલ, સપરિ જહુલ અબીર ॥૫૦॥

હાલ રાગ-ગઝલી (બેશિક મનિ અખરિલ અષઠ દહની)

હાલકાર અગત્ર હુયલ મોટો પુરુષ અસમાનો રે ।
 જલ્લ લલ્લી લિભામિયલ લીલહ લિલ્લ લૂમ્બાણલ રે ॥૫૧॥
 પુજ્ય પુજ્ય મુલિ જલ્લરહ મયણી મીર નલિ માયલ રે ।
 સહગુરુ સી લી (?) લલ્લ સોમરહ લિલ્લ લિલ્લ લાલલ રે ॥૫૨॥પુના॥
 સંપ સાધુ હમ લિલ્લલિલ્લ હા ! અરતર ગણિલ પંદલ રે ।
 હા ! ત્રિણાસણ સામિયા હા ! પરતાપ લિલ્લલલ રે ॥૫૩॥પુના॥

हा । सुन्दर सुख सागरु, हा । मोटिम भंडारु रे ।
 हा । रीहड कुल सेहरु, हा । गिरुवा गणधारु रे ॥५४॥पु०॥
 हा । मरजाद महोदधि, हा । शरणागत पाल रे ।
 हा । धरणीधर धीरमा, हा । नरपति सम भाल रे ॥५५॥पु०॥
 बहु वन सोहड भूमिका, वाणगंगा नड तीर रे ।
 आरोगी किसणागरड, वाजाड सुरभि समीर रे ॥५६॥पु०॥
 वावना चंदन ठवी, सुरहा तेल नी धार रे ।
 घृत विश्वानरतर पिनड, कीधड तनु सस्कार रे ॥५७॥पु०॥
 वेश्वानर केहनड सगड, पणि अतिसय सयोग ।
 नवि दाभी पुज्य मुहपत्ति, देखड सघला लोग रे ॥५८॥पु०॥
 पुरुष रत्न विरहड करी, साधि मरवड न थावड रे ।
 शान्तिनाथ समरण करी, सघ सहु घर आवड रे ॥५९॥पु०॥

राग धन्यासिरी

(सुविचारी हो प्राणी निज मन थिर करि जोय)

ढालः—

सुविचारी हो पूज्यजी, तुम्ह धिनु घडी रे छः मास ।
 दरसण दिखाडु आपणु हो, सेवक पूजड आस ॥६०॥ सुवि०
 एकरसड पडधारियड हो, दीजड दरशण रसाल ।
 संघ उमाहु अति घणु हो, वदन चरण त्रिकाल ॥६१॥ सुवि०
 बाल्हेसर रलियामणा हो, जे जगि साचा मीत ।
 तिण थी पागरड पूज्यजी रे, मो मनि ए परतीत ॥६२॥ सुवि०
 इणि भवि भवे भवान्तरड हो, तु साहिव सिरताज ।
 मातु पिता तु देवता हो, तु गिरुआ गच्छराज ॥६३॥ सुवि०
 पूज्य चरण नित चरचतां हो, वन्दत वल्लित जोड ।
 अलिअ विघन अलगा टरड हो, पणि २ सपत होड ॥६४॥ सुवि०
 शातिनाथ सुपसाठलड हो, जिनदत्त कुशल सूरिन्द ।
 तिम जुगवर गुरु सानिधड हो, सघ सयल आणु ॥६५॥ सुवि०

मीठा गुण्य मीपूष्य ना हो, सेहवी साकर श्राव ।
 रंजक कूज इहा व (न?) ही हो, चम्पा सूरिख साव ॥६६॥ सुवि०
 वासु पाटि महिमागढ हो, सोइग सुरतठ कन्द ।
 सूर्य जेम चढवी कला हो, श्री विनसिंह सुरीव ॥६७॥ सुवि०
 हो युगवर, नामह जय जय कार ।
 बंरा बघावइ ओपडा हो, दिन दिन बधिकर वान ।
 पाटोबर पुइवी लिखव हो, बिर नन्दठ श्रीमान् ॥६८॥ सुवि०
 युगवर गुरु गुण गांवरों हो, नव नव रंग विनोद ।
 पड़न^१ आस्था फलइ हा जपइ "समयप्रमोद" ॥६९॥ सुवि०

॥ इति युगप्रधान त्रिनवन्व सूरि निर्वाणमिदं ॥

जिनपद्मसूरि पट्टाभिषेक रास

कवि सारमूर्ति कृत

(रचनाकाल अज्ञात)

(सम्भवतः १७ वीं शताब्दी का प्रारम्भ)

परिचय—

श्री जिनकुशलसूरि पृथ्वी-मण्डल में विचरण करते हुए देरावर नामक स्थान पर पहुँचे । [जिस समय “जिनकुशल सूरि” नाम की प्रतिष्ठा की गई उस समय अनेक देशों के सघ विराजमान थे । उस समय २४०० साध्वी एवं ७०० साधुओं को आमन्त्रित किया गया]

देरावर पहुँच जाने पर व्रत-ग्रहण, माला-ग्रहण, पद-स्थापन आदि धर्मकृत्य होने लगे । सूरि जी ने अपने जीवन के अन्तिम क्षण को सन्निकट आते देख तरुणप्रभ आचार्य को अपने पद (स्थापन) की शिक्षा दी और सघ का कार्य सम्पन्न कर परलोक को प्रस्थान किया । सिन्धु देश के राणु नगर के श्रावक पुनचन्द के पुत्र हरिपाल इसी समय देरावर पहुँचे और उन्होंने तरुणप्रभाचार्यसे युग-प्रधान के महोत्सव के लिए आज्ञा माँगी । कोने-कोने में स्थित सघों को कुकुम पत्रों द्वारा आमन्त्रित किया गया ।

जिनकुशल सूरि के स्वर्गवास के उपरान्त जिनपद्म सूरि को युग-प्रधान के पद पर आसीन करने के लिए बड़े समारोह के साथ महोत्सव किया गया । “प्रसिद्ध खीमढ कुल के लक्ष्मीधर के पुत्र आवाशाह की पत्नी की कुक्षि-सरोवर से उत्पन्न राजहंस के सदृश पद्मसूरि जी को सवत् १३८६ ज्येष्ठ शुक्ला पष्ठी सोमवार को ध्वजा, पताका, तोरण वदनमालादि से अलंकृत आदीश्वर जिनालय में नान्दी स्थापन विधिसह श्री सरस्वती कठाभरण तरुण प्रभाचार्य ने जिनकुशल सूरि के पद पर स्थापित कर जिनपद्म सूरि नाम प्रसिद्ध किया ।”

उस महोत्सव में चतुर्दिक् जयजयकार की ध्वनि सुनाई पड़ी । स्त्रियाँ आनन्दोल्लास से नृत्य करने लगीं । शाह हरिपाल ने गुरु-भक्ति के साथ युग-प्रधान-पद का महोत्सव बड़े धूम धाम से आयोजित किया । पाटण सघ ने इस उपलक्ष्य में आप को (वालधवल) कुर्चाल सरस्वती विरुद प्रदान किया ।

जिनपद्मसूरि पट्टाभिषेक रास

एवि सारमूर्ति मुनि कृत

सुरवर रिसइ विणिण पाय, अनुसर सुयदेवी ।
सुगुण राय जिणचन्दसूरि गुरु घरण नमेवी ॥
अमिय सरिसु जिणपदम सूरि, पय ठवणइ रासु ।
सबणजल दुन्हि पियउ मविय, कहु सिद्धिहि वासु ॥ १ ॥

धीर तिस्थ मर घरण धीर, सोइम्म गणिहु ।
जंइस्वामी एइ पमय-सूरि, जिण नयणायहु ॥
सिद्धमव कसमवहु, अअ समूय विधायरु ।
भइबाहु सिरि बूझमहु, गुणमणि रयणायरु ॥ २ ॥

इणि अनुकमि वदयठ बइमाणु, पुणु जियेसर सूरि ।
ठासु सीस जिणचन्द सूरि, अजिय गुण मूरी ॥
पासु पयासिठ अमय सूरि, यमणपुरि मंडणु ।
जिणवडइ सूरि पावरोर, दुलाबल लंडणु ॥ ३ ॥

ठउ जिणदण कइमुनामि, ठवसमा पणामइ ।
एवबंतु जिणचन्द सूरि, सावय आसासय ॥
बाइ गय कंठीर सरिसु जिणपति कइसरु ।
सूरि जियेसर जुग पहाणु गुरु सिद्धापसु ॥ ४ ॥

जिणपवोइ पडिओइ तरणि मविया गणघारु ।
निरुपम जिणचन्द सूरि मंघ मण वलिय कारु ॥
एवयउ तसु पट्टि मयल कसा संपत्तु मयंकु ।
मूरि मउड बूझायंसु जिण कुशल मुणिहु ॥ ५ ॥

महि मरइल विहरन्तु मुपरि, धायउ देराउरि ।
तरय विहिय पय गाइण माल पय ठवण विभिह परि ।
निय आऊ पउत्तु मुगुर जिणकुसल मुणोइ ।
निय पय सिरर मममा मुपरि आयरिह देइ ॥ ६ ॥

॥ घत्ता ॥

जेम दिनमणि जेम दिनमणि, धरणि पयडेय ।
 तव तेय दिप्पंत तेम सूरि मउडु, जिण कुशल गणहरू ।
 दढ छंद लखण सहिउ, पाव रोर मिछत्त तम हरू ।
 चन्द गच्छ उज्जोय करु, महि मंडलि मुणि राउ ।
 अणुदिणु सो नर नमउ तुम्हि, जो तिहुपति वखाउ ॥ ७ ॥
 सिंधु देसि राणु नयरे, कंचण रयण निहाणु ।
 तहि रीहडु सावय हुउं, पुनचन्दु चन्द समाणु ॥ ८ ॥
 तसु नंदणु उछव धवलो, विहि सघह सजुत्तु ।
 साहु राय हरिपाल वरो, देराउरि संपत्तु ॥ ९ ॥
 सिरि तरुणप्पहु आयरिउ, नाण चरण आधारु ।
 सु पहुचन्दि पुण विन्नवए, कर जोड़वि हरिपालु ॥ १० ॥
 पय ठवणुछव जुगवरह, काराविसु बहु रंगि ।
 ताम सुगुरु आइसु दियए, निसुणवि हरिसिउ अगि ॥ ११ ॥
 कुकुवत्रिय पाट ठवण, दस दिसिसघ हरेसु ।
 सयल सघु मिलि आवियउ, वछरि करइ पवेसु ॥ १२ ॥
 पुहवि पयडु खीमढ कुलहि, लखमीधरु सुविचारु ।
 तसु नन्दण आवउ पवरो, दीण दुहिय साधारु ॥ १३ ॥
 तासु धरणि कीकी उयरे, गयहुसु अवयरिउ ।
 त पदमसूरि कुल कमलु रवे, बहु गुण विद्या भरिउ ॥ १४ ॥
 विक्कम निव सवछरिण, तेरह सइ नऊ एहि ।
 जिट्ठि मासि सिय छट्ठि तहि, सुहदिणि ससिवारेहि ॥ १५ ॥
 आदि जिणेसर वर भुवणि, ठविय नन्दि सुविसाल ।
 धय पढाग तोरण कलिय, चउदिसि वदुरवाल ॥ १६ ॥
 सिरि तरुणप्पह सूरि वरो, सरसइ कंठाभरणु ।
 सुगुरु वयणि पट्टहि ठविउ, पदमसूरि ति मुणिरयणु ॥ १७ ॥
 जुगपहाणु जिणपदम सूरि, नामु ठविउ सुपवित्त ।
 आणदिय सुर नर रमणि, जय जयकार करति ॥ १८ ॥

मिलिब दसदिसि मिलिब दस दिसि, संघ व्यापारु ।
 वेराठरि बर नयरि तुर सदि गज्जति बंधरु
 नप्यंतिथि बर रमणि ठामि ठामि पिअणय सुंवर
 पय ठवरु छवि सुगवरु विहसित मग्गय सोठ ।
 जय जय सवहु समुल्लसित विहुअणि हुयठ पमोठ ॥१६॥
 धन्तु सुवासठ आहु, धन्तु एसु सुहुता वरो ।
 अभिनव पुनम बन्तु, महिमंडलि छवयठ सुगुरु ॥१७॥
 विहुयणि जय जय कारु, पूरित महियणु तुर रवे ।
 वणु वरिसइ बसुधार, नर नारिय बइ वधिह परे ॥१८॥
 संघ महिम गुरु पूय, गुरुयार्णवदि कारवप ।
 साहन्मिय वण रीगि सम्मायइ नव नविय परे ॥१९॥
 वर बत्तामरखेय पूरिय मग्गय बीया अय ।
 वववाइ सुवणु जसेण, सुपरि साहु हरिपाणु जिहम ॥२०॥
 नावइ अबलीय बाल, पंथ सवद वावहि सुपरे ।
 बरि बरि मंगलवार, बरि बरि गूळिय ऊमविय ॥२१॥
 वदयठ कलि अकखंड, पाट विखंड विखण्डरु सरे ।
 सिंय सासणि भार्यइ जयवन्तठ विणपदम सरे ॥२२॥
 विम वारययणि बन्तु, सइस नयण वलिमु सुख ।
 वितामयि रपयाइ विम सुइगुठ गुदयठ गुणइ ॥२३॥
 नवरस वेसय बाणि सवयजसि क नर पिपदि ।
 मणुय बन्तु संसारि, सइसय किं इत्यु कलि ठिदि ॥२४॥
 काम गयण ससि सूर, परणि काम धिरु मेठ गिरि ।
 विदि संघइ संजसु, ताम अयठ विणपदम सरे ॥२५॥
 इहु पय ठवरु रसु भाव भगति ओ नर वियदि ।
 ताइ होइ सिव वास "सारसुसि" सुणि इम भयइ ॥२६॥

॥ इति भीमिनपद्यसूरि पद्याभिषेक रास ॥

विजय तिलक सूरि रास

पंडित दर्शन, विजय कृत

[रचनाकाल-प्रथम अधिकार संवत् १६७६ वि०]

परिचय—

यह रास ऐतिहासिकता की दृष्टि से अत्यन्त महत्त्वपूर्ण एवं उपयोगी माना जाता है। यद्यपि बाह्य रूप से इसमें केवल एक जैन आचार्य की जीवनी ही झलकती है किन्तु विचारपूर्वक अध्ययन करने से इसमें सत्रहवीं शताब्दी के जैन समाज की स्थिति का सम्यकरूप से विवेचन पाया जाता है। इस ग्रंथ में राजाश्रों के जीवन-मरण की तिथियाँ अथवा उनके युद्धों का लेखा-जोखा नहीं है। इसमें तो शासन पर प्रभाव डालने वाले विद्वान् महापुरुषों का जीवनचरित्र, शास्त्र विषयक गहन चर्चा, और धार्मिक विषयों पर गम्भीर चिन्तन पाया जाता है।

रास नायक

यद्यपि ग्रन्थ के नामकरण से इसके नायक विजयतिलकसूरि प्रतीत होते हैं तथापि वास्तव में इस ग्रंथ का मूल विषय है विजय पद्म और सागर-पद्म। विजय तिलक सूरि का जीवनचरित्र तो इसमें गौण बन जाता है। विजय पद्म के नायक तो हैं गच्छाधिराज श्री विजयदान सूरि और सागर-पद्म के नायक हैं उपाध्याय धर्मसागर। उसके उपरान्त एक पद्म के गच्छा-नायक जगद्गुरु श्री हीर विजय सूरि हैं और दूसरे पद्म के उपाध्याय धर्म-सागर।

रास सार

यह रास दो अधिकारों में विभक्त है। दोनों अधिकारों का रचना काल पृथक् पृथक् मिलता है। प्रथम अधिकार सं० १६७६ मार्गशीर्ष वदी ८ रविवार को पूर्ण हुआ था और द्वितीय अधिकार सं० १६६७ पौष सुदी रविवार को। इस रास में बादशाह जहाँगीर के साथ आचार्य के मिलन का वर्णन पाया जाता है। एक स्थान पर जहाँगीर श्री भानुचन्द्र जी से कहता है—

हमारे पुत्र शहरयार को आप हमेशा धर्म की तालीम दीजिए, जैसे

पहले हमारे पिता आपके पास मुनते थे । मानुषन्त्र भी ! आप पर हमारा स्नेह बहुत है । आप, मेरे साथे अगर कोई काम हो सो करिए ।

इस रात से ज्ञात होता है कि उस समय जैन मुनियों में आषाढ पक्ष के लिए परस्पर विवाह होता था और निर्णय के लिए बादशाह के पास अभिषाग पहुँचता ।

यह एक विस्तृत काम्य है जिसके प्रथम अधिकार में १५१७ ईस्वी हैं और द्वितीय अधिकार में २१२ । इस संकलन में प्रथम अधिकार के प्रारम्भ के कतिपय ईस्वी उद्धृत किए जाते हैं ।

विजय तिलक सूरि रास

पं० दर्शन विजय

(सं० १६८६ वि०)

ढाल, राग गोड़ी

श्री विजयतिलक सूरि पूरण गुण गभीर, तस रास रचंतां बाधई हइयडइ हीर ।	४३
पांच कारण मिलीयां नाम तणा अभिराम, तेणई करी देसिउं रासतणु ते नाम ।	४४
पहेलु ए कारण विजयदान सूरेशिं, निज पाटिं थाप्या हीर विजय सूरेश ।	४५
तेणी वार कहिउं एक वचन सूरणो सावधान, जेनहइ पद आपो तेहनइं देई बहुमान	४६
ए विजयनी शाषा जयकारी जगि जाणी, पद देयो तेहनु विजय नाम मनि आणी ।	४७
बीजुं ए कारण हीर विजय सूरि धोरी, अकबर प्रतिबोधि जयवरीओ गुण ओरी ।	४८
कारण वली त्रीजु गच्छपति श्री विजय सेन, त्रिणिसइं भट जीपी जय वरीओ स्ववशेन ।	४९
कारण ए चौथु विजयनइ नित जयकारी, श्री विजयतिलक सूरि हूओ तपागच्छ वारी ।	५०
हवई तिसुणो कारण पाचमु कहु विस्तार, सागरिं जव लोपी गच्छ पर पर सार ।	५१
तव गच्छपति पहेलो सागर मतनोवासी, उथापी तेहनइ कीधो अतिहिं उदासी ।	५२

गुरु पाट परपर दीपाधी जय पाम्यो,
 तेण्डू अधिकारि रास नथो ए काम्यो । ४३
 तेह माटि देसिहें पखनु अतिहि उदार,
 नाम अनोपम सुणयो सदा विजय जयकार । ४४

॥ दृष्ट ॥

भी विजयविलक सूरि तणो रास विजय जयकार,
 एक मनां सह सांनखो नवनव रस दातार । ४५
 विजयवान सूरि हीरगुरु खेसिंगधी गुरुराज,
 तास गुणावली गायसिहें साधीसिहें सविकाज । ४६
 विजयविलक सूरि तयां मात पिता सस ठाम,
 दीप्या सूरिपद बली कीषां जेजे काम । ४७
 विजयनो अय खेपी पयो विजयनइ मुसदातार,
 विजयविलक सूरि तणो रास विजय अयकार । ४८

॥ दाल ॥

राग बेरापः कोपई ।

लाप एक ओअण बाटहुं बाकवणी परि सोहइ महुं
 असंख्य दीपोवहि बींटीओ सयझा मध्य सो बापीओ । ४९
 नाहिं जंबूदीब ऊदार तेह मध्य मेरु परंत सार,
 लाप ओअण तेहसो विस्तार ऊंचप्याई बली धुताकार । ५०
 कांचनवन ओपई अतिपहुं धानक लक्ष्म महोच्छवतणुं,
 अनंत अनंती बरवीसीई विनतां ते देखी हींसीई । ५१
 तेथी दृष्यण विधि अणुंसरी मरत पेज तेहसुं सुणोचरी,
 पांचसई ओअण अधिक छबीस छकळा उपरि अधिक जगीस । ५२
 बधि बेताअ विहुं पासे अऊयो अरब भाग वई बधिसे बऊयो
 उपरि नमि विनमि पेचरा दृष्यण ऊसरमेणि पविबरा । ५३
 तेथी दृष्यणि पासई बली त्रिगिर्पद धूमिपी तिहो सांमणी,
 गग सिंधु मध्य विहुं पासि ते माहि मध्य पंड निवासी । ५४

- मध्य पडमांहिं आरजि देश माढा पंचवीस अति सुविसेस,
तेहमा सोरठ देस सुचग ते मांहि गुजर देस सुरग । ६५
- तिहां कणि वसुधा भूपण भलुं घणु वपाण करीय केतलुं,
सुरपुर सरपी सोह धरत वीसलनयर अति सोहंत । ६६
- धणकण कचण जण बहु भरिउं गढमढ मदिर अति अलंकरिउं,
वन वाढी सरोवर अभिराम हाट श्रेणि चोरासी नाम । ६७
- अति उंचा श्री जिन प्रासाद मेरु सिपरसिउं मांडइ वाद,
मनोहर मोटी बहु पोसाल आवक धरम करइ सुदयाल । ६८
- बहु श्रीवत तणइ घर वारि अंगणि कुमर अमर अणुंसारि,
विविह परिक्रीडा ते करइ वोलिं माय तायनां मन हरइ । ६९
- सपत भूमि सोहई आवासि देपत अमर हूआ उदास,
अह विमान सोभा अही धरी जाणे तिहांथी आणी हरी । ७०
- कनक कलसमय तोरणचग वचि वचि मोती रचना रग,
गोषि गोषिं बहु कोरणी जोता जन मोह्या ते भणी । ७१
- वयठी सारी सोल सिंगार गोषि गोषिचन्द्रवदनी नारि,
अधोमुख थई जोवइ तेह भूतलि लोक चितइ मनि अहेह । ७२
- शतचंद्र दीसइ नभतल निकलंक सोहइ अतिनिरमलं,
जन जाता जोता आकासि नारी वयठी देषि आवासि । ७३
- थानकि थानकि मिलिआ थोक निरषइ नाट नाटिक बहुलोक,
के नाचइ के गांइ गीत केइ कथा कही रींमवई चीत । ७४
- कहिं कणि पंच शब्द निघोष कही सरणाई सुणत होइ तोष,
कहीं मादल भुगल कसाल कही कणि सोहिवि गीत रसाल । ७५
- के वयठा करई धरम विचार दानदीइ बहु के दातार,
के निसुणइ गायननां गीत के मन वात करई मिली मीत । ७६
- माहोमांहिं के हास्य टकोल केई करइ नित बहु रग-रोल,
के खेलावइ चपल तुरंग मल मिलीआ छेटइ अग । ७७
- के रथ जोतरी वाहइ वादि के मांढा झूमइ उनमादि,
के उद्यानि केलवइ कला के वाणी वाण नासइ वेगला । ७८

- के शरमह आमुष छत्रीस के सरोवरि पेलई निसवीस,
 अमे अनेक परि करइ विनोद वरतइ तेणइ नमरि प्रमोद । ५९
- साहि अकयर केरुं तिहां राज जेणइ हीरवर्षी साभित काज,
 सुखी लोक सयें तिहां वसई अबरं नगर लोकनई इसइ । ६०
- जिम प्रसाद बजाइ बंद बननइ नही सवा अपेइ,
 मार पवई तिहां घोषी सिखा पणि ते पुरबननइ नही कदा । ६१
- परवि प्रहण होइ सूरनई विरह पाप तयो मबिजीवनई,
 बचन तिहां केसि पामीइ के बली दोहता गाइ वामीइ । ६२
- दुरभ्यसने देसोग्रो जिहा शोक नही को जाणइ तिहां
 इत्यादिक गुण अइइ अनेक बीसजनयर वसइ सविषेक । ६३
- तिहां भावक सुखो जाणीइ तेहमो एकबीस गुण-वषाणीइ,
 अति गुणवंत ते साह देव जी बहु जन वास करइ सेवजी । ६४
- आराधइ एक अखिअंत ह्व साचा गुरुनी करइ तित सेव
 जिनमाषित मनि बरम ते बरइ अमे निजजनमसफल ते करइ । ६५
- सुख संसार ठ्यां भोगवइ अमे दिन सुखीआ ते भोगवइ,
 बिनयवंत बनितां बरि भली अयवंती नामि गुण निखी । ६६
- सती चिरोमणि बेहनी छीइ सामी बचन पावइ निसवीइ,
 परम करम रुहां साचवइ कठिण करम सघलां पाववइ । ६७
- निपुण पणइ घरइ बोसठि कछा पावइ सीढ तप करइ निरमला,
 नाइ संघाति बिहसइ भोग जाये ईइ इंद्रास्थी योग । ६८
- अेक दिन सुख मरि सुती नारि देपइ सुपन ते सेबि मम्मदि,
 जाणुं अमर कुमार भूपजी तस अनुभावि आयु रूपजी । ६९
- बली बरस के बोस्या पछी बली एक सुपन लइइ सा छप्पी,
 तस अनुभावि पूरइ कामजी अमन्यो पुत्र नामि रामजी । ७०
- बिहुप मणाषी कीषा जाण सीप्या सघलां कछा विनाय,
 माखइ सिद्धित गणितनां मान नीतिराज सासुत्रिक जाण । ७१
- भाठ वरस वीस्या बी मोइ सयलकला तणइ सीपी साइ,
 हवाई निमुखो संयमनी वात पैभायति नगरी बिप्यात । ७२

- विवहारी कोटीधज घणा लपेसिरीतणा नही मणा,
सहसधरा लहीइ लप्य गणा पार नही विवहारी तणा । ६३
- सघवी उदयकरण गुण घणा विंव भराव्या बहु जिन तणा,
जिन प्रासाद कराव्या भला भला उपाश्रय वली केतला । ६४
- विंव प्रतिष्ठा करावी भली ओम कहावति कहीइ केतली,
सघवी तिलक हवु कइवार संघ पहराव्या कही कइवार । ६५
- लाज घणी वहइ सहू कोइ उदयकरण मोटो जग सोइ,
जेह तणी लपिमीनो पार कुणी न जाणो अेक लंगार । ६६
- वली निसुणो सोनी तेजपाल धुरथी धरम करइ सुविशाल,
जिन मंदिर जिन विंव पोसाल घरची द्रव्य कयां सुरशाल । ६७
- साधु भगति सामी सतोप सात पेत्र तणो वली पोष,
विमलाचलि श्री ऋपभ जिणंद मूल प्रासाद तणो आणद । ६८
- जीरणोद्वार कयां जेणइ रगि घरच्या लाष सवा जेणइ चंगि,
निज रुपइआ धरमह ठामि वावरी नइं सारीउं निज काम । ६९
- पारषि राजिआ वजीआ जोडि धन उपराजिउ जेणइ बहु कोडि,
धरमवंत घरचइ धनघणु धरमठामि ते पोतातणुं, १००
- गाम घणें जिन मंदिर कीध निजलपिमीनो लाहो लीध,
मकवल मसिठ कथीयातणा चंद्रोदय अति सोहामणा । १०१
- उपासिरई जिन मंदिर तेह मुंकेया हइयडइ आणी नेह,
एक दिन मनोरथ एक उत्पन्न जो घरि वड्डित धन उत्पन्न । १०२
- तो जिनविंव प्रतिष्ठा भली कीजइ सपद करी मोकली,
श्रीगुरुहीरविजय सूरि राय तस आदेसिं मन उच्छाय । १०३
- पहराव्या आचारयराय विजयसेन सूरि कीध पसाय,
देस नगर पुर गामहतणा तेढाव्या सघ आव्या घणा । १०४
- शुभ दिवसिं तपगच्छनो राय करइ प्रतिष्ठा शिवसुखदाय,
संघ पहरावइ बहुबहु भाति जे आव्या हुता षभाति । १०५
- वीसलनगरनो सघ सुजाण तेहमाहिं देवजी साह प्रधान,
निसुणी श्री गुरुनो उपदेस मनि वयराग हूओ सुविसेस । १०६

- आणी भवतुं अधिर स्वस्व्य दुरगति मांहि पण्णानो कूप,
 भे संसार असारे सही संयमनी मति हइयइ सही । १०७
- मिली कुटुंब सह करइ विचार लेखुं आपि संयम सार,
 माहजाल सवि कीर्णो धूरि वसीर्णो उपशमरसधरपूरि । १०८
- जइ बधा श्री तपगच्छराज कहइ गुरुजी बख सारो काज,
 बतारो भवसागर आज विधा निज शिष्या शिष्यसुख काज । १०९
- श्री विजयसेन सूरि सिर हाथि लीइ संयम कुटुंब सह साधि,
 साइ देवजी साधि निज नारि जयबंती नार्मि सुविचारि । ११०
- तस नंदन पहचो रूपजी जीत्यो रुपि मनमय भूपजी,
 रामजी खलु बंधव तस ओढि विहुय गुणवंत नही कसी पोढि । १११
- कमारइ जण लेइ संयमसार पाछइ सुखुं निरतीचार,
 विहु बंधव करइ गुरुजी सेव एक आखी शिष्यसुख हेव । ११२
- विनयवंत आणी गुरुदास दास भयावा करइ उपाय
 विद्या सफल भयइ ते काम बढ बंधव रतनविजय दास । ११३
- बैद्ययोगि पूरण्य बइ आय पुहुतो पूरव करम पसाय
 रामविजय तेहनी लघु भाय ज्ञानवंतमा अतिहि साहोय । ११४
- तो गुरु तेहनई बहु पप कटी विद्या भयावी सपखी परी
 नीति शास्त्र व्याकरण प्रमाण विद्यामणि पंडित विभाय । ११५
- ओविष छैव अनई सिद्धांत प्रकरण साहित्य छइ बेदांत,
 इत्यादि शास्त्रना सवि भेइ भयइ भयावई बखी उपवेद, ११६
- रामदा रस मरीओ गुरु बहु बयरागी आखइ जण सह,
 योग्य आणी गुढ निज मनि दास पंडित पव दीपुं ओहुलासि, ११७
- इबइ निमुखो सूरि पववी तयो ते अवदात कहुं छइ पखो
 सोमलओ सह मन बिर करी आचारजि पवतुं कहुं बरी ११८

॥ डाल ॥

राग मल्हार

संबत् सोखसतरोवरई निमुखो अवदात रे,
 श्री विजयदानसूरिसिर जगमांहि विख्यात रे,
 बाढ भे भवि सह सोमलो ॥ आंचली ॥ ११९

- श्री विजयदानसूरि गच्छपति आचारजि गुरुहीर रे,
वाचक त्रिणि तेहनइं हवा बहु पंडित धीर रे । वात० १२०
- आचारजि हीर जी धर्मसागर उवजाय रे,
श्रीराजविमल वाचक वरु जस रूप सुखदाय रे । वात० १२१
- एकठा त्रिणि सार्थि भणइ करइ विद्या अभ्यास रे,
शास्त्र सवे भणइ भावसिद्धं ज्ञानइ लील विलास रे । वात० १२२
- परम प्रीत त्रिणि एकठां शास्त्र भणी हृआ सुजाण रे,
पणि कोइ करम छूटइ नही करमि जाण अजाण रे । वात० १२३
- शास्त्र तेहज गुरु एककइ भणइ अरथ विचार रे,
पणि मति भेद ते करमथी होइ सुख दुखकार रे । वात० १२४
- अणइ अधिकार एक वातढी निसुणो भवि तेह रे,
नारद परवत वसुनृप भणइ अकठा तेह रे । वात० १२५
- वामण क्षीरकदंबक उपाध्यायनइं पासिरे,
शास्त्र सवे तिहा अभ्यसइ मनतणइ ओहोलासिरे । वात० १२६
- एक दिन अध्ययन करावता आकासिं हई देववाणि रे,
एक जीव स्वर्गनामी सुणो दोय जीव जाणि रे । वात० १२७
- पाठक सुणि मनि चितवइ जोडं एह वीचार रे;
अडद पीठइ करी कूकडा दीधा तेहनइ करि सार रे । वात० १२८
- जिहा कोइ पुरुष देशइ नही तिहा हणयो तुमे एह-रे -
अेम कही छात्र त्रिणि मोकल्या गया पर्वत वनि तेह रे । वात० १२९
- गिरि गुहा जइ मन चितवइ इहा देशइ नही कोय रे;
पणि परमेसिर देशये अेम नारद चितवइ सोय रे । वात० १३०
- तो सही ए नही मारवा गुरुतणी एहवी वाणि रे,
पाछो आणी दीओ गुरु करिं का कीधु वचनअप्रमाणि रे । वा० १३१
- सीस कहइ गुरुजी सघलइ सही परमपुरुषनुं ज्ञान रे,
जीव हिंसा फल जाणतो हुं किम थाउ अज्ञान रे । वात० १३२
- पर्वत वसुनृप आवीया करी वेहू जीवना घात रे,
गिरि गुहामध्य पयसी तिहां दीधी एहनइ लात रे । वात० १३३

- सांमक्षी गुरु भर्षि चित्तवद् नरगगामी यः क्षीय होय रे
 नारद स्वर्गगामी सखी ह्युमाद्युग कथ्यसि होय रे । वात० १३४
- येन माम्यो चैतमां घण्टुं क्षीयुं कृपात्रि वीणावान रे
 परवत् वसुन्त मयावतां मि क्षीयुं पाप निवान रे । वात० १३५
- नारद क्षीय वहुगुणी विद्यायोग भिरोसरे
 यदनद अभ्ययन करावतां मुक्त सुत करद कलेस रे । वात० १३६
- क्षेम आसीन मार्षि रक्षो न मयावद् ते क्षात्रे
 वेद वद कर्म साधन करी पावन करद निम गात्र रे । वात० १३७
- दैवयोगि ते परवत् गुरु परलोकिं पशुते
 नारद वसु सृप धरि गया रापद् धरतयां सूत रे । वात० १३८
- राज्य बध्दो वसुराजीभो कश्चाय सत्यवादी रे
 परवत् ठामि निम तातनई क्षात्र मयावद् आहादादिरे । वात० १३९
- अरध कश्चि अज रावदनो क्षात्रि होमज कीलहरे
 तेयद् अचसरि नारद नमिः आतां कानज वीजद् रे । वात० १४०
- निस्तुष्टी वयस्य परवत्कर्णुं वतरी आभिभो तिहादि रे
 कश्चि रे वयस्य तुं य सिधं कश्चि वि सांनसिधं किदादिरे । वात० १४१
- आपयद् गुरि मयावतां अरध नमि कश्चो क्षेम रे
 अज कहीद् त्रिणि वरसत्तयां जीदि सांनसिधं क्षेम रे । वात० १४२
- परवत् कश्चि तुं अरुध कश्चि कदाभद करद तेहरे
 वयस्य वकिधं तेयद् तिहां जीमनसं साधीभो वसुसृप तेहरे । वात० १४३
- माय कश्चि परवत् प्रति अरुध कहीं तुं बोसद् रे
 पणि नमि मानद् ते परवत् वयो परवत् तोसद् रे । वात० १४४
- अष्टिका हायिमां मही करी शुक्ली नासि दरबारि रे
 द्वेपी नृप सङ्गमो आधीभो धरी हरप अपार रे । वात० १४५
- मरपति पूजद् शुक्ली प्रति किम पधार्या तुमे आज रे
 गुरुणी मणद् मुणि राजीभा पृथवान शंभा काजि रे । वात० १४६
- यद् वचन तुमे सुं कश्चो परवत् सरिषा तुम पृथरे
 इम्यपी पणि मधी मावधी तद् बोसद् वसु रे । वात० १४७

- नारद साथि कलहो करइ अज सबद अधिकारि रे;
जीहनिष्कासन पण वक्त्युं तेणें हूड मुक्त दुषकार रे । वात० १४८
- साषीओ तेणइ तुम्हणइ कयों तु तो बोलइ सत्य वाच रे,
पूत्र जीवन हवइ तुम्ह थकी बोलये तु कूड साच रे । वात० १४९
- मातजी तुम वचने सही बोलीस कूड बली साच रे,
घरे पधारो मन थिर करी वसुनृपि कीधुं ए काच रे । वात० १५०
- तव ते बेहू बढता गया न्याय करवा नृप पासि रे;
अज सबदिं गुरिं स्युं कहिउं साचुं बोलीं सुख वास रे । वात० १५१
- मात वचन थकी घसु नृप पूरइ कूडीय सापि रे,
तव सुर सीपामण दोइ गयो नरगिं ते भापि रे । वात० १५२
- नारद मुनि तिहा जय वरिओ दयावंतमां लीह रे,
परवर्ति यमनि वरतावीआ गयो नरगि अवीह रे । वात० १५३
- करमवसिं मति भेदते हूआ अनंत अपार रे;
धरम सागर तिम ते जूओ मति भेद विचार रे । वात० १५४
- धरमसागर ते पंडित लगइं कयों नवो एक ग्रथरे,
नामथी कुमतकुहालडो मांडियो अभिनवो पंथरे । वात० १५५
- आप वषाण करइ घणुं निदइ परतणो धर्म रे,
एम अनेक विपरीतपणु ग्रथमाहिं वणा मर्म रे । वात० १५६
- माडी तेणइ तेह परुपणा सुणी गछपति रायरे,
बीसलनयरिं विजयदान सूरि आवी करइ उपाय रे । वात० १५७
- पाणी आणी कहइ श्री गुरु ग्रंथ बोलवो एह रे,
नयर बहु सघनी सापिसिउ ग्रंथ बोलिओ तेह रे । वात० १५८
- श्री गुरु आण जही सही सूरचंद पंन्यास रे,
हाथसिउ ग्रंथ जलि बोलिओ राषी परंपरा अंस रे । वात० १५९
- ग्रंथ बोली सागर कहनइ लिधुं लिखित तंस एक रे,
नवि एह ग्रंथ परुपणा नवि घरवी घरी टेकरे । वात० १६०
- श्री विजयदान सूरि गछपति कहइ तेह प्रमाण रे,
तेहनी आण विण जे कहइ तेह जाणो अप्रमाण रे । वात १६१

भर्मसागर बाचक बली रामनगर मां घायी रे,
 महिंठा गच्छानइ भायरजिओ बली बात हसाबी रे । वाठ १६२
 मांडी ते प्रंग पढपणा करी भाचक हाथि रे,
 फलेस फरइ गुरु सीससिखं गछपति मुनि साथि रे । वाठ० १६३
 राजविमल बाचक विहो भायी पूछइ गलराज रे,
 तुम्हे कहो फसीय पढपणा नबि गणी वस बाजरे । वाठ० १६४
 बाच कहइ जिय गुरु कहइ भी विजयवान सूरिंद रे,
 ते कहइ तिम पणि अहो कहूँ यीजुं छइ सवि वंदरे । वाठ० १६५
 कहइ गसो सागर जे कहइ म मानो तो तुम बाखो रे,
 सो विहोयी तंडु बालीआ पाछलि घायक छाखइ रे । वाठ १६६
 घायक नर ते मातरि गया बाचक घोसकइ पुहुता रे,
 पुण्यपी बिषन बिलय गर्भु भया साधू संखता रे । वाठ० १६७

॥ वाठ ॥

बोपई

गुरु आराधक मुनि जे हवा त गछइ काहिआ धुरि कहां
 बहिरियां भाव ते बासी पडिआं पणी परि मुनिवरनई - १६८
 बाली वाठ बिहुं तिसि विषमाव विजयवान सूरि मुणी अमदाव
 राबिनपुरी पुहुता अइठाव तेग्या पंडित सबे मुखाव । १६९
 करी बिचार पत्रिका छली गच्छ, बाहिरि ते कीया पछी,
 कहइ गच्छनायक को छइ अस्यो बीठी छेइ तिहां जाई अस्यो १७०
 समा मांहि अइ बीठी वीइ साइस मरीनई मनि नबि बीहइ,
 एक मुनिवर ते निसुणी वास कहइ बाठी जाणा अइ ताठ । १७१
 छेइ बीठी नई बास्यो अइ राजनगरि अइ पुहुतो तेइ,
 समा मांहि अइ अमो रहियो गुरु संवेसो तेगइ कहियो । १७२
 बीठी आपीनई पम कहइ बना बना गच्छ बाहिरि राइ,
 पम कही पाछा पगलां मरइ गसो कहइ कोई छहरे मरइ । १७३

धाओ धाओ धांगानइं धरो मारो मारी पूरो करो,
तिम धाया जिम जिमना दूत किहा जाइ तु रे अवधूत । १७४

साहो साहो कहतां सहु द्रोह्या पाछलि सुभट ते बहु,
हाथे न लागो ते अणगार सुभट फिरई तिहा घरघर वारि १७५

मुनि नाठो श्रावक घरि गयो श्रावकिइं तस घरमा ग्रहिओ,
रापी दिन वि घरमा तास राति काढी मुंकयो नास । १७६

कुसलिं पुहुतो श्रीगुरु पासि वात सुणी दीधी सावासि,
सागरगच्छ बाहिरि जे कीध काढया जायया जगत्र प्रसिद्ध । १७७

आहार न पामइ श्रावक घरे सागर कहइ गल्लानइं सरे,
अन्न विण दोहिला थाइ तदा लाज गइ सागरनी सदा १७८

एहवइ सकलचद उवमाय आव्या अमदावादि सुठाय,
कहइ सागर नइ का एम करो गच्छ नायक कहण मनि धरो । १७९

अमदावादथी बीजइ गामि नही पामो अन्न पाणी ठाम,
ते माटिं गुरु कहणि रहो ते कहइ ते हइयढामा बहो १८०

कहइ हवइ हु किम जाउं तिहा ते मुक्तनइं समहइ हवइ किहा
जो तुमे वात ए हाथे धरो तो सही एहज उद्यम करो । १८१

तो श्री सकलचद उवमाय सागर तेहि राधिनपुरि जाय,
जइ ऊभा रहीया वारणइ गुरुनइ जाण करो एम भणइ । १८२

गुरु कहइ एहनु नही अक्ष काज एहनइं कहीइं न बलइ लाज,
सकलचद वाचक एम भणइ शिष्य कहइ ते श्री गुरु सुणइ । १८३

छोरु होय कछोरु कदा माय वाप सासेवउं सदा,
करस्यइ हवइ जे तुमे आसि दीओ सागरनइ गच्छमांहि लीओ १८४

कहण लोपइ जो हवइ तुम तणु तो एहनइ सीस देयो घणु,
सुणी वीनती कहइ गच्छनाह जो आववो करो उमाह । १८५

तो लिषी आपो जे अह्ने कहउ पूखसूरि वयण सहहु,
एहवउं जो लिषी आपो तुहो तो अगीकरु तुम नइ अहो १८६

ते वर्म सागर जे गुरु कहइ पटो लपइ नइ मनि सइहइ,
जे जे मिच्छादुक्कह दीआ बोल लषावी सधला लीया । १८७

तृतीय खंड.

राम कृष्ण रास

[पंद्रहवीं से सत्रहवीं शताब्दी तक]

राससहस्र पदी

नरसी मेहता

(पंद्रहवीं शताब्दी)

परिचय—

नरसिंह मेहता का जन्म वि० १४६६—७१ के मध्य माना जाता है। शोध के आधार पर यही मत अभी तक प्रामाणिक समझा जाता है। इनके पिता का नाम कृष्ण दामोदर, पितामह का नाम विष्णुदास, माता का दयाकोर और भ्राता का नशीधर था। नरसिंह मेहता के एक काका (चाचा) का नाम पर्वतदास था जो बड़े ही विष्णु-भक्त थे। उन्होंने भक्ति सबधी अनेक पदों की रचना की है। ऐसा प्रतीत होता है कि बालक नरसिंह को अपने काका के संपर्क में रहने से काव्यरचना में रुचि उत्पन्न हुई और भक्ति-भावना से उनका हृदय क्रमशः प्लावित होने लगा।

ग्यारहवें वर्ष की अवस्था में नरसिंह मेहता का विवाह हो गया। नरसिंह मेहता ८ वर्ष की अवस्था से सत साधुओं की टोली में स्त्री का वेश बनाकर नाचा करते थे। इससे यह अनुमान लगाया जा सकता है कि बाल्यकाल से ही साधु महात्माओं के संपर्क में रहने की इसकी रुचि बन गई थी।

नरसिंह ने १७ वर्ष की अवस्था में चैत्र सुदी सप्तमी सोमवार को तपश्चर्या प्रारंभ की। कहा जाता है कि महादेव जी ने प्रसन्न होकर इन्हें दर्शन दिया। तदुपरांत इन्होंने द्वारका जी में कृष्ण जी की उपासना की और इस तथ्य को भक्तों के समुख बलपूर्वक रखा कि उमापति रमापति में कोई भेद नहीं।

सतसाधु-मंडलियों में रासलीला के समय नरसिंह स्त्री-वेश धारण कर लीला किया करते थे। इस प्रकार रासलीला के प्रति इनका मन प्रारंभ से ही आकर्षित था। सत्रहवें वर्ष की अवस्था से इनका मन भक्तिभाव से पूर्ण रीति से भरने लगा और कीर्तन में ये प्रायः निमग्न रहते थे। इनकी वाणी में

रास सहस्र पदी

नरसिंह मेहता कृत

[१५ वीं शताब्दी]

पद्य १ छंद-राग मलहार

कामनी सर्व टोले मली, मांडयो वंश्रावन रास;	-
बावना बंदन छांटणी, रमे भावव पास ।	१
रासळीबा रमे माननी गूण गाण गोविंद	
कोकीला कंठे स्वर करे स्थिर थड रणो थंड ।	२
काल वाल्या सर्व कामनी, साहे सकळ शण्यागार	
हार हेयाना लेहेकतां मळमळना मळमळार ।	३
पल्लवटवासी पटोलडी गोरी शामली नारी,	
कुंडलाकार करी रडी, मध्ये आवया मोरारी ।	४
त्रिभुवन वरये पालतां, वाय त्रिमलमकारः ।	
पगवण्या प्रहार बाखी रड्या काय न लाह पार ।	५
राज कोय फंना शुणे नही, पोले मुजवी बाखी।	
रोडाणी पति रडे स्थिर खटमासी रात्री थंडाणी ।	६
बल शारदा आवे थड देवा जोयछे रग,	
नाद निरघाव बाजी रड्या ताली ताल मुर्ग ।	७
मुनि जन मन विमामी रड्या धन धन वृष्णावतार,	
नरमेयापा स्वामि शुगम प्रगतीया ते निरघार ।	८

पद २ जुं

वंद्रावनमा माननी, मध्ये मोहन राजे;	
कंठे परस्पर बाहुडली, धून नेपूर वाजे ।	१
एक एक आगे आलापती, एक नाचती रंगे,	
एक मधुरे स्वर गाइने, ताल आपे रगे ।	२
एक आलिंगन लई उर धरे, भीडे भामनी भावे;	
श्रमजल वदने झलकता, शामा शाम सोहावे ।	३
मरकलडा करीने कृष्णने, भला भाव जणावे,	
थै थै थै करे प्रेमे, उरना हार हुलावे ।	४
कामी कृष्ण त्या सचरे, नाद निगमनो थाय,	
मडल माहे मलपता, वहालो वासली वाय ।	५
हार कुसुमना पहेंया,	
चुवा चदन चरचीया, बाध्यो प्रेम रसाल ।	६
ताली देता तारुणी, झांझरनो झमकार ,	
कटि किंकणी रणभरणे, घुघरीना घमकार ।	७
धनरे धन ए सुदरी, धन शामलवान ,	
नरसैयो त्या दीवी घरी रह्यो, करे हरिनु गान ।	८

पद ३ जुं

लीला माहे ललवतो, कृष्ण कामनीने सगे ,	
वंद्रावन माहे मलपतो, बाध्यो महारस रगे ।	१
मनमथे मान मुकावीयुं, करी रमण रसाल ,	
नाचतां नेह झड लागी रही, गाय गोपी गोपाल ।	२
प्रेमदा पियुने अग मली, करे प्रेम रसपान ;	
वहालाने वहाले रीझव्यो, मुकी मनथकी मान ।	३
करसु करग्रही कामनी, करे कृष्ण शुं वात ,	
आनद आगे उलट्यो, रमे नवी नवी भात ।	४
जे जे शब्द सुरी नर करे, वरसे कुसुम अपार ,	
नरसैयो सुखी लेहेरमां, ज्या करे कृष्ण विहार ।	५

भंडावनमां बिट्टखी, बाहे बेण रसाख	
तेम तेम वाढणी स्वर करे, घाली मेळवे वाख ।	१
रसमंडळ मध्ये महावखी, मळखे मुगट अपार	
एक एकने कंठ बाहुळी, नाचे नेह मरी नार ।	२
सर पर थोळी चळकती, सोहे झुजवी भात	
बीरने बरणा बुंदळी रस मामूम राख ।	३
बहुरां बंपकबलना, गुंभे प्रेमसुं हार	
मरकळा करीने माननी आरोपे नंव कुमार ।	४
अंगो अंगे मली रखी, बार	
सनमन प्राणरूप कीर्णो बहाळे पूजवां शामसुजाख ।	५
फरेरे ममरी प्रबल प्रेमबा, धमके पुचरी पाय	
सर पर हार शोहे घया छट अंग म माय ।	
जेहना धनमां जे ववे पुरे तेनी आश	
माननी मोहन रंग रमे धन धन आसु मास ।	७
धन धन आ अवतार महुं, धन धन गोकुळ नार	
मरसैया वा स्वामि धन तमो, धन धन ए बिहार ।	८

शरद सोहामणीं बांदलो रे, ने सोहामणी नार रे ।	
केलि करंटी कृष्णसुं, करे बै बै कार रे ।	१
एक आगल आशी करी करे सन्मुख शानरे ।	
रस माहे रीमुखे नाचने, मेळे वाढणी तानरे ।	२
अंबर अंगे भलकटां, मामनी नेखे नेह अखावे रे,	
ममरी देतां मामनी, शिरा मुगट शोहावे रे ।	३
मरकटां मनसुं करे, देतां अम्योन्य घाली रे ।	
प्रेमवाने प्रेम अति छलान्यो, कृष्ण बदन निहाळी रे ।	४
वास अर्धग धून अति घाली छलान्या अवर गाजे रे ।	
गान करीने अगगवीण, मीखां मंमर बाजे रे ।	५

धन रे रमत रस चढ़ी, बाध्यो अती आनंद रे ;
मांहो मांहे मलपतां, वचमां गोपी गोविंद रे । ६

धन धन लीला कृष्णनी, जोतां हैये हर्ष न माय रे ;
..... । ७

बह्मा इंद्र आनदे दइ, कहे धन्य नारी ने नाथ रे ,
नरसैयाने करुणा करी, ग्रह्यो कृष्णजीये हाथ रे । ८

पद ६ छ

प्रेम प्रबल शु प्रेमदा, करे कृष्ण शुं केल रे ,
वंद्रावन रलीयामणु, बाघी रगनी रेल रे । १

रणभरण रणभरण रणभरणे, द्रमके पगतणा प्रहार रे ,
नाचता नाचता नारने, बाध्यो हर्ष अपार रे । २

सोल कला शशीयर थयो, जाणे उध्यो भाण रे ,
मंडल माहे माननी गाए, मधुरी मधुरी वाण रे । ३

हलवे आवी कृष्णने, अवला उरपर दावे रे ,
कठे बलगी कामनी, अतर काइ न राखे रे । ४

पूरण प्रीत पाम्या सौ, सुदरी ने शाम रे ,
मन गमतो रही महालतो, कीधो पूरण काम रे । ५

भामणा लईने नाथना, जोवनमाती नार रे ,
नेणे नेण मेलावीने, अरपे कुसुमना हार रे । ६

वेधाणी वश वाजता, शुद्ध न रही अंग रे ,
महारस माहे म्नीलता, गोपी ने गोविंद रे । ७

.....
नरसैयो नेणे निहाली, करतो गोविंद गान रे । ८

पद ७ सु—राग गोव्दी

छानी केम रहू, वन वेणु वाजे ;
सामलतां अगे, अनग जागे । १

फाननां कुंडल, पाउलो बाखी ;
प्रेहनी घेघी, गोपी वन बाखी ।

२

प्रेह नीछराए, बिट्ठलो पामी
मरुबत्तल मल्लो, नरसैपो स्वामी ।

३

पद ८ मुं—राग सामेरी

मंमरी ममकते, शामा मल्लगटडो बाखे रे
करकल्लेह मात बरीने, नारी नाथ निहाले रे ।
सेजहीए रंग रमतां रामा बहाल्लाने वराकीपो-रं
सुरत संप्रामे सम्मुख यइने आनंदे कर छीपो रे ।

२

बिबिध विधास करौती कामा कठे बाहुल्लही बाखी रे;
नरसैपापो स्वामिने लगन, मेहेलो अंतर टाखी रे ।

३

पद ९ मुं

मंमरीयां ममकते, लटकते बाहुल्लही सोडे रे,
सान करीने सम्मुख शामा, शय्यगटडो संकोडे रे ।

१

वाव करीने बहाला साये, लटके देवी टाखी रे,
हल्लवेहु छइ उरपर आये कठे बाहुल्लही बाखी रे ।

२

मनगामतु महाले मोहनहु, माननी मानने बारी रे
नरसैया जो स्वामी रीमलीयो, सुंदर सेख समारी रे

३

पद १ मुं

मंमर ममके ने खल्लके चुडी बहालाहु रमता रे;
पीन पमोधर उरपर राखी अघर अमृतरसपीतां रे ।

१

मल्लबट टीली ने मल्ला मल्लुके नेयो काबल सांयुं रे,
मारो बहालो सायुं जुवे तन मन उपर वारुं रे ।

२

मा वम रेणी महारस मोह बहालो वाम बडीया रे;
नरसैपापो स्वामि मनमोहन महारी सेजे शोहीया रे ।

३

पद ११ मु०

झांझर झमके ताली देतां, शामलीयाने संगे रे,
 मरकलडोकरी वदन निहाले, उलट वाध्यों अंगे रे । १
 सकल सणगार थयो मनगमतो, वहालो प्रेमे जोवेरे,
 मलपं तो हिंडे मदिरमां, तेम तेम मनडुं मोहेरे । २
 मे वहालाने सरवस सोंप्यु, अवर न जाणुं कांइ रे,
 नरसैयाचो स्वामी सन्मुख, वहाले लीधुं सांई रे । ३

पद १२ मु०

झांझरीयां झमकते पियुने, तारुणी ताली देती रे,
 मरकलडो करी मोह मचकोडे, माननी मान धरेती रे । १
 सेज समारी शामलीयाशु, भावे भामनी भावे रे,
 वहाला केरुं वदन निहाली, नारी नेण नचावे रे । २
 महारस झीले प्रेमदा प्रेमे, शणगटडो सकोडे रे,
 भणो नरसैंयो सांइडु लेवा, हलवे आलस मोडे रे । ३

पद १३ मु०

झांझरीया ने झमके रे, ठमके नेपूरीया वाजे रे,
 शामलियाने सगम रमता, माननी मच्छर छाजे रे । १
 लटके बाहु लो, डावे, रामा, हंस तणी गत चाले रे,
 मोही रही सुदर वर जोतां, मदभरी माननी महाले रे । २
 राखडली झलकती दीसे, गोफणले घुघरडी घमके रे,
 भणो नरसैंयो नलवट टीली, काने झाल झबुके रे । ३

पद १४ मु०

झांझरीया जमकाकी कामा, कठे बाहुडली वाली रे,
 अघर अमृतरसपान करता, उरनो अतर टाली रे । १
 माननी माती पियु रग राती, आनदे अग ओपे रे,
 मगन थइ मोहननी साथे, शामा सरवस सोंपे रे । २

उल्लस्यो जंग धनंग अति भारी, सारी परे सुख लीधुं रे
नरसैयाचो स्वामि भोगवतां काळ कामनी सिध्नुं रे । ३

पद १५ मुं०

मोमरीयां ममकावती, गोरी गजगति वाले रे
मरकटबो करी बहाला स मुख, राणाटबो वाले रे । १
जखीत्र विशाख आलीबाली, काने मळल मळकती रे,
मामनी भाव घरीने पियुष्टं बंजल नेणे ओती रे । २
खीसांबर सोहे जंग अवला, मांहे बंपावरणी खोली रे,
नरसैयाचो स्वामी उर पर लीचो, कंठे बाहुखली बाली रे । ३

पद १६ मुं

मोमरीयांने ममकेरे, शामा सेखडीच आवरे;
नेपुरीयांने रणके ठमके, खटके पाहुसो आवरे । १
शिरपर सांहे राखखडी आयो पुत्र पनोतीरे
नेणे नेण सभायां शामा, न्यके अनोपम मातीरे । २
इक्षवे आमी उरपर खीचो, कामनीकंठ विशागीरे
नरसैयाचा स्वामिचा संग रमतां नेण नेट मळ खागीरे । ३

पद १७ मुं

मोमरने ममके मणके, ताकणी ताळी वृतीरे;
आनंद बाप्चो अवला जंगे, शामलीयो उर भरतीरे । १
प्रेम घरी पातळीया साबे रेणी रसमां रमतीरे
बहाला केव वदन निहाली मरकटबो मम भरतीरे । २
बंजल नेणे वितळुं बोरी सेजे रमतां खीतीरे
नरसैयाचा स्वामिचे संगम रजमी रंग भर वीतीरे । ३

पद १८ मुं

मोमरीयां ममकार करे रे वीहूडा बागे वाहे रे,
बाहुडी केरां कंकण खसके जोळती मर मावे रे । १

राखलढी रत्नमे ओपे, वेणी विशाली ढलके रे, आळु अंबर शिरपर ओढी, शेव नाग जेम सलके रे ।	२
हंसागमनी हंसगति चाले, घर्ण तले चीर चापे रे, उरमंडल पर अवला सोहे, मुनीजनना मन कापे रे ।	३
सकल शण्णार सोहे शामाने, शामतणे रंग राती रे, नरसैयाचा स्वामीने मलवा, निशा ओकलढी जाती रे ।	४

पद १६ मु०

भाकरने नादे रे, नारी, नरवरनी चाले रे; आलस भोडे अग सकोडे, ते अयोडो चाले रे ।	१
प्रेम घणो पुरुपोत्तमशु, मलवा शामलनी सजे रे, सकल शण्णार करीने, आवी साइडा लेती रे ।	२
रमता रमता अतिरस वाध्यो, करता अधर रस पान रे, नरसैयाचो स्वामी उरपर लीधो, तजीने अभिमान रे ।	३

पद २० मु०

झाकरीया झमकावती, आवे सेजडीए रमवा रे, शामलीयाशु स्नेह घणो ते, अधर अमृत रस पीवा रे ।	१
जोवन माती मधुरु गाती, नेपुरीया ठमकावे रे, मुख अभिमान धरे मृगानेणी वहालाने मनभावे रे, पीन पयोधर कशण कशीने, हलवे आलिंगनलेती रे, नरसैया चा स्वामि सगम रमता, मरकलडे मन हरती रे ।	२ ३

पद २१ मु०

झाकरीया झमके रे, गोरी गजगती चाले रे, मान घणु मन माहे धरी ने, जइ सहीयर माहे महाले रे ।	१
जडीत्र विशाल जालीआली, झाल झबुके कान रे, शामलीयाशु सगम करवा, मुख वरती अभिमान रे ।	२
पितांबर पटोली पहेरी, माहे चपावरणी चोली रे, नरसैया चा स्वामिने मलवा, चाली भम्म भोली रे ।	३

पद २१ मुं

- मंमरीया ने ममके, अक्का आसिगन खेती रे;
 छरपर राखी रहे बहासो, नेणो नेण मोलवी रे । १
- हास्य करे हलवेहुं बोले, पियुने प्रेम मयावे रे,
 मेजडीये शामलीया सावे, रमतां रुडी मावे रे । २
- शान करीने रागगद बाजे मरकसबे मन मोहे रे;
 बहाला कंठे पाहु घरीने, परपण मोहे खोमेरे । ३
- बहालाहुं बिजसंती शामा, देखी रसमां मावी रे
 नरसैयावा स्वामिने संगम, अघर असुत रस पावी रे । ४

पद २१ मुं

- मंमरीयांतो ममकारे, रोहे शामलीयाने संगे रे;
 माजम देखी असुत खेती कसट बाप्यो अंगे रे । १
- कसकसवी कांचलडी छल रे, लटक मुछाहार रे,
 निस्तांवर ओपे अबलाने, रोमती रागगार रे । २
- प्रेम घरी मुज मरी भामनि बहाले सेबडीये मुल बाप्यु रे,
 नरसैयावा स्वामि संगम रमतां शामावे सरबस बाप्यु रे । ३

पद २४ मुं

- पहवी नारी ने मोगवी खेने हे मंमरतो ममकार रे ।
 कस्तूरी काजछहुं मेखी मोह अजन नो अधिकार रे । १
- बीछीडा बाज ने नई आवे, नेपुरनी मग्न बाजे रे,
 कोपारा कुसुमे अति गुंथी, पुण्य मरती बाजे रे । २
- नेछे मोह बायावे सक्क शिरोमणी मावे रे,
 नरसैयावा स्वामिने संगम, रमे मीन नमावे रे । ३

पद २५ मुं

- ब्रामुडे त्रिसुवन मोछा मुनिवर मोठा रे;
 रूप स्वरूप कस्तु नव बावे जाणो ईश्वरी भाषा रे । १

निलवट कुंकुम पीयल पीली, माहे मृगमदनी टीली रे;
 आंखलडी अणीयल, पाखलडी लीला लाड घेली रे । २

चचल नेण चोदश चाले, मांहे मदन चालो रे;
 नरसैया चा स्वामि कहुं तमने, सुदरी वदन निहालो रे । ३

पद २६ मु०

मुख जोता अभीमान धरीने, शणगटडो चाले रें,
 अडपडीयाली आंखडली रे, कुच उपर पालव हाले रे । १

मुख तंवोले भर्या अति शोहे, कटीकोमलता भावे रे,
 पितांबर पहेरी ने चाले, इद्रासन डोलावे रे । २

मुनिजनकेरां मान छंडावे, सेजे सुरगी भावे रे,
 नरसैयाचा स्वामिने मलवा, हसती संगम आवे रे । ३

पद २७ मु०

चमकंती चालेरे चतुरां, मांभरनो भ्रमकार रे,
 कामनी काम भरी भुज भीडे, सगम नंदकुमार रे । १

मछराली महाले मोहनशुं, भजतां भाव जणावे रे,
 मरकलडेशु मोह मचकोडी, नारी नेण नचावे रे । २

सेजडीए शामलीयो पामी, वामी वेदना भारी रे,
 नरसैयाचो स्वामि रेणी सघली, राख्यो उरपर धारी रे । ३

पद २८ मु०

चपावरणी चोली चतुरा, नवरंगी काली रे,
 मरकलडो करी मोहनसाथे, तारुणी देती ताली रे । १

सानकरी शामलोया सन्मुख, अवला उरपर लेती रे,
 अधर अमृत रस पीय करीने, भामनी भुज भरी भेटी रे । २

सुदर स्नेह सगम आव्यो, भावे रङ्ग भरी रमतां रे,
 नरसैयाचो स्वामि भले मलीयो, सुख पामी साइडु लेता रे । ३

પદ ૨૯ મું

- શામલીયા કર કંઠ ધરીને, વનિતા વિલસે રે
વંદાવનમાં ઝુવથી, જીવન જોડું સુંદર વીસે રે । ૧
- ઘણુંપણ બહાણો વેણ બજાહે ઘણુંપણ મધુર ગાયરે,
શામા સાથે સ્નેહ ધરીને મીઠું હવ્યા મોઢે રે । ૨
- મોગ કરે મોરી મૂલકમા નહીં કોઈ અને તોણે રે
મયે નરસૈયો ધન ધન સીસા, નિગમ નિરંતર સેશે રે । ૩

પદ ૩૦ મું

- મરજીએ મોહીરે સચી, હું મારગહે જાતાં રે,
શામલીએ મહારો પાસવ, મ્હલ્યો માથે ખીંચતાં રે । ૧
- વીસંતો નાનજીયો સુંદર, ઘણું જીવનમાં ગામે રે,
માનનીયાં ને મોહ પમાહે, મધુર મધુર ગાયે રે । ૨
- મનમાં જાણું ય બહાણા ય નિરાશિન રજા મરો રમીએ રે
નરસૈયાનો સ્વામી ઘરપર રાજુ, ઘણું બાલગો નવ ટક્કીએ રે । ૩

પદ ૩૧ મું

- નેણ સોહાગી શામલીયો હુંને પ્રેમધરી બોલાવ રે
હલવેછા બાલિગન ક્ષેતાં નેણે નેહ બચાવે રે । ૧
- કંઠે બાહુલકી વાલી બહાણો હું સાથે પરબરીયા રે,
વાલી વાલી વધન નિહાળું બાન્ધિ ઘર બંધીયા રે । ૨
- વિવિધ વિજ્ઞાસ કીમ મહારે, બહાણે વૃંદાવન મામ્દાર રે
મયે નરસૈયો ય રસલીલા આણ પ્રજની નાર રે । ૩

પદ ૩૨ મું

- તે વહાલો ધન સચીરે મોરી શામલીયો બાળે રે,
રંગમર રમતાં સજની, મલતો નેહ બચાવે રે । ૧
- મમ્દામતો શણગાર કરીને પહેરી પટોલી સાર રે,
સંમ સેમ રીઝે સેમ તેમ મહાલું સંગમ નવકુમાર રે । ૨

क्षणं आंगणे क्षणं मंदिर माहे, पियजी विना न सोहाय रे.
नरसैयाचा स्वामी शुं रमतां, नर दुर्लभ ते मारे वश थाय रे । ३

पद ३३ मु०

प्रेम धरी शणगार करु रे, शामलीयाने भावे रे,
पहेरी पटोली चोली चलके, वहालो उरपर धरावे रे । १
भरजोवनमां कामवेहेली; मोहन मलवा जाती रे,
मारगडे मरकलडो करीने, दरपण माहे जोती रे । २
सन्मुख आवे सुंदर वरने, हशो कर दीधी ताली रे,
नरसैयाचो स्वामि नेणे निरखी, कठे वाहुडली वाली रे । ३

पद ३४ मु०

रुसणलां रमता लीजे, ते रुडेरा भावे रे,
पियुशुं प्रेम घणोरे वेहनी मनमथ मान छडावे रे । १
ताणाताण न कीजे वहालाशु, मन डलकतु करीये रे
अंतरथी अलगुं नव कीजे, एणीपेरे रंगभर रमीये रे । २
आलिगन लीजे रे घाडुं, जेम वहालो मन रीमे रे,
नरसैयाचा स्वामीशुं रमता, माननी मान न कीजे रे । ३

पद ३५ मु०

शामलीया शुं ताली देतां, भांफरीवां भ्रमके रे,
हलवेशु आलिगन आपु, वाहुलडीने लटके रे । १
नीलावर चोली अती चलके, माहे नानाविध भातरे;
रसमा रातो महारो वहालो, रमता रसाली वात रे । २
हु महारा वहालाजी साथे, मान निवारी महाली रे,
भणे नरसैयो मरकलडे शुं, कठे वाहुडली वाली रे । ३

पद ३६ मु०

उरपर चोली चलकती, मांहे पहेरण पटोली सार रे,
सुदरवरने संगम आपी, शोभंतो शणगार रे । १
नाके मोती निर्मलां सोहे, नेणे काजल सारुं रे,
वहाला साथे वात करता, मोही रहुं मन महारु रे । २

कुप उपर कर वाहो बहालो, आप मुलशु मलीयो रे ।
भयो नरसैयो महारो मनारथ, बहालो पूरण करीयो रे । ३

पद १७ सु

पेर प्रीछी पावलीया तहारी नेण निहाली चाले रे, १
हु अकलबी मारछा मोहे, हर भरशु निहाले रे । १
पीन पयोपर मेहता मारे नारंगडे नख लागे रे;
नखपी महारी खरी अवेली, छावा छार मागेरे । २
आलिगन तो आपु महारा बहाला, जो अमशु अतर टाले रे;
नरसैयाचा स्वामी महारा छरपर निराकिन आवी, महाला रे । ३

पद १८ सु

त्रोरडीयाली देखीने बहाले ताराकडो कीषो रे,
मुले मरकडो करीने बहाले, अमरतणो रस पीषो रे । १
एकवार मंवरपी खाता बहाले, करघही पाखन ताख्यो रे,
आलिगन खीछु महारे बहाले खेज मुखी माय्या रे । २
सर्व अगो मुल पामी वाइ रे इवचार्यतर लीपी रे,
नरसैयाचा स्वामी भले मलीयो आप सरीलडी कीषी रे । ३

पद १९ सु

आज सखी शामलीये मुजशु सान करीने जोयुं,
मारगडे मरकडो कीषो त्यां महार मन मोछु । १
सखी समारि-सावे हुंठी तहेमां हुंने बोखावी,
वंतावनमां प्रेम धरी बहाले सांछुं खीछुं आवी । २
दुरिजन सभलां अडक वाले प तो एमज करती,
भयो नरसैयो लपटां मेहेली, कृष्णतण्ये रंग रमती । ३

पद ४ सु

धुपटबामा गर्व भडेली मरकडो करती,
शामलीयाने संगम रमवा नाना माष भरती । १
गोफखळे धुपरडी धमके, राखलडी रसनाली
मखबट टीली मे नेण सभार्या वरपण मोहे नीहाली ।

शामलीयानी सेजे आवे, रमभ्रम करती रामा,
नरसैयाचो स्वामी उरपर लीधो, केल करंती कामा । ३

पद ४१ सु ०

घुघटडो वाली गोरीने, सोहे संगम रमनां,
शामलीया शुं स्नेह धरती, शामा सगम रमता । १
कसकसती काचलली उरपर, लटके नवरस हार,
नीलावर पहेरुं मनगमतु, सकल करुस णगार । २
चतुरा चित्त चतुरवर चरणे, विनय करी विलसती,
नरसैयाचा स्वामी शु रमता, रजनी रंगे वीती । ३

पद ४२ सु ०

घुघटडो गजगमनि वाले, भाभरने भ्रमके,
वहालाने वश करती शामा, टीलडीने टमके । १
मोतीए माग भरावी मनगमती, आजी आख अणीआली,
वहाला साथे वहाल धरीने, कंठे वाहुडली वाली । २
मन तणा मनोरथ पुरीया, प्रेमे पियुजी पामी,
नरसैयाचो स्वामि रङ्गे रमीयो, ब्रेडु वेदना वामी । ३

पद ४३ सु ०

वासलडी वाहीरे वहाले, मारगडे जाता,
अगोअगे विंघाणी हु, मरकलडो करतां । १
आघो आवी शामलीये, महारी लटके वाहुडी भाली,
महीनी गोली धरणे ढोली, कंठे वाहुडली वाली । २
अधर अमरत रसपान करता, अगो अगे भलीयो,
भणे नरसैयो महारस माहे, आवी अढलक ढलियो । ३

पद ४४ सु ०

आवी अढलक ढलीयो जोनी, मोहन मारग माहे,
महारे प्राण जीवन धन वहाला, राख्या हृदया माहे । १

मन्दीरमां पधराबो प्रमे मोतीए थोक पुराहुं
 कीवडीभो अखवाली पुरं, मंगल गान करावु । २
 घन घन रेखी बालनी महारे, नंद कुंवर हुं रमतां
 मणे नरसैयो घन आ ओवन, वहाला हुं अनुभवतां । ३

पद ४५ सु ०

अनुभव हुं अमे अंतर टाली, रामलीयाने संजो
 हलबहु हुं वरपर राली, सांझां सद्यु हेते । १
 नलवट टीली ने नाके केरत, म्हाल म्हायुके काते ।
 सकल राखगार करी बंग आपुं, सगम रामलवाने । २
 वहाला साये वात करतां मनमां मोद न भाय
 नरसैयाचा स्वामि मुकशीठे, जातो वृत्त न भाय । ३

पद ४६ सु

नेण मरी मरी ओठां वहालो रीझवहु रसमादे
 मरकलबो करी वहाला साये, मोही रही मन मादे । १
 सेव समाहं कुसुम लाहने, प्रेमल पूरण आणुं ।
 वहाला साये वहाल घरीने, रेखी रज मरी माणुं । २
 मन गमतो हुं मचको करीने वरपद मादे सोई
 मणे नरसैया अगुनी भावे, वहालातु मन मोष्टु । ३

पद ४७ सु

अगुटी भाव करीने वहालो महाय वरपर राहुं ।
 सर्वस सोंपी रामलीयाने विनय वचन मुख माणुं । १
 अंतरगतनी जाणे वहालो प्रेम होय तो भावे,
 नेण नेण निहाली वहालो, माननी माम लंडावे । २
 एक थड आक्षिप्तन जेवां वहालो अंतर ताप समावे,
 मणे नरसैया संगम स्वादे अण तेड्यो घर भावे । ३

पद ४८ सु

अण तेड्यो भावे मारो वहालो मरामराती घर घाई रे
 मामण्लां हाई भाव घरीने मजधी मान निवाई रे । १

नीली पटोली अगे महारे, चोली चंपावरणी रे,
 सुदूर वरने कंठे वलगुं, रसमा जाअरे रेणी रे । २
 भोगीने भोगवता रङ्ग वाध्यो, सेज सुरगी सोहे रे,
 भणे नरसैयो शामलीयो, ते महालतो मन मोहे रे । ३

पद ४६ सु०

मोही रही मंदिरमा महाले, शामलीयो सुकुमार रे,
 प्रेम वरी उर माहे आणु, महारो प्राण आधार रे । १
 रेणी रङ्ग भरी भोगवता, करती अमृत पान रे;
 नेणे नेणा नेह झड लागी, कठे विलागी कहान रे । २
 सुखनी सीमा शामलीयो, महारो, भुजवले भीडी रहीपरे,
 नरसयाचा स्वामिशु रमतां, सही सपराणा पैए रे । ३

पद ५० सु०

सपराणी कीधी रे वहाले, सैयरने देखता रे,
 ताली देता चितडु लागुं, मोही रही मुख जोतां रे । १
 कर उपर कर धरी मारो वहालो, वद्रावन परवरीयो रे,
 हास्ये करीने शामलीयाने, में महारे उर धरीयो रे । २
 रङ्ग भर रमता रमता वहालो, मुख उपर मुख करता रे,
 भणे नरसैयो महारो मोहन, दर्पण मांहे जोतां रे । ३

पद ५१ सु०

दरपण माहे जोइ महारे वहाले, मुख मरकलडो कीधां रे,
 कठ विलागी कहानजीने, अधर अमृत रस पीधो रे । १
 मन गम तुमहालु मोहनशुं, टाली अतर उरनो रे,
 हु सोहागण कीधी महारे वहाले, पूर्यो मनोरथ मननो रे । २
 शा शा सुख कहुं शामलीयानां, प्रगट्यो प्रेम अपार रे,
 भणे नरसैयो धन आ जोवन, धन महारो शणगार रे । ३

पद ५२ सु

राखगारे सोईंही रे हुं शामझीयाने संगे रे;
 नेणे नेण मेळावी वहावो, मीळ्यो अंगो अंगे रे । १
 बोली बंध कसरी करी, पहेरी नीली पटोळी रे
 अघर अघट रस पीवा कारण फंटे वाहुझडी वासी रे । २
 सारी पेठे सुंदरवर साथे, सांढवां वेती भातुं रे
 नरसैयाचा स्वामीजे संगम, जानाभाष खण्णतुं रे । ३

पद ५३ सु राग भालव

आ ओनी आ केतुं पगळुं, पगळे पद्य तरु पंचाय
 पगळां पासे धीनुं पगळुं तेरे साहागण नौतम बाण । आ ओनी० १
 पूरव्य भाग्य वे जुवटी केढं जे गड वहाखाने संगे,
 एकझडी अघर रस पीरो, रजनी ते रमरो रजे । आ ओनी० २
 अडवळटी आसळटी जाले वेह पशा गई भूली;
 निजो हरि आख्या आ वनमां, जो जो कमोवनी फुली । आ ओनी ३
 पृष्ठे कुंज लताद्रुमवेळी, क्योई वीठो नवकुमार,
 वृक्षवयी शाखा फुली रही, अभिपेक कीमो निरधार । आ ओनी० ४
 नयखे नीर ने पंथ निहाळ कान काम मुख बोले वाळ
 वाझी बतुरां सख मझीने, वनमां खोखे नवनोलाख । आ ओनी० ५
 ओठा ओठां वनमां आख्या, वीठी एक साहेली;
 धूतारनां अक्षय जो जो गयो एकझडी मेळी । आ ओनी० ६
 न वीट्य नाथ गोपी पाळां आख्यां जल अमुनाने नीर,
 वाळ झीळा कीधी ते वारे, प्रगण्या इक्षवर वीर । आ ओनी० ७
 रास आरंभ्यो सर्ष शामा मझी, सुरी नर जे जे कीषो;
 गोपीमां हुं तो नरसैयो, प्रेम सुधारस पीषो । आ ओनी० ८

पद ५४ सु राग रामझरी अथवा पंवीडी

पंथडा निहाळती रे, जावी पीठावर पगळां;
 मदन रस घेसडी रे, भरती लहसळतां वगसां । पंथडा० १

चतुरां चालती रे, जाणो वन त्राठी हरणी;	
शुध बुद्ध वीसरी रे, वहाला ते तारी करणी । पंथडो०	२
शामा शामने रे, हीडे मारगडे जोती,	
नेणो नीर भरे रे, चतुरा चीर वडे लहोती । पंथडो०	३
शामा सहु मली रे, कीधो एक विचार;	
चालो सखी त्या जइएरे, ज्यां रमता नंदकुमार । पंथडो०	४
चाल्या चाल्या त्या गया रे, आव्यां जमुनाजीने तीर;	
आ आही हरी वेंसतारे, जमता करमलडो खीर । पंथडो०	५
आ आही वहाता चांसली रे, गोपी सहुको गातां गीत,	
ते केम वीसरे रे, वहाला पूरव जनमनी प्रीत । पंथडो०	६
पुछी यु हुमनेरे, क्याइ मारा नाथतणो उपदेश,	
अम तजी गयो रे, धूरत धावली आलो वेश । पंथडो०	७
जतने जालव्युं रे, जोवन भुदर भेट करेश,	
जो हरी नहीं मले रे, महारा पापी प्राण तजेश । पंथडो०	८
आणो आणो मारगडे रे, आव्यां लखचोराशी वार,	
मनखा देह भलोरे, जेणे पाम्या नंदकुमार । पंथडो०	९
सरोवर पुछ्युं रे, क्याइ नट नागर केरी भाल,	
नरसैयाचा स्वाभि मल्यो रे, दीनोनाथ दयाल । पंथडो०	१०

पद ५५ सु० प्रभात

कोण रस उलघो, तीर जमुना त्रठे,	
वाजा वाजे बहु जुथे,	
घाहे कठे घरी, गाय प्रेमे करी,	
मेलवता नेणने, मान राचे । कोण०	१
कोहोने को नव लहे, नाथने उर ग्रहे,	
अधरामृत रस पान करता ,	
सरवने श्यामलो, सम्मुख शोभतो,	
अलव शु अगना, रुदया धरता, कोण० ।	२

रमय रस आठयो वनमाहे ;
नरसैयो नीरखतां, रंग रस मग्न ययो,
कृष्ण खीळातया गुण गाण, कोण० ।

३

पद ५६ मु० रागमाज काळेरो गाडी

भाबेरे मामण्णहां खेवी आनंद सागर शामलियोरे ;
लटके एहने हूं सोमाखी, प्राणजीवन ए मानडीयोरे ।
मरकटबो करी सारुं ओरुं, मने मोह पमाडेरे.
अंगोअंगे आनंद बाघो, खम खम बुद्ध्या भीडेरे ।
केम करी अलगो धाये, (एषी) मोहन मनमां वेठोरे ;
मणे नरसैया अजर सधुधी आग्यो हुं ने मीठोरे ।

१

२

३

पद ५७ मु० राग धारावरी ।

भाबेरे अमतां महारो बहालो, रङ्ग रेख रस बाधोरे
कंठे विसागी कहानजीने, अजर असुठरस पीबोरे ।
मुळ बबे भाव घरीने, अवलक्षुं अंग आपीरे ।
संगम रमतां शामली याने, सर्व सहि हुं सारीरे ।
कंठप कोट सरीखो बीरो, वीरांतो महानडीयोरे
मये नरसैयो प्रेम पूजतां वलियामांहे क्लीयारे ।

१

२

३

पद ५८ मु०

मावे भबठा मनोरथ सीम्णो, अंतर कंठप कोट सरीखो सुंदर
मोही रही कृष्ण कृष्ण मुळ खातां प्रगट परमेश्वर भाव भेट करतां ।
रीम्णवीया सेवडीये शांतां बहालाने बरा कीधो;
मणे नरसैयो रखनी सधडी, मोहनखो साखे हरी कीधो ।

२

पद ५९ मु० राग मालव

मुख पक्ष मरती मरती मामनी करती अजर रस पान रे,
ताळ ६३ ६३ नाचे नाचे सम्मुख करती सान रे ।
पास्तो काळ कसी कामनी मूरत सोहे नेपूनी बुमी धाये रे ।
पुपरडीने पमक गोरी गर्भ मरी गोपी गाये रे ।

१

२

करशु' नेण नेण शु' सुंदर, रसे रमे सुंदर वरने शामा रे;
भणे नरसैयो रस रंग भकुले, वहालो महाले वनमां रे ।

३

पद ६० मु०

भोगवीए भामण्डां लेइ, सेजडीये शामलियो रे;
मान तजीने डरपे लीजे, प्रेमे शुं पातलियो रे ।

१

अतर टालीने अनुभवीये, तो वहालो वश थाये रे,
सारी पेठे शणगार करीने, लीजीए रुदीया मांहे रे ।

२

सुदर वर शु सांइहुं देइने, एक थइने रहीये रे,
नरसैयाचा स्वामी शु' रमता, चात रसाली कहीए रे ।

३

पद ६१ मु० राग मल्हार

लीला मांहे टलवलयो, कृष्ण कामिनीने सगे रे,
वृन्दावनमां मलपंतो, वाधो (ध्यो) महारस रंगे रे ।

१

मनमथे मान मूकावीउं, करी रमण रसाल रे,
नाचता नेह जड लागी रही, गाए गोपी गोवाल रे ।

२

प्रेमदा पीउने अंग मली, करे प्रेम रस पान रे,
वहाला ने वहाले रीभळयो, मूकी मन थकी मान रे ।

३

करशु' करग्रही कामनी, करे कृष्ण शु वात रे,
आनद अगे उलट्यो, रमे नवी नवी भातरे ।

४

जय जय शब्द सुरीनर करे, वरसे कुसुम अपार रे,
नरसैयो सुख लहेर माहे, ज्या करे कृष्ण विहार रे ।

५

पद ६२ मु०

लडसडती लहेका करे रे, मोरलीए मन हरती रे;
नयणे नीर वहे नेह जणावे, चंचल नयणे जोती रे ।

१

सुदरी सदा सुकोमल दीसे, मेदनी धमकती चाले रे,
डगले डगले देही नमावे, कामी जनने साले रे ।

२

मारगडे मरकसडे करसी, सेव सलुयी भावे रे,
नरसैयाचा स्वामीने मल्लावा, इसवी संगम भावे रे । १

पद ६३ सु

लल्लकीने छटके चाले मुख मधुरं मधुरं बोले रे.-
अनेक सुंदरी सुंदरी वीसे, पण नही कोय एवने बोले रे । १

सकल शम्भुगार कीधा मन गमला नाके बेसर सोहे रे,
नाना भाव धरीने जोये मुनीजनना मन मोहे रे । २

मंगल भक्ते ने हार हुलावे, काने म्हाव म्हाव के रे,
नरसैयाचा स्वामीने बहाली, ते धर्तु अक्षगी न मुंढे रे । ३

पद ६४ सु

साहेलडीने छान करीने बहालो हुन्दावन चाल्यो रे,
बूगठा बूगठु ओडी वीपेने वाढले हार है चामो चाल्यो रे । १

रास मंडल रच्यो राभावर पीठावर पक्षवट वाळी रे,
धन धन कामनी हव्या भीडे, मध्य रच्यो वनमाली रे । २

गोपी मांहे गोप वधू भावे, केशव कोये न कलायो रे,
मूखी घरा म्हावे अतिकपी, मोमी मार मरायो रे । ३

अवि आनंदे छलट आपठां, मांहे मदननो चाल्यो रे,
नरसैयाचो स्वामी मले मल्यो, प कपवाड धी टाळो रे । ४

पद ६५ सु राग धनाभी

उरवण हेत च्यालीमु, मारो बहालोमी मलरो आज
करशु ते बलढामी वातडी हसी हसी सोपशु लाज । १

मधको ते माडीने हिंडशु, तही माहरो मारां भाव
नाके नकवेसर शोमर्तु अक्षते रजशु हाथ । २

मीली पटोली पहेरण मांहे नाना विषनी भाव
जगादिने स्वप्न दुर्लभ, त हा रमशु ते सपली राव । ३

सांझां ते लेशुं हसी हसी ने, करशुं ते रंग विलास,
नरसैयाचो स्वामी मले, पद्मोती ते मनडानी आश ।

४

पद ६६ मु० राग आशावरी

भजशुं रे अमे भाव धरीने, सेजडीए शामलीयो रे,
अम हृदया सरसो भीडी राखु, प्रेमधरी पातलीयो रे ।

१

सैथर सघली देखतां हुं, सफराणी थाउं रे,
महारा रे मोहन शुं रमवा, रमकम करती जाउं रे ।

२

महारो वहालो छे अति रसीयो, मोहन मीटडी मांहे रे,
भणे नरसैयाचो अतस न लावे, जम वासलडी वाहे रे ।

३

पद ६७ मु०

भजती रे भामनी वाहले, वाहलो वाहले भजतो रे,
एक एक ने आलिंगन आपी, शामा माहे शोहंतो रे ।

१

कृष्ण कामनी क्रीडां करतां, उलट अंगे न माये रे;
प्रगटी प्रीत परस्पर जल माहे, मोही रही मन मांहे रे ।

२

नृप न पामे हरी शुं रमता, मुखडु निहाली निहाली रे,
नरसैयाचो स्वामी आनंदो, आनंदी अवला वाली रे ।

३

पद ६८ मु० राग सामेरी

थैइ थैइकार करेछे कामा, वृंदावन मोफार रे,
ताल मृदंग वेणा वंस वाजे, नेपुरनो ममकार रे । थैइ०

१

मधुरं गान करंती गोपी, गोविंदजीने सगे रे,
भुज उपर भुज धरी परस्पर, नृत्य करे अति रगे रे । थैइ०

२

आनंद सागर लहेरी मकोले, मगन थई सहु नारी रे,
नरसैयाचा स्वामी सग रमता, देहदशा विसारी रे । थैइ०

३

पद ६९ सु० राम मालव

दिवटीझोरे दिवटीझो नरसैयो हरिनो दिवटी झो
 पूर्व प्रीत धरी मन मांहे, तां रसना ए रस भरीझो । नरसैयो० १
 अंबती मूय ओवन रंगराती मंडलमां महालती रे,
 एक नाचे एक छान मेळावे, मधुरं मधुरं गाती रे । नरसैयो० २
 मन्नामर्तु भोगवतां भामनी, करे नेणना वाळा रे
 नरसैमां पुरुषमर्तु रे, साणुं गर्तु तेछी बेला रे । नरसैयो० ३

पद ७ सु

दीठो नाय मै तो चार्हे राख्यो रुखीया मांहेरे
 एयो भमद्य कुड करीने वाळा पुवावन मांहेरे । १
 रसतां रसतां महारस वाच्यो, कीपुं अंतर भ्यान रे
 व्याकुल थइ अये कांइ नव मुळे, रखी नखी मुख पुख शान रे । २
 अनेक वपाय करीकरी धाकां नाय न दीठो भयलो रे
 अमे अवला पळ कांइ नव चाले काहन काहन कहुं वयखे रे । ३
 पूरण प्रीत धरी मनमांहे, भाव्या अंतरवामी रे,
 नरसैयाना स्वामी रस पुरख, अंबती प्राणने पामी रे । ४

पद ७१ सु

धूंसठो गोरीनो, सोहे संगम रमंती रे,
 वहासान वरा करवा कारव शामा साम करंती रे । १
 शामलीया ह्य स्नेह धरंती, ते शामा करे गृंगार रे,
 कसमसली कंससली जवर, सटक नवरस हार रे । २
 नीसांबर पहेयु मनगमर्तु, सकळ कीचा गृंगार रे,
 नरसैयाचो स्वामी भले मलीयो रखे कीचो विहार रे । ३

पद ७२ सु

येइ येइ करे, अगणित अंगना, गोपी गोपी प्रत्येशोहे कहान,
 मधंभर मेपुर कटीवणी कीक्यी वास धूर्तग रस एक तान । येइ० १

नाचता नाचतां छेल छंदे भय्यो, सप्त स्वर धुनते गगन चाली,
लटकेलटका करे, नाथने उरधरे, परस्पर वाहोडी कंठवाली । थै० २
प्रगट भावे भजे, पुरण पुरुषोत्तम, जेहनुं महामुनि धरता ध्यान,
भणे नरसैया विहाररस विस्तर्यो, गोविंद गोपीमलीकरतांगान । थै० ३

पद ७३ मु०

आनंद भरी आलिंगन लेती शामली यो ते सरवस गोपी,
रेणी रंगभर रमता, शामलीया रंगराती । १
प्रेम धरी प्राणजीवन ने, वालि वालि उर पर लेती,
आनंद उलटो अग न भायो, जम जम वहालो सामुजांवै.
भणे नरसैयो सुखनी सीमा, माननीनुं मन मोहे । २

पद ७४ मु०

दीपकडो लइश मा रे चांदलिया, स्थिर थै रहेजे आज,
वाहलोजी विलस्यो हु साथे, लोपी सघली लाज । १
सोंप्युं अग शामलिया साथे, करवा केलि विलास,
रखे ज्योत तु माखी करतो, पीउडे माज्यु हास । २
अनेक उपाय करी करी वाहजो, आणो मंदिर माहे,
नरसैयाचो स्वामी कहु तुजने, रखे अणु अलगां तु थाये । ३

पद ७५ मु०

वृन्दावन मांहे विलसे वीनता, मधुरु मधुरु गाय रे;
कठ परस्पर बां होलडीने, श्यामा सम सोहाय रे । वृन्दा० १
अधर अमृत रस पान करी ने वहाले भीडी अगे रे
आलिघन चुवन परिरंभन, वाध्यो रतिरस रगे रे । वृन्दा० २
छेल पणे छे, छोछ न भाले, मुख मरकलडो करती रे,
भोली भामनी कांइ न समफे, मोहन सगे रमती रे । वृन्दा० ३
चपलपणु चतुरानु देखी, रह्यो नाथ निहाली रे,
भणे नरसैयो सुख सागरमां, भीले अवला वाली रे । ४

पद ७६ सु

बृन्दावनमां रमत माझी, गोपी गोविंद साधे रे	
हस्त्य विनोद परस्पर करता, ताळी देखे हाथे रे ।	१
पीठावर पटोली पेहरी, कंठे एकावत द्वार रे,	
वीझीडाने टमक बाजे मंगरना ममकार रे ।	२
सोल सहस्र गोपी ने माधव एक एक वीचमां नाथे रे,	
अमर आशिष देण्यां जमा, करण देणने जाथे रे ।	३
नाना जात पटोली पेहरी थोली सुंदर हीसे रे,	
मोहन मस्तक मुगट वीराजे, ओड ओड ने मनडां हीसे रे ।	४
शीरपर साहे राखलाडी रे, काने कुंडल मळक रे,	
श्लेस रण्यो राधावर रमता मुनि जननां मन वळक रे ।	५
घन घन कृष्ण लीला अवतार्या पुष्प वृष्टि त्यां थाय रे,	
ईश कृपायी जमोनरसैयो लेवा दीपेटीयो पसाय रे ।	६

पद ७७ सु राग मालव

बृन्दावनमां रण्यो रे अलाडो नाथे गोपीने गोवासा	
ताल पलाक रवाच बांसली, तान मेलावे मदनोलास ।	१
सुंदर रात शरव पुनमनी सुंदर वरियो नम में बंध,	
सुंदर गोपी कंचन माळा, बच्चे मरकत मणि गोविंद ।	२
मळक कुंडल राखलीभां रे लळके उर मोठी माळा	
रममम रममम नेपूर बाजे, मरकतडा करती बाळा ।	३
हरण्या त्यां सुरी नर मुनीजन पुष्प वधावे मरी पसरियो,	
जय जयदेव जशोदानंदन नरसैयो त्यां वीवटीयो ।	४

पद ७८ सु

बृन्दावन मांहे रमत मांझी गोपी गोविंद साधे रे,	
पीठावरनी पल्लवत घाली रामा साही हाथे रे । वृ ०	१
मंगर ममके मे धुपरी धमके, मेपुरनो ममकार रे,	
एक एक गोपी वीथ वीथ माधव, आनंद बाधो अपार रे । वृ ०	२

मोहन मुस्तक मुगट वीराजे, ते जोतां मन मोहे रे,	
गोरी शीर राखलडी भलके, काने कुडल सोहे रे । वृ०	३
खेल मच्यो राधावर रुडो, उलट अगो न माय रे,	
धन धन कृष्णलीला रस प्रगट्यो, पुष्प वृष्टि त्यां थायरे । वृ०	४
अमर आशीश दे उपरथी, चरण रेणने जाचे रे,	
नाना भात विलास जो ईने, मन माहे अति राचे रे । वृ०	५
सुरिनर मुनि मन मांहे विचारे, पार न पाये कोय रे;	
उमोया इश कृपा थी उभो, नरसैयो रंग जोय रे । वृ०	६

पद ७६ मु० राग मालव

वृन्दावनमा माननी मोहन, र गभर रसमा रमता रे;	
कठे परस्पर वाहुलडी घाली, अधर सुधारस पीर्ता रे ।	१
शामलियाने सन्मुख शामा, थेइ थेइ गान ओचरता रे,	
वाजां वाजे नादे नाचे, गमता गान करंता रे	२
काने कुडल मुगट महामणि, शोभा कही न आवे रे,	
भणो नरसैयो आनंधो हरि, भामनी माहे भावे रे ।	३

पद ८० मु०

चाणी वले वोले वलवंत वाली, रस माहे रढीयाली रे,	
शामलीयाना रंग माहे राती, कंठे वाहुलडी घाली रे ।	१
जोवन मातीज मलता जुवती, जीवनने अनुभवती रे,	
सुदरवरनु वदन सुकोमल, चहान पामे जोती रे ।	२
शामलीयो ने शामा सगे, मीलता नव नंदाय रे,	
नरसैयाचो स्वामी भोगवे त्या, फूल्या अगो न माय रे ।	३

पद ८१ मु०

वाटडी जोड नाथ नाइली, संगम रमवा माटे जात में वाली रे, व०	
पहेलु अभशु प्रीतकरीने, तोशु मेलो विसारी रे । व०	
मननी वात ते कोने कहीए, अमने वेदना भारी रे । व०	
आगे अमने वपैडो सारे, अमे अबला केम रहीए । व०	
नरसैयाचो स्वामी विना वाई रे, धीरज केटलुं धरीए रे । व०	

पद ८२ मु० राग सोमेरी

वाजे वाजे नेपुरियांनीं, भूमको रे वाजे,
 मदमाति नार न लाजे, एने सकल राखगार छाजे,
 एने मदन महा मज गाजे, नेपुरियानो रमको ने भूमकोरे । बाजे०
 कोण सोहागण सांवरी रे आणी बेला अर्थरात रे
 नेपुरियाने रमके ने भूमके, थालाठी मदन संगतेरे । नेपु० १
 पूरण पुण्या ते ठाठळी घणा रे, जे सेजे सुंदरबर पामी रे
 अनंगवणु अभिमान उतायुं, सो नरसैयाचो स्वामी रे । नेपु० २

पद ८३ मु०—राग केदारो

वसती वन वांसली, माये अजर घरी प्रगटीया नारनो नेह जाणी,
 अबला आनंदहुं बांग फुली रही, वनवन नाचदम बहल वाणी । बागी० १
 ज्येस शरी सगनसो बीटयो वांझणी त्यमहरि बीटायो सकल गोपी,
 वलीवली पारखे, जाय मुवती, वन वनमन वन सादु रखा सौपी । बागी० २
 काझवाली सुमग कृष्ण को कामखो, सजयया सखल ते संग रयाम,
 नरसैयानाचे सनाथ करी सुंदरी, मलीमली विससती कृष्ण कामा । बागी० ३

पद ८४ मु

बहालोजी आक्षिगन सरलो मयण मरी मरी निरलो
 जोई जोई मन हरलो बालोजी० १
 सकल विष शिखरं वाईदे, मूख उपरे मूख सुकीर्त बाळा,
 ए ए विपया अमे कांई नव बाणुं कहो सखी अमृत कोणे पीउछा, बाळा० २
 जहां अर्जु तहां स्नेह समजारां, अमने अल्लगो मेसो
 नरसैयाचा स्वामीजारी घोबना, अणतेक्यो आचे बहालो, बालोजी० ३

पद ८५ मु

बहाल घरीने बहाला साचे, रंगमां रमती रेखीदे,
 प्रेम घरीने पातलियाहुं बोले अमृत बेणीरे । १
 ताल पसाज ने वाजां विधविध जाणे अंबर गाजरे,
 शामक्षियां ने शामा नाचे, वांसली मधुरी वाजेरे । २

एक एकने आलिंगन आपे, वाहले भुजवले भीडीरे,
भणे नरसैयो धन ए लीला, धन ए जुवती जोडीरे । ३

पद ८६ मु० राग मलहार

वृंदावनमा माननी, मध्ये मोहन राजे,
कठे परस्पर वाहडी, धून नेपूर वाजे । १

एक एक आगे आलोपती, एक नाचती रगे,
एक मधुरे स्वर गाईने, ताली ताल तुरगे । २

एक आलिंगन लई उरधरी, भीडे भामनी भावे,
श्रमजल वदने झलकता, शामा शाम सोहावे । ३

मरकलडा करी कृष्णने, भला भाव जणावे,
थै थै थै करे वलियो, ऊरना हार हुलावे । ४

काला कृष्ण त्यां संचर्या, नाद निर्घोष थाये,
मडप माहे मलपता, वाहलो वासली वाहे । ५

हार कुसुमना अतिघणा, कठ आरोपे हार नार,
चूआ चंदन चरचीआ, वाध्यो प्रेम रसाल । ६

ताली देतां तारुणी, झांझरनो झमकार,
करी रह्यो किंकणी रणझणे, घुवरी घमकार । ७

धनरे धन ए सुदरी, धन शामलवान,
नरलैयो त्या दीवी धरी रह्यो, करे हरितु गान । ८

पद ८७ मु० राग सामेरी

वृंदावनमा नाचे नरहरि, राधाशु परवरीओरे,
पीतावरनी काळनी काळे, मोर मुगट शिरधरीओरे । वृं० १

पीतावरनी पटोली पहेरी, कंठे मोतीनो हाररे,
कटी मेखला सोहे सहने, घुवरीनो घमकाररे । वृं० २

झांझर नेपूर खलके कांवी, कठे परस्पर हाथरे,
वारवार मुख चुम्बन दीसे, आलिंगे गोपीनाथरे । वृं० ३

ताल परवाज वेणा रस महुवर, विधविध वाजां वाजेरे,
थै थैकार करे त्या उभा, नादे अवर गाजेरे । वृ० ४

प्रेम धरीने पालन छाये, हरिगुं हास्य करतीरे,
 नलबट टीक्ष्णीने नयन समार्या, माळ अनोपम मोतीरे । ५
 नार नीषोप छलट अति बाध्यो पुष्प वृष्टि त्या धायेरे,
 छोट पोट त्या धयो भरसैयो, रांमुन्नी तेथे यसायरे । ६

पद ८८ मु

वदन सोहामयां, शामशामा वयां रास रमत रमे वन माहे,
 नाथ बाबे मरे, अपर चुवन करे, प्रगटीयुं प्रेम मुख कष्ट म धाये । वदन० १
 बरखने प्रहारे बरणी प्रेम प्रमी रही, चुनवना वमकारा बाबे,
 तवा येह येह करे, वाळ वरुळी घरे, मदन भरीमाननीगीत गाये । वदन० २
 भमबल विंदु ने, सुमग अंबर शीर, कंचुकी बंध ते शीघ्र सोहे,
 भयो भरसैयो, रंग रस छलज्यो, ऊपर कुसुमनी वृष्टि होय । वदन० ३

पद ८९ मु

भाव अनुभावहुं परम सोहामयुं रंग भयो नाथ रंग रास रमतो,
 कंठ बाहे धरी स्वर करे सुवरी मध रळो मोहन गान करतो । भा० १
 कटी पकरी करी प्रवक्त भमरी करे, करतले कामनी मही रे काहने
 बाबे शरी मगट, शीर, शोमती छटक वाळता नेपुर कलां (१) राख
 वाने । भा० २

मदनरी माननी, बीलसली कामनी मुखमरी नाथ ने बाब भरती ।
 वदन तिखी रळां प्रेमे आधुरव्यां अपर असूत रस पान करतां । भा० १
 सबल शामा संग शोभतो शामको कुववच राखीयो बाहे मीठी,
 भरसैयो नाथ रस रेझमां, झीलतो, अतिघळी शोमती मुगळ जोडी ।
 भाज० ४

पद ९१ मु

भाव वृंदावन आनंद भागर, शामलीयो रंग रास रमे,
 मठवर बेरो बेण बजाबे, गोपीने मन गोपालो गमे । भाज० १
 एक एक गोपी साबे माधव कर मही मंडली माहे भमे
 ताता ये ताये तान मिलाव राग रागळी माहे भूमे । भाज० २

सोल कलानो शशीएर, उडगण सहित ब्रह्माड भमे,
धीर समीरे जमना तीरे, त्रिविध तनना ताप समे । ३

हरख्या सुरनर देव मुनीश्वर, पुष्प वृष्टि करी चरणे नमे,
भणे नरसैयो धन्य वृजन्नारी, एने काजे गोपी देह दमे । आज० ४

पद ६२ मु०

आज वहाले सुरतसमे प्रीत मांडी, क्षणुए न थाये अलगो छांडी रे स०
धन धन आजनी रजनी वाइ रे, रमता न जाणी जाती रे,
प्रेम धरीने कठे विलस्यो, उर उपर लीधी ताणी रे । स०
त्रिविधे विलास कीधो माहरे वाहले, अमृतनी परे पीधी रे,
नरसैयाच्या स्वामीशु रमता, मगनमती वात की धीरे । स० आ०

पद ६३ मु० राव माल कालेरो गोडी

आज सोदागण कीधी माहरे वाहले, महारा उरपर धरता रे,
शुंकरशे नणदी नसकारी, दुरीजन होंडे लवता रे । १
शोभंता शणगार करीने, चोली उपर चलकती रे,
प्रेम धरीने पियुजी अगे, भुजवल भीडी मलती रे । २
रीसुवीओ सुदरवर महारो, रमी रेणी रसमा रग रे,
भणे नरसैया प्रीत बधाणी, शामलिया ने सगे रे ।

पद ६४ मु० राग मालव

मंडलमा माहलतो वाहलो, नाचे नारी सगे रे,
तेम तेम वाजा वादे वाजे, वेण वगाडे उमगे रे । १
एक आलापे एक दे ताली, एक लइ ताल वजाडे रे,
एक मरकलडा करी कामनी, भजता भाव देखाडे रे । २
जूवती जूथज मल्यो सोहे, लीलाए तरवरीओ रे,
भणे नरसैया धन धन वनमा, प्रेमदा शु परवरीओ रे ।

पद ६५ मु० राग घनाश्री

प्रेमदा प्रेम भराणी रे, पीउने विलशे वाहल सगे रे,
वाहले वाहलो अचियो, भीडो अगो अगे रे । १
दर्पण कर कामनि ने, सारे, कठे विलागी कहान रे,
प्रेमे शु शामलिया ने, खवरावे खाते पान रे । २

વાલી વાલી કરે ધારણા બહાલી કંઠે હાર રે,
નેણે નેણાં રસ મર્યા, હૈયે હસ અપાર રે ।

૧

છરશુ છર મીઠી રહી સેજહીં વાખ્યાં રંગ રે;
નરસૈયાના સ્વામી સુ રમતા, ફુલી બંગા બંગ રે ।

પદ ૬૧ મું રાગ અરગનો

પોહરા બહને સાહે પગલાંને સ્થોલે રે
અજવાલી રાતે ગોપી, જેમ બહાહે બોલે રે । પો૦ ૧
ગ્રેહની વિનાળી ગોપી, મલી ટોલે ટોલે રે;
કુવ્વણું કુવ્વણું, કુવ્વણું તન્મય થે બોલે રે । પો૦ ૨
કોઈ લમી વાંસલી વાખે ગાઈ ગાઈ બોલે રે,
કો કહે મેં કાલી નાગ નાખ્યા પર્વત ન વાંધ રે । પો૦ ૩
કોઈ તો વાન મિપેલી, મહીનાં માટ બોલે રે,
પ્રેમ પ્રેમ મગ્ન થઈ રંગ રસ રોલે રે । પો૦ ૪
કુવ્વણું છો છલીને બેઠો, હવવાને બોલે રે;
પ્રગત્પો નરસૈયાનો નામ, રીઝી માથ માલે રે । પો૦ ૫

પદ ૬૨ મું રાગ માલવ

પ્રેમે પ્રેમના પીઠની સંગે હરલે હાસ્ય કરતી રે,
મરકજીરો દેલીને મોતી, હસાવે છર પર ધરતી રે । ૧
કુવ્વણું કામની જેમ જેમ નાખે વાઘા વાઘે મારી રે
ત્રિમુખન માં ધુની ધાંધલી, ગાંધર્વની ગણિ હારી રે । ૨
અય અય સુરી નર મુનીબન બોલે, મુખ વીન્સા બંગ મૂલી રે
કુવ્વણું કુપાયી મરસૈયો ત્યાં તીલા માં રણો ફૂલી રે । ૩

પદ ૬૩ મું

પઠં રે જોઈ તો પીઠલી, પંથ બાબો થાયે રે
મન થણુ કરી રાલીયે માહરાં નયણાં આયે રે ૧
મુંદર થવન વીંછ પહી કોણે ॥ રહવાય રે
શોભા શામ ધરગમાં નયણાં ગોળાં લાયે રે । ૨

नयणा चूतां पाछा वल्या, घुघट न सोहाये रे,
नरसँयो लहेर समुद्रमा, नर कोइक नाहे रे ।

३

पद ६६ मु०

मान करे पातलीया साथे, आनद अगे वाधो रे,
केलकरे कामानिओ कोके, शामलियो वश कीधो रे ।
मन गमतो माणे मोहनने, आव्या जुमना तीर रे,
वाली वाली करे वारणा, उपर शाम शरीर रे ।
सकल शणगार करीने, अगे, पहेर्या नौतम चीर रे,
भणे नरसँयो मदगल मातो, बलभद्र केरो वीर रे ।

२

३

पद १०० मु०

मारो वहालोजी वगाडे रुडी वासलडी, कहोजी केम रहीये,
हु तो भूली पडी वनमाह, एकलडा केम रहीये । मारो०
मने घरमा घडी न सोहाय दुहुं सारी कुज गली,
मने मल्योरे नरसँयानो नाथ, रमाडया रासवली । मारो०

१

२

पद १०१ मु०

प्राणनो प्राण ते, आज मुजने मल्यो, तेणे करी मारे रुदे वर्ष वाधे,
पीयुतणी सेजते, कुसुम सुत्रे रचि, नवी नवी भातनो संग साधे०
नेणे अजनकरी, नरसँया श्रीहरि, प्रेमेशुं आवीने सांइ लीधु,
अधुर चुवन करी, कुच पर करधरी, स्नेहसु शामले गुह्य कीधु०
धन धन आजनी, रातडी कृष्णजी, साथे रमी गोपी लाज राखी;
नरसँयाच्या स्वामी, धनाए वश आणियो, शुकरे सासुडी अधिक कोपी ३

१

२

पद १०२ जु०

प्राणजीवन महारे हुंयामां, ढोल ददामा वाहुरे,
मदिर महारे मोहन हालंतो, देखी भामणे जांअरे । प्राण०
सइयर सघली आवो मदिर, नदकुवरने हालोरे,
घणा दिवसनी आरत हुती, अगे तमारे टालोरे । प्राण०

१

२

प्रेम धरीन पाखन ताखे, हरिश्चंद्र हास्य करंतीरे,
नक्षत्र टोलीने नयन समार्थ, नाक अनोपम मांतीरे । ५
नार नीचोप कष्ट अति बाध्यो, पुण्य वृष्टि त्या बायेरे,
छोट पोट त्या ययो नरसैयो, शंभुजी वेणो वसायरे । ६

पद ८८ मु

वदन सोहामणा, शामशामा तया रास रमत रसे वन मांदे,
नाथ बाधे भरे, अघर चुंबन करे, प्रगटीयुं प्रेम मुख कष्ट न जाये । वदन० १
वरयने प्रहारे वरणी प्रम प्रमी शरी, धुवराणा धमकारा धाव्य,
तवा येइ येइ करे ताळ तरुणी वरे, मदन भरी माननीगीत गाये । वदन० २
ममजल बिंदु ने मुमग अंबर शीर, कंजुकी बंध से शीयल सोहे,
मयो नरसैयो रंग रस कष्टयो, ऊपर कुसुमजी वृष्टि होये । वदन० ३

पद ८९ मु

आम अजुआलहुं, परम सोहामणुं, रंग मयों नाथ रंग रास रमतो,
कंठ बांदे घरी स्वर करे सुंदरी मघ रगो माहन गान करतो । आ० १
कटी पकरी करी प्रबल भमरी करे, करतले कामनी मही रे काहने,
जाखे शरी प्रगट, शीर, शोमवी लटक बाळतां नेपुर कलां (?) राष्ट्र
ताने । आ० २

मदमरी माननी, वीक्षसती आमनी मुखमरी नाथ न बाध भरती ।
वदन निरखी रक्षां प्रेमे आतुरस्यां, अघर असुख रस पान करतो । आ० ३
सबल शामा संग शोमवो शामवो, कुणवण राखीवो वांदे मीढी,
नरसैयो नाथ रस रेखमां मीक्षतो, अतिषणी शोमवी मुगल जोडी ।
आम० ४

पद ९० मु

आम पुंदावन आनंद भागर शामलीयो रंग रास रमे,
नटवर बेरो बेण बजावे गोपीने मन गोवावो गमे । आम० १
एक एक गोपी खाये माधव कर मही मंडली माहे ममे,
वाढा ये वाये तान मिळावे, राग रागणी मांदे धूमे । आम० २

सोल कलानो शशीएर, उडगण सहित ब्रह्मांड भमे,
धीर समीरे जमना तीरे, त्रिविध तनना ताप समे । ३

हरख्या सुरनर देव मुनीश्वर, पुष्प वृष्टि करी चरणे नमे,
भणे नरसैयो धन्य वृजनारी, एने काजे गोपी देह दमे । आज० ४

पद ६२ मु०

आज वहाले सुरतसमे प्रीत मांडी, क्षणुंए न थाये अलगो छांडी रे स०
धन धन आजनी रजनी वाइ रे, रमतां न जाणी जाती रे,
प्रेम धरीने कठे विलस्यो, उर उपर लीधी ताणी रे । स०
विविधे विलास कीधो माहरे वाहले, अमृतनी परे पीधी रे,
नरसैयाच्या स्वामीशु रमता, मगनमती वात की धीरे । स० आ०

पद ६३ मु० राव माल कालेरो गोडी

आज सोहागण कीधी माहरे वाहले, महारा उरपर धरता रे,
शुंकरशे नणदी नसकारी, दुरीजन हींडे लवता रे । १
शोभंता शणगार करीने, चोली उपर चलकती रे,
प्रेम धरीने पियुजी अगे, मुजबल भीडी मलती रे । २
रीझवीओ सुदरवर महारो, रमी रेणी रसमा रंग रे,
भणे नरसैया प्रीत बधाणी, शामलिया ने सगे रे ।

पद ६४ मु० राग मालव

मंडलमा माहलतो वाहलो, नाचे नारी सगे रे,
तेम तेम वाजा वादे वाजे, वेण वगाडे उमगे रे । १
एक आलापे एक दे ताली, एक लह ताल वजाडे रे,
एक मरकलडा करी कामनी, भजता भाव देखाडे रे । २
जूवती जूथज मल्यो सोहे, लीलाए तरवरीओ रे,
भणे नरसैयो धन धन वनमा, प्रेमदा शु परवरीओ रे ।

पद ६५ मु० राग धनाश्री

प्रेमदा प्रेम भराणी रे, पीउने विलशे वाहल संगे रे,
वाहले वाहलो अवियो, भीडो अगो अगे रे । १
दर्पण कर कामनि ने, सारे, कठे विलागी कहान रे,
प्रेमे शु शामलिया ने, खवरावे खाते पान रे । २

पद ८२ सु० राग सारंगी

वाजे वाजे नपुरियांनीं, भ्रमको रे वाजे,
मइमाति मार न छाजे, एने सकल शखगार छाजे,
एने मदन महा भइ गाजे, नेपुरियानो रमका ने भ्रमकोरे । वाजे०
कोण सोहागण साबरी रे, आखी बेला अर्धरात रे
नपुरियांने रमके ने भ्रमके, पाखती मदन संगघेरे । नेपु० १
पूरण पुण्या वे वाइया वया रे, जे सेजे सुंदरवर वामी रे,
भनंगवणुं अभिमान वतायुं, सो नरसैबाचो स्वामी रे । नेपु० २

पद ८३ सु० - राग केदारो

वागी बन बासली, नाथे अपर घरी प्रगटीया नारनो नइ जायी,
अबला आनंदहुं अंग फुलीरही, वनघन नाथ एम वदत बायी । वागी० १
ब्येम राही सगनमां वीठ्यो वात्रणी स्पमहरि वीठयो सकल गोपी,
वलीबली धारखे, जाय जुबती, जन वनमन वन साहु रखा सोंपी । वागी० २
काछवाली सुमग कृष्ण को कामयो, सजयया सबल से संग श्याम,
नरसैबानाथे सनाथ करी सुंदरी मल्लीमल्ली विससती कृष्ण कामा । वागी० ३

पद ८४ सु०

वहालोबी आर्क्षितन सरको, मयख भरी मरी निरको,
ओई ओई मन हरको बालोबी १
सकल बिन्द रिस्ततां वार्दरे मूल उपरे मूल मुकीबं छाळा,
म ए बिपया अमे काइ नव माणुं, कहो खली अमृत कोये पीउळा, बालो० २
बहां बीनुं वहां स्नेह समजाशो, अमने अलंगो मेळो
नरसैबाचा स्वामीबाशो योवना अणतेक्या आने वहालो, बालोबी० ३

पद ८५ सु०

बहाल घरीने बहाला खाजे रंगमां रमती रेखीरे,
प्रेम घरीने पाठक्षिमाहुं बोले अमृत नेणीरे । १
वाक पखाज न बाजो बिषविष जाखे अंबर गाजरे,
शामलियां ने शामा माजे बोंसखडी मपुरी बाजेरे । २

एक एकने आलिंगन आपे, वाहले मुजवले भीडीरे,
भणो नरसैयो धन ए लीला, धन ए जुवती जोडीरे । ३

पद ८६ मु ० राग मलहार

वृंदावनमां माननी, मध्ये मोहन राजे,
कठे परस्पर वाहडी, धून नेपूर वाजे । १

एक एक आगें आलोपती, एक नावती रंगे,
एक मधुरे स्वर गाईने, ताली ताल तुरगे । २

एक आलिंगन लई उरधरी, भीडे भामनी भावे,
श्रमजल वदने झलकता, शामा शाम सोहावे । ३

मरकलडा करी कृष्णने, भला भाव जणावे,
ये थै ये करे वलियो, ऊरना हार हुलावे । ४

काला कृष्ण त्यां संचर्या, नाद निर्घोष थाये,
मडप माहे मलपता, वाहलो वासली वाहे । ५

हार कुसुमना अतिघणा, कठ आरोपे हार नार,
चूआ चदन चरचीआ, वाध्यो प्रेम रसाल । ६

ताली देतां तारुणी, माझरनो ममकार,
करी रह्यो किंकणी रणभणो, घुवरी घमकार । ७

धनरे धन ए सुदरी, धन शामिलवान,
नरसैयो त्या दीवी धरी रह्यो, करे हरिनु गान । ८

पद ८७ मु ० गग सामेरी

वृंदावनमा नाचे नरहरि, राधाशु परवरीओरे,
पीतावरनी काछनी काछे, मोर मुगट शिरधरीओरे । वृं० १

पीतावरनी पटोली पहेरी, कठे मोतीनो हाररे,
कटी मेखला सोहे सहुने, घुवरीनो घमकाररे । वृ० २

माझर नेपूर खलके कावी, कठे परस्पर हाथरे,
चारवार मुख चुम्बन दीसे, आलिंगे गोपीनाथरे । वृं० ३

ताल परवाज बेणा रस महुवर, विधविध वाजा वाजेरे,
थै थैकार करे त्या उभा, नादे अवर गाजेरे । वृ० ४

पद ८२ सु० राग सोमेरी

याजे याजे नेपुरियांनों, भ्रमको रे याजे,
मदमाति नार न लाजे, पने सकल शङ्खगार लाजे,
एने मदन महा मङ्ग गाजे, नेपुरियानो रमको ते भ्रमकोरे । बाजे०
कोण सोहागण सांघरी रे आखी बेला भर्जरात रे
नपुरियाने रमके ते भ्रमके, वासुखी मदन संगठारे । नेपु० १
पूरण पुन्या ते ताक्यी तया रे, जे सेजे सुंदरवर पामी रे
भर्तगवणु अभिमान कतायु, सो मरसैयाचो स्वामी रे । नेपु० २

पद ८३ सु० -राग केदारा

वागी बन बासली, माये अबर घरी प्रगढाभा मारतो नेह आखी,
अबला भानवरां अग फुली रही, धनधन नाथ एम बहत बाखी । वागी० १
स्वेम शरी मगनमां धीन्पो बांदूखी त्यमहरि बीटायो सकल गोपी,
बलीबली बारये, जाय जुवती छन तनमन धन सादुरखा सोंपी । वागी० २
काहवाखी सुमग कृष्ण को कामखो, सजयया सबल ते संग श्याम
नरसैयानाथे सनाब करी सुंदरी महीमली बिलसती कृष्ण कामा । वागी० ३

पद ८४ सु०

बहाखोजी आर्द्धिगन सरलो, नमय्य भरी भरी निरलो,
जाई ओई मन हरलो वाखोजी० १
सकल बिभ रिक्ततां बाईरे, मूल उपरे मूल मुकीवं लाला
प प विपया अमे कांइ नव बाणुं, कडोसली असुत कोयो पीउला, बाळा० २
आहां जीतुं तहां स्नेह समवाशो, अमने अस्तगो सेहो
नरसैयाचा स्वामीआशो चोवना, अकृतेक्यो आवे बहाखो वाखोजी० ३

पद ८५ सु०

वहाल घरीने बहाला साबे रंगमां रमती रेखीरे,
प्रेम भरीने पाठक्षियाणुं, बोले असुत बेखीरे । १
तास पत्ताज ने बाजी बिधविध, आणो अंबर गाबरे,
शामलियो ने शामा नाबे, नासखी मधुरी बसरे । २

शीखे गाय ने सामले रे, हरि राधानो रास,
ते नर वैकुण्ठ पामशे, एम कहें नरसैयो दास । वहाला अमने० ६

पद १०५ मु

अधर अमृत रस चाखुं रदया भीतर भीडीने राखुं रे, टेक ।
अग अनंग व्याप्यो रे सजनी, पीउ विना कोण समावे,
अलज धई हुं पीउ मुख जोचा, प्रेम धरी घरे आवे रे । रदया० १
अचलानी आरत जाणी महा रे वहाले, हसता हसता आव्या,
नरसैयाचा स्वामी मन मनाव्युं, भामनीने मन भाव्या रे । रदया० २

पद १०६ ठड्ड

ओ वाजे वृ दावन मोरली, गोविंद गोपी रास रमे,
केशव श्याम गौर वरण गोपी, भली अनोपम भात भजे । ओ वाजे० १
अजवाली रात भगारे जाए, नवरस नाटक नाथ रच्यो,
थेई थेईकार करे रसे गोपी, रगतणो त्या अखाडो मच्यो । ओ वाजे० २
शाणगटडे द्वे फुमत फरके वली नयणा कटाक्ष कर खध धरी,
ताली दई दई हसे हसावे, नाचे नचावे रङ्ग भरी । ओ वाजे० ३
अमजलकण मुख अंग अलसणा, अतिरस सार विनोदक्ष्यो,
शीतल जल लईने आरोग्या चरण तलासे नरसै यो । ओ वाजे० ४

पद १०७ मु

अग नमावे आनंद बाध्यो, वोले जयजयकार रे,
प्रेमे भराणी पालव ताणे, पामी प्राण आधार रे । अग० १
सुदरवर शामलीया साथे, तारुणी देती ताली रे,
अलवेषु आलिंगन आपी, वश कीधा वनमाली रे । अंग० २
रमता रमता महारस बाध्यो, प्रेमदा छाटे पाणी रे,
नरसैयाचो स्वामी रीमळ्यो, वोली मधुरी वाणी रे । अंग० ३

पद० १०८ मु राग-सामेरी

आणी वाटडीए गया वनमाली रे, बाई मारी बहेनडीआ,
कोणे दीठडो होय तो देखाडो रे, सखी साहेलडीआ १
मेहेरामण न दीठडे जाए प्राण रे, बाई मारी बहेनडीआ,
एने पाओले पद्म ऐघारारे, सखी साहेलीआ टेक । २

सुखनी सीमा शी फट्टुहुं, यहाले सहामु ओयेरे
 नेण मरी नीरसुं उमी, त्यां महारुं मन मोहेरे । प्राण० ३
 मुगठा फलना हार करीने, बहासा कठि बालुरि,
 सकल शण्णगार करी शामसियाने, मारे मविर महालुरि । प्राण० ४
 सुक्ताफलना छेरण बंधायुं कुमुमे नाथ यभावुरे,
 मण्ये नरसैया मममो फुली, मंगलगान करावुरे । प्राण० ५

पद १ ३ हुं

पहोने हेये हीमठवान, प्रीत होये लो बाटीरे,
 मंदकुंवरसुं रंगमरी रमठां, लज्जा मेहेलो छोपीरे । पहोने० १
 शामलीमासु साइहुं छीजे तनमन ऊपर घारीरे,
 शण्णगार सकल करीने बंगे रासुं ऊपर घारीरे । पहोने० २
 वो बहालो वरा थाये बहेनी, कटुव कलहने टासोरे
 मण्ये नरसैया नीरमे धहन, बहासा साथे महासोर । पहोने० ३

पद १ ४ धुं-राग भाव

अमने रास रमाव बहासा, मधुरो बस बहाव बहासा,
 जे जे नाथ नबाव बहासा जेकुंठपी वृ वावन रुहुं,
 से अमने बेलाव बहासा । टेक०
 आवव अमुनां कांठबेरे, बाधो वेण रसाव,
 नाथनी मोही गोपीका देखे, रोता मेल्था बाव, बहासा । अमने० १
 एक ब्रजन करती बाही रे, वसन कर्मा परिधान,
 अबला त अम्बर पहेरियां, नेपुरीयां घास्या काम बहासा अमने० २
 सन्मुख सह उमी रही रे नभयो नीरस्या नाथ,
 तन मन बन सह सोपीयां, गोपी हरिसुं ओढ्या हाम बहासा अमने ३
 वृ वा ते बन रखीधामगा रे शरव पुनममी रात,
 ललित त्रिभंगी रोमा बनी त्यां बीसे नवली जात । बहासा अमने० ४
 एक हरिसु राखी देय रे बीखी कुंकुम रोख
 हरि रावा ज्यो रास रमे त्यां गळ भा नाव भकोख । बहासा अमने ५

नयणा चूतां पाछा वल्या, घुंघट न सोहाये रे,
नरसयो लहेर समुद्रमां, नर कोइक नाहे रे ।

३

पद ६६ मु०

मान करे पातलीया साधे, आनद अगे वाधो रे,
केलकरे कामानिओ कोके, शामलियो वश कीधो रे ।
मन गमतो माणे मोहनने, आव्या जुमना तीर रे,
वाली वाली करे वारणा, उपर शाम शरीर रे ।

२

सकल शणगार करीने, अगे, पहेर्या नौतम चीर रे,
भणे नरसैयो मदगल मातो, बलभद्र केरो वीर रे ।

३

पद १०० मु०

मारो बहालोजी बगाडे रुडी वांसलडी, कहोजी केम रहीये,
हु तो भूली पडी वनमांह, एकलडा केम रहीये । मारो०
मने घरमा घडी न सोहाय, दुहु सारी कुज गली,
मने मल्योरे नरसैयानो नाथ, रमाडया रासवली । मारो०

१

२

पद १०१ मु०

प्राणनो प्राण ते, आज मुजने मल्यो, तेणे करी मारे रुदे वर्ष वाधे,
पीयुतणी सेजते, कुसुम सुत्रे रचि, नवी नवी भातनो संग सावे०
नेणे अजनकरी, नरसैया श्रीहरि, प्रेमेशुं आवीने सांइ लीधु,
अधुर चुंबन करी, कुच पर करधरी, स्नेहसु शामले गुह्य कीधु०
धन धन आजनी, रातडी कृष्णजी, साथे रमी गोपी लाज राखी,
नरसैयाच्या स्वामी, धनाए वश आणियो, शुकरे सासुडी अधिक कोपी ३

१

२

पद १०२ जु०

प्राणजीवन महारे हुंयामां, ढोल ददामा बाहुरे,
मदिर महारे मोहन हालंतो, देखी भामणे जावरे । प्राण०
सइयर सघली आवो मदिर, नदकुवरने हालोरे,
घणा दिवसनी आरत हुंती, अगे तमारे टालोरे । प्राण०

१

२

વાણી વાણી કરે ચારણા બહાણી કંઠે હાર રે.
નેણે નેણાં રસ મર્મા, હૈયે હૃદયે અપાર રે ।

૧

ઠરછુ ઠર મીઠી રહી સેજહીપ વાખ્યો રંગ રે,
નરસૈયાવા સ્વામી સુ રમેતા, ઝુલ્હી બંગો બંગ રે ।

પદ ૯૬ મું રાગ ઇરગબો

પોહરા વહને છોહે પગલાંને સોલે રે
અમવાણી રાત ગાંધી, અમ હાથે ધાલે રે । પો૦
ગ્રેહની વિધાણી ગોપી, મલી ઢોલે ઢોલે રે;
કુચ્છાઈ કુચ્છાઈ, કુચ્છાઈ તન્મય ચૈ બોલે રે । પો૦
કોઈ ઇમી વાંસણી વાખે ગાઈ ગાઈ ઢોલે રે
કો કહે મેં કાણી નાગ નાખ્યો, પર્વત ને સોવ રે । પો૦
કોઈ તો વાન મિપેલી, મહીનાં માઢ ઢાલે રે;
પ્રેમ પ્રેમ મન ચાઈ રંગ રસ રોલે રે । પો૦
કુચ્છ તો હસીને બેઠો હવમાને બોલે રે
પ્રગટ્યો નરસૈયાનો નાથ, રીઝી માવ મોલે રે । પો૦

૧

૨

૩

૪

૫

પદ ૯૭ મું રાગ માલવ

પ્રેમે પ્રમદા પીઠની સંગે હરજો હાથ કરતી રે,
મરકલ્લો વેલીને મોલી, હાથે ઘર પર ઘરતી રે ।
કુચ્છ કામની એમ એમ નાથે, વાચા બાજે મારી રે
ત્રિમુખન માં કુમી સાંપણી, ગોધર્વની ગતિ હારી રે ।
અય અય સુરી નર સુનીબન બોલે, સુધ લીમતા બંગ મૂલી રે
કુચ્છ કુપાચી નરસૈયો ત્યાં છીણા માં રાગો ફૂલી રે ।

૧

૨

૩

પદ ૯૮ મું

પરં રે જોઈ તો પીઠણી, પંથ બાહો બાયે રે
મન ધણુ કરી રાણીયે માહરું નયણાં આય રે
સુરર બદન રીઝ પછી કોણે ન રહેવાયે રે
શામા શામ સરગમી નયણાં ગોતા કાયે રે ।

૧

૦

शीखे गाय ने सांभले रे, हरि राधानो रास,
ते नर वैकुण्ठ पामशे, एम कहें नरसैयो दास । वहाला अमने० ६

पद १०५ मु

अधर अमृत रस चाखुं रदया भीतर भीडीने राखुं रे, टेक ।
अंग अनंग व्याप्यो रे सजनी, पीउ विना कोण समावे,
अलज थई हुं पीउ मुख जोवा, प्रेम धरी घर आवे रे । रदया० १
अवलानी आरत जाणी महा रे वहाले, हसता हसता आव्या,
नरसैयाचा स्वामी मन मनाव्युं, भामनीने मन भाव्या रे । रदया० २

पद १०६ ठ्डु

ओ वाजे वृंदावन मोरली, गोविंद गोपी रास रमे,
केशव श्याम गौर वरण गोपी, भली अनोपम भात भजे । ओ वाजे० १
अजवाली रात भगारे जाए, नवरस नाटक नाथ रच्यो,
थेई थेईकार करे रसे गोपी, रगतणो त्या अखाडो मच्यो । ओ वाजे० २
शणगटडे द्वे फुमत फरके वली नयणा कटाक्ष कर खध धरी,
ताली दई दई हसे हसावे, नाचे नचावे रङ्ग भरी । ओ वाजे० ३
अमजलकण मुख अंग अलसणा, अतिरस सार विनोदक्ष्यो,
शीतल जल लईने आरोग्या चरण तलासे नरसै यो । ओ वाजे० ४

पद १०७ मु

अग नमावे आनंद वाढ्यो, वोले जयजयकार रे,
प्रेमे भराणी पालव ताणे, पामी प्राण आधार रे । अग० १
सुदरवर शामलीया साथे, तारुणी देती ताली रे,
अलवेषु आलिंगन आपी, वश कीधा वनमाली रे । अंग० २
रमता रमता महारस वाढ्यो, प्रेमदा छांटे पाणी रे,
नरसैयाचो स्वामी रीभव्यो, वोली मधुरी वाणी रे । अंग० ३

पद० १०८ मु राग-सामेरी

आणी वाटडीए गया वनमाली रे, वाई मारी वहेनडीआ,
कोणे दीठडो होय तो देखाडो रे, सखी साहेलडीआ १
मेहेरामण न दीठडे जाए प्राण रे, वाई मारी वहेनडीआ,
एने पाओले पद्म ऐघाणरे, सखी साहेलीआ टेक । २

सुखनी सीमा शी कहुहुं, बहाखे सहामु जोयेरे,
 नेख मरी नीरखुं तमी, त्यां महारुं मन मोहेरे । प्राण० १
 मुगठा फलना हार करीने, बहाखा कठे घालुरि,
 सकल शक्यगार करी शामसियाने, मारे मविर महालुरि । प्राण० ४
 मुक्ताफलना तेरया वंघाबुं कुसुमे नाथ वघाबुरे,
 भये नरसैया मनमो फुली, मंगलगान कराबुरे । प्राण० ५

पद १०१ बुं

पहोंचे हैये हीमठवान, प्रीत होये जो घाटीरे,
 नंदकुंवरखुं रंगमरी रमतां, लज्जा मेहेखो लोपीरे । पहोंचे० १
 शामखीयासु साइहुं लीखे तनमन सरपर घारीरे,
 शक्यगार सकल करीने बंगे राखुं सरपर घारीरे । पहोंचे० २
 तो बहाखो बरा घाये बहेनी, कहुंय कलहने टालोरे,
 भये नरसैयो नीरमे धहने, बहाखा सामे महाखोरे । पहोंचे० ३

पद १०४ बुं—राग भाव

अमने रास रमाइ बहाखा, मधुरो बेस बजाइ बहाखा,
 ये ये नाथ नबाइ बहाखा, वैकुंठपी धू वावन रुहु,
 ते अमने देखाइ बहाखा । टैक०
 बावव जमुन्य कांठेरे, बाभो येण रसाल,
 माइनी मोही गोपीका तेणे रोठा मेल्खा बाला, बहाखा । अमने० १
 एक बंजन करती बाली रे, बसन कर्या परिधान,
 अवसां त बम्बर पहेरियां मेपुरीयां बास्यां काम बहाखा, अमने० २
 मन्मुख जइ उमी रही रे मयणो नीरक्या नाथ,
 तन मन धन सइ सोंपीयां, गोपी हरिणुं बाढ्या हाम बहाखा अमने ३
 धू वा ते बन रलीबामणु रे, शरद पुनमनी रास,
 ललित त्रिभंगी शोभा बनी हय दीसे नवली जात । बहाखा अमने० ४
 एक दरिमु ठाली देय रे, पीढी कुंकुम रास,
 हरि राधा अमां रास रम सोंग्य का नाइ भकास । बहाखा अमने० ५

मधुर मधुर स्वरे श्यामने गमतुं, गोपी प्रेमे गाये रे,
 त्यमत्यम बहालो वेण वजाडे, उलट अग न माये रे, सुंदरी० ३
 आलिंगन आनदे देतां, शामलीयो ने श्यामा रे,
 नरसैयो रस मग्न थयो, त्यां केलि करती कामा रे । सुंदरी० ४

पद ११२ मु०

लाडकडी लडसडती चाले, माग सहुरे सोहेरे,
 पाओले नेपुर रणभूण वाजे नवजोवन भरी मोहेरे, लाड० १
 नागधोली चर्णा चंपावर्णी, नीलवटे टीलडी मलकेरे,
 नाग नगोदर भाल मुलणा, वच्चे मोतीशर ललकेरे । लाड० २
 रातावाते ने आडके शरनी, पेरण पटोली लीनीरे,
 नरसैयाचा स्वामीने बहाली, रुदेआ अंतरे लीधीरे । लाड० ३

पद ११३ मु०

भाव भरे भजता बहालाने, सुखसागर मीलतां रे,
 माननी मोहन महारस गाता, अंगोअंगे खीलता रे । भाव० १
 प्रेमदा प्रेम भराणी पीउने, उरमारे रीम्वतारे,
 वारे वारे बहालाजीपे उलटीरे, उरमारे मीलवतां रे । भाव० २
 कठे परस्पर बाहो डलोरे, क्षणक्षण दर्पण माहे जोतीरे,
 माहो माहे मरकलडेसु, अधुर सुधारस पीतीरे । भाव० ३
 मान तजीने माण्यो मोहन, उरथी अलगो न करतीरे,
 नरसैयाच्या स्वामीचे संगम, रेणी रगे वीतीरे भाव० ४

पद ११४ मु० राग मालव

भावेरे भामनी भोगवता, शामलियाने सगेरे ।
 आलापे अवला नारी रे, उमग वाध्यो अगे रे । भावे० १
 करसु कर, उरसु उर, फरती पलवटडी ते वाली रे,
 नेह भड लागी उदार अवला, वश कीधो वनमाली रे, भावे० २
 धनधन जूवती वन ए जीवनजी, वृंदावनमा मुहाले रे,
 धन धन नरसैयो नेण सोहागी, रङ्ग रेल रस निहाले रे । भावे० ३

पृ दावन माहे रास रमतां चक्रमुजे वक्ष मीचावी रे
 अंतरध्यान थया घरणीघर, गयो बीटस मुने वाही रे । वाई० ३
 गोपी वहे गीरी तरुवर आइशु, सज धामो जीस नारी रे,
 गुणनिधान गिरिघर ने मोइशु, मही स्थल इरो मोरारी रे । वाई० ४
 सोस शण्णगर सखी ने श्यामा एने नाके ते निरमल मोती रे,
 कनक हीवी कर साहीने सुवरी, एने हींहे वनवन ओती रे । वाई० ५
 पुछती हिंहे कस्पहुम बेसी तरुवर तास तमास रे
 हविहरि करती नयण अल मरती, कोखे वीठवो नंदजीनो बास रे ।
 वाई० ६

वलवलती वितता देखीने, आचीया अंतर क्यामी रे,
 मले मलयौ नरसैयानो स्वामी, गोपी आनंद पामी रे । सखी० ७

पद १ ६ सु

सोहागण कीची महारे वहाळ मरकळडो करी ओयु रे,
 ममभरीने उरपर छीची, माई मन एणे मोछ रे । सो० १
 सोव्रण पाट बेसारी वहाळो मोतीए धाल वधायु रे,
 वाही वाली वदन निहाली आरती अगर उबारं । सो० २
 नान्य विघन भोजन माये, दुप कहेया लायु रे,
 सुंदर साकर माहे मेळु (आनंद) आनंदि आरोगायु रे । सो० ३
 सकल शण्णगर सजीने अंगे रमकम करीने आयु रे,
 मखे नरसैयो सेव समारी, रमतां दडी मायु रे । सो० ४

पद ११ सु

सजनी स्नेह तो मले अनुमवीप, जो होय वहालाजीशु साचू रे,
 चतुर हाम तो मनमा वीचारे मूरख पोले वे काचू रे । स० १
 मूढा टलीने जो मुग्धा धडप, तो अनुभव रस आवे रे,
 शान पिबक धकी हरी अलगा, चतुरपयो वरा धाये रे । स० २
 स्नेह ठणी पेय काइक जाया सोने अजाया आवे रे,
 नरसैयाचा स्वामी स्नेहसणा रस पीतां त्रास म धाये रे । स० ३

पद ११ सु

सुंदरी रामलीयानी साधे मयणे नयण मीलाम रे,
 मुज उपर मुज धरी प्रेमशु, मार्पतां मन माय रे । सुंदरी० १
 कटीमगला पीकण ने नादे, कांभर नेपुद गळके ।
 फरतां फरता मुकट मनाहर, शीरा रागटली मळक रे । सुंदरी० २

पद ११८ मु० राग सामग्री

- वांसली वाहे रे वाहे रे, मधुर गाये कहान,
सप्त सुरने शब्द नानाविध, राग रागणी ने तान ।
- इहां तता थडरे, इहां नननन नही रे, १
- इहां मांहो मांहे रे, माननी राखे रंग,
गणगण गणगण उपांग वागे, दे ताली वगाडे शंख मृदग २
- इहां रमरम रमरमरे, इहां मांमर ममकेरे,
इहां ठमठम ठमकेरे, इहां वींछीडा चमकेरे । ३
- इहां धमधम धमकेरे, कर्म मंत्रूके माल,
एकने दे आलिंगन, चाले मधुरी चाल । ४
- अनिहारे वृंदावन रास रच्योरे, रास रच्योरे, मरकटा करेवाली,
कोटि कलश शशीअरनी शोभा, उगो अजुआली । ५
- अनिहारे सुरपति मोही रह्या, मोही रह्या, भक्ति थई रह्यां देव विमान,
नृत नाचे रभा पुष्प वृष्टि होये, जयजय जगत निधान । ६
- अनिहारे रेण अधिक थई अधिक थई, प्रगट न होये भाण,
नरसैयाचो स्वामी रास रमे, त्यां मुनि जने मेल्या ध्यान ७

पद ११९ मु० राग सामेरी

- साखी-कुंज भुवन खोजती प्रीतेरे, खोजत मदन गोपाल,
प्राणनाथ पावे नहि तातें, व्याकुल भइ वृजबाल । १
- चाल चालता ते व्याकुल भइ व्रजवाला, दुढती फिरे श्याम
तमाला,
जाय दुक्त चपक जाइ, काहु देखो नंदजी को राइ । २
- साखी-पीय सग एकांत रस, विलसत राधा नार,
कध चडावन को कहो, तातें तजी गयेजु मोरार ।
- चाल-ताते तजी गयेजु मोरारी, लाल आय संग ते टारी,
त्या ओर सखी सब आई, क्याइ देख्यो मोहन राइ । ४
- में तो मन कीधो मेरी बाई, तातें तजी गये कनाइ । ५

पद ११५ सु०

लोचन आक्षीगारा रे जेयो काडीने लीषा महारा प्राण
 पबो रुढो रामलियो सुखाणार, काँइ कीजुछे बिनाण रे । लो० १
 गण बछबीने बाण महेस्युरे माय्यु छे अभिमान,
 धाक्षवेष्टी वेवारे सागी रे, जेवारे मूखने कीषी सान रे । लो० २
 अमे बहुआरं त्यां नव कझु रे, मेव न जायुं काँइ,
 एकवार पकावे मल्लीनेरे, मीडीने जेरुं साँइ रे । लो० ३
 जेना मनसां कपट नहिरे, ते आर्यो रस मांझी,
 मये नरसैयो मुक्ति हज निर्मलरे ते रस जाणो बाली रे । लो० ४

पद ११६ सु०

बांसलाडी बाडी महारे बहाले, मंदिरसां न रहेवाये रे,
 म्याकुल थरैने बहासाने, जोवा शुंकरुं उपायेरे । बांस० १
 बल बसुनातं भरबा जाऊं त्यां रामलियो होये रे,
 वदन निहाली हरलुं मनसां जेम बीवने मुल जोयेरे । बांस० २
 शान करीने हुं सोचरुं, पावलीयो पाखल आवेरे
 मये नरसैयो माबे बहालो, प्रेहे ताप समावेरे । बांस० ३

पद ११७ सु० राग मालव

प्रंश ते वनमां वेख बमाडी, गोपी पिहल कीधारे
 वर आप्यो ते वचन पाखबा, चित्त हरिने लीधारे । प्रंश० १
 एक तो अन्न मूडीने उवाणी, धीमी मांग सिंदूर रे,
 मूबवीनी मूय मल्लीने, बाली साहेर नरी पूर रे । प्रंश० २
 पीतांबर पटोली पहेरी कठि अकावन हार रे,
 पीछीडाने ठमके बाली, मेपूरनी कमकार रे । प्रंश० ३
 रत्न बडित राखडी अति ठडी गल मपूके कानेरे
 राण बांत अपरसु ओपे, गारी गारे बान रे । प्रंश० ४
 हल्यो आप्यो हरिनी पासे हुं बाधन मोझार रे,
 नरसैयापा स्वामी मुख बीठे, छसट अंग अपार रे । प्रंश० ५

वहाला साथे वात करता, मनमा मोद न माय रे,
नरसैयाचा स्वामी मुख दीठे, जोता तृप्त न थाय रे । अनु० ३

पद १२३ मु०

धन जोडी धन धन लीला, धन धन रेणी रुडी रे,
धन धन वहालो उर पर महाले, भावे भामनी भीडी रे । धन० १
धन धन वाजां वागे वादे, धन धन ताली वाहे रे,
धन धन ब्रद्रावननी शोभा, धन धन मधुरं गाये रे । धन० २
धन धन धरती उपर नाचे, सुख सागर शामलियो रे,
धन नरसैयो कृष्ण कृपा थी, हरी लीला मां रसीओ रे । धन० ३

पद १२४ मु०

धन धन रास दहाडो आजनो, धन धन मंदिर महारु रे,
मसमसतो मलपतो मोहन, आवे सरवस वारु रे । धन० १
धनधन नेणा महाराने, धन नीरखु मारो नाथ रे,
धसमसती जई उर पर लीधो, भीडयो भुजधरी वाथ रे । धन० २
मोतीये चोक पुंरावरे प्रेमे, हुं फूली मंगल गाउ रे,
नरसैयाचा स्वामीनुं मुख, जोती तृप्त न थाउ रे । धन० ३

पद १२५ मु०

धन धन दहाडो आजनो, मने प्रेम घणो मारा नाथ नो । १
मारे मीले मेलावो जेमक्ष्यो, वेहालो आवी आलिंगन दै रह्यो । २
सकल शणगार सजी करी, हूं तो विलसु वहालो उर धरी । ३
शामलियो सहेज सोहावतो, वहालो भोग करे मन भावतो । ४
नरसैयाच्यो स्वामी अती उदार, र गभर रयणी करे विहार । ५

पद १२६ मु०

धन धन रे तुं दीवडा मारा, प्रगटे जोत अपार रे,
सेजडीये शामलिये वीलसु, धरी शोभंतो शणगार रे । धन० १
प्रेम भराणी पीयुजी साथे, मन माहे हरख न माय रे,
भुजवले भीडो भावशुं, ते सुख कहु नव जाये रे । धन० २

साक्षी—कृष्ण चरित्र गोपी करे, वील से राधा नार।
 एक भई त्यां पूतना, एक भईजु भोपाल लाज,
 एक भइ जु भोपाल साक्षरी, छेयां दुष्ट पूतना मारी ।
 बाज—एक मेख मुकुंद कोकिनो, छेयो वृक्षावत हरि जीनां,
 एक मेख दामोदर धारी, छेयो जमखा अर्जुन वारी ।
 साक्षी—प्रेम प्रीत हरि जीनके आभे धनके पास,
 मुदिष भई त्यां मामनी गुण गावे नरसैयोदास—

पद १२० सु

यहूनी नारीने मोगबी खेने, म्हुंम्हरनो म्हुमकार रे,
 फस्तुरी कामसु भेखी मांहे अजननो अधिकार रे । ए०
 बीछीडा बाजे ने नेह आवे नपुरनी म्हुण बाजे रे,
 कंरापारा कुसुमे अति गुथी, पुष्प म्हरती बाजे रे । ए०
 नेखे नेह जग्यावे सकल शिरोमणी भावे रे
 नरसैयाचा स्वामी ने संगम रमे मीठ नमाण रे । ए०

पद १२१ सु०

हुं छपराय्ही कीचीरे बहालो सैयरेने बेखतां रे
 वाखी वेतां चितहुं काम्यु मोही रही मुख जोतां रे । हु
 कर छपर कर बरी महारो बहालो, वंशवम परबरीमो रे,
 हास्य करी ने शामलीया ने, में महारे वर बरीमो रे । हु
 र गमर रमतां रमतां, बहालो, मुख छपर मुख करतो रे,
 मयो नरसैयो महारो मोहन बर्षण मांहे जोतो रे । हु

पद १२२ सु०

अनुभवशुं अमे अतर ठाखी, शामलियाने सेजे रे
 अलपेयुं हु करये यली, सोहडां लेयुं हवे रे । अनु०
 नलवट टीली ने नाके केशर, म्हुल म्हुके काने रे
 सकल रायागार करी अंग अपु संगम शामल बाने रे । अनु०

अमर कोटी तेत्रीश उभां, त्यां ब्रह्म इंद्र संधातरे,
जय जयकार करीने, पुष्प वृष्टि करे खांत रे ४
धन धन गोपी धन लीलां, धन जे रसमां महाले रे,
उमिया घरनी वांहे वलग्यो, नरसैं दीवी भाले रे । ५

पद १३० मु० राग मालव

जेम जेम म वहालो वेण वजाडे, तेम तेम नाचे नारी रे,
सखे सादे गाये गोपी, रीकवीओ मोरारी रे । जेम० १
रुमरुम रुमरुम नेपुर वाजे, वादे वेणा वाहे रे
ताल मेलवे महारस माती, माननी मोद न भाये रे । जेम० २
सन्मुख थईने शामलियो ते अत्रला आगल नाचेरे,
सुरीनर सुनीजन ध्यान न आवे, वहा ए पद जाचेरे । जेम० ३
तेत ब्रज वनिता नदकुवरशुं, एक थइ अनुभवतारे,
भणे नरसैंयो सर्वश सोंपी, गोविदने वश करतारे । जेम० ४

पद १३१ मु०

जेम जेम कामनी कृष्ण साथे रमे, तेम तेम आनंद अंगन माये,
घुघरी घमके ने राखडी जलहले, नेपुर वीछीया ठमके पाये । जे०
चचल नेण ते हाल्या करे, मरकलडो करी राचे मनमांहे,
प्रेम रसे प्रीतरी अधुर चुवन करी, विठला बाहुडी कंठे सांहे । जे०
तालसु ताल ते मेलवे सुंदरी, कर साही कृष्णजी संगे नाचे,
भणे नरसैंयो नीरखी सुख पामीयो, धन जेजे धन सुरकेशव जाचे । जे०

पद १३२ मु०

रमतां रगे रात विहाणी, वहालो उरपर महाल्योरे,
हु मुहारु अग आपी रही रे, क्षणुं अलगो न टाल्योरे । रम० १
नर भ थइ शामलियो पामी, (वामी) वेदना भारी वामीरे,
मलपती हीडुं मंदिरमा, शु करशे सासु स्वामीरे । रम० २
परयानुं होये ते सहू कोये जाणे, साचवणनु शु करीयेरे,
नरसैंयाच्यो स्वामां उरपर राखी, आनदे अनुभवीयेरे । रम० ३

रास विलास माहारस म्मीलुं, नवकुंवर रही पासो रे,
मये नरसैयो सुर समागम, तरथी बरतर टासो रे । धन० १

पद १२७ सु

धन धन बहासो विखसे सहेजे धन धन कठि वसगि रहे खे । टेक
धन धन मारो मान लखीने, मारा पीयू ने सरवस सौपी रे,
सुरत समागम महारस बाभ्यो, मननी सज्जा सोपी रे । धन० १
खे खे मनोरथ करती हुयी, मनारथ ते ते पामी रे,
महारा बरपर महासो मोहन, ते नारसैयानो स्वामी रे । धन० २

पद १२८ सु

धन धन धन धन कहि पास लव लखीक
धन धन यहनु बदन मयेक । १
धन धन धन यहनी नेखी कुरंग,
धन धन येखी भाबे भोरंग । २
धन धन अघर अमृत रसे ठरता,
धन धन अहेनी मुबनी अपसता । ३
धन धन गङ्गाति नेपुर लखा,
धन धन हरि संगे बिससे प्रेमदा । ४
धन धन हर हर महासो मुरारी,
नरसैयाचा स्वामि पे आठ बलहारी । ५

पद १२९ सु राग मालव

धन धन रे वृंदावननी शोभा धन धन पासो मास रे,
धन धन कृष्णवशी जे क्रीडा धन गोपी रमे रास रे । धन० १
राणगढहामा सान कर ती माननी मोह अपसाव रे,
अलखे अक मोखे अति अवसा, नेणे नेह अखावे रे । धन० २
कठे कोकिला राघव आचरे भीषम तान अपसावे रे,
मान यइमे मोह पमावे गांधर्व गान हरावे रे । धन ३

वहाला साथे वात करता, मनमा मोद न माय रे,
नरसैयाचा स्वामी मुख दीठे, जोतां तृप्त न थाय रे । अनु० ३

पद १२३ सु०

धन जोडी धन धन लीला, धन धन रेणी रुडी रे,
धन धन वहालो उर पर महाले, भावे भामनी भीडी रे । धन० १
धन धन वाजां वागे वादे, धन धन ताली वाहे रे,
धन धन ब्रद्रावन्ती शोभा, धन धन मधुरु गाये रे । धन० २
धन धन धरती उपर नाचे, सुख सागर शामलियां रे,
धन नरसैयो कृष्ण कृपा थी, हरी लीला मां रसीओ रे । धन० ३

पद १२४ सु०

धन धन रास दहाडो आजनो, धन धन मंदिर महारु रे,
मसमसतो मलपतो मोहन, आवे सरवस वारु रे । धन० १
धनधन नेणां महाराने, धन नीरखुं मारो नाथ रे,
धसमसती जई उर पर लीधो, भीडयो भुजधरी वाथ रे । धन० २
मोतीये चोक पुरावरे प्रेमे, हुं फूली मगल गाड रे,
नरसैयाचा स्वामीनुं मुख, जोती तृप्त न थाड रे । धन० ३

पद १२५ सु०

धन धन दहाडो आजनो, मने प्रेम घणो मारा नाथ नो । १
मारे मीले मेलावो जेमक्ष्यो, वेहालो आवी आलिंगन दै रह्यो । २
सकल शणगार सजी करी, हू तो विलसु वहालो उर धरी । ३
शामलियो सहेज सोहावतो, वहालो भोग करे मन भावतो । ४
नरसैयाच्यो स्वामी अती उदार, रंगभर रयणी करे विहार । ५

पद १२६ सु०

धन धन रे तु दीवडा मारा, प्रगटे जोत अपार रे,
सेजडीये शामलिये वीलसु, धरी शोभंतो शणगार रे । धन० १
प्रेम भराणी पीयुजी साथे, मन मांहे हरख न माय रे,
भुजवले भीडो भावशु, ते सुख कहु नव जाये रे । धन० २

साक्षी—कृष्ण चरित्र गोपी करे, वील से राधा नार
 एक मई त्यों पूतना, एक मईजु भोपाल जाल,
 एक मई जु गोपाल साक्षरी, तेयो दुष्ट पूतना मारी ।
 बाल—एक मेख मुकुंद कोकिलो, तेयो दृष्यावत हरि क्षीनो,
 एक मेख दामोदर चारी, तेयो जमला अजुन चारी ।
 साक्षी—प्रेम प्रीत हरि बीनके आचे उनके पास,
 मुदित मई त्यों मामनी गुण गावे नरसैयोदास—

पद ११० सु

पहली नारीने भोगवी खेने, म्हांभरनो भ्रमकार रे,
 कस्तुरी काजलसु मेखी मोहे अंजननो अधिकार रे । ५०
 घीछीका बाजे ने नेह आबे, नेपुरनी म्हाण बाजे रे,
 केरापारा कुसुमे अति गुबी पुष्प भरती बाजे रे । ५०
 नेये नेह अयाबे सकल शिरोमणी भाबे रे
 नरसैयाका स्वामी ने संगम, रमे मीठ नमाबे रे । ५०

पद १११ सु

हुं सपरायणी कीचीरे, बहालो सैयरने देखतां रे,
 वासी देतां निठहुं क्षाम्युं मोही रही मुख जोतां रे । हु
 कर उपर कर धरी महारो बहालो, बंज्रावन परचरीयो रे,
 हास्य करी ने शामलीया ने में महारे वर धरीयो रे । हु
 र गमर रमतां रमतां, बहालो, मुख उपर मुख करतो रे,
 भयो नरसैयो महारो मोहन दर्पण मोहे जोतो रे । हु

पद ११२ सु

अनुभवहुं अमे अंतर टाली, शामलियाने सेजे रे,
 अलखेहुं हु करये राखी सोहरो लेहुं हते रे । अनु०
 नलखट टीली मे नाके केरा, म्हाल म्हालके काने रे
 सकल राणगार करी अंग अपु संगम शामल बाने रे । अनु०

अमर कोटी तेत्रीश उभां, त्यां ब्रह्म इंद्र सधातरे;
जय जयकार करीने, पुष्प वृष्टि करे खांत रे ४
धन धन गोपी धन लीलां, धन जे रसमां महाले रे,
उमिया वरनी वांहे वलग्यो, नरसैं दीवी भाले रे । ५

पद १३० मु० राग मालव

जेम जेम म वहालो वेण वजाडे, तेम तेम नाचे नारी रे,
सखे सादे गाये गोपी, रीम्बवीओ मोरारी रे । जेम० १
रुमसुम रुमसुम नेपुर वाजे, वादे वेणा वाहे रे
ताल मेलावे महारस माती, माननी मोद न भाये रे । जेम० २
सन्मुख थईने शामलियो ते अवला आगल नाचेरे,
सुरीनर मुनीजन ध्यान न आवे, वहा ए पद जाचेरे । जेम० ३
तेत ब्रज वनिता नंदकुवरशुं, एक थइ अनुभवतारे,
भणे नरसैंयो सर्वश सोंपी, गोविदने वश करतारे । जेम० ४

पद १३१ मु०

जेम जेम कामनी कृष्ण साथे रमे, तेम तेम आनंद अंगन माये,
घुघरी घमके ने राखडी जलहले, नेपुर वींछीया ठमके पाये । जे०
चचल नेण ते हाल्या करे, मरकलडो करी राचे मनमांहे,
प्रेम रसे प्रीतरी अधुर चुंबन करी, विठला बाहुडी कंठे साहे । जे०
तालसु ताल ते मेलवे सुंदरी, कर साही कृष्णजी संगे नाचे,
भणे नरसैंयो नीरखी सुख पामीयो, धन जेजे धन सुरकेशव जाचे । जे०

पद १३२ मु०

रमता रगे रात विहाणी, वहालो उरपर महालयोरे,
हु मुहारु अग आपी रही रे, क्षणुं अलगो न टाल्योरे । रम० १
नर भ थइ शामलियो पामी, (वामी) वेदना भारी वामीरे,
मलपंती हीडुं मंदिरमा, शु करशे सासु स्वामीरे । रम० २
परण्यानुं होये ते सहु कोये जाणे, साचवणनु शुं करीयेरे,
नरसैंयाच्यो स्वामां उरपर राखी, आनदे अनुसवीयेरे । रम० ३

रास बिसास माहारस मील्लुं मरुवर रबी बालो रे,
मये नरसैयो सुर समगम, सरथी भरत टाको रे । धन० १

पद ११७ जु०

धन धन बहाको बिलसे सहोखे धन धन कठे मछमी रहे से । टेक
धन धन मारो मान रुखीने, मारु पीयु ने सरपस सौपी रे,
सुरत समगम महारस बाध्यो, मननी सजा खोपी रे । धन० १
जे जे मनोरथ करवी हुती, मनोरथ से से पामी रे,
महारा धरपर महाखे मोहन से भारसैयानो स्वामी रे । धन० २

पद ११८ जु०

धन धन धन धन कहि जास लख लखैक
धन धन पछ्लु बहन मयंक । १
धन धन धन पछ्लो नेछो कुर्ग,
धन धन वंछी माब मायेग । २
धन धन अथर असुठ रसे ठरता,
धन धन अहेनी मुजनी कपक्षता । ३
धन धन गङ्गाति नेपुर छाँदा,
धन धन हरि संगे बिलसे मेमदा । ४
धन धन हर हर महाखे मुरारी,
नरसैमाया स्वामि पे भाई बलहारी । ५

पद ११९ जु० राय माझव

धन धन रे बुदाबलनी शोभा धन धन आत्तो मास रे,
धन धन कृष्णतथी जे श्रीडा धन गोपी रसे रास रे । धन० १
रामगठबामां राम कर ती, मामनी मोह अपबाबे रे,
अपबे अफ माबे अति अकला नेणे नेह अयाबे रे । धन० २
कठे कोकिला शब्द ओचरे भीतम तान कपजाबे रे,
मन पइने मोह पमाबे गोमर्षे गाम हरुबे रे । धन ३

अमर कोटी तेन्नीश उभां, त्यां ब्रह्म इंद्र संघातरे,
जय जयकार करीने, पुष्प वृष्टि करे खात रे ४
धन धन गोपी धन लीलां, धन जे रसमां महाले रे,
उमिया वरनी वांहे वलग्यो, नरसैं दीवी भाले रे । ५

पद १३० मु० राग मालव

जेम जेम म वहालो वेण वजाडे, तेम तेम नाचे नारी रे,
सखे सादे गाये गोपी, रीकवीओ मोरारी रे । जेम० १
रुमरुम रुमरुम नेपुर वाजे, वादे वेणा वाहे रे.
ताल मेलवे महारस माती, माननी मोद न भाये रे । जेम० २
सन्मुख थईने शामलियो ते अवला आगल नाचेरे,
सुरीनर मुनीजन ध्यान न आवे, बह्या ए पद जाचेरे । जेम० ३
तेत ब्रज वनिता नंदकुंवरशुं, एक थइ अनुभवतारे,
भणे नरसैंयो सर्वश सोंपी, गोविंदने वश करतारे । जेम० ४

पद १३१ मु०

जेम जेम कामनी कृष्ण साथे रमे, तेम तेम आनंद अंगन माये,
घुघरी घमके ने राखडी जलहले, नेपुर वींछीया ठमके पाये । जे०
चंचल नेण ते हाल्या करे, मरकलडो करी राचे मनमांहे,
प्रेम रसे प्रीतरि अधुर चुवन करी, विठला बाहुडी कंठे साहे । जे०
तालसु ताल ते मेलवे सुंदरी, कर साही कृष्णजी संगे नाचे,
भणे नरसैंयो नीरखी सुख पामीयो, धन जेजे धन सुरकेशव जाचे । जे०

पद १३२ मु०

रमतां रगे रात विहाणी, वहालो उरपर महाल्योरे,
हु मुहारं अग आपी रही रे, क्षणुं अलगो न टाल्योरे । रम० १
नर भ थइ शामलियो पामी, (वामी) वेदना भारी वामीरे,
मलपती हीडुं मंदिरमा, शु करशे सासु स्वामीरे । रम० २
परग्यानुं होये ते सह्य कोये जाणे, साचवणनु शु करीयेरे,
नरसैंयाच्यो स्वामा उरपर राखी, आनदे अनुभवीयेरे । रम० ३

पद १३३ सु०

रमता रुहु सो छागे, जो मान सञ्जीने मलीयेरे,
 शामलियाने करपर राखी, मावघरीने मलीयेरे । रम० १
 महारो वहालो छे महा रसीयो, रसमाहे रीमलीयेरे,
 अंतर टाखी आलिंगन छेतां, बिन करी वरा करीयेरे । रम०
 मामया झुझे वहावा केरो, कंठे विलागी रखीयेरे,
 नरसैयावा स्वामीचै संगम, वात रसीखी करीयेरे । रम० ३

पद १३४ सु०

रममम रममम नेपूर बाज, ताखीने बलीं छालरे,
 नार्चवो शामलियो शामा बाध्यो रंग रसाखरे, रम० १
 म्हाल म्हावूके राखलही हामे, मोर मुगट रिह सोहेरे,
 ये ये वहां करती कै सुंदरी, मरकटछे मन मोहेरे । रम० २
 कोटीकला त्यां प्रगल्भो शरीयर, काणो दिनकर चम्पोरे,
 मणो नरसैयो महारस म्हीछे, माननीमा महा बलीयोरे । रम० ३

पद १३५ सु०

रसीक शिरोमयी शामलीजे वृ बावनमां रच्यो रास रे,
 गोपी प्रव प्रठ रूप घरीन कीचो रंग विलासरे रसीक० १
 पूरण प्रेक प्रहवाये म्हीछे, महा भाग्यवत वृजनारी रे,
 बाहोलही कंठेय मरावी विलसे नवल बिहारी रे । रसीक० २
 ए लीला सुख कछु न जाये पार न पामे कोई रे
 नित्य नवल्लो आनंद होये त्यां नरसैयो रंग कोई रे । रसीक० ३

पद १३६ सु०

रास रमे राधावर रुझां इषामलझीनी संगेरे,
 मान मुकाबया कारण कामा अनंग घरती बंगे रे । रास० १
 बिनवा वृ द भंडसमां मोहे मोहन मदन मोरारी रे,
 एक नाचे एक गान करे त्यां उमंग भरी वृजनारी रे रास० २

श्यामा श्रवणे भाल भुवुके, श्यामने कुडल कान रे,
 भांभर नेपुर रमभम वाजे, वेण वजाडे कहान रे । रास०
 आलिंगन देता दामोदर, अवला अंग हुलास रे,
 भणे नरसैयो मयक मोह्यो, थर्कात रह्यो खटभास रे । रास०

पद १३७ मु०

गस विलास रमे राधावर, जुगम जुगम गोपी वच्चे कहान,
 कंठ भुजा उर उपर करधरी, आलिंगन चुंवन रसपान । रास०
 कोकीला कठ अलापती कामनी, माहे मधुरा राग ने तान,
 मोरली उपर सगीत वाजे, वली पोते दे सुर बंधान । रास०
 त्रुट्या हार वसन वपु वीसर्या, जाणो जोगेश्वर धर्युं ध्यान,
 नरसैयाचा स्वामीने जोता, व्याकुल थयो तजु अभिमान । रास०

पद १३८ मु०

रङ्ग भरीरे घणी रजनी वेहाणी, हु विलसी वहाला सगेरे,
 नाना भाव धरी घाली वाथे, भीडी अगो अगे रे । रंग०
 विविध कुसुमनी सेज समारी, परिमल पूरण काम रे,
 उर उपर राखी रही रसियौ, पामी सुदरु धाम रे । रंग०
 नेणे नेण मेलावे वहालो, तेम तेम हरख न माये रे,
 दीपकने आजु आलडे मारे, वाहुडी कठे सोहाये रे । रंग०
 दरपण माहे निहालतो, वहालो, चुंवन दे वारवार रे,
 पीयुजी प्रेमे पामीया मारो, जीवण प्राण आधार रे । रंग०
 वहालोजी वहालापे बहालो, अतिशे एहनु ध्यान रे,
 भणो नरसैयो ए लीलानु करतो निशदीन गान रे । रंग०

पद १३९ मु०

रणभणें नेपुर, नाचता नारना, करणी धून ते मध्य थाअे,
 चरण अती चालवे, अगवाले घणु, त्यम त्यम वाहालोजी वेणुं वाअे ।
 रणभणें०

प्रेमे प्रेमदा रमे पीयुने मन गमे, नयणां भरी माधनुं बदन नीरसे,
करबिरो कर प्रहरी, कुंडलाकारमां, मरकटाकरे धनुं मन हरसे ।
रणमण्यो० १

शुवती शोबन भरी नाथने तरघरी, अधरअसुत रस पान करवां
रामा सह रस भरी, अंग शुभ विसरी, मधुर मधुर स्तरे गान करवां ।
रणमण्यो० २

घनौ जन दम, अमर सह सचरे मेव को नवलहे रमण केरो
नरसैयो वरणनी, रेणमां मीसतो, धो शामसे सम्मुख हाथ केरौ ।
रणमण्यो० ४

पद १४ सुं

स्त्रीशाखां म्भंकर वाजे बुंवावन, आनंद न माये गोपीयांचे मनवा,
धीळता वाहुडी कंठे अन्योअन्य, नाचे गोपी ने गाये गोबिंद ।
स्त्रीशाखां० १

ताळ मृदंग मौदरने बांसली नाचे नाचे इसीने गोपी गाये,
अमर अत्रिअपी मोह पामी रक्षा, प्रेमे पुष्पनी बुष्टि थाय । स्त्रीशाखां० २

मस्तक फुमकां राखडी अलहले, जुगल जोडी रमे वन मांहे,
निरखतां निरखतां निमेष मले नहि, बनौ अन्य आदब राये । स्त्रीशाखां० ३

कुण्य ने कामनी मध्य माधव मली नाव निरपोप रस रक्षारे बामी,
नरसैयाच्यो स्वामी सकळ व्यापी रक्षो अतक लीला करे गरुडगामी ।
स्त्रीशाखां० ४

पद १४१ सुं

अकम म्भोलकरी, अकम म्भोलकरी १ बहालो बरा कण्ठु
अनेक हावभाव करीने, इसाचे धरप धरतु १ । अकम १

राखगार शोर्मतो करीने ताली वइ वइ इसतु २,
आंसलडी आंसलीने आपण, वाचे येणा वहातु १ । अकम० २

कंकण धूम पधरडी पमफे, वरपण साह धरतु २,
नरसैयाचो स्वामि नाचतो आपण भामणसह जातु १ । अकम० ३

पद १४२ सु०

- भांभरने भूमके रे, गोपी गज गमनी चाले,
मान घणुं मनमा धरिने रे, जइ सैयरशुं माहले । भा० १
- जाडीत्र विशाल जोलोयां रे, आली भाल भवुके रे कान,
शामलीयासुं संग करे रे वा अंग धरी अभिमान । भा० २
- पोपट भात पटोली पहेरी रे, चापा वणीं रे चीली,
नरसैयाचा स्वामीने मलवा रे, चाली रवारण भोली । भा० ३

पद १४३ सु०

- भांभरीया घडाव्यां महारे वहाले, रमभूम करती ह्रीडु रे,
वदन निहाली वहालाकरे, शणगटडो संकोडुं रे । भा० १
- घणा दिवसनुं मनमा होतुं, पीयुसु करचा वात रे,
चोली पहरु चंपा वणीं चीर जाणे पत्रनी भात रे । भा० २
- शामलियासु साइडु लेवा, सन्मुख सेजे आवी रे,
हास्य करी रुदेयासु भीडी, प्रेम धरी बोलावी रे । ३
- धनधन रेणी आजनी रुडी गइ, महारा वहालजीसुं तरमता रे,
नरसैयाचो स्वामी उरपर लीधो, शुकरे दुरीजन लवता रे । भा० ४

पद १४४ सु०

- भांभरीया भूमकार करे, रवी छंदा वाजे रे,
बाहोडीयाचां केवल ककण, बोलता नादे रे । भा० १
- हसागमनि हंसगत चाले, चरणतले चीर चांणे रे,
उरमडल उर उपरे सोहे, मुनिजनना मन माणे रे । भा० २
- राखलडी रतनाली सोहे, वेणे वासग नाग छलके रे,
आळू अवर शीरपर ओढे, शेष नाग जेम सलके रे । भा० ३
- सर्व शणगार सोहे शामाने, रामा रंगभेर रमती रे,
नरसैयाचा स्वामीने, मलवानी, शीकले भमती रे । भा० ४

पद ११३ मु

रमठां रुहु ओ लागे, ओ मान लखीने मलीयेरे,
 शामलियाने छरपर राखी, मावघरीने मलीयेरे । रस० १
 महाये बहाओ छे महा रसीयो, रसमाहे रीमलीयेरे,
 अंतर टाखी आसिगन लेतां, जिने करी बरा करीयेरे । रस०
 मामयां जहने बहाला केरां, कठि विजागी रहीयेरे,
 नरसैयावा स्वामीचै संगम, वात रसीली करीयेरे । रस० १

पद ११४ मु

रसमम रसमम नेपूर बाजे, ताखीने वली ताखरे,
 नाचतो शामलियो शामा, बाध्यो रंग रसाखरे, रस० १
 म्हास म्हाके राखलखी हावे, मोर मुगट शिर सोहेरे,
 ये ये तहां करती कै सुंदरी, मरकटछे मन मोहेरे । रस० १
 कोटीकला त्यां प्रगन्यो रसीयर जाये दिनकर घम्यारे,
 मये नरसैयो महत्स म्हीछे माननीमां महा वलीयोरे । रस० ३

पद ११५ मु

रसीक रिन्तोमखी शामलीये, बु बावनमां रच्यो रास रे
 गोपी प्रत प्रत रूप घरीने कीचो रंग विजाखरे, रसीक० १
 पूरय प्रेक प्रहभाये म्हीछे महा माग्यवत बुजनारी रे,
 बाहोखडी कंठेय भरावी विहसे नबख विहारी रे । रसीक० २
 ए झील्य सुख कछु न जाये, पार म पामे कोई रे,
 नित्य नबलो आनंद होये त्यां नरसैयो रंग जोई रे । रसीक० ३

पद ११६ मु

रास रमे राभाबर रुहो श्यामलखीनी संगरे,
 मान मुकावका कारण कामा, अनंग घरती अंगे रे । रास० १
 पितवा बु व मंडलमां सोहे मोहन महन मोरारी रे,
 एक नाचे एक गान करे त्यां, समंग भरी बुजनारी रे रास० २

श्यामा श्रवणे भाल भवुके, श्यामने कुंडल कान रे,
 मांझर नेपुर रमझम वाजे, वेण वजाडे कहान रे । रास० ३
 आलिंगन देता दामोदर, अबला अंग हुलास रे,
 भणे नरसैयो मयंक मोह्यो, थकीत रह्यो खटमास रे । रास० ४

पद १३७ मु०

रास विलास रमे राधावर, जुगम जुगम गोपी वच्चे कहान,
 कठ भुजा उर उपर करधरी, आलिंगन चुवन रसपान । रास० १
 कोकीला कंठ अलापती कामनी, माहे मधुरा राग ने तान,
 मोरली उपर सगीत वाजे, वली पोते दे सुर बधान । रास० २
 त्रुट्या हार वसन वपु वीसर्या, जाणो जोगेश्वर धरयुं ध्यान,
 नरसैयाचा स्वामीने जोता, व्याकुल थयो तजु अभिमान । रास० ३

पद १३८ मु०

रङ्ग भरीरे घणी रजनी वेहाणी, हु विलसी वहाला सगेरे,
 नाना भाव धरी घाली वाथे, भीडी अगो अगे रे । रंग० १
 विविध कुसुमनी सेज समारी, परिमल पूरण काम रे,
 उर उपर राखी रही रसियौ, पामी सुदरु घाम रे । रंग० २
 नेणे नेण मेलावे वहालो, तेम तेम हरख न माये रे,
 दीपकने आजु आलडे मारे, वाहुडी कठे सोहाये रे । सग० ३
 दरपण माहे निहालतो, वहालो, चुंवन दे वारवार रे,
 पीयुजी प्रेमे पामीया मारो, जीवण प्राण आधार रे । रंग० ४
 वहालोजी वहालापे वहालो, अतिशे एहनु ध्यान रे,
 भणो नरसैयो ए लीलानु करतो निशदीन गान रे । रंग० ५

पद १३९ मु०

रणभणें नेपुर, नाचता नारना, करुणी धून ते मध्य थाअं,
 चरण अती चालवे, अगवाले घणु, त्यम त्यम वाहालोजी वेणुं वाअे ।
 रणभणो १

प्रेमे प्रेम्हा रमे, पीयुने मन गमे, नयणां मरी नाथनु वदन नीरसे,
करबिरो कर मही कुंडलाकारमां, मरकलाकरे धनुं मन हरसं ।
रघुमन्ये० १

गुवती खोवन मरी नाथने उरघरी, अघरअमृद रस पान करतां
रामा सह रस मरी, अंग शुभ विसरी, मधुर मधुर स्वरे गान करता ।
रघुमन्ये० २

घनै घन एम, अमर सह उचरे भेद को नवसाहे रमण केरो,
नरसैयो चरणनी, रेणुमां म्नीकतो, जो शामसे सन्मुख हाथ केवै ।
रघुमन्ये० ४

पद १४ सुं

स्त्रीयाक्षां स्तम्भर बाजे पुंवावन, आनंद न भाये गोपीयांचे मनता,
धीटखा पाहुडी कंठे अन्योअन्य, नाचे गोपी ने गाये गोविंद ।
स्त्रीयाक्षां० १

तल्ल मुदंग मौहरने बांसली नाचे, नाचे इसीने गोपी गाये,
अमर अत्रिअर्धी मोह पामी रक्षा, प्रेमे पुष्पनी वृष्टि भाष । स्त्रीयाक्षां० २
मस्तक पुमकां राखडी अलहले, जुगल जोडी रमे वन मोहे,
निरस्ततां निरस्ततां निमेष मले नदि, घनै घन्य जाइव राये । स्त्रीयाक्षां० ३
कुण्ड ने कामती मध्य भाषव मही, नाइ निरपोप रस रक्षारें वामी,
नरसैयाच्यो स्वामी सकल व्यापी रक्षो अनेक सीखा करे गरुडगामी ।
स्त्रीयाक्षां० ४

पद १४१ सुं

म्लकम म्लोसकरी, म्लकम म्लोसकरी र वहालो वरा करहुरे
अनेक हावभाव करीने हल्लबे तरप भरशु रे । म्लकम १
रायगार रोमंतो करीने, ताक्षी दह इह इसहं रे,
आंजलडी आंजीने आपख, बाहे येणा घहरां रे । म्लकम० २
कंकण घून घघरडी यमके, दरपण सह भरशु रे,
नरसैयाचो स्वामि भावंतो आपख मामणलबे जाशु रे । म्लकम० ३

झांझरने झमके रे, गोपी गज गमनी चाले,
 मान घणुं मनमां धरीने रे, जइ सैयरशुं माहले । झां० १
 जाडीत्र विशाल जोलोयां रे, आली झाल झवुके रे कान,
 शामलीयासुं संग करे रे वा अग धरी अभिमान । झां० २
 पोपट भात पटोली पहेरी रे, चांपा वर्णी रे चीली,
 नरसैयाचा स्वामीने मलवा रे, चाली रवारण भोली । झां० ३

झांझरीया घडाव्यां महारे वहाले, रमझम करती हीडु रे,
 वदन निहाली वहालाकेरु, राणगटडो सकोडु रे । झांझ० १
 वणा दिवसनुं मनमां होतु, पीयुसु करवा वात रे,
 चोली पहरु चंपा वर्णी चीर जाणे पत्रनी भात रे । झांझ० २
 शामलियासु साइडु लेवा, सन्मुख सेजे आवी रे,
 हास्य करी रुदेयासु भीडी, प्रेम धरी वोलावी रे । ३
 धनधन रेणी आजनी रुडी गइ, महारा वहालजीसुं तरमता रे,
 नरसैयाचो स्वामी उरपर लीधो, शुंकरे दुरीजन लवता रे । झांझ० ४

झांझरीया झमकार करे, रवी छंदा वाजे रे,
 बाहोडीयाचा केवल ककण, वोलाता नादे रे । झांझ० १
 हसागमनि हसगत चाले, चरणतले चीर चांपे रे,
 उरमडल उर उपरे सोहे, मुनिजनना मन मापे रे । झांझ० २
 राखलडी रतनाली सोहे, वेणे वासग नाग छलके रे,
 आछू अवर शीरपर ओढे, शेष नाग जेम सलके रे । झांझ० ३
 सर्व शरणार सोहे शामाने, रामा रंगभेर रमती रे,
 नरसैयाचा स्वामीने, मलवानी, शीकले भमती रे । झांझ० ४

मधरात मोहनजी मोछा माननी साये रे
 नाना भातरमे महारसीयो, हसी हसी भीडे बाये रे । मध० १
 वदण पणो वारुणी बग भरती, पाये नपुरनो भणकार रे,
 म्हांमर नाये वांइ बोछाये, रीम्हणीया मोरार रे । मध० २
 अपुर अमृत रसपान करवां, रयामलही सग भाव रे,
 नरसैयाचा स्वामीशु मलबा मामनी मेद अणाये रे । मध०

पद १४६ सु राग धामेरी

मध रात्रिप मधुरी रे, बहालेभी प वांसलाही वाही रे।
 कामिनी काम घहेली भइने सौ वृ वाचन धाई रे । मध० १
 सासु नख्खणी लाससली ने भूपण करे सुखीया रे।
 रथणी रास रसवा कारण, जइ वाचने मजीया रे । २
 नयणी मरी निरखया लाहमीवर, धानव अजला पामी रे
 नरसैयाचो स्वामी वृ वाचनमां केल करे महाकामी रे । मध० ३

पद १४७ सु राग धाशावरी

महारे बहाले वेणु बगाही आकुल व्याकुल बाध रे,
 मंदिर मांहे में न रहेबाये केम करी जोवा जाड रे । महारे० १
 हुं वेबाणी मधुरी नाये अनग छत्रयो धंगे रे,
 नेय मरी निरखु शामलियो सांइबा लीजे संगे रे । महारे० २
 माहं मन मोछु पणो बहाले वीठ मिना न सोहाये रे
 मयो नरमैयो धन ते नारी राखयो रुनिया मांहे रे । महारे० ३

पद १ ८ सु

महारा बहालाजीमां कुसुमचो मार नहीं रे
 त फारण मने फरो ने मजनी । टेक १
 सात सागर ने मध मं० पूज्नी शीतर मूल मोदे।
 पटला सदेव बहालो उरपरि रासुं अमर कमल सम होये रे । स०म०

दिव्य वृक्ष में शीरपर ओढ्युं, ते मने दुस्तर थाये रे;
जेटले मारो वहालोजी संगम आवे, कुच उपर चित्त चलावे रे ।

सजनी० म० ३

ताचा गुण लक्ष्मीवर जाणे, जेणे आ सृष्ट निपाइ रे,
नरसैयाचो स्वामी भले मलीयो, सुख करो गोकुल राइ रे । स० म० ४

पद १४६ मु०

गोपी आवीरे आवीरे, वहालानुं मुख जोवा,
अद्भुत खेल रच्यो पुरुषोत्तम, माननीना मन मोहवा । गोपी० १

राती चुडी करे कामनीयां, रातां चरण चुडडीआं,
राती आड करी कुंकुमनी, ते तले राती टीलडीया । गोपी० २

राता फूल कलेवरे कमखे, राती चोली हृदे भली,
राता तंत्रोल ओपे मुखे अबला, तव नरसैं त्रिकमने त्रियारमली ।
गोपी० ३

पद १५० मु०—राग मालव

झमझम नादे नेपूर वाजे, झांझरना झमकार रे,
ताल मृदंगनी धूनी थाओ, कटी ककण झणकार रे । झम० १

एक वेणा एक महुअर वाहे, कामनी केल करंतां रे,
शिरपर सोहे राखलडी रे, झलके झमरी देतां रे । झम० २

काने कुंडल मुगट महामणि, शोभा कही न आवे रे,
भण नरसैंयो आनद्यो हरि, भामनी मोहे भावे रे । झम० ३

पद १५१ मु०

झाझरनो झमकार मनोहर, रग जाम्यो महाजम रयणी रे,
त्रिकमने तालीदे तारुणी, चतुर चपल मृग नयणी रे । झां० १

वीटुलने वश करवा कारण, नाना भाव घरती रे,
नयन कटाक्षे मोह उपजावे, मुख मरकलडा करती रे । झां० २

प्रेमे प्रेमदा रसे, पीयूने मन गमे, नयणां मरी नाथनु वषम नीरले,
करविरो कर मही कुंडलाकारमां, मरकटाकरे भणुं मन हरले ।
रघुभण्ये० १

सुषती खोबन मरी, नाथने उरधरी, अघरअमृत रस धान करतां
गमा सहु रस मरी, अंग शुष विसरी, मधुर मधुर स्तरे गान करती ।
रघुभण्ये० २

घनने घन पम, अमर सहु लवरे मेद को नवहरे रमण केरो,
नरसैयो बरयानी, रेणुमो म्हेसतो, जो शामसे सन्मुख हाव केनौ ।
रघुभण्ये० ४

पद १४ सु०

म्रीणाकां म्हेसर बाजे पुंदावन, आनंद न भाये गोपीयांके सन्ता,
वीठला बाहुली कंठे अन्योअन्य, नाचे गोपी ने गाये गाविं ।
म्रीणाकां० १

वाल्स सुवंग मौहरने बांसली नाचे नाचे हसीने गोपी गाये,
अमर अत्रिधयी मोह पामी रक्षा प्रेमे पुष्पती वृष्टि थाप । म्रीणाकां० २

मस्तक फुमकां धसली बहाइले, जुगल जोडी रमे वन मोहे,
निरसतां निरखतां निमेष मळे नहि धनी धन्य जाहब राये । म्रीणाकां० ३

कुण्ड ने कामनी मध्य मायब मळी, नाथ निरबाप रस रक्षारे बामी,
नरसैपाच्यो स्वामी सकळ व्यापी रक्षो अनेक लीला कर गरुडगामी ।
म्रीणाकां० ४

पद १४१ सु०

म्लकम म्हेलकरी, म्लकम म्हेलकरी रे वहाजो वरा करछुरी,
अनेक हावभाव करीने, हसवे परप घरछु रे । म्लकम १

श्यागारे शोर्मतो करीने, तात्ती वइ वइ हसछु रे
आंससही व्याजीने आपण, नाचे घेया वहाछु रे । म्लकम० २

कोकण धून घणरही बमके, हरपण सह घरछु रे,
नरसैपाचो स्वामि मार्चतो, आपण भोगणखे जाछु रे । म्लकम० ३

भांभरने भमके रे, गोपी गज गमनी चाले,
 मान घणुं मनमां धरीने रे, जइ सैयरशुं माहले । भां० १
 जाडीत्र विशाल जोलोयां रे, आली भाल भवुके रे कान,
 शामलीयासुं सग करे रे वा अग धरी अभिमान । भां० २
 पोपट भात पटोली पहेरी रे, चांपा वणीं रे चीली,
 नरसैयाचा स्वामीने मलवा रे, चाली रवारण भोली । भा० ३

भांभरीयां घडाव्या महारे वहाले, रमकम करती हींडु रे,
 वदन निहाली वहालाकेरु, शणगढडो संकोडु रे । भाभ० १
 वणा दिवसनुं मनमा होतु, पीयुसु करवा वात रे,
 चोली पहरु चंपा वणीं चीर जाणे पत्रनी भात रे । भाभ० २
 शामलियासु सांइडु लेवा, सन्मुख सेजे आवी रे,
 ह्यास्य करी रुदेयासु भीडी, प्रेम धरी बोलावी रे । ३
 धनधन रेणी आजनी रुडी गइ, महारा वहालजीसुं तरमता रे,
 नरसैयाचो स्वामी उरपर लीधो, शुंकरे दुरीजन लवतां रे । भाभ० ४

भांभरीया भमकार करे, रवी छदा वाजे रे,
 वाहोडीयाचां केवल कंकण, वोल्ता नादे रे । भांभ० १
 हसागमनि हसगत चाले, वरणतले चीर चापे रे,
 उरमडल उर उपरे सोहे, मुनिजनना मन मापे रे । भाभ० २
 राखलडी रतनाली सोहे, वेणे वासग नाग छलके रे,
 आळू अवर शीरपर ओढे, शेष नाग जेम सलके रे । भाभ० ३
 सर्व शणगार सोहे शामाने, रामा रंगभेर रमती रे,
 नरसैयाचा स्वामीने, मलवानी, शीकले भमती रे । भाभ० ४

पद १४५ सु

मधराते मोहनजी मोह्या, माननी साधे रे,
 माना मातरमे महारसीया हसी हसी मीढे बाधे रे । मध० १
 सरण्य पण्ये वाङ्मयी बग भरसी, पाये नपुरनो भणकार रे,
 भ्राम्हर भाधे वाह बोलावे, रीमन्नीया मोरार रे । मध० २
 अघुर असूत रसपान करतां, दयामलाही संग बाधे रे,
 नरसीयावा स्वामीशुं मल्लबा मामनी मेह जणाय रे । मध०

पद १४६ सु राग सामेरी

मध रात्रिय मधुरी रे बहालोजी ए बांसलजी बाही रे,
 कामिनी काम पहेली बाईने, सौ हृ बावन बाई रे । मध० १
 सासु मण्णदनी लाजतजी ने मूण्य भगे ससीयां रे,
 रमणी रास रमवा कारण्य, जह बावने मजीया रे । २
 नयणी मरी निरख्या लक्ष्मीवर, आनंद बावला पासी रे-
 नरसीयाको स्वामी वृ बावनमां कल करे महाकामी रे । मध० ३

पद १४७ सु राग आशावरी

महारे बहाले बाणु बगाजी आकुल व्याकुल बाठ रे
 मंदिर मांडे में न खेबाये केम करी जोवा जाड रे । महारे० १
 हुं बबायी मधुरी नाधे अनंग कलत्रो बगे रे,
 मेख मरी निरखु शामलियो, सांझा जीये संगे रे । महारे० २
 माह मन मोहू पण्ये बहाले बीठा विना न सोहाये रे
 मण्ये नरमैयो धन वे नारी, राख्यो रुझिया माधे रे । महारे० ३

पद १४८ सु

महारा बहालाजीमा कुसुमको मार नहीं रे;
 त कारण मने फहो मे सजनी । टेक १
 साम सागर मे नख खंड पुष्पी शीखर मुख मांदि।
 पटला भइत बहालो उपरि राखुं धगर कमल सम होये रे । स०म०

दिव्य वृक्ष में शीरपर ओढ्युं, ते मने दुस्तर थाये रे;
जेटले मारो वहालोजी संगम आवे, कुच उपर चित्त चलावे रे ।

सजनी० म० ३

ताचा गुण लक्ष्मीवर जाणे, जेणे आ सृष्ट निपाइ रे,
नरसैयाचो स्वामी भले मलीयो, सुख करो गोकुल राइ रे । स०म० ४

पद १४६ मु०

गोपी आवीरे आवीरे, वहालानुं मुख जोवा,
अद्भुत खेल रच्यो पुरुषोत्तम, माननीना मन मोहवा । गोपी० १
राती चुडी करे कामनीयां, राता चरण चुदडीआ,
राती आड करी कुंकुमनी, ते तले राती टीलडीयां । गोपी० २
राता फूल कलेवरे कमखे, राती चोली हृदे भली,
रातां तंत्रोल ओपे मुखे अचला, तव नरसैं त्रिकमने त्रियारिमली ।
गोपी० ३

पद १५० मु०—राग मालव

झमझम नादे नेपूर वाजे, झांझरना झमकार रे,
ताल मृदंगनी धूनी थाअे, कटी ककण झणकार रे । झम० १
एक वेणा एक महुअर वाहे, कामनी केल करंता रे,
शिरपर सोहे राखलडी रे, झलके झमरी देता रे । झम० २
काने कुंडल मुगट महामणि, शोभा कही न आवे रे,
मण नरसैंयो आनद्यो हरि, भामनी मोहे भावे रे । झम० ३

पद १५१ मु०

झांझरनो झमकार मनोहर, रग जाम्यो महाजम रयणी रे,
त्रिकमने तालीदे तारुणी, चतुर चपल मृग नयणी रे । झां० १
वीटुलने वश करवा कारण, नाना भाव धरती रे,
नयन कटाक्षे मोह उपजावे, मुख मरकलडा करती रे । झां० २

गोपी गेल करे गोविंद हुं तन मन बन सौ सौंपी रे,
मये नरसैयो वृत्ति न पाहुं जो सो गोविंद गोपी रे । हरि० १

पद १५२ गुं

इसकुं हास्यु हरिमुख जोतां बेंधी बांसलखी नखे रे,
केमकरी अलगां धरए पथी बहालो गाये सखे सावे रे । हरि० १
जो घर आहुं सो हरिहरे, सुतां स्वप्ने आबे रे,
प्रीत बंधायी पातलीयासु, दीठबना न सोहावे रे । हरि० २
मूकी छाव मै महारा मनषी, शामलिया संगे राखी रे
मये नरसैयो दुरीजन मोहे हीहुं हुं मरुपाती रे । हरि० ३

पद १५३ गुं

हरिवना रही न शई मारी आली, बहाले नेह बायो बीहुं रे,
चित्त चतुरसुजे जोरीने लीधुं, काहानखीए कामण कीधुं रे । हरि० १
मन मारुं महाबलीहुं बांधुं बहाले बेणु त्रिमंगी बाझो रे,
सुमनां त्रट तरोबरनी आया, बहाला रास रमी गुणगायो रे । हरि० २
घन नृ दावन घन बन गोपी छेयो नंद कुंवर बरा कीधो रे,
नरसैयाबा स्वामीहुं मलीने, अघर अमृत रस पीधो रे । हरि० ३

पद १५४ गुं राग रामग्री

हां हां रे हरीचेण बाईरे बाईरे, रामग्री गाईरे हरिबण बाईरे,
गोपीजन सुतपति सहु छांडी ओषाने बाईरे, हरिचेण बाईरे । हरि० १
हां हां रे नेपुर कामधर्यां कुंडल पहेंयां पाये,
संगे काजल मयने सिंदुर पणा निप्रीत बेरो धाये रे । हरि० २
हां हां रे रजनी शरवतली रास रमे बाली,
वष बनमाली मे वे कर वाली, बांहोबली वाली रे । हरि० ३
हां हां रे माननीने मानधर्यां, आययो मन आईकार,
अंतरप्याम दया हरि लक्षणा जी नृ दावन भोग्य रे । हरि० ४
हां हां रे कामनीने कहान मस्यां जो छोटरा अभिमान,
नरसैयाबा स्वामी संगे रमतां, सुरपति धाय निरात रे । हरि० ५

पद १५५ मु०

- चुंदडीनो रंग जोईने, गोपी चटकशुं चाली रे, -
 सेजडीअे शामलीअो शोहे, कंठे बाहुलडी घाली रे । चुं० १
- रमके चमके चालतां, कृष्णने मन भाली रे,
 सोल शणगार सार्या सुदरी, ए मुख छे रंग रसाली रे । चु० २
- सुगंध गंध सुरासुर भीनी, मुख तबोले बोले रे,
 जोवन आंव्युं तेवारे, मदन संतापे अतोले रे । चुं० ३
-कहोनी कइ पेर कीजे रे,
 नरसैयाचा स्वामीचे सगम, तन मन धुन सोंपीजे रे । चुंदडी० ४

पद १५६ मु०

- हां हां रे वांसली वाई रे, मधुरु गाये काहान,
 स्वर शब्द नाना विधना, रागरागणीना गान । वासली० १
- हां हां रे मांहे मांहे रे, माननी राखे रंग,
 धुणुणुणुणुणुणु उपांग वाजे, ताल निशान मृदग । वांसली० २
- हा हां रे वीछीआ ठमके रे, काने झटूके झाल,
 एक एक ने दे आलिंगन, चाले मधुरी चाल । वांसली० ३
- हा हां रे वृदावन रास राच्यो, गोपी घूमे मरकलडां वाली,
 सोल कला शशीयर शोभे, नभमे करते अजुवाली । वांसली० ४
- हा हां रे सुरपति मोहि रह्या, तेहना थभी रह्या रे विमान,
 नर्तनाटारभ पुष्प वृष्टि होअे, जय जय श्री भगवान । वांसली० ५
- हा हा रे रजनी अधिक वधी, प्रगट न होय भाण,
 नरसैयाचा स्वामीनी शोभा जोवा, मुनिवरे मुक्या ध्यान । वासली० ६

पद १५८ मु०

- तप्त थइ हरिनु मुख जोतां, हरखी मदिरिया मांहे रे,
 मन गमतो मचको करीने, भीडु रुदीया मांहे रे । १
- शाशा भाव धरु पीयु साथे, सुदर सेज समारी रे,
 नद कुंवर सुदिरवर विलसु, तन मन उपर वारी रे । २
- दीवडीए अजवालुं मंदिर, कुकुम रोल करावु रे,
 भणे नरसैयो शामलियाने, मोतीये लइ वधावुं रे । ३

તન મન ધન ધારી વહાણા સપર રજની રગ મેલ રમણું રે;
નિરમે ધણે શામલી ને કંઠે વાંહોજાડી ધરણું રે । તન૦

૧

સારી પેઠે શણગાર કરીને જે કહેશો તે કરણું રે
માથ ધરી માનણાં જાણે રસમાંહે રીઝવણું રે । તન૦

૨

મારો વહાણો છે અત્યંત મોગી, મળી વેદે મોગવણું રે;
મણે મરસૈયો વૈ બાલિગન, અધર અસુત રસ પીણું રે । તન૦

—

रासलीला

(श्री हितहरिवंश कृत)

१६ वीं शताब्दी

परिचय—

ब्रज में रास को अभिनेय बनाने का श्रेय बल्लभाचार्य एव श्री हितहरिवंशजी को दिया जाता है। सम्भवतः रास के अभिनय की परम्परा कालचक्र के कारण विलीन सी हो गई थी। और इन दोनों महात्माओं ने इसे पुनर्जीवित करने का प्रयास किया। इन महात्माओं ने स्वयं रासपदों की रचना की और अपने शिष्यों को रासपद-रचना एव उनके अभिनय के लिए प्रोत्साहित किया।

श्री हितहरिवंश के रास की कथावस्तु कमवद्ध नहीं प्रतीत होती। सम्भवतः उनका ध्यान घटना के आरोहावरोह की ओर उतना नहीं था जितना राधा और कृष्ण की मनोदशा के दिग्दर्शन की ओर। रासलीला के प्रारम्भ में एक सखी राधिकाजी को कृष्ण के साथ सखियों के नर्तन की सूचना देती है। वह नर्तक कृष्ण की अनुपम शोभा के वर्णन द्वारा राधा के मन में रास की लालसा उद्दीप्त करती है। वह कृष्ण के वेणुवादन की ओर राधिका का ध्यान आकर्षित करती है।

राधिका के प्रस्थान का वर्णन कवि छोड़ गया है। पदों से प्रतीत होता है कि राधिका कृष्ण के पास पहुँचती हैं और रास में सम्मिलित होती हैं। उन दोनों का नर्तन देखकर ललितादिक सखिया मुग्ध हो जाती हैं। कृष्ण रासलीला करते हुए एक बार स्वतः स्त्री बन जाते हैं। राधा-कृष्ण के रास नर्तन का वर्णन कवि मधुर पदों और कोमल शब्दों के मध्यम से ब्रज की उस मनोहारी शैली में करता है जो भारत के दूरस्थ भागों से आनेवाले यात्रियों को आकर्षित प्रतीत होती है। संस्कृत श्लोकों के साथ ब्रज की मधुर भाषा के मध्य संगीत का जो स्रोत फूट पड़ता है वह दूरागत यात्रियों को शीतलता प्रदान करता है।

रासलीला

(श्री हितहरिवंश कृत)

१६ वीं शताब्दी

राग बिलासलि

बलहि राधिके सुजान तेरे हित सुख निधान,
रास रक्यौ श्याम छट कलिय नंदिनी ।
निर्वृत जुवती समूह राग रंग अति कुराह,
बाखत रसमूल मुरझिका अनंदिनी ॥ १ ॥

बशीबट निकट अहाँ परम रमनि भूमि तहाँ,
सकल सुख ब मलय बहै बायु मंदिनी ।
आती शब्द बिकाश कानन अतिसे सुवास,
राका तिरि शरव मास बिमल चंदिनी ॥ २ ॥

नर वाहन प्रभु निहार लोचन मरि घोष नारि,
नलशिख सौन्दर्य काम सुख निकंदिनी ।
बिहसहि मुकप्रीव मेलि मामिनि सुख सिंधु मेलि,
नब निरुज्य श्याम कलि जगल बंदिनी ॥ ३ ॥

(१) राग आसावरी

लेखत रास रसिक ब्रज मंडन । सुवतिन अंश बिप मुब इंडम ॥१॥
शरव बिमल मम बह विराजै । मधुर मधुर मुरखी कल बाजे ॥२॥
अति रासत अनश्याम तमाला । कंचन बेलि यनी ब्रजपासा ॥३॥
बाजत बाल सूर्यग चर्पगा । गान मधत मन कोटि धनगा ॥४॥
भूपन बहुत बिबिध रग सारी । अंग सुषंग दिखावत नारी ॥५॥
वरपत कुसुम मुषित सुर जापा । सुनियतविधि दुंदुभि कलपोपा ॥६॥
जै श्रीहितहरिवंश मगन मनश्यामा । राधारवन सकल सुख प्रामा ॥७॥

राग वनाश्री

मोहन लाल के रसमाती ॥

बधु गुपति गोवति कत मोसौँ प्रथम नेह सकुचाती ॥१॥

देखि संभार पीतपट ऊपर कहौ चुनरी राती ॥

टूटी लर लटकत मो तिनकी नख विधु अंकित छाती ॥२॥

अधर विंव खंडित मधि मडित गंड चलति अरभाती ॥

अरुण नैन धूमत आलस जुत कुसुम गलित लटपाती ॥३॥

आजु रहसि मोहन सब लूटी विविध आपनी थाती ॥

जै श्रीहितहरिवंश वचन सुनि भामिनि भवन चली मुसिकाती ॥४॥

तेरे नैन करत दोऊ चारी ।

अति कुलकात समात नहीं कहूँ मिले हैं कुंजविहारी ॥१॥

विधुरी मोंग कुसुम गिरि गिरि परै लटक रही लट न्यारी ।

उर नख रेख प्रगट देखियत है कहा दुरावत प्यारी ॥२॥

परी है पीक सुभग गडनि पर अधरनि रंग सुकुवारी ॥

जै श्रीहितहरिवंश रसिकनी भामिनि आलस अग अग भारी ॥

आजु गोपाल रास रस खेलत पुलिन कल्पतरु तीर री सजनी ।

शरद विमल नभ चंद विराजत रोचक त्रिविध समीर री सजनी ॥१॥

चंपक वकुल मालती मुकलित मत्त मुदित पिक कीर री सजनी ।

देसी सुधग राग रग नीको ब्रज जुवतिन की भीर री सजनी ॥२॥

मधवा मुदित निसान बजायो व्रत छाड्यौ मुनि धीर री सजनी ।

जै श्रीहितहरिवंश मगन मन श्यामा हरत मदन घन पीर री सजनी ॥३॥

मोहनी मदनगोपाल की बांसुरी ॥

माधुरी श्रवणपुट सुनत सुनि राधिके,

करत रति राज के ताप को नासुरी ॥ १ ॥

शरद राका रजनि त्रिपिन बृदा सजनि,

अनिल अति मद शीतल सहित बासुरी ॥

परम पावन पुलिन भृङ्ग सेवत नलिन,

कल्पतरु तीर बलवीर कृत रासुरी ॥ २ ॥

सकल मंडल भली तुम जु हरि सी मिली,
 बनी बर बनित सपमा कहाँ कासु री ॥
 तुम जु फँचनवनी हासल मकैत मनी,
 समै कल हंस हरिबंश बलि वासु री ॥ ३ ॥

राग सारंग

आज बन नीको रास बनायो ॥
 पुलिन पवित्र सुभग बसुना लट मोहन येनु बजायो ॥१॥
 कल कंकन किंकिनि नूपुर घुनि सुनि क्षग मृग सधु पायो ॥
 जुषतिनु मंडल मय्य श्याम बन सारंग राग अमायो ॥२॥
 वास सुबंग बपंग मुरख बफ मिलि रस सिंधु बहायो ॥
 बिबिध बिरह वृषमान नंदनी अग सुबंग विखायो ॥३॥
 अमिनय निपुन छटक छट खोचन मुकुटि अनंग नवायो ॥
 तावायेई धायई भरति नीवन गति पति ब्रजराज रिम्झयो ॥४॥
 सकल वंशर मृपति ब्रह्ममणि मुख बारिह बरपायो ॥
 परिरंमन पुम्बन आसिगन लजित जुषति खन पायो ॥५॥
 बरपत कुसुम मुखित नय माइक ईंद्र निसान बजायो ।
 जै श्रीहितहरिबंश रसिक राधापति बस बितान अग छायो ॥६॥

राग गौरी

शेखर रास दुसहिनी रुखु ॥
 सुनहु न सखी सहित खलितविक निरखि निरखि नैननि किन फूखहु ॥१॥
 अति कल भजुर महा मोहन घुनि लपकत हंस सुता के फूखहु ॥
 धई धेई बचन मिथुन मुख निसरत सुनि सुनि बेह वरा किन मूखहु ॥२॥
 सधु परम्परास बठत कुमकुम रज अतुमुत बहव समीर दुखुखहु ॥
 कबहु श्याम श्यामा बसनाथक कचकुचहार लुपत मुख मूखहु ॥३॥
 अति आनन्द रूप अमिनय गुन नाहिन कोटि काम समतुखहु ॥
 धुनुनी बिदास हंस रस बरपत जै श्रीहितहरिबंश मेमरस मूखहु ॥४॥

॥ छंद ॥ चार ॥ त्रिभंगी ॥

मोहन मदन त्रिभंगी ॥ मोहन मुनि मन रंगी ॥

मोहन मुनि सघन प्रगट परमानंद गुन गंभीर गुपाला ॥

शीश किरीट श्रवन मणि कुंडल उर मंडित वनमाला ॥

पीताम्बर तन धात विचित्रित कल किंकिणि कटि चंगी ॥

नखमणि तरणि चरण सरसीरुह मोहन मदन त्रिभंगी ॥१॥

मोहन वेनु बजावै ॥ इहि रव नारि बुलावै ॥

आई ब्रजनारि सुनत बशी रव गृहपति बंधु विसारे ॥

दरशन मदन गुपाल मनोहर मनसिज ताप निवारे ॥

हरपित वदन बंक अवलोकनि सरस मधुर धुनि गावै ।

मधुमय श्याम समान अधर धरे मोहन वेनु बजावै ॥२॥

रास रच्यो वन माही ॥ विमल कमल तरु छाँही ॥

विमल कलप तरु तीर सुपेसल शरदरैन वर चदा ॥

शीतल मद सुगंध पवन बहै तहाँ खेलत नंद नंदा ॥

अद्भुत ताल मृदंग मनोहर किंकिनि शब्द कराही ॥

यमुना पुलिन रसिक रस सागर रास रच्यौ वन माही ॥३॥

देखत मधुकर केली ॥ मोहे खग मृग बेली ॥

मोहे मृग धेनु सहित सुर सुदर प्रेम मगन पट छूटे ॥

उडगन चकित थकित शशि मडल कोटि मदन मन लूटे ॥

अधर पान परिरंभन अतिरस आनंद मगन सहेली ॥

जै श्रीहितहरिवंश रसिक सचु पावत देखत मधुकर केली ॥४॥

राग कल्याण

रास में रसिक मोहन बने भामिनी ।

सुभग पावन पुलिन सरस सौरभ,

नलिन मत्त मधुकर निकर शरद की जामिनी ॥१॥

त्रिविधि रोचक पवन ताप दिनमनि दवन,

तहाँ ठाढ़े रँवन सग सत कामिनी ॥

ताल बीना मृदंग सरस नाचत,

सुधंग एकते एक सगीत की स्वामिनी ॥२॥

राग रागिनि जमी विपिन वरपत जमी,
 अघर विंजनि रमी सुरली अभिरामनी ॥
 झाग कट्टर छरप सप्त सुर सौं सुलप लीत,
 मुंवर मुंवर राबिका नामिनी ॥१॥

तत्त येई येई करत गतिन नौवन,
 भरत पक्षटि डगमग छरति मत्त गज गामिनि ॥
 भाइ नवरंग घरी बरसि राजत छरी समै
 कल्ल हंरा हरिबंश धन दामिनी ॥४॥

स्याम सग राबिका रास मंडल बनी ।

वीच नंदलाल प्रज्जवाल पंचक वरन ब्याँ
 धन छडित बिच कतक मकैत मनी ॥१॥
 खेत गति मान तत्त येई हस्तक भेद
 सरिगम पधनिय सप्त सुर नंदनी ।
 नित्य रस पहिर पट नील प्रगटित छबो,
 बदन बनौ बलब मै मकर की बंदनी ॥२॥
 राग रागिनी वान मान संगीत मत,
 धक्कित राफंश नभ शरव की जामिनी ॥
 जै श्री हित हरिबंश प्रभु हंस कटि कहरि
 परिकृत मदन मध मरा गज गामिनी ॥३॥

[श्री हित चंद्राशि श्री से उद्भव]

रास के स्फुट पद

(विविध कथि)

१६ वीं शताब्दी

परिचय—

मध्यकालमें वैष्णव धर्म का प्रचार करने के लिए अनेक सन्त महात्माओं ने कृष्ण की रासलीला का वर्णन किया है। इस स्थान पर गोविन्ददास, राधामोहन, बलरामदास, चड्डीदाम, जानदास, रामानन्द, उद्धवदास आदि कतिपय महात्माओं की प्रमुख रचनाओं को उद्धृत किया जा रहा है। इन महात्माओं ने श्रीमद्भागवत को आधार मान कर राधाकृष्ण की रासलीला का चित्र मौलिक रीति से चित्रित किया है। मौन में आने पर रास की छटा जो स्वरूप इनकी आँखों के सम्मुख आया भक्तों को उसी का परिचय कराने के लिए इन्होंने शब्दों में उसे बाँध कर रख दिया। सूरदास नन्ददास प्रभृति भक्तों ने रास वर्णन में प्रायः एक क्रम का ध्यान रखा है किन्तु उक्त कवियों ने कभी राधाकृष्ण मिलन का वर्णन किया है तो उसके आगे ही मुरली ध्वनि से मुग्ध होकर गोपिकाओं के गृहत्याग का। इस प्रकार पूर्वापर की सगति की उपेक्षा करते हुए इन महात्माओं ने स्फुट पदों में अपने हृदय भावों को अभिव्यक्त किया है।

इन महात्माओं ने रासवर्णन में इसका सर्वथा ध्यान रखा है। प्रत्येक पद की स्वर लहरी में माधुर्य भाव इस के सदृश तैरता चलता है। इनके विचार और वाणी में अत्यन्त सरलता पाई जाती है। यद्यपि ये महात्मा भक्त-कवि के साथ साथ आत्मज्ञानी भी थे। इन्होंने कहीं तो भक्ति-समन्वित पदों की रचना की है तो कहीं ब्रह्मज्ञान की ओर संकेत कर दिया है। इनका उद्देश्य न तो केवल काव्यरचना करना था और न नितान्त ब्रह्मज्ञान निरूपण। भक्तों की कल्याण भावना के वशीभूत ये आत्मज्ञानी महात्मा सरस पदों की रचना करते और उनका स्वतः गान कर अथवा निपुण गायक से उनको श्रवण कर प्रसन्न होते। रास-मङ्गलियाँ उनके प्रसिद्ध पदों को

अमिनय का आधार बनायीं। इस प्रकार दूर देश के विविध माया मायी यात्री तीर्थों में रास का अमिनय देखकर अलौकिक रस का आनन्द लुटते। इन मक्त कवियों को इसी बात से परम सम्योप होता और अपनी काम्यरचना के प्रयास को सफल मानते।

इन छुट्ट पदों में प्रायः पूर्वी भारत के सन्त महात्माओं की रचनार्थें उपस्थित हैं। इनकी भाषा में पूर्वीपन का प्राधान्य है। बंगाल में प्रचलित शब्दों और मुहावरों का भी इन रचनाओं में दर्शन होता है। इन पदों से यह निष्कव निष्कलता है कि ये स्वर्तत्र महात्मा माया के प्रयोग में देशभक्त की सीमाओं से मुक्त थे। इनकी भाषा उस काल की राष्ट्रभाषा थी। प्रत्येक मायामायी अपनी शक्ति के अनुसार इन पदों से अर्थ निकाल कर आनन्द का अनुभव करता।

इन कवियों का संक्षिप्त परिचय भूमिका में दिया जा रहा है।

रास के स्फुट पद

(विविध कवि)

१६ वीं शताब्दी

रासलीला—

अथ रासो यथा—

हरिर्नवयनाकृतिः प्रतिबधूद्वयं मध्यत—
स्तदंशविलसद्भुजो भ्रमति चित्रमेकोऽप्यसौ ।
वधूश्च तडिदुज्ज्वला प्रतिहरिद्वयं मध्यतः
सखीवृतकराम्बुजा नटति पश्य रासोत्सवे ॥

["उज्ज्वल नीलमणिः"]

कृष्ण जिनि नवयन तडित येन गोपीगण
तडितेर मामे जलधर ।
तडित मेघेर मामे सम सख्या हया साजे
रासलीला वड मनोहर ॥

[उज्ज्वलचन्द्रिका]

महारास

तूडि—रूपक

वृन्दावन-लीला गोरार मनेते पड़िल ।
यमुन्तार भाव सुरधुनी ये धरिल ॥
फूल-वन देखि वृन्दावनेर समान ।
सहचर गण गोपीगण अनुमान ॥
खोल करताव गेरा सूमेलि करिया ।
तार मामे नाचे गेरा जय जय दिया ॥
वासुदेव घोष ताहें करये विलास ।
रास-रस गेरा बाँद करिला प्रकास ॥

वेहाग—आइया काओयाली

भगवानपि वा रात्रीः शारदोत्पुष्पमक्षिकाः ।
वीक्ष्य रम्भु मनश्चक्रे योगमायामुपाभितः ॥

वेहाग—आइया काओयाली

आइया

रूप देखि आपनार
कृप्योर हृष चमत्कार
आस्वादिसे मने छटे काम ॥

वेहाग—अस्ताल

शरद-चम्प पवन मम्ब
विपिने भरझ कुसुम गन्ध
पुष्प मक्षिका मासति युधि
मरा-मधुकर-मोरणि ।

हेरत राति पेछन भाति
श्मश्रु मोहन मयने भाति
सुरली-नाल पंचम तान
कूलवती-चित-मोरणि ॥

सुनत गोपी प्रेम रोपि
मनहिं मनहिं आपनि सों पि
छोहि बसत योहि बोलत
सुरकिन्ध कल ओसनि ।

विसरि गेह निखरू वेह
एक नयने काजर केह
बाहे रंजित कहुण एक
एक कृष्णल पोखनि ॥

शियिल-छम्ब निविह बम्ब
बेने पाओत भुवती कुम्ब
असत वसन रसन ओसि
असित वेणि ओसनि ॥ -

ततहिं वेलि सखिनि मेलि
 केहू काहूक पथे ना चलि
 ऐछे मिलल गोकुल चन्द
 गोविन्द दास गाहनि ॥

मल्लार वेहाग—दूठकी

विपिन मिलल गोपनारी
 हेरि हसत मुरली धारी
 निरखि वयन पूछत बात
 प्रेम सिन्धु गाहनि ।

पूछत सबक गमन-क्षेम
 कहत कीये करव प्रेम
 ब्रजक सबहुँ कुशल बात
 काहे कुटिल चाहनि ॥

हेरि ऐछन रजनी घोर
 तेजि तरुणी पतिक कोर
 कैछे पाओलि कानन ओर
 थोर नहत काहिनी ।

गलित-ललित-कवरी-बन्ध
 काहे धाओत युवती वृन्द
 मन्दिर किये पड़ल द्वन्द्व
 वेदल विपथ-वाहिनी ॥

कीये शारद चोंदनी राति
 निकुंजे भरल कुसुम पाँति
 हेरत श्याम भ्रमरा-भाति
 बूझि आओलि साहनि ।

एतहुँ कहत ना कह कोई
 काहे राखत मनहि गोई
 इहहि आन नहई कोई
 गोविन्द दास गायनि ॥

वेहाग—सेधोंद

गेल्लन वचन कहल जव कान ।
 प्रव-रमणीगण सजन-नयान ॥
 दूटल सबहुँ मनोरथ-सरणि ।
 अवनत भानन नले खिखू भरणि ॥
 आकुल अमर गदगद कहई ।
 अकरुण-वचन-विशिल नाहि सहइ ॥
 शुन शुन मुकपट श्यामर-बन्ध ।
 कैले कहसि सुहुँ इह अनुबन्ध ॥
 माँगलि कुलरील मूरखि साने ।
 किङ्करीगण बनू केरो धरि भाने ॥
 अथ कह कपट धरमयुत बोल ।
 धार्मिक हरये कुमारि-निषोल ॥
 ताहे सौपित श्रीह तूया रस पाव ।
 तूया पव छौंनि अथ को काहो आव ॥
 एतहुँ कहत जव युवती मेख ।
 मुनि नन्द नन्दन हरपित मेख ॥
 करि परसाव ठाई करये बिलास ।
 आनन्दे निरलये गोविन्द वास ॥
 केदार मित्र कामोद—अप्यम इष्टकृती
 काञ्चन भण्णिगणे जमु निरमाधोल
 रमणी-भंडल साज ।
 माम्बहि माम्ब महा मरकत-भणि
 श्यामर नटवर राज ॥
 भनि धनि, अपरूप रासविहार ।
 भीर बिभूरी सज्जे नचल सज्जपर
 रस वरिलये अनिवार ॥ १॥
 कत कत बान्ध विमिर पर बिछसहुँ
 विमिरहुँ कत कत बान्धे ।
 कनक-लताए समालहुँ कत कत
 हुँ हुँ तनु तनु बान्धे ॥

कत कत पटुमिनि पञ्चम गाओ^१त
 मधुकर धरु श्रुति-भाष ।
 मधुकर मेलि कत पटुमिनि गाओ^१त
 मुगधल गोविन्ददास ॥

वेहाग—जपताल

नागर सवे (सङ्गे) नाचत कत
 यूथे यूथे अङ्गना ।
 चौदिग घेरि सखिगण मेलि
 ठमकि ठमकि चलना ॥
 म्मनन म्मनन नूपुर बोलन
 किङ्किणी किणि कलना ।
 गोविन्द-मोहिनी राइ रङ्गिणि
 नाचत कत शोभना ॥

विहगदा—बृहत् जपताल ओ पटताल

ब्रजाङ्गना सङ्गे रङ्गे नाचे नन्दलाला ।
 मेघचक्र माम्मे येन विद्युतेर माला ॥
 रक्त कण्ठी सुमध्यमा सकल योषित ।
 देखिया यादवानन्द पाइलेन प्रीत ॥
 नाचिते नाचिते केह श्रमयुत हइया ।
 आवेशे कृष्णेर अङ्गे पड़े मूरझिया ॥
 ताहार सादरे कृष्ण करेन सम्भाषण ।
 वदन वदन-शशी करिया मिलन ॥
 ये मन वालक लइया खेले निज छाया ।
 ते मति आपन रङ्गे रङ्गी यदुराय ॥

श्रीराग जपताल

मधुर वृन्दा-विपिन माधव ॥
 विहरे माधवी सङ्गिया

दुहु गुण दुहु गाभोये सुललित
बलत नर्तक-भङ्गिया ॥

अवण युगल पर देख परस्पर
नभोक्ष किरासय सोदिया ।

दोहुक मुज दुहु काम्भे सोदइ
सुम्भइ मुस-राशि मोदिया ॥

तलि मकरन्द-धाइ वेदल
मुखर मधुकर-भोतिया ।

मत्ता कोकिल मङ्गल गायत
नाचत शिलि कुल माविया ॥

सकल सखिगण कुसुम परिपण
करत आनन्द मोरिया ।

दास गिरिधर कवहु हेरव—
कौंति शामर-गोरिया ॥

वेहाग—मध्यम दशकुची

रास अवसाने अवरा मेल अङ्ग ।
पैछ दुहुँ बन रमस-सरग ॥

अममरे दुहुँ अङ्गे वाम वहि जाय ।
किङ्करीगण कह वामरेर वाय ॥

पैछ सवहुँ पगुना-अल माइ ।
पानि-समरे दुहुँ कह अवगाइ ॥

नाभि मगन जखे मयलसी कोछ ।
दुहुँ दुहुँ मेलि करइ जल सोछ ॥

कण्ठ मगन जल कयल पयान ।
सुम्भये नाह तब सयहुँ वयान ॥

छसे बसे कानु राइ लइ गेछ ।
यो अमिछाप करल दुहुँ मल ॥

जल सचे उठि तव मुछइ शरीर ।
 जनु विधु-मण्डित यामुन तीर ॥
 रास विलास करि पानि-विलास ।
 दास अनन्तक पूरल आश ॥

केदार--लोफा

केलि समाधि उठल दुहुँ तीरहि
 वसन भूषण परि अङ्ग ।
 रतन मन्दिर-माहा बैठल दुहुँ जन
 करु वन-भोजन रङ्ग ॥
 आनन्दे को करु ओर ।
 विविध मिठाई क्षीर बहु वनफल
 भुञ्जइ नन्द किशोर ॥ ध्रु ॥
 नागर-शेपे लेइ सव रङ्गिनि
 भोजन करु रस पुञ्ज ।
 भोजन समाधि ताम्बूल सभे खाओल
 शूतलि निज निज कुञ्ज ॥
 ललितानन्द कुञ्ज यमुना-तट
 शूतल युगल किशोर ।
 दास 'नरोत्तम' करतहि सेवन
 अलस नयन हेरि भोर ॥

नृत्य रास (१)

केदार मिश्र कामोद—मध्यम दशकुसी

नाचत गौर रासरस अन्तर
 गति अति ललित त्रिभङ्गी
 वरज-समाज रमणिगण यैछन
 तैछन अभिनय-रङ्गी ॥

देख देख नवद्वीप माम् ।
 गाधो ध बाधो ध मधुर मधुर रात
 माम्बहि बर छिजराअ ॥ ध्रु ॥
 ता ता त्रिमि त्रिमि मृदङ्ग वासत
 झुनु झुनु नूपुर रसाळ ।
 रसाव बीन भार सर-मंडल
 मुमिलित करु करताळ ॥
 ए हेन ध्यानन्द् न हेरि त्रिमुवन
 निरुपम प्रेम विद्यास ।
 ओ मुख सिन्धु पररा किये पाधव
 कह रायामोहन दास ॥

पुनि—समताल

गोरा नाचे प्रेम विनोदिया ।
 भक्तिअ मुवनपति विहरे नदिया ॥
 विग विविग नाहि जाने नाचिसे नाचिसे ।
 बाँधमुखे हरि बले कोविसे कोविसे ॥
 गोछोकर प्रेमजन बीजे विद्याइया ।
 सँकीर्त्तने नाचे गोरा हरि वोळ बसिया ॥
 रसे भङ्ग डर डर मुखे सुदु दास ।
 ओ रसे बद्धिउ मेळ बलराम दास ॥

वेहाग—बरताल

शारव पूर्णिमा निरमल राति
 तजोर सकल बन ।
 मझिका माळती विकशित वधि
 मातल भ्रमरागण ॥
 तरुझल-बाळ फुल मरि माळ
 सौरमे पूरिल ताथ ।
 देखिया से शोभा अगमन्सोभा
 मुलिल नागरराय ॥

निधुवने आछे रतन-वेदिका
मणि माणिक्येते बाँधा ।

फटिकेर तरु शोभियाछे चारु
तहाते हीरार छाँदा ॥

चारि पाशे साजे प्रवाल मुकुता
गाँथनि आटनि कत ।

ताहाते बेड़िया कुञ्ज कुटिर
निरमाण शत शत ॥

नेतेर पताका उड़िछे उपरे
कि तार कहिव शोभा ।

अति रम्य स्थल देव अगोचर
कि कहिव तार आभा ॥

माणिकेर घटा किरणेर छटा
एमति मण्डप-चर ।

चण्डीदास बले अति अपरूप
नाहिक ताहार पर ॥

केदार--मध्यम एकताला

एके से मोहन यमुनार कूल,

आरे से केलि-कदम्बमूल,

आरे से विविध फुटल फुल

आरे से शारद यामिनी ।

भ्रमर भ्रमरी करत राव,

पिक कुहु कुहु करत गाव,

संगिनी रगिनी मधुर बोलनी,

विविध राग गायनी ॥

वयस किशोर मोहन ठाम,

निरखि मूरछि पड़त काम,

सजल - जलद - श्याम - धाम,

पियल-वसन-दामिनी ।

शायल घयल फालिम गोरी,
विबिध घसन पनि किशोरी,
नाचत गाओत रस यिमोरी,

सयहुँ परव-कामिनी ॥

पीणा अपिनाश पिनाफ माझ,
सप्त सुर यामत ताल,
ए स्वर-मगडल मन्दिरा डफ,

मेलि कसहुँ गायनी ॥

नपुर पुगुर मधुर बोझ,
ननन ननन नटन खोल,
हासि हासि केहु कस्त कोल

मालि मालि बोझनि ।

बलराम दास पदत ताल,
गाओत मधुर अति रसास्त्र
हुनत हुनत जगत बमत,

इवध-पुवलि बोझनि ॥

बेहाग—अपताल

देख रि सखि रयाम बन्द

इन्दु बदन राधिका ।

बिबिध यन्त्र युधति धुन्व

गाओथे राग-मालिका ॥

मन्द पवन कुल मधन

कुसुम गंध माधुरी ।

मदन-राज नय समाज

भ्रमत भ्रमर बाधुरी ॥

वरल ताल गति दुखाळ

नाचे नटिनि नटन शूर ।

प्राणनाथ धरत हात
 राइ ताहे अधिक पूर ॥
 अंगे अंगे परशे भोर
 केहें रहत काहुँक कोर ।
 ज्ञानदास कहत रास
 यैछन जलदे विजुरि जोर ॥

धानसी—जपताल

नव नायरि नव नायर
 नौतुन नव नेहा ।
 आँखे आँखे निमिखे निमिखे
 विछुरल निज देहा ॥
 नौतुन गण नौतुन वन
 नौतुन सखि गाने ।
 ता दिग् दिग् ता दिग् दिग्
 थो दिग् दिग् थो दिग् दिग्
 ताल फुकारइ वामे ।
 नौतुन रस केलि रभस
 नौतुन गति ताले ।
 द्रिमि धो द्रिमि थो द्रिमि द्रिमि
 वाओ त सखि भाले ॥
 चञ्चल मणि कुण्डल चल
 चञ्चल पट वास ।
 दोहें दोहा-कर धरिया नाचत
 हेरत अनन्त दास ॥

वेहाग—लोफाताल

वाजत ताल रवाव पाखोआज
 नाचत युगल किशोर ।
 अग हेलाहेलि नयन दुलादुलि
 दुहुँ दोहाँ मुख हेरि भोर ॥

चौविगे सखि मेखि गाधो'त बाधो'त
 करहि करहि कर ओर ।
 नवधन परे अनु वडिठ सतावली
 दुहुँ रूप अमिक उजोर ॥
 बीण्य सपाग मुरख सर-मयल्ल
 बाजत भोरहि थोर ।
 धनन्तदास-पहुँ राइ-मुख निरखइ
 येछन बान्द बकोर ॥

‘कानाहा मिथ खपताल-मध्यम बामाली’

बाँववहनी नाथत देखि ॥

ता ता थो'इ थो'इ तिनिफिटि तिनिफिटि म्म
 दिग दिग दिग दिग दिग दिग दिग
 थो'इ हमि हमि हमिकि हमिकि हमि
 वाक वाक गवि गवि गवि गवि गवि गवि गवि गवि
 वचा विमिता वाता थो'इ तिनिफिटि म्म ॥३॥
 ना हचे भूपखेर ध्वनि ना नकिचे बिर
 हुचगति बरखे ना बाजिये मखीर ॥
 विपम संकट छाने बाबाइव बाँसी ।
 धनु बंकेर मामे नाथ बुझिष प्रेयसी ॥
 हारिले सोमार खो बेशर काँबली ।
 भिनिले सोमारे विष माहन मुरली ॥
 बेमन बसेन श्यामनागर तेमनि नाबेन राइ ।
 मुरली लुकान श्याम चारि दिफे बाइ ॥
 सबाइ वल राइखेर मय नागर हारिले ।
 हुमिलनि कहिछे गोपी मयबली हासासे ॥

वहाग मिथ धानसी—काकाबालि वास

(भारे) धनि ठमकि ठमकि बलि जाय ।
 बाक बधने घुवु मधुरिम हासत

वेशर दुलिछे नासाय ॥

नूपुर रनु मुनु सुनुरु सुनुर सुनु
सुनुरे सुनरे भंकार ।

दु बाहु युगले (धनिर) वलया शोभित
(धनिर) गले दोले गजमातहार ॥

ललित नितम्बे लम्बित वेणी
फणिमणि येन शोभा पाय ।

चरणे नूपुर पुन ककण कन कन
कटितटे किंकिणी वाय ॥

वाजे यत यन्त्र सुतन्त्र मधुर स्वरे
निधुवनशब्दे माताय ।

केलि कुतूहले श्रीरास-मण्डले
केहु गाय केहु वा वाजाय ॥

सखिगण सगे रगे रसरंगिणी
चारि पाशे नाचिया वेढाय ।

आध घुडटा दिठि उलटि पालदि
 अनिमिखे पिया सुख चाय ॥

देखिया रसिकवर विदग्ध नागर
बाह पसारिया धाय ।

भुजे भुजे आकर्षण विनोद बन्धने
विनोदिनी विनोद माताय ॥

कनक कमल मामे नील-उत्पल साजे
 मेघे येन विज्ररि खेलाय ।

दुहुँक रूपेर सीमा नाहि देखि उपमा
वसु रामानन्द गुण गाय ॥

कानाडा मिश्र जपताल—मध्यम धामाली
श्याम तोमारे नाचते हवे ।

दिगे दा भिने केटा थोर लाग भिग भाँ ॥

उड़ ताड़ा थोड़
भनुर भनुर भनु
भनु भनु भनु भनु ।

घोड़ घोड़ घोड़

गिड़ गिड़ गिड़

गिड़ गिड़ गिड़ गिड़ ॥

गिड़ ठिछा धिमिछा छाना थोरि काठा भौं ॥ भ्रु ॥

ना नकिबे गण्ड मुख नूपुरे कड़ाइ ।

ना नकिबे वनमाला मुक्ति वड़ाइ ॥

ना नकिबे छुत्र घण्टि मन्थोर कुण्डल ।

ना नकिबे नासार मोति नयनेर पल ॥

छलिता बाकाये वीणा विरासा सुदंग ।

सुभिन्ना बाय सप्तस्वरा राइ देखे रंग ॥

तुंगविद्या कपिनास सन्धुरा रंगवेवी ।

इन्दुरेखा पिनाक पाय मन्दिरा सुवेवी ॥

छट्ट टाले धवि हार वनमाली ।

चूड़ा वौरी कड़े लव देव करवालि ॥

यदि मिन राइके दिव आमरा हव दासी ।

नइले कारागारे खलित्र दुखिनो दुनि दासि ॥

छोदिनी — जगताल

नाच श्याम सुखमय ।

बेलि, छाले माने केमन जानोदय ॥

ए वो घाटे माठे बान साधानय ।

एलाने गाइते धामाते जाने गोपीसमुदाय ॥

एकवार नाच हे श्याम फिरि फिरि ।

संगे संगे नाचव मोरा चोद-वदन हरि ॥

छोदिनी वेहाग—इहए जगताल

नाचत नागर काम

धिपुमुसि फिरि फिरि हेरत बषान ॥ भ्रु ॥

पाजत कत कत पन्थ रसास ।

गायत सदपरी देवत ताल ॥

चोदिके वेदल नटिनीसमाज ।
 तार माफे शोभित नटघरराज ॥
 पदतले ताल धरणीपर धरि ।
 नाचत संगे निशक मुरारी ॥
 हासि ललिता करे लइव डम्ब ।
 विकट ताल तव करिल आरम्भ ॥
 हासि कमलमुखी कहे शुन कान ।
 इये परे पदगति करह सन्धान ॥
 माति मदन-मदे मदन गोपाल ।
 विकट ताल पर नाचत भाल ।
 रिम्कि देयल धनि निज मति भाल ॥
 सुखभरे शेखर कहे भालि भाल ।

वेहाग-मह्यार—वृहत् जपताल

आजु श्याम रास-रम-रगिया

नव युवराज युवति सगिया ॥ ध्रु ॥

चञ्चल-गति

चरणे चलत

सगीत सुरंगिया ।

नाचे मनोहर-गति अगभंगिया ॥

वीण अधिक

विविध यन्त्र

वाओथे उपगिया ।

मधुर ता ता

जै थै थै

बोलत मृदगिया ॥

कानु लपत

सुर मोहन

लाल मजिर मानरि ।

रुचिरताता

थैया थैया थैया

गाओत सुर तान रि ॥

वृषभानु-नन्दिनि

किशोरि गोरि

गाओत अनुपाम रि ।

शिवराम आनन्दे

नाहिक ओर

हेरख

रास घामरि ॥

‘साहिनी मित्र वेहाग-अपताल

राभा श्याम नाचे रे भनु अंक पातिया ।

असपर श्याम

एकि अनुपाम

थिर विझुरि वामे राखिया ॥

धगु धगु धगुता

रंगे मंगे अलेपा

मल्लमयि मल्लमलिया ।

मंजीर मूक

ए बकि कौतुक

किकिणी किनकिनिया ॥

नाचे धनुषीर

थिर करि शिर

कुण्डल मृदु दोलनिया ।

माधव गाने

सुरकुल वासाने

मुनि जन मन मोहनिया ॥

असे असे दुई

विनिहित-बाहु

हास वामिनी वमनीया ।

अग मंग करि

श्री रासविहारी

गोविंददास हेरे मातिया ॥

वेहाग अपताल

नाचत नच

मन्ददुलाल

रसवती

करि

संगे ।

रबाव सबाव

बोण कपिनास

बाबत

कत

रंगे ॥

कोइ गाथत

कोइ बायत

कोइ

घरत

ताले ।

सखिगण मिलि

नाचइ गाथोइ

मोहित

अम्बलाणे ॥

हुक नाचिछे

शारी नाचिछे

बसिया

तरु

आले ।

कपोत कपोती दुजने मिलिया धारिछे कवइ ताले
 फुलेर उपरे भ्रमरा नाचिछे
 भ्रमरी नाचिछे संगे ।

मधुकर यत नाचे कत शत
 मधु दिये तारा रंगे ॥

यमुना नाचिछे तरंगेर छले
 ताहाते मकर-मीने ।

जलवर पाखी नाचिया बुलिछे
 नाहि जाने राति दिने ॥

उद्धे नाचिछे यत देवगण
 होइया आनन्दचित ।

गन्धर्व किन्नर नाचिया नाचिया
 गाइछे मधुर गीत ॥

ब्रह्मा नाचिछे सावित्री सहिते
 पुलके पूरित अंग ।

वृषेर उपरे नाचे महेश्वर
 पार्वती करि सग ॥

मिहिर नाचिछे स्व-पत्नी सहिते
 रोहिणी सहिते चान्दे ।

यत देवगणे आनन्दे नाचिछे
 हिया थिर नाहि चान्धे ॥

सुरासुर आदि आनन्दे नाचिछे
 पातालै नागोरसने

कूर्मेरसने अनत नाचिछै
 अति आनन्दित मने ॥

सुमेरु सहिते पृथिवी नाचिछे
 बलिछे भालि रे भालि ।

गोवर्धन गिरि आनन्दे नाचिछे
 यार तटे रास केलि ॥

ए सय नाथन देखिया भगन
 बहिछे आनन्दधारा ।
 निमानन्दा वास नाथन देखिया
 नाथिछे वाजस पारा ॥

महाग बरताल

अतिशय नटन परिभ्रम भै गेस
 घामे तिलस वनु-वास
 मृत्त समाधि राइ कानु बँठस
 परस रमणी बाहु पास ॥
 आनके कहने ना आय ।
 धामर करे कोइ बीजन बीजइ
 कोइ बारि छेइ घाय ॥ भृ. ॥
 बरया पाखासइ तान्मूल ओगायइ
 कोइ मुखायइ धाम ।
 पेखन हूँ वनु शीतल करल वनु
 कुमलय बन्धक वाम ॥
 भार सहचरिगाय यहुविष सेवने
 भ्रमबल करछहि दूर
 आनन्द-साखे हूँ मूल देखवे
 जसबास हिया पुर

नृत्परास (२)

मामूर-मध्यम दशकुली
 देख देख गोर-जट रण ।
 कीर्तन मंगल महारास-भयहस
 तपबिल पुखव प्रसंग ॥
 भावे पहुँ नित्यानन्द ठाकुर अटैवबम्भ
 जीनिवास मुकुन्द मुरारि ।
 रामानन्द बकेधर भार यत सहचर
 प्रेम सिंधु आनन्द छाहरी ॥

ता ता थै थै मृदंग वाजइ
भनर भनर करताल ।

तन तन ताम्बुर वीणा सुमधुर
वाजत यन्त्र रसाल ॥

ठाकुर पण्डित गाय गोविन्द आनन्दे वाय
नाचे गोरा गदाधर सगे ।

द्रिमिकि द्रिमिकि थैया ता थैया ता थैया थैया
वाजत मोहन मृदगे ॥

कीर्तन मण्डल— शोभा अथरूप भेल
चाँदिके भक्त करु गाने ।

तीरे तीरे शोभन श्रीवृन्दावन
जाह्नवी श्रीयमुना जाने ॥

पुरुवक लालस विलास रास-रस
सोइ सब सखिगण सग ।

ए कविशेखर होयल फाँपर
ना बुझिया गौरांग रंग ॥

वेहाग-जमताल

रमणी मोहन
मरमे हइल पुनि ।

गिया वृन्दावने वसिला यत्तने
रमिते वरज-धनि ॥

मधुर मुरली पूरे वनमाली
राधा राधा करि गान ।

एकाकी गभीर वनेर भितर
वाजाय कतेक तान ॥

अमिया-निछनि
मधुर मुरली-गीत ।

अविचल कुल— रमणी सकल
शुनिया हरल चित ॥

बबड़े जाइया रदिल परिया
 अन्तरे बाजिले बौरी ।
 भाइम भाइस बलि बाक्ये मुरली
 येन मेल मुखराशि ॥
 जानन्हे अवरा पुष्पक मान्न
 मुकुमारी घनि राये ।
 गृह-कम बत हेल विसरिठ
 सकल करिल बाधे ॥
 राइयर अपेठ यतेक रमणी
 कह्ये मधुर बाणी ।
 ओइ ओइ हुन किबा बाजे वान
 केमन करये प्राणी ॥
 सहिते ना पारि मुरलीर ध्वनि
 परिल दियार माने ।
 वरज-चढणी हइल वाठरी
 हरिल कुक्षेर लाजे ॥
 केइ पठि सने आछिल रायने
 लविया पाहार संग ।
 केइ वा आछिल सखीर सहित
 कहिते रमस रग ॥
 केइ वा आछिल दुग्ध-आवर्तने
 गुलावे राखि बेसालि ।
 त्यसि आवर्तन हइ आनमन
 पेलने से गेस बलि ॥
 केइ शिष्ट जाइया कोसेते करिया
 गुग्गु करये पान ।
 शिष्ट केलि मूमे बलि गेस भमे
 हुनि मुरलीर गान ॥
 केइ वा आछिल रायन करिया
 मनने आछिल निह ।

येन केह आसि चोराइ लइल
 नयने कादिया सिँघ ॥
 केह वा आछिल रन्धन करिते
 तेमति चलिया गेल ।
 कृष्ण मुखी हृदया मुरली शुनिया
 सब विसरित भेल ॥
 सकल रमणी धाइल अमनि
 केह काहो नाहि माने ।
 यमुनार कूले कदम्बेरि मूले
 मिलल श्यामेर सने ॥
 ब्रजनारीगणे देखिया तखने
 हासिया नागर-राय ।
 रास-विलसन करिल रचन
 द्विज चण्डीदासे गाय ॥

केदार—मध्यम दशकुसी

ब्रजरमणीगण हेरि हरषित मन
 नागर नटवर-राज ।
 नटन-विलास— उलसहि निमगन
 चौदिगे रमणी समाज ॥
 यूथे यूथे मिलि करे कर धराधरि
 भण्डली रचिया सुठान ।
 वाजत वीण उपाग पाखाओ ज
 माझहि माझ राधा कान ॥
 शरद सुधाकर गगनहिं निरमल
 कानने कुसुम विकाश ।
 कोकिल भ्रमर गाओये अति सुस्वर
 अमल कमल परकाश ॥
 हेरि हेरि फिरि फिरि बाहु धराधरि
 नाचत रगिणी मेलि ।

झानदास कहे

नागर रसमय

करे कव कौतुक कंसि ॥

बहाग-तेझोट

करे कर मयिबत मगझलिमाझ ।

नाचव भागरी नागर राख ॥

थाअव कत, कत यन्त्र सुखान ।

कत कत राग मान कत गान ॥

त्रिगिता त्रिगिता त्रिगि वात्रिगि वात्रिगि त्रिगि

ये ये ये ये झुनुर झुनुर झुनु—

झुनु झुनु झुनिमा ।

कंकण कन कन किंकिणी किनि किनि

किनि रे किनि रे किनि किनिया ॥

कत कत बंगभग कत कम्प ।

चलये चरये सुमखिर मरप ॥

कंकण किंकिणी बलया निसान ।

अपरूप नाचव राधा कान ॥

झनु नव अल्लभर बिसुरिक भावि ।

कह माधव हुहुं एखन कोवि ॥

बहाय-वृहद् बगवाळ

राधा श्याम नाचे रे

नाचे रासरसे माधिया ।

राधा श्याम मेखि

नाचे कर बराधरि

रास रसरगे रंगिया ॥

नाचे अल्लभर श्याम श्याम

धिर विसुरि वाम

नाचे कत बंगभंगिया ।

थुग थुग वा—

बंगभंगे थले पा

नाचे दुहुँ मृदु मृदु हासिया ॥

कंकण कन कन भंकन भन भन

किंकिणी किनि किनिया ।

दुहुँ मुख दुहुँ हेरे दुहुँ नाचे आनन्द भरे

दुहुँ रसे दुहुँ मातिया ॥

चौदिके सखिगण आनन्दे भगन

नाचे तारा वदन हेरिया ।

मामे नाचे राधा-श्याम शोभा अति अनुपाम

कत यन्त्र बाजे सुरंगिया ॥

चौदिके सखिर ठाट ऐछन चांदेर नाट

नाचे तारा ठाम ठमकिया ।

कंकन भकन नुपूर बाजन

आभरण मलमलिया ॥

विनोदिनी रगे विनोदिनी संगे

नाचे दोहे चिबुक धरिया ।

मृदु मृदु हासनि दुहुँ वकिम चाहनि

हेरि हेरे आनन्दे भासिया ॥

मामे नाचे राधा-श्याम चौदिके गोपिनी ठाम

से आनन्द कहने ना जाय ।

मधुर श्री वृन्दावने रासलीला कुन्जवने

ज्ञानदास हेरिया जुड़ाय ॥

करुण वराडि मध्यम एकताला

कदम्ब-तरूर डाल भूमे नामियाछे भाल

फुल फुटियाछे सारि सारि ।

परिमले समीरण भरल श्री वृन्दावन

केलि करे भ्रमरा भ्रमरी ॥

राइ कानु विलसइ रगे ।

किवा रूप लावनि वैदगाधि धनि धनि

मणिमय आभरण अगे ॥ ४० ॥

राधार इक्षिण कर धरि प्रिय गिरिधर
 मधुर मधुर बलि आय ।
 भागे पाछे सखिगण करे फूल बरिपण
 कोनो सखि बामर दुल्लाय ॥
 परागे घूसर स्थल चन्द्र-करे सुरीवल
 मणिमय बेदीर उपरे ।
 राइ-कानु-कर आवि नृत करे फिरि फिरि
 पररो पुछके सनु मरे ॥
 मृगमद चन्दन करे करि सखिगण
 बरिखये फूल गन्धराजे ।
 भ्रम-जल विन्दु विन्दु शोभा करे मुख इन्दु
 अपरे मुखी नाहि बाजे ॥
 हास विलास रस सकल मधुर माप
 नरोत्तम मनोरथ भर ।
 दुहुँक विविध बेश कुसुमे खचित केरा
 खोजने मोहने सीखा कर ॥

छोहर-समवाला

आज रसेर बादर निशि ।
 प्रेमे भासल सत्र घुन्वाचन वासी ॥
 श्याम धन बरिखये प्रेमसुधा-धार ।
 कोर रंगिणी राधा बिजुरी संधार ॥
 प्रमे पिछल पथ गमन सुर्वक ।
 मृगमद-चन्दन कुसुम भेल पंक ॥
 विगविदिग नाहि प्रेमेर पाथार ।
 दुषल नरोत्तम ना जाने सौतार ॥

पदाग बस्ताल

यह अपरूप देखिहुँ सञ्जनी
 नयली बुझेर माझ ।
 दन्त्रनील-मणि कतेक जदित
 दिपार उपरे साज ॥

कुसुम शयने मिलित नयने
उलसित अरविन्द ।

श्याम सोहागिनी कोरे धुमायलि
चौदेर उपरे चान्द ॥

कुंज कुसुमित सुधाकरम्बित
ताहे पिककुल गान ।

मदनेर चाणे दोहे अगेयान
विधिर कि निरमाण ॥

मन्द मलयज पवन वह मृदु
ओ सुख को करु अन्त ।

सरवस धन दोहार दुँहु जन
कहये राय वसन्त ॥

केदार-जपताल

रास जागरणे निकुंज-भवने
आलुवा अलस-भरे ।

शुतलि किशोरी आपना पासरि
पराण नाथेर कोरे ।

सखि, हेर देखसिया वा ।

निद जाय धनी ओ चाँदवदनी
श्याम-अगे दिया पा ॥ ध्रु ॥

नागरेर बाहु करिया शिथान
विथान वसन भूषा ।

निशासे डुलिछे रतन-वेशर
हासिखानि ताहे मिशा ॥

परिहास कारि निते चाहे हरि
साहस ना हय मने ।

धीरे धीरे बोल

ना करिह रोस

ज्ञानदास हस भयो ॥

छन्द

(अमनि) राइ पुमाइल ।

इयाम बैधुयार फोरे

अमनि राइ पुमाइल ॥

श्रीराम यशोरसायन-रास

केशराज मुनीन्द्रकृत

(सं० १६८३ वि०)

परिचय—

प्रायः जैन मुनियों ने रास के लिये तीर्थों तीर्थकरो एव जैन आचार्यों के जीवनचरित्र को ही कथा का आधार बनाया है, किन्तु केशराज मुनीन्द्र ने मर्यादा पुरुषोत्तम रामको अपना कथानायक स्वीकार किया है। मुनीन्द्र ने राम की प्रायः समस्त लीलाओं का वर्णन रासशैली में बड़ी श्रद्धाभक्ति के साथ किया है। उन्होंने इस रास को अधिकारों में विभाजित किया है।

श्री राम यशोरसायन रास एक विशाल ग्रंथ है। इस स्थल पर उस ग्रंथ के केवल द्वितीय एव तृतीय अधिकार से सीतापहरण अंश उद्धृत किया जा रहा है। मुनीन्द्र की गणना के अनुसार माघ कृष्णा अष्टमी को सीतापहरण हुआ। जब रावण सीताजी को विमान में अपहृत कर लका की ओर भागा जा रहा था तब सीता विलाप सुनकर जटायू रावण से युद्ध करने को प्रस्तुत हुआ। आक्रोश में भरकर वह रावण का शरीर विदीर्ण करने लगा।

केशराज जी एक स्थल पर रामलक्ष्मण के सवाद द्वारा सीता को अटवी में अकेली छोड़ने और उनकी अनुपस्थिति में राम के मूर्च्छित होने का संकेत करते हैं। राम चेतनावस्था में आने पर पशु पक्षी एव वनदेवी से सीता का पता पूछते हैं। तदुपरान्त खर और विराध नामक राक्षसों का वर्णन आता है।

अब राम किष्किंधा नगरी में पहुँचते हैं और सुग्रीव के साथ मैत्री करते हैं। ढाल ३४ में महारानी तारा का विशद वर्णन है।

रावण जब सीताहरण कर लका पहुँचता है तो वहाँ रानी मन्दोदरी उसे विविध प्रकार से समझाकर सीता को लौटाने का परामर्श देती है किन्तु रावण उनकी एक नहीं सुनता। इसके उपरान्त विभीषण का वर्णन है। वह अत्यंत व्याकुलहृदय वाली सीताजी के समीप पहुँचकर उन्हें आश्वासन

बेता है । कवि विभीषण के चरित्र की भूरि भूरि प्रशंसा करता है । वह विभीषण को कुल का भूषण घोषित करता है ।

आगे चलकर सीता के शोच का विवरण मिलता है । कपिराज हनुमान का लंकागमन और सीताजी की शोच का विराद वर्णन है । कथा का क्रम प्रायः रामचरित मानस से मिलता जुलता है । इसकी शैली लोककाव्य की शैली है । एक स्थान पर ४५ छन्दों में निरन्तर प्रत्येक चरण के अन्त में 'हो' का प्रयोग मिलता है । चाह हो, कराह हो, मुखाह हो, पाह हो, याह हो, सखाह हो, पिस्तवाह हो, लड़ाह हो, अधिकाह हो, होह हो, कानो हो, साधो हो, मासु हो, राखु हो इत्यादि पर इस बात के साक्ष्य हैं कि इस रास में जनकाव्य शैली का पूर्णरूप से निर्बाह पाया जाता है ।

श्रीराम यशोरसायन-रास

केशराज मुनीन्द्रकृत

सं० १६८३ वि०

भाष वदि ८ दिने सीताअपहरणम् ।

तांम जटायू पंखीओरे, जाइ मिलीयो धाय,	
रोस भरी नख अकुशेरे, तास विलूरे काय । जी०	३०
वरज्यो पिण माने नहीरे, ताम सुरीसाणो राय,	
कापी नाखी पाखडीरे, पढ्यो धरती आय । जी०	३१
शक न माने कोइनीरे, बयठो जाय विमान,	
एह मनोरथ माहिरोरे, पूर्यो श्री भगवान । जी०	३२
हा । सुसरा दशरथजीरे, जनक जनक कहे तात,	
हा । लक्ष्मण हा । रामजीरे, हा । भामडल भ्रात । जी०	३३
सिंचाणो जिम चिडकलीरे, वायस बलिने जेम,	
ए कोई मुक्तने गहीरे, लेई जावे एम । जी०	३४
आवो कोई उतावलोरे, शूरो जे ससार,	
राक्षसथा राखी लीयोरे, करती जाय पुकार । जी०	३५
अर्कजहीनो जाइयोरे रत्नजटी खग एक,	
रोज सुणी सीतातणोरे, मनमाहि करे विवेक । जी०	३६
भगनी भामडल तणीरे, रामचद्रनी नारी,	
रावण जी छल केलवीरे, लेइ चालिओ अपहारि । जी०	३७
भामडलना पक्षथकीरे, रत्नजटी तरवारि,	
सवही साम्हों हुवोरे, रावणजी तिहिवारि । जी०	३८
मूलकाणो मनमें घणोरे, करे किसुं ए रंक,	
	३९

- पल्ल विहारी पंखीयोरे, होवे तिम प बेलि
छोटा मोटासुं अड्यारे, पावे दुःख विरोधि । जी० ४०
- कंठूरीपे कूंगिरेरे, गीरतो गीरतो तेह
करतो अभिका डरतोरे, आयो घरती छेह । जी० ४१
- आपूण में असोदमेंरे मायर उपरि मांह
करे धणुं सम जावणीरे समजाबोने सांह । जी० ४२
- भूवर सेवर राजीयारे मयलनमें हम पाय;
अहुं तिस्रजनो पय्यारे, इह आप गुण गाय । जी ४३
- करि धातुं पटरागिनीरे, महिमा अधिक वचाय
रोवे मति रहे रंगमेरे मुखमें दुःख न स्वमाय । जी० ४४
- करता कोपिओओ छणोरे हेत किसे सुणसाय
मागहीया विण रामनरे बीबी गयल लगाय । जी० ४५
- कागगळे कंचनवणीरे माळा भली न देखाय,
सरखाने सरखो मित्यारे आपे सहुनी दाव । जी० ४६
- मानो मुम्हने पसिपणेरे, दोह रहुं तुम वास
मुम्ह मान्या सहु मानसीरे, आणी तुम्हारी आस । जी० ४७
- निम्हर न वंशी सा करेरे विह न अपूटो आव
अधर बोना ध्यानवीरे, आणी रही अति आव । जी० ४८
- विंधियो मनमय वाणसुं रे, आरति अति मनमांहि
छठीने पग लागीयारे, बिपही विहल प्रांहि । जी० ४९
- संपत लक्षबावे धणुरि, ता कां न करे प्राण
अण्णच्छती मारिनारे, पहिली छे पच्चत्ताण । जी० ५०
- सीता पग लांपी लीयोरे, छिविओ नहिं शिरतास;
परपुरुषाने आभङ्यारि, भावे शील विणास । जी ५१
- देबलनी ध्वज सारिलीरे पतिप्रता कहिवाय,
होय अपूटी जावसुं रे, आप अलण दुलाय । जी० ५२
- सीता तस कोशो धणुरे रे निर्लज भरश;
मुम्ह ओपयायी तादरीरे, बिणठी वाव विरोय । जी० ५३

सारणादिक तो घणारे, मंत्री ने सामत;	
साम्हा आव्यासादरारे, प्रभुने शिर नामत । जी०	५४
नगरीनी शोभा करीरे, उच्छ्रवनो अधिकार,	
नार निरुपम लावीयारे, मुख मुख जयजयकार । जी०	५५
लकाथी दिशी पूर्व्वेरे, देव रमण उद्यान,	
रक्ताशोक तले जडरे, वयसावि सा आण । जी०	५६
राम अने लक्ष्मण तणी रे, जव लग न लहु खेम,	
तव लग मुझने छे सही रे, भोजन केरो नेम । जी०	५७
रखवाली तो त्रिजटा रे, आरक्षक परिवार,	
मूकी मंदिर आवी यो रे, लोग घणों छे लार । जी०	५८
ढाल भली वत्तीममी रे, रावन ने चित चाव,	
केशराज ऋषिजी वहे रे, आगे लावन साव । जी०	५९

इति श्री ढाल वन्नीशमा राम यशोरमायने द्वितीयोधिकार

श्री रामयशोरसायन-राम

तृतीय अधिकार

दुहा

वाग वाणी वरदायनी, कविजन केरी माय,	
मया करीने मुक्तभणी, सुमति दीज्यो सुखदाय ।	१
राम चली उतावला, आया लखमण पास,	
रण रंगे रमतो खरो, दीटो सो उल्लास ।	२
राम प्रतें लखमण कहे, तुम तो कीयो अकाज,	
अटवी माहि एकली, सीता मूकी आज ।	३
राम कहे तें तेडियो, हु आयो अववार,	
सो कहे में नवि तेडिया, ए परपच विचार ।	४
फिरि जाओ उतावला, मति को विणसे काम,	
पीछे थी हुं आवीयो जीतियो छु संग्राम ।	५
वेगि वेगि वाटें वही, राम पवारे जाम	
निजर न देखे जानकी, मूर्छाणा प्रभु ताम ।	६

- बास, ३३ मी पत्नी दोह झाल ठमाऊ बा—ए देपी ।
 श्रीरामे नारि गमाइ हो, इतवठ बुंछत मांसव वन मै;
 सा नवि दिये विव्हाइ हो, श्रीरामे नारि गमाइ हो । १
- संन्या पामी अंतरजामी, भागें भावी घाइ हो
 पांज विहूयो पंखी पत्नीओ वीठो उपरी भावी हो । श्री० २
- पंखीजे वीठो नर कोइ भारी लीधा जाइ हो,
 पृष्टि हुवांरा पापी पुरुषें, नाक्या छे ए घाइ हो । श्री० ३
- भावक जाय्नी जाय्नी सहाइ, प्रभु उपगार कराइ हो;
 मीनवकार अवार, अनापम, वीथों तास सुण्याइ हो । श्री० ४
- मंत्र प्रसावे स्वर्ग चतुर्यें, सूरजी पव्वी पाइ हो
 संगवधी पंखी उधरीयो संगवधी मुख भाइ हो । श्री० ५
- वंभो वेस्ते नीचो वेस्ते पास न काई सत्ताइ हो ।
 सचक जाय्नी भासा जाय्नी भाइ रहे पिछताइ हो । श्री० ६
- ललमण सायें स्वर जेवर सो मोह ताम लळाइहो;
 त्रिशिर छपुमाइ खर राखी, आप करे अपिकाइ हो । श्री ७
- रण बयसीने ललमण सायें मुग्धवणी विधिठाइ हो-
 ललमण वीरे मारि नोक्यो, पहिली पइ बनाइ हो । श्री ८
- लंका पयाळां केरो स्वामी चन्द्रोदय सुत सोइ हो
 नामें बिराज सचक वल साजी भाखी सहाइ होइ हो । श्री० ९
- सेवक सोइ भाबो भाबे काम पबया नहि कापो हो;
 ललमण सायें बिराज वदे रे, सेवक हुं हुं सापो हो । श्री० १०
- छाप हणीने लंका छीपी रीस प्रणीए भागें हो
 स्वामी फारख बैर वापनो अगसांदि अस जागे हो । श्री० ११
- तुम्ह भागें ए कीट पर्वगा, सुस्थपणोहुं भासुं हां
 दिभा भादेरा विदेरा बयाओ रय असयायत रासुं हो । श्री० १२
- इपत इसी ललमणजी बोले, सुरे सहाय शूरा हां
 आप बलें पल्लवत कहावे, परबल निस्थ अपुरा हो । श्री १३
- येठो बंधन राम नरेसर कुक्षित अन प्रतिपासु हो।
 रेरो तुम्हने राज तुम्हारी, राघुर्ज्य ज्ञासु हा । श्री० १४

- देखी विराध विरोधी खरतो, बोली यो रोस प्रकाशी हो,
शबूक हसा साहिज एहने, उवरीयो वनवासी हो । श्री० १५
- लखमण कहे खर मति भूँके नदन तिसरो भाइ हो,
उणही पथे तोहि चलावु, तोरे सुमित्रा माइ हो । श्री ० १६
- मारिओ के मारिओ मे मूरख, जीभतणी सुभटाइ हो,
करि प्रगटो प्रोढो पखपाती, लीजे तास बोलाइ हो । श्री० १७
- एम कहंतो नट जिमनाचे, वाणे अवर छाई हो,
वाण खुर प्रेखर शिर छेदे, अवर रखा मुहवाइ हो । श्री ० १८
- दूषण दल लेईने दोड्यो, ते पिण मारी लीधो हो,
अपूण कीधु आपस मार्यो, अवरासुं जस न दीधो हो । श्री० १९
- लेइ साथ विराध वदीतो, उमग्यो उमग्यो आवे हो,
एतले वामो नेत्र फरुकीओ, ताम असाता पावे हो । श्री० २०
- अलगाथी दीठो अलवेसर, अटवीमाहि भमतो हो,
नारी वियोगी जोगी जेहवो, आरतिमाहि रमंतो हो । श्री० २१
- लही विखवाद विचार विशेषे, एतो में धुर जाणी हो,
अटवी में एकाकी वसता, राम गमावी राणी हो । श्री० २२
- लखमण आगें आवी उभो, राम न साम्हो जोवे हो,
विरह साल ए अवसरि साले, नभने साम्हो होवे हो । श्री० २३
- पानपान करिके वन शोध्यो, नारी नयणे नावी हो,
वनदेवी तुम्हो वनवासिनी, दिव्यो छो क्युं न वतावी हो । श्री० २४
- तुम्ह भरोसे नारी मूकी, हु तो काम सिधायो हो,
काम न कीधो नारी गमावी, जग अपजस बोलायो हो । श्री० २५
- भाइ भरते रागे मूकीयो, त्रिय रखवाली कामे हो,
आयोथो सो एक न हूई, उंछु दीठो रामे हो । श्री० २६
- राजभार देवा नवि दीधो, धन है केकयी माता हो,
नारिन राखि शक्यो नर निसतो, तो किम राज्य रखाता हो । श्री० २७
- एम कहेतो राम नरेसर, वरणी पढीओ धमकाइ हो,
राम दुःखे पशु-पखी दुःखीया, उभा आगे आइ हो । श्री० २८

- लक्ष्मणजी कर शीतल साइ, बोले आधी आगे हो
आप करोछे कार्य किमुए, सहने मुँह लागे हो । श्री० २६
- माई मुम्हारो हुं जीती बाढ्यो खरनो कंद निरुंही हो,
बचन-सुवारस मुं सिचाणो, अहे संग्या आनंदी हो । श्री० २७
- देखे लक्ष्मण उमो आगे छठी मिलीयो साइ हो,
आपे हो मिछि त्रिया नरखाणी, हरखाणी उचामाइ हो । श्री० २८
- आइस्तु सां मंत्री माखे प्रसु ए आरति भाणो हो,
नाव मेव करीने किय एक सीता लीची आणो हो । श्री० २९
- तहन्य प्राय संपाछे सीता, मयगी पाछी आणुं हो
तो तो लक्ष्मण नाम इमारुं, नहिं तो खूठ थयाणुं हो । श्री० ३०
- वीर विराध खरो दिब मिलीयो आयो बोझ वारु हो,
लंक पयालें प्रसु थिर थायो, बचन पाछे जिम वारु हो । श्री० ३१
- सीता खबर करेवा कारण भट भोकलीया भारी हो,
वीर विराध पाणुं मल्लफलीया, बचसर सेवा प्यारी हो । श्री० ३२
- सुमट सह पृष्णी फिरि आया सीता खबर न पामी हो,
अनोमुखा उमा प्रसु आगे बचसाबे तब स्वामी हो । श्री० ३३
- दोष न काठ सेबक जनना पछमना अधिकारी हो,
प्रमुनुं दयाबे कारिज न छरे, सुइया काम सुबारी हो । श्री० ३४
- वीर विराध प्रमुपनि लागि बरज करे अनुरागी हो,
बापीयाबो दाहु इह विरि, कारिज कहें खागी हो । श्री० ३५
- वीर वीराध सबल बल साथें राम मुखलमण होइ हा
लंक पयालें बाछी आया, खबर सह सह कोइ हो । श्री० ३६
- खरनो नंदन शबूक माइ सुइ नरेसर आप हो,
साम्हो आधी म्येत म्हावी, हाथी म्हाही शर-चाप हो । श्री० ३७
- वीर वीराध शिपिं जहेंमें थारुं वेरज पाछे हो,
किहां इययी कां रथ पायक लाग-बचन संभासे हो । श्री० ३८
- राम मुखलमण बेगी सनमुख, सूर्यनरा सुत सेइ हो,
रायण पासे पयारी पापणि, परनी बचइ करेइ हो । श्री० ३९

वीर विराध तिहां थिर थाप्यो, आरति सघली टाले हो,	
मोटानी मोटी मति मोटी, मोटो वोलिओ पाले हो । श्री०	४३
राम सुलक्ष्मण खरने महिले, वसीया आप विराजे हो,	
युवराजा जिय वीर विराधज, सुद घरें सुख साजे हो । श्री०	४४
ढाल भली ए तीनतीसमी, वीर विराध वधायो हो,	
केशराज ऋषिराज कहेरे, राज गयो वोहोडयां हो । श्री०	४५

दुहा

प्रतारिणी विद्या महा, हेमवत गिरि जाय,	
साहस गत साधी सही, तबही आयो धाय ।	१
पुरी केकिंधा आवीयो, करि सरिओ सुविलास,	
गति-मति-वाणी विचारवे, बीजां रवि आकाश ।	२
तारानो अभिलापीयो, आतुर थयो अपार,	
रुप धरे सुग्रीवनो, न करे काइ विचार ।	३
क्रीडा करवा कारणे, वनमे गयो सुग्रीव,	
ए घरमें चलि आवीयो, अवर लही अतीव ।	४
तामवणी घर आवीयो, रोकानो दरवारि,	
घरमें छे सुग्रीवजी, वात पडी सुविचारि ।	५
दो सुग्रीव विचार ता, वालितणो तो पूत,	
काकी घर ताला जडे, राखेवा घरसूत ।	६
चद्ररश्मि रलीयामणो, युवराजा जयवत,	
वाली वीरनो जाइयो, अवल प्रवल नहि अत ।	७
आवीने उभो रह्यो, आगो कोइ न जाय,	
खेदी बाहिर काढीयो, बलीयाथी इमथाय ।	८

ढाल ३४ मी सुरतकी देशी

तारा परतख मोहनी, तारा अधिक रसाल,	
तारा सुग्रीव सोहनी हो, तारा अति सुविशाल,	
तारा तारारूप अनूपतारा, तारा मोह्या भूपतारा,	
तारा हो मोहनवेलि तारा, तारा कोमल-केलि तारा ।	१
चवदा अक्षोहणीनो वणी, राजा श्रीसुग्रीव,	
पार नहीं प्रभुता तणो हो, साहिब आप सदीव तारा ।	२

- एकए ढांगे मारीयें, साधा जूठा दोइ,
म्यान बिना निअय नहीं हो लोगांभी मुं होइ तारा । ३
- साधो मिलसे साधने, जूने जूठे जोइ,
जूठवखी अन्न वखली हो अइ सुसतावे कोइ तारा । ४
- हंस अने बग सअला लागां एक प्रसंस
खीर नीरने पारले हो बगबग हंसहि हंस तारा । ५
- काच अने मण्डिक मारिखा, लोगा एकहि बाधा
पिय पारखीयां आगलें हो मणि मणि काचहि काच तारा । ६
- काग अने तो कोकिला बरयो पग सोहाग
मास बसत विराजीया हो, पिक पिक कागहि काग तारा । ७
- मंत्रीने पंचां मिली नेवडीयो ए न्याय
सात सात अछोहणी हो दोई पक्षे थाय तारा । ८
- दोइ लडो आप आपमें, साधो देव सहाय
जूठो नासी जायसी हो, सहुने आषी दाय तारा । ९
- खेत जूहायो मोदको, उमा होइ आय
लोग लड्या आयापया हो मल्लो तो न मिटाय तारा १०
- लागे ना जाहे नारिने जाहे ए दो ठाई,
कोइ मरो कोइ जीयो हो, लोगां लागे कोइ ! तारा । ११
- तब दोइ सुमीवजी लडिया राज सपाडि,
खाति न रखी लेख दवे हो तोहि न मिटी रखी तारा । १२
- दोइ तां समतोस जी दोइ विचारव
दोइ लेखर तो खरा ह्य दोइ ता मममंत तारा । १३
- हाथीसु हाथी अडे सिंह साथ तो सिंह,
सापें साप मिटे नहीं हो शूरें शूर अभीह तारा । १४
- सुमीबें समारीयो हनुमत आयो पासि
अग्रे सुमीव कूटीये हो, म राके भगडो टासि तारा १५
- सुमीव बिचसुं बितवे साधो ए तो सोच,
केहने तजे केह ने मजे हो लोगां ए आलोच तारा । १६
- बाधि हुता पल्लवतजी जग अस जाओ जाउ
छोटा हुवा सयमी हो भडग रह गया मोर तारा । १७

- चंद्ररश्मि वलीयो घणो, मरदमे मरदान,
खवर न लाधे एतली हो, कुण निज कुण छे आन तारा । १८
- दशकंधर छे दीपतो, लंपटि मांहि गिणाय,
वात सुण्या हणी रोइने हो, तारा लीये वोलाय तारा । १९
- एतादृश सकट पड्या, काम समारण हार,
खरथो सोरामे हण्यो हो, करता पर उपगार तारा । २०
- शरण ग्रहू श्रीरामनो, लखमणसुं अभिराम,
जेम विराध निवाजीयो, सारेसे हम काम तारा । २१
- लक पयाला छे सही, आज लगें उइश,
वोलाव्या आवे सही हो, कारज विसवावीस तारा । २२
- दूतज छानो मोकल्यो, वीर विराधहि पास,
वात जणावी विस्तारी हो, पाया सां उल्हास तारा । २३
- वेगा आवो वेगसु, आवी करो अरदास,
काम तुम्हारो सारसे हो, देसे अरिने त्रास तारा । २४
- संतोषाणो स्वामिजी, निसुणयो वचन अलोल,
वलते छाट अमीतणी हो, अरतिमांहि अमोल तारा । २५
- साहण वाहण सामठा, चालि गयो सुग्रीव,
आगें धरी विराधने हो, आरतिवत अतीव तारा । २६
- चरण कमल प्रमुना नमि, भाखी मननी वात,
परदुःख कायरनो सही हो, विरुद अछे विख्यात तारा । २७
- हम तुम्हने छे सारिखो, अवला दुःख अपार,
हमारो तुम भाजस्यो हो, थारो श्री करतार तारा । २८
- अहे सुणता वातजी, गहवरीयो राजान,
परदुःख थी दुःख आपणो हो, साले साल समान तारा । २९
- दुःख हीया में सँवरी, सुग्रीवहि सतोष,
दीधो देव दया करी हो, कीधो सुखनो पोष तारा । ३०
- वीर विराध कहे सही, आपाने एकाज,
करिवो छे उतावलो हो, न कीया पावा लाज तारा । ३१

कपिपति मासे कामची, आपां करिवां एह सुसता होइ सोघस्युं हो अह वरसी ने छेह तारा ।	३०
द्वीप अने परद्वीपनी, ह्युमि अर्थांत आप तो तो साचो आशियो हो, शूर राजा छे बाप तारा ।	३१
प्रमुजी बाखी आवीया, पुरि किर्किधा देखि, जाये अलका अभिनवि हो, पायो मुळ बिरोपि तारा ।	३४
बीयो बोलावी स्त्रीयो ज्यो आवी खंत चोइ जलता नवि बाणीये, हो साच न झूठहि हेत तारा ।	३५
वज्रावर्षाज नामची धनुष बहोडीआ देव विधा गह टंकारथी हो, प्रगट भयो सतसेव तारा ।	३६
लंपट पर नारी तणा, बीअं मांदिळा भीठ खग सघळो अवलोकतां हो सुळ सम अवर न दीठ तारा ।	३७
एक बाणसुं मारीयां साहस गति संतांन, एक अपटें सिंचने हो हरिण जेहे अवसान तारा ।	३८
बीर विरावतणीपरें थिर बाप्यो कपिनाथ, साचो करि सह देलता हो आंणी मिलीयो साथ तारा ।	३९
अयोधरा कन्या मली राम प्रतें आपंत प्रीति रीति काळी करी हा कपिपति सो आपंत तारा ।	४०
राम कहे कपिराजीया तुम्ह वाचा संमाळ; परयेवानी पाळली हो पहिली सीवा पाळ तारा ।	४१
डाळ भली बडथ्रीसमी, कपिपति कांम समारि; कराराज अयिबी कहे हो अथ रोधीजें नारि तारा ।	४२

दुहा

राज्यांत पर रोवणो आस पडिओ अवघारि; खरनी सुणी सुखावणी हो आंखि मिलि बहु नारि ।	१
निवस विचारो आंतरे, सूर्यगळा ने मुंद; लंछन नगरी आवीयो बरसे आंसु मुंद ।	२
सुपनला सुहामणी करती अधिक विज्ञाप रावण न गळ सामि क, दीन वदे अति आप ।	३

- कत हययो कुमर हययो, हणीय देवर दोय,
खेचर चवद हजारनो, हता एकसुं होय । ४
- लक पियालें आवीया, आण्या रोस अगाध,
राक जेम हम काढीया, वसीयो वीर विराध । ५
- बंधव तुम्ह वेठा थका, वरते ए अन्याय,
घरती दिन थोडो विपे, जातिहि दिखाय । ६
- एक सुवणें सांवलो, बीजो पीले वान,
वनवासी छे भालडा, पिण नहीं केहने मान । ७
- वसवा भाणेजा भणी, वास अनेरो हेरि,
सगो सगें आवे सही, कोइक दिनाके फेरि । ८
- ए सघली श्रवणे सुणी, बोले वीर विवेक,
घरटीरा फेरा घणा, पिण घरटानो एक । ९
- पंखाली कीडीतणो, मुवांने दिन जात;
मारि करिसु पाधरा, और चलावो वात । १०
- वात नहीं बतका नहीं, राग नहीं नहि रग,
राज काज भावे नहीं, होइ रहिओ विरग । ११
- नौंद नहीं लीला नहीं, फूल नही तबोल,
भोजन पाणी पिण नहीं, सुण्या न भावे बोल । १२
- हासि नहीं रामति नहीं, नहीं भोगनो जोग,
माणस मुवा सारिखो, होइ रह्यो तसु सोग । १३
- खायो पढीओ खाटले, पडिओ रहे नरनाथ,
मूग मूग बोले नहीं, आरति करे सह्यु साथ । १४
- ढाल. ३५ मी मेरे मन अयसी आयवणी—ए देशी,
थारा चित्त में काइ वसी, मदोदरीमा दोषति पेखी,
पूछे वात हसी था । १
- पखवाडे अधारे आये, घटतो जाय शशी,
तेज हेज प्रताप प्रखीणो शोभा लाज खीसी था । २
- सुस अछे तुम्ह मुक्त गलाना, न कहो जिसीहि तिसी,
आरति अतिही उदासपणाथी, मति तु जाय चीसी-था ३

- रावण माझे सुणी मंदोदरी भिद्यमें आणी जुमी;
सीता मुरली भास मणीय हियामोहि सुमी थां । ४
- धुमुंहु दिन राति पयोरो, न शङ्क समज करी;
जो तुं मुखने जाहे वेधी मेखा तीति करी थां । ५
- प्रियनी पीडाये पीडाणी, तबही ठठि घसी;
देवरमण छाने आबी वेधी एक ससी-या । ६
- हुं मंदोदरी हुं रीसुमोदरी मोटे नाम बडी;
रावण रावणामोहि बडाणी, बनितामोहि बडी-था ७
- मोली कां मरमाणी छे तुं रावण साथ रमी
माणस भबना साहो लीजे हुं हूं दास समी थां । ८
- सीता तुं घन तुं घन थारे, माये अधिक रति
राजा रावणने विष आबी मेखी अवर छती थां । ९
- मूखर राम वपस्वी ते रा, संबळ मात्र सही;
उपति उजिय पनि ज्यो पामें करमें तीरें कही थां १०
- मन खीचीते मोन रही थी नीची सही नगही
हुं जो सतीयां मोहि बलाणी एती हीन खही-थां । ११
- किहां जम्बूक किहां सिंह सनूरां गरुड किहरि अही;
किहां मुम्ह पति किहां तुम्ह पति खंषट साब नहीरे लही था । १२
- हुं नारी बन घन तुम्ह ठाकुर सिरिखी जोडी मिखी
पति खंषट भरकी पटराणी हूतीमोहि मिली-थां । १३
- घांठ मुंढो नही देखो तुम्हसुं वात किसी;
अखणी आ आंख्यां आगोथी, मयली खेम मसी । १४
- पतले रावणनी बल आपो शीत धमण घमी
शीतल वचनोधी समजावे आपें उपसमी-थां । १५
- मंदोदरी रांणी तुम्ह आगे किहर मोहि गिया;
हुं तुम्ह दास सरीखो केती मासुं अवर मणी-था । १६
- निमर निहालो उतर पासो दासो वात पणी
पासो दोडया हुंस न पुगे, बं असचार लणी । १७
- दाह अपूठी सीता बोले, सामख शंक पणी।

काल दृष्टिसुं हुं देखेसुं, जा घरि टालि अणी-थां ।	१८
धिग धिग तुज ए आस्या माथे थारी कोत वणी, जीवित राम सुलक्ष्मण हुं छु अही माथेरे मणी-थां ।	१९
वार वार चवन आकोसे, न तजे राय रली, हाक लीयोरे हरीलो होवे, श्वान न जाये टली ।	२०
सीतानी तो अरति अधिकी, न शक्यो शूर खर्मी, आथमीयो अलगो होवाने, व्यापी आण तमी-था ।	२१
रावणने उपजी ए अधिकी, कुमति तणी ए मति, उपसर्गा करावे अधिका, सीदावेरे सती था ।	२२
फेतकारी करती फेरे, घू घू घूक करे, वृश्चिक वृक फिरे क्रंदता, निसत नररे डरे-था ।	२३
पुच्छाटोप सुव्याघ्र विशेषे, उतु अन्योन्य लडे, फू फूता फण करता, परगट, माहोमाहि अडे-था ।	२४
पुच्छा छोट सुव्याघ्र विशेषे, सिंह सत्रलते फिरे, साकनीया सहार करती, मुद्द विस्फोट करे था ।	२५
भूत पिसाच वेयाल वदीता, हठसु हास हसे, डाकिणी भूतनी मयली देवी, काती हाथ घसे-थां ।	२६
चललता दुरललित, अति जमकाय धरे, शवण एह विकुर्वण, करिनइ, आगे आणी सरे-था ।	२७
परमेष्ठी पाचे मन ध्याती सीता स्वेत (खे) खरे, जानकी (जानकै) पियु करती, रावण, साम्ही पग न भरे थां२८	
रावण तो निज नियम भाजे, सीता सस न चले, पाकाने नही भूत पराभव, काचानेरे छले-था ।	२९
डाल भली ए पावती समी, धन्य जो टेक ग्रहे, केशराज ग्रही तो साची, सीता ज्यु निवहे-था	३०

— दुहा —

विभीषण निशिनी चरी, निसुणी लोगा माहि,
सीता पासे आवीधो, करण दिलासा प्रॉहि ।

- कपिपति माये कामध्वी, आपां करिवो यह
सुसखो होइ सोचसुं हो जइ धरती ने छेइ तारा । ३२
- द्वीप अने परद्वीपनी ह्युक्ति अग्याउ आप
सो सो साधो जाणियो हो शूर राजा छे बाप तारा । ३३
- प्रमुञ्जी चाली आवीया, पुरि किंकिधा वेसि,
खाये अलका अभिनवि हो, पाया सुख विशेषि तारा । ३४
- धीवो धोलावी छीयो वमा आवो खेत
दोइ झड्डा नवि जाणियो हो माध न झूठहि देव तारा । ३५
- वज्रावरोज नामधी, धनुष बहोबीआ देव
विधा गइ टंकारधी हो, प्रगट ययो वतसेव तारा । ३६
- लपट पर नारी वया, बीडा मांझिआ धीठ,
जग सयसा अवलोकता हो, मुम्ह सम अवद न वीठ तारा । ३७
- एक बाखसुं मारीयो साहस गति सेतान,
एक बपेटें सिंघने हा, हरिण लहे अवसान तारा । ३८
- वीर विरधतछीपरें थिर थाप्यो कपिनाथ,
साधो करि सहू देखतां हो आंणी मिलीयो साथ तारा । ३९
- त्रयोदश कन्या मली राम प्रतें आपंत
प्रीति दीति काढी करी हा कपिपति वो थारंत तारा । ४०
- राम कहं कपिरात्रीया तुम्ह थाचा संभास,
परण्येपानी पाझली हा पहिली सीता बाल तारा । ४१
- हाल मली बउत्रीसमी कपिपति कांम समारि,
केराराज ऋषिर्मा कहे हो, अब रोषीजें नारि तारा । ४२

बुद्ध

- रावणने परे रोवणो आम पडिआ अवधारि,
खरनी मुणी मुणावणी हो आणि मिलि बहु नारि । १
- दिक्ख विपारां ओवर, सूर्येणगा न सुइ,
लंका नगरी आपीयो वरसे आसु पुइ । २
- मुपनमग मुहामणी करती अधिक पिआव;
रावण न गल लागि क वीन बइ अति आप । ३

कत हणयो कुमर हणयो, हणीय देवर दोय, खेचर चवद हजारनो, हता एकसुं होय ।	४
लंक पियाले आवीया, आग्या रास अगाध, रांक जेम हम काढीया, वसीयो वीर विराध ।	५
वधव तुम्ह वेठा थका, वरते ए अन्याय, धरती दिन थोडो विपे, जातिहि दिखाय ।	६
एक सुवणें सावलो, बीजो पीले वान, वनवासी छे भीलडा, पिण नही केहने मान ।	७
वसवा भाणेजा भणी, वास अनेरो हेरि, सगो सगें आवे सही, कोइक दिनाके फेरि ।	८
ए सघली श्रवणे सुणी, बोले वीर विवेक, घरटीरा फेरा घणा, पिण घरटानो एक ।	९
पखाती कीडोतणो, मुवाने दिन जात, मारि करिसु पाधरा, और चलावो वात ।	१०
वात नहीं वतका नहीं, राग नहीं नहि रग, राज काज भावे नहीं, होइ रहिओ विरग ।	११
नींद नहीं लीला नहीं, फूल नहीं तयोल, भोजन पाणी पिण नहीं, सुग्या न भावे बोल ।	१२
हासि नहीं रामति नहीं, नहीं भोगनो जोग, माणस मुवा सारिखो, होइ रह्यो तसु सोग ।	१३
खायो पडीओ खाटले, पडिओ रहे नरनाथ, मूंग मूंग बोले नहीं, आरति करे सहु साथ ।	१४
ढाल. ३५ मी मेरे मन अयसी आयवणी—ए देशी, थारा चित्त में काइ वसी, मदोदरीमा दोषति पेखी, पूछे वात हसी था । १	
पखवाडें अधारे आये, घटतो जाय शशी, तेज हेज प्रताप प्रखीणो शोभा लाज खीसी था ।	२
सुस अछे तुम्ह मुक्ता गलाना, न कहो जिसीहि तिसी, आरति अतिही उदासपणाथी, मति तु जाय चीसी-था	३

- रावण माले सुणी मंदोदरी बित्तमें आखी खुमी;
सीता सुरणी माख मल्लीय, हियांमांदि सुमी थां । ४
- धुंमुंछु दिन रावि घयोरो न शकुं समझ करी;
ओ तुं मुञ्जने बाहे देवी मेला सीति करी-थां । ५
- प्रियनी पीढाये पीढाणी, तबही ठठि घसी;
देवरमण वधाने आबी देवी एक ससी-या । ६
- हुं मंदोदरी छुं रीसुमोदरी मोटे नाम बडी;
रावण रांययांमांदि वझाणी, बनितामांदि वडी-थां ७
- मोक्षी को भरमांछी छे तुं रावण साथ रमी;
माणस भवनो आओ लीजे, हुं छुं दास समी थां । ८
- सीता तुं घन दु घन थारे, माझे अधिक रावि
राखा रावणने बित्त आबी मंस्दी अबर करी थां । ९
- भूबर राम तपस्वी छे छो, संवक मात्र सही;
उपति तबिए पनि ब्यो पामें करमें तौरें कही-या १०
- मन लीचीने मोन रही थी नोची सही नगही
हुं वो सवीयां मांदि वझाणी, यही हीन सही-थां । ११
- किहां अन्बूक किहां सिंह समूरो गढह किहरि अही;
किहां मुम्ह पठि किहो तुम्ह पठि छंपट काख नहीरे तही थां ।
- हुं नारी घन घन तुम्ह टाकुन, सिरिली ओबी मिळी
पति छंपट भरकी पन्हाणी बूतीमांदि मिळी-थां । १२
- थांठ मुंहडो नहीं बेलवां तुजमुं जाठ किसी;
असगी का भांछ्यां आगें थी, मयसी जेम मसी । १४
- एतले रावणजी अछ आबो शीत घमाण घमी
शीतल बचनोपी समजावे आगें उपसमी-थां । १५
- मंदादरी रांछी तुम्ह आगे, किहर मांदि गिणी;
हुं तुम्ह दास सरीको फेती माझुं अवर मखी-थां । १६
- निबर निहालो उचर वासा टाको जात भणी;
पाशो दोडया हुंस न पूगे, छं असवार वणी । १७
- दाद अपूटी सीता बोले सांमझ लंक भणी;

काल दृष्टिमुं हु देखेसुं, जा घरि टालि अणी-था ।	१८
धिग धिग तुज ए आस्या माथे थारी कोत वणी, जीवित राम सुलक्ष्मण हु छुं अही माथेरे मणी-थां ।	१९
चार बार वचन आकोसे, न तजे राय रली, हाक लीयोरे हरीलो होचे, श्वान न जाये टली ।	२०
सीतानी तो अरति अधिकी, न शक्यो शूर खमी, आथमीयो अलगो होवाने, व्यापी आण तमी-था ।	२१
रावणने उपजी ए अधिकी, कुमति तणी ए मति, उपसर्गा करावे अधिका, सीदावेरे सती-था ।	२२
फेतकारी करती फेरे, घू घू धूक करे, वृश्चिक वृक फिरे क दता, निसत नररे ढरे-था ।	२३
पुच्छाटोप सुव्याघ्र विशेषे, उतु अन्योन्य लडे; फू फूता फण करता, परगट, माहोमांहि अडे-थां ।	२४
पुच्छा छोट सुव्याघ्र विशेषे, सिंह सबलते फिरे, साकनीयां सहार करती, मुह विस्फोट करे थां ।	२५
भूत पिसाच बेयाल वदीता, हठसु हास हसे, डाकिणी भूतनी मयली देवी, काती हाथ घसे-थां ।	२६
उलझता दुरललित, अति जमकाय धरे, शवण एह विकुर्वण, करिनइ, आगे आणी सरे-था ।	२७
परमेष्ठी पावे मन ध्याती सीता स्वेत (खे) खरे, जानकी (जानकै) पियु करती, रावण, साम्ही पग न भरे थां२८	
रावण तो निज नियम भाजे, सीता सत न चले, पाकाने नहीं भूत पराभव, काचानेरे छले-था ।	२९
ढाल भली ए पावती समी, धन्य जो टेक ग्रहे, केशराज ग्रही तो साची, सीता ज्यु निवहे-था	३०

—दुहा—

विभीषण निशिनी चरी, निसुणी लोगा माहि,
सीता पासे आवीओ, करण दिलासा प्रौहि ।

सहोदर समझायिया बात सुयोबा वीर
छे परनारी परांग मुख, साइसवंत सधीर । २
पाइजी । तुम्हे कथण छो किहांची आन्या चाखि;
इहां तुम्हे आयया कुणो भाखो शका टाखि । ३
घूषट खींची अपोमुखी जाणी पर्ये प्रधीण;
सत्यवती साची सची, चाणी यहे आवीण । ४

हाल ३६मी, एक दिवस रुक्मणि हरिसाथें-ए देशी ०
सीता ठाम निराकपण्येरे, भाखे बारु चाणीरे;
बिभीषण कुञ्जकेरा म्पण, निसुण्ये अमृत जाणीरे-सी । १
धनक पिता भामरुत भाइ राम-त्रीया हुं बलाणीरे
वराचनी कुञ्जवह वदीतो सतीयांमै अधिकानीरे सी । २
राम नरैसर वरुमण देवर, तीजी हुंमो राणीरे;
दंडकारण्ये मांझि आवी, वामतणी चितिछोणीरे-सी । ३
सूरहास असि ठरु बाल वसिष्ठो अधिके पाणीरे
लक्ष्मणजी सीताबे लीचो ज्योति घणी प्रगतांणीरे-सी । ४
करण परीक्षा बेगें बाहे वंशनी जाल कपाणीरे,
राबूकनो ठव शिर छेदाखो मनसा अति पिछताणीरे-सी । ५
सांडो देखी राघव भाखे, तें न करी मतीपणीरे
बिद्या साविठ (साधन) त्रिण अपराधें मारियो एते प्राणीरे । ६
पाछ पूजा मोखन पाणी आंणीने चमकाणीरे,
घड मस्तक वो खूदां कीटा वाम बाणुं अजुस्तांणीरे-सी । ७
पग अनुसारें वाली आयी राघवसुं रीमाणीरे
लंपटिनी छाखय नबी पूरी मनसा अति पिछताणीर-सी । ८
परवृषण प्रिरि साखें आवी आगि थइ शिखतांणीरे,
सिंह नाइ मकेव कीयाची लक्ष्मणसुं मंडाणीरे-सी । ९
संकाजइ लंकाअति अस्मा बात कही अति तांणीरे
सिंहनादना मेइ जगावी एहुं इहां आंणीर-सी । १०
पन्ना मस्तक कापवाने हुं कातीरेक कदालीर;
लंका नगरी बालयामें हुं बल हुं बतती लांणीरे-सी । ११

- तेज प्रताप पराक्रम, पीलण, हु घरमडी बाणीरे,
पगी आवीठु रावण केरे, एकाते दुःख साणीरे-सी । १२
- श्रवण सुणे पिण रीस न आणी रागीनी नहि नाणीरे,
आगि सतेजी छे अति अधिकी, जल आगे उल्लाणीरे-सी । १३
- एम सुणी लघुवच जपे, वाइ मति भरमाणीरे,
एको बलती गाडर घरमें, वाले कुण अग्यानीरे-सी । १४
- पर रमणी नेकाली नागिणी, के विष बेलि ममाणीरे,
जालवताइ जय तय जोवां, क्युहि नहि अति ताणीरे । १५
- सपद् तरुनी एक कुहाडी, आपदनी नीसाणीरे,
श्राप सतीनो छे दु खदाई, मति दिइ एह रीसाणीरे-सी । १६
- लाए कहु के कोडि रुहु लुम्ह, अ ततो वस्तु विराणीरे,
आजकाल दिन च्यारामाहि, एनो वात दिखाणीरे-सी । १७
- हुं म्हारो ओलभो टालुं, राखो कीर्ति पुराणीरे,
लोक कहेसे कोड न हु तोरे, रावणके आगे बाणीरे-सी । १८
- राम सुलक्ष्मण दोमुही बलीया, अनमी नाडि नमाणीरे,
सीताने हु देइ आठ, जिम रहे प्रीति थपाणीरे-सी । १९
- ढाल भली (ए तो) छत्तीसमी, राये एरु न मानीरे,
केशराज ऋषि रावणकेरी, बेला आणी जणाणीरे-सी । २०

दुहा

- रावण हूवो रातडो, वदे विभीषण वीर, ,
अही वस्तु किम छोडीये, जब लग रहे शरीर । १
- राम सुलक्ष्मण भीलडा, वनहिमाहि वास,
साहण वाहण कोनहो, आपहि फिरे उदास, । २
- साहण वाहण माहिरे, विद्यानो अति जोर,
ओ स्यु करिसे वापडा, काइ मचावे सोर । ३
- आज नहीं तो कालही, काल नहीं तो मास,
मास नहीं तो वरसमे, आप हि करिसे आस । ४

एठलामांदि आसना तवे आये सी घालि
छल वल कोइ फेलपी, वस्युं परदा टालि ।

५

दाल ३७मी, सयला परिहरिये अहकार-ए देशी ।

परिलीयीमें मोमलीरे, रामत्रीयाधी घात
होसे रावणनी सहीरे उही मिलछे घात,
बिभीपण घात विचारे धह ।

सस्य वधन झानीतयारि, कोइ नहीं नदिह-वि ।

१

में तो कीघोयो घणारे, आ छोडी उपकर्म
दशरथ जीवतो बचयेरि बीरोछे गज घम-वि ।

२

मावीनो बलछे घणारे, नटले कोडि प्रकार,
सीवाने सबतां थकरि, पाससं खोगां चार वि ।

३

मुणयो ही मुण नहरि बिभीपणनां बोझ
देखे तो देखे नहरि कामी एतो नितोस वि ।

४

पुष्पक नाम विमानमेरे, सीता केइ आप
झीबा करिबा चालीयोरे, टाल्यो न टले पाप वि ।

५

देखावे अति रुयबारे, रत्नमयी गिरिरांज
नंदनवननी धोपमारे, देखावे वन साज वि ।

६

सदनी सद करि सोहतीरे ईस केरा साज
केसपर काम्नां चणारे, बेवे रत्नराम वि ।

७

मंदिर विविध प्रकारनारे, सेससणी वरसोम
मद्रे मद्रपणो मझोरे, आधि विपयमुख खोम-वि ।

८

छंपठ झालज खागीयारे, केसवणीनी कोडि
करि देखावे अति धणीरे, सेठ खारे नहि खोडी-वि ।

९

ईस वझीने ईसलीरे, कबही बंछे काम
राम वझी छीता चणारे, नहीं अवरोधुं लाग-वि ।

१०

राम अपूठ्य आचीयारे, बुझ अरोकहि हेठि
मूकी रावण मानिनीरे, प पिण काठी बठि वि ।

११

- विभीषण चित्त चित्तवेरे, होइ रहिओ मयमंत,
शीख न कोई सरदहेरे, आयो दीसे अ त-वि । १२
- मंत्रीसर बोलावीयारे, विभीषण तिहिवार,
करे मसूरति मट्ट मिलीरे, उपजियो ए अविचार-वि । १३
- मोह तणे मटि भावीयोरे, कोइ न माने कार,
हूओ हरायो हाथीयोरे, केम करीजे सार-वि । १४
- आयो दीमे आसनोरे, रावण काल विणास,
कोइ रूप करमें करीरे, कीजे भोग विलास-वि । १५
- मति उठावे मनथकरीरे, ते माटे मत्रीश,
जोर न लागे माहिरोरे, कान न माडे ईश-वि । १६
- मिथ्या मतिनो मोहियोरे, जिन मतिनो आदेश,
माने नहीं प्रभु आपणोरे, कीजे काइ कलेस-वि । १७
- हनुमतने कपि राजीयोरे, आदि भिल्या नृप आप,
धरम पखे पखीया थयारे, मेलिहूओ रावण राय-वि । १८
- राम अने लक्ष्मण थकीरे, रावणनो सहार,
ग्यानी वचने छे सहीरे, साचवीयें विवहार-वि । १९
- जोति पहिली सोचीयेरे, तो काइक सुख पाय,
मदिर लाग्या बारथीरे, काढयो काइ न जाय-वि । २०
- भय तो उपजसी सहीरे, सासो नहिय लिगार,
जेहनी आणी कामिनीरे, ते तो आवणहार-वि । २१
- जेहनुतरीयो प्राहुणोरे, ते तो जोवे वाट,
खोटो नाणो आपणोरे, कीधा काइ उचाट-वि । २२
- लंका नगरी अति सजीरे, ढोल न कीवी रच,
अन्नपान ने इधणारे, मेल्हे बहूलो सच-वि । २३
- कोट ओटना कागुरारे, पोलि अने पागार,
सगलोही समरावीयोरे, गोला यत्र अपार-वि । २४
- विद्यातो आशालिकारे, तेहनो प्रवर प्राकार,
देवहि पाछा उसरेंरे, लघता दुरवार-वि । २५

- इण रचनाये संका सजीरे, छील न फरी है लिंगार,
हिये मवियण तुम्हे सोमसोरे, श्रीराघव अधिकार वि । २६
- राघव विरहे दियोगी योरे, आरति बंत उदास
अन्न पांनि भावे नहिरे, सो छांवा निसास वि । २७
- लक्ष्मण साथे बोझीयारे, छील पहेछे पह
आशा दिन दग बीरानीरे, पाछे सजसी देह वि । २८
- दुखीयो अधिक उतावळारे, सुखीया मुसतो होय
तिसीयो जाये मरोवरें रे, साम्हो नाथ सर सोय-वि । २९
- छीळो वानर राजीयोरे, सुखमाहि दिन जाय
पर दुखीयो दुखीयो नहीरे, वाता बडा न थाय-वि । ३०
- एस सुणीने छठीयोरे, हाथ प्रही सर चाप
बमबमता अति बाझीयारे, होठबर्मतो आप-वि । ३१
- कंपावे धरती बणीरे, कंपावे गिरि सीस
पूछ उग्राळी नांखतोरे, कोपिणो विसवाचीस-वि । ३२
- आया बलि दरबार मेरे, लक्ष्मणीयो सुप्रीब
धुजंतो पनो छागीयोरे, सारे सेव अतीव-वि । ३३
- ओळंमो देह आकारोरे, शुद्ध नहि दुखमाहि
तुं धरमें सुख भोगबेरे, प्रसु सेवे तरु प्राहि वि । ३४
- वासर जाये बरस सोरे, छगुणी राति गिणाय
दुखमें वीतक बीवीयारे, तोही न समजे काय-वि । ३५
- शु बड कूटां बैचनरे, संभारे नहीं कोय
आरति तो अति आप्पझीरे, आप बकी लुंजोय-वि । ३६
- महेनत भारीय मणीरे, खेबर दोइ प्रकार,
भूमितया जो भोमियारे, सगळे तुम्ह पयसार-वि । ३७
- बाधा पासो आपणीरे, काम करो असि जाय
नहीं साह सगतिनी परेंरे, दिव परमव पर्हुंजाय-वि । ३८
- देव दयास दया करोरे, हूं तो हू तुम्ह वास
एस कहीने आबीयोरे, श्रीराघवमी पास-वि । ३९

- पगि लागीने वीनवेरे, वेगो काम कराउ,
खुस कराउ चामनीरे, उरण तोही न थाउ-वि । ४०
- कामीने तो कामिनीरे, कहियें प्राण समान,
उवालीने आपतारे, आप्या तुम्ह मुज प्राण-वि । ४१
- जो तो हुं छुं जीवतोरे, जे जूवो कीधु काम,
शुद्ध करु सीतातणीरे, तो साचो मुजनाम-वि । ४२
- संभाह्या भड सामठारे सूरामाहि सूर,
सीता सोधण चालीयारे, जिम पाणीना पूर-वि । ४३
- गिरि-नदीने सायरुरे- द्वीपादिक सहु ठाम,
पुर पुर पाटण सोधीयारे, नगर नगर ने गाम-वि । ४४
- हरण सुणी सीतातणोरे, भामडल आवत,
भाई तो भगिनीतणोरे, गाढो दु ख पावत-वि । ४५
- विरविराध पधारी योरे, लेइ निज परिवार,
सेवक सेवा साचवेरे, माने अति उपगार-वि । ४६
- कपिपति तोडीले चालीरे, कवूद्वीप पहुत,
रत्न जटी तस देखवेरे, आरतीयो अद्भूत-वि । ४७
- दशकधरे मुज मारिवारे, मोकलियो कपिराज,
मुजने मारी जायसेरे, उपजीओ अधिक अकाज-वि । ४८
- कपिराजा तव बोलीयोरे, गाढो होई गरम,
तुं मुजने किडं (नवी) उठीउ रे, विनयवडो जिनधरम-वि । ४९
- थाक चढि पगि चालवेरे, सो तो बयसि विमान,
आपा इच्छायें फिरारे, न ऊठिऊ कोइ गुमान-वि । ५०
- सो भाखे स्वामी सुणोरे, इशासु अभिमान
काइ न करे पाधरोरे, कारण ए छे आन-वि । ५१
- रावण सीता अपहरीरे, में माडियो सग्राम,
विद्या सचली अपहरीरे, पडियो होइ निकाम-वि । ५२
- पख विहूणो पखीयोरे, उडी न शके जेय,
विद्या विण विधाधरुरे, जाणेवो प्रभु एम-वि । ५३

एतखामांदि आसना सवे आये सी थालि
छल वल कोइ केसरी देखु परदा टालि । ५

ढाल ३७मी, सयशा परिहरिये अहंकार-ए देशी ।

पहिलीयीमें सोमरीरे, रामत्रीयायी धात
होसे रावणनी सहीरे, उही मिलेछे पात,
विभीषण धात विचारे एह ।

सस्य वचन जानीवणारि, कोई नहीं संवेह-वि । १

में तो कीघोयो घणारे, आ छोड़ी उपक्रम
हरारय जीवतो सबयोरे, धीरोछे गज घर्म-वि । २

भावीनो बलछे घणारे, नटले कोडि प्रकार,
सीताने तखतां बकरि, पाछमे छागां चार-वि । ३

सुखतो ही सुणे नहीरे, विभीषणनां बोख
देखे सो देखे नहीरे, कामी पतो निटास वि । ४

पुष्पक नाम विमानमेंरे, सीता छेइ आप
झीडा करिवा आलीयोरे, टाल्या न टले पाप-वि । ५

देखावे अति रुबबारे, रत्नमयी गिरिरांज
नवनवननी ओपमारे, देखावे वन साज वि । ६

तटनी तट करि सोइसीरे, ईस केरा साज
केसवरा कान्यां तय्यारे, देने रस रास-वि । ७

मंदिर विविध प्रकारनारे, सेबतय्यी वरसोम
मन्ने भद्रपणो मछोरे, आखि विपयसुख खोम वि । ८

छंफट लाजव लागीयोरे, केसवणीनी कोडि
करि देखाव अति घणीरे, खेत खरे नहि खोडी-वि । ९

ईस समीन ईससीरे, कयही बछे काग
राम तथी सीता तणोरे, नहीं अयरसुं लाग-वि । १०

राम अपठो आवीयारे, पुष्ट अरोकहि डेठि
मूकी रावण मानिमीरे, ए पिण काठी यठि-वि । ११

- पगि लागीने वीनवेरे, वेगो काम कराउ,
खुस कराउं चामनीरे, उरण तोही न थाउ-वि । ४०
- कामीने तो कामिनीरे, कहियें प्राण समान,
उवालीने आपतारे, आप्या तुम्ह मुज प्राण-वि । ४१
- जो तो हुं छु जीवतारे, जे जूवो कीधु काम,
शुद्ध करु सीतातणीरे, तो साचो मुजनाम-वि । ४२
- सभाह्या भड सामठारे सूरामाहि सूर,
सीता सोधण चालीयारे, जिम पाणीना पुर-वि । ४३
- गिरि-नदीने सायरुरे- द्वीपादिक सहु ठाम,
पुर पुर पाटण सोधीयारे, नगर नगर ने गाम-वि । ४४
- हरण सुणी सीतातणारे, भामडल आवत,
भाई तो भगिनीतणारे, गाढो दु ख पावत-वि । ४५
- विरविराध पधारी योरे, लेइ निज परिवार,
सेवक सेवा साचवेरे, माने अति उपगार-वि । ४६
- कपिपति तोडीले चालीरे, कवू द्वीप पहु त,
रत्न जटी तस देखवेरे, आरतीयो अदभूत-वि । ४७
- दशकधरे मुज मारिवारे, मोकलियो कपिराज,
मुजने मारी जायसेरे, उपजीओ अधिक अकाज-वि । ४८
- कपिराजा तव बोलीयोरे, गाढो होई गरम,
तुं मुजने किउ (नवी) उठीउ रे, विनयवडो जिनधरम-वि । ४९
- थाक चढि पगि चालवेरे, सो तो वयसि विमान,
आपा इच्छायें फिरारे, न ऊठिऊ कोइ गुमान-वि । ५०
- सो भाखे स्वामी सुणारे, इशासु अभिमान,
काइ न करे पाधरोरे, कारण ए छे आन-वि । ५१
- रावण सीता अपहरीरे, में माढियो सग्राम,
विद्या सघली अपहरीरे, पडियो होइ निकाम-वि । ५२
- पख विहूणो पखीयोरे, उडी न शके जेय,
विद्या विण विधाधरुरे, जाणेवो प्रभु एम-वि । ५३

- इण रचनाये खंका सखीरे, डील न करी है खिगार,
दिवे मवियण तुम्हे सांमलोरे श्रीराधव अधिकार-वि । २६
- राधव विरह्ने वियोगी योरे, आरति बत सदास
अम्न पांनि माये नहिरे, जे छांश निसास वि । २७
- लक्ष्मण सार्ये बोझीयारे, डील पढेछे पढ
आशा दिन दश वीरानीरे, पाछे वज्रसी बेह वि । २८
- हुखीयो अपिठ वतावलोरे, सुखीयो सुसतो होय
विसीयो जाये सरोवरें रे, साम्हो नाब सर सोय-वि । २९
- डीलो वानर राखीयोरे, मुखमांदि दिन जाय
पर हुखीयो हुखीयो नहींरे, पाता बडा न धाय-वि । ३०
- एस सुणीने छठीयोरे, हाथ ग्रही सर आप
भमभमसा अति बालीयारे, होठहसतो आप-वि । ३१
- कंपावे घरही भणीरे, कंपाव गिरि सीस
वृद्ध वज्राक्षी नांखलोरे, कोपिभों विसबावीस-वि । ३२
- आमा अति दरबार मेंरे, खलमखीयो सुमीव
धुखतो पगे लागीयोरे, सारे सेव अतीव-वि । ३३
- ओलंमो बेइ आकारोरे, शुद्ध नहि धुनमाहि
हुं घरमें सुख भोगवरे, प्रभु सेवे तरु प्रांदि वि । ३४
- वासर जाये वरस सारे छगुणी राति गिणाय
हुबमें बीठक बीठीयोरे, ताही न समजे काय-वि । ३५
- गु पढ फूटां बेचनरे, संभारे नहीं कोय
आरति वो अति आपलीरे, आप थकी लुंजोय-वि । ३६
- म्हेनव घारीए मणीरे, सेपर दोइ प्रकार,
भूमिदणा छो मोमियारे, मगले तुम्ह पयसार-वि । ३७
- पाचा पालो आपणीरे, काम करो अति धाय
नखी साह सगतिनी परेंरे, दिइ परमव पहुँचाय-वि । ३८
- देव क्याल क्या कराते, हूं तां छु मुम्ह दास
एम कहिने आबीयारे, श्रीराधवनी पाम वि । ३९

जांबवान भाखे भलोरे, उपाडे भुज पाणि,	
कोटी शिलाने साहसीरे, रावण हंता जांणि-वि ।	६८
साधु वचन में साभल्योरे, ए अति रुडी रीति,	
सहुने शिला उपाडतारे, उपजे अति परतीति-वि ।	६९
लक्ष्मण भाखे ए भलीरे, वयसे विमाने देव,	
विद्याबलें विद्याधरूरे, आइ गया ततखेव-वि ।	७०
जेम लता तिम ते शिलारे, देखाडी उपाडि,	
पुष्पवृष्टि हूइ भलीरे, सुजस चढिओ लेलाडि-वि ।	७१
भलू भलू कहे देवतारे, प्रत्यय पामी जाम,	
सहू कोइ अणंदीयारे, पाछा आया ताम-वि ।	७२
वृद्ध पुरष परमारथीरे, वात विचारे एक,	
पहिली दूतज मोकलोरे, जाणण हार विवेक-वि ।	७३
वातांमें समजाबीयांरे, पाछी आपे (वा) बाल,	
दोइ धरेहें वधामणारे, बाधे नहीं जजाल-वि ।	७४
दूत महाबल आगलोरे, मोकलीये सुप्रमाण,	
लका तो साजी सुणीरे कीधा अतिहि मडाण-वि ।	७५
ढाल भली सैती समीरे, कीधी दूतनी थाप,	
केशराज ऋषिजी कहेरे, जहेनो प्रबल प्रताप-वि ।	७६

दुहा

राक्षस कुल सायर दिखें, अमृत उपजिओ एक,	
विभीषण मति आगलो, जाणें विनय-विवेक ।	१
दूत धूत जाये धसी, विभीषणने पास,	
भय मांनी राक्षस तणो, पाछो नावे नास ।	२
सीता छोडावा तणी, रावणसु अरदास,	
करे लघु भाई भली, मानेसे प्रभु तास ।	३
देव जोगे मानी नहीं, पाछी वात विशेष,	
सर्व जणावे आपने, लीधी मान नरेश ।	४

राम समीपें आणीयोरे, मोठी कहे विरतत रावण सीतान लाहरे, नाठो जाय तुरंत-वि ।	४४
राणी आष रोवतीरे, करती अधिक खिजाप राम राम श्रीरामनोरे एकही जिहां आप-वि ।	४५
लक्ष्मण लक्ष्मणवर्तनोरे, कं मारंढल भात नाम क्षपंती आसधीरे, मैं निमुणी ए वात-वि ।	४६
हुं हुबो तब बाहरुटे, करतो अति आक्रोस विषा सधही अपहरीरे, रावण कीचो रोस वि ।	४७
समाचार सांझामणारे, सीताजीना पामी परम महासुख ऊपनोरे, जाणे त्रिमुवन सांभि-वि ।	४८
रत्नखटी विषाघकरे, कंठे जगाइ खीच हुं न्हारे वासेसरुते, खबर मली तें वीच-वि ।	४९
बिम बिम पळे वातजीरे, तिमतिम ऊपजे राग वारंवार बिरोपीयेरे, रागीनो ए माग-वि ।	५०
समाचार सर्गां वणारे, सांमल्लां संतोष मिलबा मैं ओळो नहीरे, प्रेम वणो अति पोष वि ।	५१
पूछे प्रम सुप्रीवनेरे, लंका केठी वरी आळसुयां अलगी खरीरे, लक्ष्मणेंत हजरि वि ।	५२
लंकानो पूछो बिसुरि, पूछो रावण तेज आळखणें अधिको अछरे, सूरज तेज सहेज-वि ।	५३
राम कहे सो आणीयेरे, तेजपणो संसार, कायर कपट करी खरीरे, लोइ गयो मुखनार-वि ।	५४
लक्ष्मण निजरो ठाहररे, सो रायां राखान बेलेबी दिन ब्यारमेरे, ए छोडाए भयदान-वि ।	५५
लक्ष्मण भासे खबरुते, रावण तोळे रवाम सुना परमें पेंसीयारे, फिटि पडनां अभिमान-वि ।	५६
अत्रिने छल मधि कदियारे, अत्रीनो पल तंत सोइ साचो मानवोरे, बेळी जे मित्र मेत-वि ।	५७

रास एवं रासान्वयी काव्य
परिशिष्ट

सुभीषे सुसतो कीयो अघखोइ सहु सत्य इनुमत्त तव बोझावीयो, जाणी अति समरस्थ ।	५
फगे छागी ऊमो रहियो, प्रभु करे प्रभाव मुन्न सम बीओ को नही धारो जग असबाव ।	६
पराकथर छोई गयो, झंका नगरी मांदि सीता छे तम ह्युछ तो तुमथी भाषे प्रांदि ।	७
इनुमत्त भास्ते स्वामिणी, मया करी कपिराय, से माटे हुं तेडीयो, धानर चण्या कहाय ।	८
गव गवाक्ष सरभञ्ज गवय खांनवान नल क्षीन द्विविध मंज मावून भलो अंगदमें वरा क्षीन ।	९
इत्यादि सो छे चण्या धानर अति अमिराम छेइली संख्या पूरणी, मांदि म्हाई नाम ।	१०
पिय हुं कारन एतली करे सोमलो राय झंका राक्षस द्वीपसु आणुं इहां उठय ।	११
रावण लोग करामण्यो माइयासुं वाधि आणुं प्रभुने भागलें कोवइ वंछा साधि ।	१२
कहो ता इणुं कुटंबसुं कुञ्जनो कंद निकंद सत्यवती सीता सती, आणुं परि आनंद ।	१३
राम कहै साओ सहु धारा बचन विचार, खेम कहै सिम ही करे, नहि संवेइ जिगार ।	१४
एक बार तो जायके, आया खबर अबाट, बरय पडीछे पारके धरते कोय प्रकार ।	१५

रास एवं रासान्वयी काव्य
परिशिष्ट

श्री जिनदत्त विरचित उपदेश रसायन रास

[अर्थ]

१—हे भद्र पुरुषो ! (उपात्य और अत्य रूपा) पार्श्व और वीर जिन तीर्थकारो को निर्मल अध्यवसाय से नमस्कार करो । इस प्रकार तुम पाप से मुक्त हो जाओगे । केवल गृह-व्यवहार में ही न लगे रहो । क्षण क्षण गलती हुई आयु को भी देखो ।

२—प्राप्त किये हुये मनुष्य-जन्म को मत खोओ । ससार रूपी सागर में पड़े हुये (तुम) अपने आप को पार लगाओ । अपने आप को राग-द्वेषो को मत सौभो और इस प्रकार अपने आपको सब दोषों का घर मत बनाओ ।

३—जो दुर्लभ मनुष्य-जन्म तुमने प्राप्त किया है उसे सुनिश्चित रूप से सफल करो । वह शुभ-गुरु के दर्शनो के बिना किसी प्रकार भी शीघ्र सफल नहीं हो सकता ।

४—सुगुरु वही है जो सत्य बोलता है । जिससे परनिंदा का समूह नष्ट हो जाता है, जो सब जीवों की अपनी ही तरह रक्षा करता है, और जो पूछने पर मोक्ष का मार्ग बतला देता है ।

५—जो जिन भगवान् के वचनों को यथावत् जानता है । द्रव्य, क्षेत्र तथा काल को भी ठीक ठीक जानता है । जो उपसर्ग तथा अपवाद को (शिष्यों से) करवाता है तथा उन्मार्ग से जाते हुये मनुष्यों को रोकता है । अर्थात् लोक-प्रवाह के साथ जाते हुए मनुष्य को सावधान करता है ।

६—यह द्रव्य रूपी सरिता अथवा लोक-प्रवाह रूपी सरिता विषम (महा अनर्थकारिणी) कुगुरु की वाणी रूपी पर्वत से निष्कृत है तथा कुख्यात है । जिसके पास सद्गुरु रूपी जलपोत नहीं है वह उसके प्रवाह में पड़कर बह जाता है और कष्ट पाता है ।

गुरु गिरि—गुरु रूपी पर्वत ।

कुप्रतिष्ठिता—पृथ्वी पर प्रतिष्ठित ।

७—यह (सरिता) बहुत मूर्खों से युक्त तथा दुस्तर है जो निरुत्तर (तरने

में असमर्थ) होते हैं वे इसे कैसे करेंगे । शांतिमान् (शोमनोत्तरम्) ही इसे कर सकते हैं और वे (इस प्रकार) उत्तरोत्तर सुख का प्राप्त करते हैं ।

बह=मूर्ख, बला ।

निरुत्तर=विचार विकल, धरने की सामर्थ्य से विहीन ।

उत्तरोत्तरम्=क्रमशः, धरत धरते ।

८—गुरु कृपे नौका पुण्यविहीन जनों के द्वारा प्राप्त नहीं की जाती । इसमें (लाक प्रवाह) पड़ा हुआ मनुष्य बह जाता है । जब वह नदी संतार कृपे सागर में प्रविष्ट हो जाती है तब मुक्तों की वाता भी गह हो जाती है ।

९—उसमें पड़े हुए मनुष्य भयानक प्रादों के द्वारा लाने जाते हैं और अहंकारी कुगुरुओं की दंष्ट्राओं (बाढ़ों अर्थात् कठोर उत्सृष्टों के बचनों से) घमिष्ट जाते हैं । उन्हें फिर अपने पराज का ज्ञान नहीं रहता वे फिर स्वर्ग सुप्तावस्था में होने के कारण स्वर्गादिक सुख कर्मी लक्ष्मी का भी नहीं मानते ।

कुप्राहे=कुत्सित लामी जनों से प्राह ।

मद (क) र=अहं से मरे हुए मकर ।

१ —यदि कोई परोपकार रक्षिक दयालु उन हवचेतन मनुष्यों को देख कर सहानुभूति से ब्रवीमूत्र होकर गुरु कृपे नौका लाता भी है तो वे उस पर भवना नहीं चाहते ।

११—यदि कोई परोपकार रक्षिक उन (बर्तों) को बलात् गुरु कृपे पोत पर रख भी देता है तो वे अघोर होकर रोने लगते हैं और फिर कम्प्रा (रस्ती, सहारा) देने से वे रोते हैं तथा फिर उषी (पाप कृपे) विद्या में क्षिप्त हो जाते हैं ।

१२—क्या वह अंतर गुरुप धर्म को धारण कर सकता है ? और फिर गुण को सादर ग्रहण कर सकता है ? उसके सुख के लिये वह परोपकारी व्यक्ति क्या निमाग का अनुष्ठान उसके हृदय में करा सकता है ? अतः क्या वह सम्यक चरित्र का पालन कर सकता है ? अर्थात् नहीं ।

धर्म=(१) धर्म (२) धनु ।

गुण=(१) गुण (२) जीव ।

मुहस्त=(१) परोपकारी (२) शांतिकर ।

निमाग=(१) माद्य (२) मिश्रित वाद्य (टीक लक्ष्य) ।

मोक्ष=(१) मोक्ष (२) प्रक्षेप ।

राधा=(१) सम्यक् चरित्र (२) चक्राष्टक के ऊपर की पांचालिका ।

१३—जो (मन चक्षु आदि से) हिनहिनाते घोड़े के समान चपल है जो कुमार्ग का अनुसरण करता है और सन्मार्ग पर नहीं लगता तथा (लोकाचार के) प्रबल शक्कोरे में बह जाता है उसका सुनिवृत्ति से सङ्गम कैसे होगा ।

१४—नाना प्रकार के श्रावकों के द्वारा उसका भक्षण किया जाता है और विशालकाय कोमल पापोपदेशक कुत्तों के द्वारा छेदा जाता है । वह व्याघ्र के समान भयानक कुसधों के भय से (सन्मार्ग पर नहीं लगता और) पाप के गर्त में गिरता चला जाता है । और उसके कारण वह अस्थि-पजर मात्र ही अवशेष रह जाता है । (अर्थात् उसके मनुष्य शरीर का कोई सदुपयोग नहीं हो पाता ।)

१५—वह इस जन्म को निरर्थक करता है और फिर अपने माथे पर हाथ मारता है (अर्थात् पछताता है) । उसने अच्छे कुल में जन्म लेकर भी सद्गुणों का प्रदर्शन नहीं किया ।

१६—यदि वह सौ वर्ष भी जीवित रहता है तब भी वह केवल पाप को ही सचित करता है । यदि कदाचित् वह जिन दीक्षा भी प्राप्त करता है तो (स्वभाववश) अपने निग्रह कर्मों को नहीं छोड़ता ।

१७—वह व्यक्ति मोहासक्त लोगों के आगे अहंकारवश गरजता है और धर्म के लक्षण तथा तर्क के विचार में लगता है । दयावश ऐसा कहता है कि मैं जिनागम की कारिका कर सकता हूँ तथा सब शास्त्रों का सम्यक् विचार करता हूँ ।

१८—वह आधे महीने अथवा चतुर्मास के बाह्य विधानों को दिखाता हुआ भी मानो आभ्यन्तर मल को बाहर धारण करता हो । श्रावक को प्रतिक्रमण नहीं करना चाहिए । साधुओं को भी स्तुति आदि कार्य करणीय है । वह वदनक आदि का भी पालन करता है ।

१९—लेकिन वह उसके वास्तविक अर्थ को नहीं जानता और फिर भी लोक प्रवाह में ही पड़ा रहता है । यदि उन ऋचाओं के (अशुद्ध) अर्थ पर कोई उसे रोकता है तो उसे डडा लेकर मारने दौड़ता है ।

२०—धार्मिक जन शास्त्र के अनुकूल विचार करते हैं परंतु वह उन धार्मिकों को शास्त्र से विदीप्त करता है और (इस प्रकार) वह अध्याध्या के वास्तविक अर्थ को नष्ट कर देता है ।

२१—जो अध्याध्या के वास्तविक अर्थ को जानता है वह इर्ष्या नहीं करता परंतु वह (प्रतिनिविष्ट विपन्न याता व्यक्ति) जब तक जीवित रहता है तब तक इर्ष्या होय नहीं छोड़ता । यदि कुछ धर्म में कोई बिरला लगता भी है तो वह (लोकप्रवाह पतित) संघ से चाबाल की तरह पृथक् कर दिया जाता है ।

२२—उस (कुछ धर्मप्राप्ती) व्यक्ति में यह पद पर क्षिप्र हँदे जाते हैं और हाँठ होने पर भी उसके कार्य में बाधा ही जाती है । और भावक लोग कुत्तों की तरह उनके पीछे लग जाते हैं (उसे कष्ट देते हैं) तथा धार्मिक जनों के क्षिप्र खोजा करते हैं ।

२३—वे विधि शैत्य-ग्रह में अविधि करके उसे अपने अधिकार में करने के अनेक उपाय करते हैं । यदि विधि बिना ग्रह में अविधि आरंभ हो जाती है तो वह ऐसा ही अनुपपुक्त होता है जैसा भी में सचू मिलाना ।

२४—यदि निर्धिवेकी सोमी राजे कुछ काल के महारम्य से उन अविधिकारियों को ही शैत्य ग्रहों को (पूजा के लिये) खींच लेते हैं तो धार्मिक जन विधि के बिना कसह नहीं करते, क्योंकि वे सभी (अविधिकारी) डंड लेकर मारने आते हैं ।

२५—नित्य वेध-पद-भक्त पंचपरमेष्ठि भग्न का स्मरण करने वाले सबनों शासन देवता स्वयं ही प्रवृत्त हो जाते हैं तथा उनके सभी धार्मिक कार्यों को साध लेते हैं ।

२६—धार्मिक धर्म कार्यों को साधते हुये विपक्षी बल को युद्ध में मारते भी हैं तो भी उनका धर्म नष्ट नहीं होता और वे शाश्वत मोक्ष को प्राप्त करते हैं ।

२७—भावक विधि-धर्म के अधिकारी होते हैं और वे हीच काल तक संसार की विषय वासनाओं का सेवन नहीं करते । कुछ गुरु के द्वारा रोके जाने के कारण वे कभी अविधि नहीं करते । तथा बिन परिग्रह स्थित देवता को वारं नही करते ।

२८—यदि फूल मूल्य देकर प्राप्त हो सकते हो तो क्या कुएँ के समीप चाटिका नहीं लगाई जाती ? अर्थात् लगाई जाती है । उसी प्रकार यदि जिन घन सग्रह हो गया हो तो क्या उसकी वृद्धि के लिए स्थायी रहने वाले गृह हाट आदि का निर्माण नहीं करना चाहिए ? अर्थात् करना उचित है ।

२९—यदि कोई मरता हुआ व्यक्ति (ग्रहण मोक्ष के लिए) घर आदि दे देता है तो लभ्य द्रव्य की भाँति उसे ग्रहण कर लेते हैं । इस प्रकार यदि कोई व्यक्ति गृहादि देता है तो भी ग्रहण कर लिया जाता है । उस धर के भांडे से जिन देवता की पूजा की जाती है ।

३०—यदि श्रावक (जैन गृहस्थ) धर्मार्थ दान कर रहे हो तो उन्हें धर्म कार्य में विघ्न न करके उत्साहित करते हैं । दान-प्रवृत्त-सत गृहस्थ के (वृत्ति व्यवच्छेदकारि) व्यवहार को त्यागकर क्रोध लोभादि कपाय से पीड़ित नहीं होते ।

३१—शिष्ट श्रावक इस प्रकार का धर्म कहते हैं जिससे वे मृत्यु के उपरान्त सुरनायक होते हैं और जो लोग चैत्र और आश्विन में अष्टाहिक (शाश्वतयात्रा) करते हैं उनके अहित नष्ट हो जाते हैं ।

३२—जैसे (देवेंद्र) जन्म कल्याणादि पृष्ठ पर अष्टाहिक करते हैं श्रावक भी यथाशक्ति उसी प्रकार करते हैं । छोटी (नर्तकी) चैत्यगृह में नाचती है तथा बड़ी (युवती) नर्तकी सुगुरु के वचनों से उसके (सुगुरु) पास ले जाई जाती है ।

३३—जो वीरागना नवयौवना होती है वह श्रावकों को (धर्माध्यवसाय से) गिराने लगती है उसके लिये श्रावक पुत्र में चिच यिश्लेष हो जाता है और जैसे जैसे दिन बीतते जाते हैं वे धर्म से न्युत होते चले जाते हैं ।

३४—बहुत से लोग रागाव होकर उसको (वारागना) निहारते हैं और जिन मुख कमल को बहुत कम लोग चाहते हैं । जो लोग जिन भवन में सुख (चिचशाति) के लिये आए थे वे तीक्ष्ण फटाच्चों के आघात से मर जाते हैं ।

३५—राग (भैरव, मेघादि) विरुद्ध नहीं गाये जाते, और (जिन गुणों को) हृदय में धारण करते हुए लोगों के द्वारा जिन गुण ही गाये जाते हैं । ढोल आदि भी अनुपयुक्त रीति से नहीं बजाये जाते केवल लह-

में असमर्थ) होते हैं वे इसे कैसे करेंगे । शांतिमान् (शोमनोश्चरन्) ही इसे कर सकते हैं और वे (इस प्रकार) उच्छरोचर मुक्त को प्राप्त करते हैं ।

अइ=मूलों का ।

निरुचर=विचार विफल, करने की सामर्थ्य से विहीन ।

उच्छरोचर=कमशाः, तरल तरते ।

८—गुरु रूपी नौका पुष्पविहीन जनों के द्वारा प्राप्त नहीं की जाती । इसमें (लांक प्रसाह) पड़ा हुआ मनुष्य बह जाता है । जब वह नदी सार रूपी सागर में प्रविष्ट हो जाती है तब सुखों की वार्ता भी नष्ट हो जाती है ।

९—उसमें पड़े हुये मनुष्य मयानक प्रादों के द्वारा लपटे जाते हैं और अहंकारी कुगुह्यों की शंकाओं (दाहों अर्थात् कठोर उत्सृष्टों के बन्धनों से) से भिन्न जाते हैं । उन्हें फिर अपने पराये का ज्ञान नहीं रहता वे फिर स्वयं सुखावरणा में होने के कारण स्वर्गादिक सुख कर्मी लक्ष्मी का भी नहीं मानते ।

कुमाहेः=कुत्थित लोभी जनों से प्राह ।

मद (क) र=मद से भरे हुए मकर ।

१ —यदि कोई परोपकार रक्षिक दशास्त उन हतचेतन मनुष्यों को देख कर सहानुभूति से द्रवीभूत होकर गुरु रूपी नौका लाता भी है तो वे उस पर चढ़ना नहीं चाहते ।

११—यदि कोई परोपकार रक्षिक उन (दर्शकों) को बलात् गुरु रूपी पोत पर रख भी देता है तो वे अश्वीर होकर रोने लगते हैं और फिर कण्ठा (रस्सी, सहारा) देने से वे रोते हैं तथा फिर उसी (पाप रूपी) विष्टा में लीप्त हो जाते हैं ।

१२—क्या वह अतः पुण्य धर्म को भारण कर सकता है ? और फिर पुण्य को साधन ग्रहण कर सकता है ? उसके मूल के लिये वह परोपकारी व्यक्ति क्या निर्माण का अनुष्ठान उसके हृदय में करा सकता है ? अतः क्या वह सम्यक चरित्र का पालन कर सकता है ? अथात् नहीं ।

अम=(१) अम (१) धनु ।

गुण=(१) गुण (१) जीव ।

गुरुल्ल=(१) परोपकारी (१) शोमनकर ।

निर्माण=(१) मोक्ष (१) निमित्त बाण (ठीक लक्ष्य) ।

मोक्ष=(१) मोक्ष (२) प्रक्षेप ।

राधा=(१) सम्यक् चरित्र (२) चक्राष्टक के ऊपर की पांचालिका ।

१३—जो (मन चक्षु आदि से) हिनहिनाते घोड़े के समान चपल है जो कुमार्ग का अनुसरण करता है और सन्मार्ग पर नहीं लगता तथा (लोकाचार के) प्रबल शकोरे में बह जाता है उसका सुनिर्वृत्ति से सङ्गम कैसे होगा ।

१४—नाना प्रकार के आवकों के द्वारा उसका भक्षण किया जाता है और विशालकाय कोमल पापोपदेशक कुत्तों के द्वारा छेदा जाता है । वह व्याघ्र के समान भयानक कुसर्षों के भय से (सन्मार्ग पर नहीं लगता और) पाप के गर्त में गिरता चला जाता है । और उसके कारण वह अस्थि-पजर मात्र ही अवशेष रह जाता है । (अर्थात् उसके मनुष्य शरीर का कोई सदुपयोग नहीं हो पाता ।)

१५—वह इस जन्म को निरर्थक करता है और फिर अपने माथे पर हाथ मारता है (अर्थात् पछुताता है) । उसने अच्छे कुल में जन्म लेकर भी सद्गुणों का प्रदर्शन नहीं किया ।

१६—यदि वह सौ वर्ष भी जीवित रहता है तब भी वह केवल पाप को ही संचित करता है । यदि कदाचित् वह जिन दीक्षा भी प्राप्त करता है तो (स्वभाववश) अपने नियम कर्मों को नहीं छोड़ता ।

१७—वह व्यक्ति मोहासक्त लोगों के आगे अहंकारवश गरजता है और धर्म के लक्षण तथा तर्क के विचार में लगता है । दयावश ऐसा कहता है कि मैं जिनागम की कारिका कर सकता हूँ तथा सब शास्त्रों का सम्यक् विचार करता हूँ ।

१८—वह आधे महीने अथवा चतुर्मास के बाह्य विधानों को दिखाता हुआ भी मानो आभ्यन्तर मल को बाहर धारण करता हो । आवक को प्रतिक्रमण नहीं करना चाहिए । साधुओं को भी स्तुति आदि कार्य करणीय है । वह वदनक आदि का भी पालन करता है ।

१९—लेकिन वह उसके वास्तविक अर्थ को नहीं जानता और फिर भी लोक प्रवाह में ही पड़ा रहता है । यदि उन ऋचाओं के (अशुद्ध) अर्थ पर कोई उसे रोकता है तो उसे डढा लेकर मारने दौड़ता है ।

२ —धार्मिक जन शास्त्र के अनुकूल विचार करते हैं परंतु वह उन धार्मिकों या शास्त्र से विदीप्य करता है और (इस प्रकार) वह आचार्यों के वास्तविक अर्थ को नष्ट कर देता है ।

२१—यह आचार्यों के वास्तविक अर्थ को जानता है वह इर्ष्या नहीं करता परंतु वह (प्रतिनिविष्ट चित्त वाला व्यक्ति) जब तक जीवित रहता है तब तक इर्ष्या छेप नहीं छोड़ता । यदि शुद्ध धर्म में काह बिरह लगता भी है तो वह (लोकप्रवाह पतित) लंप से खांडाल की तरह टुकड़ कर दिया जाता है ।

२२—उस (शुद्ध धर्मप्राप्ती) व्यक्ति में पद पद पर द्विद्र हैं वे जाते हैं और शांत होने पर भी उसके काय में बाधा दी जाती है । और भावक सोम कुत्तों की तरह उनके पीछे लग जाते हैं (उसे कष्ट देते हैं) तथा धार्मिक जनों के द्विद्र खोबा करते हैं ।

२३—वे विधि वैश्य-गृह में अविधि करके उसे अपने अधिकार में करने के अनेक उपाम करते हैं । यदि विधि ब्रिज गृह में अविधि आरंभ हा जाती है तो वह ऐसा ही अनुपयुक्त होता है जैसा भी में सम्यु मिलाना ।

२४—यदि निर्विवेकी लोभी राजे कुछ काल के महारम्भ से उन अविधि-कारियों को ही वैश्य गृहों को (पूजा के लिये) लौप देत हैं तो धार्मिक जन विधि के बिना कष्ट नहीं करते, क्योंकि वे सभी (अविधिकारी) डंडे छेकर मारने आत हैं ।

२५—निरय वैश्य-गृह-मछ पंचपरमेष्ठि भव का धरण्य करने वाले सज्जनों से शासन देवता स्वयं ही प्रसन्न हो जाते हैं तथा उनके सभी धार्मिक कार्यों को साध देते हैं ।

२६—धार्मिक धर्म कार्यों को साधते हुये विपक्षी दल की युद्ध में मारते भी हैं तो भी उनका धर्म नष्ट नहीं होता और वे शास्त्रत मोक्ष को प्राप्त करते हैं ।

२७—भावक विधि-धर्म के अधिकारी होते हैं और वे दीर्घ काल तक संसार की विषय वासनाओं का सेवन नहीं करते । कुछ गुरु के द्वारा रोके अपने के कारण वे कभी अविधि नहीं करते । तथा जिन परिग्रह स्थित वैश्य को धारण नहीं करते ।

२८—यदि फूल मूल्य देकर प्राप्त हो सकते हों तो क्या कुएँ के समीप चाटिका नहीं लगाई जाती ? अर्थात् लगाई जाती है । उसी प्रकार यदि जिन धन समग्र हो गया हो तो क्या उसकी वृद्धि के लिए स्थायी रहने वाले गृह हाट आदि का निर्माण नहीं करना चाहिए ? अर्थात् करना उचित है ।

२९—यदि कोई मरता हुआ व्यक्ति (ऋण मोक्ष के लिए) घर आदि दे देता है तो लभ्य द्रव्य की भाँति उसे ग्रहण कर लेते हैं । इस प्रकार यदि कोई व्यक्ति गृहादि देता है तो भी ग्रहण कर लिया जाता है । उस घर के भाडे से जिन देवता की पूजा की जाती है ।

३०—यदि श्रावक (जैन गृहस्थ) धर्मार्थ दान कर रहे हों तो उन्हें धर्म कार्य में विघ्न न करके उत्साहित करते हैं । दान-प्रवृत्त-सत गृहस्थ के (वृत्ति व्यवच्छेदकारि) व्यवहार को त्यागकर क्रोध लोभादि कपाय से पीड़ित नहीं होते ।

३१—शिष्ट श्रावक इस प्रकार का धर्म कहते हैं जिससे वे मृत्यु के उपरान्त सुरनायक होते हैं और जो लोग चैत्र और आश्विन में अष्टाहिक (शाश्वतयात्रा) करते हैं उनके अहित नष्ट हो जाते हैं ।

३२—जैसे (देवेंद्र) जन्म कल्याणादि पृष्ठ पर अष्टाहिक करते हैं श्रावक भी यथाशक्ति उसी प्रकार करते हैं । छोटी (नर्तकी) चैत्यगृह में नाचती है तथा बड़ी (युवती) नर्तकी सुगुरु के वचनों से उसके (सुगुरु) पास ले जाई जाती है ।

३३—जो वीरागना नवयौवना होती है वह श्रावकों को (धर्माध्यवसाय से) गिराने लगती है उसके लिये श्रावक पुत्र में चिच्छ यिश्लेष हो जाता है और जैसे जैसे दिन बीतते जाते हैं वे धर्म से न्युत होते चले जाते हैं ।

३४—बहुत से लोग रागाघ होकर उसको (वारागना) निहारते हैं और जिन मुख फमल को बहुत कम लोग चाहते हैं । जो लोग जिन भवन में सुख (चिच्छाति) के लिये आए थे वे तीक्ष्ण कटाक्षों के आघात से मर जाते हैं ।

३५—राग (भैरव, मेघादि) विरुद्ध नहीं गाये जाते, और (जिन गुणों को) हृदय में धारण करते हुए लोगों के द्वारा जिन गुण ही गाये जाते हैं । ढोल आदि भी अनुपयुक्त रीति से नहीं बजाये जाते केवल लक्ष्-

बुडिबडि आदि बोल (भुक्ति कटुत्व के कारण) नहीं बजाये जाते (अर्थात् उनके मरवा में शोक पीत नहीं गाये जाते) ।

११—उचित स्तुति एवं स्तोत्र पाठ पढ़े जाते हैं जो (जिन) सिद्धांतों के अनुकूल होते हैं । रात्रि में (कीटादि इत्या के भय से) चाकरास भी नहीं होता और दिन में पुरुषों के साथ लगुबरास भी होता है ।

१७—धार्मिक नाटक (नृत्य पर आधारित) खेले जाते हैं और उन (नाटकों) में सगर, भरत आदि के निष्कमख तथा चक्रवर्ती बलदेव आदि के चरित कहे जाते हैं ।

१८—नृत्य के अंत में संस्कार (वीक्षा) क लिये जाना पड़ता है । चैत्य गृह में हास्य, कीड, डुडुर (=घर्ष) आदि वर्जित हैं । जिनमें पुरुषों के साथ केलि नहीं करती । रात्रि में युवति-प्रवेश भी निषिद्ध है और स्नान और मंदि (जैन आगम विशेष) की प्रतिष्ठा भी नहीं की जाती ।

१९—गुप्ती लोग माषमाला बलकीका आंबोलन को भी अनुष्ठान समझ कर नहीं करते । सूर्यास्त के बाद बलि नहीं करते तथा जिन-गृह में गृह-काय नहीं करते ।

बलि=वन्य अश्व आदि

गृह-काय=वायुमय आदि

४ —वे सूरि विभिन्न जिन-गृह में स्वास्नान देते हैं तथा उत्सवों को न जाने देते और न उपवेश देते हैं । वे मंदि प्रतिष्ठा के भी अधिकारी होते हैं तथा अम्य (उत्सवों के प्रवचक) सूरियों का महिष्कार कर देते हैं ।

सूरि=आचार्य उत्सव=विदां-विक्रम

४१—(भद्रावान् लोग) एक बार एक ही युग प्रधान व्यक्ति को गुरु मानते हैं जिसका भी जिन भगवान् प्रवचन कार्यों में श्रेष्ठ वर्णन करते हैं उस (गुरुप्रधान) के मस्तक पर गुणों का समूह अवस्थित होता है तथा प्रधान प्रवचन कार्यों को साधता है ।

लघु = प्रधान

४२—यह भुम प्रधान (लौकिक व्यवहार के) लघु में रहते हुए भी सब कुछ जानता है वह जिन गुरु सिद्धांतों के प्रवच से मग्न होता है ।

(नैसर्गिक सातिशय प्रज्ञावान् होने के कारण) । वह भविष्य-द्रष्टा होता है, अतः अनुचित मार्ग पर नहीं चलता । वह जानता है कि जो (लिखा) है वह अन्यथा नहीं होगा, उसका नाश अवश्य होगा ।

४३—जो जिन प्रवचन में आस्थावान् होता है उसके पद की चिंता इन्द्र भी व्यग्र होकर करने लगता है । (ऐसे) जिसका मन क्रोधादि कपाय वृत्तियों से पीड़ित नहीं होता उसकी देवता भी स्तुति किया करते हैं ।

४४—जिसके मन में सदा सद्गुण की वाणी निवास करती है, जिसका चित्त तत्त्वार्थ चिंतन में प्रवेश कर जाता है (अर्थात् रम जाता है) । जिसको न्याय से कोई नहीं जीत सकता है और जो लाक-निंदा के भय से डरता नहीं ।

४५—जिसके जीवन चरित को सुनकर गुणियों का हृदय चमत्कृत हो जाता है जो ईर्ष्या वश उसके चरित प्रकाश को नहीं सह सकता वह स्वयं को छिपा लेता है । जिसकी चिंता स्वयं देवता किया करते हैं ऐसे अत्यंत गुणी मनुष्य के ही समान हृदय वाले (प्रभु के) सेवक बहुत कम होते हैं ।

४६—जिसे रात दिन यही चिंता रहती है कि कहीं किसी स्थान पर पुष्ट जिन प्रवचन तो नहीं हो रहा है । घूमते हुये मुडित श्रावक (यत्र तत्र) पर्याप्त मात्रा में दिखाई देते हैं परंतु जो ऐसे व्यक्ति की प्रशंसा करते हैं ऐसे बहुत कम होते हैं ।

४७—उन्मार्गगामी श्रावक पद पद पर उसमें छिद्रों को खोजते रहते हैं और उसके असद् और अशोभन दुःखों को खोज खोजकर लाते हैं । परंतु वह धर्म के प्रसाद से सब स्थानों पर त्राण पा जाता है और सर्वत्र शुभ कार्यों में लगा रहता है ।

४८—फिर भी वह सद्वृत्ति वाला सज्जन उन दुष्टाशयों से रुष्ट नहीं होता । वह अपनी क्षमाशीलता को नहीं छोड़ता और न उन्हें दूषित करता है । यदि वे आते हैं तो वह उनसे बोलता है और उनसे युक्त (अर्थात् मीठी) वाणी बोलकर संतुष्ट होता है ।

४९—अपने आप बहुत विद्वान् बुद्धिमान् आदि होने पर भी गर्व नहीं करता तथा दूसरों के छोटे से गुणों को भी देखकर उनका बड़ा चढाकर

व्ययन करता है। (और सोचता है कि) यदि ये मक्कागर तर बायें ओ में नित्य साहर उनका अनुवर्तन करें।

५. —युग प्रधान गुरु ये (उपयुक्त) बातें सोचता है और कुछ बिच वाला व्यक्ति उसके मूल में स्थित होने पर भी (अर्थात् उसके आश्रय में होते हुए भी) उसकी बड़ काटता है (अर्थात् उसकी निंदा करता है। इसी कारण (मुख्य धार्मिक) लोग लोकवार्ता (बुद्ध गुरु की वार्ता) से मग्न (अभिधि सेवी) हो गये हैं और (उसके वचनों से मुग्ध होकर) वे न उसके (शास्त्र रूप का) दशन करते और न अपना परलाक देखते।

५१—इस गुरु का वर्णन बहुत से लोगों ने किया है परंतु हमारा संघ इन्हें नहीं मानता। हम सब कैसे इस (भ्रम) गुरु के पीछे लगें ? अन्ध (अभिधि सेवी मूल धार्मिक दृष्टि वाले) लोगों की तरह कैसे अपने सद्गुरु को खोवें ?

५२—पारवर्त्य विधि विधियों से विमुक्त होकर ही पथभ्रष्ट मनुष्य ऐसा करता है। ऐसा मनुष्य विधि धार्मिकों के साथ कलह करता है तथा इस लोक और परलाक दोनों में ही स्वयं को ठगता है।

५३—(यद्यपि वह स्वयं को ठगता है) तथापि (अभिवेकी होने के कारण) झडील होकर धार्मिकों के साथ विवाद करता हुआ (मुक्त) विधियों को न वह उठने के कारण छूटता नहीं। (वह मूल यह नहीं जानता कि) जो विनोक्त विधि है क्या वह (इस प्रकार) विवाद करने से टूटती है ?

५४—मगवान् बुधसम सूरि ने जो अंतिम श्रवण कहा है वह विधि के बिना निश्चित कैसे होगा ? क्योंकि (बुधसमनाम) के एक ही सूरि हैं (आश्रय) है साध्वी सत्यही नाम वाली है। एक ही बेरहती मागिल नाम का भावक है तथा एक ही पद्मगुही नाम की साध्वी दश विरता भाषिका है।

५५—फिर भी नीर का तीर्थ क्या प्रभूत साधु आदि उपलब्धियों से टूटेगा ? (अर्थात् नहीं)। वहाँ भी तबत्र विधि ही है। क्योंकि ज्ञान दर्शन चरित्र गुणों से मुक्त बाढ़ा सा समूह भी जिनों के द्वारा संघ कहा जाता है। (यद्यपि यह सत्य नहीं है तथापि संघ जिन विधियों के विद्याल समूह को कहा जाता है)

५६—(वह तो) द्रव्य, क्षेत्र, काल भी स्थिति से होता है (लेकिन) वह गुणियों में ईर्ष्या द्वेष भाव उत्पन्न नहीं करता । गुणविहीन लोगों का समूह भी सघ कहा जाता है जो लोकप्रवाह रूपी नदी (की घारा) में बहता है ।

५७—युक्त तथा उपयुक्त का विचार (सदसदविवेक) जिसको श्रच्छा नहीं लगता जिसको जो श्रच्छा लगता है वह वही कह देता है ऐसे समूह को भी अविवेकी जन सघ कहते हैं परंतु गीतार्थ के अनुसार वह सघ कैसे माना जाय ?

५८—ऐसे लोगों के द्वारा बिना कारण के भी सद सिद्धांतों का निषेध किया जाता है और वदना आदि करने के प्रसिद्ध गीतार्थ क्या कारण के बिना ही नित्य मिलते हैं तथा पदवदन करते हैं ? (अर्थात् नहीं)

५९—(लोक प्रवाह में पतित लोग) असघ को सघ प्रकाशित करते हैं और जो (वास्तविक) सघ है उससे दूर से ही भागते हैं । रागाघ मोही युवती के देह में चद्र कुन्द आदि की लक्षणा करते हैं ।

६०—और वेष मात्र ही प्रमाण है ऐसा सोचकर दर्शन रागाघ निरीक्षण करते हैं । जो वस्तु नहीं है उसे भी विशेष रूप से देखते हैं (जैसे असघ में सघत्व नहीं है तथापि उसमें एक विशेष पदार्थ देखते हैं) । वे विपरीत दृष्टि वाले कल्याणकारी स्वर्गिक सुखों को स्वप्न में भी प्राप्त नहीं कर सकते और प्रत्यक्ष की तो बात ही क्या ?

६१—वे लोभाभिभूत लोग सद्धर्म से सञ्चय रखने वाले कार्यों के लिए सुहरों या सोने के सिक्के ग्रहण करते हैं । आपस में झगड़ा करते हैं और सम्रहीत धन को सत्कार्य के लिए नहीं देते । वे विधि धर्म की महती निंदा करते हुए लोक के मध्य में कलह करते रहते हैं ।

६२—जिन प्रवचन से अत्यंत अप्रभावित होने के कारण सम्यक्त्व की वार्ता जिन्होंने नष्ट कर दी है, वे देव, द्रव्य को (विचार रहते हुए भी) नष्ट कर देते हैं । घर में धन होते हुए माँगने पर भी वे सद्धर्म के लिए नहीं देते ।

६३—पुत्र और पुत्रियों का विवाह योग्य गृहस्थ परिवार में किया जाता है अर्थात् पुत्रियों को समान धर्मगृह में दिया जाता है । विपम धर्मावलंबी

बुद्धिबल आदि दोष (सुति कटुत्व के कारण) नहीं बचाये जाते (अर्थात् उनके मरण में शोक भीत नहीं गाये जाते) ।

३६—ठसित स्तुति एवं स्तोत्र पाठ पढ़े जाते हैं जो (जिन) सिद्धियों के अनुकूल होते हैं । रात्रि में (कीटादि इत्यादि के मय से) ताल्लराव भी नहीं होता और दिन में पुरुषों के साथ लज्जराव भी होता है ।

३७—धार्मिक नाटक (दृश्य पर आधृत) खेले जाते हैं और ठस (नाटकों) में खगर, मस्त आदि के निष्क्रमण तथा अकर्मता बलदेव आदि के चरित कहे जाते हैं ।

३८—दृश्य के अंत में संन्यास (दीक्षा) के लिये जाना पड़ता है । चैत्य घर में हाथ, क्रीडा, हुजुर (=उर्वर) आदि वर्जित हैं । स्त्रियों पुरुषों के साथ कल्लि नहीं करती । रात्रि में मुक्ति प्रवेश भी निषिद्ध है और स्नान और मंदि (जैन आगम विशेष) की प्रतिष्ठा भी नहीं की जाती ।

३९—गुणी लोग माघमाला बलकीडा आंशजन का भी समुक्त वसन-कर नहीं करते । स्यास के बाद बलि नहीं करते तथा जिन-घर में घर-कार्य नहीं करते ।

बलि=नक्षत्र अथ आदि

घर-कार्य=वाणिज्य आदि

४ — ४ छुरि जिनि जिनघर में व्याख्यान देते हैं तथा ठसूनों को न जाने देते और न उपवेश देते हैं । वे नंदि प्रतिष्ठा के भी अधिकारी होते हैं तथा अन्य (ठसूनों के प्रवाचक) छुरियों का बहिष्कार कर देते हैं ।

छुरि=आचार्य ठसून्=विज्ञात-विद्वद्

४१—(भद्रावान् लोग) एक बार एक ही युग-प्रधान व्यक्ति का गुण मानते हैं भित्तम भी जिस भगवान् प्रवचन आशों में श्रेष्ठ वर्णन करते हैं उस (युगप्रधान) के मस्तक पर गुणी का समूह अवस्थित होता है तथा प्रधान प्रवचन आशों को सावता है ।

लड = प्रधान

४२—यह युग प्रधान (लौकिक व्यवहार के) लघु में रहते हुए भी उस युग कायदा है वह जिस युग सिद्धांती के प्रवाद से मध्य होता है ।

(नैसर्गिक सातिशय प्रज्ञावान् होने के कारण) । वह भविष्य-द्रष्टा होता है, अतः अनुचित मार्ग पर नहीं चलता । वह जानता है कि जो (लिखा) है वह अन्यथा नहीं होगा, उसका नाश अवश्य होगा ।

४३—जो जिन प्रवचन में आस्थावान् होता है उसके पद की चिंता हृन्द् भी व्यग्र होकर करने लगता है । (ऐसे) जिसका मन क्रोधादि कपाय वृत्तियों से पीड़ित नहीं होता उसकी देवता भी स्तुति किया करते हैं ।

४४—जिसके मन में सदा सद्गुण की वाणी निवास करती है, जिसका चित्त तत्त्वार्थ चिंतन में प्रवेश कर जाता है (अर्थात् रम जाता है) । जिसको न्याय से कोई नहीं जीत सकता है और जो लाक-निंदा के भय से डरता नहीं ।

४५—जिसके जीवन चरित को सुनकर गुणियों का हृदय चमत्कृत हो जाता है जो ईर्ष्या वश उसके चरित प्रकाश को नहीं सह सकता वह स्वयं को छिपा लेता है । जिसकी चिंता स्वयं देवता किया करते हैं ऐसे अत्यंत गुणी मनुष्य के ही समान हृदय वाले (प्रभु के) सेवक बहुत कम होते हैं ।

४६—जिसे रात दिन यही चिंता रहती है कि कहीं किसी स्थान पर पुष्ट जिन प्रवचन तो नहीं हो रहा है । धूमते हुये सुडित श्रावक (यत्र तत्र) पर्याप्त मात्रा में दिखाई देते हैं परंतु जो ऐसे व्यक्ति को प्रशंसा करते हैं ऐसे बहुत कम होते हैं ।

४७—उन्मार्गगामी श्रावक पद पद पर उसमें द्विद्रों को खोजते रहते हैं और उसके असद् और अशोभन दुःखों को खोज खोजकर लाते हैं । परंतु वह धर्म के प्रसाद से सब स्थानों पर त्राण पा जाता है और सर्वत्र शुभ कार्यों में लगा रहता है ।

४८—फिर भी वह सद्वृत्ति वाला सज्जन उन दुष्टाशयों से रुष्ट नहीं होता । वह अपनी क्षमाशीलता को नहीं छोड़ता और न उन्हें दूषित करता है । यदि वे आते हैं तो वह उनसे बोलता है और उनसे युक्त (अर्थात् मीठी) वाणी बोलकर सन्तुष्ट होता है ।

४९—अपने आप बहुत विद्वान् बुद्धिमान् आदि होने पर भी गर्व नहीं करता तथा दूसरों के छोटे से गुणों को भी देखकर उनका बड़ा चढ़ाकर

वर्णन करता है। (और सोचता है कि) यदि ये महासागर तर जायें तो मैं निस्स सागर उनका अनुवर्तन करूँ।

५ —युग प्रधान गुरु वे (उपसृक्त) बातें सोचता है और बुद्ध बिच बाह्य भक्ति उसके मूल में स्थित होने पर भी (अर्थात् उसके आश्रय में होते हुए भी) उसकी बड़ काटता है (अर्थात् उसकी निंदा करता है। इसी कारण (मुख्य धार्मिक) लोग लोकवादा (बुद्ध गुरु की बातों) से भ्रम (अविधि सभी) हो गये हैं और (उसके वचनों से मुख्य हाकर) वे न उसके (शास्त्र रूप का) बरतन करते और न अपना परस्पाक देखते।

५२—इस गुरु का वर्णन बहुत से लोगों ने किया है परंतु हमारा संव इन्हें नहीं मानता। हम सब कैसे इस (भ्रम) गुरु के पीछे लगें ? अल्प (अविधि सभी मूल धार्मिक वृत्ति बाळ) लोगों की तरह कैसे अपने सद्गुरु को छोड़ें ?

५३—पारलंभ्य विधि विषयों से विमुक्त होकर ही पचभ्रष्ट मनुष्य ऐसा करता है। ऐसा मनुष्य विधि धार्मिकों के साथ कलह करता है तथा इह लोक और परलोक दोनों में ही स्वयं को ठगता है।

५४—(यद्यपि वह स्वयं का ठगता है) तथापि (अविधेयी होने के कारण) अहीन होकर धार्मिकों के साथ विवाद करता हुआ (मुक्त) विधियों को न वह रक्षने के कारण छुड़ता नहीं। (वह मूर्ख वह नहीं जानता कि) जो बिनाश विधि है क्या वह (इस प्रकार) विवाद करने से दृढी है ?

५५—मयवान् पुण्ड्रसम सूरि ने का अंतिम प्रश्न कहा है वह विधि के बिना निश्चित कैसे हागा ? क्योंकि (पुण्ड्रसमनाम) के एक ही सूरि हैं (आश्रय) है साष्ठी सत्यही नाम वाली है। एक ही वेशमटी नागिल नाम का आवक है तथा एक ही फल्गुही नाम की साष्ठी वेश विरता आविका है।

५६—फिर भी कीर का तीर्थ क्या प्रभूत साधु आदि ठपलस्यों से दूरेगा ? (अर्थात् नहीं)। वहाँ भी सत्य विधि ही है। क्योंकि ज्ञान वर्तन परिश्रम गुरुओं से मुक्त थोड़ा सा समूह भी जिनों के द्वारा संव कहा जाता है। (यद्यपि यह सत्य नहीं है तथापि संव जिन विधियों के विराल समूह को कहा जाता है)

५६—(वह तो) द्रव्य, क्षेत्र, काल भी स्थिति से होता है (लेकिन) वह गुणियों में ईर्ष्या द्वेष भाव उत्पन्न नहीं करता । गुणविहीन लोगों का समूह भी सघ कहा जाता है जो लोकप्रवाह रूपी नदी (की धारा) में बहता है ।

५७—युक्त तथा उपयुक्त का विचार (सदसदविवेक) जिसको अच्छा नहीं लगता जिसको जो अच्छा लगता है वह वही कह देता है ऐसे समूह को भी अविवेकी जन सघ कहते हैं परंतु गीतार्थ के अनुसार वह सघ कैसे माना जाय ?

५८—ऐसे लोगों के द्वारा बिना कारण के भी सद् सिद्धांतों का निषेध किया जाता है और वदना आदि करने के प्रसिद्ध गीतार्थ क्या कारण के बिना ही नित्य मिलते हैं तथा पदवदन करते हैं ? (अर्थात् नहीं)

५९—(लोक प्रवाह में पतित लोग) असघ को सघ प्रकाशित करते हैं और जो (वास्तविक) सघ है उससे दूर से ही भागते हैं । रागाघ मोही युवती के देह में चंद्र कुन्द आदि की लक्षणा करते हैं ।

६०—और वेष मात्र ही प्रमाण है ऐसा सोचकर दर्शन रागांघ निरीक्षण करते हैं । जो वस्तु नहीं है उसे भी विशेष रूप से देखते हैं (जैसे असघ में सघत्व नहीं है तथापि उसमें एक विशेष पदार्थ देखते हैं) । वे विपरीत दृष्टि वाले कल्याणकारी स्वर्गिक सुखों को स्वप्न में भी प्राप्त नहीं कर सकते और प्रत्यक्ष की तो बात ही क्या ?

६१—वे लोभाभिभूत लोग सद्धर्म से संत्रास रखने वाले कार्यों के लिए सुहरे या सोने के सिक्के ग्रहण करते हैं । आपस में झगड़ा करते हैं और समर्पित धन को सत्कार्य के लिए नहीं देते । वे विधि धर्म की महती निंदा करते हुए लोक के मध्य में कलह करते रहते हैं ।

६२—जिन प्रवचन से अत्यंत अप्रभावित होने के कारण सम्यक्त्व की वार्ता जिन्होंने नष्ट कर दी है, वे देव, द्रव्य को (विचार रहते हुए भी) नष्ट कर देते हैं । घर में धन होते हुए माँगने पर भी वे सद्धर्म के लिए नहीं देते ।

६३—पुत्र और पुत्रियों का विवाह योग्य गृहस्थ परिवार में किया जाता है अर्थात् पुत्रियों को समान धर्मगृह में दिया जाता है । विपम धर्मावलंबी

एह में यदि विवाह किया जाय तो उनके संसर्ग से निश्चय रूप से तत्त्वज्ञान प्राप्ति में बाधा होती है ।

६४—बोड़े से बदन से संसार के सभी निहित काम संपादित होते हैं, (यही बदन) जब विविध चर्माय में प्रयुक्त होता है तो आत्मा निवृत्ति को प्राप्त होता है ।

६५—बिना स्थानों में आवक निवास करते हैं, उनमें विहारार्थ साधु साधवि और भाविकार्यें आती हैं और वे (भावक) अपने पापों का नाश करने के लिए उन्हें प्राप्त, बन्ध, प्रामुक्त बल आसन और निवास स्थान देते हैं ।

प्रामुक्त—शुद्ध, जीव रहित

६६—वे साधु आदि कालोचित विधि के अनुसार वहाँ (भावकों के द्वारा दिए उचित स्थान) पर निवास करते हैं और अपने आप तथा दूसरों (भावकादिकों को) को विधिमार्ग पर स्थापित करते हैं । बिन, शुद्ध, दबता आदि की सेवा मुमुक्षा आदि के निबन्धों का पालन करते हैं और ऐतद्वैतिक बन्धनों को स्मरण करते हैं ।

६७—भावक अनेक व्यक्तियों को अपने कुटुम्ब का निर्वाह करता है और ब्रह्म के अवसर पर देवता और साधु आदि के लिए दान करता है । वह तत्त्वज्ञान कवी बलायति होता हुआ संसार में भ्रमण करता हुआ अपनी मति का निर्बिम्ब नहीं करता ।

६८—जो चार्मिक बदन रहित अपने बंधु बांधवों का ही भक्त और अन्य सदृष्टि प्रदान भावकों से विरक्त है । (वह उपयुक्त काम नहीं करता) क्योंकि जो जैन शासन में प्रतिपन्न होते हैं वे सभी परस्पर स्नेह भाव से रहते हैं ।

६९—उक्त मुख्य को तत्त्वज्ञान कैसे प्राप्त हो सकता है जो तीर्थंकरों के बन्धनों का अनुसरण नहीं करता । जो भाविका तीम नार दिनों तक धृति की रक्षा करती हुई जैन तीर्थंकरों का अनुसरण करती है वह मुभाविकार्यों का गणना में आती है ।

नोट—पुनः—आठ गूत एक रत्नस्थाना ब्रह्म भू, विद्या, मय तथा आदित्यादि के साथ धृति होती है ।

७०—स्वेच्छापूर्वक युक्ति (रक्षा) के कारण गृह धर्म की आपत्ति निश्चय पूर्वक स्वयं ही हट जाती है । छुस्ति-भग होने से देवता तथा विधि अनुकूल-गामी शासन देवता (गो मुख आदि) दुर्विधि होने पर उस गृह को छोड़ देते हैं ।

७१—जो श्राविका अतिक्रमण (अर्थात् छुस्ति-रक्षा) और वन्दना आदि में आकुल रहती है और असन्दिग्ध भाव से (जिन वचनों को) चित्त में धारण करती है । मन में नमस्कार भी करती है, उसको शुभ सम्यक्त्व भी शोभा देता है ।

७२—जो श्रावक दूसरे श्रावक का छिद्रान्वेषण करता है, उसके साथ युद्ध करता है तथा धन के मद से बकवास करता है, अपने झूठ को भी सत्य घोषित करता है वह किसी प्रकार भी सम्यक्त्व को प्राप्त नहीं कर सकता ।

७३—जो विकृत वचनों को कहता है लेकिन उन्हें छोड़ता नहीं, दूसरा यदि सत्य भी कह रहा हो उसका भी खण्डन करता है तथा सदैव आठ (जात्यादि) मद स्थानों में वर्तमान रहता है । वह सदृष्टि तो क्या शिष्ट भी नहीं हो सकता ।

७४—जो दूसरों को व्यसन में डालने में जरा भी शक्का नहीं करता और जो दूसरे के मन तथा भार्या को लेने की आकाक्षा करता है, और अधिक समग्र के पाप में लीन है ऐसे व्यक्ति को सम्यक्त्व दूर से ही त्याग देता है ।

७५—जो (समदृष्टि, कोमलालापादि) सिद्धांत एवं युक्तियों से अपने घर को चलाना नहीं जानता, वह स्वयं को घोखा देने वाला है । क्योंकि कोई भी सामान्य व्यक्ति पीठ पीछे लोभादि पूरित मन से सधन परिवार में रहता है ।

७६—कुटुम्ब वाले पुरुष के स्वरूप को जान कर लोग उसका अनुवर्तन करते हैं । कोई दान से तथा कोई मधुर वचन से उसकी बातों को ग्रहण करते हैं । कोई मय से सहारा ग्रहण कर लेता है । सबसे अधिक गुणों से युक्त तथा ज्येष्ठ व्यक्ति ही कुटुम्ब का अविकारो होता है ।

७७—जो असत्य भाषण करने वाले दुष्टों का विश्वास नहीं करता और जो असमर्थ के ऊपर दया करता है जो अपने स्वार्थ के लिए दूसरों को निशाना नहीं बनाता । जो बिना कारण दूसरों की दान-सामग्री का उपयोग नहीं करता ।

७८—माता पिता मित्र धमानुसारी होने पर भी कुछ धर्म विषय के अभिमुख होने के कारण पुण्य-भाजन माने जाते हैं । (लेकिन) या माता-पिता दीपदर्शनी होते हैं उनका अनुसरण करने पर भी ये अतन्मय भाषण ही करते हैं तथा राकने पर भी नहीं रुक सकते ।

७९—(कभी कभी) ठम (मित्र धर्म बाध) का भी (प्रयत्न पूर्वक) भोजन वस्त्रादि लेकर अनुसरण करना ही पड़ता है । (कभी कभी) कुछ धर्मन बाधन वालों पर भी शेष नहीं किया जाता (स्वयं धर्माशील होने के कारण) । तथा (स्वयं विवेक होने के कारण) ठमके साथ विवाद भी नहीं किया जाता ।

८०—(उपदेश का पत्र कदा गया है)—इस प्रकार के भिन्नदृष्टि कृत इह लोक तथा परलोक के सुखकारी रसायन को या भरण करी प्रवर्तिते पीते हैं वे सब अन्न तथा अमर हो जाते हैं ।

चर्चरी

(अर्थ)

१—त्रिभुवन स्वामी, शिवगतिगामी जिनेश्वर धर्मनाथ के शशि-सदृश निर्मल पाद-कमलों को नमस्कार करके गुणीगणों में दुर्लभ युगप्रवरागम श्री जिनवल्लभ सूरि के यथास्थित (सत्य) गुणों की स्तुति करता हूँ। अर्थात् इस चर्चरी में अपने गुरुदेव श्री जिनवल्लभ सूरि के गुणों का गान करता हूँ।

२—जो जिनवल्लभ सूरि अनन्त गुणवाला (निरभिमानी) एव पटुदर्शन के प्रमाण को अपने नाम के समान जानने वाला है। उससे भिन्न कोई भी पुरुष (अनेक) प्रमाणों को नहीं जानता। अर्थात् दर्शन प्रमाणों के जानने में जो अद्वितीय है। जो जैन धर्म की निन्दा करने वाले जैनेतर रूपी गजेंद्रों को विदीर्ण करने में पंचमुख (सिंह) है। उन (पंचमुख) जिनवल्लभ के गुण वर्णन करने में एक मुख वाला कौन मनुष्य समर्थ हो सकता है।

३—जो जिनवल्लभ व्याकरण शास्त्र के ज्ञाता एव महाकाव्यादि के विधान को जानने वाले हैं जो अपशब्द एव शुद्ध शब्द के विचारक हैं। जो सुलक्ष्णों (विद्वानों) के तिलक हैं। जो छंद शास्त्र के सम्यक् अभिप्राय के साथ व्याख्याता हैं, जो सुमुनियों को मान्य हैं, जो गुरु (श्रेष्ठ गुण वाला) लघु (अल्प गुण वाला) को पहचान कर उसके योग्य कार्य में नियुक्त करने वाले हैं, जो मानवहितकारी हैं उसकी विजय हो।

टिप्पणी—सुयतिमतः के दो अर्थ हैं—(१) यतिविराम को अच्छी तरह जानने वाला। (२) अच्छे यति से मान्य।

नरहित में भी श्लेष है—(१) नगण और रगण विशिष्ट। (२) जन कल्याण।

४—जो जिनवल्लभ भवरस से परिपूर्ण अपूर्व काव्य को रचनेवाला है; और प्रसिद्धि-प्राप्त कवियों के द्वारा पूजित है, जो सुरगुरु वृहस्पति की बुद्धि को भी जीतने वाले शुभगुरु हैं, उसको जो अज्ञ नहीं जानता वही माध कवि की प्रशंसा करता है।

५—जब तक लोगों ने बिनवल्लभ का नाम नहीं सुना था तब तक वे कालिदास को ही कवि मानते थे । जो कवि लोग अस्य चित्र (अर्थात् बिना काव्य को भी अपूर्ण जानते थे) है वे भी मूर्खों से बिना कविरास कहे जाते थे ।

६—मुक्तियों में विशिष्ट पद प्राप्त बाक्यपति रास कवि भी आचार्य बिनवल्लभ के आगे कोई कीर्ति नहीं प्राप्त कर सकते । [बाक्यपति ने केवल प्राकृत भाषा में गौड़ वषादि प्रबंध काव्यों की रचना की है । किंतु आचार्य बिनवल्लभ का अधिकार संस्कृत प्राकृत एवं अपभ्रंश कई भाषाओं पर था] । अस्य कवि—बाण मयूर प्रभृति—उस बिनवल्लभ के विनेय (शिष्यों) के समान उसकी प्रशंसा करते हैं और उसके काव्यामृत के प्रति ह्वम्भ होकर तिस उसको नमस्कार करते हैं ।

टिप्पणी—विनेय शिक्षा देने योग्य शिष्य ।

७—बिस्के द्वारा विरचित नाना चित्र (काव्य) शीघ्र मन का हर लेते हैं उसका दुस्मन दर्शन पुण्य के बिना किस प्रकार प्राप्त किया जा सकता है । बिस्के (बिन भगवान की आराधना में) विविध स्तुति-स्वाधों से युक्त अनंश चित्रों (काव्यों) की रचना की है, उसके पद कमलों को जो नमस्कार करते हैं वे ही पुष्पात्मा हैं ।

८—जो बिन बदन के सिद्धांतों को जानता है । बिस्के नाम का सुनकर भविष्य में लोग सम्बुद्ध होंगे । बिस्केने विधि विषय के सहित पारलंघन (अपनी इच्छानुसार नहीं प्रत्युत शास्त्रानुसार या गुह आदेश के अनुसार) प्राप्त किया है सखे ऐसे बिनवल्लभ के प्रसूत वरा को कोई रोक नहीं सकता । अर्थात् बिनवल्लभ के सहस्र वृक्षों कोई नहीं ।

टिप्पणी—विधि—भाषा—बिन आहा ।

विषय—भिष्कात्मादि का परिहार—किन प्रतिमादि अथवा आचार उत्तपन का परिहार ।

पारलंघन—गुह आदेश के अनुसार ।

९—जा (मुक्ति के) एत को जानता है उसकी शिक्षा देता है, जो विधि के अनुसार स्वयं कार्य करता हुआ दूसरों से भी सहजुस्व कार्य कराता है । जो बिन भगवान् के द्वारा कथित अस्पायकारी मार्ग लोगों को दिखाता है । जो निध एव पर संबंधी पूर्व अभित पापी को नष्ट कर देता है और बिस्के दर्शन म पाने के कारण मुखी व्यक्ति भी बड़ा कष्ट पाते हैं ।

१०—जिसने लोक प्रवाह (प्रवर्तित) अविधि-प्रवृत्त-चैत्यादि का निषेध कर के, पारतन्त्र्य (गुरु आदर्श के द्वारा) के साथ विधि-विषय प्रवर्तित किया । वर्धमान जिनतीर्थ के बनाए हुए अविच्छिन्न प्रवाह से आए हुए दुःसद्य और सुसद्य के भेद को जिसने दिखाया । [कालांतर में वर्धमान जिन कृत धर्म दुसद्य का रूप धारण कर रहा था । किंतु जिनवल्लभ ने पुनः उसे अविच्छिन्न मार्ग पर लगाया ।]

११—जो उत्सृष्टों (जैन आगम के विरुद्ध) की प्रजल्पना करते हैं उनको वह दूर से ही त्याग देता है । और जो सुज्ञान-सद्गुण साधु क्रियाओं का आचरण करता है । जो गड्ढुरिका प्रवाहगामी प्रवृत्ति (भेड़ चाल) को त्याग कर अपने पूर्व आचार्यों का (उनके द्वारा उपदिष्ट शुद्ध मार्ग के प्रकाशन द्वारा) स्मरण करता है ।

१२—चैत्य गृहों में उन गीत-वाद्यों, प्रेक्षण स्तुति स्तोत्रों, कीड़ा कौतुकों को वर्जित मानना चाहिए जिन्हें विरहाङ्क हरिभद्रसूरि ने त्याज्य कहा है । क्योंकि ऐसे निषिद्ध कार्य करने से भगवान् की आज्ञा का उल्लंघन होता है ।

अज्ञातना—धर्म विरुद्ध आचार (अनाचार) भगवान की आज्ञा के उल्लंघन के कारण अवज्ञा ।

१३—(यदि विरहाङ्क ने निषिद्ध किया है तो लोग क्यों करते हैं ?) इन प्रश्न का उत्तर देते हुए कवि कहता है । लोक प्रवाह में प्रवृत्त (धर्मार्थी) कुतूहल में प्रेम रखने वाले, सशय से रहित, (निश्चित दोषभाव वाले) अपनी बुद्धि से भ्रष्ट, बहुजन प्राथित धर्मार्थी भी स्पष्ट दोष वाले जैन सिद्धांत विरुद्ध गीतादि को करते हैं ।

१४—जिन्होंने युगप्रवर आगम का मनन किया है वे हरिभद्र प्रभु दुष्ट सिद्धांतों के प्रति हर्षा है और मुक्तिमार्ग के प्रकाशक है लोक में प्रतापी युग प्रधान सिद्धांत वाले श्री जिन वल्लभ ने विधि पथ को प्रकट कर दिया है । वे जिन वल्लभ सामान्य के लिए दुर्लभ हैं ।

१५—श्री जिनवल्लभ ने वह विधि चैत्यगृह बनाया, जिसको आयतन, अनिश्राचैत्य, एव कृतनिर्वृत्तिनयन कहते हैं । पुनः उन चैत्यगृहादि में उस कल्याणकारी विधि को बता दिया जिसको सुनकर जिन-वचन-निपुण जन प्रसन्न हो जाते हैं ।

टिप्पणी—

आयतन—खानादिप्राप्ति का स्थान [धर्म तमोतीति आयतन]

अनिभा चैत्य—यह चैत्य जो साधुओं के अभीन नहीं किंतु आगमोक्त नीति से ही व्यवहार वाला है ।

कृतनिर्गुणचिन्तन—बिचमें निवृत्ति का दर्शन होता हो ।

१६—(विधि की व्याख्या करते हुए कहते हैं) जहाँ जैन सिद्धांतों के विरुद्ध कहने वाले लोगों का आचार सुविधि प्रसादक अर्थात् शोभन विधि के देखने वालों के द्वारा नहीं दृश्यमान होता । जहाँ रात्रि में स्नान और प्रतिष्ठा नहीं होती और जहाँ साधु-छात्री एवं मुनियों का प्रवेश रात्रि में नहीं होता । जहाँ बिलासिनिधों (घेरवाओं) का नृत्य नहीं होता ।

१७—जिस विधि जिन घर में ऐसा अधिकारी स्थाप्य है जो शांति और शांति मेव का दुराग्रह नहीं करता, जो जिस सिद्धांत को मानने वाले हैं वो निन्दित कर्म को नहीं करने वाले हैं और जो धार्मिक व्यक्तियों को पीड़ित नहीं करनेवाले हैं और जिनके निमज्ज हृदय में शुद्ध धर्म का निवास है ।

शुद्ध धर्म का लक्षण—देवद्वय का उपयोग सुखदाई है, हठ प्रकार विचार करना शुद्ध धर्म है ।

१८—जिस चैत्यघर में तीन बार मक भालकों के निरीक्षण में द्रव्य-अपव किया जाता है । जहाँ रात्रि में नदि कराकर और भी मत ग्रहण नहीं करता और घर के अलङ्कार होने पर जिन प्रतिमा के सामने बलि समर्पित करते हुए नहीं देला जाता । और जहाँ लोगों के ठा जाने पर बाबा नहीं बचाया जाता ।

१९—जिस चैत्य में रात्रि देला में रथ प्रवेश कभी भी नहीं कराया जाता, और जहाँ लग्नदरास को करत हुए पुरुष भी रोके जाते हैं । जहाँ बलाकर्मदा नहीं होती और देवताओं का आदोलन (नृत्य) भी नहीं होता । जहाँ माघ मास में प्रतिमा को (स्नानादि के उपरांत) माला रोदन नहीं किया जाता । (किंतु अर्घ्यादिका के लिए वह निषिद्ध नहीं है)

२ —जिस चैत्यघर में भावक जिन प्रतिमा की प्रतिष्ठा नहीं करते । जहाँ स्वर्णद वस्त्र पहने वाले व्यक्ति भोक्त माक्त मनुष्यों से प्रणत नहीं

होते । जहाँ उल्लूक व्यक्तियों का वचन सुनने में नहीं आता । जहाँ जिन और आचार्य के अयुक्त गान नहीं गाया जाता ।

२१—जहाँ शुद्ध आचार वाले श्रावक ताबूल न तो भक्षण करते और न ग्रहण करते । जहाँ उपानह (जूता) को धारण नहीं करते जहाँ भोजन नहीं है और अनुचित उपवेशन (बैठना) नहीं है । जहाँ हथियारों के सहित प्रवेश नहीं होता और जहाँ दुष्ट जल्पना (गाली इत्यादि) नहीं होती ।

२२—जहाँ हास्य, हुड्डा, क्रीडा एव रोप का कारण नहीं होता, जहाँ अग्ना घन केवल यश के निमित्त नहीं दिया जाता । जहाँ बहुत अनुचित आचरण करने वाले ससर्ग में नहीं लाए जाते । [नट-विट आदि अनुचित आचरण करने वाले प्राणियों का प्रवेश निषिद्ध है ।] कारण यह है कि वे स्त्रियों के साथ क्रीडा करने लगते हैं । अतः उनका ससर्ग निषिद्ध है ।

२३—जहाँ सक्रांति अथवा ग्रहण के दिनों में स्नान दान, पूजा आदि कृत्य नहीं होता । जहाँ माघ मास में विष्णु, शिव आदि के समान जिन प्रतिमा के समुख मडल बनाकर लाल पुष्प चदन आदि से अर्चना नहीं होती । जहाँ श्रावकों के सिर पर आवेष्टन (पगड़ी आदि) नहीं दिखाई पड़ता । जहाँ स्नान करने वालों को छोड़कर अन्य कोई विशेष अलंकार धारण नहीं करते और जहाँ वे गृह-व्यवहार का चिंतन नहीं करते ।

२४—जहाँ मलिन वस्त्रधारी जिनवर की पूजा नहीं करते । जहाँ स्नानादि से पवित्र श्राविका भी जिन प्रतिमा को स्पर्श नहीं करता । जहाँ एक बार किसी जिनवर की उतारी हुई आरती दूसरे जिनवर को नहीं प्रयुक्त होती ।

२५—जहाँ केवल पुष्प निर्माल्य होता है किंतु बिना काटा हुआ बनफल, रत्नजटित अलंकार, निर्मल वस्त्र निर्माल्य नहीं बनते । जहाँ यतियों को यह ममत्व नहीं कि यह देव-प्रतिमा हमारी है । जहाँ यतियों का निवास नहीं । जहाँ गुरुदर्शित आचार का लोप नहीं है ।

गुरुदर्शित आचार—दशविध आशातना परिहार

२६—जहाँ सुश्रावक पूछे जाने पर गुरु के साक्षात् प्रतीयमान [साक्षात् अनुभव में आनेवाले] सत्य शुभ लक्षणों का वर्णन करते हैं । जहाँ एक

सुभाषक के कहने पर भी निश्चयपूर्वक अपने कार्य किए जाते हैं। किंतु शास्त्र-सिद्धांत-विरुद्ध कार्य अनेक लोगों के कहने पर भी नहीं किए जाते।

१७—वहाँ आत्मस्तुति एवं परनिंदा नहीं होती। वहाँ सद्गुरु की प्रशंसा एवं दुर्गुरु की निंदा होती है। वहाँ सद्ब्रह्म का विचार करने में मग्न नहीं हुआ जाता। वहाँ बिन बचन के विरुद्ध कुछ भी नहीं कहा जाता।

१८—इस तरह अनेक प्रकार के उत्सृज (शास्त्रविरुद्ध बचन) का जिसने निषेध किया और विधि बिन यह में निषिद्ध आचरणों का सुप्रशस्तियों में लिखकर निदर्शित किया वह युगप्रधान दुर्गुरु किनबल्लभ क्यों न मान्य हो, जिसके सम्बन्ध ज्ञान का वर्णन विद्वान् करते हैं।

१९—यहाँ (जैसे यह में) जो अल्प मात्र भी शास्त्रविरुद्ध बातों का कथन करता है उसके अस्वस्थ परिणाम को भी सर्वश्रेष्ठ मर्यादा दिखा देते हैं। जो श्रोत निरंतर शास्त्रविरुद्ध बातें किया करते हैं उनका अनेक खम्भ तक भोगने के लिये दुःख प्राप्त होते हैं।

२०—जो निर्दय व्यक्ति अपने को भुवस्फी निक्षेप पर बिना परीक्षण किए अपनी बुद्धि से आईकारी बनकर लोकप्रवाह में प्रवृत्त नाम मात्र से अपने आचरण वाला बनकर, परस्पर मत्सर से अपने गुरु को दिखलाते हुए अन्य व्यक्तियों की निंदा द्वारा अपने को बिन के समान पूजित मानते हैं।

संसार के प्रवाह में बहने वाले (उक्त प्रकार के) व्यक्तियों की कोई राशना नहीं कर सकता। ऐसे व्यक्ति संसार सागर में धिरते हैं। एक भी उससे पार नहीं उठर सकते। पृथ्वी में जो संसार के प्रवाह के विरुद्ध चलते हैं वे अस्वस्थ हैं और वे अन्ध ही निह विपुल के स्वामी बन जाते हैं।

२१—आयम और आचरण के अविरुद्ध गुरुवर्यानी के कथित वचनों को कहने वाला एही जिस यह में रहता है वह आयतन ही है क्योंकि वहाँ जाने वाले सबको जो मुक्ति क्या मुक्त रख हीम ही प्राप्त हो जाता है।

२२—गुरुवर्यादिकों से प्रेरित होकर उनके मत की आज्ञा करके कुछ आश्रम बिन मंदिर बना देते हैं। किंतु उस निभाषेय को अपवाद रूप से आयतन करते हैं। उस निभाषेय में विधि और पर्वों पर अग्रवशात् कभी कभी बदला भी जाती है।

३४—जहाँ साधु वेशधारी देवद्रव्य के द्वारा बनाए गए मठ में रहते हैं और विविध प्रकार से अविनय का आचरण करते हैं उस मंदिर को निशीथ सूत्र में साधर्मिक स्थली कहा गया है । जो लोग वदना के लिये वहाँ जाते हैं वे सम्यक्त्व को प्राप्त नहीं करते ।

निशीथ—प्रायश्चित्त निर्णय करने के लिये सूत्र (छेद सूत्रों में)

३५—शोधनियुक्ति एवं आकश्यक सूत्रों के प्रकरण में उसे अनायतन बताया गया है । यदि कोई व्यक्ति उसे अत्यंत सकोच के साथ बता भी देता है तो भी श्रावकों को कारण के रहते हुए भी न वहाँ जाना चाहिए और न वहाँ रहने वाले वेशधारियों को वदन करना चाहिए ।

३६—यदि वहाँ जाकर मठाधीशों को प्रणाम कर गुणगणों की वृद्धि होती तो वहाँ जाना युक्त था परंतु यदि वहाँ जाने और नमस्कार करने से पाप ही मिलता है तो वहाँ जाना तथा नमस्कार करना दोनों ही गुणवानों के द्वारा वर्जित हैं ।

३७—(गमन का दोष बताते हुए कहते हैं)

उत्सूत्र प्रजल्पक (शास्त्रविरोध बात कहने वाले) वस्तियों में भी रहते हैं और लोकरजन के लिए दुष्कर (अकरणीय-क्रियाओं का आचरण करते हैं । वे सम्यक्त्व - विहीन होते हैं और क्षुद्र व्यक्तियों के द्वारा सेवित होते हैं । ऐसे (उत्सूत्र प्रजल्पक) लोगों के साथ सद्गुणी दर्शन को भी नहीं जाते ।

३८—पहला विधि चैत्य बताया गया , जहाँ सामान्य रूप से जाया जा सकता है । दूसरा निश्चाकृत चैत्य बताया गया जहाँ अपवाद से जाया जा सकता है । तीसरा अनायतन बताया गया जहाँ वेशधारी रहते हैं । वहाँ शास्त्र के द्वारा भी धार्मिक लोगों का जाना निषिद्ध बताया गया है ।

३९—विद्वान् बिना कारण के वहाँ (निश्चाकृत चैत्य में) गमन नहीं करते । इस प्रकार उक्त तीन प्रकार के चैत्यों के अस्तित्व का जो प्रतिपादन करता है वह साधु भी माना जाता है । जो दो प्रकार के चैत्यों का प्रतिपादन करता है वह तिरस्कृत होता है । उसके द्वारा भोला ससार ठगा जाता है ।

टिप्पणी—

आयतन—ज्ञानादिप्राप्ति का स्थान [आयं तनोतीति आयतन]

अनिष्टा चैत्य—यह चैत्य जो साधुओं के अमीन नहीं किंतु आगमोक्त नीति से ही व्यवहार वाला है ।

कृतनिर्दूषितनयन—जिसमें निदूषित का दर्शन होता हो ।

१६—(विधि की व्याख्या करते हुए कहते हैं) यहाँ जैन सिद्धांतों के विषय करने वाले लोगों का आचार सुविधि प्रसन्नक अर्थात् शान्त विधि के देखने वालों के द्वारा नहीं दृश्यमान होता । यहाँ रात्रि में स्नान और प्रतिष्ठा नहीं होती और यहाँ साधु-साध्वी एवं पुत्रियों का प्रवेश रात्रि में नहीं होता । यहाँ बिलासिनिषेध (वेश्याओं) का दृश्य नहीं होता ।

१७—जिस विधि जिन घर में ऐसा अधिकारी दृष्टाव्य है जो जाति और जाति भेद का पुराग्रह नहीं करता, जो जिन सिद्धांत को मानने वाले हैं, जो निहित कर्म को नहीं करने वाले हैं और जो धार्मिक व्यक्तियों को पीड़ित नहीं करनेवाले हैं और जिनके निमज्ज हृदय में शुद्ध धर्म का निवास है ।

शुद्ध धर्म का लक्षण—देवद्रव्य का उपयोग तुल्यार्ह है इस प्रकार विचार करना शुद्ध धर्म है ।

१८—जिस चैत्यघर में तीन बार मछ भावकों के निरीक्षण में द्रव्य व्यवस्था जाता है । यहाँ रात्रि में नदि कराकर कोर भी मछ प्रदत्त नहीं करता और घृण के अस्त हो जाने पर जिन प्रतिमा के सामने बलि समर्पित करते हुए नहीं देखा जाता । और यहाँ लोगों के छो जाने पर बाबा नहीं बचाया जाता ।

१९—जिस चैत्य में रात्रि मेला में दण्ड प्रमत्त कमी भी नहीं कराया जाता और यहाँ सगुहाराव को करते हुए पुरुष भी रोके जाते हैं । यहाँ बलकीका नहीं दाती और देवताओं का आदोलन (लला) भी नहीं होता । यहाँ माघ माघ में प्रतिमा की (स्नानादि के उपरांत) माला रोख नहीं किया जाता । (किंतु अष्टादिका के लिए यह नियम नहीं है)

२ —जिस चैत्यघर में माघक जिन प्रतिमा की प्रतिष्ठा नहीं करते । यहाँ स्वर्णरत्न बनाने वाले व्यक्ति मोठे माल मनुष्यों से प्रयत्न नहीं

होते । जहाँ उसूत्र व्यक्तियों का वचन सुनने में नहीं आता । जहाँ जिन और आचार्य के श्रुत गान नहीं गाया जाता ।

२१—जहाँ शुद्ध आचार वाले श्रावक तावूल न तो भक्षण करते और न ग्रहण करते । जहाँ उपानह (जूता) को धारण नहीं करते जहाँ भोजन नहीं है और अनुचित उपवेशन (बैठना) नहीं है । जहाँ हथियारों के सहित प्रवेश नहीं होता और जहाँ दुष्ट जल्पना (गाली इत्यादि) नहीं होती ।

२२—जहाँ हास्य, हुड्डा, क्रीडा एवं रोप का कारण नहीं होता, जहाँ श्रमना घन केवल यश के निमित्त नहीं दिया जाता । जहाँ बहुत अनुचित आचरण करने वाले ससर्ग में नहीं लाए जाते । [नट-विट आदि अनुचित आचरण करने वाले प्राणियों का प्रवेश निषिद्ध है ।] कारण यह है कि वे स्त्रियों के साथ क्रीडा करने लगते हैं । अतः उनका ससर्ग निषिद्ध है ।

२३—जहाँ सक्रांति श्रयवा ग्रहण के दिनों में स्नान दान, पूजा आदि कृत्य नहीं होता । जहाँ माघ मास में विष्णु, शिव आदि के समान जिन प्रतिमा के समुख मंडल बनाकर लाल पुष्प चदन आदि से अर्चना नहीं होती । जहाँ श्रावकों के सिर पर आवेष्टन (पगड़ी आदि) नहीं दिखाई पड़ता । जहाँ स्नान करने वालों को छोड़कर अन्य कोई विशेष अलंकार धारण नहीं करते और जहाँ वे गृह-व्यवहार का चिंतन नहीं करते ।

२४—जहाँ मलिन वस्त्रधारी जिनवर की पूजा नहीं करते । जहाँ स्नानादि से पवित्र श्राविका भी जिन प्रतिमा को स्पर्श नहीं करता । जहाँ एक बार किसी जिनवर की उतारी हुई श्रारती दूसरे जिनवर को नहीं प्रयुक्त होती ।

२५—जहाँ केवल पुष्प निर्माल्य होता है किंतु विना काटा हुआ बनफल, रत्नजटित अलंकार, निर्मल वस्त्र निर्माल्य नहीं बनते । जहाँ यतियों को यह ममत्व नहीं कि यह देव-प्रतिमा हमारी है । जहाँ यतियों का निवास नहीं । जहाँ गुरुदर्शित आचार का लोप नहीं है ।

गुरुदर्शित आचार—दशविध आशातना परिहार

२६—जहाँ सुश्रावक पूछे जाने पर गुरु के साक्षात् प्रतीयमान [साक्षात् अनुभव में आनेवाले] सत्य शुभ लक्षणों का वर्णन करते हैं । जहाँ एक

सुभावक के कहने पर भी निश्चयपूर्वक अच्छे कार्य किए जाते हैं। किंतु शास्त्र-सिद्धांत विरुद्ध काम करने लोगों के कहने पर भी नहीं किए जाते।

२४—यहाँ आरम्भस्थिति एवं परनिष्ठा नहीं होती। यहाँ सद्गुरु की प्रशंसा एवं पुर्ण की निष्ठा होती है। यहाँ सद्गुरु का विचार करने में भ्रमभीत नहीं हुआ जाता। यहाँ चिन्तन-वचन के विरुद्ध कुछ भी नहीं कहा जाता।

२५—इस तरह अनेक प्रकार के उत्सृज (शास्त्रविरुद्ध वचन) का बिसने निषेध किया और विधि बिना यह में निषिद्ध आचरणों का सु-प्रशक्तियों में लिखकर निर्दिष्ट किया वह सुगमप्रधान सुगुण चिन्तनम कभी न मान्य हो, बिसके सम्बन्ध ज्ञान का वचन विद्वान् करते हैं।

२६—यहाँ (चैत्य यह में) जो अस्य मात्र भी शास्त्रविरुद्ध बातों का कथन करता है उसके अस्वल्प परिणाम को भी सर्वज्ञ भगवान् दिखा देते हैं। जो लोग निरंतर शास्त्रविरुद्ध बातें किया करते हैं उनको अनेक बन्ध तक भोगने के लिये कुछ प्राप्त होते हैं।

१ —जो निर्द्वय व्यक्ति अपने को भुवस्त्री निक्षय पर बिना परीक्षण किए अपनी बुद्धि से आईकाठी बनकर लोकप्रवाह में प्रवृत्त नाम मात्र से अच्छे आचरण वाला बनकर, परस्पर मत्सर से अपने गुण को दिखावाते हुए अन्य व्यक्तियों की निष्ठा द्वारा अपने को जिन के समान पूजित मानते हैं।

संसार के प्रवाह में बहने वाले (उक्त प्रकार के) व्यक्तियों की कोई यचना नहीं कर सकता। ऐसे व्यक्ति संसार सागर में गिरते हैं। एक भी उससे पार नहीं उठर सकते। धृष्णी में जो संसार के प्रवाह के विरुद्ध चलते हैं वे अस्यसंयुक्त हैं और वे अवश्य ही निष्ठु त्रिपुर के स्वामी बन जाते हैं।

१२—ध्यायन और आचरण के अविरुद्ध गुणवर्ती के कथित वचनों को कहने वाला यही जिस यह में रहता है वह आचरण ही है क्योंकि यहाँ जाने वाले सज्जनों की मुक्ति क्या सुख रक्त हीम ही प्राप्त हो जाता है।

१३—गुरुवर्षादिनी से प्रेरित होकर उसके मठ की आज्ञा करके कुछ आचरण बिना मंदिर बनाया देते हैं। किंतु उस निष्ठाभेद को अपवाद रूप से ध्यायन करते हैं। उस निष्ठाभेद में तिथि और वर्षों पर आचरणवादा कभी कभी बदला की जाती है।

३४—जहाँ साधु वेशधारी देवद्रव्य के द्वारा बनाए गए मठ में रहते हैं और विविध प्रकार से अविनय का आचरण करते हैं उस मंदिर को निशीथ सूत्र में साधर्मिक स्थली कहा गया है। जो लोग वदना के लिये वहाँ जाते हैं सम्यक्त्व को प्राप्त नहीं करते।

निशीथ—प्रायश्चित्त निर्णय करने के लिये सूत्र (छेद सूत्रों में)

३५—शोधनियुक्ति एवं आकश्यक सूत्रों के प्रकरण में उसे अनायतन बताया गया है। यदि कोई व्यक्ति उसे अत्यंत सकोच के साथ बता भी देता है तो भी श्रावकों को कारण के रहते हुए भी न वहाँ जाना चाहिए और न वहाँ रहने वाले वेशधारियों को वदन करना चाहिए।

३६—यदि वहाँ जाकर मठाधीशों को प्रणाम कर गुणगणों की वृद्धि होती तो वहाँ जाना युक्त था परंतु यदि वहाँ जाने और नमस्कार करने से पाप ही मिलता है तो वहाँ जाना तथा नमस्कार करना दोनों ही गुणवानों के द्वागर्विन हैं।

३७—(गमन का दोष बताते हुए कहते हैं)

उत्सूत्र प्रजल्पक (शास्त्रविरुद्ध बात कहने वाले) वस्तियों में भी रहते हैं और लोकरजन के लिए दुष्कर (अकरणीय-क्रियाओं का आचरण करते हैं। वे सम्यक्त्व - विहीन होते हैं और क्षुद्र व्यक्तियों के द्वारा सेवित होते हैं। ऐसे (उत्सूत्र प्रजल्पक) लोगों के साथ सद्गुणी दर्शन को भी नहीं जाते।

३८—पहला विधि चैत्य बताया गया, जहाँ सामान्य रूप से जाया जा सकता है। दूसरा निश्चाकृत चैत्य बताया गया जहाँ अपवाद से जाया जा सकता है। तीसरा अनायतन बताया गया जहाँ वेशधारी रहते हैं। वहाँ शास्त्र के द्वारा भी धार्मिक लोगों का जाना निषिद्ध बताया गया है।

३९—विद्वान् बिना कारण के वहाँ (निश्चाकृत चैत्य में) गमन नहीं करते। इस प्रकार उक्त तीन प्रकार के चैत्यों के अस्तित्व का जो प्रतिपादन करता है वह साधु भी माना जाता है। जो दो प्रकार के चैत्यों का प्रतिपादन करता है वह तिरस्कृत होता है। उसके द्वारा भोला ससार ठगा जाता है।

४०—इस प्रकार पुष्पहीनों के लिये तुलम मोक्ष कभी लक्ष्मी के बलम भी बिनबलम सूरि ने तीन प्रकार के चैत्य बताए हैं। सूत्रविच्छेद बाठों का लंडन और सूत्रसंमत बाठों का प्रतिपादन करते हुए मानो इस सन्मति (महावीर—अच्छी बुद्धिवाला) ने नए बिन शासन को प्रदर्शित किया है।

४१—मगधात् के बचन मोक्ष के समान अत्यंत विस्तृत हैं। श्री बिन-बलम उनमें से एक ही बात को कहते हैं। क्योंकि कितनी बातें जानता है ठठनी कह भी नहीं सकता, चाहे वह स्वयं इंद्र ही हो। उनके घरखों के भक्त और उनके बचनों के अनुबायी के प्राप्तिप्राप्त बाठों मनों का अंत हो जाता है—यह निमित्त है।

सप्तम—१ इहलोक मय, २ परलोक मय ३ अकस्मात् मय ४ आधीन मय ५ मरत्य मय ६ अति मय ७ लोक मय।

४२—जिसके मुख में समस्त विद्यायें एक साथ बिराजती रहती हैं। निष्पाद्वि भी कितना चिंकर माय से बंधन करती है। स्थान स्थान पर चिन्होंने विधि मार्ग का भी (सरल चित्त से परमात्मा का ध्यान करके) स्वयं विवेचन किया है।

४३—पुष्पवश मनुष्य कभी अमर उसके पदपंक्तियों के शुद्धज्ञान कभी मधु का पान करके अमर हो जाता है तथा स्वल्पममा होकर सब शुभ शास्त्रों का ज्ञान जाता है। हे मित्र, बोलो। ऐसे अनुपम (बिनबलम) की तुलना किसके साथ की जाती है ? (अर्थात् किसी के साथ नहीं) वह तो अनुपम है।

४४—वर्तमान सूरि के शिष्य किनेरवर सूरि हुए। उनके शिष्य युगाग्रवर बिनर्षद सूरि हुए। तथा नवांगवृत्ति के रचयिता और छम सामुग्रिकाक लक्ष्यों से युक्त श्री अमरदेव सूरि उनके (बिनर्षद सूरि के) परक्रमकों के अमर हुए।

नवांग वृत्ति—जैन आचम्यों का विभाजन निम्नलिखित रीति से हुआ है—११ अंग १२ उपांग ४ मूल ४ छंद आचम्यक एवं १ पादयथा (प्रकीर्णक)।

अमरदेव सूरि ने ११ अंगों में से १ प्रथम आचारांग और एवं इत्यादि को

छोड़कर जेप ६ अंगसूत्रों पर टीका लिखी है । इसलिये वे नवागी टीकाकार कहे जाते हैं ।

४५—उनके शिष्य श्री जिनवल्लभ पुण्यरहित जनों को दुर्लभ हैं । अहो, (आश्चर्य की बात है कि) मैं उनके गुणों के अंत को नहीं जानता । यह (थोड़ा बहुत) भी मैं उनके गुणों के स्वाभाविक सक्रमण से (दूरस्थित होने पर भी) जान गया हूँ क्योंकि उन्होंने मुझे शुद्धधर्म के मार्ग पर स्थापित किया है ।

४६—(शोक की बात है कि) प्रभूत काल तक भवसागर में भ्रमण करने पर भी मैं सुगुरु (जिनवल्लभ सूरि) रूपी रत्न को नहीं पा सकता । इसी कारण ऐहिक तथा पारलौकिक सुख प्राप्त नहीं हुआ । सर्वत्र अपमान ही हुआ । कहीं भी परलोक के लिये हितकारी वस्तु प्राप्त नहीं हुई ।

४७—इस प्रकार जिनदत्त सूरि ने सिद्धांततः परमार्थ के ज्ञाता साधारण जनों के लिये दुर्लभ युगप्रवर भी जिनवल्लभ सूरि की गुणस्तुति बहुमान पूर्वक की । इस प्रकार उन्होंने भगवान् के द्वारा प्रदर्शित महान् एव निरुपम पद को प्राप्त किया ।

श्री संदेश रासक प्रथमः प्रक्रमः

(अर्थ)

हे बुध बन्धो ! यह संसार का रचयिता व्याप जोगी का कल्याण करे, बिचने समुद्र दुखी पक्ष बुध तथा आकाश में तारागण आदि संपूर्ण सृष्टि की रचना की है ॥ १ ॥

हे नागरिको ! ठठ स्रष्टा (सिरधनहार) को समस्कार करो, भिते मनुष्य देव, विद्याधर (देवविशेष) तथा आकाश में सूर्य और चंद्रमा आदिकाल से ही समस्कार करते हैं ॥ २ ॥

कवि अपने देश का वर्णन करता है—पश्चिम दिशा में प्राचीन काल से प्रसिद्ध म्हेष्ण्ड नामक एक प्रधान देश है । वहाँ मीरसेन नामक एक 'भारह' सुलाहा पैदा हुआ ॥ ३ ॥

उस मीरसेन का कुल में कमल के समान अम्बुल रहमान नाम का लज्जप्रसिद्ध पुत्र पैदा हुआ, जो प्राकृत काव्य तथा शासन में अति निपुण था । उसने सदिरासक नामक राजा की रचना की ॥ ४ ॥

तीनों लोक में किन्होंने सुंदरशासन की रचना की उसे निर्दिष्ट किया, शोभन किया तथा विलारित किया (फैलाया) ऐसे शम्भरशासन में कुशल, चतुर कवियों को समस्कार है ॥ ५ ॥

अपभ्रंश संस्कृत प्राकृत, पेशाबी आदि भाषाओं के द्वारा किन्होंने सुंदर काव्यों की रचना की है तथा लक्ष्य सुंदर चर्लकारों से भिते विमूषित किया है ऐसे उत्कृष्टिओं के पश्चात् वेद, शम्भरशास्रदि से रहित लक्ष्य तथा सुंदरदि से विहीन मेरे लक्ष्य कुकवि की कौन प्रशंसा करेगा अर्थात् कोई भी नहीं ॥ ६ ७ ॥

अथवा इति उपायांतर (संव्यंतर) से कहते हैं कि मेरे ऐसे कुकवि की रचना से भी कोई हानि नहीं । क्योंकि यदि चंद्रमा रात्रि में उदित होता है या क्या रात्रि में धरौ में प्रकाश के लिये दीवक नहीं जलाते । (यहाँ कवि ने

प्राचीन कवियों को चंद्र तथा अपने को दीपक बनाकर विनम्रता प्रकट की है) ॥ ८ ॥

यदि कोयल आम्रवृक्ष के शिखर पर अपनी काकली से मन को हर लेती है तो क्या कौए घरों के छज्जों पर बैठ कर अपना कर्कश शब्द न सुनाएँ अर्थात् कौन उन्हें रोक सकता है ॥ ९ ॥

पल्लव के समान कोमल हाथों से बनाने से यदि वीणा के शब्द अधिक मधुर होते हैं तो मर्दल करट बाजे का • • • • • विशेष शब्द स्त्रियों की कीड़ा में न सुना जाए ? अपितु अवश्य सुना जाए ॥ १० ॥

यदि मतगल (मदोन्मत्त हाथी) को कमलदल के गंध के समान मद भरता है तथा ऐरावत (इन्द्र का हाथी) मदोन्मत्त होता है तो क्या शेष हाथी मतवाले न हों ? अपितु अवश्य हों ॥ ११ ॥

यदि अनेक प्रकार के सुगंधपूर्ण पुष्पो से युक्त पारिजात इन्द्र के नदनवन में प्रफुल्लित होता है तो क्या शेष वृक्ष विकसित न हों ? अपितु अवश्य विकसित हों ॥ १२ ॥

तीनों लोकों में प्रसिद्ध प्रभावशालिनी गंगा नदी यदि समुद्र से मिलने जाती है तो क्या शेष नदियाँ न जाएँ । अपितु अवश्य जाएँ ॥ १३ ॥

यदि निर्मल सरोवर में स्यौंदय के समय कमलिनी विकसित होती है तो क्या वृत्ति (वृत्) में लगी हुई तुंविनी लता विकसित न होवे ? अर्थात् विकसित होवे ॥ १४ ॥

यदि मरतमुनि के भाव तथा छंदों के अनुकूल, नये सुमधुर शब्दों से युक्त चंग (वाद्यविशेष) के ताल पर कोई नायिका नृत्य करती है तो कोई ग्रामीण बधू ताली के शब्द पर न नाचे ? अपितु नाचे ॥ १५ ॥

यदि प्रचुर मात्रा के दूध में पकती हुई चावल की खीर अधिक उबलती है तो क्या धान्यकण तथा तुष (भूसी) युक्त खड़ी पकते समय थोड़ा शब्द भी न करे ॥ १६ ॥

अपनी काव्य - रचना के प्रति कवि अपने को उत्साहित करता है—
जिसके काव्य में जो शक्ति हो उसे लज्जारहित होकर प्रदर्शित किया जाए ।

यदि सद्गुरुलक्षणा ने चारों ओरों की रचना की तो क्या अन्य कवि काम्य रचना न करें ? अपिष्टु अवश्य करें ॥ १७ ॥

काम्य-रचना के लिये अपने को प्रोत्साहित कर कवि अपने प्रिय की योकी रमणीयता के विषय में मग्नता के साथ निवेदन करता है—हे कविजन ! त्रिभुवन में ऐसा कुछ भी नहीं है जिसे आप लोगों ने देखा, जामा तथा सुना न हो । आप लोगों द्वारा रचित सुंदर बंधान मुक्त सरस छंदों का सुनकर मेरे ऐसे मूल द्वारा रचित लाजिस्वरीन काम्य को कौन सुनेगा ? अपिष्टु कोई नहीं ! तो आगे काम्य-रचना की प्रवृत्ति क्यों है ? इसे इहाँ तक द्वारा कहते हैं—ऐसे सुखसा को प्राप्त कोई हरिद्व किंतु चतुर व्यक्ति नामवासी के पक्षों को न पाने पर पर्वतों पर प्राप्त होने वाले शतपत्रिका का आत्मादन करता है जैसे ही मेरे काम्यों को भी भोग पवेंगे ॥ १८ ॥

तदनंतर अपने प्रिय को अवश्य करने के लिये कवि पंडित कनों से मग्नतापूर्वक निवेदन करता है—हे सुवचन ! स्नेह करके अपने कवित्व के प्रभाव से पांडित्य का विस्तार कर इस सत्तार में एक मूल बुलाहे द्वारा कौतुहल के साथ सरस भाव से रचित 'संदेशरासक नामक काम्य को शक्ति-पूर्वक सुनें ॥ १९ ॥

इसके अनंतर कवि प्रिय पढ़ने वालों से निवेदन करता है—ओ कोई भी प्रज्ञावान् प्रसंगवश इस प्रिय को पढ़ेगा तबका हाथ पकड़ कर कहता हूँ । ओ भोग पंडितों और मूलों का अंतर जानते हैं, उनके आगे यह प्रिय नहीं पढ़मा चाहिए, क्योंकि वे महान् पंडित हैं ॥ २ ॥

इसका कारण बताते हैं—पंडित जन मग्न रचित काम्य में मन नहीं लगावेंगे । अज्ञानतावश मूल भी उसमें प्रवेश नहीं पावेंगे । पर ओ न मूल हैं और न पंडित हैं अपिष्टु मध्यस्थ ॥ उनके आगे यह प्रिय सदा ही पठनीय है ॥ २१ ॥

प्रिय का गुण बताते हैं—हे सहचर जनो ! सुनिए—यह प्रिय अनुरागियों के लिए रतिपद दुस्व कामुकों के लिए मनाहर महन-मनस्वी के लिए पथ-प्रकाशक विरहिणों के लिये कामदेव, रतिकों के लिये रसचंबीवनी दुस्व है ॥ २२ ॥

चारण स्नेह से कहा हुआ प्रेमपूर्ण यह प्रिय भवनों के लिये अमृत दुस्व

है, तथा इसका अर्थ वही चतुर व्यक्ति जान सकता है, जो सुरति क्रीड़ा में अत्यन्त निपुण हो, दूसरा नहीं ॥ २३ ॥

द्वितीयः प्रक्रमः

(अर्थ)

अब क्या का स्वरूप निरूपण करते हैं—

विक्रमपुर से कोई श्रेष्ठ नायिका जिसके कुच दृढ, स्थूल एवं उन्नत हैं, माँरी के मध्यभाग के समान कटिवाली, राजहंस के समान गतिशालिनी, विरह के कारण उदास मुखवाली, आँखों से अश्रुधारा बहाती हुई, परदेश गए पति को देख रही है। स्वर्ण वर्ण का उसका शरीर इस प्रकार श्यामता को प्राप्त हो गया है मानो ताराधिपति चन्द्रमा पूर्ण रूप से राहु से ग्रस्त हो ॥ २४ ॥

उसकी विरह-दशा का वर्णन करते हैं—आँखें मलती है; दुःख से रोती है, केशपाश (जूड़ा) खुला है, मुख खोलकर जंभाई लेती है, अग मरोड़ती है, विरह की ज्वाला में उच्चत होने के कारण गर्म श्वास लेती है, उँगलियाँ चटकाती है। इस प्रकार मुग्धवस्या को प्राप्त, विलाप करती हुई, पृथ्वी पर इधर उधर चक्कर काटती हुई उस विरहिणी ने नगर के मध्य भाग को छोड़ कर किनारे ही घूमते हुए एक थके पथिक को देखा ॥ २५ ॥

उस पथिक को देखकर उसने क्या किया इसे आभणक छंद द्वारा कहते हैं—उस पथिक को देखकर पति के लिये उत्कण्ठित विरहिणी ने धीरे-धीरे चलना छोड़कर जब तक उत्सुक गति से चली, तब तक मनोहर चाल से चलते हुए चपल रमण भाव के कारण उसकी कमर से मधुर शब्द करती हुई रसना (तगड़ी, करघनी) छूट गई ॥ २६ ॥

उस सौभाग्यवती ने जब तक तगड़ी को गाँठ में बाँधा, तब तक मोतियों से भरी हुई मोटी लड़ों वाली वह नवसर हार लता टूट गई। तदनंतर कुछ मुक्त-फलों (मोतियों) को इकट्ठा कर और उत्सुकतावश कुछ को छोड़कर चली, तब तक नूपुर में पॉव फँस जाने के कारण गिर पड़ी ॥ २७ ॥

जब तक वह रमणी गिर कर उठी और लजाती हुई चली (घूमी) तब तक शिर पर का ओढ़ने का श्वेत वस्त्र दूर हट गया। तथापि उसे ठीक सँवारकर, पथिक को प्राप्त करने की इच्छावाली वह विरहिणी जब तक

आगे बढ़ी, तब तक खोली के फट जाने के कारण छिद्र में से कुछ बिलार्र
बेने लगे ॥ २८ ॥

बिराल नेभी वाली वह विरहिणी लज्जित होती हुई अपने हाथों से
कुर्चों का टँककर कदवा और बिलास के साथ गद्गद् बचन बोलती हुई
उस पवित्र के समीप गई ।

हाथों से कुर्चों का आश्वासन ऐसा लगता था मानों दो स्वर्ण कलश
दो नील कमलों से टँके हुए हैं क्योंकि विरहावस्था में बार बार काव्य मरे
झोंकों के झोंटू पौद्यने के कारण उसका दोनों हाथ लँबले पड़ गये थे ॥ २९ ॥

उस रमणी ने क्या कहा— “अब भर स्थिर होकर ठहरो ठहरो । मन
में विचारो । जो कुछ कहती हूँ उनको दोनों जानों से सुनो । अब भर के
लिए हृदय का काव्यिक बनाओ ।” उसके इन वाक्यों का सुनकर पवित्र
आश्चर्यचकित होकर, न क्रम से पीछे लौट सका और न आगे बढ़ सका ।
अन्तर्मुख होकर उसी रूप में खड़ा रहा ॥ ३० ॥

विधाता ने कामदेव के समान कमलती निर्मित किया है उसको देखकर
पवित्र ने आठ गायत्री में कहा ॥ ३१ ॥

देवी का वयस चरण से तथा मारी का बर्चन शिर से किया जाता है ।
इसलिए कहा गया है—उस रमणी के बाल अर्धवर्त पुँचरासे मदिरों में
कल की लहर के समान बह तथा कालिमा की अश्रुता से भोरी के समुद्र के
समान शोभा दे रहा है ॥ ३२ ॥

उसका मुल ध्रुव के प्रतिबिम्ब के समान शोभा दे रहा था । ध्रुव से मुल
चंद्र की उपमा इसलिए की गई है कि रात्रि के अंधकार की दूर करने
वाला अमृत बरताने वाला निष्कलंक, संपूर्ण चंद्रमा, ध्रुव से उपमिष्ठ
होता है ॥ ३३ ॥

उसका अमुरागपूरा कमल के समान बिराल दोनों भेष शोभा दे रहे
थे । गिरीर कुसुम के पुँच के समान, धनार के पुत्र के गुच्छों के समान
उसके दोनों कनोल शोभा दे रहे थे ॥ ३४ ॥

उसकी दानी मुबार्र अमरतर में उत्तम कमल बंद के समान शोभा दे
रही थी । वे पवनर में उत्तम स्वर्ण कमल के भूमि में रहने वाले बंद के

समान कोमल शोभित हो रही थीं। दोनों भुजाओं में जो कर कमल थे, वे दो भागों में बँटे कमल के समान ज्ञात होते थे ॥३५॥

उस नायिका के दोनों कुच स्वजनखल के समान शोभा दे रहे हैं। खल की उपमा का स्वरूप बताते हैं—दोनों कुच (स्तन) कठोर तथा सदा उन्नत रहते हैं। कोई सतान न होने के कारण मृत्वरहित (चूचुक विहीन) हैं। परस्पर इतने सघन हैं कि स्वजन के समान प्रतीत होते हैं तथा दोनों ही अंगों को आश्वासन देते ज्ञात होते हैं ॥३६॥

उसकी नाभि पहाड़ी नदी के आवर्त (भौरी) के समान गहरी दिखाई देती है तथा उसका मध्य भाग साप्तांगिक सुख के समान तुच्छ दिखाई देता एव कठिनता से दृष्टिगोचर होता है। अथवा चंचल गति में हरिण के पद के समान है ॥३७॥

जालंधरी कदली स्तन को जीतने वाली उसकी दोनों जाँघें अत्यंत शोभा दे रही हैं। तथा वे दोनों गोल गोल हैं, बहुत लची भी नहीं हैं, अतएव अत्यंत मनोहर, रसीली दोनों जाँघें शोभायमान हैं ॥३८॥

उस नायिका के चरणों की अँगुलियाँ पद्मराग मणि के खड के समान शोभा दे रही हैं। तथा उन अँगुलियों के ऊपर नख, पद्मराग मणि के ऊपर रखे स्फटिक मणि के समान सुशोभित होते हैं। और उन अँगुलियों में कोमल बाल टूटे हुए कमल दल के तंतु के समान शोभा दे रहे हैं ॥३९॥

विधाता ने पार्वती की सृष्टि कर, उसके अंगों के समान, अपितु उससे भी बढ़कर इस नायिका की रचना की है। पर कौन कवि इस विषय में दोष देगा कि ब्रह्मा ने पुनरुक्त दोष के समान वैसी ही सृष्टि की है ॥४०॥

गाथा सुनकर तदनंतर राजहंस की चाल से चरण के अँगूठे से पृथ्वी को कुरेदती हुई, लज्जित होती हुई उस सुवर्णीय नायिका ने उस पथिक से पूछा—हे पथिक ! कहाँ जाओगे ? तथा कहाँ से आ रहे हो ? ॥४१॥

हे कमलनयने ! हे चंद्रमुखी ॥ नागर (चतुर) जनों से भरा पूरा, सफेद ऊँची चहारदीवारी (परकोटा) से तथा तीन नगरों से सुशोभित 'सामोर' नाम का नगर है। वहाँ कोई भी मूर्ख नहीं दिखाई देता, सभी लोग पंडित हैं ॥४२॥

जदि बहुत कर्नों के साथ उस नगर में भीतर घूमें तो मनोहर छंद में मधुर प्राकृत सुनाई देगा । कहीं बहुतबेसी वेदपाठ करते दिखाई देंगे । कहीं अनेक स्त्रियों में निबद्ध रासक का ग्राभ्य होता सुनाई देगा ॥४९॥

कहीं सद्यकच्छ श्री कथा, कहीं मल का आश्रयान तथा कहीं अनेक प्रकार के विनाश से परिपूर्ण भारत (महाभारत) की कथा सुनाई देगी । तथा कहीं कहीं त्यागी भेद ब्राह्मणों द्वारा रामायण की कथा सुनाई पड़ेगी ॥४९॥

कोई बौद्धी, बीया काहल, मूर्खगादि के शब्द सुनाते हैं । कहीं प्राकृत वक्त्रों में ऐसे गीत सुनाई पड़ते हैं । कहीं मनोहारी ऊँचे स्त्रियों वाली नवकिशो 'वल्ल वल्ल' करती हुई घूमती हैं ॥ ४९॥

जहाँ लोभ अनेक प्रकार के मत्त नदियों द्वारा आनंदित होते हैं । जहाँ वेदवाक्यों के घर में प्रवेश करते हुए रागहीन व्यक्ति भी मूर्खित हो जाते हैं । उनके सम्मोहन का ठग बतलाते हैं—कई बेरबायें मद्योन्मत्ता होकर मतवाले हाथी के समान घूमती हैं । कुछ रत्नचटित ताडक नामक आमुष्य से मधुर शब्द करती हुई भ्रमण करती हैं ॥४९॥

काह देखी घूमती दिखाई देती है मिले देखकर आश्चर्य होता है कि इसके घने ऊँचे स्त्रियों के मार से कमर (कटि) टूट क्यों नहीं जाती । दूसरी कोई किसी के साथ काबल लगे तिरछे नेत्री से कुछ हँवती है ॥४९॥

दूसरी कोई बहुत रमणी अपने कण्ठों (गाल) पर चूर्च, चंद्र को स्थित समस्तकर निमल हास्य करती हुई घूमती है । किसी के महनरद्वय कुबरसल कस्तूरी-लेप से मुशामित हैं । किसी के ललाट पर सुंदर दिलकशामा र रहा है ॥४९॥

किसी के कठोर स्तन-शिखर पर हार प्रवेश न पामे के कारण लहरा रहा है । किसी की नाभि गहरी होम के कारण कुंडलाकार दिखाई दे रही है । तथा त्रिबली तरंग के प्रसंग में मंडलित की तरह मुशोभिग है ॥४९॥

कोई रमणधर का माटापा के कारण कठिनाह से सहन करती है । उसके चलते समय जोते का चम चम शब्द कारणत शिखिलता के साथ सुनाई पड़ता है । किसी दूसरी कामिनी के मधुर शब्द करते समय उसके हँस के समान द्रौत नागवल्ली दल के समान लाल शामा देते हैं ॥४९॥

किसी दूसरी गेष्ट रमणी के हँसते समय थोड़ा, कमल के समान हाथ और दोनों भुजाएँ समान शोभा देती हैं। यहाँ कमल के भ्रम का कारण बनता है—जैसे, उसके थोड़े कमल के पत्ते के समान, हाथ कमल के समान, नरल दोनों भुजाएँ कमलदण्ड के समान प्रतीत होती हैं। दूसरी नायिका के हाथों की अँगुलियों के नख उज्ज्वल शोभा दे रहे हैं। किसी अन्य नायिका के दोनों फंगेल प्रहार के फूलों के समान प्रतीत होते हैं ॥५१॥

किसी नायिका की तनी हुई दोनों भीटें चिन्नी शोभा दे रही हैं। मानो कामदेव ने किसी के इनन के लिए धनुष चढ़ाया है। किसी दूसरी रमणी के दोनों नूपुरों के घने गन्ध सुनाई पड़ रहे हैं। एक अन्य की रत्नजड़ा मंगला (तगढ़ी) के कनकन मधुर शब्द 'वज्रगोचर' हो रहे हैं ॥५२॥

क्रीड़ा करती हुई किन्हीं नायिकाओं के जूतों के मधुर शब्द ऐसे सुनाई पड़ते हैं, मानो नये शरद् ऋतु के आगमन में सारसों के मधुर शब्द हो रहे हैं। किसी का मधुर पचम स्वर इस प्रकार शोभा दे रहा है मानो देव दर्शन में तुल्य का शब्द सुसजित हो ॥५३॥

इस प्रकार वहाँ एक एक का रूप दर्शन करने से मार्ग में जाने वाले पथिकों के पाँव, नागवल्ली दलों के आस्वादन से, मुक्त (गिरे) रख से स्थलित (फिसल) हो जाते हैं। यदि कोई चाहर घूमने के लिये निकलता भी है तो अनेक प्रकार के डबान देखकर सवार को ही भूल जाता है ॥५४॥

अथ वनस्वतियों के नाम गिनाते हैं।

टिप्पणी—वृक्षों के नामों का उल्लेख होने के कारण अर्थ लिखना अनावश्यक समझा गया। भूमिका में इसका विशेषता की ओर संकेत किया जायगा।

हे चन्द्रमुखी ! हे कमलनयने ! अन्य भी जो वृक्ष हैं, उनके नाम कौन गिन सकता है ? सभी वृक्ष इतने घने स्थित हैं कि उनकी छाया में दस योजन (४० कोस) तक जाया जा सकता है ॥६४॥

हे मृगाक्षी ! 'सामोरुपुर' में तपनतीर्थ (सूर्य कुंड) प्रसिद्ध है। चारों दिशाओं में उसकी प्रसिद्धि है। उसका मूल स्थान इतना प्रसिद्ध है कि सभी नर, देव जानते हैं। वहाँ से मैं लेखवाहक, प्रभु की आज्ञा से स्तम्भतीर्थ को जा रहा हूँ ॥६५॥

आगे बढ़ी, तब तक खोली के फट जान के कारण छिद्र में से कुछ दिखाई देने लगे ॥ २८ ॥

विशाल नेत्रों वाली वह विरहिणी लजित होती हुई अपने हाथों से कुर्छों को हँकड़ करवा आगे बिलास के साथ गद्गद् बचन बोलती हुई उस पथिक के समीप गई ।

हाथों से कुर्छों का आच्छादन ऐसा लगता था मानों वो स्वयं कलश हो नीले कमलों से ढँके हुए हैं क्योंकि विरहावस्था में बार बार काबज मरे आँसों के आँसू पोंछने के कारण उसके दोनों हाथ सँजले पड़ गये थे ॥ २९ ॥

उस रमणी ने क्या कहा— 'बस भर रिकर होकर उहरो उहरो । मन में बिचारो । जो कुछ कहती हूँ उनको दोनों जानों से सुनो । बस भर के लिए हृदय को काव्यिक बनाओ ।' उसके इन वाक्यों को सुनकर पथिक आश्चर्यचकित होकर, न क्रम से पीछे लौट सका और न आगे बढ़ सका । अर्थात् मूर्ख होकर उठी रूप में खड़ा रहा ॥ ३० ॥

बिबाटा में कामदेव के समान कमवती निर्मित किया है उसको देखकर पथिक ने आठ बाधाओं में कहा ॥ ३१ ॥

देवी का वर्णन चरण से तथा मारी का वर्णन शिर से किया जाता है । इसलिए कहा गया है—उस रमणी के बाल अत्यंत सुंदराळे नदियों में बल की तरह के समान बह तथा कालिमा की अथिक्ता से मोरों के समूह के समान शोभा दे रहे हैं ॥ ३२ ॥

उसका मुख सूर्य के प्रतिबिम्ब के समान शोभा दे रहा था । सूर्य से मुक्त चंद्र की उपमा इसलिए भी गई है कि रात्रि के अंधकार को दूर करने वाला अमृत बरसाने वाला, निष्कलंक, संपूर्ण चंद्रमा, सूर्य से उपमित होता है ॥ ३३ ॥

उसके अनुरागपूर्ण कमल के समान विशाल दोनों नेत्र शोभा दे रहे हैं । पिंडीर कुसुम के पुष्प के समान अनार के पुष्प के गुच्छों के समान उसके दोनों कपोल शोभा दे रहे हैं ॥ ३४ ॥

उसकी शोभा मुबारक अमरसर में उत्कृष्ट कमल बंद के समान शोभा दे रही थी । वे पद्मसर में उत्कृष्ट स्वर्ण कमल के भूमि में रहने वाले बंद के

समान कोमल शोभित हो रही थीं। दोनों भुजाओं में जो कर कमल थे, वे दो भागों में बँटे कमल के समान जात होते थे ॥३५॥

उस नायिका के दोनों कुच स्वजनखल के समान शोभा दे रहे हैं। खल की उपमा का स्वरूप बताते हैं—दोनों कुच (स्तन) कठोर तथा सदा उन्नत रहते हैं। कोई सतान न होने के कारण मृत्तरहित (चूचुक विहीन) हैं। परस्पर इतने सघन हैं कि स्वजन के समान प्रतीत होते हैं तथा दोनों ही अंगों को आश्वासन देते जात होते हैं ॥३६॥

उसकी नाभि पहाड़ी नदी के आवर्त (भौरी) के समान गहरी दिखाई देती है तथा उसका मध्य भाग सासागिक सुख के समान तुच्छ दिखाई देता एवं कठिनता से दृष्टिगोचर होता है। अथवा चर्चल गति में हरिण के पद के समान है ॥३७॥

जालवरी कदली स्तम्भ को जीतने वाली उसकी दोनों जाँघें अत्यन्त शोभा दे रही हैं। तथा वे दोनों गोल गोल हैं, बहुत लची भी नहीं हैं, अतएव अत्यन्त मनोहर, रसीली दोनों जाँघें शोभायमान हैं ॥३८॥

उस नायिका के चरणों की अँगुलियाँ पद्मराग मणि के खड के समान शोभा दे रही हैं। तथा उन अँगुलियों के ऊपर नख, पद्मराग मणि के ऊपर रखे स्फटिक मणि के समान सुशोभित होते हैं। और उन अँगुलियों में कोमल बाल टूटे हुए कमल दड के तंतु के समान शोभा दे रहे हैं ॥३९॥

विधाता ने पार्वती की सृष्टि कर, उसके अंगों के समान, अपितु उससे भी बढकर इस नायिका की रचना की है। पर कौन कवि इस विषय में दोष देगा कि ब्रह्मा ने पुनरुक्त दोष के समान वैसी ही सृष्टि की है ॥४०॥

गाथा सुनकर तदनन्तर राजहंस की चाल से चरण के अँगूठे से पृथ्वी को कुरेदती हुई, लज्जित होती हुई उस सुवर्णांगी नायिका ने उस पथिक से पूछा—हे पथिक ! कहाँ जाओगे ? तथा कहाँ से आ रहे हो ? ॥४१॥

हे कमलनयने ! हे चन्द्रमुखी !! नागर (चतुर) स्रनों से भरा पूरा, सफेद ऊँची चहारदीवारी (परकोटा) से तथा तीन नगरों से सुशोभित 'सामोह' नाम का नगर है। वहाँ कोई भी मूर्ख नहीं दिखाई देता, सभी लोग पंडित हैं ॥४२॥

बदि बतुर बनों के साथ उस मगर में भीतर घूमें तो मनोहर छंद में मधुर प्राकृत सुनाई पड़ेगा । कहीं बतुरबंदी बरपाठ करते दिलाई देंगे । कहीं अनेक स्त्रियों में निबद्ध रासक का भाव्य होता सुनाई देगा ॥४१॥

कहीं सदयबन्ध की कथा, कहीं नल का आश्रमान तथा कहीं अनेक प्रकार के बिनाद से परिपूर्ण भारत (महाभारत) की कथा सुनाई देगी । तथा कहीं कहीं स्वागी भेठ ब्राह्मणों द्वारा रामायण की कथा सुनाई पड़ेगी ॥४४॥

काह बौद्धी, बीया काहल, मुरंगादि के शब्द सुनाते हैं । कहीं प्राकृत बर्यों में रचे गीत सुनाई पड़ते हैं । कहीं मनोहारी ऊँचे स्तनों वाली नवकियाँ बल बल' करती हुई घूमती हैं ॥ ४५॥

कहीं लोग अनेक प्रकार के नट नटियों द्वारा आनंदित होते हैं । कहीं वेदवाणी के घर में प्रवेश करते हुए रागहीन व्यक्ति भी मुग्ध हो जाते हैं । उनके सम्मोहन का ठंग बतलाते हैं—कह वेदवायें मद्योन्मत्ता होकर भववाले हाथी के समान घूमती हैं । कुछ रत्नचटित ताडक नामक आभूषण से मधुर शब्द करती हुई अमण्य करती हैं ॥४६॥

काह ऐसी घूमती दिखाई देती है कि देखकर आश्चर्य होता है कि इसके घने ऊँचे स्तनों के मार से कमर (कटि) टूट क्यों नहीं जाती । वृषी कोई किसी के साथ काबल लगे ठिठके मेंनों से कुछ हँसती है ॥४७॥

वृषी कोई बतुर रमणी अपने कंगोली (गाल) पर सूर्य, चंद्र को स्थित समझकर निमल हारण करती हुई घूमती है । किसी के मदनगद कन कुबस्पल कस्तूरी-रस से सुशोभित हैं । किसी के सलाह पर सुंदर विलक शोभ्य दे रहा है ॥४८॥

किसी के कठोर स्तन-शिखर पर हार प्रवेश न पाने के कारण लाहण रहा है । किसी की नाभि गहरी होमे के कारण कुंडलाकार दिखाई दे रही है । तथा निबन्धी तरंग के प्रसंग में मंडकित की तरह सुशोभित है ॥४९॥

कोई रमणभार को मोटापा के कारण कठिनार्थ से सहन करती है । उसके चलते समय अंग्रे का नम नम शब्द चालंत शिथिलता के साथ सुनाई पड़ता है । किसी वृषी कामिनी के मधुर शब्द करते समय उसके हँस के समान दौड़ मागवल्ली दल के समान लाल शोभ्य देते हैं ॥५०॥

किसी दूसरी श्रेष्ठ रमणी के हँसते समय श्रोष्ठ, कमल के समान हाथ और दोनों भुजाएँ समान शोभा देती हैं। यहाँ कमल के भ्रम का कारण बतलाते हैं—जैसे, उसके श्रोष्ठ कमल के पत्ते के समान, हाथ कमल के समान, सरल दोनों भुजाएँ कमलदण्ड के समान प्रतीत होती हैं। दूसरी नायिका के हाथों की अँगुलियों के नख उज्ज्वल शोभा दे रहे हैं। किसी अन्य नायिका के दोनों कथोल अनार के फूलों के समान प्रतीत होते हैं ॥५१॥

किसी नायिका की तनी हुई दोनों भीहें चिकनी शोभा दे रही हैं। मानो कामदेव ने किसी के इनन के लिए घनुप चढाया है। किसी दूसरी रमणी के दोनों नूपुरों के घने शब्द सुनाई पड़ रहे हैं। एक अन्य की रत्नजड़ी मैखला (तगड़ी) के रुनछुन मधुर शब्द श्रवणगोचर हो रहे हैं ॥५२॥

क्रीड़ा करती हुई किन्हीं नायिकाओं के जूनों के मधुर शब्द ऐसे सुनाई पड़ते हैं, मानो नये शरद् ऋतु के आगमन में सारसों के मधुर शब्द हो रहे हैं। किसी का मधुर पचम स्वर इस प्रकार शोभा दे रहा है मानो देव दर्शन में तुष्य का शब्द सुसजित हो ॥५३॥

इस प्रकार वहाँ एक एक का रूप दर्शन करने से मार्ग में जाने वाले पथिकों के पाँव, नागवल्ली दलों के आस्वादन से, मुक्त (गिर) रस से स्खलित (फिसल) हो जाते हैं। यदि कोई बाहर घूमने के लिये निकलता भी है तो अनेक प्रकार के उत्पान देखकर ससार को ही भूल जाता है ॥५४॥

अब वनस्थितियों के नाम गिनाते हैं।

टिप्पणी—वृत्तों के नामों का उल्लेख होने के कारण अर्थ लिखना अनावश्यक समझा गया। भूमिका में इसको विशेषता की ओर संकेत किया जायगा।

हे चन्द्रमुखी ! हे कमलनयने ! अन्य भी जो वृक्ष हैं, उनके नाम कौन गिन सकता है ? सभी वृक्ष इतने घने स्थित हैं कि उनकी छाया में दस योजन (४० कोस) तक जाया जा सकता है ॥६४॥

हे मृगाक्षी ! 'सामोरूपुर' में तपनतीर्थ (सूर्य कुंड) प्रसिद्ध है। चारों दिशाओं में उसकी प्रसिद्धि है। उसका मूल स्थान इतना प्रसिद्ध है कि सभी नर, देव जानते हैं। वहाँ से मैं लेखवाहक, प्रभु की आज्ञा से स्तमतीर्थ को जा रहा हूँ ॥६५॥

वह पंद्रहसूत्री, कमलाक्षी पथिक के वचनों को सुनकर लंबी लॉस लेकर हाथ की मँगुलियों को ताड़ता हुआ, गद्गद कण्ठ होकर, कामु के बेग से कॉफ़ी हुए कदली के समान बहुत देर तक थरथराती रही ॥६४॥

आगे खण्ड रोकर झोलें मलकर उस हमशी ने कहा—हे पथिक ! 'स्तंभतीव' के नाम से मेरा शरीर वर्धित हो रहा है । वहाँ विरही बनाने वाले मेरे पति विराजमान हैं । उनके बिना बहुत दिनों से अकेली समय काट रही हूँ । किंतु वे निहमी अब तक नहीं आए ॥६७॥

हे पथिक ! यदि क्या करके आगे खण्ड बैठा तब प्रिय के लिये कुछ शब्दों में एक छोटा सा संदेश निवेदन करें । पथिक ने कहा—हे मुखर्गी ! कहा, राने से क्या होगा । हे थरथरी हुए हरिणी के समान नभ वाली बाले ! तुम अत्यंत दुःखी दिखाई देती हो ॥६८॥

इसके बाद वह अपने भीषण धारण करने पर लज्जा प्रकट करती हुई बोली—पति के विदेश जाने पर विरहाग्नि से जब मैं राख की ठेरी न हो गई तो उनके लिये निष्ठुर मन से संदेश क्यों हूँ ॥६९॥

उक्त श्रवण को ही हड़ करती हुई बोली—चित्त के प्रवास (परदेश गमन) करने पर भी मैं ...। तथा चित्त के विषय में मैं मरी नहीं, अतएव उसे संदेश देने में मुझे लज्जा आ रही है ॥७०॥

हे पथिक ! लज्जा करके यदि चुप रह जाती हूँ तो जीवित नहीं रह सकती । अतः प्रिय के प्रति एक कहानी सुनाती हूँ । हाथ पकड़कर प्रिय को मनाना ॥७१॥

उससे पति के प्रति कहा—हे नाथ ! तुम्हारे विरह के प्रहार से चूर्ण हुए मेरे वे अंग इसलिए नष्ट नहीं हो पाते हैं कि 'आन' 'कल' के संबन्धन (मेल) कभी आशुषि का प्रमाण हूँ जीवित रहते हैं ॥७२॥

उक्त वस्तु की रक्षा करती हुई पति के लिये आशीर्षक में कहा—हमारे प्राणपति के अंग न जलें इस मंत्र से उष्णता (जुआ मरी लंबी लॉस) नहीं होती हूँ । इसके पश्चात् आशीर्षक का स्वरूप बतलाती है । जैसे मैं पति द्वारा त्यागी गई हूँ वैसे वह मम के द्वारा त्यागे जाएँ ॥७३॥

हे पथिक ! इस कहानी को सुनाकर पति को मनाना । और पथि बोली को अत्यंत नम्रता के साथ कहना ॥७४॥

मेरा मरना भी दोषयुक्त है। इस विषय में कदा—हे स्वामिन् ! हृदय में विराजमान तुम्हें छोड़कर, तुम्हारे विरह की अग्नि में सतत होकर यदि स्वर्ग में भी जाऊँगी तो उचित न होगा, क्योंकि मैं तुम्हारी सहचरी जो दहरा ॥७५॥

स्त्री के पतिविषयक विरहजन्य कष्ट में पति का हाँ दोष है, इस विषय में उस रमणी ने कदा—हे कात ! यदि हमारे हृदय में तुम्हारे रहने पर भी विरह शरीर को पीड़ित करता है, तो इसमें तुम्हें ही लजा आनी चाहिए। क्योंकि सत्पुरुषों को, दूसरों को पीड़ित करना, मरने से भी अधिक मानना चाहिए ॥७६॥

पति की निंदा करती हुई कहती है—तुम्हारे पौरुष पूर्ण होने पर भी, तुम्हारे भारी पराभव को क्या मैं नहीं सहन करती, अपितु अवश्य सहती हूँ। क्योंकि जिन शत्रुओं के साथ तुमने विलास किया है, वे ही शत्रु विरह से जल रहे हैं ॥७७॥

पुनः पति के पौरुष को प्रकट करती हुई कहती है—विरह रूप शत्रु के भयकर प्रहार से मेरा शरीर चायल हो गया है, पर हृदय नहीं फटा। कारण यह है कि मेरे हृदय में सामर्थ्यवान् तुम जो दिताई पड़े। दूसरा कोई कारण नहीं है ॥७८॥

अपनी असमर्थता तथा पति का सामर्थ्य बतलाती है—विरह के कारण मुझमें सामर्थ्य नहीं है अतः विलाप करती हुई पड़ी हूँ। क्योंकि गोपालों का 'पूतकार' ही प्रमाण है, कारण यह है कि गौश्रों को गोपालक ही बुमाते हैं दूसरे नहीं ॥७९॥

हे पथिक ! विस्तारपूर्वक सदेश कहने में मैं असमर्थ हूँ किंतु हे पथिक ! प्रिय से कहना कि एक ही कफण में दोनों हाथ आ जाते हैं ॥८०॥

हे पथिक ! लजा चौड़ा सदेश मुझसे नहीं कहा जा रहा है। पर इतना अवश्य कह देना कि कनिष्ठिका अँगुली की अँगूठी बॉह में आ जाती है ॥८१॥

उस समय शीघ्र जाने के इच्छुक पथिक ने उक्त दोनों दोहों को सुनकर कहा—हे चतुर रमणी ! इसके अनंतर जो कुछ और कहना हो, कहो। मुझे कठिन मार्ग पर जाना है ॥८२॥

यदि चतुर कर्मी के साथ उस नगर में भीतर घूमें तो मनोहर छंद में मधुर प्राकृत सुनाई देगा । कहीं चतुर्वेदी बेरपाठ करते दिखाई देंगे । कहीं अनेक कर्मों में निपट रासक का ग्रन्थ होता सुनाई देगा ॥४१॥

कहीं सहस्रनाम की कथा कहीं नल का आख्यान तथा कहीं अनेक प्रकार के विनाद से परिपूर्ण भारव (महाभारत) की कथा सुनाई देगी । तथा कहीं कहीं स्वागी भेठ ब्राह्मणों द्वारा रामायण की कथा सुनाई पड़ेगी ॥४२॥

कोई बौद्धी, बीया काइल, मूर्दगादि के शब्द सुनाते हैं । कहीं प्राकृत बच्चों में रचे गीत सुनाई पड़ते हैं । कहीं मनोहारी ऊँचे स्त्रियों वाली मठकियों 'बल बल' करती हुई घूमती हैं ॥ ४३॥

कहीं लोग अनेक प्रकार के नट नटियों द्वारा आनंदित होते हैं । कहीं बेरवाओं के घर में प्रवेश करते हुए रागाहीम व्यक्ति भी मूर्च्छित हो जाते हैं । उनके सम्मोहन का ढंग बतलाते हैं—कई बेस्वार्थ महात्मन् होकर मठवाक हावी के समान घूमती हैं । कुछ रत्नचटित ताडक नामक आनूपय से मधुर शब्द करती हुई प्रमथ करती हैं ॥४४॥

कोई ऐसी घूमती दिखाई देती है जिसे देखकर आश्चर्य होता है कि इसके घने ऊँचे स्त्रियों के मार से कमर (कटि) टूट क्यों नहीं जाती । घूसरी कोई किसी के साथ काबल लग विरले नेत्री से कुछ हँसती है ॥४५॥

घूसरी कोई चतुर रमणी अपने कंगोली (गाल) पर छंद, चंद्र को स्थित समझकर निमज्ज हास्य करती हुई घूमती है । किसी के मदनपट रूप कुचस्वत कस्तूरी-लेप से सुशामित है । किसी के जलाट पर सुंदर विचक शोभा दे रहा है ॥४६॥

किसी के कठोर स्तन-शिकार पर हार प्रवेश न पाने के कारण लहट रहा है । किसी की नाभि गहरी होने के कारण कुंडलाकार दिखाई दे रही है । तथा त्रिबली तर्ंग के प्रसंग में संबलित भी तरह सुशोभित है ॥४७॥

कोई रमणीमार को मोहपा के कारण कठिनाह से लहन करती है । उसके चलते समय भूते का कम कम शब्द आत्यंत शिथिलता के साथ सुनाई पड़ता है । किसी घूसरी आगिनी के मधुर शब्द करते समय उसके हीरे के समान द्रव्य मागधल्ली रत्न के समान जाल शोभा देते हैं ॥४८॥

किसी दूसरी श्रेष्ठ रमणी के हँसते समय ओष्ठ, फमल के समान हाथ और दोनों भुजाएँ समान शोभा देती हैं। यहाँ कमल के भ्रम का कारण बतलाते हैं—जैसे, उसके ओष्ठ कमल के पत्ते के समान, हाथ कमल के समान, सरल दोनों भुजाएँ कमलदण्ड के समान प्रतीत होती हैं। दूसरी नायिका के हाथों की अँगुलियों के नख उज्ज्वल शोभा दे रहे हैं। किसी अन्य नायिका के दोनों कपोल अनार के फूलों के समान प्रतीत होते हैं ॥५१॥

किसी नायिका की तनी हुई दोनों भौंहें चिकनी शोभा दे रही हैं। मानो कामदेव ने किसी के हनन के लिए धनुष चढ़ाया है। किसी दूसरी रमणी के दोनों नूपुरों के घने शब्द सुनाई पड़ रहे हैं। एक अन्य की रत्नजड़ी मेखला (तगड़ी) के रुनछुन मधुर शब्द श्रवणगोचर हो रहे हैं ॥५२॥

क्रीड़ा करती हुई किन्हीं नायिकाओं के जूतों के मधुर शब्द ऐसे सुनाई पड़ते हैं, मानो नये शरद् ऋतु के आगमन में सारसों के मधुर शब्द हो रहे हैं। किसी का मधुर पंचम स्वर इस प्रकार शोभा दे रहा है मानो देव दर्शन में तुषर का शब्द सुसजित हो ॥५३॥

इस प्रकार वहाँ एक एक का रूप दर्शन करने से मार्ग में जाने वाले पथिकों के पाँव, नागवल्ली दलों के आस्वादन से, मुक्त (गिरे) रस से स्वलित (फिसल) हो जाते हैं। यदि कोई बाहर घूमने के लिये निकलता भी है तो अनेक प्रकार के उद्यान देखकर ससार को ही भूल जाता है ॥५४॥

अब वनस्थितियों के नाम गिनाते हैं।

टिप्पणी—वृक्षों के नामों का उल्लेख होने के कारण अर्थ लिखना अनावश्यक समझा गया। भूमिका में इसको विशेषता की ओर संकेत किया जायगा।

हे चन्द्रमुखी ! हे कमलनयने ! अन्य भी जो वृक्ष हैं, उनके नाम कौन गिन सकता है ? सभी वृक्ष इतने घने स्थित हैं कि उनकी छाया में दस योजन (४० कोस) तक जाया जा सकता है ॥६४॥

हे मृगाक्षी ! 'सामोरुपुर' में तपनतीर्थ (सूर्य कुंड) प्रसिद्ध है। चारों दिशाओं में उसकी प्रसिद्धि है। उसका मूल स्थान इतना प्रसिद्ध है कि सभी नर, देव जानते हैं। वहाँ से मैं लेखवाहक, प्रभु की आज्ञा से स्तम्भतीर्थ को जा रहा हूँ ॥६५॥

बह पंद्रमुली, कमलाक्षी पथिक के बच्चों को सुनकर लंबी साँस लेकर हाथ की अँगुलियों को ताकती हुई गद्गद कठ [होकर मायु के वेग से काँपती हुई कदली के समान बहुत देर तक खरखराती रही ॥६१॥

आये छत्र रोकर आँखें मलकर उस रमणी ने कहा—हे पथिक ! 'संतमतीय' के नाम से मेरा शरीर चरित हो रहा है । वहाँ बिरही बनाने वाला मेरे पति विराजमान है । उनके बिना बहुत दिनों से अकेली समय काट रही हूँ । किंतु वे निदयी अब तक नहीं आए ॥६०॥

हे पथिक ! यदि दया करके आये अब बैठो तब प्रिय के लिये कुछ शब्दों में एक छोटा सा संदेश भिजवाना कहूँ । पथिक ने कहा—हे सुखवांगी ! कहा, राने से क्या होगा । हे पचरापी हुई हरिणी के समान नेत्र वाली बाछे ! तुम अत्यंत दुःखी दिखाने वाली हो ॥६१॥

इसके बाद वह अपने जीवन धारण करने पर लज्जा प्रकट करती हुई बोली—पति के विदेश जाने पर विरहाग्नि से अब मैं राख की छेटी न हो गई, तो उनके लिये निष्ठुर मन से संदेश क्यों हूँ ॥६२॥

उक्त अर्थ को ही हृदय करती हुई बोली—जिसके प्रवास (परदेश गमन) करने पर भी मैं ... । तथा जिसके वियोग में मैं मरी नहीं, अतएव उसे संदेश देने में मुझे लज्जा आ रही है ॥७॥

हे पथिक ! लज्जा करके यदि चुप रह जाती हूँ, तो जीवित नहीं रह सकती । अतः प्रिय के प्रति एक कहानी सुनाती हूँ । हाथ पकड़कर प्रिय को मनाना ॥७१॥

उससे पति के प्रति कहा—हे नाम ! तुम्हारे बिरह के प्रहार से बुराई हुए मेरे य अंग इसलिए नष्ट नहीं हो पाते हैं कि 'आश' 'कल' के संघटन (मेघ) करी आपस का प्रभाव हमें जीवित रखे हैं ॥७२॥

उक्त वस्तु की रक्षा करती हुई पति के लिये आशीर्वाद में कहा—हमारे प्राणपति के अंग में अज्ञेय इस मय त उच्छ्वास (दुःख मरी लंबी साँस) नहीं छेटी हूँ । इसके पश्चात् आशीर्वाद का स्वरूप बतलाती हूँ । शीघ्र मैं पति द्वारा स्पर्शी गई हूँ बैठे वह कम के द्वारा स्वागत आएँ ॥७३॥

हे पथिक ! इस कहानी का सुनाकर पति को मनाना । और पाँच दोहों को अत्यंत ममता के साथ कहना ॥७४॥

मेरा मरना भी दोषयुक्त है। इस विषय में कहा—हे स्वामिन् ! हृदय में विराजमान तुम्हें छोड़कर, तुम्हारे विरह की अग्नि में सतत होकर यदि स्वर्ग में भी जाऊँगी तो उचित न होगा, क्योंकि मैं तुम्हारी सहचरी जो ठहरी ॥७५॥

स्त्री के पतिविषयक विरहजन्य कष्ट में पति का ही दोष है, इस विषय में उस रमणी ने कहा—हे कात ! यदि हमारे हृदय में तुम्हारे रहने पर भी विरह शरीर को पीड़ित करता है, तो इसमें तुम्हें ही लजा आनी चाहिए। क्योंकि सखियों को, दूसरों को पीड़ित करना, मरने से भी अधिक मानना चाहिए ॥७६॥

पति की निंदा करती हुई कहती है—तुम्हारे पौरुष पूर्ण होने पर भी, तुम्हारे भारी पराभव को क्या मैं नहीं सहन करती, अपितु अवश्य सहती हूँ। क्योंकि जिन अर्गों के साथ तुमने विलास किया है, वे ही अग विरह से जल रहे हैं ॥७७॥

पुनः पति के पौरुष को प्रकट करती हुई कहती है—विरह रूख शत्रु के भयकर प्रहार से मेरा शरीर घायल हो गया है, पर हृदय नहीं फटा। कारण यह है कि मेरे हृदय में सामर्थ्यवान् तुम जो दिखाई पड़े। दूसरा कोई कारण नहीं है ॥७८॥

अपनी असमर्थता तथा पति का सामर्थ्य बतलाती है—विरह के कारण मुझमें सामर्थ्य नहीं है अतः विलाप करती हुई पड़ी हूँ। क्योंकि गोपालों का 'पूत्कार' ही प्रमाण है, कारण यह है कि गौओं को गोपालक ही घुमाते हैं दूसरे नहीं ॥७९॥

हे पथिक ! विस्तारपूर्वक सदेश कहने में मैं असमर्थ हूँ किंतु हे पथिक ! प्रिय से कहना कि एक ही कक्ष में दोनों हाथ आ जाते हैं ॥८०॥

हे पथिक ! लंबा चौड़ा सदेश मुझसे नहीं कहा जा रहा है। पर इतना अवश्य कह देना कि कनिष्ठिका अँगुली की अँगूठी बोंह में आ जाती है ॥८१॥

उस समय शीघ्र जाने के इच्छुक पथिक ने उक्त दोनों दोहों को सुनकर कहा—हे चतुर रमणी ! इसके अनंतर जो कुछ और कहना हो, कहो। मुझे कठिन मार्ग पर जाना है ॥८२॥

पथिक के वचन को सुनकर कामदेव के बाण से पीड़ित, शिकारी के बाण से अशुभ हारिणी की स्थिति वाली उस विरहिणी ने खींची छप्पा (गर्म) छौंठ ली । तथा खींची छौंठ कटी हुई, अपनी आँखों से आँसू बरसाती हुई उस रमणी ने वह कहानी सुनाई ॥८३॥

दोनों बेटों से लगातार अभ्युपवाह के विषय में कहती है—मेरे वे पृष्ठ भेज लगातार आँसू बहान में ललित भी नहीं होते । वा क्या विरहाग्नि शांत हुई ? इसका उत्तर देती है—साँझ वन की ज्वाला की तरह विरह की ज्वाला अधिक बचक रही है । जब अर्जुन साँझ वन को जलाने के लिये प्रेरित हुए, तब एक बिछामृत आकर उस अग्नि को शांत करने के लिये प्रवृत्त हुआ पर अर्जुन ने उसी समय वहाँ बिछुट छर्बंभी आग फेंका जिससे और भी आग प्रज्वलित हो उठी ॥८४॥

इस कहानी को सुनाकर अत्यंत कससा और दुःख से मरी हुई उस व्याकुल मृगनवनी ने पथिक के आगे कहा—कठिन निःश्वास रूप को रत उसके मुख की आशा में बिम्ब डालने वाले उस मेरे कठोर हृदय प्रिय के लिए हो पद कहना ॥८५॥

हे पथिक ! हे कापासिक (योगिन्) ! मैं तुम्हारे विरह में कपालिनी (योगिनी) हो गई हूँ । क्योंकि तुम्हारे स्मरणरूप समाधि में विषम मोह उपस्थित हो जाता है । यहाँ मोह मूर्च्छा तथा स्नेह दोनों अर्थों में प्रयुक्त है । उस समय से जब मर के लिये भी कगल बायें हाथ संभूर नहीं होता है । (कपाल मित्रा पात्र तथा मस्तक दोनों अर्थों में है ।) तथा शम्पासन नहीं छोड़ती हूँ । परांग बन गया बोगियों के बोग का एक उपकरण (तामरी) है ॥८६॥

हे पथिक ! उस मेरे प्रिय से कहना कि हे निशाचर ! (निशा में बिचरना करने वाले) तुम्हारी वह भोली माझी प्रिया तुम्हारे विरह में निशाचरी राखी हो गई है । क्योंकि उसका तेज हत हो गया है अंग कृश पड़ गए हैं बाण बिलारे हुए हैं मुख की काँति मलिन पड़ गई है । उसकी लारी दशा हो विपरीत हो गई है । कुँकुम और छोने के समान काँति कालिमायुक्त हो गई है ॥८७॥

हे पथिक ! तुम अत्यंत कार्य व्याकुल प्रतीत होत हो । मैं लिखकर संदेश देने में अतमय हूँ । अतः तुम क्या करके मेरे प्रिय से व बातें कह देना । ८८॥

विरहाग्नि की अधिकता को दो पदों में कहती है—हे पथिक ! मेरे प्रिय से कहना कि मेरी ऐसी मान्यता है कि विरहाग्नि की उत्पत्ति वदवानल से हुई है । क्योंकि घनी अश्रुधारा से सिक्त होने (भीगने) पर भी वह अधिक प्रज्ज्वलित होती है ॥८६॥

हे पथिक ! प्रिय से कहना कि लंबी और ऊष्ण (गर्म) श्वासों से शुष्कता को प्राप्त होने वाली वह विशालनयना विरहाग्नि के वदने से और अधिक कष्ट पा रही है, यही नहीं, दोनों नेत्रों से सदा आँसू भरने पर भी वह तनिक भी सिंचन का अनुभव नहीं कर पाती ॥८७॥

पथिक ने कहा—हे चद्रमुखी ! मुझे जाने दो, अथवा हे मृगनयने ! जो कुछ भी कहना हो मुझसे कहो । तब उस विरहिणी ने कहा—हे पथिक ! कहती हूँ, अथवा क्या मैं नहीं कहूँगी ? कहूँगी, पर उससे कहने से क्या, जिस कठोर हृदय ने मेरी ऐसी दशा कर दी है ॥८८॥

जिन्होंने धन के लोभ में विरह के गड्ढे में गिराकर मुझे अकेली छोड़ दिया है । सदेश तो लवा हो गया और तुम जाने को उत्सुक हो । किंतु प्रिय के लिये एक गाथा और कहती हूँ ॥८९॥

पहले के सुखों को स्मरण करती हुई दुःख के साथ कहती है—कि जहाँ पहले मिलन क्षण में हम दोनों के बीच हार तक को प्रवेश नहीं मिलता था वहाँ आज समुद्र, नदी, पर्वत, वृक्ष, दुर्गादि का अंतर हा गया है ॥९०॥

विरहिणियों के विरह में भी कभी कभी थोड़े सुख की संभावना रहती है—जो कोई स्त्रियाँ अपने पति से मिलने की उत्कंठा में विरह से व्याकुल होकर, प्रिय का असंग (साथ) प्राप्त कर, उस संग में व्याकुल हो जाती हैं, वे स्वप्न के अनंतर सुखकर शरीर स्पर्श, आलिंगन, अवलोकन, चुंबन, दत्तचन और सुरत का अनुभव करती हैं । हे पथिक ! उस कठोर से इस प्रकार कहना—तुम मेरी अवस्था सुनो, जिस समय तुम परदेश गए, उस समय से मुझे नींद ही नहीं आ रही है, फिर स्वप्न में मिलन की क्या संभावना ?—“जब ग्राम ही नहीं तो फिर उसकी सीमा कहाँ ?” इस न्याय से ॥९१॥

सब कुछ छिन जाने पर अपनी किर्तव्यविमूढता का वर्णन करती है—
प्रिय के विरह में समागम की सूचना के लिये रात दिन कष्ट पाती हुई, अपने

भ्रंगों को बिलकुल सुभावी हुई और बहाती हुई उसने कहा कि हे पयिष ! अपने निरुप पति के लिए क्या करूँ ? किन्तु तू तो ऐसा कहना— 'कि तू मेरे हृदय में बारिश करके मानना के मल से देस कर, मोहबय जय मर उसने कहा कि मेरे स्वामी के 'बकसर' (बस) नामक बस्तु को बिरह नाम का चार नित्य पुराकर के जाता है । तो हे पिय ! बताओ किसकी शरण में जाऊँ ? ॥६५॥

यह होमिका (एक लुं) कह कर वह चंद्रमुखी, कमल के समान नेत्रों वाली रमणी निर्निमेष होकर निर्व्य हो गई । न तो कुछ कहती है और न किसी दूसरे व्यक्ति को देखती है । मिथि (सीवार) पर चित्रलिखित के समान प्रतीत होती है ॥६६॥

उष्णपथ और भ्रम में उसकी रसोंस रुक गई है, मुख पर रोदन परि लक्षित है । कामदेव के बाण से विष गई है, ऐसी स्थिति में प्रिय समागम के मुख का स्मरण करके, थोड़ी तिरछी चंचल आँखों से उसने पयिष को देखा, मानी निर्भीक हरिणी से वह गुण शब्द द्वारा देखा गया हो ॥६७॥

अब पयिष की समनता का वर्णन करते हैं—पयिष ने कहा—दैर्घ्य बारिश करो । जय मर के लिये आगन्तु होओ । वही पकड़कर अपने चंद्र मुख को बाँ बाँ । पयिष के बचन को सुनकर बिरह के भार से दूरे हृदय वाली उस रमणी ने लक्षित होकर अपने कमरे के छंदस से मुख पीछे किया ॥६८॥

अपनी सब प्रकार से असमर्थता प्रकट करती है—हे पयिष ! कामदेव के सामने मेरा बल कुछ काम नहीं कर पाता । क्योंकि कामदेव के समान कमलान मेरा प्रिय अकारण (किसी दोष के बिना भी) अनुरक्त होते हुए भी विरक्त हो गया है । इसीलिए दूसरे के कह का अनुमन मही कर रहा है अतः उस निरुद्ध (कठोर) के लिए एक मासिनीपुत्र में धरिष कहना ॥ ६९ ॥

अपनी अज्ञानता का वर्णन करती है—आप भी मुरत कास के अन्त में मैं अपने हृदय को सुकरहित मानती हूँ । तो हे मुमय ! जो प्रेय मये रंग के स्नेह को उरग करता था उससे एक कलाश (पड़ा) भर कर रक्षणी । क्योंकि विरक्त हृदय का उस बड़े में बाल कर स्वरुता का अनुमन करूँगी ॥१॥

यदि वस्त्र रगविहीन हो जाता है तो पुनः रँग लेते हैं। जब शरीर स्नेह (तेल) रहित, सूखा हो जाता है तो तैल मर्दन कर चिकना बना लेते हैं, तथा जब द्रव्य हार जाते हैं तो जीत कर पुन प्राप्त कर लेते हैं; किंतु हे पथिक ! प्रिय के विरक्त हृदय को कैसे बदला जा सकता है ॥१०१॥

पथिक ने कहा—हे विशालनयने ! मन में धैर्य धारण करो, मार्ग पर ही चलो। आँखों से बहते हुए आँसू को रोको। पथिक अनेक कार्य करने विदेश जाते हैं, वहाँ घूमते हैं। अनेक कार्य के सिद्ध न होने पर, हे सुदरी ! घबराते नहीं ॥१०२॥

और वे विदेश में भ्रमण करते हुए कामदेव के बाण से पीड़ित होकर अपनी स्त्रियों को स्मरण करते हुए विरह के वशीभूत रहते हैं। दिन रात अपनी प्रियतमाओं के शोक के भार को सहने में असमर्थ होते हैं। जिस प्रकार तुम लोग वियोग में कष्ट पाती हो वैसे ही प्रवासी भी विरह में क्षीण होते हैं ॥१०३॥

इस वचन को सुनकर उस विशाल नयना, मदनोत्सुका ने 'आडिल्ला' छुट में कहा।

'सदेश रासक' नामक इस ग्रंथ के भाव को सूचित करती हुई कहती है—यदि प्रियतम का मेरे प्रति स्नेह नहीं है, इसको मैं देशज 'ताक' की तर्कना करती हूँ। तो भी हे पथिक ! मेरे प्रिय के लिये सदेश कहो। (यहाँ प्राकृत होने के कारण सबध कारक के स्थान पर सप्रदान कारक का प्रयोग हुआ है।)

दूसरे पक्ष में—जो विरहाग्नि मेरे भीतर है, वह नाक तक है। दूसरा अर्थ 'नक्तान्त' दिन रात हृदय जला रही है ॥१०४॥

हे पथिक ! मैं कामदेव शरविद्ध-होने के कारण विस्तार से सदेश कहने में असमर्थ हूँ। पर मेरी इस सारी दशा को प्रियतम से कहना। रात दिन मेरे शरीर में कष्ट रहता है। तुम्हारे विरह में रात को नींद नहीं आती है। इतनी शिथिलता आ गई है कि रास्ता चलना भी कठिन है ॥१०५॥

जूड़े में पुष्पों का शृंगार नहीं करती हूँ। आँखों में धारण किया काजल आँसू के कारण गालों पर बह रहा है। प्रियतम के आगमन की आशा से जो

मांस मेरे शरीर पर चढ़ा है उसके विरह की ज्वाला से भस्म होकर (चुक कर) गुगुना चीख हो रहा है ॥१६॥

आगमन की आशा कभी कल से सिंधी हुई और विरह की आग से जलती हुई थी रही हूँ, मरी नहीं किंतु पचकती हुई आग के समान पड़ी हूँ। इसके पश्चात् मन में भेर्य धारण कर, दानों धाँकों का रस्य कर प्रसन्न होकर कहा ॥१७॥

हे प्रिय ! मेरा हृदय सुमार (स्वर्याकार) के समान है। जिस प्रकार सुमार आग्नीष्ट काम की इच्छा से सोने का आग में तपा कर कल से चीखता है वैसे हाँ मैं शरीर कभी स्वर्य का प्रिय के विरह कभी आग से तपा कर पुनः मिलन की आशा कभी कल से चीख रही हूँ ॥१८॥

पथिक ने कहा—मेरी यात्रा के समय रो रो कर अर्मगल (अपशकुन) भव करा। आँसुओं का रोको। तब रमणी ने कहा—हे पथिक ! तुम्हारी मनोकामना सफल हो। आग तुम्हारी यात्रा होवे। मैं नहीं राहोंगी। विरहान्निक क दुर्दै की अविकृता से आँसुओं में आँसुआ जाते हैं ॥१९॥

पथिक ने कहा—हे विशालनयन ! शीघ्र कुछ कहा। धूल अस्त होने वाला है। दया करके मुझे छोड़ो। रमणी ने कहा—तुम्हारा बारंबार कस्याय हा। मर प्रिय से एक 'अद्विस्त' और एक 'चूडिलक' कहना ॥२०॥

मेरा शरीर लगे गम खाओं छ (दीर्घोच्छाओं छ) छूट रहा है। आँसुओं की इतनी झड़ी लगी है, पर वह खलती नहीं यही महान् आश्चर्य है। मेरा हृदय हो दीर्घा के बीच पड़ा है अर्थात् शून्य हो गया है। मानो पतंग दीपक के बीच में गिरा है, वह भी मर रहा है ॥२१॥

विरहावस्था में नभी समय कष्टदायक हात है इस विषय में कह रही है—सूय के उत्तरावस्था होने पर दिन बड़ हात है रातें छोटी होती हैं। हृषियायन में रातें बड़ी हाती हैं दिन छोटा हाते हैं। जहाँ दानों बढ़ते हैं वहाँ मानो पद तीव्र विरहायन उत्पन्न हुआ है। दानों के अभाव में पापा मुत्तापन जाना चाहिये ॥२२॥

हे पथिक ! दिन बीत गया। यात्रा स्थगित करा। रात बिठा कर फिर दिन में जाना। पथिक ने कहा—(द काम आठ नाहीं मुंदरी !) द

विवाधरे ! सूर्य प्रातःकाल से ही बहुत तपने लगता है । मुझे अत्यन्त आवश्यक कार्य से जाना है । फिर उस विरहिणी ने कहा—यदि यहाँ नहीं ठहरते हो, हे पथिक ! यदि जाते ही हो, तो एक 'चूडिल्लक', 'खडहडक' और 'गाथा' मेरे प्रियतम से कह देना ॥११३॥

हे पथिक ! मेरे प्रिय से जाकर कहना कि तुम्हारे प्रवास में विरहाग्नि का फल प्राप्त हो गया है । वह यह कि चिरंजीवी वर मिल गया है, एक भी दिन वर्ष के समान हो गया है ॥११४॥

यद्यपि प्रिय वियोग में मेरा हृदय विह्वल हो गया है, यद्यपि मेरे अंग कामवाण से अत्यन्त आहत हो गए हैं, यद्यपि आँखों से कगोलों पर निरन्तर अश्रुप्रवाह होता रहता है, यद्यपि मन में कामदेव नित्य उद्दीप्त होता रहता है, तो भी मैं जी रही हूँ ॥११५॥

हे पथिक ! रात्रि में निश्चितता और नींद कैसे आयेगी ? क्योंकि अपने प्रिय के वियोग में विरहिणियाँ किसी प्रकार कुछ दिन जीवित रह जाती हैं, यही आश्चर्य है ॥११६॥

पथिक ने कहा—हे सुवर्णींगी ! जो कुछ आपने कहा तथा जो कुछ मैंने देखा वह सब अच्छी तरह विशेष रूप से कहूँगा । हे कमलनयने ! लौटो, अपने घर जाओ । मैं अपना रास्ता लेता हूँ । मेरे गमन में रुकावट न डालो । पूर्व दिशा में अंधेरा फैल रहा है । सूर्यास्त हो गया है । रात कष्ट से बीतेगी । मेरा मार्ग दुर्गम तथा डरावना है ॥११७॥

पथिक के वचन को सुनकर प्रियतम के वियोग के कारण उस तन्वगी ने एक दीर्घ उच्छ्वास छोड़ा । उस समय कपोल पर जो कोई अश्रुविन्दु रहता है वह ऐसा लगता है मानों विद्रुम समूह के ऊपर मोती शोभा दे रहा हो । इसके बाद प्रिय के प्रवास से दुःखी होकर रोने लगी और विलाप करती हुई पथिक से कहने लगी—हे पथिक ! एक 'स्कवक' और 'द्विपदी' मेरे प्रियतम से कहना ॥११८॥

मेरा हृदय ही 'ग्लाकर' है । वह तुम्हारे कठिन विरहरूपी मदराचल से नित्य मथन किया जाता है । मथन करके सुखरूपी रत्न निकाला गया है ॥ ११९ ॥

अंगों को विलकुल मुकाती हुई आँख बहाती हुई उसने कहा कि हे पयिक ! अपने निर्दय पति के लिए क्या करें ? किंतु तुम तो ऐसा कहना—“कि तुम को हृदय में धारण करके भावना के बल से देख कर, मोहवश घृण भर उसने कहा कि मेरे स्वामी के “बन्धन” (कर्म) नामक वस्तु को विरह नाम का ओर नित्य धुराकर के जाता है । तो हे प्रिय ! बताओ किसकी शरण में जाऊँ ? ॥१५॥

यह बोधिलक (एक लंब) कह कर वह चंद्रमुखी, कमल के समान नेत्री वाली रमणी निर्निवेश होकर निर्धन हो गई । न तो कुछ कहती है और न किसी वृत्तरे व्यक्ति का देखती है । मिथि (हीनार) वर चित्रलिखित के समान प्रतीत होती है ॥१६॥

उच्छ्वास और भ्रम में उसकी आँख रुक गई है, मुख पर रोदन परि लक्षित है । कामदेव के बाण से बिच गई है ऐसी स्थिति में प्रिय समागम के मुख का स्मरण करके, बोधी तिरछी पंचस आँखों से उसने पयिक को देखा मानों निर्भीक हरिणी से वह मुख शब्द द्वारा देखा गया हो ॥१७॥

यह पयिक की सज्जनता का वर्णन करते हैं—पयिक ने कहा—वैयं धारण करो । इस भर के लिये आनन्द होओ । पत्नी पकड़कर अपने चंद्र मुख को धो डालो । पयिक के बचन का सुनकर विरह के मार से दूरे हृदय वाली उस रमणी ने लजित होकर अपने कपड़े के अंधल से मुख ढोछ लिया ॥१८॥

अपनी सब प्रकार से असमयता प्रकट करती है—हे पयिक ! कामदेव के सामने मेरा बल कुछ काम नहीं कर पाता । क्योंकि कामदेव के समान कमलान मेरा प्रिय अकारण (किसी दोष के बिना भी) अनुरक्त होते हुए भी विरक्त हो गया है । इसीलिए वृत्तरे के कह का अनुभव नहीं कर रहा है अब उस निस्पृह (कठोर) के लिए एक मासिनीवृत्त में उदित करना ॥ १९ ॥

अपनी अज्ञानता का वर्णन करती है—आज भी मुरत काश के अन्त में मैं अपने हृदय का मुखरहित भावती हूँ । तो हे सुमग ! जो प्रेम मय रंग के स्नेह को उरध करता था उससे एक कलश (घड़ा) भर कर रसूँगी । क्योंकि विरक्त हृदय को उस पड़े में डाल कर स्वरयता का अनुभव करूँगी ॥१॥ ॥

यदि वस्त्र रगविहीन हो जाता है तो पुनः रँग लेते हैं। जब शरीर स्नेह (तेल) रहित, रुखा हो जाता है तो तेल मर्दन कर चिकना बना लेते हैं, तथा जब द्रव्य हार जाते हैं तो जीत कर पुनः प्राप्त कर लेते हैं; किंतु हे पथिक ! प्रिय के विरक्त हृदय को कैसे बदला जा सकता है ॥१०१॥

पथिक ने कहा—हे विशालनयने ! मन में धैर्य धारण करो, मार्ग पर ही चलो। आँखों से बहते हुए आँसू को रोको। पथिक अनेक कार्य करने विदेश जाते हैं, वहाँ घूमते हैं। अनेक कार्य के सिद्ध न होने पर, हे सुदरी ! घबराते नहीं ॥१०२॥

श्रीर के विदेश में भ्रमण करते हुए कामदेव के वाण से पीड़ित होकर अपनी स्त्रियों को स्मरण करते हुए विरह के वशीभूत रहते हैं। दिन रात अपनी प्रियतमाओं के शोक के भार को सहने में असमर्थ होते हैं। जिस प्रकार तुम लोग नियोग में कष्ट पाती हो वैसे ही प्रवासी भी विरह में क्षीण होते हैं ॥१०३॥

इस वचन को सुनकर उस विशाल नयना, मदनोत्सुका ने 'आडिह्या' छंद में कहा।

'सदेश रासक' नामक इस ग्रंथ के भाव को सूचित करती हुई कहती है—यदि प्रियतम का मेरे प्रति स्नेह नहीं है, इसको मैं देशज 'ताक' की तर्कना करती हूँ। तो भी हे पथिक ! मेरे प्रिय के लिये सदेश कहो। (यहाँ प्राकृत होने के कारण सबब कारक के स्थान पर सप्रदान कारक का प्रयोग हुआ है।)

दूसरे पद में—जो विरहाग्नि मेरे भीतर है, वह नाक तक है। दूसरा अर्थ 'नक्तान्त' दिन रात हृदय जला रही है ॥१०४॥

हे पथिक ! मैं कामदेव शरविद्ध-होने के कारण विस्तार से सदेश कहने में असमर्थ हूँ। पर मेरी इस सारी दशा को प्रियतम से कहना। रात दिन मेरे शरीर में कष्ट रहता है। तुम्हारे विरह में रात को नींद नहीं आती है। इतनी शिथिलता आ गई है कि रास्ता चलना भी कठिन है ॥१०५॥

जूड़े में पुष्पों का शृंगार नहीं करती हूँ। आँखों में धारण किया काजल आँसू के कारण गालों पर बह रहा है। प्रियतम के आगमन की आशा से जो

माँठ मरे शरीर पर पड़ा है उसके विरह की ज्वाला से भस्म होकर (खल कर) दुगुमा घीय हो रहा है ॥१॥

आगमन की आशा कभी बल से सिंधी हुई और विरह की आग से जलती हुई बनी रही है, मरी नहीं किंतु पचकती हुई आग के समान पड़ी है। इसके पश्चात् मन में येय पारण्य कर, दानों धौलों का शय कर प्रसन्न होकर कहा ७१ अ॥

हे प्रिय ! मेरा हृदय मुनार (स्वर्णकार) के समान है। जिस प्रकार मुनार अम्यय काम की इच्छा से सोन का आग में तपा कर बल से सींचता है वैसे ही मैं शरीर कभी स्वर्ण को प्रिय के विरह कभी आग से तपा कर पुनः मिलन की आशा कभी बल से सींच रही हूँ ॥१०८॥

पविक न कहा—मेरी यात्रा के समय रो रा कर अर्मगल (अपराधुन) मत करा। धौमुधों का रोका। तब रमयी न कहा—हे पविक ! दुम्हारी मनाकामना सफल हो। आग दुम्हारी यात्रा होवे। मैं नहीं राखेंगी। विर हार्ति के धुरे की अधिकता से धौलों में धौए धा पाठ है ७१ अ॥

पविक न कहा—हे विशालनबने ! शीघ्र कुछ करो। सूर्य अस्त होने वाला है। दया करके मुझे छाड़ा। रमणी ने कहा—दुम्हारा बार्दवार कस्याण हो। मेरे प्रिय से एक 'अदिक' और एक 'बुद्धिल' कहना ॥११॥

मेरा शरीर लंब गम खाओं से (सीधोप्राओं से) एम्प रहा है। धौमुधों का इतनी भर्दा लंबा है, पर वह सुखी नहीं पड़ी महाम् आक्षय है। मेरा हृदय हो धौयों के धीन पड़ा है अथात् धुय हो गया है। मानो पतंग सीपक के बीच में गिरा है वह भी मर रहा है ॥१११॥

विरहावस्था में लम्बी समय कहदायक हाथ है इस विषय में कह रहा है—रूप के उत्तरावस्था होने पर दिन बड़ हाथ है रात छोटी हाथ है। राध्यापन में रात बड़ी हाथी है दिन छोट होठ है। वहाँ दानी बड़ है वहाँ मानो यह सीपक विरहावस्था उत्तरावस्था दी। १११ के अन्त्य में बीपा तु गनर दाना आदि ॥११२॥

६ पविक ! दिन बीत गया। यात्रा स्थगित करा। रात बिता कर नि दिन में जाता। पविक ने कहा—(हे आग आठ यात्रा मुंदरा !) हे

विवाधरे । सूर्य प्रातःकाल मे ही बहुत तपने लगता है । मुझे अत्यंत आवश्यक कार्य से जाना है । फिर उस विरहिणी ने कहा—यदि यहाँ नहीं ठहरते हो, हे पथिक । यदि जाते ही हो, तो एक 'चूडिल्लक', 'खड्गडक' और 'गाथा' मेरे प्रियतम से कह देना ॥११३॥

हे पथिक ! मेरे प्रिय से जाकर कहना कि तुम्हारे प्रवास में विरहाग्नि का फल प्राप्त हो गया है । वह यह कि चिरंजीवी वर मिल गया है, एक भी दिन वर्ष के समान हो गया है ॥११४॥

यद्यपि प्रिय वियोग में मेरा हृदय विह्वल हो गया है, यद्यपि मेरे अग्निकामवाण से अत्यंत आहत हो गए हैं, यद्यपि आँखों से कगोलों पर निरंतर अश्रुप्रवाह होता रहता है, यद्यपि मन में कामदेव नित्य उद्दीप्त होता रहता है, तो भी मैं जी रही हूँ ॥११५॥

हे पथिक ! रात्रि में निश्चितता और नींद कैसे आयेगी ? क्योंकि अपने प्रिय के वियोग में विरहिणियाँ किसी प्रकार कुछ दिन जीवित रह जाती हैं, यही आश्चर्य है ॥११६॥

पथिक ने कहा—हे सुवर्णीगी ! जो कुछ आपने कहा तथा जो कुछ मैंने देखा वह सब अच्छी तरह विशेष रूप से फूँगा । हे कमलनयने ! लौटो, अपने घर जाओ । मैं अपना रास्ता लेता हूँ । मेरे गमन में रुकावट न डालो । पूर्व दिशा में अँवरा फैल रहा है । सूर्यास्त हो गया है । रात कष्ट से बीतेगी । मेरा मार्ग दुर्गम तथा डरावना है ॥११७॥

पथिक के वचन को सुनकर प्रियतम के वियोग के कारण उस तन्वगी ने एक दीर्घ उच्छ्वास छोड़ा । उस समय कपोल पर जो कोई अश्रुविंदु रहता है वह ऐसा लगता है मानों विद्रुम समूह के ऊपर मोती शोभा दे रहा हो । इसके बाद प्रिय के प्रवास से दुःखी होकर रोने लगी और विलाप करती हुई पथिक से कहने लगी—हे पथिक ! एक 'स्कधक' और 'द्विपदी' मेरे प्रियतम से कहना ॥११८॥

मेरा हृदय ही 'रत्नाकर' है । वह तुम्हारे कठिन विरहरूपी मदराचल से नित्य मथन किया जाता है । मथन करके सुखरूपी रत्न निकाला गया है ॥ ११९ ॥

कामदेव के प्रभावपूर्ण समीरण से प्रवृत्तलित विरहानल मुझे परलोक-
गमन के लिये प्रेरित कर रहा है। वह विरहाग्नि-दृष्टि स्फुरित (चिनगारी)
से पूर्ण है। मेरे हृदय में तीव्रता से स्फुरित हो रही है, जल रही है। कुल-
पूर्ण है। मैं मृत्यु का नहीं प्राप्त हो रही हूँ अतः मुझे कर्मित कर रही है,
बढ़ रही है और जल रही है। पर वह आश्चर्य है कि तुम्हारी उत्कंठा से
उरोर बढ़ रहा है। अग्नि में कमल कैसे बढ़ सकता है ? तो यहाँ उरोर
स्वाप्त अर्थ में प्रयुक्त है ॥१२॥

लक्ष और द्विपदी को तुनकर पयिक समाहित हो गया। पर प्रेम नहीं
गया। पयिक मम में अनुरक्त हो गया। और उस विरहिणी से कहा—मुनो,
व्यस भर शांत होओ। हे चंद्रानने ! कुछ पृथक् हूँ, स्थित बतलाया ॥१२॥

नए बाबलों में से निकले चंद्रमा के समान तुम्हारा मुख निमल है।
जैसे रात्रि में प्रत्यक्ष चंद्रमा अमृत बरसाते शामा देता है। तुम्हारा यह चंद्रमा
मुख किंव दिन से विरहाग्नि में तप कर काला पड़ गया है ॥१२॥

यह बताया कि किंव दिन से कलकल मुख मधोम्मत्त नर्तों से निरंतर
झोंक रहा रही हो। कबली के समान कोमल रंगों का मुका रही हो। इत
के समान लीलापुष्प जाल को छोड़कर जब से धीर (सरल) जाल
अपना लिया है ॥१२॥

हे चंचलनयने ! किन्तु दिनों से इस प्रकार तुल में अपने रंगों का
मुका रही हो। उरोर विरह स्त्री आरे से अपने रंगों को क्यों काट रही
हो ? कामदेव के तीक्ष्ण बाणों से कब से तुम्हारा मन इना जा रहा है ? हे
सुंदरी ! बताया तुम्हारे प्रियतम ने कब से प्रवास किया है ॥१२॥

पयिक के वचन को सुनकर उस विचालनयना से गाथा अतृप्त
कहा ॥१२॥

हे पयिक ! मुनो मेरे प्रिय के प्रसन्न का दिन पृथ्वी से क्या लाभ ? उठी
दिन से तो मुख स्वागत कर कुल का पद प्राप्त किया है ॥१२॥

तो बताया, विद्योग की जाला में जलाने वाले उस विचलन के स्मरण से
क्या किंव दिन आश्रय में ही के चले गए। अतः उस दिन का नाम
भी न हो ॥१२॥

विवाधरे । सूर्य प्रातःकाल से ही बहुत तपने लगता है । मुझे अत्यंत आवश्यक कार्य से जाना है । फिर उस विरहिणी ने कहा—यदि यहाँ नहीं ठहरते हो, हे पथिक ! यदि जाते ही हो, तो एक ‘चूडिल्लक’, ‘खडहडक’ और ‘गाथा’ मेरे प्रियतम से कह देना ॥११३॥

हे पथिक ! मेरे प्रिय से जाकर कहना कि तुम्हारे प्रवास में विरहाग्नि का फल प्राप्त हो गया है । वह यह कि चिरंजीवी वर मिल गया है, एक भी दिन वर्ष के समान हो गया है ॥११४॥

यद्यपि प्रिय वियोग में मेरा हृदय विह्वल हो गया है, यद्यपि मेरे अंग कामवाण से अत्यंत आहत हो गए हैं, यद्यपि आँखों से कगोलों पर निरंतर अश्रुप्रवाह होता रहता है, यद्यपि मन में कामदेव नित्य उद्दीप्त होता रहता है, तो भी मैं जी रही हूँ ॥११५॥

हे पथिक ! रात्रि में निश्चितता और नौद कैसे आयेगी ? क्योंकि अपने प्रिय के वियोग में विरहिणियाँ किसी प्रकार कुछ दिन जीवित रह जाती हैं, यही आश्चर्य है ॥११६॥

पथिक ने कहा—हे सुवर्णींगी ! जो कुछ आपने कहा तथा जो कुछ मैंने देखा वह सब अच्छी तरह विशेष रूप से फूँगा । हे कमलनयने ! लौटो, अपने घर जाओ । मैं अपना रास्ता लेता हूँ । मेरे गमन में रुकावट न डालो । पूर्व दिशा में अंधेरा फैल रहा है । सूर्यास्त हो गया है । रात कष्ट से बीतेगी । मेरा मार्ग दुर्गम तथा डरावना है ॥११७॥

पथिक के वचन को सुनकर प्रियतम के वियोग के कारण उस तन्वगी ने एक दीर्घ उच्छ्वास छोड़ा । उस समय कपोल पर जो कोई अश्रुबिंदु रहता है वह ऐसा लगता है मानों विद्रुम समूह के ऊपर मोती शोभा दे रहा हो । इसके बाद प्रिय के प्रवास से दुःखी होकर रोने लगी और विलाप करती हुई पथिक से कहने लगी—हे पथिक ! एक ‘स्फवक’ और ‘द्विपदी’ मेरे प्रियतम से कहना ॥११८॥

मेरा हृदय ही ‘रत्नाकर’ है । वह तुम्हारे कठिन विरहरूपी मंदराचल से नित्य मथन किया जाता है । मथन करके सुखरूपी रत्न निकाला गया है ॥ ११९ ॥

कामदेव के प्रमाणपूर्ण समीरण से प्रकल्पित विरहानल मुझे परलोक-
गमन के लिये प्रेरित कर रहा है। वह विरहाग्नि-इष्टि स्फुलिंग (चिनगारी)
से पूर्ण है। मेरे हृदय में तीव्रता से स्फुरित हो रही है, जल रही है। तुम-
पूर्ण है। मैं मृत्यु का नहीं प्राप्त हो रही हूँ अतः मुझे ललित कर रही है,
बढ़ रही है और जल रही है। पर यह आश्चर्य है कि तुम्हारी उत्कंठा से
छरोरह बढ़ रहा है। अग्नि में कमल कैसे बढ़ सकता है ? तो महीं छरोरह
श्वास अर्थ में प्रसुक्त है ॥१२९॥

स्वयं और हिपदी को सुनकर पथिक रोमांचित हो गया। पर प्रेम नहीं
गया। पथिक मन में अनुरक्त हो गया। और उस विरहिणी से कहा—सुनो,
क्या मर जाऊँ होआ। हे पद्मानन ! कुछ पूछता हूँ रख बैठताआ ॥१२९॥

मए बाइलों में से निकके चंद्रमा के समान तुम्हारा मुख : निमल है।
जैसे रात्रि में प्रत्यक्ष चंद्रमा अमृत बरसाते शोभा देता है। तुम्हारा मह चंद्रमा
मुख किठ दिन से विरहाग्नि में तप कर जला पड़ गया है ॥१२९॥

यह बताओ कि किठ दिन से बकक्यय्य कुछ महात्म्य नेत्रों से निरंतर
झोंक रहा रही हो। कबली के समान कोमल झंगों को सुखा रही हो। ईश
के समान लीलामुक्त बाल को झाँककर कब से लीपी (धरल) बाल
अपना लिया है ॥१२९॥

हे चंचलनबने ! कितने दिनों से इस प्रकार तुम में अपने झंगों को
सुखा रही हो। तुमह विरह कभी आरे से अपने झंगों को क्यों काट रही
हो ? कामदेव के तीक्ष्ण बाणों से कब से तुम्हारा मन हमा जा रहा है ? हे
मुंदरी ! बताओ तुम्हारे प्रियतम से कब से प्रवास किया है ॥१२९॥

पथिक के वचन को सुनकर उस विशालनबना ने माया चतुष्टय
कहा ॥१२९॥

हे पथिक ! सुनो, मेरे प्रिय के प्रवास का दिन पूछने से क्या लाभ ? उसी
दिन से ता सुल स्वाग कर तुम का पट्टा प्राप्त किया है ॥१२९॥

तो बताओ वियोग की ज्वाला में जलाने वाले उस दिवस के स्मरण से
क्या किठ दिन आगे अथ में ही से बसे गये। अतः उस दिन का नाम
मी न लो ॥१२९॥

जिस दिन से मेरे प्रियतम गए हैं उस दिन से मेरी सारी इच्छाएँ ही समाप्त हो गई हैं। हे पथिक ! वह दिन मुझे निश्चय ही काल के समान लग रहा है ॥१२८॥

जिस ग्रीष्म ऋतु में मुझे छोड़कर प्रिय गए, वह ग्रीष्म भयंकर वैश्वानर (अग्नि) से जले। जिस ग्रीष्म से मैं सुखती जा रही हूँ वह मलयागिरि के पवन से सुखे ॥१२९॥

तृतीयः प्रक्रमः

यहाँ ग्रीष्म ऋतु का वर्णन किया गया है—हे पथिक ! नए ग्रीष्म ऋतु के आगमन के समय मेरे प्रियतम ने प्रवास किया। उसी समय परिहास के साथ नमस्कार करके सुख भी चला गया। अर्थात् तभी से सुख का सर्वथा अभाव है। उसके पश्चात् लौट कर विरह की अग्नि से तप्त शरीर वाली मैं विह्वल मन से घर आ गई ॥१३०॥

तथा दुःख और सुखों के अभाव को सहती हुई मुक्त कामोद्दीप्ता को मलयागिरि का पवन और दुःखदायी हो गया। सूर्य की किरणें विषम ज्वाला से पृथ्वी के वन-तृणों को जलाती हुई मुझे उत्तप्त कर रही हैं ॥१३१॥

अथवा ग्रीष्म के कारण चंचल आकाश यमराज की जिह्वा के समान लहलहा रहा है। ताप से सुखती हुई पृथ्वी 'तड़', 'तड़' शब्द कर रही है। तेज का भार सहा नहीं जा रहा है। अत्यंत गर्म वायु ('लू') चल रही है। शरीर को तपाने वाला वात्याचक्र (बवंडर) विरहिणियों के अंग को स्पर्श कर तपा रहा है ॥१३२॥

नए बादलों को देखकर उत्कंठित चातक (पपीहा) 'प्रिय प्रिय' (पी पी) शब्द बोल रहे थे। नदियों में जल-प्रवाह बहुत सुंदर ढंग से प्रवाहित हो रहा था। छुः पदों में आम का वर्णन है—फलों के भार से झुका हुआ आम का वन अत्यंत शोभा दे रहा है। तथा जहाँ हाथी के कान के समान वायु से हिलाए गए आम के पत्तों में आम्रमजरी के सुगंध से उत्कंठित शूकों (तोतों) के जोड़े पख फैलाए शोभा दे रहे हैं। और वहाँ से कण्ठा भरी ध्वनि निकल रही है। उस कण्ठा ध्वनि को सुनकर मैं निराधार हो गई हूँ। हे पथिक ! मानो सबको आनंदित करने वाले प्रियतम से मैं वंचित हो गई हूँ ॥१३३-१३४॥

शीतलता के लिये हरिचंदन का बधुस्थल पर लेप करती हैं किन्तु वह भी सर्पों के संवन के कारण स्तनों को तग रहा है । तथा अनेक प्रकार से मिलाप करती हुई शीतलता के लिये हरिकृता एवं कुसुमलता को हृदय पर धारण करती हैं पर वे भी उष्णता पैदा करती हैं, अतः मुख की शंका से मैं भयभीत हो गई हूँ ॥११५॥

रात्रि में शय्या पर शरीर को सुकाने के लिये जो कमल के पत्ते बिछाती हूँ वे कुगुनी पीड़ा देने वाले प्रतीत होते हैं । इस प्रकार बिस्तरे से उठती हुई और निवृत्तता के कारण वहाँ ही गिरती हुई लज्जित होकर सद्गुरु कठ से 'बस्तुक' और 'दोषक' (छंद विनय) पढ़ती है ॥११६॥

कमल युग्म की किरणों से विकसित हैं और विरहियों का तपनकारक हैं अतः मुझे तप्त कर रहे हैं । चंद्रमा की किरणें बिना काल उदयमान होने के कारण पीड़ा देती हैं तथा बलाती हैं । अंधन नापी के दावों से बचा गया है अतः हमारे अंगों को पीड़ित कर रहा है । हार काँटों के बीच के फूलों से गूँथा गया है अतः अंगों में घुम रहा है । कमल, चंद्र, अंधन, रत्नादि शीतल कह जात है पर विरहाग्नि-ज्वाला जिससे शांत नहीं होती, अग्नि अंगों को और अधिक पीड़ित करती है ॥११७॥

विरहियों का शरीर कपूर चंदन के प्रक्षेप से शीतल होता है—यह मिथ्या मिथ्य हुआ । फिर विरह की ज्वाला प्रियतम से ही अच्छी तरह शांत हो गइरा है ॥११८॥

प्राथम्य शत्रु का वर्णन समाप्त

(धर्पा घखेन)

अब वर्णाश्रय का वर्णन करते हैं—धार्यत उद्यत बहदायक प्रीत्य धीमे बंध नरकर विताया । इसके परंपरात् बणाश्रय आद पर वह पूर पति धाया मही । य रा काय धर्पकार दे धाकाश में बल के धार से छुड़ हुए मेघ बने बाध के नाग शरक रह है ॥ ११९ ॥

अपभ्रंश कश्मकाजी विजयी व्याकाश में प्रकाशित होकर उग्राका के गमान उद ग होकर भूमि माग का लुप्त कर गेता है । व्याकाश (परादे) बल ने धर्पा शत्रु हा रहे है तथा धाकाश में मय धेरी के माधे उदका दूर बणाई कथा दे रहा है ॥ १४ ॥

ग्रीष्म ऋतु के तीक्ष्ण ताप से उत्तम सूर्य की किरणों जल शोषण कर पुनः इतनी भयकर वृष्टि करती हैं कि जल नदियों में समा नहीं पाता । क्योंकि “सूर्य अपनी एक सहस्र किरणों से जल शोषण करता है ।” तथा रास्ते में प्रवासी पथिकों ने जल से भोगने के भय से जूते हाथ में ले लिए हैं । आकाश में बिजली के द्वारा करल पगदडक दिखाई देता है अन्यथा नहीं ॥ १४१ ॥

नदियों में ऊँची ऊँची भयकर लहरें उठ रही हैं, नदी को पार करना दुस्तर है, उनमें गर्जना हो रही है । दिशाएँ स्थिर हो गई हैं । यदि आवश्यक कार्य आ पड़ता है तो नौका से यात्रा करते हैं न कि घोड़े से ॥ १४२ ॥

(क्षेपक) जैसे स्त्री प्रियतम - सगम के समय अपने अंगों में चदन का प्रलेप करती है, लज्जावश शरीर को ढकती है, आँखों को बंद कर लेती है, अघकार की अभिलाषा करती है, कुसुभी रग का वस्त्र धारण करती है, वैसे ही पृथ्वी, मेघ रूपी पति के आगमन के समय विभिन्न चेष्टाएँ करती है ॥ १४३ ॥

जल का किनारा छोड़ कर बगुले वृत्तों के शिखर पर विराजमान हैं, मयूर ताड़व नृत्य करके ऊँचे पर्वत - शिखरों पर शब्द कर रहे हैं । जल में सालूर (मेढक) कर्कश शब्द कर रहे हैं । कोकिल आम के शिखरों पर बैठ कर कलकल शब्द कर रही है ॥ १४४ ॥

सर्प दसों दिशाओं में घने रूप में मार्ग रोके हुए हैं । विपैले जल-सर्पों से मार्ग रूँधा हुआ है । जल की लहरों से पाङल दल विनष्ट हो गए हैं । इस पर्वत की चोटी पर कण्ठ स्वर से ‘ढ’ शब्द करते हुए रो रहे हैं ॥ १४५ ॥

मन्त्रियों के भय से गायें पृथ्वी पर स्थित हैं । गोपागनाएँ मधुर गीत गा रही हैं । हरीतिमा से भरी हुई पृथ्वी कदव के फूलों से सुगन्धित है । कामदेव न अपने प्रभाव से अग भंग कर दिया है ॥ १४६ ॥

रात्रि में कष्ट देने वाली शय्या में एकाकी करवटें बदल बदल मैंने निद्रा बिताई । सरोवर में कमलों के बीच में भ्रमर-पक्षि सकुचित हो गई है । मैंने टकटकी लगाकर रात्रि में जागरण किया । इस प्रकार नींद न आने के

कारण किसी प्रकार रात्रि बिताती हुई ठठ विरहिणी ने बन्धु, गाथा और दोषक के द्वारा पथिक से कहा ॥ १४७ ॥

हे पथिक ! काँके बादलों से बरसों दिशाओं में आकाश डका हुआ है । आकाश में पना छाया हुआ काला बादल गरज रहा है । आकाश में बिजली तड़तड़ शब्द कर रही है । मेढकों के कर्कश टर्र टर्र शब्दों को कोई भी सहने में असमर्थ है । घने बादलों की निरंतर वर्षा को हे पथिक ! किस प्रकार सहूँ ? तथा आग्रहण के शिखर पर बैठी हुई कोकिल दुःख स्वर बोल रही है ॥ १४८ ॥

हे पथिक ! मैंने भीष्म अथ तो किसी प्रकार विवाह दिया । वर्षा काल में मेघों के घिरे रहने पर भी मेरे हृदय में विरहाग्नि और भी तप रही है यही बहुत आश्चर्य है ॥ १४९ ॥

कलविंदु से उत्पन्न गुण्य (वागा) मुक्त मुक्ताहार क्या लम्बित नहीं होत ? क्योंकि हे पथिक ! मरे होनी स्वन शूल अमु विंदुओं से उत्पन्न हो रहा है, पर लम्बित नहीं होते, क्योंकि वे क्षण्य हो गए हैं । क्षण्य व्यक्ति के कष्ट में भी तमनो को दुःख और लज्जा नहीं होती ॥ १५० ॥

यह दोषक पकड़ कर वह विरहिणी व्याकुल हो गई । इस प्रकार मोह प्रसन्न होकर विरप्रवासी प्रियतम को मैंने स्वप्न में देखा । बचन कह कर पथिक से आग्रहपूर्वक हाथ जोड़कर कहा कि हे पथिक ! इस प्रकार प्रियतम से कहना ॥ १५१ ॥

हे प्रियतम ! क्या उत्तम कुल में उत्पन्न व्यक्ति के लिए यह उचित है कि तड़तड़ शब्द करती हुई बिजली से मुक्त, काँके मर्षों से दूखे इस विषय समय में प्रियतमा को छोड़कर बल गए हैं । यह उचित नहीं है ॥ १५२ ॥

हे प्रिय ! नई संवसाणा से संपन्न, इंद्रचनुष से रक्षित दिशाओं से मुक्त घने बादलों में छिपे चंद्रमा के कारण वह वर्षा अथ गुप्त हो रही है ॥ १५३ ॥

अनुराग के कारण कंठ के रस जाने से स्वप्न में जागकर जब मैं देखती हूँ कि कहाँ मैं और कहाँ मेरे प्रिय ? वह कामकर भी मैं मृत्यु को नहीं प्राप्त हुई तो मानती हूँ कि मैं पत्थर की बनी हूँ । यदि जीव इस शरीर से नहीं निकल पाया तो मैं मानती हूँ कि वह पाप से प्रसन्न है । मेरा हृदय इतने

भीषण कष्ट में भी नहीं फटा तो मैं मानती हूँ कि वज्र से रचित है ॥ १५४ ॥

धीमे शब्द में मट्ठक के समान करुण स्वर करती रुई रात्रि के पिछले पहर में यह दोधक मैने पढा ॥ १५५ ॥

हे यामिनि ! जो तुम्हें कहना है वह तीनों लोक में भी नहीं समा सकता । दुःख में तुम चौगुनी लबी हो गई । सुख में तो क्षण भर में ही बीत जाती हो ॥ १५६ ॥

वर्षा-वर्णन समाप्त

(शरद् वर्णन)

इस प्रकार विलाप करती हुई अनुराग से गीत गाती हुई, प्राकृत पढती हुई रमणी ने वर्षाऋतु को किसी प्रकार बिताया । जिस ऋतु में रात्रि अत्यंत रमणीक होती है वह रात्रि मेरे लिये करपत्रक (आरे) के समान कष्टदायक हो रही है ॥ १५७ ॥

इस प्रकार प्रिय के आगमन की आशा में जीवित रहती हुई प्रातः शय्या त्याग कर विरह को दूर करने वाले प्रिय को स्मरण कर जागते हुए रात बिताई ॥ १५८ ॥

प्रियतम दक्षिण दिशा में गए हैं अतः दक्षिण मार्ग को भक्तिपूर्वक देखते हुए उस विरहिणी ने अगस्त्य ऋषि को शीघ्र देख लिया । इससे विदित हुआ कि वर्षा की समाप्ति है, पर परदेश में स्थित मेरे प्रिय अनुरक्त होकर आये नहीं ॥ १५९ ॥

बगुले आकाश को चीरते हुए चले गए । रात्रि में मनोहर तारागण दिखाई देने लगे । सर्प पाताल में निवास करने चले गए । चंद्र की ज्योत्स्ना (चाँदनी) निर्मल हो गई ॥ १६० ॥

तालाबों में कमलों से जल सुशोभित है । नदियों में लहरें शोभा पा रही हैं । नए तडागों की जो शोभा ग्रीष्म ने हर लिया था वह शरद् ऋतु में और भी विकसित हो उठी ॥ १६१ ॥

कमलकद से उत्कंठित होकर तथा उनके रस को पीकर इस मनोहर

कलकल शब्द कर रहे हैं। कमलों से भुवन भर गया है। कलप्रवाह अब अपने ही स्थान में प्रवाहित हो रहा है अर्थात् जल अपनी सीमा में स्वस्थान में ही बँध कर गिर रहा है ॥१६२॥

मुझे हुए स्वच्छ शीत के समान कास (घास विशेष) के स्वेत फूलों से तालाबों के किनारे शोभा दे रहे हैं। निमल कल वाले तालाबों के किनारे पक्षियों की पंक्ति बैठी हुई शोभा दे रही है ॥१६३॥

शरद् ऋतु में कल निर्मल हो गया है अतः उसमें प्रतिबिम्ब स्पष्ट दिखाई दे रहा है। कल में मिट्टी का अंश नीचे बैठ गया है। विरह के कारण कौन पक्षी के शब्द मुझसे उठे नहीं जाते। हंसिनी के जाने जाने से मैं मर रही हूँ ॥१६४॥

छारस छरस शब्द कर रहे हैं। तब मैंने कहा—हे छारसि ! कल क्षीय हो जाने पर तगा पुष्पुष्यों के प्रकाशित होने पर क्यों मेरे पुराने दुःख को स्मरण करा रही हो ॥१६५॥

हे छारसि ! निष्ठुर कश्यप शब्द का मन में हो रको। विरहिणी की तुम्हारे शब्दों को सुन और भी दुःखी हो जाती है। इस प्रकार प्रत्येक क समय कश्यप पुकार कर रही हूँ परंतु कोई भी धैर्य नहीं बँधाता ॥१६६॥

जिन स्त्रियों के समीप प्रियतम घर में विराजमान हैं वे अनेक प्रकार के बजासकारी से विभूषित हाकर गलियों में रास रचाती हुई घूम रही हैं ॥१६७॥

गोश्यों के बँधने के स्थान में (गोष्ठ में), मुड़वालों में स्त्रियाँ सलाह पर मुँह दिशक लगाकर, कुंकुम चर्चन से शरीर को रक्ता कर, कीड़ा घाव को हाथ में लेकर भुमभुर गीत गाती हुई शुचमक्ति सहित धूप बेठी हैं। ठठ कीड़ापाव का रोक कर मैं तद्विघ्न हो गई हूँ क्योंकि मेरी अमिताभा पूर्व नहीं हुई ॥१६८—१७०॥

इस कारण से विशाख अधिक विविध दिखाई दे रही है। मुझे ता ऐता प्रतीत होता है मागी आग में अंक धी गई हूँ। मन में विरह की ज्वालाएँ प्रज्वलित हो रहा हैं। अमर पक्षि से यह 'नंदिनी' गाया पड़ी ॥१७०॥

कभी-कभी के कमल दल को लामे से समोहर गले वाले हँस और चरने

जल में मधुर शब्द बोल रहे हैं । चमत्कृत करने वाली चाल से चल रहे हैं । मानो शरद् ऋतु की शोभा नूपुर के मधुर स्त्रीण स्वर के समान है ॥१७१॥

आदिघन मास में पैर के किसलने के कारण भयंकर बनी हुई महानदियों में सारस शब्द फरके ऐसे दुःख पैदा करते हैं मानों हम पक्षियों के रुदन के बहाने वे नदियाँ ही रो रही हैं ॥१७२॥

शरद् ऋतु में चंद्रमा की ज्योत्स्ना से रात्रि में श्वेत भवन और ऊँचे परकोटे अत्यंत मनोहर लग रहे हैं । वैसे ही प्रियतम के बिना शय्या पर करवटें बदल बदल कर यम के प्रहार के समान कट पा रही हूँ ॥१७३॥

(कांतिक वर्णन) लिन कामिनियों के प्रियतम सग में विराजमान हैं वे तटागों के किनारे घूमती हुई उसके किनारे की शोभा बढ़ा रही हैं । बालक तथा युवक खेलते हुए दिखाई दे रहे हैं । प्रत्येक गृह में पट्ट नामक वाद्य बध रहे हैं ॥१७४॥

बच्चे चक्राकार (गोलाकार) खड़े होकर बाजे बजाते हुए गलियों में घूम रहे हैं । तरणियों के साथ में शय्या शोभा दे रही है । प्रत्येक घर में लिपी पुती रेखा शोभा दे रही है ॥१७५॥

रात्रि में दीपमालिका में दीप दान किये जा रहे हैं । नए चंद्रमा की रेखा के समान दीपक हाथ में गृहीत हैं । अन्धे प्रकाश वाले दीपकों से घर सुशोभित हैं । उत्तम अन्न की शलाकाएँ आँखों में लगाते हैं ॥१७६॥

अनेक प्रकार के काले बख्खों तथा अनेक प्रकार की घनी, टेढ़ी पत्र बल्लरियों से सुसज्जित स्त्रियाँ शोभा दे रही हैं । कस्तूरी से वक्षस्थल तथा दोनों उठे चक्राकार स्तन रचित हैं ॥१७७॥

सारे अंगों में चंदन युक्त कुकुम पुता हुआ है, मानों कामदेव ने वाशों के द्वारा विष-प्रेक्षण किया है । सिर पर फूल सजाये गए हैं, मानो काले बादलों में चंद्रमा अवस्थित है ॥१७८॥

कर्पूर से पुते मुख पर नागवल्ली दल इस प्रकार शोभा दे रहे हैं मानो प्रातःकाल सूर्योदय हुआ हो । रहस के व्याज से प्रसाधन (शृंगार) किये गए हैं । शय्या पर किंकिणी (तगड़ी, करघनी, मेखला) के मधुर शब्द सुनाई पड़ते हैं ॥१७९॥

इस प्रकार कुछ भाग्यशालिनियों कीका कर रही हैं । मैं ब्याकुल होकर किसी प्रकार रात्रि बिता रही हूँ । पर पर मे गीत गाये जा रहे हैं । मेरे ऊपर सारे कष्ट एक ही साथ आ पड़े हैं ॥१८८॥

हे पयिक ! फिर भी बहुत दिनों से परदेश गए प्रिय को अपने मन में स्मरण कर पहाक के समान ही धुसोहस हुआ काम कर आँखों से अधिक भाषा में शीघ्र बहाते हुए मैंने 'अहिस्ता' और 'वस्तुक' पढ़ा ॥१८९॥

रात्रि में आये पहर भी मुझे नींद नहीं आ पाती । प्रिय की कथा से लक्ष्मीन रहने पर भी आनंद नहीं मिलता । आये क्षण भी मेरा मन रति की ओर नहीं जाता, काम से लपी हुई, बिथी हुई मैं नहीं बहप रही हूँ ? अति बहप रही हूँ ॥१९०॥

हे पयिक ! क्या उस देश में चंद्र की क्योत्सना (खौबनी) रात्रि में निमल रूप में प्रकटित नहीं होती ? उस देश में कमलों के फलों का आस्वादन करने वाले राजाईय कलारव नहीं करते ? अथवा सुललित भाषा में प्राकृत कोइ भी नहीं बोलता ? क्या कोयल पंचम स्वर में कूकती नहीं ? प्रातःकाल विकसित पुष्पों में से परिमल नहीं बिलरत ? अथवा मुझे तो ऐसा प्रतीत होता है कि हे पयिक ! मेरे प्रियतम नीरस हो गए हैं क्योंकि वे शरत् काल में भी फल का स्मरण नहीं कर रहे हैं ॥१९१॥

(हमत वर्णन)

सुगंध से परिपूर्ण शरत् अतः इस प्रकार बीत गई किंतु हे पयिक ! अति बृष्ट पति ने घर का स्मरण नहीं किया । इस प्रकार कदया की बरा में पड़ी हुई काम क बाणों से बिभकर मैंने एक के समान धवल (ठबल) धरी का देखा ॥१९२॥

हे पयिक ! विरहाग्नि से तब तक शब्द करते हुए मेरे लार धंग बल गए । कामदेव ने अपने अंगुष्ठ से कड़कड़ाते हुए बाण छोड़े । इस प्रकार शम्भा में तुलस से पीड़ित मुझ विरहिणी क पास वह मनोहर पर फटोर प्रियतम, का वृत्तरे श्याम में भूमता रहा, नहीं आया ॥१९३॥

प्रिय के सिध ठलठल होकर वह विरहिणी जारी दिशाधी में बेल रही है । लम्बी शीतलता मुक्त देगल कुशलतापूर्वक आ पहुँचा । छप्पी पर शीतल

जन का अब आदर नहीं रहा । सारे कमलदल शय्या से हटा दिए गए ॥१८६॥

कामिनियाँ हेमतागम के कारण कर्पूर और चदन नहीं पीस रही हैं । अधर (नीचे का ओष्ठ) और कपोल क अलकरण में मदन का समिश्रण दिखाई देने लगा है । चदन रहित कुकुम का लेप शरीर में करने लगी हैं । कस्तूरी युक्त चरा का तेल सेवन करने लगी हैं ॥१८७॥

जातीफल के साथ कर्पूर का लेप अब नहीं होता । पूगीफल (सुपारी) केतकी के पुष्पों से सुवासित नहीं किए जाते । कामिनियाँ भजन के ऊपरी भाग को छोड़कर रात्रि में ढके हुए स्थानों में पलंग बिछा कर सोने लगी हैं ॥१८८॥

अग्नि में अगर (सुगंधित फाट) जलाने लगे हैं । शरीर में कुकुम का प्रलेप सुखद लगने लगा है । गाढालिगन आनन्ददायक हो गया है । अन्य ऋतुओं के दिनों की तुलना में हेमन्तकालिक दिन बहुत छोटे हो गए हैं, किंतु मुझ एकाकिनी के लिये तो यह समय ब्रह्मयुग का समय हो गया है, ऐसा प्रतीत होता है ॥१८९॥

हे पथिक ! घर में एकाकिनी, नींद न आने के कारण विलाप करती हुई, मैंने रात्रि में एक लंबा 'वस्तुक' पढा ॥१९०॥

हे निरक्षर ! लवे ऊष्ण उच्छ्वासों के कारण रात्रि भी लंबी हो गई है । हे तस्कर ! निर्दय ! तुम्हें सदैव स्मरण करने के कारण निद्रा नहीं आती । हे घृष्ट ! अगों में तुम्हारा करस्पर्श न पा सकने के कारण मेरे अंग हेमन्त के प्रभाव से हेम के समान सूख गए हैं । हे कात ! इस प्रकार हेमत में विलाप करती हुई मुझको यदि अच्छी तरह से धीरज नहीं देते हो, तो हे मूर्ख ! खल ! पापिन् !!! मुझे मरी हुई जान कर आकर क्या करोगे ? ॥१९१॥

(शिशिर वर्णन)

हे पथिक ! इस प्रकार मैंने कष्ट सहकर हेमत ऋतु को बिताया । तब तक शिशिर ऋतु का आगमन हुआ । धूर्तनाथ मेरे प्रियतम दूर ही रहे । प्रखर कठोर पवन से आहत होकर आकाश में 'भूखंड' नामक भूभावात (तेज हवा) उठा । उससे प्रभावित होकर सारे वृक्षों के पत्ते नीचे गिर गए ॥ १९२ ॥

छाया, पुष्प, फलरहित वृक्षों पर से पक्षिगण भी इधर उधर चले गए ।

कलकल शब्द कर रहे हैं। कमलों से भुवन भर गया है। बलप्रवाह अब अपने ही स्थान में प्रवाहित हो रहा है अर्थात् बल अपनी सीमा में स्वरचान में ही बँध कर गिर रहा है ॥१९२॥

मुझे कुछ स्वच्छ शीतल के समान कास (पास विशेष) के स्नेह फूलों से तालाबों के किनारे शोभा दे रहे हैं। निमल बल वाले तालाबों के किनारे पक्षियों की पंक्ति बेठी कुछ शामा दे रही है ॥१९३॥

शरद् ऋतु में बल निर्मल हो गया है अतः उसमें प्रतिबिम्ब स्पष्ट दिखाई दे रहा है। बल में मिष्टा का झंझ नीचे बैठ गया है। बिरह के कारण कौन पक्षी के शब्द सुनने लगे नहीं आते। ईश्वरी के जाने जाने से मैं मर रही हूँ ॥१९४॥

छाया छाया शब्द कर रहे हैं। अब मैंने कहा—हे छारसि ! बल छोड़ हो जाने पर क्या बुध्दियों के प्रकाशित होने पर क्यों मेरे पुराने दुःख को स्मरण करा रही हो ॥१९५॥

हे छारसि ! निष्ठुर कश्यप शब्द का मन में ही रहो। बिरहिणी जी तुम्हारे शब्दों को सुन और मी दुःखी हो जाती है। इस प्रकार प्रत्येक के समक्ष कश्यप पुकार कर रही हूँ परंतु कोई भी पैर नहीं बँधाता ॥१९६॥

बिन स्त्रियों के समीप प्रियतम घर में बिराजमान हैं वे अनेक प्रकार के विलासकारी से विभूषित होकर गलियों में रास रचाती हुई घूम रही हैं ॥१९७॥

शोभा के बँधने के स्थान में (गोड में), सुखवासों में स्त्रियाँ ललाट पर सुंदर तिलक लगाकर, कुंकुम चंदन से शरीर को रचा कर, मीठा फल का हाथ में लेकर सुमधुर गीत गाती हुई सुकम्पित सहित घूम बेठी हैं। उस शोभापात्र को देख कर मैं उद्विग्न हो गई हूँ क्योंकि मेरी अमिताया पूर्व नहीं हुई ॥१९८—२००॥

इस कारण से विशाख अधिक विधिवत शिक्षा दे रही है। मुझे तो ऐसा प्रतीत होता है मानों आग में मँडक ली गई हूँ। मन में बिरह की ज्वालाएँ प्रज्वलित हो रही हैं। अमर पंक्ति से यह 'अबिनी' गाया पड़ी ॥२०॥

जैसे-जैसे स्नाह के कमल बीज को जाने से मनोहर गले बाँधे हुए और बड़े

जल में मधुर शब्द बोल रहे हैं । चमत्कृत करने वाली चाल से चल रहे हैं । मानो शरद् ऋतु की शोभा नूपुर के मधुर दीर्घ स्वर के समान है ॥१७१॥

आदिघन मास में पैर के फिसलने के कारण भयंकर बनी हुई महानदियों में सारस शब्द करके ऐसे दुःख पैदा करते हैं मानों हम पक्षियों के रुदन के बहाने वे नदियाँ हाँ रो रही हैं ॥१७२॥

शरद् ऋतु में चंद्रमा की ज्योत्स्ना से रात्रि में श्वेत भवन और ऊँचे परकोटे अत्यंत मनोहर लग रहे हैं । वैसे ही प्रियतम के बिना शय्या पर करवटें बदल बदल कर यम के प्रहार के समान कट पा रही हूँ ॥१७३॥

(कातिक वर्णन) जिन कामिनियों के प्रियतम सग में विराजमान हैं वे तटागों के किनारे घूमती हुई उसके किनारे की शोभा बढा रही हैं । बालक तथा युवक खेलते हुए दिखाई दे रहे हैं । प्रत्येक गृह में पटह नामक वाद्य बज रहे हैं ॥१७४॥

बच्चे चक्राकार (गोलाकार) खंडे होकर बाजे बजाते हुए गलियों में घूम रहे हैं । तरुणियों के साथ में शय्या शोभा दे रही है । प्रत्येक घर में लिपी पुती रेखा शोभा दे रही है ॥१७५॥

रात्रि में दीपमालिका में दीप दान किये जा रहे हैं । नए चंद्रमा की रेखा के समान दीपक हाथ में गृहीत हैं । अच्छे प्रकाश वाले दीपकों से घर सुशोभित हैं । उत्तम अजन की शलाकाएँ आँखों में लगाते हैं ॥१७६॥

अनेक प्रकार के काले वस्त्रों तथा अनेक प्रकार की घनी, टेढ़ी पन् वल्लरियों से सुसज्जित स्त्रियाँ शोभा दे रही हैं । कस्तूरी से वक्षस्थल तथा दोनों उठे चक्राकार स्तन रचित हैं ॥१७७॥

सारे अंगों में चंदन युक्त कुकुम पुता हुआ है, मानों कामदेव ने वाणों के द्वारा विष-प्रेक्षप किया है । सिर पर फूल सजाये गए हैं, मानों काले बादलों में चंद्रमा अवस्थित है ॥१७८॥

कर्पूर से पुते मुख पर नागवल्ली दल इस प्रकार शोभा दे रहे हैं मानों प्रातःकाल सूर्योदय हुआ हो । रहस के व्याज से प्रसाधन (शृंगार) किये गए हैं । शय्या पर किंकिणी (तगड़ी, करघनी, मेखला) के मधुर शब्द सुनाई पड़ते हैं ॥१७९॥

इस प्रकार कुछ भाग्यशालिनिर्वा कीटा कर रही हैं । मैं व्याकुल होकर किसी प्रकार रात्रि बिता रही हूँ । पर पर मे गीत गाये जा रहे हैं । मेरे ऊपर सारे कष्ट एक ही साथ आ पड़े हैं ॥१८०॥

हे पथिक ! फिर भी बहुत दिनों से परदेश गए प्रिय को अपने मन में स्मरण कर पड़े के समान ही सुखोदय हुआ जान कर आँखों से अधिक मात्रा में आँसू बहाते हुए मैंने 'अविस्ता' और 'वस्तु' पढ़ा ॥१८१॥

रात्रि में आये पहर भी मुझे नींद नहीं आ पाती । प्रिय की कथा में तल्लीन रहने पर भी आनंद नहीं मिलता । आये सुख भी मेरा मन रुठि की ओर नहीं आता, काम से ठपी हुई, बिथी हुई मैं नहीं तृप्त रही हूँ ? अग्नि तृप्त रही हूँ ॥१८२॥

हे पथिक ! क्या उस देश में चंद्र की क्योस्तता (चाँदनी) रात्रि में निमग्न कर में प्रस्फुटित नहीं होती ? उस देश में कमलों के पत्तों का आत्मादन करने वाले राजाईय कलारव नहीं करते ? अथवा सुललित भाषा में प्राकृत कोई भी नहीं बोलता ? क्या कोयल पंचम स्वर में कूकती नहीं ? प्रातःकाल विकसित पुष्पों में से परिमल नहीं बिखरते ? अथवा सुखे से ऐसा प्रतीत होता है कि हे पथिक ! मेरे प्रियतम नीरव हो गए हैं क्योंकि वे शरद् काल में भी पर का स्मरण नहीं कर रहे हैं ॥१८३॥

(हेमंत वर्धन)

सुगंध से परिपूर्ण शरद् अर्थात् इस प्रकार बीच बड़े किन्तु हे पथिक ! अग्नि पृष्ठ पति मे पर का स्मरण नहीं किया । इस प्रकार कस्या की दशा में पड़ी हुई काम के बाधों से बिचकर मैंने एक के समान धवल (उज्ज्वल) परी का देखा ॥१८४॥

हे पथिक ! विरहाग्नि से तब तक शब्द करते हुए मेरे सारे अंग जल गए । कामदेव मे अपने अनुप स कड़कड़ाते हुए बाण छोड़े । इस प्रकार शय्या में शुम्भ से पीड़ित मुझ विरहिणी के पास बह मनाहर पर कठोर प्रियतम, का बृत्तर ह्याम में धूमता रहा नहीं आया ॥१८५॥

प्रिय के लिये उत्कण्ठित होकर बह विरहिणी चारों दिशाओं में देख रही है । सभी शीतलता युक्त हेमंत कुशलतापूर्वक आ पहुँचा । पृथ्वी पर शीतल

जन का अब आदर नहीं रहा । सारे कमलदल शय्या से हटा दिए गए ॥१८६॥

कामिनियाँ हेमतागम के कारण कर्पूर और चंदन नहीं पीस रही हैं । अधर (नीचे का ओष्ठ) और कगोल के अलकरण में मदन का समिश्रण दिखाई देने लगा है । चंदन रहित कुंकुम का लेप शरीर में करने लगी हैं । कस्तूरी युक्त चषा का तेल सेवन करने लगी हैं ॥१८७॥

जातीफल के साथ कर्पूर का लेप अब नहीं होता । पूगीफल (सुपारी) केतकी के पुष्पों से सुवासित नहीं किए जाते । कामिनियाँ भवन के ऊपरी भाग को छोड़कर रात्रि में ढके हुए स्थानों में पलंग बिछा कर सोने लगी हैं ॥१८८॥

अग्नि में अगर (सुगंधित काष्ठ) जलाने लगे हैं । शरीर में कुंकुम का प्रलेप सुखद लगने लगा है । गाढालिगन आनन्ददायक हो गया है । अन्य ऋतुओं के दिनों की तुलना में हेमतकालिक दिन बहुत छोटे हो गए हैं, किंतु मुक्त एकाकिनी के लिये तो यह समय ब्रह्मयुग का समय हो गया है, ऐसा प्रतीत होता है ॥१८९॥

हे पथिक ! घर में एकाकिनी, नींद न आने के कारण विलाप करती हुई, मैंने रात्रि में एक लंबा 'वस्तुक' पढा ॥१९०॥

हे निरक्षर ! लवे ऊष्ण उच्छ्वासों के कारण रात्रि भी लंबी हो गई है । हे तस्कर ! निर्दय ॥ तुम्हें सदैव स्मरण करने के कारण निद्रा नहीं आती । हे धृष्ट ! अगों में तुम्हारा करस्पर्श न पा सकने के कारण मेरे अंग हेमत के प्रभाव से हेम के समान सूख गए हैं । हे कात ! इस प्रकार हेमत में विलाप करती हुई मुझको यदि अच्छी तरह से धीरज नहीं देते हो, तो हे मूर्ख ! खल ॥ पापिन् ॥ मुझे मरी हुई जान कर आकर क्या करोगे ? ॥१९१॥

(शिशिर वर्णन)

हे पथिक ! इस प्रकार मैंने कष्ट सहकर हेमत ऋतु को बिताया । तब तक शिशिर ऋतु का आगमन हुआ । धूर्तनाथ मेरे प्रियतम दूर ही रहे । प्रखर कठोर पवन से आहत होकर आकाश में 'भूखड' नामक भूभावात (तेज हवा) उठा । उससे प्रभावित होकर सारे वृक्षों के पत्ते नीचे गिर गए ॥ १९२ ॥

छाया, पुष्प, फलरहित वृक्षों पर से पक्षिगण भी इधर उधर चले गए ।

दिशाएँ कुहरे तथा अश्वकार से व्याप्त रहने लगी हैं। शीत के मय से अधिक भी बाजा स्वगित कर दिए उद्यानों में पुष्परहित होकर भाव भ्रंश का समान दिखाई दे रहे हैं ॥ १९३ ॥

झीड़ाएँ में नाबिक्रमों अपने प्रियतमों को छोड़कर शीत के मय से अग्नि का आशय ले रही हैं। भवन के भीतर आच्छादित स्थानों में रम-यियों कीका का आनन्द ले रही हैं। कोई भी उद्यान के वृक्षों के नीचे छोटी नहीं ॥ १९४ ॥

रसिक अधिक गंजपुच्छ अनेक प्रकार के गन्ने का रस पीते हैं। कुंद वस्तुओं में सुंदर वस्तु में काह ऊँचे स्तनवाली बियाँ अपने बिस्तरे पर छेटी हैं ॥ १९५ ॥

कुछ बियाँ वरुण श्वेत में माघ शुक्ल पंचमी के दिन दान देती हैं। अपने प्रियतम के साथ कलि के लिये शय्या पर जाती हैं। इस समय प्रेम से अभिमूढ केवल अकली मैंने अपने प्रिय के पाठ मनोवृत्त को भेजा है ॥ १९६ ॥

हे पयिक ! यह मैं जानती हूँ कि यह मनोवृत्त प्रिय का लाकर मुझे संतोष देगा। मैं यह नहीं जानती कि यह खल, पूछ मनोवृत्त मुझको भी लाव देगा। प्रिय नहीं आए, इस वृत्त को ग्रहण कर वहीं स्थित है। पर यह सत्य है कि मेरा हृदय दुःख के भार से अत्यधिक मरा हुआ है ॥ १९७ ॥

प्रिय समागम की इच्छा करती हुई मैंने मूल भी गँवा दिया। हे पयिक ! गुना का वस्तुक मैंने राते हुए पका ॥ १९८ ॥

धरने घने दुःख का जानकर मैंने अपने मन का प्रिय के समीप भेज दिया। प्रिय का ठा मन लाया नहीं धरितु वह भी वहाँ ही रम गया। इस प्रकार घने दुःख के समान भ्रमण करता हुआ मैंने रात बिताकर सबरा दिया। शक्तिरहित काय दिया। अतः अहंसा मन में परभावनाप हुआ। मैंने हृदय दे दिया पर प्रिय का म प्राप्त कर नहीं। वह अपना वंश किनके समान रहे ? इस पर कहा—गहभी शृंगार के लिए गह देखो दानों कातो स शय या बेनी ॥ १९९ ॥

(वसंत वर्णन)

शिशिर व्यतीत हुआ, वसंत का आगमन हुआ । विरहियों की मदनाग्नि को प्रज्ज्वलित कर मलयगिरि के चदन की सुगंध से युक्त पवन तेजी से बहने लगा ॥ २०० ॥

केतकी सुंदर ढंग से विकसित हो गई । पाठांतर—हे पथिक ! जो वसंत लोगों के शरीर को सकुचित करता है वही प्रगट रूप में मुख देने लगा । दसो दिशाएँ रमणीक हो गईं । नये नये पुष्प और पत्ते अनेक वेश में दिखाई देने लगे । रति विशेष से नूतन तड़ाग अत्यंत शोभायुक्त हो गए ॥ २०१ ॥

सखियों के साथ मिलकर स्त्रियाँ नित्य गीत गा रही हैं और अनेक प्रकार के शृंगारिक रंगों जैसे सभी रंग के पुष्पों और वस्त्रों से तथा घने मनोहर चूर्णों से अपने शरीर को चित्रित करती हैं ॥ २०२ ॥

सुगंधित पदार्थों से चारो ओर 'मँह' 'मँह' हो रहा है । प्रतीत होता है कि सूर्य ने शिशिर ऋतु का शोक त्याग दिया है । उसे देखकर सखियों के मध्य में मने 'लकोढक' पड़ा ॥ २०३ ॥

अनि दुःसह ग्रीष्म ऋतु चीत गई । वर्षा भी विकलता के साथ बिता दी । शरद् ऋतु अत्यंत कष्ट से व्यतीत हुई । हेमन्त आया और गया । शिशिर, जिसका स्पर्श भी अत्यंत दुःखदायी था, वह भी प्रिय का स्मरण करते किसी प्रकार बिता दिया ॥ २०४ ॥

तत्काल अपने नये फिसलय रूपी हाथों के द्वारा वसंत लक्ष्मी का स्वागत कर रहे हैं । प्रत्येक वन में केतकी की फलिका के रस और गंध के लोभी भौरे गुजार कर रहे हैं ॥ २०५ ॥

केतकी के परस्पर मिले हुए घने फाँटों से भौरे विंध रहे हैं, तथापि मधु का रसास्वादन कर रहे हैं, तीक्ष्ण कटकाग्रों से कष्ट अनुभव नहीं करते । रसिक जन रस के लोभ में शरीर दे डालते हैं, प्रेम के मोह में पाप नहीं गिनते ॥ २०६ ॥

इस प्रकार वसंत ऋतु को देखकर मन में आश्चर्य हुआ । हे पथिक ! सुनो, रमणीक रूप कह रही हूँ ॥ २०७ ॥

प्रज्ज्वलत विरहाग्नि की तीव्र ज्वाला में कामदेव भी गरजता हुआ व्याकुल

इस प्रकार कुछ मास्यशालिनिर्वा कीटा कर रही हैं। मैं व्याकुल होकर किसी प्रकार रात्रि बिता रही हूँ। घर घर में गीत गाये जा रहे हैं। मेरे ऊपर सारे कष्ट एक ही साथ आ पड़े हैं ॥१८८॥

हे पथिक ! फिर भी बहुत दिनों से परदेश गए प्रिय को अपने मन में स्मरण कर पटक के समान ही सूर्योदय हुआ नाम कर आँखों से अधिक मात्रा में आँसू बहाते हुए मैंने 'अकिष्णा' और 'वस्तुक' पढ़ा ॥१८९॥

रात्रि में आये पहर भी मुझ नींद नहीं आ पाती। प्रिय की कथा में लल्लीन रहने पर भी ध्यान ही नहीं मिलता। आये क्षण भी मेरा मन रात्रि की ओर नहीं जाता, काम से लपी हुई, बिपी हुई मैं नहीं तड़प रही हूँ ? अग्नि तड़प रही हूँ ॥१९०॥

हे पथिक ! क्या उस देश में पर्वत की क्लोत्सना (बौदनी) रात्रि में निमल रूप में प्रस्तुति नहीं होती ? उस देश में कमलों के फलों का आस्वादन करने वाले राजर्षि कलरव नहीं करते ? अथवा मुल्लित माया में प्राकृत कोई भी नहीं बोलता ? क्या बोयल पंचम स्वर में कूकती नहीं ? प्रातःकाल विकसित पुष्पों में से परिमल नहीं विलसत ? अथवा मुझे तो ऐसा प्रतीत होता है कि हे पथिक ! मेरे प्रियतम नीरस हो गए हैं क्योंकि वे शरत् ऋतु में भी घर का स्मरण नहीं कर रहे हैं ॥१९१॥

(हेमंत षष्ठे)

सूर्य से परिपूर्ण शरत् ऋतु इस प्रकार बीत गई किंतु हे पथिक ! अति बृद्ध पति ने घर का स्मरण नहीं किया। इस प्रकार कवचा की दशा में पड़ी हुई, काम के बाधों से विचकर मैंने एक के समान घबल (ठण्डे) पदों का देखा ॥१९२॥

हे पथिक ! विरहाग्नि से तड़ तड़ शब्द करते हुए मेरे सार अंग जल गए। कामदेव में अपनी मनुष्य से कड़कड़ाते हुए बाधा खोके। इस प्रकार शय्या में सुल से पीड़ित मुझ विरहिणी के पास वह मनोहर पर कठोर प्रियतम, का दूसरे स्थान में घूमता रहा, नहीं आया ॥१९३॥

प्रिय के लिये उत्पन्न होकर वह विरहिणी कहीं दिशाओं में देख रही है। तभी शीतलता मुक्त हेमंत कुशलतापूर्वक आ पहुँचा। पृथ्वी पर शीतल

जन का अब आदर नहीं रहा । सारे कमलदल शय्या से हटा दिए गए ॥१८६॥

कामिनियाँ हेमतागम के कारण कर्पूर और चंदन नहीं पीस रही हैं । अधर (नीचे का ओष्ठ) और फगोल के अलकरण में मदन का समिश्रण दिखाई देने लगा है । चंदन रहित कुकुम का लेप शरीर में करने लगी हैं । कस्तूरी युक्त चरा का तेल सेवन करने लगी हैं ॥१८७॥

जातीफल के साथ कर्पूर का लेप अब नहीं होता । पूगीफल (सुपारी) केतकी के पुष्पों से सुवासित नहीं किए जाते । कामिनियाँ भवन के ऊपरी भाग को छोड़कर रात्रि में ढके हुए स्थानों में पलंग बिछा कर सोने लगी हैं ॥१८८॥

अग्नि में अंगर (सुगंधित काष्ठ) जलाने लगे हैं । शरीर में कुकुम का प्रलेप सुखद लगने लगा है । गाढालिंगन आनन्ददायक हो गया है । अन्य ऋतुओं के दिनों की तुलना में हेमतकालिक दिन बहुत छोटे हो गए हैं, किंतु मुक्त एकाकिनी के लिये तो यह समय ब्रह्मयुग का समय हो गया है, ऐसा प्रतीत होता है ॥१८९॥

हे पथिक ! घर में एकाकिनी, नींद न आने के कारण विलाप करती हुई, मैंने रात्रि में एक लंबा 'वस्तुक' पढा ॥१९०॥

हे निरक्षर ! लंबे ऊष्ण उच्छ्वासों के कारण रात्रि भी लंबी हो गई है । हे तस्कर ! निर्दय ! तुम्हें सदैव स्मरण करने के कारण निद्रा नहीं आती । हे धृष्ट ! अंगों में तुम्हारा करस्पर्श न पा सकने के कारण मेरे अंग हेमत के प्रभाव से हेम के समान सूख गए हैं । हे कात ! इस प्रकार हेमत में विलाप करती हुई मुझको यदि अच्छी तरह से धीरज नहीं देते हो, तो हे मूर्ख ! खल ॥ पापिन् ॥ मुझे मरी हुई जान कर आकर क्या करोगे ? ॥१९१॥

(शिशिर वर्णन)

हे पथिक ! इस प्रकार मैंने कष्ट सहकर हेमत ऋतु को बिताया । तब तक शिशिर ऋतु का आगमन हुआ । धूर्तनाथ मेरे प्रियतम दूर ही रहे । प्रखर फठोर पवन से आहत होकर आकाश में 'भ्रूलड' नामक भ्रूभावात (तेज हवा) उठा । उससे प्रभावित होकर सारे वृक्षों के पत्ते नीचे गिर गए ॥ १९२ ॥

छाया, पुष्प, फलरहित वृक्षों पर से पक्षिगण भी इधर उधर चले गए ।

दिखाएँ कुहरे तथा अन्धकार से भ्रष्ट रहने लगी हैं। शीत के भय से पक्षि भी यात्रा स्थगित कर हिम उद्यानों में पुनरहित होकर मृदु मल्लाह के समान दिसार्ह दे रहे हैं ॥ १९३ ॥

क्रीड़ाएँ में नायिकाएँ अपने प्रियतमों को छोड़कर शीत के भय से अग्नि का आश्रय ले रही हैं। भवन के भीतर आच्छादित स्थानों में रम यियाँ क्रीड़ा का आनन्द ले रही हैं। कोई भी उद्यान के वृक्षों के नीचे सोती नहीं ॥ १९४ ॥

रसिक अधिक गंघमुक्त अनेक प्रकार के गन्ने का रस पीते हैं। कुहरे वृक्षों में तुहर क्षण में कोई ऊँचे स्तनवाली जियाँ अपने विस्तरे पर लेटती हैं ॥ १९५ ॥

कुछ जियाँ वसंत ऋतु में माघ शुक्ल पंचमी के दिन दान देती हैं। अपने प्रियतम के साथ केलि के लिये शय्या पर जाती हैं। इस समय प्रेम से अभिभूत केवल आकेली मैंने अपने प्रिय के पाव मनोदूत को मेका है ॥ १९६ ॥

हे पक्षि ! यह मैं जानती हूँ कि यह मनोदूत प्रिय को लाकर मुझे संतोष द्या। मैं यह नहीं जानती कि यह कल, वृक्ष मनोदूत मुझको भी छोड़ देगा। प्रिय नहीं आया, इस दूत को ग्रहण कर वहीं स्थित है। पर यह सत्य है कि मेरा हृदय दुःख के मर से आत्मविक मरा हुआ है ॥ १९७ ॥

प्रिय समागम की इच्छा करती हुई मैंने मूल भी गँवा दिया। हे पक्षि ! गुना का वस्तुक मैंने रोते हुए पढ़ा ॥ १९८ ॥

अनन घने दुःख का आनन्द मैंने अपने मन का प्रिय के समीप मेका दिया। प्रिय को तो मन लाया नहीं अपितु वह भी वहाँ ही रम गया। इन प्रकार सुने हृदय के समान भ्रमण करती हुई मैंने रात बिठाकर लवरा किया। अतिरुचि काय किया। अतः अक्षय मन में पर्याप्तय हुआ। मैंने हृदय दे दिया पर प्रिय का न प्राप्त कर सकी। यह अपमा कहे किसके समान हुई ? इस पर कहा—गहमी गृहार के लिए गह, देखो दोनों काजों में हाथ का बेटी ॥ १९९ ॥

(वसंत वर्णन)

शिशिर व्यतीत हुआ, वसंत का आगमन हुआ । विरहियों की मदनाग्नि को प्रज्ज्वलित कर मलयगिरि के चदन की सुगंध से युक्त पवन तेजी से बहने लगा ॥ २०० ॥

केतकी सुंदर ढंग से विकसित हो गई । पाठांतर—हे पथिक ! जो वसंत लोगों के शरीर को सकुचित करता है वही प्रगट रूप में सुख देने लगा । दसो दिशाएँ रमणीक हो गईं । नये नये पुष्प और पत्ते अनेक वेश में दिखाई देने लगे । रति विशेष से नूतन तड़ाग अत्यंत शोभायुक्त हो गए ॥ २०१ ॥

सखियों के साथ मिलकर स्त्रियाँ नित्य गीत गा रही हैं और अनेक प्रकार के शृंगारिक रंगों जैसे सभी रंग के पुष्पों और वस्त्रों से तथा घने मनोहर चूर्णों से अपने शरीर को चित्रित करती हैं ॥ २०२ ॥

सुगंधित पदार्थों से चारो ओर 'मँह' 'मँह' हो रहा है । प्रतीत होता है कि सूर्य ने शिशिर ऋतु का शोक त्याग दिया है । उसे देखकर सखियों के मध्य में मैंने 'लकोढक' पढा ॥ २०३ ॥

अति दुःसह ग्रीष्म ऋतु बीत गई । वर्षा भी विकलता के साथ बिता दी । शरद् ऋतु अत्यंत कष्ट से व्यतीत हुई । हेमन्त आया और गया । शिशिर, जिसका स्पर्श भी अत्यंत दुःखदायी था, वह भी प्रिय का स्मरण करते किसी प्रकार बिता दिया ॥ २०४ ॥

तत्त्वर अपने नये किसलय रूपी हाथों के द्वारा वसंत लक्ष्मी का स्वागत कर रहे हैं । प्रत्येक वन में केतकी की कलिका के रस और गंध के लोभी भौरे गुजार कर रहे हैं ॥ २०५ ॥

केतकी के परस्पर मिले हुए घने काँटों से भौरे बिंध रहे हैं, तथापि मधु का रसास्वादन कर रहे हैं, तीक्ष्ण फटकाग्रों से कष्ट अनुभव नहीं करते । रसिक जन रस के लोभ में शरीर दे डालते हैं, प्रेम के मोह में पाप नहीं गिनते ॥ २०६ ॥

इस प्रकार वसंत ऋतु को देखकर मन में आश्चर्य हुआ । हे पथिक ! सुनो, रमणीक रूप कह रही हूँ ॥ २०७ ॥

प्रज्ज्वलत विरहाग्नि की तीव्र ज्वाला में कामदेव भी गरजता हुआ व्याकुल

हो गया है। दुस्तर, दुःखद नियोग को सहकर मयभीत हो किसी प्रकार में भीजित हूँ, पर मुझे यही धिंता है कि मेरे स्नेह से तनिक भी न पीड़ित होकर मेरा प्रिय स्तंभतीर्थ में निर्मय रूप में बाधित्य कर रहा है ॥२८॥

पलाश (दाक) का पुष्प बने काष्ठ और लाल रंग का हो गया है। अतः प्रतीत होता है पलाश प्रत्यक्ष रूप में (पल=मांस—अश=अशन अर्थात् मांसमयी) राक्षस हो गया है। वर्तमानकालिक पवन दुःखद हो गया है। सुखदायक अर्थन कष्टकारक हो गया है ॥२९॥

मह मंजरियों के धिरे हुए पराग से धृष्णी पीली होकर अधिक ताप दे रही है। शीतल पवन धृष्णी को शीतल करता हुआ बह रहा है पर, शीतलता नहीं मिल रही है, मानों क्या वह ताप बिलेश रहा है ? ॥२९॥

लोक में बिछका नाम 'अशोक' प्रसिद्ध है, वह मिथ्या है। क्योंकि अशोक आये हुए के लिए भी मेरा शोक नहीं हरता। काम पीड़ा से संतप्त मुझको मेरे प्रिय ही आशय दे लकड़ हैं—न कि सहकर (काम) के ठही पक हुए ॥२९१॥

हे पथिक ! क्षिप्र (अचर) पाकर बिरह और भा मयकर रूप में बढ़ गया। मयूर तांडव नृत्य कर अपना मममेवी शब्द सुनाने और माकर हुए की शाला पर दिखाई देने लगे। हे पथिक ! जो 'गाथा' मैंसे पढ़ी उसे सुनो ॥२९२॥

हे वृत्त ! नाटकीय मयूरों से प्रसन्न होकर मयूरी मिल रही है जिसे देख कर मेरा कष्ट और भी बढ़ जाता है। अजना कुशरा बर्षा हो जाने पर विरहिणियों की प्रसन्नता देखकर मैं पीड़ित हो रही हूँ। आकाश में कैसे हुए मये हूँ से बाधलों की प्राप्ति कर और भी कष्ट पा रही हूँ ॥२९३॥

इस 'गाथा' को पढ़कर भीखी शुक को मन में धारण किए हुए विरहाग्नि की ज्वाला से प्रवृण्वलित, कामवास से ज्वरित वह रमयी रोटी हुई ठठी ॥२९४॥

इस वर्तमान अष्ट में एक एक क्षण वस के काकपाश (बंधन) के समान दुःखद हो रहा है। सुंदर पुष्पी से बने बिछाई सुशोभित हैं। आकाश में आम्र मंजरियों बने रूप में विकसित हैं। नई नई मंजरी की कोरों इस अष्ट में निकली हुई हैं ॥२९५॥

इस समय अनेक प्रकार से अभिनय के साथ गान हो रहे हैं। सुरक्तक वृद्ध का शिखर विकसित होने से अत्यंत मनोहर लग रहा है। भौरे सरस मनोहर शब्द गुंजार रहे हैं ॥२१६॥

वसंत में तोते आकाश में मडलाकार उड़ते हुए चकर लगा रहे और कण्ठायुक्त ध्वनि में चहचहा रहे हैं। ऐसे कोमल समय में मदन के वश में होकर कष्टपूर्वक जीवन धारण करते हैं ॥२१७॥

जल रहित मेघ शरीर को और भी संतप्त कर रहे हैं। कोयल के फलरव को कैसे सहन कर सकती हूँ ? रमणियों गलियों में घूम रही हैं। तूर्य (मुँह से बजानेवाला वाद्य) के मधुर शब्द से त्रिभुवन बहरा हो रहा है अर्थात् चारों ओर उसका शब्द फैला हुआ है ॥२१८॥

बाजार के मार्ग (प्रसिद्ध मार्ग) में गायन, नृत्य तथा ताल ध्वनि करके अपूर्व वसंत काल नृत्य कर रहा है। घने हारों तथा शब्दायमान किकिणी और मेखलाओं को धारण किए हुए रमणियाँ 'रुनझुन' शब्द कर रही हैं ॥२१९॥

नवयुवतियाँ किलकारी मार रही हैं। पति की आकाक्षा से मैंने इस 'गाथा' का पाठ किया अथवा पढ़ी हुई गाथा सुनकर मैं प्रिय के लिए उत्कण्ठित हो गई ॥२२०॥

ऐसे वसंत समय में दिन में बादल तथा रसोत्कण्ठित लोभ को देखकर कामदेव मेरे हृदय में अधिकतर बाण समूह फेंक रहा है ॥२२१॥

ग्रंथ का उपसंहार करते हुए कह रही है कि हे पथिक ! मैंने गहरे दुःख से युक्त, मदनाग्नि तथा विरह से लित होकर कुछ अनुचित वचन कहे, तो कठोरता त्यागकर, नम्रता के साथ शीघ्र कहना। इस प्रकार कहना, जिससे प्रियतम कुपित न होवे। ऐसा कहना, जो युक्त (उचित) लगे। इस प्रकार कहकर वर की अभिलाषिणी रमणी ने आशीष देकर पथिक को विदा किया ॥२२२॥

वह विशालनयना जब पथिक को मेजकर अति शीघ्रता से चली तब उसने दक्षिण दिशा की ओर देखा। उसी समय समीप में ही मार्ग में उसने प्रियतम को देखा। तुरंत आनंदित हो गई। आशीर्वचन—ग्रंथ रचयिता की उक्ति है—जैसे उस विरहिणी का किंचित महान् कार्य आवे क्षण में ही सिद्ध

हो गया, बैठे ही इस ग्रंथ के पढ़ने और सुननेवालों के भी कार्य सीम स्थित होने । अनादि अनन्त परम पुरुष की जय हो ॥२९९॥

श्री संदेश रासक समाप्त ।

टिप्पणी

आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी ने संदेश रासक के प्रचलित अर्थों में सुधार का सुझाव दिया है । आपसूरिका और टिप्पणक के अर्थों में वस्तुतः परिवर्तन करने का परामर्श देते हुए उन्होंने अपना सुझाव निम्नलिखित रूप में दिया है—

प्रथम प्रक्रम, छंद ४

आरह के दो अर्थ (१) (यह आमत) और (२) (संतुषाय) है इस प्रकार श्रेय बन जाता है ।

प्रथम प्रक्रम, छंद १४

बाहि बिलगा = बाहे पर लगी हुई (द्विती लता) ।

प्रथम प्रक्रम छंद १५

गामयहिष्ठी = गाँव की मुग्धा ।

अंगिमा = अंग का अर्थ है आर का सुंदर ।

मवरंग अंगिमा = महीन अनुराग से मनोहर बनी हुई ।

प्रथम प्रक्रम छंद १७-१८

अठमुदेय = अपभ्रंश का प्रविष्ट कवि अठमुह ।

तिहुयय = त्रिभुवन नामक कवि ।

द्वितीय प्रक्रम छंद १४

पहु=पथ
निघ=आहना } पथ कोहती हुई ।

हीहर क स्थान पर बघहर होना आदिष्ट बिलका अर्थ है बघघर अर्थात् हमरा का आहरण करनेवाला बघनीर ।

द्वितीय प्रक्रम, छंद १५

वत्तजहि दिईतु = पृथ्वी का चरणी से लूटा हुआ । अर्थात् पच्छिम इतमी हुत गति से जा रहा है कि पृथ्वी की पेरी से गू पृथ्वी निकल जाता हुआ दिखार्ह दे रहा है ।

द्वितीय प्रक्रम, छंद २६

सञ्ज्ञसिय=नर्यस्त अर्थात् उत्क्षिप्त ।

द्वितीय प्रक्रम, छंद ३१

पहियणिहि=पहिय+णिहि,

णिहि का अर्थ है स्नेही अथवा रागयुक्त

द्वितीय प्रक्रम, छंद ३२

अइकुडिलमाइ=अति कुटिलत्वे ।

विवि = वि + वि > वीअ + वि > द्वितीयोऽपि=दूसरा भी ।

द्वितीय प्रक्रम, छंद ४४

आयण्णहिं (आइणिहिं ?) अर्थात् सुनते हैं ।

द्वितीय प्रक्रम, छंद ४६

परिघोलिर=चक्रदार फिरता हुआ ।

द्वितीय प्रक्रम, छंद ४७

णिवडभर = (डभर=ऊभर) अर्थात् निपट उभरे हुए । शुद्ध पाठ—

कवि केष सम < हसइ नियइ मइ कोइणिहि

निअइ (स० निकृति)=कपट

मइ (स० मति)

कोइणि (कोपिनी)

अर्थ—कोई (तरुणी) किसी व्यक्ति के साथ, उन कजरारी तिरछी आँखों से, जिनमें बनावटी कोप का भाव है, हँस-हँसकर बातें कर रही है ।

टिप्पणी—डा० हरिवल्लभ भयाणी द्विवेदी जी के अर्थ से कहीं कहीं सहमत हैं पर कहीं कहीं चमत्कार लाने के लिए अर्थ का अत्यधिक तनाव मानते हैं ।

हो गया है। दुस्तर, दुःखद वियोग को सहकर मगभीत हो किसी प्रकार में जीवित हूँ पर मुझे यही बिठा है कि मेरे स्नेह से तनिक भी न पीड़ित होकर मेरा प्रिय स्तंभजीर्ण में मिमम रूप में वायिज्य कर रहा है ॥२८॥

पलाश (हाक) का पुष्प धने काले और लाल रंग का हो गया है। अतः प्रतीत होता है पलाश प्रत्यक्ष रूप में (पल=मांस—अश=अशन अर्थात् मांसमयी) राक्षस हो गया है। वर्ततकालिक पवन दुःखद हो गया है। सुखदायक अंजन कष्टकारक हो गया है ॥२९॥

मह मंजरियों के गिरे हुए पराग से पृथ्वी पीली होकर अधिक ताप दे रही है। शीतल पवन पृथ्वी का शीतल करता हुआ बह रहा है पर, शीतलता नहीं मिल रही है, मानों क्या बह ताप बिखेर रहा है ? ॥२९॥

लोक में जिसका नाम 'अशोक' प्रसिद्ध है, वह मिथ्या है। क्योंकि अशोक प्रायः क्षय के लिए भी मेरा शोक नहीं हरता। काम पीड़ा से सर्वतः मुक्तको मेरे प्रिय ही आश्रय है सक्त हूँ—न कि सहकार (काम) के ठहरी पक हुआ ॥२९१॥

हे पपिक ! क्षिप्र (अचिर) पाकर विरह और भी मर्मकर रूप में बढ़ गया। ममूर लाडल वृत्त कर अपना मर्ममेदी शब्द सुनाने और माकंड वृत्त की शाखा पर दिखाई देने लगे। हे पपिक ! या 'शाखा' मैंने पड़ी उषे सुनो ॥२९२॥

हे वृत्त ! नाटकीय मयूरी से प्रसन्न होकर मयूरी मिल रही है जिसे देख कर मेरा कष्ट और भी बढ़ जाता है। अथवा बुधारा बर्षा हो जाने पर विरहिणी की प्रसन्नता देखकर मैं पीड़ित हो रही हूँ। आकाश में फैले हुए नये वृक्षों से बादलों की आति कर और भी कष्ट पा रही हूँ ॥२९३॥

इस 'शाखा' को पढ़कर बीर्य दुःख को मम में पारण किए हुए विरहानि की ज्वाला से प्रज्वलित, कामवास से जर्जरित वह रमणी रोती हुई ठठी ॥२९४॥

इस वर्तत अर्थ में एक एक क्षय धम के कावपाश (बंधन) के समान दुःख हो रहा है। सुंदर पुष्पों से बनी विद्याएँ सुशोभित हैं। आकाश में आम्र मंजरियों बने रूप में विकसित हैं। मई नई मंजरी की कोखों इस अर्थ में निकली हुई हैं ॥२९५॥

इस समय अनेक प्रकार से अभिनय के साथ गान हो रहे हैं। सुरक्तक वृक्ष का शिखर विकसित होने से अत्यंत मनोहर लग रहा है। भौंरे सरस मनोहर शब्द गुजार रहे हैं ॥२१६॥

वसंत में तोते आकाश में मडलाकार उड़ते हुए चक्कर लगा रहे और कव्वायुक्त ध्वनि में चहचहा रहे हैं। ऐसे कोमल समय में मदन के वश में होकर कष्टपूर्वक जीवन धारण करते हैं ॥२१७॥

जल रहित मेघ शरीर को और भी सतप्त कर रहे हैं। कोयल के कलरव को कैसे सहन कर सकती हूँ ? रमणियाँ गलियों में घूम रही हैं। तूर्य (मुँह से बजानेवाला वाद्य) के मधुर शब्द से त्रिभुवन बहरा हो रहा है अर्थात् चारों ओर उसका शब्द फैला हुआ है ॥२१८॥

बाजार के मार्ग (प्रसिद्ध मार्ग) में गायन, नृत्य तथा ताल ध्वनि करके अपूर्व वसंत काल नृत्य कर रहा है। घने हारों तथा शब्दायमान किकिणी और मेखलाओं को धारण किए हुए रमणियाँ 'वनछुन' शब्द कर रही हैं ॥२१९॥

नवयुवतियाँ किलकारी मार रही हैं। पति की आकाक्षा से मैंने इस 'गाथा' का पाठ किया अथवा पढ़ी हुई गाथा सुनकर मैं प्रिय के लिए उत्कठित हो गई ॥२२०॥

ऐसे वसंत समय में दिन में बादल तथा रसोत्कठित लोभ को देखकर कामदेव मेरे हृदय में अधिकतर वाण्य समूह फँक रहा है ॥२२१॥

ग्रथ का उपसंहार करते हुए कह रही है कि हे पथिक ! मैंने गहरे दुःख से युक्त, मदनाग्नि तथा विरह से लित होकर कुछ अनुचित वचन कहे, तो कठोरता त्यागकर, नम्रता के साथ शीघ्र कहना। इस प्रकार कहना, जिससे प्रियतम कुपित न होवे। ऐसा कहना, जो युक्त (उचित) लगे। इस प्रकार कहकर वर की अभिलाषिणी रमणी ने आशीष देकर पथिक को विदा किया ॥२२२॥

वह विशालनयना जब पथिक को भेजकर अति शीघ्रता से चली तब उसने दक्षिण दिशा की ओर देखा। उसी समय समीप में ही मार्ग में उसने प्रियतम को देखा। तुरंत आनंदित हो गई। आशीर्वचन—ग्रथ रचयिता की उक्ति है—जैसे उस विरहिणी का किंचित महान् कार्य आवे क्षण में ही सिद्ध

भस्तेश्वर बाहुवलि रास

१—अपि विनेश्वर के चरणों को प्रणाम करके स्वामिनी सरस्वती को मन में स्मरत करके गुरु-चरणों को निरंतर नमस्कार करता हूँ ।

२—भरत नरेंद्र का चरित्र जो युग युग से बभ्रुबाबल्य में विदित है और जिसमें दोनों पाँचों का बारह वर्ष का युद्ध (बर्धित) हुआ है ।

३—मैं रास छंद में (उस चरित्र का) वर्णन करता हूँ जो जनमम को हरनेवाला और मम को ज्ञानीरित करनेवाला है । हे मम्य जन, उसे सनी-निवेशपूर्वक सुनो ।

४—धंधू द्वीप में अयाध्यापुरी नगर है । (वहाँ) धनकथा, कंचन और रत्नमय (इतने अधिक) हैं । और क्या पूछत हो वह तो स्वर्ग पुरी ही थी ।

५—(उस अयोध्या नगरी में) अवि विनेश्वर राज्य करते हैं । वे पाप कनी अंधकार और मय को हरण करने के लिए सूर्य हैं । उनका तेज सूर्य किरण के समान तपता है ।

६—राजा अश्वमेध के दस रानियों थीं किन्तु मात्र सुनहा देवी और सुमंगला देवी का । उन्होंने कपरेका और प्रेम में रति (कामदेव की स्त्री) को जीव लिहाया ।

७—सुनहा ने जो बेडियों को जन्म दिया किन्हींने विभुवन के मन को आमंत्रित किया । सुमंगला देवी से भरत उत्पन्न हुए ।

८—देवी सुनहा के पुत्र बाहुवलि हुए का अपनी अकुटि से महामद बड़ी मूष को ठोड़ (मज) डालते थे । बीरधर कुमारी की ठी बात ही क्या ।

९—तिपासी लाख धूर्त (जैम काल गणना) अश्वमेध ने राज्य के हाथ हथ्थी को प्रकाशित कर दिया और युग युग के लिए मार्ग दिखा दिया ।

१०—भरतेश्वर ने अयोध्यापुरी की स्थापना की और बाहुबलि को तक्षशिला (का राज्य) सौंपा गया । शेष अट्टानवे लड़के (अपने) नगर में रह गए ।

[ऋषभदेव ने अपना साम्राज्य अपने सौ लड़कों में बाँट दिया । भरत को अयोध्या, बाहुबलि को तक्षशिला, शेष को अन्य स्थानों का अधिकारी बनाकर वैराग्य धारण किया ।]

११—[आगम में वर्णन मिलता है कि ऋषभ जी ने दान के लिए बड़ी-सपत्ति प्रदान की पर कोई भिक्षुक ही नहीं मिला । नियम यह है कि तीर्थंकर दीक्षा लेने से पूर्व एक वर्ष तक सोने का दान करते हैं ।]

विषय-विरक्त अत्यंत सयमशील जिनवर ने दान दिया । सुर, असुर और मनुष्यों ने इनकी सेवा की ।

१२—परम पतालपुरी (स्थान विशेष) में केवलज्ञानी को ससार स्वयं प्रमाण बन गया ।

[अर्थात् परम पतालपुरी में एक ऐसे ज्ञानी हुए जिनको सारा ससार प्रमाण रूप से मानता था ।]

इस बात का ज्ञान भरतेश्वर को हुआ ।

१३—एक दिन आयुषशाला में चक्ररत्न प्रगट हुआ । अरिगण पर आतंक और आपत्ति आ गिरी । भरत प्रसन्न होकर विमर्श करने लगा ।

१४—मैं धरामडल राज्य से धन्य हूँ । आज मेरे पिता प्रथम जिनवर हुए । केवलज्ञान रूपी लक्ष्मी ने उन्हें अलंकृत किया ।

१५—(भरतेश्वर सोचने लगा) प्रथम मैं तातपाद को प्रणाम करूँ । उन्होंने राजऋद्धि रूपी राजत्व फल प्राप्त किया । (पिता के पद को प्रणाम करके) तब चक्ररत्न का अनुसरण करूँ ।

वस्तु

१६—गजवर गभीर गर्जन करते हुए चले । बौद्धों का समूह चलता हुआ रोपपूर्ण (हो), हँफता हुआ दिनहिनाता है । अपनी दादी मरुदेवी (ऋषभदेव की माता) को साथ ले सिर पर मणिमुकुट धारण कर भरतेश्वर नरेंद्र जब हाथी पर चढ़े तब मेरु पर्वत भय से भरकर विचलित हो उठा । प्रथम

विनेत्र मगवान् श्रुपमदेव के दरबार में दरबारी देवताओं के सहित विनय का प्रणाम करते हैं ।

[कहा जाता है कि मरुदेशी ने भी अपने पुत्र श्रुपम को देखने की इच्छा प्रकट की और मरुतेश्वर उन्हें साथ लेकर प्रथम विनेत्र श्रुपमदेव के पास पहुँचे ।]

[भरत ने अभिवादन करते हुए कहा]

१७—प्रथम विनय श्रुपमदेव के पैरों का प्रणाम करता हूँ । आनंद के साथ उत्सव मनाते हुए वे बार बार चक्ररत्न की पूजा करते हैं । गजवेशरी गड़गड़ा रहे हैं । उन हाथियों की गड़गड़ाहट रंभीर मही की गरज जैसा मेघगजन के समान है । निराश्रु की छोटी और दुर्बल से आकाश बधिर हो रहा है । शत्रुराज से अधिक रोमांचित करनेवाले मरुतेश्वर पर चक्ररत्न प्रयत्न हो गया ।

[इति वस्तु]

ठवशी १

१८—पूर्व दिशा में प्रयास उदय हुआ । प्रथम एक वासित हुआ । धरातल झुल गया और दरबारा उठा । पर्वतों का समूह चला पड़ा ।

टिप्पणी—चक्ररत्न के दर्शन के उपरांत भरत को चक्रवर्ती राज्य की अभिलाषा हुई । अतः वह अन्य राजाओं को धीरे-धीरे के लिए अभिधान कर रहा है ।]

१९—मुकुन्दजी भरत नरेंद्र ने उपरांत (इस प्रकार) प्रयास किया, जैसे शत्रुहर्तन का सिंह (दूढ़) पकड़ा है । भरत नरेंद्र तो धृष्टी तल पर बूझाई ही पा ।

२ —मुकुन्दजी में सेनापति और लार्ज के साथ (सेना) चलने से (रणभेरी) बजी । महीनर मंडलीक अनेक गुणों से भरपूर हुए मिथे ।

२१—कबल से मुक्त भेद हाथी गड़गड़ा रहे हैं । [उमड़ा चलना ऐसा प्रतीत होता है] मानो गिरिशृंग चल पड़े हों । वे अपने झुंडबंड को हिंसाते और अंग अंग को मोड़ते चलते हैं ।

२२—वे (हाथी) गिरि-शिखरों को बार बार तोड़ते हैं और वृद्धों की ढालों को भग कर देते हैं । वे अकुश के वश नहीं आते और अपार क्रीड़ा (शरारत) करते हैं ।

२३—त्तरावर तोखारी घोड़े हींस (अभिलाषा) से भरे शीघ्रता करते हुए दिनहिना रहे हैं । (अपने) सवार को मनोनुकूल आगे ले चलने के लिए खुरों से (पृथ्वी को) खोद रहे हैं ।

२४—[घोड़ों की तीव्र गति का वर्णन करते हुए कवि कहता है ।]
जीन कसे ये पखवाले घोड़े हैं अथवा पक्षी हैं जो उड़ते उड़ते जा रहे हैं ।
ये हाँफते, तलपते, ससते, घँसते, दौड़ते (और) अनिच्छा से (रथों में अथवा जीन कसने को) जुड़ते हैं ।

जकार्या=जकार=अनिच्छा से (गुजराती इंगलिश कोश)

२५—स्फुट फेनाकुल विकट घोड़े उल्लसित होते और शरीर हिलाते हैं ।
चंचल तातारी घोड़े तेज में सूर्य के घोड़ों के समान देदीप्यमान हो रहे हैं ।

२६—ढोल नगाड़ों की घमघमाहट से पृथ्वी गूँज उठी । रथों ने रास्ते को जैसे लँघ रखा या । घोड़ों के ठट्ट के ठट्ट स्थिर भाव से ख करते हुए (मार्ग में) गहन वनों को भी कुछ नहीं समझते ।

२७—चमर चिह्न और ध्वजाएँ लहलहा रही हैं । मतवाले हाथी मार्ग को रोक लेते हैं अथवा मार्ग से हटकर अन्यत्र चले जाते हैं । वे हतने वेग से जा रहे हैं कि पैदल (सैनिक) उनके साथ लग नहीं पाते ।

मेल्हहि=रोकना, छोड़ना

२८—दु सद्द पैदल सेना का समूह दौड़ता हुआ दसो दिशाओं में फैल गया । और सैनिक शत्रु जनों के अग अग पर अनेक वज्र का प्रहार करते हैं ।

२९—वे (इधर उधर) देखते हैं और तड़पते हैं और ताल ठोंकते हैं ।
बार बार ताल हनकर कहते हैं कि आगे कोई भट नहीं है जो सामने जूझ सके ।

३०—दसो दिशाओं में (शत्रु का नाश करनेवाले) सैनिक संचरण करते हैं और अगार खन्चर (युद्ध-सामग्री) ढो रहे हैं । सेना की सख्या का कोई अंत नहीं । कोई किसी का सुधि-सार प्राप्त नहीं कर पाता ।

बेतर-लक्ष्मण । उग्र महिष ने बेतर थोड़ा ।—गिरिधर

११—न माह से माह मिल पाता है न घेरा बाप से मिल पाता है ।
सेवक न तो स्वामी की सेवा कर पाता है । अपने आप में ही सब व्याप्त है ।

१२—शक्रधर (भरतेश्वर) शायी पर थका । उसने अपना प्रचंड मुक्क-
दंड पटक दिया । नारी दिशाघ्नी में थलाचली चल पड़ा । देवाश्वि (भरते-
श्वर के लिए) दंड धारण करके घड़े ।

१३—युद्धक्षेत्र में दमामे के स्वर होने लगे । निशान से घना निनाद
होने लगा । दंड स्वर्ग में गंका करने लगे कि इतके सामने मैं क्या हूँ ।
(अर्थात् भरतेश्वर की सैन्य शक्ति की तुलना में मैं बिल्कुल दुर्बल हूँ ।)

१४—आकाश में जब निशान बसा तो उसकी ज्वनि शिव के (प्रलम्ब-
कापी) डमरू के समान जान पड़ी । पट खंड में पंडाभिर्षों के चलने से
(ऐसा प्रकाश हुआ मामो) सूर्य चमक उठा ।

१५—मेरीरथ त्रिभुवन में भर गया । मेरीरथ से हतनी ज्वनि उठा कि
वह त्रिभुवन में किसी प्रकार न समा सकी । वह मार से क्षेपनाग कर्षित हो
उठे और (वह ज्वनि) कानों में लहलहा न हो सकी ।

१६—पृथ्वी तिर झुलाने लगी । पलत शृंग भी भीचे से ऊपर तक रिसा
उठे । सारा सामर मलामल्ला उठा और गंगा की तरंग भी (सीमा छोड़
कर) ऊपर आ गई ।

१७—घोड़ों के खँड़ने से पृथ्वी तल पर हतनी झूल उठी कि मेघ कैसा
बन गया और ठठसे धुँध निकल गया । आयुधों का ठगाला करता हुआ राक्षस
कंधार तक चला आता है ।

[भरतेश्वर अश्वत्थी राज्य स्थापित करने के ठहरेख से देश-विदेश विजय
करता आ रहा है ।]

१८—कोई मंडलपति सामने मुक्त न कर सका । कोई सामंत द्वाप
न के सखा राजपुत्रों का राजत्व नहीं रह सका । मतिवर्ध मन महीन-
कर रह गए ।

१९—वह जौन सी सेना है जो मरत की सेना से मिड़ते ही माग न
बाएँ ? (मरत की सेना) रज्जाकर के बेग के समान है बितके आगे राक्षस
रामी जमन कर जाते हैं ।

४०—साठ सदस्र सवत्सर तक भरतेश्वर छहखट्ट का भरण (राज्य) करता रहा । समरागण में जब वह जुट जाता है तो उसकी समस्त आशाएँ मानी जाती हैं ।

४१—नमि और त्रिनमि नाम के वीरों से वाग्द वर्य युद्ध करके उसने अपनी आजा का पालन कराया । गगातट के आवास से नव निधियों को उसने प्राप्त किया ।

४२—मुकुटवध से छत्तीस सदस्र वर्ष तक युद्ध करके चौदह रत्नों की संपत्ति उसने प्राप्त की । एक सदस्र वर्ष तक गगातट पर भोग करने के लिए आया ।

[वाणी, ठवणी २]

४३—(भरतेश्वर ने) तब आयुधशाला में आकर आयुधराज (चक्ररत्न) के लिए नमस्कार किया । उस क्षण भूपाल मणि भरतेश्वर चिंता-कुल हुआ ।

[आयुधशाला में चक्ररत्न को न देखकर राजा को चिंता हुई ।]

४४—बाहर अनेक अनाड़ी (मूर्ख) रातदिन शरारत करते हैं । अकाल में ही अत्यंत उत्पात होने लगे । दानवों का दलबल दिखाई पड़ने लगा ।

[जब बहुत विनय करने पर भी चक्ररत्न पुरी में प्रविष्ट न हुआ तो]

४५—वह (राजा भरतेश्वर) मन में कहने लगा—हे मलिसागर चक्र, तुम किस कारण पुरी (अयोध्यापुरी) में प्रवेश नहीं कर रहे हो ? तुम्हीं हमारे राजा हो । हम इस पृथ्वी पर तुम्हारे ही आचार से खड़े हैं ।

४६—हे देव, आप यह रहस्य बताइए कि किस दानव या मानव ने आपको रोका है । वैरी को मिटाने में मैं वेर न लगाऊँ !

४७—मृगाक मंत्री बोले—हे स्वामी, हे चक्रधर, सुनिए । और कोई दूसरा वीर नहीं है जहाँ यह चक्ररत्न रहे ।

[चक्ररत्न के लिए आप ही उपयुक्त पात्र हैं ।]

४८—हे भरतेश्वर, भुवन में तुम्हें भूप से (अथवा तुम्हारे भय से) इन्द्र

स्वामी शक्ति हो रहे हैं। वह भी (तुम्हारा) नाम सुनकर नष्ट हो जाता है। शान्त और मानव का तो कहना ही क्या।

४८—तुम्हारा वृक्ष माह बाहुबलि तुम्हारी आज्ञा नहीं मानता। माई का बैर विनाशकारी है। उसने बड़े बड़े विषम चीरों को खंड खंड कर बांटा है।

५—हे मरदेव इस कारण से चक्ररत्न अपने मगर में नहीं धार रहा है। हे स्वामी, तुम्हारे माई की सेवा के अतिरिक्त सब कोह तुम्हारी सेवा करते हैं।

[जैन आगम के अनुसार भरत के ६८ गृह्यों ने ज्ञानमार्ग के परामर्श से राज्य त्याग दिया और भरत से किसी ने युद्ध नहीं किया। केवल बाहुबलि उसकी अवीनता स्वीकार नहीं करना चाहता था।]

५१—उसकी बात सुनकर राजा (मरुतेस्वर) अति रोष भरकर ताब ठोंककर उठा। उसने मौहें चढ़ाई और अपनी मोर्छों को मरत तक (के बाकर) मरोड़ा।

[मरुतेस्वर बोला]

५२—वह कौन बाहुबली है जो मेरी आज्ञा न माने ? कैसे मैं ही उसके प्राण ले लूँगा। युद्ध में लड़कर मैं उसका प्राणनाश कर दूँगा।

५३—मतिवागर मंत्री वसुधाधिप मरुतेस्वर बाहुबली से विनती करता है कि आप अपना मन मुझी मत श्रीणिप। माई के साथ क्या कहना है।

५४—हे देव, पहले एक वृत्त मेधिप और सारी बात उन्हें बता दीणिप। यदि वे (यहाँ) भ आयें तो हे नरवर, कटक मेधिप।

५५—राजा से मन में (वह मंत्रणा) गाम ली और सीम ही मुझे को आज्ञा दी कि मुर्नवा के पुत्र (बाहुबली) के पास जाओ और मेरी आज्ञा स्वीकार कराओ।

५६—राजा के आदेश से जो रथ चोटा जाता है उसके (अस्वरय के) नाम मग में बार बार अपराकुन सामने लड़े हो जाते हैं।

[अपराकुन का वर्णन इस प्रकार है]

५७—फाजल के समान काली बिल्ली (रथ के वाम भाग में) आड़े उतर आई । और (मानो) विकराल यमराज ही खर खर गर्दभ रव करता हुआ उछल रहा हो ।

५८—बकुल की ढाल पर बैठा श्यामा पक्षी सूत्कार स्वर करता है । सूर्य-प्रकाश के मध्य उछल उछलकर उल्लू दाहिनी ओर पुकार रहा है ।

५९—शृगाल घूम घूमकर बोल रहे हैं मानो विपाद ही गमन कर रहा है (अथवा स्पष्ट दिखाई दे रहा है ।) भैरव भयकर रव करता है और ऐसा शब्द करके (सबको) डराता है ।

६०—कालसार वट वृक्ष पर यक्ष के समान कभी चढ़ता कभी उतरता है । बिना जला अगारा सामने उड़ता हुआ दिखाई पड़ता है ।

कालीआर—सं० कालसार=Antelope, Black Buck

६१—काल भुजगम के समान काले हाथी दर्शन दे रहे हैं । वे रह रह कर ऐसा बोल रहे हैं कि आज यमराज लगातार नाश करेगा ।

६२—दूत ने यह ज्ञान लिया कि छोखिम आ गया । क्योंकि भ्रमते हुए भूत गिरि, गुहा और घने वन को कुछ नहीं समझते ।

६३—(दूत ने अयोध्या से तक्षशिला तक की यात्रा की) दूत ने तक्ष-शिला के समीप ही रात्रि में निवास किया । उसने नदी, दह, निर्भर की कुछ परवाह न की । ग्राम, नगर, पुर और पाटण को पार करते हुए संपूर्ण यात्रा उसने समाप्त की ।

६४—बाहर बहुत से बाग हैं, वहाँ सरोवरों पर बड़े बड़े वृक्ष सुगंध सहित हैं । धवल घर में मणिनिर्मित तोरण शोभा दे रहे हैं ।

रेहह=शोभा दे रहे हैं ।

६५—पोतणपुर देखते ही दूत बड़े वेग से उल्लसित हो उठा । वहाँ पर व्यापारी बसते हैं जो घन, कचन-कण और मणिप्रवर के अविकारी हैं ।

६६—पोतणपुर में जो तीन ऊँचे गढ़ निर्मित हैं वे धरणीरूपी तरुणी के ताटक (कर्णाभूषण) हैं । इस नगरी के कँगूरे स्वर्णमय हैं । (दूत ने सोचा) क्या यह अभिनव लफा नगरी ही तो नहीं है ।

६७—विशाल एव पुष्कल प्राकार एव पाडे (कटरे) का पार नहीं

पाया [जाता । सिंहद्वार की कोई संख्या ही नहीं । वसा दिशाओं में देवालय ही दिशाई पड़त हैं ।

पोल > पोखल > पुष्कल पोढ़ > प्रौढ़ (सं)

६८—पुर में प्रवेश करने पर वृत्त राजमवन में पहुँचा । प्रतिहार के सहित उसने प्रवेश किया और नरवर (बाहुवली) के चरणों में भस्मस्पर्श किया ।

रायहर = रावण [राजमवन]

६९—मणिचरितम् की चौकी पर बाहुवली बैठा था । रंभा ऐसी रूप वाली आभरधारिणी आभर जुटा रही थी ।

७०—(बाहुवली ने) मणिमय मंडित दंड के सहित तिर पर मण्डारकर धारण कर रखा था । ऐसा प्रचंड उसका मुखदर्शन था वैसी ही विक्रमवर्षी वयभी (उसके पास) बसती था ।

७१—चित्त प्रकार उदयाचल पर सूर्य शोभा देता है ठसी प्रकार उसके तिर पर मणिमुकुट शोभायमान था । कर्पूरी कुसुम कपूर, कर्बूर मह मह महक रहे थे ।

७२—उसके कान में कुंडल झलक रहे थे मानो निम्न ही अन्य सूर्य और चंद्रमा हों । गंगाचल (विद्यमान था) और दान के लिए अनेक गुल्लि हाथी पड़गड़ा रहे थे ।

[गंगाचल दान का संकल्प केमै को रखा हुआ था]

७३—उसके (बाहुवली के) ठर पर मोती का हार और हाथ में बीरबलन मल्लमल्ला रहा था । मल्ल कर्ष पर शृंगार शोभायमान हो रहा था और बाँधे पैर में डोडर (आभूषण विशेष) लटक रहा था ।

७४—काहर (वरुणविशेष) भीर उसने पहन रखा था । हाथ में काशी करवाल थी । गुरु गर्भीर गुणों के कारण वह द्वितीय चक्रधर ही मान पड़ता था ।

७५—राजा के सहस्र बाहुवली का बेमन खेलकर वृत्त चित्त में प्रसन्न हुआ । (उसने मन में कहा) है श्रृंगारधर के पुत्र वयवर्ध बाहुवली, आप जग में जन्म है ।

७६—बाहुवली ने दूत से पूछा कि तुम किस कार्य से यहाँ आए हो ? दूत ने कहा कि भरतेश्वर ने अपने कार्य से मुझे भेजा है ।

वस्तु

७७—राजा बाहुवली बोला, हे दूत, सुनो ! भरतखड का भूमीश्वर भरतराज हमारा भाई है । सवा कोटि (कोड़ी) कुमारों के सहित वह शूरकुमार नरश्रेष्ठ है । उसके मंत्री, मडलीक महाधर, अतःपुर के परिजन, सीमा के स्वामी सामत कुशल और विचारपूर्वक हैं न !

७८—दूत बोला—हे राजा बाहुवलि, भरतेश्वर को चक्रवर्त्ती कहने में क्या आपत्ति करते हो ? जिसका लघुवाचक तुम्हारे सदृश है जिसके यहाँ गरजने-वाले भीम हाथी गरज रहे हैं । जिसने बड़े बड़े वीरभटों को उस प्रकार भग कर डाला है जिस प्रकार अंधेरे को सूर्य की किरण । वह भरतेश्वर विजय के लिए युद्ध (भाव) से परिपूर्ण है । अतः आपका उसे समर्थन मिले तो अच्छा हो ।

७९—सुवेग नामक दूत वेग से बोला—हे बाहुवली, सुनो । तुम्हारे तुल्य कोई भी राजा सूर्य के तले नहीं है ।

८०—(तुम्हारे ज्येष्ठ) भाई भरतनरेंद्र ऐसे (वीर) हैं जिनसे पृथ्वी काँपती है और स्वर्ग में इन्द्र भी काँपता है, जिन्होंने भरत खड को जीत लिया और ग्लेच्छों से अपनी संपूर्ण आशाओं का पालन कराया है ।

[भरतेश्वर ने पृथ्वी के प्राय सभी राजाओं को अधीन कर लिया था । एकमात्र बाहुवली आशानुवर्त्ती नहीं बना था ।]

८१—वह बली भूप युद्ध में भिड़ जाने पर भागता नहीं । वह गड़गड़ाता हुआ भयकर युद्ध में गरजता है । बत्तीस सहस्र मुकुटधारी राजा सभी तुम्हारे वाघव के पैरों की सेवा करते हैं ।

८२—उनके घर में चौदहो रत्न और नवो निधियाँ हैं । घोड़े हाथी की संख्या कितनी है, कहाँ तक कहा जाय । उनका अभी पट्टाभिषेक हुआ । तुम उसमें नहीं आए । इसमें कौन विवेक की बात थी ?

८३—वाघव बिना सभी सपत्ति न्यून है जिस प्रकार नमक के बिना रसोई अलोनी रहती है । राजा (भरतेश्वर) तुम्हारे दर्शन को उत्कण्ठित है । तुम्हारा भाई नित्य तुम्हारी बाट जोह रहा है ।

ठषणी ७

१६-१० —दूत बोला—ऐसा मर्हं पुण्य है ही प्राप्त होता है। उतके पय को नमस्कार करिए और मेरा कहना कीजिए। अम्प अद्दामने भाइयो में यदि सबसे पहिले तुम मिलागे ता तुम शोभायाली बनावेगे। कहा अब विलंब किस कारण करते हो। बार, सुहूर्त की ममता के लिये विलाप मत करो।

बलीबह (बिलीबह—) विर्त्त=विकसितम्

मास—ममता

पाठांतर—मिथिठें न सवहें के स्थान पर 'होसिय होहिलठें'

१ १—बीजवपन का उत्तम समय बेलकर कृषि करने से फलप्राप्ति होती है, यदि वे सुयोग शीघ्र मिल जायें तो। पर जो मनुष्य मन से बात का विमर्श नहीं करता और विलंब करता है उसकी बात (कार्य) का विनाश होता है।

[टिप्पणी—कृषि का नियम है कि बार, सुहूर्त बेलकर खेती की जाती है। यदि सुहूर्त शीघ्र न मिले तो विलंब से बीज बोने पर वह उगेया ही नहीं क्योंकि खेत की ममी समाप्त हो जायगी।]

बराप—(१) बीजवपन का सर्वोत्तम समय, (२) बीज से अंकुर निकलना।

अपय—कृषि (तं)। अणु करण्य साईं के—जमद।

१ १—यदि तुम स्वतः उनसे न मिलोगे (अभीमता स्वीकार न करोये) और कटक सेबोगे तो इससे क्या होगा। राजा मरतेधर उस सेना को भया देगा। इसका डाम होना चाहिए कि जो कोई मरतेधर से मुझ करेया, उसकी बात को मरतेधर कृपण में बारण करेया, अर्थात् मुझ करनेवाके शत्रु को क्षमा नहीं करेया।

१ १—मीम (के उद्देश्य बड़े बीर) अनेक हाथियों पर गाकते हैं और उन्होंने सीमावर्ती सभी देशों को (अपने राज्य में) के दिया है। मरत दुन्दारा मर्ह है और भोला भाला है। तो तुम उससे बात पाठ मत करो।

'दाप का अर्थ है offering—पूज्य पूज्य करित दाप, १७७१।

अतः यहाँ 'दाप करीबह' का भाव 'मुझ का चेतन करना' भी हो सकता है।

१०४—तत्र बाहुबलि बोला—(हे दूत) अपनी भुजाओं में बल नहीं तो पराए को आशा कीन करे । जो मूर्ख और अशानी होता है वह दूसरे के बल पर गरजता है । मैं अकेला ही घोर युद्ध में भट भरतेश्वर के सामने स्थित हो युद्ध करके अपने भुजबल से उसका भजन कर दूँगा । बाघ के सामने मेड़ी नहीं ठहर सकती है ।

भाह—बाघ

ठवणी ८

१०५—हे दूत, यदि मैं ऋषभेश्वर का पुत्र हूँ और भरतेश्वर का सगा भाई हूँ तो मन में यह ज्ञानकर वह मुझे मुक्त क्यों नहीं रहने देता । हे अशानी, फिर तू व्यर्थ इस प्रकार दुःखों मत हो ।

म भंपिसि=(तू) दुखी मत हो ।

आल—व्यर्थ, झूठमूठ ।

१०६—किस कारण पराए की आशा कीजिए । सिद्धि (सफलता) साहसी को स्वयं वर लेती है । मैं अन्याय के कारण हाथ में हथियार धारण करूँगा क्योंकि यह वीरों का परिवार है ।

अनइ—अन्याय (अणाय)

१०७—अरे दूत, यदि सूअर और सियार सिंह को खा जाएँ तो बाहु-बली भी भूपवली भरतेश्वर से भाग जायगा । यदि गाय बाघिन को खा जाए तो भरतेश्वर मुझे जीतेगा ।

जीपह > जिप्पह > जित्त > जित (स०)

ठवणी ९

१०८—दूत बोला—हे बलवान् बाहुबली, यदि तुम आशान मानोगे तो भूपवली भरतेश्वर तुम्हारा प्राण ले लेगा ।

१०९-११०—उसके ६६ करोड़ छविमान् पदाति (पैदल सैनिक) हैं और ७२ करोड़ उड़नेवाले घोड़े हैं । श्रेष्ठ नरवर भी उससे पार नहीं पा सकते और उसकी सेना का मार सह नहीं सकते । यदि कोई देवलोक में भी चढ़ जाए

८४—हे देव आपका बड़ा सहोदर भगवान् बड़ा भीरु है। साइली (और) भीरु जिसको प्रणाम करते हैं। एक तो वह (स्वर्ग) सिंह है और दूसरे उसका परिवार कश्यप के समान है।

[द्विपक्षी—अतिथि प्रतियो में वृत्त के बन्धन और विस्तार के साम बर्जित है। अंत में वह समझता है कि हे बाहुबली, आप मेरा कहना कीजिए। भाई के घरों में रुगिष्ट और इस प्रकार पुत्र प्राप्त कीजिए। यदि हम उसकी आज्ञा नहीं मानोगे तो वह बाहुबली भगवान् तुम्हारा प्राण लेगा।]

८५—आज बाहुबली कहता है, (हे वृत्त) कच्चे बन्धन मत कहो। संसार भगवान् के मन से काँपता है वह सत्य है।

८६—जिसके पीछे मेरे सहस्र माइ हाँ उसके साथ समरंगण में क्रोध युद्ध की तैयारी कर सकता है ? मैं कहता हूँ कि ऐसा कौन प्राणी है जिसको बंबूडीप में उसकी (भगवान् की) आज्ञा न (मान्य) हो।

८७—क्यों क्यों (भगवान् ने) अनेक उत्तम गव्यों को हय-मन्त्र-रथ से युक्त करके उनाय किया अर्थात् उत्तम गव्यों को बोके हाथी और रथों से संयुक्त किया और ईश्वर अपना अर्द्धासन उन्हें प्रदान करता रहा क्यों क्यों मेरे मन में परमानंद की प्राप्ति होती रही।

८८—यदि मैं (भगवान् के) अमियेक के समग्र नहीं आता तो उन्होंने (मी) हमारी सार सँभार नहीं ली। वे बड़े राजा और मेरे बड़े भाई हैं। वहाँ उनकी इच्छा होती वहाँ मैं जाकर उनसे मिलता।

८९—(भगवान्) मेरी सेवा का बाट न देखें। भीरु भगवान् आकुल न हों मुझमें और भाई में किसी प्रकार का भेद नहीं। इस लोभी संसार में सब इस प्रकार कहा करते हैं। अर्थात् कुछ व्यक्ति लोभ के लिए आह से पार्यंक्य मानते हैं।

अध्याय ३

९०—वृत्त बोला—(हे बाहुबली) अपने माइ भगवान् के पाठ चलने में विराम न कीजिए। उनसे भेंट कीजिए। अपने बिच में बितन करके विचार कीजिए। मेरी बातें सुन लीजिए। मेरी बातों को हम मन में

मान लो । भक्त नरेश्वर को गज दानी समझो । कचन राशि देकर उन्हें सतुष्ट करो । गजघटा और तीरगामी चक्कन पोंडे उन्हें दो ।

६२—प्राग, नगर, पुर और पाटण अर्पित कर दो । वह देशाधियों को स्थिर, स्तम्भित और स्थापित करनेवाला है । तुम उसे देव और अदेव देने में विमर्श न करो । समर्पण करने में किसी प्रकार का विनाश न होगा ।

६३—लोकों राजा मेरु नही जानता उन मानी को विशेष रीप के साथ मारता है, प्रतिपन्न (शरणागत) का दृष्ट प्रतिपालन करता है । प्रार्थी को घड़ी भर भी डालता नहीं ।

६४—हे देव, उनसे ताड़ना न कीजिए । वे यदि मानते हैं तो उनसे अड़ना नहीं चाहिए । हे सुजान, मैं आपके दित के कारण (यह) कहता हूँ । यदि झूठ कहूँ तो मुझे भरतेश्वर की आन है ।

६५—राजा (बाहुवर्ली) बोला—हे दूत ! सुनो, विधाता जो कुछ भाल-तल पर लिख दता है वही मनुष्य इस लोक में पाता है । इस भाग्यरेखा का निःसत्त्व, निर्गुण नर उत्तमाग और नामी जन ब्रह्मा, इन्द्र, सुर, असुर कोई भी उल्लंघन नहीं कर सकता । भाग्य से अधिक या कम नहीं मिलता । फिर भरतेश्वर कौन होता है ?

६६—निज देश, पर, मंदिर, जल, स्थल, जंगल, गिरि, गुहा, कदरा, दिशा दिशा, देश देश (बाहरी देश), द्वीपांतर, युग और चराचर में जो कुछ निपिद्ध या विहित भाग्य में लिखा है वह अवश्य मिलेगा ।

नेसि—नेष्ट (निपिद्ध)

निवेसि—निवेश्य (विहित)

६७—अरे दूत ! सुनो, महिमडल में देवता, दानव वा मानव कोई भी भाग्यलेख का उल्लंघन नहीं कर सकता । भाग्यलेख से अधिक या कम नहीं दे सकता ।

६८—धन, अन्न, कचन, नव निधियाँ, गजघटा, तेजस्वी, तरल (केकाशी) घोड़े, यहाँ तक कि अपना सिर और सर्वस्व भले ही चला जाय, तो भी निःसत्त्वपणे (दीन भाव) से नमन नहीं करना चाहिए ।

उपस्थी ७

६६-१० — दूत बोला—ऐसा मर्ह प्रयत्न से ही प्राप्त होता है। उठके पय को नमस्कार करिए और मेरा कहना भीषिए। अन्य अद्वानमे माहर्षी में बहि सबसे पहिले द्रुम मिलोगे वा द्रुम शोभाशाली बनोगे। कहो अब विलंब किं करण्य करते हो। बार, सुहूर्त की ममता के लिये विलाप मत करो।

बलीबह (विलीबह—) विर्लु—विज्ञापितम्

माम—ममता

पाठांतर—मिलिउँ न समउँ के स्थान पर 'होसिय सोहिलउँ'

१ १—बीजवपन का उत्तम समय देखकर कृषि करने से फलप्राप्ति होती है, बहि ये सुयोग शीम मिल जायेंगे। पर जो अनुम्य मन से बाठ का विमर्श नहीं करता और विलंब करता है उसकी बाठ (कार्य) का विनाश होता है।

[टिप्पणी—कृषि का नियम है कि बार, सुहूर्त देखकर खेती की जाती है। बहि सुहूर्त शीम न मिले वा विलंब से बीज बाने पर वह ज़रोमा ही नहीं क्योंकि खेत की ममी समाप्त हो जायगी।]

वराप—(१) बीजवपन का सर्वोत्तम समय, (२) बीज से अंकुर निकलना।

करण्य—कृषि (र्ष)। क्रोश करण्य धार्डे छे—ममर।

१ १—यदि द्रुम स्वतः उनसे न मिलोगे (अजीवता स्वीकार न करोगे) और करक मैबोगे वा हठसे क्या होगा। राजा मरसेधर ठठ सेना को म्मा देगा। हठका ज्ञान होमा चाहिए कि वा कोई मरसेधर से युद्ध करेगा, उसकी बाठ को मरसेधर हृदय में बारण करेगा, अर्थात् युद्ध करनेवाले शत्रु को समा मही करेगा।

१ १—भीम (के सदृश बड़े शीर) अनेक हाथियों पर पाबते हैं और उन्होंने सीमावर्ती सभी देशों को (अपने राज्य में) के लिवा है। मरठ तुम्हारा माह है और मौला माना है। सो द्रुम उठके बाध भात मत करो।

'दाध' का अर्थ है offering—पंच पंडथ करित रामु, १-७७१।

अतः यहाँ 'दाध करीमर' का भाव 'युद्ध का विलंब करना' भी हो सकता है।

१०४—तब बाहुवलि बोला—(हे दूत) अपनी भुजाओं में बल नहीं तो पराए की आशा कीन करे । जो मूर्ख श्रीर अशानों होता है वह दूसरे के बल पर गरजता है । मैं अकेला ही घोर युद्ध में भट भरतेश्वर के सामने स्थित हो युद्ध करके अपने भुजबल से उसका भजन कर दूँगा । बाघ के सामने भेड़ी नहीं टहर सकती है ।

माह—बाघ

ठवणी ८

१०५—हे दूत, यदि मैं ऋषभेश्वर का पुत्र हूँ और भरतेश्वर का सगा भाई हूँ तो मन में यह जानकर वह मुझे मुक्त क्यों नहीं रहने देता । हे अशानी, फिर तू व्यर्थ इस प्रकार दुःखी मत हो ।

म भूपिंसि=(तू) दुःखी मत हो ।

आल—व्यथ, झूठमूठ ।

१०६—किस कारण पराए की आशा कीजिए । सिद्धि (सफलता) साहसी को स्वयं वर लेती है । मैं अन्याय के कारण हाथ में हथियार धारण करूँगा क्योंकि यह वीरों का परिवार है ।

अनह—अन्याय (अणाय)

१०७—अरे दूत, यदि सूअर और सियार सिंह को खा जाएँ तो बाहुवली भी भूपवली भरतेश्वर से भाग जायगा । यदि गाय बाघिन को खा जाए तो भरतेश्वर मुझे जीतेगा ।

जीपह > जिपह > जित > जित (सं०)

ठवणी ९

१०८—दूत बोला—हे बलवान् बाहुवली, यदि तुम आशान मानोगे तो भूपवली भरतेश्वर तुम्हारा प्राण ले लेगा ।

१०९-११०—उसके ६६ करोड़ छविमान् पदाति (पैदल सैनिक) हैं और ७२ करोड़ उड़नेवाले घोड़े हैं । श्रेष्ठ नरवर भी उससे पार नहीं पा सकते और उसकी सेना का भार सह नहीं सकते । यदि कोई देवलोक में भी चढ़ जाए

तो (वह उसे) वहाँ से भी गिरा देता है । शत्रु गिरि-कंदरा में छिपने पर भी नहीं छूटता । हे बाहुबली तुम मरकर मत्त नष्ट हो ।

१११—गण और गधम में बोधे और मेढ़ में जो कंठर है, जो तुलना सिंह और शृगाल की है (उसी तुलना के अनुसार) मरुत्तेश्वर और तुम परस्पर विचरय्य करते हो । (फिर तो) निवेदन करने पर भी किसी प्रकार तुम न छूटोगे ।

अभय=अपणेववा > अभ्योम्य (परस्पर)

हुड=मेढ़ अथवा कुत्ता

११२—अथा अपवा सबल्य (मरुत्तेश्वर को) समर्पित करके भाइ को प्रसन्न करो । किस पूर्व के कहने से तुम्हारे अंदर ऐसी बुद्धि आ गई ? हे मूल मूढ़ता न करो । अरे गैबार, मरो मत्त । (मरुत्तेश्वर क) वह को प्रणाम करके मुक्त न करो ।

समार—समर । संहार—मुक्त ।

कूड—असत्य, झूठ । कूबी—तुली ।

११३—वह तुम्हारे गध का ठाढ़कर बीरों का प्राण हरण कर तुम्हारे प्राणों का भी विलुप्त कर अपना हृदय शांत करेगा ।

पाठांतर—तर्ह मारह राठ बाधि-विनाधि ।

ता राधा बाधा—बिनाम से मारेगा ।

११४—बाहुबली बोधे—(हे वृत्त) मरुत्तेश्वर का तो कहना क्या, मेरे साथ युद्ध में सुर और असुर भी नहीं टिक सकते । यदि (मरुत्तेश्वर को) अक्रवर्ती का विचार है तो हमारे नगर में (अक्र चलानेवाले) अनेक कुम्हार रहते हैं ।

अक्रवर्ती—(१) अक्रवर्ती राधा (२) अक्र चलानेवाला कुम्हार ।

११५—(एक बार) अनेके गंगातीर पर रमते हुए गंगा में (मरुत्तेश्वर) धम ॥ मिर पड़ा । मैंने उसे बलाया । आकाश से गिरने पर भी वह शरावत करता रहा । वह क्रोध करता था तब भी मैं हठपर कबूला करता रहा ।

११६ ११७—इतने पर भी वह गैबार शारीरिक घटनाका को भूल गया । यदि वह युद्ध में मिलेगा तो तारतल्य उसे ठाठ होगा । यदि उस मुकुटधारी

का मुकुट न उतार लूँ, रुधिर के प्रवाह में घोड़े हाथी (की सेना को) न हुंवा दूँ, यदि राजा भरतेश्वर को मार न डालूँ तो पिता ऋषभेश्वर की मुझे लाज है । (हे दूत), तुम भट भरतेश्वर के पास जाकर सूचना दे दो कि वह अपने श्रेष्ठ घोड़े, हाथी और रथ को शीघ्र (युद्ध क्षेत्र में) चलावें ।

आपणि—अकेले ।

११८—दूत बोला—हे राजा ! सुनो न । उन दिनों की बात मत करो जिन दिनों वह (भरतेश्वर) गंगातीर पर खेला करता था । (अब वह ऐसा चक्रवर्ती राजा बन गया है कि) उसके दल के चलने के भार से शेषनाग का सिर और उसके फण का मणि सलसला उठता है । यदि तुम उसकी आज्ञा नहीं मानते तो भरतेश्वर तो दूर रहा, फल सूर्य उगते ही मल्ल समुदाय के द्वारा आप ही आप में (सारा राज्य) बलात् अधिकार में कर लेंगा ।

आपायूँ—अपने आन

वेढिउँ—वेढ (वेष्ट) = लपेट लेना, अपने अधिकार में कर लेना ।

११९—इस प्रकार कहकर दूत चल पड़ा । मन्त्रीश्वर विचार करने लगा (और बोला) हे देव, दूत को प्रसन्न कीलिये । अन्य ९८ कुमारवर, जिन्होंने पृथक् पृथक् रूप से भरतेश्वर को प्रचारा, वे सब उसकी आज्ञा मान गए और बली भरतेश्वर के पास आ गए । हे अक्षय स्वामी, बाधवों के सधिवल का विमर्श न करो । (वे ९८ बाधव आपका साथ न देंगे ।)

पाठातर—ते अणमन्त्रिउ (वे आज्ञा मान गए) ।

१२०—[दूत राजा भरतेश्वर के पास जाकर बाहुवलि का वृत्तांत सुना रहा है ।] वे (बाहुवलि) क्रुद्ध हुए, फिलफिला उठे । (मानो) काल की दूसरी कालाग्नि प्रज्वलित हो उठी हो । महाबल के हाथ में करवाल आने पर उसका स्वरूप ऐसा हुआ मानो फकील वृक्ष कोरवित हो उठा हो ।

काल ही कलकल करता हुआ मुकुटधारी (बाहुवली) से मिल गया । कलह के कारण विकराल कोप प्रज्वलित हो गया हो ।

पाठातर—फकीली किम रोपीओ ?

१२१—गड़गड़ाहट से फोलाहल हुआ और, गगनागण गरज उठा । सुमट सामत पूरी समाधानिका (तैयारी) के साथ चल पड़े । फवच से

आकाशहित हाथी गड़गड़ करते हुए कीड़ा में पर्वतों के शिर (शिखर) गिरा देते हैं । उल्लसित होकर गलगलाते हैं और मुख (भूमि) को घात कर देते हैं ।

अरुण—(अरुण) मुख । उल्लासार्ह—उल्लास—घात

१२२—(मुख का वर्णन करते हुए कवि कहता है) हाथी बुढ़ खाते हैं, मिढ़ खाते हैं और (कुक्ष) घीरों को भार डालते हैं तथा (कुक्ष को) दूर मगाकर खड़खड़ करते हुए खंड खंड कर देते हैं । वे (हाथी) तेज शौकते हैं शत्रु को घुन देते हैं और अपना बलशक्त्य उकावक पैसा देते हैं । त्वरा मचानेवाले वेगस्वी (घोड़े) सूर से पृथ्वी को लोहकर धूल उड़ाते हैं । चीन जैसे बाड़े समसते सुसते वसमसाते शब्द करके (शत्रुओं में) प्रविष्ट हो जाते हैं ।

समसर्ह—एक दूसरे से सट जाते हैं ।

१२३—घोड़े कड़े को आगे बढ़ाए हुए उत्साहपूर्ण होकर लगाम (बाधा) कुतर रहे हैं । अमक्यार अनक सुषक्यों के बचने से मुद्राक्षेप में रखवा रखवा की प्वनि हो रही है । उन घोड़ों पर सवार बौद्धा बाब पक्षी के समान कार्य सिद्ध करते फिरते हैं और सेना हथियार का प्रयोग कर रहे हैं । वे उत्साह में भरे मंथना करते हुए अंगों को आकाश करके (बाध के समान) उड़ रहे हैं ।

१२४—अनेक रथी और सारथी (मीक में) पुतकर, शौककर पृथ्वी को धड़हड़ा (केंज) देते हैं । प्रत्येक पांडा अपने अपने जोड़ के साथ मुद्रा में जुट रहा है । कटाकारी कटाधारियों के साथ, प्रौढ़ प्रौढ़ों के साथ और सज्जाहकारी (कस्तर धारण करनेवाले) कवचधारियों के साथ जुट रहे हैं । पैदल सेना (चारों ओर) इतमी फैल गई है मानों समुद्र ही ठमक गया हो । लोह की सहारियों में आपाग (विषय) होकर बड़े बड़े भीर बढ़ रहे हैं ।

पाठांतर—'अरुण' के स्थान पर 'अरुण' उत्तम ज्ञान पड़ता है ।

'अरुण' का अर्थ है 'प्रौढ़' (पांडव सह महम्मथ) ।

१२५—रथक्षेप में दूर दूर, रथों की रखवा रखवा प्वनि से बाहि बाहि मच गई है । बाक, दूक और डोल के डमडम से राक्षस (घोड़ा)

उत्साह से भर जाते हैं। अनेक निसानों के घोर रव रूपी निर्भर शत्रु की गति को रोक देते हैं। रणमेरी की घोर ध्वनि से पृथ्वीमडल विजृ भित हो उठा।

१२६—विजली की गति के समान करवाल (तलवार), कुत, कोदड़, साबल, सशक्त सेल, हल, प्रचंड मूशल, धनुष पर प्रत्यचा की टकार के साथ बाण समूह को ताने हुए, फरसे को हाथ में लेकर भाला चला रहे हैं।

१२७—तीर, तोमर, भिडमाल, डबतर, कंसत्रघ, सागि, शक्ति, तलवार, छुरी, नागनिबंध (नामक) हथियारों का प्रयोग हो रहा है। घोड़ों की खुरों से उड़ती हुई धूल रविमडल पर छा गई है। पृथ्वी धूज उठी है, कोल कलमला उठा है और समस्त विश्व कपित हो उठा है।

१२८—गिरिशृंग-समूह ढोवाडोल हो उठा। आकाश में खलबली मच गई। कूर्म की कंध-सधि फड़कड़ाने लगी (कोलाहल के भार से कूर्म की पीठ टुकड़े टुकड़े होने लगी)। सागर उछलने लगा। सहार के कारण शेष-नाग के सिर चंचल हो उठे (शेषनाग के सिर पर पृथ्वी स्थित मानी जाती है)। वह पृथ्वी को सँभाल नहीं सकता है। कंचनगिरि पर्वत कंधे के भार से थककर कसक उठता है।

कमकमी=कूम=कृाति

१२९—किन्नर काँप उठे और हरगण हड़हड़ाकर (महादेव की) गोद में पड़ गए। देवता स्वर्ग में सशक हो उठे और समस्त दानव दल हड़हड़ा (भयभीत हो) उठा। चारो दिशाओं में ऊँचे ऊँचे नाचते हुए भूदे बहुत दूर तक लहक रहे हैं। सामंत अपने सिर पर केशराशि को कसकर संचरण कर रहे हैं।

चलविध—चंचल चिह्न (भूदे)।

१३०—भरतेश्वर अपनी सेना को देखकर (अपनी) मूँछ मरोड़ता है। (वह सोचता है) बाहुबली (मेरे सामने) कौन है जो मुझसे (अपने को) बली समझता है। यदि वह गिरि-कदरा के विवर में भी प्रविष्ट हो जाए तो भी छूट नहीं सकता। यदि वह जलाशय या जंगल में भी चला जाए तो भी अवश्य नष्ट हो जाएगा।

१११—गव साधन ने तपस्य हाकर वीर मर पाठनपुर को अधिकार में करने के लिये चले । मरतेधर क मंत्रीधर ने कहा कि हे (महाराज), बात बनाकर बहुत बढ़किये नहीं । बाहुबली श्रेष्ठ मनुष्य है । धानने यह अधिकार का काम किया है । आपका काम बिलकुल क्या है । ४

११२—हे नरवीर, माइ से आप इतना विरोध क्यों कर रहे हैं ? लड़ भाठा तो अपने प्राण क समान ही होता है । आप क्यों नहीं उठे इस प्रकार समझते हैं ? हे राजा, आप अपने मन में विचार कीजिए । क्या बाहुबली कोई परराष्ट्र का है । वह वीर तो वन में बसा गया और आप अपने घर में आवास कर रहे हैं ।

११३—शृंगला में बँचे बाघी गलगला रहे हैं, पोंकों को पाव डाली का रही है । इस प्रकार भरत राय क आवास पर इसमल (इसमल) हो रहा है । कोई निरंतर बल डाल रहा है । कोई ईष्यन ला रहा है । कोई अर्पण (बकमी, लैमका खला) वृत्ते के ऊपर (महारा केकर) बसता रहा है । कोई माइ हुई दुष्ट राशि उठार रहा है ।

११४—कोई उठारा करके (सामान को नाचे उठारकर) पोंकों को चलवरा (साक्षियों) में बाँध रहा है । कोई पोंकों को सुराक दे रहा है और कोई बाघ तैयार कर रहा है । माइ नदी में मिट्टी का पाव मारकर किनारे पर औरों का मुला रहा है । कोई खबर ही कर रहा है । कोई छार साधन को बदल बदल रहा है ।

चलवरा > चलवरा > [चल + वरा] एक भाषी का नाम

रौंध—प्रस्तुत कर रहा है

बाद—'हो' करना

बेलाबई—बादला बदला करत है

साइय—साधन

११५—राय (गर्मी) से आकुल एक ऐनिक मदी के तट पर चढ़ कर पला लल रहा है । एक सुमत् ऐनिक गर्म बारम्बार करके देवस्थान के बगूतरे पर बेबाराचना कर रहा है । (कोई) स्वामी आदिबिन की प्रकृष्ट में ही पूजा (स्नानादि) र्पण कर देता है । उन्हें कछरी, कुंडूम कपूर कंधन आदि से सुवासित करता है ।

१३६—राजा भरतेश्वर ने चरहरा की पूजा की और वह पृथ्वी पर जाकर बैठ गया। इतने में प्रसन्न गगन वज्र उठे और राजा दीड़ता हुआ आया। तिनने मङ्गलपति, गुरुधारी, और नुमट घे उन सबको राजा ने पन्नकते हुए स्वर्ण ककणयुक्त हाथों से तावून दिया।

वस्तु

१३७—बाहुवली के पास दूत पहुँचा। उसने कहा—हे नरवर बाहुवली, बार बार मेरी बात सुन लीजिए। आप राजा भरतेश्वर की पदनेवा कीजिए। कौन ऐसा भारी योद्धा है जिसको वह रणक्षेत्र में भुजभार से भाग न दे। हे मूर्ख, यदि भरत की आज्ञा को सिर पर धारण कर लो तो परिवार के सहित सैकड़ों गुना आनन्द प्राप्त करोगे।

१३८—राजा बाहुवली बोला—हे दूत। सुनो, मैं अपने पिता ऋषभदेव के चरणों को प्रणाम करके कहता हूँ, मुझे भाई ने धोखे से बहुत ही लजित किया। भरतेश्वर भी तो ऋषभदेव जी का वैसा ही लड़का है (जैसा मैं हूँ)। उसने मुझसे क्यों न कहा कि मेरी सेवा करो। यदि मैं अपने भुजबल से उनसे भिड़ न जाऊँ तो वीर होकर युद्धवाद (क्षत्रियत्व) की निंदा करने-वाला हो जाऊँगा और मेरे पिता त्रिभुवन के घनी ऋषभेश्वर (मेरी करतूत से) लजित हो जाएँगे।

ठगणी ११

(बाहुवली के विचार सुनकर) दूत भरतेश्वर के पास पहुँचा और सारी बात उसने सुना दी। (उसने कहा कि) बाहुवली वीर की कोपाग्नि प्रज्वलित हो उठी है। वह साधन एकत्रित कर रहा है कि शत्रु भाग जाएँ। आतुर होकर सवार युद्ध के लिये चल पड़े हैं, इस कारण घोर निनाद उठ गया है। मेरी बात सुनकर उसी समय बाहुवली क्रोध से परिपूर्ण हो गया।

[भरतेश्वर और बाहुवली के युद्ध का वर्णन है]

१४०—युद्ध की खान उठने से लड़ाई करते हुए (योद्धा) एक दूसरे का सिर फोड़ने लगे। दो योद्धाओं के बीच में जो अज्ञानी आ जाता था उसका अंत निश्चित था। राजपुत्र से राजपुत्र, योद्धा से योद्धा, पदाति से पदाति, रथी से रथी, नायक से नायक युद्ध करने लगे।

द्वारा) मुक्ता मार मारकर नरनरी का पायल कर डाला । सूरकुमार को देखते हुए वीर दोनों मुकद्दमों से मिट गए । नेत्रों से देखा कि राधा कुन्ति हो गया तो उन्होंने चक्रवर्त्त को स्मरण किया । उसने (बाहुबली के) ऊपर कपाय मारकर छोड़ना चाहता है । उस समय अनलवेग विचार करने लगा ।

सूरकुमार—नाम विशेष

पूठिहिं—पाठांतर—मूठिहिं

१४६—राधा के सुमठ इसका चिंतन करने लगे कि यदि आज का समाप्त ही होनी है, यदि मरण निश्चित है, तो जैसे हो, चक्रवर्ती भरतेसर से प्रसन्न करना चाहिए । इस प्रकार कहकर चक्रवर्ती के मोटा मुष्टिक-ग्रस्त के लिये उल्लसित हो उठे । सूर वीर मोटाघों की सबली में प्रविष्ट हुए । चंद्रमङ्गल को मोहित करनेवाला चंद्रचूड़ का पुत्र मुष्ट का उत्प्रेषण हो उठा । भरतेसर का मुख देखकर चक्रवर्ती पर दुष्ट चक्र रास्ता रोकता गया ।

त्रिपायी — मुष्टिक मुष्ट : मोटा बाहों में कुहनी तक लोह का आवरण धारण करके एक वृत्त से (बाहिर्भाग की तरह) घुम करते हैं । यदि प्रवेश के नीचे प्रहार करना बर्जित माना जाता है ।

१४७—विद्याधरी ने विद्यावत्त से राजपुत्रों (सुमठों) को पाताल में जाकर रोक लिया । चक्र उनके घृष्ट भाग में पहुँच गया और टाड़ना करने लगा । सहस्र बलवीर यत्न बीछ—ठहरो ठहरो । राधा रुठ गया है । तुम वहाँ जाओगे वहाँ अवश्य मारेगा । त्रिमुचन में (बचने का) कोई उपाय नहीं है जो तुम्हें बोलम से बचा सके ।

१४८—जीवन का मोह छोड़ दो मन में मृत्यु का गुल मर लो । इस स्थान पर एक आदि जिनकर स्वामी का नाम स्मरण कर लो । ब्रह्म बल से पुष्ट गया है । नरनरी ने पीछे मुड़कर देखा—उसके सिर की चक्र ने उठा लिया । बाहुबली के बल से ललमलाकर भरत भूरति ने (चक्र के) पर कमल की पूजा की । उसने चक्रपाणि में चक्र चमका किन्तु कण्टक के कारण निश्चित रूप से (सेना का) भक्षण करने लगा । अग्नि (कलकल) बिलसत अग्नि होने लगी ।

१४९—चक्रवर्त की सेना संवाम में कलकलाने लगी । (चक्र में पूछा)—कौन तु बाहुबली है ? तू पाठमपुर का स्वामी है जो बल में सब गुना दिखाई

देता है ? कौन तू चक्रघर है ? कौन तू यक्ष है ? कौन तू भर्तराज है ? सेना का विध्वंस करके प्रतिष्ठा को नष्ट कर आज ऋषभ वंश को मिटा सकता हूँ ।

ठवणी १३

१५३-१५४—विद्याधरराज चद्रचूड़ को उन बातों से बड़ा विस्मय हुआ । हे कुलमदन, हे कुलवीर, हे समरागण में साहस रखनेवाले धीर, आप चाहे कितनी बातें कह लें (कितनी भी ताड़ना दे लें) किंतु अपने कुल को लजित न कीजिए । हे त्रिभुवन के पिता, आप पुनः भरत का कल्याण कीजिए । मंगल का वचन दीजिए ।

१५५—(वह चक्र) बाहुवली से बोला—हे देव, आप अपने हृदय में विमर्श करके दुखी मत हो । कहो, मैं किसके ऊपर क्रोध करता हूँ ? यह तो दैव को ही दोष दीजिए ।

१५६—हे स्वामी, कर्मविपाक विषम है । इससे रंक राजा कोई बच नहीं सकता । भाग्यलेख से अधिक या कम किसी को नहीं मिलता ।

१५७—भुजवली भरत नरेंद्र को नष्ट करूँगा । (और तो क्या) मेरे साथ रण में इन्द्र भी ठहर नहीं सकता । इतना कहकर उसने बावन वीरों को चुन लिया । वे साहसी और धैर्यवान् योद्धा युद्ध करने लगे ।

सेले—(सेल) शर, कुत, बर्छा । यहाँ इनके द्वारा युद्ध का भाव है ।

१५८—घोर (योद्धा) वसमस (भीड़) में घड़घड़ करते हुए धँस गए । कवच (लोहे की शूल) से सुसज्जित हाथियों का दल गड़गड़ करता हुआ गरजने लगा । जिसके भय से योद्धा भड़भड़ करके भड़क उठते हैं वह चद्रचूड़ बड़ी ही शीघ्रता से (जल्दी जल्दी) चमक उठा अथवा प्रहार करने लगा ।

चटका = चट् = (१) चमकना, (२) मारना

दडवड—(देशज) शीघ्र, जल्दी

चढ—, जल्दी

} = जल्दी जल्दी

१५९—वह खलदल को खोंड़ा से मारने और दलने लगा । और (पदाति)-समूह को इन इनकर हयदल पर प्रहार करने लगा । इस

तात—तात (पिता)

प्रवर्णीय—दोड़ते हुए (सं) द्रुत)

१७२—सूयसोम युद्ध में हुंकार करता हुआ तोमर हथियार से प्रहार करने लगा । पोंच बरस तक बीरों से लड़ता रहा और राधा (बर्ग) को अपने अपने स्थान पर निर्वाण्य भक्तता गया ।

किवारिद्या—निवारण

१७३—किसी को मूर्ख कर दिया, किसी को पैरों के नीचे दबा दिया । एक को गिरा दिया और एक पर प्रहार किया । मेघास भक्त (काय) से भरकर युद्ध करता रहा । आप्तमेश्वर के वंश का वंश है ।

(मेघास भरत का पुत्र था)

सुझाह—युद्ध करता है ।

१७४—लक्ष्मारी मामक मरतेमर के पुत्र ने रथ में मस्त होकर प्रपन्न पोंच रोपा । कितने यज्जल का उसने संहार किया उसकी आह गवना नहीं । रथ के रत में वह पीरवान् व्यक्ति स्वर्ग भी आभाव चाहता है और दूसरों को भी पुनता है ।

१७५—बीर करोड़ विद्याभर एकत्रित हुए और उनका नेता सुमुख कलकल करने लगा । शिवनंदन क साथ युद्ध में मिला । बासठ दिन तक दोनों पक्ष के समान युद्ध करते रहे ।

किहुँ—वामो

१७६—काय करक हाथ का चक्र चलाया । (उसने रोका) बैरी को बाधविनाश से मार डालें । बाहुबली राव मंडित रहा और मरतेमर को सेना बाली कि हम उसका नाश कर डालेंगे ।

विनाशि—(सं) विनाश

मंडी—सुशोभित (मंडित)

१७७—दोनों दलों में युद्ध का राजा (काहली) बचने लगा । कल दल से पूष्पी और आकाश में कलबली गच्च गई । बरा (पूष्पी) बरक कर क पने लगी । बीर बीर के साथ स्वर्गवर करने लगे ।

काहली—युद्ध में बचनेवाला राजा

१७८—इतनी धूल उड़ी कि सूर्य दिखाई नहीं पड़ते । एक सवार दूसरे सवार को नहीं देख पाता । वीर (भीड़ में) घँसते हुए दौड़कर (शत्रु को) पछाड़ देते हैं । हन हनकर शत्रु को मारते हैं और हँसकर उन्हें प्रचारते हैं ।

हणोहणि—हन हनकर (तीव्र प्रहार करके)

१७९—गणघटा गड़गड़ाती हुई (शत्रुओं को) नीचे फेंक देती है । शून्य में तुरग तेजी से दौड़ रहे हैं । धनुष की प्रत्यंचा की टकार सुनाई पड़ रही है । मेरी बचानेवाले युद्ध में नहीं ठहरते, भाग जाते हैं ।

घोंकार=घों (अनुरणन) Onomato + कार (स०) धनुष की टकार प्रा० ढलइ > घ्वरति=नीचे गिराना

१८०—(ऐसा घोर संग्राम हुआ कि) रुधिर की नदी बहने लगी और उसमें पर्वतशिखर डूबने लगे । रणक्षेत्र में राजस रीरियाट (री री का शब्द) कर रहे थे । नरेंद्र भरत हयदल को (ऐसे) हाँक रहा था और उसके साहस की सुरेंद्र भी श्लाघा कर रहा था ।

सगि—स्वर्ग में

१८१—भरत का पुत्र शरभ संग्राम में अग्रिम स्वामी (सेनापति) के गजदल को नष्ट करने लगा । तेरह दिन तक योद्धाओं पर आघात कर उन्हें पछाड़ता रहा । राजा बाहुवली (इसे देखकर) सिर धुन्ता रहा ।

१८२—उससे (बाहुवली से) देववर (सुरेंद्र) सार तत्व इस प्रकार कहने लगा—(तुमने) इतने वीरों का सहार देखा ! तुम (इतने) जीवों की हत्या क्यों करा रहे हो ? (इस कारण) तुम्हें चिछाते हुए नरक में पड़ना होगा ।

एवहु—इतने प्रमाण में

रीव—कष्ट के कारण चीत्कार

१८३—(सुरराज के इस उपदेश वचन को सुनकर) दोनों भाई (भरतेश्वर और बाहुवली हाथी से उतर पड़े । उन्होंने इद्र की बात मान ली । दोनों मल्ल युद्ध के लिये अखाड़े में प्रविष्ट हुए । दोनों का सबल शरीर विशाल पर्वत के समान था ।

पाहि—प्राय

१८४—बचनमुख में बीर बोधा भरत बाहुबली को भीत न सका ।
दृष्टियुग्म में 'कुण्डल' (कपल) करते हुए हार गया । बहियुग्म में वह
दुरंत क्षिप बाठा अपवा भूम जाता है । बाहुपाश में वह तड़फड़ाने
लगता है ।

शंकर—भय—(भय) भूमना अपवा आच्छादन = टकना

१८५—भरत बाहुबली के मुष्टिका-महार से मुष्टिका (गाली) के समान
बरखी के मध्य गिर पड़ा । सबल भरत के प्राण बाहुबली के तीन (बार)
पाठ से कंडगत हो गए ।

समर्थ—सं सम

गूढा—सं० मुष्टिका

१८६—शुः खंड का बनी भरत मुख हुआ । उसने सेवकों से कहा कि
चक्र मेवो । वह बली कौही एक ओर जाकर लड़ा हुआ त्यौही बाहुबली
ने उसे पकड़ लिया ।

पालखि—पंखाला—एक ओर लड़ा होना ।

भय—मामिन्—सेवा करनेवाले ।

१८७—बलवंत बाहुबली (भरत से) बोला कि तुम लौह खंड (चक्र)
पर गठित हो रहे हो । चक्र के सहित तुमको चूर्ण कर डारूँ । तुम्हारे सभी
गोत्रवालों का राज्य द्वारा संहार कर दूँ ।

चूत—चूर्ण

सबल—सकल

द्वैत—दो

सरीसृप—सहस्र

१८८—भरतेश्वर अपने विषय में विचार करने लगे । मैंने भय की रीति
का लोप कर दिया । मैं जानता हूँ चक्र परिवार का हमन नहीं करता ।
(भ्रातृव्य के) मेरे विचार को विचार है । हमने अपने हृदय में क्या
साधा था । अपवा मेरी ममता किंतु गिनती में है ?

माम — १—कोमल धार्मिक-सुखक अभ्यस (पद्य १८, १९)

२—ममता

१८६—तब बाहुबलिराज बोले—हे भाई, आप अपने मन में विषाद न कीजिए । आप जीत गए और मैं हार गया । मैं ऋषभेश्वर के चरणों की शरण में हूँ ।

१८७—उस समय भर्तृश्वर अपने मन में विचार करने लगे कि बाहुबली के (मन में) ऊपर वैराग्य, मुमुक्षुता चढ़ गई है । मैं बड़ा भाई दुखी हूँ जो अविवेकवान् होकर अविमर्श में पड़ गया ।

संवेग=वैराग्य, मुमुक्षुता

दूहविउ—दुःखित (वि०) किं केषावि दूहविया

१८८—भर्तृश्वर कहने लगे—इस ससार को धिक्कार है, धिक्कार है । रानी और राजऋद्धि को धिक्कार है । इतनी मात्रा में जीवसंहार विरोध के कारण किसके लिये किया ।

कुण—कौन

१८९—जिससे भाई पुनः विपत्ति में आ जाय ऐसे कार्य को कौन करे । इस राज्य, घर, पुर, नगर और मंदिर (विशाल महल) से काम नहीं । अथवा कहो कौन ऐसा कार्य किया जाय कि भाई बाहुबली पुनः (हमारा) आदर करे ।

पाठांतर—आदरइ (आवरइ के स्थान पर)

आवरइ=(आ+वृ)=आवृत्त

इणइ=>(प्राकृत) एणण>(सं०) एनेन, एवेन]

१९०—बाहुबली अपने सिर के बालों का लोच कर रहा है । और काया उत्सर्ग करना चाहता है । आँसुओं से नेत्र मरे हैं । उसके चरणों को वीर भरत प्रणाम करने लगा ।

कासगि—कायोत्सर्ग

लोच कराना—केश नोचना

पय—पद

१९१—(भरत बोले)—हे भाई, अब कुछ न कहो । मैंने ही अविमर्श (मूर्खता) का कार्य किया है । मुझ भाई को निश्चित रूप से मत छोड़ो ! मुझे छोड़ दोगे तो ससार में मैं अकेला रह जाऊँगा ।

मेस्टर—मेस्टर (छं माचन=खोड़ना)

निटोह—(छं नितरां) निश्चित रूप से

११५—आप मेरे ऊपर कृपा कीजिए । हे विदग्ध मुझे मत छोड़ो मत छोड़ो । मैंने अपने से आपको थोड़ा दिया है । अपने हृदय में विपाद मत बरख करो । इससे मुझे परचाचाप होता है ।

छमछ (वे)—विदग्ध, बहुर

बिरांसीया = (विर्मम) परचाचाप (गुजराती ईंगलिस कोश)

११६—हे नव सुविराज, मान जाइए । (हमारी प्रार्थना मान लीजिए) यदि मनाने से आप मौन न छोड़ेंगे और आप अपना मान (कठने का मान) न छोड़ेंगे तो मैं वर्ष दिन तक निराहार रहूँगा ।

मेस्टर, पाठांतर—मुकद=खोड़ना

११७—ब्राह्मी और सुंदरी दोनों बहिनें अपने बाँधव को समझने वहाँ आईं । (वे समझाने लगीं—हे भ्राता,) यदि आपका मान स्त्री गर्भद्वार बाय तो केवल श्री अनुसरण करे ।

बंमिठ—ब्राह्मी (बाहुक्सी की बहिन)

११८—केवल ज्ञान उत्तम हो गया । तनुपरांत वे श्रुतमेस्वर के समान विचरना करने लगे । (तब) मरतेस्वर सब मीढ़ के साथ अयोध्या-पुरी आए ।

भावा=ज्ञान

परगहि=परिहर (सभी साथी)

११९—सुरेंद्र हृदय में प्रसन्न होकर अपने वहाँ उत्सव करते हैं । ताल फंकात बज रहे हैं । पट्टा और पखावज गमगम बजि कर रहे हैं ।

२ ०—तब अकरण प्रसन्न होकर आनुपशाखा में आया । थोड़े गजपटा, रत्नर और राजमणियों की संख्या अव्यक्त थी ।

राणिमह=राजमणि

२ १—दो दिशाओं में (मरतेस्वर की) आशा चलने लगी और मरतेस्वर प्रसन्न हो उठे । राजगण के शृंगार वज्रतेनधुरि के पट्टर, गुणगण के मंदार शांतिमद धुरि ने मरतेस्वर का चरित्र रात छंद में लिखा ।

रेवंतगिरि रास

[अर्थ]

(इस स्थान पर भापातर देने का प्रयोजन यह है कि प्राचीन भाषा से अनभिज्ञ पाठक इसका भाव अर्थात् सारांश भली प्रकार अवगत कर सकें ।)

छंद—प्रथम दो पाद 'मुखबंध' छंद में लिखा है ।

छंदयोजना के सदर्थ को देखते हुए प्रथम दो पाद 'मुखबंध' का दिखाई पड़ता है और इसी छंद में प्रत्येक कड़ी के आरंभ में दिया हुआ दो पाद सन्धी रीति से अगली कड़ी का अत्य पाद है । इसलिये दूसरी कड़ी के आरंभ का दो पाद पहली कड़ी का पाँचवाँ और छठा पाद है । इसी रीति से से ६वीं कड़ी तक है । ६वीं के आठ पाद में से आरंभ का दो पाद आठवीं का अत्य पाद है ।

प्रथम कड़वक

परमेश्वर तीर्थेश्वर [तीर्थंकर] के पदपङ्कज को प्रणाम करता हूँ और अंबिकादेवी का स्मरण करके मैं रेवंतगिरि का रास कहूँगा ॥ १ ॥

पश्चिम दिशा में गाँव, आकर, पुर, वन, गहन जंगल, सरिता, तालाब से सुंदर प्रदेशवाला, मनोहर देवभूमि के समान सोरठ देश है ॥ २ ॥

वहाँ मङ्गल के मङ्गल रूप, निर्मल, श्यामल शिखरों के गुरुत्व से ऐसा प्रतीत होता है मानों (वह) मरकत-मणि के मुकुट से शोभित है । ऐसा रेवंतगिरि (गिरनार) शोभा देता है । ॥३॥ और उसके मस्तक पर श्यामल सौभाग्य और सौंदर्य के सार रूप में निर्मल यादवकुल के तिलक के समान स्वामी नेमिकुमार का निवास है ॥ ४ ॥

उनके मुख का दर्शन करनेवाले, भावनिर्भर मनवाले, और रंग तरंग से उड़नेवाले देश देशांतर के सघ दसों दिशाओं से आते हैं ॥ ५ ॥

गुर्जर घरा की धुरी रूपी धोलका में, वीर धवलदेव के राज्य में पोरवाड़ कुल के मङ्गल और आसाराज के नदन मन्त्रिवर वस्तुपाल और तेजपाल दो भाई थे । दोनों वधु वहाँ दुःसमय में सुसमय ला-सके ॥ ६-७ ॥

मार्गद्वय के मंदन सुरिराज विजयसेन थे । उनका उपदेश पाकर इन दोनों मररबी ने धर्म में हृदय भाव धारण किया ॥ ८ ॥

तेजराज ने निच नाम से गिरिनार की ललहटी में उत्तम गढ़, मठ एवं प्याछ पर एवं आराम से सुसजित मनीहर तेजपुर बसाया ॥ ९ ॥

उस नगर के आसाराज बिहार में पारवर्धिन विराजमान थे । वहाँ तेजराज ने निच बननी के नाम से एक विशाल कुमर सरोवर निर्माह किया ॥ १ ॥

उस नगर में पूर्ब दिशा में उपसेनगढ़ नाम का दुर्ग था जो अग्रि किनेहर प्रमुखविन नामक मंदिर से वाचन हो गया था ॥ ११ ॥

गढ़ के बाहर दक्षिण दिशा में चतुर्था और विशाल वेशी संयुक्त रमणीय कमरे के पास पञ्चस्थान था ॥ १२ ॥

उस नगर की उत्तर दिशा में सकल महिमवल की मंडित करनेवाल स्थानों से युक्त एक मंडप था ॥ १३ ॥

गिरिनार के द्वार पर लखरेखा नदी के तीर से मन्वजन पंचवे हरी रामोहर को दर्शनार्थ प्रेमपूर्वक बार बार देखते ॥ १४ ॥

अगुख, अंजन, अंगिनी अंबाड़ी, अंकोल, अमरो अंबर, आमड़ा, अमर, अशोक अहल, अरबद, अरपद, अरखतर, अरमरी, अरेख, अर्वा अबाह, अर्ध कहु, अरब, अरली, अमीर, अिचकिल, अंभुल, अकुल, अक, अंतस अरख, अिडंग अर्धवी विरय विरह अंतवाल, अख अंत, अीतम, अीमलो अिरिच, अमी अिपुवार, अंजन अरल, उत्तम अंकी अहकर अगवान अरगरी, अरखल अल्पादि अर्धों से पूर्ण पञ्चमूल-मूल से उल्लिखित वनराजी वहाँ शोभित है । वहाँ ऊर्ध्वत (गिरिनार) की ललहटी में वार्मिक लोचों के अंग में अानंद समाता नहीं ॥ १५ ॥ वहाँ (दोर अर्वा-अल में) वरमणी वस्तुपाल में लंघ की अठिन (अहुत अणु) वामा अुताकर एकत्र की और मन्वतहित वापस मेला ॥ १ ॥

द्वितीय कड़वक

पृथ्वी में गुर्जर देश के अदर रिपुराज विखंडन जिन-शासन-मंडन कुमारपाल भूपाल था। उसने भी श्रीमालकुंड में उत्पन्न आबड़ को सोरठ का दंडनायक स्थापित किया। उसने गिरनार पर सुविशाल सोपान पक्ति बनाई और उसके बीच बीच में धवल ने प्याऊ बनवाया। उस धवल की माता धन्य है जिसने १२२० वि० में पाद (सोपानपक्ति) को प्रकाशित किया और जिसके यश से दिशाएँ सुवासित हुई ॥ १ ॥

जैसे जैसे भक्त गिरनार के शिखर पर चढ़ने लगता है वैसे वैसे वह संसार की वासना से धीरे धीरे मुक्त होता जाता है। जैसे जैसे ठंडा जल अग पर बहता जाता है वैसे वैसे कलियुग नाम का मैल घटता जाता है। जैसे जैसे वहाँ निर्भर को स्पर्शकर शीतल वायु चलती है, वैसे वैसे निश्चय तत्काल भवदुःख का दाह नष्ट होता जाता है। वहाँ कोकिला और मयूर का कलरव, मधुकर का मधुर गुंजार सुनने में आता है। सोपान पर चढ़ते-चढ़ते दक्षिण दिशा में लाखाराम दिखाई पड़ता है। मेघनाल के समूह और निर्भर से भी रमणीय तथा अलि एव फजल सम श्यामल (गिरिनार) शिखर शोभित है। वहाँ बहुत धातुओं के विविध रस से सुवर्णमयी मेदिनी प्रकाशित है। वहाँ दिव्यौषधि प्रकाशमान है। वहाँ उत्तम गहिर—गभीर गिरिकदरा है जो विकसित चमेली, कुद, आदि कुसुमों से परिपूर्ण है। इसलिये दसो दिशाओं में दिन को भी तारामंडल जैसा दीख पड़ता है।

प्रफुल्ल लवली कुसुमदल से प्रकाशित सुरमहिला (अम्बरा) समूह के ललित चरण तल से ताड़ित गलित स्थल-कमल के मकरंद-जल से कोमल विपुल श्यामल शिलापट्ट वहाँ शोभित हैं। वहाँ मनोहर गहन वन में किन्नर किलकारी करते हुए हँसते हैं और श्री नेमिजिनेश्वर का मधुर गीत गाते रहते हैं कि जहाँ श्री नेमिजिन विद्यमान हैं वहाँ भक्ति भाव निर्भर और मुकुट मणि की किरणों से पिंजरित (रक्त) गिरिशिखरों पर गान करते हुए अम्बरा (असुर), सुर, उरग, किन्नर, विद्याधर हर्ष से आते हैं। जिस भूमि के ऊपर स्वामी नेमिकुमार जी का पदपंकज पड़ा हुआ है, वहाँ की मिट्टी भी धन्य है, वह मनवाञ्छित विचारों को पूरा करती है ॥ ७ ॥

जो ब्रह्म और स्वर्ण का महान् दान दे और जो कर्म की प्रथि का दान कराए वह इस संकल्पी गिरनार का शिखर प्राप्त करे, अर्थात् शिखर तक पहुँचे। जो नर तीर्थवर ऊर्ध्वत शिखर का दर्शन करता है उसका जन्म, जीवन और जीवन कृतार्थ हो जाता है। गुर्जर नरा में अमरोहर जैसे भी अवशिष्ट देश एक प्रवर पृथ्वीवर थे। उन्हींमें सोरठ के राव खेंगार को हराकर वहाँ साधन का उत्तम देवाधीश (देवनायक) स्थापित किया। उसने मेमि बिनैद्र का अग्निव भवन बनवाया। इत रीति से चंद्रविष के पुत्र निच निमल नाम प्रकाशित किया ॥ ८ ॥

उठ मरहोकर साधन में संवत्सर ११८५ में खूब विकसित और कार्यम से समशील ललित कुमारियों के कल्यों के समूह से संकुल मंडप, देव-वन और उत्तु गतर सोरठ से पुष्क उँकेला हुआ और बाँधा हुआ, बसन्तवित बहुत किन्किशियीवाले नेमिपुत्रन का उद्धार किया। मातृ-मंडल के गुरु (१) का मुक्तमंडल लम हरिद्वय का खंडन करदेवाला माण्ड साधु माण्ड ला (माणना प्रधान) हो गए। उसने सोने का आभूषण धार कराया, मानों गगनांगण के स्वर्ण को अवतरित किया। वृद्धे शिखरवर के कलाश भी मनोहर रीति से प्रकाश देते हैं। ऐसे नेमिपुत्रन के दर्शन कर दुःख का निर्दर माय होता है ॥ ९ ॥

तृतीय कदवक

उत्तर दिशा में अरामीर देश है, वहाँ से नेमि के दर्शन के लिये उत्कण्ठित हो वंसु अक्षित और रक्त बड़े संघासित होकर आए। हर्षवश उन्होंने बार बार कलाश भरकर नेमिप्रतिमा को स्नात कराया। वहाँ जल धार पड़ते पड़ते केपमय (अहम के केप से भरा) नेमि-विष (प्रतिमा) मल गया। संघटित संघासित के निच भ्रम में संताप उत्पन्न हुआ। हा हा ! बिक बिक् ! मेरे विमल कुल पर कलंक आया। मैं वृद्धे जगम में स्यामल और रगमी के वरण की शरण में रहूँ।

ऐसे संघ भुरंजर में आहारस्वात का नियम ग्रहण किया। एकरीत (इसरीत) अनशम होने के परचात् अविवाहेनी आई। 'जय जय' शब्द से मुगई हुई वह प्रथम होती हुई बैठी कद्दी लगी कि पुत्र प्रसूत उठकर भी नेमि-विष (प्रतिमा) का का। इ वरत लू भवन में बापत आत समय पीछे मुड़कर न देखता। अविवाहेनी का प्रयास करके वहाँ वह अचनकल ॥

के मणिमय नेमि-विंभ (प्रतिमा) लाता है। प्रथम भवन में देहली में चटपट देवस्थापन करके फिर सधाधिप ने हर्ष से पीछे मुड़कर देखा। इसलिये देहली में श्री नेमिकुमार देव जन्म गए (निश्चल हो गए)। देवों ने कुसुमवृष्टि करके जयजयकार किया और पुण्यवती वैशाखी धूर्णिमा के दिन वहाँ जिन (देव) को स्थापित किया। पश्चिम दिशा में उसी तरफ के मुखवाले भवन का निर्माण किया और इसी तरह अपने जन्मजन्मातर के दुःख को काटा। मग्य जनों ने स्नान और विलेपन की अपनी वाछा को पूर्ण किया। सधाधिप अजित और रत्न निज देश वापस लौटे। कलिकाल में सकल जन की वृत्ति कुसमय की कलुषता से ढँकी हुई जानकर अत्रिका ने विंभ की प्रकाशमान कांति को कम कर दिया ॥ ६ ॥

समुद्रविजय और सिवादेवी के पुत्र यादव कुल-मंडन जरासंध के सैन्यदल का मर्दन करनेवाले, मदन सुमट के भी मान का खटन करनेवाले, राजिमती के मन को हरनेवाले, शिव-मुक्ति रमणी के मनोहर रमण, सौभाग्य-सुंदर नेमिजिन को पुण्यशाली प्रणाम करते हैं। मन्त्रिवर वस्तुपाल ने ऋषभेश्वर का मंदिर बनवाया और अष्टापद तथा समेत शिखर का उत्तम मनोहर मंडप कराया। कपर्दियक्ष और मरुदेवी दोनों का ऐसा तुंग प्रासाद बनाया कि धार्मिक लोग सिर हिला देते हैं और घूम-घूमकर देव को देखते और दर्शन करते हैं। तेजपाल ने वहाँ कल्याणक-त्रय का त्रिभुवन-जन-रजन एव गगनागण को पार करनेवाला तुंग भवन निर्मित किया। दिशा दिशा में, कुड कुड में निर्भर की मस्ती दिखाई देती है। विशाल इद्रमंडप का देपाल मन्त्री ने उद्धार किया। ऐरावत गज की पादमुद्रा (पदचिह्न) से अकित, विमल निर्भर से समलकृत गयंदम (गजेंद्र-पद) कुड वहाँ दृष्टिगत हुआ। वहाँ वह गगनगगा भी दृष्टिगत हुई जो सकल तीर्थों की अवतारशक्ति मानी जाती है। उसमें अंग भिगोकर दुःख को तिलाजलि दिया जाता है। छत्रशीला के शिखर पर सिंदुवार, मदार, कुरवक और कुद वृक्षों से सुंदर सजाया हुआ, जूही, शतपत्री और विन्निकल से निरंतर घिरा और नेमिजिनेश्वर की दीक्षा, ज्ञान और निर्वाण का अविष्टान सहस्राराम आम्रवन दृष्टिगत हुआ।

चतुर्थ कड़वक

गरवा (गिरनार) शिखर पर चढकर ग्राम और जामुन से समृद्ध स्वामिनी अत्रिकादेवी का रमणीय स्थान है। वहाँ पर ताल और काँसाजोड़

बनते हैं। रंभीर स्वर से मूर्धंग बजता है। श्रविका के मुखबमल को बेलकर बाजा रंग में नाचती हैं। शुभ राशिना कर उत्सव में स्थापित है। बावों हाथ छमीपवती के लिखे ज्ञानोपदेष्टा है। वह सिंह-आसीन स्वामिनी गिरनार के शिखर पर शोभायमान हो रही हैं। वह सिंह-आसीन स्वामिनी मुख का मंग दिखाती, मन्त्र बनों की वंशित हस्ता पूर्ण करती और चतुर्विध नर्तों का रक्षण करती है। गिरनार में मेमिकुमार ने वहाँ आरोहण करके वहाँ दिशाओं और गगनांगण का अवलोकन किया उस स्थल को "अवलोकन" शिखर नाम दिया गया है ॥ ५ ॥

प्रथम शिखर में स्वामिकुमार और द्वितीय में प्रद्युम्न को जो प्रणाम करे वह भव्यभक्त मीरश भवभ्रमण को पार करता है। वहाँ स्थान स्थान पर विमेश्वर के रक्त-मुख्य के विंश (प्रतिमा) स्थापित किए गए हैं। जो वन्य नर कलिकात्त के मत से मलिन ॥ होकर उसके (रेवतगिरि को) नमन करता है वह वही फल पा सकता है जो फल भव्य बन तमेतशिखर अज्ञापक नईस्वर का दर्शन करके पाते हैं। ग्रहण में बैठे मनु पवठ में बैठे मेरुगिरि, बैठे ही त्रिभुवन में तीर्थों के मन्त्र रेवतगिरि तीर्थ प्रदान है। जो नर नेमिबिनेस्वर के उत्तम भवन (देहरा) में बसत पञ्च वसर, भूगार, धारती, मंगल प्रदीप, तिलक, मुकुट, कुंडल, हार मेवाडंबर (क्षुभ) प्रवर बंदरका हस्तादि बैठे हैं वे इस मन्त्र के योग भोगकर दूसरे जन्म में तीर्थवर श्री का पद प्राप्त करते हैं ॥ ११ ॥ जो चतुर्विध संघ करके ऊर्ध्वत गिरि आवे और बहुत दिन राग करे वह चतुर्वर्ति-भजन से मुक्त हो जाता है। जो लोग वहाँ पर अश्विष पूजा या अठारह करें वे लोग अश्विष कर्म को हट करके आठ जन्मों में वह विधि पाते हैं। जो धार्मिक उपवास, एकादश का नीबी करें उनके मन में इस मन्त्र और परम के वैभव पर आशा रहती है। जो धर्मवस्तु प्रेम से सुमिलन को अन्न का दान करें उनके कही भी अपमान न मिले और प्रभाव में उनका स्मरण हो। जो लोग घर, जमीन के बंधन से भिरे हुए हैं और ऊर्ध्वत नहीं आते उनके हृदय में शांति आयेगी नहीं और उनका जीवन निष्फल है। केवल उनके जीवन भय है या इसी रीति से जीवन बिताता है। उसका संवत्सर निष्फल भाव भय है। उसका एक वासर भी बलिदान नहीं होता अर्थात् व्यर्थ नहीं जाता ॥ १७ ॥

वही शोभाय मूर्धर, स्वामिना, त्रिभुवन-स्वामी जैन-सलोने नेमिबिन के

दर्शन होते हैं, वहाँ निर्भर चमर ढलता है। मेघाढंबर (छत्र) सिर पर रखा जाता है। रेवत तीर्थ के सिंहासन पर विराजमान ऐसे नेमिजिन जय पाते हैं। श्री विजयसेन सूरि का रचा हुआ यह रास जो रग से रमे, उसके ऊपर नेमिजिन प्रसन्न होते हैं। उनके मन की इच्छाएँ अविका पूर्ण करती है ॥ २० ॥

स्फुलिमद्र फाग

धर्म

पार्ष्णि के पौत्र पूजकर और सरस्वती को स्मरण करके फागईय
आरा मुनिपति स्फुलिमद्र के कितने ही गुण कहे गए ॥ १ ॥

एक बार सौम्याय-सुंदर, स्वर्णत गुणमयि-भंडार, कंचन के समान
प्रकाशमान काटिवाले, चयमभी के हार रूप मुनिराज स्फुलिमद्र जब महीतल
पर बोल करते थे, तब विहार करते करते नगरराज पाठसिपुत्र में आ पहुँचे ।
निज गुण से भरे हुए साधु बर्पाकर में पाठमोच में गढ़गढ़ होकर गुण
के पाठ अस्मिन् प्रहस्य करते हैं और गुदपर आर्यतन्त्र विषयचरि की
अनुवा लेते हैं । उनके आदेश से मुनिराज स्फुलिमद्र कोरा नामक बेरवा के
घर आते हैं ॥ ३ ॥

हार पर मुनिवर को देखकर निज में स्वयं (आश्चर्य) भरे हाँसी
बघाई देने के लिये वेग से जाती है । बेरवा हार से सहकटी करतल बाइटी,
उठावली में आर्यतन्त्र वेग से मुनिवर के पास आई ॥ ४ ॥

मुनिवर ने कहा, “धर्मज्ञान हो ।” इतना कहकर ठहरने के लिये
स्नान माँगते हुए ठिहरावक की तरह उन्हींने हृदय में धीरे को बारण
किया ॥ ५ ॥

मिटरमिर मिटरमिर मेव बरसते हैं । जलहल जलहल नदियों बहती हैं ।
मलमल मलमल बिबली जलकटी है । परपर परपर विरहिनी का मन
कौपला है ।

मयुर मंथीर स्वर से मेष जैसे जैसे आरवता है, जैसे जैसे दंशबाण कमरेज
निज कुमुदबाण लजाते हैं । जैसे जैसे महमद करती केवली परिमल पठा-
रती है जैसे जैसे कामीजन निज रमणी के करण में पौत्र पढ़कर मनाते हैं ।
शीतल कोमल मुठमल बायु जैसे जैसे जलती है, जैसे जैसे मानिनी के माग
धीरे गर्व का मात होता है । जैसे जैसे जलमार मरा मेव वयनांगण में एक
होय है जैसे जैसे पथिकों के नेत्रों से मीर सरता है ॥ ८ ॥

मेघ के रव से जैसे जैसे मयूर उलटियाँ भरकर नाचता है वैसे वैसे मानिनी पकड़े हुए चोर के सदृश क्षुब्ध होती है। अब वेश्या मन की बढ़ी लगन से शृंगार सजती है। अग पर सुंदर बहुरंगे चदनरस का लेपन करती है। सिर पर चपक, केतकी और चमेली कुसुम का खुप भरती है। परिधान में अत्यंत सूक्ष्म और मुलायम चीर पहनती है। उर पर मोती का हार लहलह लहलह लहराता है। पग में उत्तम नूपुर रुमछुम रुमछुम होता है। कान में उत्तम कुंडल जगमग जगमग करता है। इनके आभरणों का मंडल-समूह झलझल झलझल झलकता है ॥ ११ ॥

उनका वेणीदंड मदन के खड्ग की तरह लहलह करता है। उनका रोमावलि-दंड सरल, तरल और श्यामल है। शृंगार-स्तवक से तुंग पयोधर उलसते हैं, मानो कुसुमवाण कामदेव ने अपना अमृत-कुंभ स्थापित किया है।

नयन-युगल को काजलों से आँजकर सीमत (माँग) बनाती और उरमंडल पर बोरियावड नामक वस्त्र की बनी कचुकी पहनती हैं ॥ १३ ॥

जिनके कर्ण-युगल मानो मदनहिंडोला होकर लहलहाते हैं। जिनका नयन कचोला (प्याला) चंचल, चपल तरंग और चग के समान सुंदर है। जिनका कपोलतल मानो गाल मसूरा के सदृश शोभा देते हैं। जिनका फोमल विमल सुकठ शख की ध्वनि के समान मधुर है ॥ १४ ॥

जिनकी नाभि लावण्यरस से परिपूर्ण कूपिका (छोटे कुएँ) के सदृश शोभा देती है। जिनके उर मानो मदनराज के विजयस्तंभ के समान शोभा देते हैं। जिनके नखपल्लव कामदेव के अकुश की तरह विराजमान हैं। जिनके पादकमल में घूँघरी रुमछुम रुमछुम बोलती है। नवयौवन से विलसित देह-वाली अभिनव स्नेह से (पागल) गही हुई, परिमल लहरी से मगमगती (महुँकती), पहली रातकेलि के समान प्रवाल-खड-सम अधरविंबवाली, उत्तम चपक के वर्णवाली, हावभाव और बहुत रस से पूर्ण नैनसलोनी शोभा देती है ॥ १६ ॥

इस प्रकार उत्तम शृंगार सजकर मुनिवर के पास आई, तब आकाश में सुर और किन्नर कौतुक से देखने लगे ॥ १७ ॥

फिर वक्र दृष्टि से देखती हावभाव तथा नए नए शृंगारभंगी करती वह मुनि पर नयनकटाक्ष से प्रहार करती है ।

तब भी वह मुनिप्रवर उससे बेधे नहीं जाते। इसके उपरांत वेरा उनको सुलाती है। (वह कहती है) हे नाम, तुम्हारा विराहकपन सूर्य के समान मेरे मन का संवत्सर करता है। बारह वष का स्नेह तुमने किस प्रकार छोड़ दिया। मेरे साथ इतनी कठोरता से क्यों बर्ताव किया। स्मृतिमग्न कहते हैं—वेरा इतना भ्रम (सोच) न कीजिए। लोहे से बना हुआ मेरा हृदय तुम्हारे वचन से नहीं मोड़ा जा सकता। कोरा माय नाब बिलाप करती हुई कहती हैं—^१ मुझपर अनुराग कीजिए। ऐसे पावसघात में मेरे साथ आनंद मनाइए।

मुनिवर बोले—वेरा, मेरा मन सिद्धि-रमणी के साथ लग्न करने में और संवत्सर-भी के साथ भोग करने में लीन हो गया है।

कोरा बोली—मुझे खोदकर हे मुनिराज, आप संवत्सर-भी में अनुराग क्यों हो रहे हो ? लोग तो नई नई वस्तु पर बहुत प्रसन्न होते हैं। आपने भी लोगों की इस बात को लय करके बिखाया है ॥ २१ ॥

उपरान्त उस के भार से पूर्ण अमिराज इस प्रकार बोलते हैं—बितामखि खोदकर पत्थर कौन ग्रहण करे ? इसलिये हे कोरा, बहुधन-समुच्चल-संवत्सर-भी को उखल प्रसारित महाम् बलवाला कौन तरा आखिगन करे ॥ २२ ॥

कोरा बोली—वहूँ हमारे धौवन का फल लीजिए। तदनंतर संवत्सर-भी के साथ मुक्त के साथ रमख कीजिए।

मुनि बोले—मैंने जिसे ग्रहण कर लिया उसे कर लिया। अब जो होना हो वह हो। समस्त मुवन में कौन ऐसा है जो मेरा मन मोहित कर सकता है ? ॥ २३ ॥

इस प्रकार कोरा की मुनिराज स्मृतिमग्न ने अवगणना की। (किंतु) उसने (कोरा ने) नैर्ब के साथ अवधारण किया। कोरा के चित्त में विस्मय के साथ मुक्त उत्पन्न हुआ ॥ २४ ॥

ये अत्यंत बलवत् हैं जिन्होंने मोहराज के बड़े ज्ञान को मह किया। समर्पण में मदन मुमत् पर ध्यान कभी चलावार का प्रहार किया। वेवत्ताओं ने संतुष्ट होकर कुसुमहृदि के साथ इस प्रकार वष बवकार किया—
“स्मृतिमग्न तुम बन्ध हो, बन्ध हो बितने कामदेव को जीत लिया।”

इस प्रकार अमिराज्याधि मुनीवर मुंदर रीति से कोरा वेरा का

प्रतिबोध करके चातुर्मास के अनंतर गुरु के पास चले । दुष्कर से भी दुष्कर कार्य करनेवाले शूरीयों ने उनकी प्रशंसा की । शख-समुज्ज्वल यश-वाले मुनीश्वर को तुर और नर (सब) ने नमस्कार किया ।

जो स्थूलिभद्र युग में प्रधान था, जगत् में बिस मल्ल ने शल्य रूप रतिवल्गुभ (कामदेव) का मानमर्दन किया, वह स्थूलिभद्र जयवत हो । खरतरगच्छवाले जिनपद्मसूरिकृत यह पाग रमाया गया । चैत्र महीना में खेल और नाच के साथ रग से गाथो ॥ २७ ॥

गौतम स्वामी रास

अर्थ

जानरुगी लक्ष्मी ने वहाँ निवास किया है, ऐसे वीर विनेश्वर के परम कमल को प्रणाम करके गौतम गुरु का रास कहूँगा। हे मध्य जीवो तम उठ रास का मन, सबन और शरीर को एकत्र करके तुमो जिससे तुम्हारे देह स्त्री पर में गुणसमूह गड़गड़ाहट करते हुए आकर बसें। बंबूद्वीप में प्रस नाम क्षेत्र है। उसमें पृष्णीवल्ल के आमुष्य के समान मयम नामक देश है। वहाँ शत्रुदल के बल को लंडन करनेवाला मैथिल नामक राज्य है। उस मगध देश में ब्रह्मवाला (धनवात्मपूर्ण) गुप्तर नामक ग्राम है। वहाँ गुणराय की शम्भा के समान वसुभूति नामक ब्राह्मण बसता है। उसकी पृष्णी नामक स्त्री है। उसका पुत्र इंद्रभूति है जो पृष्णीवल्ल में सर्वत्र प्रसिद्ध है और चौदह विद्या की विधि कपवाली स्त्री के रस से बिना हुआ है अर्थात् चौदह विद्याओं में प्रवीण है उसपर शुभ्य हुआ है। वह विनय, विवेक के सार विचारादि गुणों के समूह से मनोहर है। उसका शरीर सात हाथ का और कम में रंभा आप्तरा के स्वामी इंद्र बैठा है। उसके नेत्रकमल, वदनकमल, करकमल और पदकमल इस प्रकार सुंदर हैं कि वसुरा कमल कमल में फँक दिया गया है अर्थात् कमल में निवास कराया गया है। अपने तेज के कारण, उसने ताग, चंद्र और सूर्य को आकाश में घुमा दिया है। अर्थात् उसके तेज ने सारा चंद्र और सूर्य को आकाश में चक्कर में डाल दिया है। रूप के कारण कामदेव को अनर्थ अर्थात् अर्थ बिना करके निकाल दिया है। वह चैत्य में मेरु पर्वत गंभीरता में समुद्र है और मनोहरता के लक्षण का स्वाम। उसके निरवयव रूप को देखकर कुछ लोग ऐसा कहते हैं कि बिचाता में कलिफल के मय से सब गुणों को इसमें ही एक स्थान पर संवित कर रखा है। यद्यपि इसमें पूर्ण अम में अवयव विनेश्वर को पूजा है, जिससे उसकी रंभा, पद्मा (लक्ष्मी) गौरी गंगा रति और विधि में संवित किया है। चौदह गुण (पंडित) और गुरु (बृहस्पति), चौदह कवि (ब्रह्म) आगे रह न सक्त। अर्थात् उन सबको उसने जीव सिखा है।

(स्वयं हाथ गुण बृहस्पति ब्रह्म को जीतने का उल्लेख है।)

वे पाँच सौ गुणवान् शिष्यों से सघटित सर्वत्र घूमा करते हैं और मिथ्यात्व से मोहित मतिवाले होने से यज्ञ कर्म करते हैं, परन्तु वह तो छले तेज के बहाने उनके चारित्र्यज्ञान के दर्शन की विशुद्धि प्राप्त होने के लिए है। अर्थात् इस कारण उनको रत्नत्रय का उल्टा लाभ होने वाला है।

अर्थ

जंबूद्वीप के भरत-क्षेत्र में पृथ्वी-तल के मडन-भूत मगध-देश में श्रौणिक नामक राजा है। वहाँ श्रेष्ठ गुन्वर नामक ग्राम है। उस गाँव में वसुभूति नामक सुंदर ब्राह्मण बसता है। उसकी भार्या सकलगुणगण के निधानभूत पृथ्वी नामवाली थी। उसके विद्या से अलंकृत पुत्र का नाम अति सुबान गौतम है।

अर्थ

अतिम तीर्थंकर (श्री महावीर स्वामी) केवल ज्ञानी हुए। फिर चतुर्विध (साधु, साध्वी, श्रावक, श्राविका) सघ की प्रतिष्ठा कराने के अवसर पर ज्ञानी स्वामी पावापुर संप्राप्त हुए अर्थात् पधारें। वे चार प्रकार की (भुवन-पति, व्यतर, ज्योतिषी और वैमानिका) देवजाति से युक्त थे। उस पावापुरी के उद्यान में (देवताओं ने) ऐसा समवसरण किया कि जिसके देखने से मिथ्यामति वाला जीव खीजे अथवा खेद पाये। उस समवसरण में त्रिभुवन-गुरु (वीर परमात्मा) सिंहासन पर आकर बैठे। तत्काल मोह तो दिगंत में प्रविष्ट हो गया और क्रोध, मान, माया और मद के समूह, अथवा इन दोषों से युक्त जीव, प्रभु को देख कर उसी प्रकार भागने लगे जिस प्रकार दिन में चोर भग जाता है। आकाश में देव-दुन्दुभि बजने लगी। ऐसा मालूम होने लगा मानो धर्मनरेश्वर के पधारने से ये बाजे गजने लगे अथवा सबको (उनके आगमन की) खबर देने के लिए यह घोषणा हो रही हो।

देवताओं ने वहाँ फूल की वृष्टि की और चौंसठ इन्द्र प्रभु के पास सेवा की प्रार्थना करने लगे। अथवा इस प्रकार कहने लगे कि 'तुम अपनी सेवा (का सौभाग्य) हमको दो।' प्रभु के मस्तक के ऊपर चामर और छत्र शोभा देने लगे और अपने रूप के कारण प्रभु जगत् को मोहित करने लगे। फिर उपशम रूपी रस के समूह को भरभर कर प्रभु बरसाने लगे और योजन पर्यंत (चारों दिशाओं में) सुन सकने के योग्य वाणी से बखान (धर्म-

का) करने लगे । अर्थात् धर्मोपदेश देने लगे । इस प्रकार वर्धमान स्वामी को पचारे हुए ज्ञान कर देवता, मनुष्य, किन्नर और राजा आने लगे । उस समय कान्ति के समूह से आकाश में झलझलाने लगी और आकाश से उतरसे हुए विमानों से रणरखाट शब्द होने लगा । उन्हें देखकर इंद्रभूति (योद्धा) ब्राह्मण मन में चिंतन करने लगा कि ये देवता हमारे पक्ष के निमित्त आते हैं । तबुपरान्त तीर के वेग के समान गतिमान देवता एक दम गड़गड़ाहट करते समक्षरख में पहुँच गए । इसलिये अभिमान से मर कर (इंद्रभूति) कहने लगा और उस क्षण पर जोर से उसका शरीर काँपने लगा । वे इस प्रकार कहने लगे कि मूल जैसे मनुष्य तो बिना जाने सर्वज्ञ को छोड़कर दूसरे स्थान पर माग आये और दूसरे की प्रशंसा करें—यह तो हो सकता है, पर य तो दबता—जैसे कहे जाते हैं फिर भी वे क्यों डोलावमान हो रहे हैं । इस दुनिया में दुमकते अधिक दूसरा ज्ञानी कौन है ? (इस विषय में) मेरे के अतिरिक्त दूसरी उपमा किससे ही जाये ? अर्थात् ऊँचाई में मेरे की उपमा है । उसके सामक तो मैं हूँ । फिर इस तरह क्यों होना है ?

अर्थ

वीर प्रभु केवल ज्ञान से युक्त हो गए । तबुपरान्त देवभूति, संसार से छारने वाले नाथ पावापुरी को प्राप्त हुए अर्थात् वे पावापुरी आ गए । वहाँ देवों ने बहु दुष्ट के कारण ऐसे समक्षरख की रचना की कि जगत् में बिनाकर के समान प्रकाश करनेवाले भिन्नस्वर स्वामी सिंहासन पर विराजमान हुए और सर्वज्ञ अवबोधकर होने लगा ।

अर्थ

उस समय इंद्रभूति भूदेव (ब्राह्मण) निबद्धमान कभी गन्ध के ऊपर था अर्थात् अभिमान से मर गया । हुँकार करता हुआ ध्वजा ध्वजा ॥ भिन्नस्वर देव कौन है ? ॥ १७ ॥

(आगे चलकर) उसमें एक पोषण में समक्षरख का प्रारंभ होता । उसने दसो दिशाओं में विविध स्त्रियों और सुररंभा (वैवांगना-अप्लव) को आते हुए देखा ॥ १८ ॥

(इसके अतिरिक्त) समक्षरख में अधिकतर तीरण हजार पोषणा के दंडवत्ता समक्षर और गन्ध के कागस (कोठीसा) के ऊपर लगे-लगे पाद

(विचित्र रचनापूर्ण) दिखाई पड़े । वैर से विवर्जित जतुगण को देखा, आठ प्रतिहार दिखाई दिए ॥ १६ ॥

(इनके अतिरिक्त) देवता, मानव, किन्नर, असुर, इद्र, इद्राणी, राजा को प्रभु के चरणकमल की सेवा करते हुए देखकर, चमत्कृत होकर वह चिंतन करने लगे । सहस्रकिरण के समान तेजस्वी, विशाल, रूपवंत, वीर जिनवर को देखकर विचार करने लगे कि असंभव कैसे हुआ । यह तो वास्तव में इद्रनाल है । (इस प्रकार विचार कर रहे थे कि इसी अवसर पर त्रिजगद्गुरु वीर परमात्मा ने 'इद्रभूति'-इस नाम से पुकारा ।) श्रीमुख से वेद के पदों द्वारा उसका सशय मिटा दिया गया । फिर उसने मान को छोड़कर मद को दूर करके भक्ति से मस्तक नवाया और पाँच सौ छात्रों सहित प्रभु के पास व्रत (चरित्र) स्वीकार किया । गौतम (सब में) पहला शिष्य था ॥ २३ ॥

मेरे बाधव इन्द्रभूति ने सयम की बात स्वीकार की यह जानकर अग्नि-भूति प्रभु के पास आया । प्रभु ने नाम लेकर बुलाया । उसके मन में जो सशय था उसका अभ्यास कराया अर्थात् वेदपद का खरा अर्थ समझाकर सशय दूर किया, इस प्रमाण से अनुक्रम से ग्यारह गणधर रूपी रत्नों की प्रभु ने स्थापना की और इस प्रसंग से भुवन-गुरु प्रभु ने सयम (पाँच महाव्रत रूप) सहित श्रावकों के बारह व्रत का उपदेश किया । गौतम स्वामी निरंतर ही दो-दो उपवास पर पारण करते हुए विचरण करते रहे । गौतम स्वामी के सयम का सारे संसार में जयजयकार होने लगा ॥ २६ ॥

वस्तु

इद्रभूति बहुमान पर चढ़ा हुकार करता काँपता तुरत समवसरण पहुँचा । तदन्तर चरम नाम (वीर प्रभु) स्वामी ने उसका सर्वसशय एकदम नष्ट किया इससे उसके मन के मध्य बोधिवीज (सजात) प्राप्त हुआ । फिर गौतम संसार से विरक्त हुआ, प्रभु के पास दीक्षा ली, शिष्या अंगीकार की और गणधर पद प्राप्त किया ॥ २७ ॥

भाषा

आज सुंदर प्रभात हुआ, आज पसली में पुण्य भर गया । गौतम स्वामी को देखा जिनके नेत्रों से अमृत सरता है अथवा अमृत के सरोवर के समान नेत्रवाले गौतम स्वामी को देखा ॥ २८ ॥ वे मुनि-प्रवर गौतम-स्वामी पाँच सौ मुनियों के साथ भूमि पर विहार करते थे और अनेक भव्य जीवों को

प्रतिबोध देते थे। समग्रसरण में विन-विन को संशय उत्पन्न होता था वे परोपकार (परमार्थ) के निमित्त भगवान से पूछते और जिस जिसे वे बीछा देते थे उसे केवल ज्ञान प्राप्त होता था। अपने पास केवल ज्ञान नहीं था किंतु गौतम स्वामी इस प्रमाण से केवल ज्ञान देते थे। श्रुत (वर्धमान स्वामी) के ऊपर गौतम स्वामी की अत्यंत भक्ति उत्पन्न हुई थी और इस मित्र (बहाने से) केवल ज्ञान प्राप्त होने वाला है ॥ ११ ॥ परंतु अग्नी भगवान् पर अपना राग रोक के रखते हैं अथवा ईश से भय (आत्यधिक रूपेण) प्रभु के ऊपर राग रखते हैं। जो अज्ञापक शैल (पर्वत) के ऊपर अपने आत्मबल के द्वारा चढ़कर चौबीस तीर्थंकरों की बंधना करते हैं वे मुनि चरमशरीरी होते हैं अर्थात् वे संसार के मध्य मोक्ष प्राप्त करते हैं। इस प्रकार भगवान् का उपदेश सुनकर गौतम गच्छपर अज्ञापक की ओर चले (अर्थात् समीप पहुँचे)। पंद्रह सौ तापस उनको आते दिखाए दिये। तापस सोचने लगे कि "तब से हमारा शरीर शोधित हो गया तो भी इस पर्वत के ऊपर पहुँचने की शक्ति हमें प्राप्त नहीं है। यह तो इतना कठिन है, हाथी के समान गरजता दिखाई पड़ता है। यह किस प्रकार चढ़ सकता है ?" इस भारी अमिमान से तपस्वी मन में सोचने लगे। (तब तक) गौतम स्वर्ण की किरछी का आलवन लेकर वेग से चढ़ गये। कंचन-मणि से निम्न हंड, कलाश, भोज इत्यादि प्रमाण वाली वस्तुएँ बिचके ऊपर थीं। महाराज भस्व के द्वारा बनाये गये ऐसे विन-विन को देखकर उन्हें परम आनंद प्राप्त हुआ ॥ ११ ॥

अपने-अपने शरीर के प्रमाण से चारों दिशाओं में विन की प्रतिमा संचित की। विन-विन के प्रति विनके मन में उत्साह था उन्होंने प्रमादित किया। गौतम स्वामी उस रात्रि को वहाँ रहे। उस स्थान के रहनेवाले ब्रह्म-स्वामी के चौबीसवें कृष्ण काल के देवता आए। उनको गौतम स्वामी ने पुंडरीक कंडरीक का अध्ययन सुनाकर प्रतिबोध कराया।

तत्पश्चात् वहाँ से लौटते हुए गौतम स्वामी ने सभी तारों को—
१५. तापसी को—प्रतिबोध किया अर्थात् ज्ञान दिया और (उन्हें शैल देकर) अपने साथ लेकर मृधाविपति की माँठि चल पड़े। दूध, चीनी और भी एक ही पात्र में मिलाकर लाकर उसमें (निज का) अमृत वर्षीय अंगूठा रखकर गौतम स्वामी ने सभी तापसी को क्षीराब्ध का पान करवाया।

उस समय बाँध तो तापसी के हृदय में, उत्पन्न क्षीर के अरस

अर्थात् क्षीर को चखकर, शुभ भाव, पवित्र भाव उत्पन्न हुए, एवं सन्ने गुरु के सयोग से वे सभी क्षीर का क्षीर चखकर केवल-ज्ञान रूप हो गये; अर्थात् पाँच सौ तापसों को क्षीर पान करते ही केवल-ज्ञान की प्राप्ति हो गई। (दूसरे) पाँच सौ को आगे चलते हुए जिननाथ के समवसरण (एवं) उनके तीन गढ़ आदि देखते ही लोक-परलोक में उद्योत (पवित्र) करनेवाले केवल-ज्ञान की प्राप्ति हो गई।

(शेष) ५ सौ तापस जिनेश्वर की अमृत तुल्य एवं श्याम मेव सम गरजती हुई वाणी श्रवण कर केवल-ज्ञानी हुए ॥ ४२-४३ ॥

वस्तु

इस अनुक्रम से १५०० केवल-ज्ञानी मुनियों से फारिग होकर गौतम गणधर ने प्रभु के पास जाकर, दुर्भावनार्थों को हरकर जिन नाथ की वंदना की। जगन्गुरु के वचन सुनकर अपने ज्ञान की निंदा करने लगे। तब चरम जिनेश्वर कहने लगे कि हे गौतम ! तू खेद न करना, अतः मैं हम दोनों सच-सच बराबर बराबर होंगे अर्थात् दोनोंही मोक्ष पद की प्राप्ति करेंगे ॥ ४४ ॥

श्री वीर जिनेंद्र स्वामी पूणिमा के चंद्र की भाँति उल्लास से भरत-क्षेत्र में ७२ वर्षों तक बसे रहे। (प्रातःकाल होते ही) उठते ही, कनक-कमल पर चरण धरते हुए, संव-सहित, देवों द्वारा पूजित, नयनानंद स्वामी, पावापुरी आए। (उन्होंने) गौतम स्वामी को देवशर्मा ब्राह्मण के प्रतिबोध के लिए भेजा। त्रिशला देवी के पुत्र को परमपद मोक्ष की प्राप्ति हुई। देवशर्मा को प्रतिबोध करके गौतम स्वामी ने लौटते हुए देवतार्थों को आकाश में देखकर जिस समय यह बात जानी उस समय मुनि के मन में नाद-मेद (रग में भग होने से) उत्पन्न होने वाले विषाद के सदृश अत्यंत विषाद उत्पन्न हुआ। (गौतम स्वामी सोचते हैं कि)—स्वामी जी ने ज्ञान-वृक्ष कर कैसे समय में मुझे अपने से दूर किया। लोक व्यवहार को जानते हुए भी उस त्रिलोकी-नाथ ने उसे पाला नहीं। स्वामिन् ! आपने बहुत अन्धकार किया। आपने सोचा कि वह मेरे पास केवल-ज्ञान माँगेगा अथवा ऐसा सोचा हुआ लगता है कि बच्चे की भाँति पीछे लगेगा (कि मुझे भी साथ ले जाओ)। मैं भोला-भाला उस वीर जितेंद्र की भक्ति में फुसलाकर पृथक् कैसे किया गया ? हम दोनों का पारस्परिक प्रेम, हे नाथ, आपने ऐक्यपूर्ण रीति से निभाया नहीं। यही सत्य है। यही बीतराग है जिसको रच मात्र

श्री राग नहीं लगा । यों सोच विचार कर उस समय गौतम स्वामी ने अपना रागासक्त चित्त विराग में लगा दिया । उलट कर आता हुआ ठठ केवल-ज्ञान को बिसे राग में पकड़ रखा था । (जा दूर ही दूर रहता था) अब राग के दूर होते ही गौतम स्वामी ने सहज ही में प्राप्त किया । उस समय तीनों भुवन में अवयवकार हुआ । देवताओं ने केवल की महिमा अठाई और गौतम गणधर ने व्याख्यात किया जिससे भग्न जीव संसार से मुक्त हो ॥ ४८ ॥

वस्तु

प्रथम गणधर ५ साल तक एहस्थ बने रहे—अर्थात् ५ साल तक घर में रहे । तीस वर्षों तक समय से विमुक्ति रहे । श्री केवल ज्ञान हावरा वर्षों तक रहा । तीनों भुवनों में ममस्कार किया । ६९ वर्ष की आयु पूर्ण करके राक्षस नगरी में स्थापित हुए अर्थात् गुह्यवान् गौतम स्वामी राक्षस में शिवलोक सिधारे ॥ ५ ॥

भाषा (भाग ६)

जैसे आग्न हृद पर कोकल पंचम स्वर में गाती है, जैसे सुमन-वन में सुरभि महक उठती है, जैसे चंदन दुर्गंध की निधि है जैसे घंटा के पानी में लहरें लहराती हैं, जैसे कनकाबल (कनक + अंबल) सुमेध पत्र अपने तेल से कामगाता है ठीकी भाँति गौतम स्वामी शोभाय के मंदार हैं ॥ ५१ ॥

जैसे मानसरोवर में हँस रहते हैं, जैसे हँस के मल्लक पर स्वर्ण झुझुझाते हैं जैसे वन में झुंझर मधुकरों का समूह होता है जैसे रत्नाकर रत्नों से शोभायमान है, जैसे वन में तारागण विकसित होते रहते हैं, ठीकी तरह गौतम स्वामी गुणों के लिये श्रीका स्वतः हैं ॥ ५२ ॥

पूर्विका की राशि को जैसे चंद्र शोभायमान प्रतीत होता है, कस्पहृद की महिमा से जैसे समस्त जगत् मोहासक्त हो जाता है प्राची विद्या में जैसे दिनकर प्रकाशित होता है सिद्धों से जैसे विशाल पर्वत शोभित होते हैं, नरेशों के मन्त्री में जैसे हाथी विधाड़ते रहते हैं ठीकी प्रकार इन मुनि-मण्डल विन-शासन सुरोमित हैं ॥ ५३ ॥

जैसे कस्पहृद शाकाओं से शोभायमान है जैसे उत्तम पुष्प के मुकुट में मधुर मध्या होती है जैसे वन में केतकी पुष्प महक उठते हैं, जैसे शक्ति अपने मुखवत्न से प्रतापी होता है (जगदता है) जैसे जिन मंदिर में पंडारक

होता रहता है—घंटा बजते रहते हैं, उसी भौंति गौतम स्वामी अनेक लब्धियों द्वारा गहगहा रहे हैं ॥ ५४ ॥

आज (गौतम स्वामी के दर्शन किए तो ऐसा समझना चाहिए कि) चिंतामणि राज हाथ आया है, कल्पवृक्ष मनोवाञ्छित फल देने लगा, काम-कुम्भी भी बस में हुआ, कामधेनु मनोकामना पूर्ण करने के लिए तैयार हुई, आठ महा सिद्धियाँ घर पर आ गईं । इसलिए हे महानुभावों ! आप गौतम स्वामीका अनुसरण कीजिए ॥ ५५ ॥

गौतम स्वामी को नमस्कार करते हुए सर्वप्रथम प्रणवाक्षर ॐ बोलो, उसके बाद माया बीज (ह्रकार) सुनिए, पश्चात् श्री मुख की शोभा करो, प्रारम्भ में अरिहंत देव का नमस्कार कीजिए, पीछे सविनय उपाध्याय की स्तुति कीजिए । इस मंत्र से गौतम स्वामी को नमस्कार कीजिएगा ॐ ह्रीं श्री, अरिहंत उपाध्याय गौतमाय नमः ॥ ५६ ॥

पराधीनता क्यों अंगीकर करते हो । देशदेशांतर का क्यों चक्कर काटते हो, क्यों अन्य प्रयास करते हो, केवल मुँह-अँधेरे उठकर गौतम स्वामी का स्मरण कीजिए ताकि समस्त कार्य तत्काल सिद्ध हो जाये और नवों निधियाँ आपके घर में विलास करें ॥ ५७ ॥

वि० १४१२ में गौतम स्वामी को केवल ज्ञान की प्राप्ति हुई । वह अमावस्या का दिन था । उस दिन खभात नगर में, पार्श्व प्रभु के प्रसाद से इस परोपकारी कवित्त की रचना की ।

(वर्ष, मास, दिवस आदि के) आरम्भ में मंगलार्थ यह कवित्त ही बोलिए, पर्वों के महोत्सव में भी इस कवित्त को ही अग्रस्थान दीजिये, क्योंकि यह रास ऋद्धि, वृद्धि और कल्याणकारक है ॥ ५८ ॥

धन्य है वह माता जिसने गौतम स्वामी को अपनी कोख में धारण किया । धन्य हैं वह पिता जिनके गोत्र में वे अवतरित हुए । धन्य है वह सद्गुरु जिन्होंने इन्हें दीक्षा दी ।

विनयवत, विद्या-मण्डार और इस धरती पर अनन्त गुणवान् ऐसे गौतम-स्वामी तुम्हें ऋद्धि, वृद्धि दें और तुम्हारा कल्याण करें । वटवृक्ष की भौंति शाखाओं का विस्तार हो ॥ ५९ ॥

गौतम स्वामी का यह रास पढ़ें, चतुर्विध सघ को आनन्द उत्पन्न कराएँ, सकल सघ को आनन्द प्राप्त हो । कुकुम्भी और केशर का भूमि पर छिड़काव

कराओ, माशिक्य और मोतियों के स्वस्तिक बनवाओ उसपर रत्नचिह्नित सिंहासन रखवाओ, उसपर बैठकर गुरु गौतम स्वामी व्याख्याम देंगे, उपदेश देंगे जिसे सुनकर अनेक मायुक जीवों के कार्य पूर्ण होंगे । तद्वर्त मुनि इस रास के रचयिता कहते हैं कि गौतम स्वामी के इस रास को पढ़कर और सुनकर प्राणी इस भव में विलास की प्राप्ति करता है और परलोक में मोक्ष प्राप्त करता है । इस रास को पढ़ने और पढ़ाने वाले के घर में भेड़ हाथियों की सस्ती प्राप्त हो और सबकी मनोवांछित वार्त्ता कलीभूत हो ।

रास एवं रासान्वयी काव्य
शब्द-सूची

शब्द-सूची

अ	सं० च० अपि > प्रा० वि० > अप० अ य इ
अइरि	[अतिरि] घनाढ्य सं० आचार्य > प्रा० अइरि
अइहवि	सं० अय वा-ह्वइ, हवि सं० अर्वाक प्रा० हव्व > अप० अह्वइ [अमी]
अखर	सं० अक्षर
अक्खि	सं० अक्षि
अखन्न	सं० अक्षेत्र > प्रा० अक्खिच्च
अखाडण्ड	सं० अक्षवाट > प्रा० अक्खाय
अखीक	सं० आख्यात > प्रा० अक्खाय > अप० अक्खिउ
अखूटइ	सं० क्षुत > प्रा० खुट्ठिमि > अप० खुट्ठइ
अगस्ति	सं० अगस्त्य
अगास	सं० आकाश > प्रा० आगास > अप० आगास
अग्नि	सं० अग्नि > प्रा० अग्नि > प्रा० अग्नि > अप० अग्नि
अग्ग	सं० अग्र
अग्गेवाणु	सं० अग्रानीकम् > प्रा० अग्गे+याणुय
अखि	सं० अक्षि > प्रा० अक्खि > प्रा० अक्खि
अगार	सं० अङ्गार प्रा० अगारो
अगीकरी	सं० अङ्गीकरोति
अगु	सं० अङ्ग
अगुल	सं० अगुल प्रा० अगुल
अचित्तु	सं० अचित्तित > प्रा० अचित्तिअ > अप० अचित्तिउ
अचीतविल्ल	सं० अचित्तितम् > प्रा० चित्तेइ > अप० चित्तवइ
अचेत	सं० अचेतस्
अच्चमु	सं० अत्यद्भुत > प्रा० अच्चम्भूअ
अच्छइ	पा० अच्छति > प्रा० अच्छइ
अजसु	सं० अयशः > प्रा० अनसो > अप० अ+जसु
अजाणु	सं० अज्ञान > प्रा० अजाणो > अप० अजाणु
अजी	सं० अद्यापि > प्रा० अजइ—अजवि

अभीठ	ॐ अद्यापि>प्रा० अज्जवि>अप० हि अभी, अभी
अभीय	ॐ अद्यापि>प्रा० अज्जवि—अज्जह गु० इभीय
अभ्यासठ	ॐ उज्जवद्याधितम्>प्रा० उज्जवाहर्ष>अप उज्जवाहर्ष
अभीठ	ॐ अद्यापि>प्रा अज्जवि—अज्जिअ
	ॐ अद्य+अह्ण>प्रा अह्णुहो>म अह्ण
अज्ञानपण्ह	ॐ० अज्ञान+त्थन>प्रा० अज्ञान+पण्ह>अप अज्ञान+पण्ह
अंय	ॐ अयिप>प्रा० अयि
अहमी	ॐ अहमी>प्रा अहमी
अह्णवय	ॐ अह्णवय>प्रा अह्णवय
अहोत्तरठ	ॐ अहोत्तरठ>प्रा० अह्ण+उत्तर+उत्तर गु अहोत्तरठ
अठ	ॐ अह्ण>प्रा अह्ण
अद्यगमीय	[अद्य = नहीं] + ॐ गम्भते>प्रा अद्य (= नहीं) + गम्भह
अद्यअद्य	[अद्य = नहीं] + ॐ अद्यह
अद्यवीहठ	[अद्य = नहीं] + ॐ विमेसि>प्रा अद्य (= नहीं) + विमेह विहह
अद्यमोर	अद्य+मारि>प्रा अद्य+मारिअम्भि>अप अद्य+मारिअह
अद्यमूठ	अद्य+ॐ मूठ>प्रा अद्य+मुञ्जो>अप अद्य+मुठ
अद्यनिमासिठ	अद्य+ॐ विमर्शितम्>प्रा अद्य+विमर्शितम्
अद्याह	ॐ अनाया>प्रा तथा अप अद्याह
अधीपरी	ॐ एमेन+परि>प्रा० एधि परि>अप एधार्हे परि [इत्त मार्गं से]
अधीवाला	[अधिअ+आल] ॐ अधि+आल [मोधीला]
अनुत्तरठ	ॐ अनुत्तरामि>प्रा अनुत्तरमि>अप अनुत्तरठ
अधूरी	ॐ अ+पूरिता>प्रा अणुकरिया
अधोगु	ॐ अमंग>प्रा अधोगो
अधिपय	ॐ० अधिपनक>प्रा अधिपयअ
अधमूठ	ॐ [अधमूठ] ॐ मूठ>प्रा अध
अधरह	ॐ अधरति>प्रा अधरह

अनइ	स० अन्यानि > प्रा० अण्णइ
अनारिज	स० अनार्य > प्रा० अणारिम
अनु	स० अन्यत् > प्रा० अण्ण > अप० अण्णु
अनेरइ	स० अन्यतर > प्रा० अन्नकेरउ, अण्णयर
अन्तेउर	सं० अन्त.पुर > प्रा० अन्तेउर
अन्न	स० अन्य > प्रा० अण्ण
अपछुर	स० अप्परस् > प्रा० अच्छुरा
अपहरीय	स० अपहृता > प्रा० ओहरिआ, ओहरिया
अपढवु	स० अपाण्डव > प्रा० अपढव
अप्रमाणु	स० अप्रमाण
अबाह	[अ + बाहु] स० बाहु [हिंदी बाँह]
अबाहु	स० अबाधम् [अ + बाध]
अभिमानु	स० अभिमान
अभिमानु	स० अभिमान
अभिरामु	स० अभिराम
अभिरामु	स० अभिराम
अभिवनु	स० अभिमन्यु > प्रा० अहिमण्णु
अमरसाल	स० अमरशाला
अमर	स० अमर
अमराउरि	स० अमरापुरी > प्रा० अमराउरि
अमरापुरि	स० अमरापुरी
अमारि	स० अमारि > प्रा० [हिंसा निवारण]
अमिय	स० अमृत > प्रा० अमिय
अमीय	स० अमृत
अवि	सं० अबा .
अविकि	स० अविका
अम्हासिउ	स० अस्मादस प्रा० अम्हाइस [हम लोगों के समान]
अरति	स० अरति
अरथिइ	सं० अर्थेन
अरध	सं० अर्ध
अरहरि	प्रा० अरधइ > अप० अरइइ

अरिहंत	सं अहत् > प्रा अरिहंत
अरी	सं अरि
अरीयण	सं० अरिजन > प्रा अरियण
अशन	सं अशुन
अशुन	सं अशुम
अहंपद	सं अहंत + पद
अलाभ	सं० अलाभ
अक्षयि	सं अलाभशिका > प्रा अलाभशिका > अप अक्षयी अक्षयणु
अवग्रह	सं० अवग्रह
अवगच्छत	सं अवगच्छति, अवगच्छी > प्रा० अवगच्छिषा > अप अवगच्छद्
अवतराई	सं अवतरिता
अवतारति	सं अवतारयन्ति
अवदात	सं अवदात [उल्लस]
अवधारि	सं अवधारय > अव अवधारि
अवधि	सं अवधि
अवमीय	सं अवमी
अवद	सं अवद [हि] और
अवपटु	सं अवराध > प्रा अवराहो > अप अवपटु
अवसपिबि	सं अवसर्पिणी > प्रा अवसपिबि
अवसि	सं अवशा अवशन
अवसेल	सं अवसेलयति
अवादी	सं० उपस्थिता > प्रा उपसृष्टिषा
अवाध	सं अवाध
अविकुल	सं अविक्ल
अविखठ	सं अविनव
अविगुह	सं अविगुहम्
अविह	सं अविषह > प्रा अविह
अवेला	प्रा० अमि > अप अहि > आई > आई [बिना सम बह किप]

अश्ववध	स० अश्व + वध
असउण	स० अशकुन > प्रा० असउण
असंख	स० असख्य
असथानि	स० आस्थान [बैठक]
असघउ	स० अश्व + वध > प्रा० आसयघ
असमाधि	स० असमाधि
असभम	स० असमव
असरणु	स० अशरण
असवार	सं० अश्वारोहिन् > प्रा० अस्सवार
असाहू	सं० आपादिक > प्रा० आसादिय > अप० आसादिउ
असिव	स० अशिव
असेस	स० अशेष
अखु	स० अख
अह	स० अथ > प्रा० अह
अहनिशि	स० अहनिश
अहमति	स० अहम् + मति
अहर	स० अधर > प्रा० अहर
अह [व]	स० अथवा > प्रा० अहव
अहिनाण	स० अभिशन > प्रा० अहिनाण
अहूठ	सं० अर्धचतुर्थ > प्रा० अशुद्ध
अह्ल	स० अहम्
अहेडह	सं० आखेटक > प्रा० आहेडअ
आकणी	स० अकनिका > प्रा० अकणिआ
आणह	[लाना]
आह	सं० अदस > अप० आअ
आइसु	स० आदेश > प्रा० आएस
आउ	स० आयु > प्रा० आउ
आउखउ	स० आयुष्य
आउज	सं० आतोथ > प्रा० आउज्ज
आएस	सं० आदेश
आकपीउ	स० आकपितम् > प्रा० आकंपिअ > अप० आकपिउ

आकंपु	सं० आकंप
आकली	सं० आ + कल
आकाशि	सं० आकाश
आकुलठ	सं० आकुल
आकंदती	सं० आकन्दत् आकन्दती [खोर से कंदन करते हुए]
आगइ	सं० आग्ने>प्रा० अग्ग
आगलठ	सं० आग + इल्लक, प्रा० अग्ग + लठ
आगलि	सं० आग + ल
आगलित्ठ	सं० आगलित्ठम् > अप आगलु
आगि	सं० आग्नि > प्रा० अग्नि > अप अग्नि [आय]
आगिमेय	सं० आप्नेय
आघठ	सं० आघाट > अग्गलु
आग्मिया	सं० आग्निघ > प्रा० अग्निघा
आक्यी	सं० अकनिका
आकिडु	सं० अक + इडु
आकि	सं० अकि > अप अक्कि
आकूठ	प्रा० अकूठु प्रा० अकूठ
आच	सं० आच > प्रा० अच [आच]
आठ	सं० आठ > प्रा० अठ
आठगुलठ	सं० आठगुल्लम्
आठमइ	सं० आठमे > प्रा० अठमे
आठवी	सं० आत्थापयति > प्रा० आठवइ
आठली	सं० तिर्नक् गुल आठली > प्रा० अठु [आठ तिर्नक्]
आथ	सं० आथा > प्रा० अथत्ता—आथा
आथइ	सं० आतयति > प्रा० आथेइ [जाना]
आथइ	सं० आसंइ > प्रा० आथइ
आठपि	सं० आठप
आथमवइ	सं० आस्तमेति > प्रा० आथमइ
आथरि	[आथरना]
आथरी	सं० आर्ह
आथिर	सं० आदि + अथर

आदिनिणेश्वर	स० आदिनिणेश्वर
आदेशु	सं० आदेश > प्रा० आदेश
आधउ	स० अर्धकम् > प्रा० अर्धअ > अ० अर्धउ [आधा]
आधानु	स० आधान
आधउ	स० अध [अधा]
आप	स० आत्मन् > प्रा० अप्प
आपणहास	सं० अर्पयति
आपणपउ	स० आत्मत्व
आपणि	सं० आत्मना > अप० आपणइ
आपि	स० अर्पयति > प्रा० अप्पइ, अप्पेइ
आपुण	स० आत्मन प्रा० > अप्पइ
आफरिउ	स० आस्फालयति > प्रा० अप्फालइ
आबूय	स० अर्बुद > प्रा० अन्बुय [आबू पर्वत]
आमइ	सं० अभ्र > प्रा० अभ्म
आमिडइ	स० प्रा० अभ्मिडइ हिं० अभिरना
आमली	स० आमृद्नाति > प्रा० आमलइ, आमलेइ
आमिष	स० आमिष
आबिलवर्धमानु	स० आचाम्लवर्धमान > प्रा० आयबिलवढमाण
आयरिष	स० आदर्श > प्रा० आयरिस
आयस	स० आदेश > प्रा० आएस
आरउ	स० आरक
आरडइ	स० आरटति > प्रा० आरडइ
आराधइ	स० आराधयति
आराम	स० आराम
आरामि	सं० आराम
आरिज	स० आर्य > प्रा० आरिय [आर्य जाति]
आरोडइ	स० आरुणद्धि > प्रा० आरोडइ
आलवि	स० आलपति > प्रा० आलवइ
आलस	स० आलस्य > प्रा० आलस्स
आलिगिउ	स० आलिगित > प्रा० आलिगिअ

आली	सं आलात > प्रा आलाअ
आलोक	सं आलाक
आवह	त आवत, आपाति > प्रा अवह
आवाति	सं आवात
आवाठठं	सं उपस्थितकम् > प्रा ठवट्ठि अर्ध > अप ठवट्ठिअठं
आव	सं० आशा > प्रा आशा
आसाण	सं आसन
आसनठं	सं आसण
आसमुह	सं आसमुहम् > प्रा आसमुह
आसवामदा	सं आसवामन्
आसावन	सं आशावना
आसारंगि	आसा + रंग
आसासित	सं आसासित > प्रा आसासिअ
आसाचरीवि	सं आसचयसे > प्रा आसचरिअह
आसि	सं आशा > प्रा आशा
आसीस	सं आसित्
आस्	सं अभुमि > प्रा० अस्सुहि
आह	सं आहत् > अप आआहो या आआहं
आहव	एक शहर का नाम
आहव	सं आ + हन् [प्रहार]
आहवह	सं आ + हन् > प्रा आहवह
आहन	सं आहन
आहेहह	सं आसेहक प्रा आहेहअ
आहेही	सं आसेहक + हन्

(इ)

इ	सं अपि > प्रा पि अपि -
इक	सं एक
इगु	सं एक > प्रा इक [एक]
इगुवहचरि	सं एकोन सप्ततिः > प्रा० इगुवहचरि
इम्मारह	सं एकादश > प्रा एकारस
इम्मारमई	सं एकादशतम

इष्टीय	सं० इच्छित > प्रा० इच्छिय
इद	स० इद्र > प्रा० इद
इदपस्थु	सं० इद्रपस्थ > प्रा० इद्रपस्थ
इदपुत्तु	स० इद्रपुत्त > प्रा० इदपुत्त
इद फाटु	स० इद्रफाल > प्रा० इदकील
इदु	स० इद्र > प्रा० इद
इद्रह	स० इद्र —
इद्रचटु	स० इद्रचट
इद्रसभा	स० इद्र + सभा
इद्राहसि	इद्र + आहसि (इद्र की आजा से)
इद्रिलोकि	इद्रलोक
इम	स० एवम् > अप० एम्
इस	स० ईदृशिक > प्रा० एरिस
इह	स० एपः > प्रा० एहो > अप० इहइ
इह	स० एतस्मिन् प्रा० एग्रहि
इया	स० एतेन तथा एनेन > प्रा० एएण
ईयापरि	[इस प्रकार]
ईम	[इस प्रकार]
ईसर	स० ईश्वर > प्रा० ईसर
ईह	स० एतद > प्रा० एश
ईहा	[यहाँ]
ईह	स० एतद > प्रा० एश
	(उ)
उग्रचट	अभिमान (?)
उग्रहाणउ	सं० उपाख्यान > प्रा० उवक्खाण
उकउच्छी	स० उत्कट + अक्षी > प्रा० उकउ + अन्व
उच्चरी	सं० उच्चरिता > प्रा० उच्चरिआ
उच्छव	स० उत्सव > प्रा० उच्छव
उच्छाह	स० उत्साह > प्रा० उच्छाह
उच्छग	स० उत्सव + रंग > प्रा० उच्छग्र + रंग
उजलो	स० उज्ज्वल > प्रा० उजल

उसर	सं० औप्सरस > प्रा० उत्सरइ
उहि	[वहाँ]
उद्गुण	सं० अद्गुना > प्रा० अद्गुणा
	ऊ ;
ऊकलबइ	प्रा० उक्कलबइ
ऊकालइ	स० उत्कलयति > प्रा० उक्कलइ
ऊगमतइ	स० उद् + गम् > प्रा० उग्गमइ
ऊगरइ	स० उद्गरति > प्रा० उग्गरइ
ऊगारउं	प्रा० उग्गारइ
ऊगिउ	सं० उद् + गम् > प्रा० उग्गओ
ऊघाडइ	सं० उद्धाटितस्मिन् > प्रा० उग्घाडिअभि अप० उग्घाडिअइ
ऊचउ	सं० उच्चक > प्रा० उच्चअ
ऊचरइ	सं० उच्चरति > प्रा० उच्चरइ
ऊचाट	स० उत् + चट् > प्रा० उच्चाउ
ऊछलीय	स० उच्छलिता > प्रा० उच्छलिया
ऊछालइ	सं० उच्छलति-ते > प्रा० उच्छलइ
ऊजलि	सं० उज्जवल=उज्जयत
ऊजाली	सं० उज्जवला > प्रा० उज्जला
ऊजाईउ	स० उद्याति > प्रा० उज्जाइ
ऊजेणी	सं० उजयिनी > प्रा० उज्जणी
ऊङण	स० अङ्गन > प्रा० अङ्गुण
ऊठइ	स० उत् + स्थाति > प्रा० उट्ठइ
ऊठवणी	स० उत्पापना > प्रा० उट्ठावणा
ऊठाडइ	हि० उठाना
उडिउ	स० उडुयते > प्रा० उडुइ
ऊढाढया	हि० उढाना
ऊणिय	स० ऊनिका, ऊन > प्रा० ऊणिया
ऊतजिइ	स० उत्पज्यते > प्रा० उच्चजिइ
ऊतर	सं० उत्तर
ऊतरायणि	सं० उत्तरायण
ऊतारउ	सं० अवतारयति > प्रा० अवतारइ

ऊठावली	ई उठाव+इल > प्रा उठावल = उठाव + वल
उत्तमपत्र	ई उत्तम + वत्र पत्र
उत्तासित	ई उत्तासित > प्रा उत्तासिय
ऊब	ई ऊब > प्रा उब
ऊबसई	ई उबसते > प्रा उबसइ
ऊपण	ई उबसुत > प्रा उबरिअ
ऊमसई	ई उब + इपति > प्रा उबसइ
ऊनसु	ई उबत > प्रा उबय
ऊन्ही	ई उब > प्रा उब
ऊपबइ	ई उतरघते > प्रा उतरबइ
ऊनइ	ई उतरघ
ऊपम	ई उपमा
ऊपर	ई ऊपरि
ऊनरि	ई उपरि प्रा उपरि
ऊनरिई	ई ऊपरि + ई
ऊपाई	ई उत्पादकति > प्रा उत्पादकति
ऊपाइ	ई उपायेन > प्रा उपायई
ऊपाठइ	ई उपाठकति > प्रा उपाठइ
ऊबीठ	निविड गाइ
ऊमठ	प्रा उम्भइ
ऊमीठ	ई उम्भइ > प्रा उम्भु
ऊमसूमसुठ	ई उम्भगेहुर्मना > प्रा उम्भसुम्भसो
ऊमारिठ	ई उम्भाविठ > प्रा उम्भाइय
ऊर	ई ऊर
ऊरिण	ई उर + अर > प्रा उर + रिण हि उरिण
ऊनम	ई अवलम अव कोलग्य
ऊनइ	[मराठी-ऊनइ]
ऊनालइ	ई उरु नइ = उनालकति हि उलारना
ऊनेबइ	ई उनेबते > प्रा उनेबइ
ऊघ	ई अमम > प्रा उरइ
ऊचनी	ई उलच > प्रा उलच

ऊससइ	स० उच्+श्चसिति > प्रा० उत्ससइ
ऊसासइ	स० उत्+श्वास > प्रा० उस्वास
कपालि	स० कपाल
कपावइ	„ कृत्तति > प्रा० कप्पइ
कपूरि	„ कर्पूर > प्रा० कप्पूर
कवध	„ कवन्ध
कमलतरि	„ कमलान्तरे
कमीरु	„ किमीर > प्रा० किम्भीर
कपाविउ	„ कम्पते
कर	„ कर
करअलि	„ करतल > प्रा० करअल
करइ	„ कुर्वन्ति-करति; अ० करति
करण	„ कर्ण
करणाइ	„ कर्णिकार > प्रा० कणाइर
करणकतूइलि	„ करण + कतूइलि, स० कौतूहलेन
करतार	„ कर्तुं
करबक	„ कुरबक
करम	„ कर्मन्
करमाइ	„ क्लाम्यति > प्रा० किलम्मइ
करबक	„ करमक > प्रा० करब
करवउ	स० करक > प्रा० करव
करवल	„ करपत्र > प्रा० करवत्त
करवती	„ करपत्रिका > प्रा० कर वत्तिश्री
करवाल	„ करवाल
कराल	„ कराल
करालिउ	„ करालित > प्रा० करालिय
करिअलि	„ [इथेली में]
करराए	„ कदशा
करिदो	सं० करीन्द्र > प्रा० करिन्दो
करोडि	„ कोटि > प्रा० कोडि
कर्णि	„ कर्ण

कगर्ण	ॐ कर्ण
कलह	११ कलपति
कलकलह	११ सं कलकल > प्रा कुङ्कुलह अ कुङ्कुलह
कलगातीव	११ कलकल > प्रा कलगाती
कलपल	११ कलकल > प्रा कलपल
कलपतरो	११ कलपत
कलपाव	ॐ कस्याम्
कलहिकल	११ कलहिक + कन (प्रा कल)
कलहु	११ कलह
कली	११ कलिका > प्रा कलिवा
कलरहम	११ कलरहुम
कलरा	११ कलपिता > प्रा कलपिता
कलर प्रपञ्च	प्रा कलर + ॐ प्रपञ्च
कलख	हि कौन
कलित	ॐ कलित > प्रा कलित
कलुवरि	प्रा कल + लुवरि
कलपुटीव	ॐ कलुटिका कलुटी
कलमली	११ कलमलित > प्रा कलमलित
कलाल	११ कलालाल > प्रा कलालाल
कलह	११ कलमति > प्रा कलह
कलील	११ कलमि + वित
कौ	अप कौ [कुतः]
काह	ॐ कानि अप काह
काह	११ काम + वित
काह	ॐ कानिवित
काह	११ कानिवित
काम	११ काम > प्रा काम
कामल	११ कामल
कामलवाह	११ कामलवाहिता
काशी	११ कलिक > प्रा कलिक
काटीवा	ॐ कलिक > प्रा कलिक

काणाणि	सं० कानन > प्रा० काणाय
काणि	,, कथनिका > प्रा० कहाणिश्चा
कान	,, कर्ण > प्रा० कण्ण
कावि	सं० स्कन्व > प्रा० कव
कान्हि	कृष्ण
कापडी	सं० कार्पटिकः > प्रा० कपड
कामु	,, काम
काम	,, कर्मन् > प्रा० कम्म
कामालय	सं० कामालय
कामिणि	,, कामिनी > प्रा० कामिणी
कामिय	,, काम + इन् अप० कामिह
कामुकि	,, कामुक

(ए)

ए	सं० एतद् > प्रा० एअ
एआक्षर	सं० एआक्षर
एउ	अप० एउ
एक	सं० एक
एकतु	सं० एकात
एकमना	,, एकमनसः
एकवार	,, एकवार
एकसरा	,, एकसरक
एकलव्यु	,, एकलव्य
एकलउ	,, एकल > प्रा० एकल्ल
एकवीस	,, एक विंशति > प्रा० एकवीस, एकतीसइ
एतइ	,, अयत्यः अप० एत्तिउ
एतलं	,, अयत्य + इल्ल > प्रा० एत्तिल अप० एत्तुलउ
एता	[मराठी-एति]
एय	सं० एतद् > प्रा० एअ
एरसउ	,, ईदश > प्रा० एरिस
एवउउ	,, इवत् अप० एवडउ
एवविह	,, एवविष

एस
एह
ओकली
ओठविठ
ओठखि
ओधि
ओयणु
ओरडी
ओरस
ओसरडीठ
ओलग
ओलबी
ओलमा
ओसमिधि
सागिधि

सं० एय>मा एसो
॥ एयः>मा एसो अय० एहु
॥ ठकलिका>मा ठकलिआ
॥ आवससे>मा आवसुह
॥ अवगुठन अय ऊढय
॥ अवपि>मा अवहि ओहि
॥ उपवम>मा उपयण
॥ अपवरका>मा अपवरका+ठ
॥ अवपर्यक>मा ओहरिसो
॥ उयलक्षपति-से उवलक्षसह
उलग
सं० उद्र=आद्रि>मा ओहह
॥ उपालम>मा उबालम

सं० अवसरिणी-उत्तरिणी

क

कह
कय
कहखरी
कहय
कहलि
कह
कठ
कठया
कठठिग
कठरब
कठल
कंक
कबोली
कबय
कबनरभि

सं० कामि अय काह
॥ कापि>मा कावि अय कवि
॥ काप्रि+अप्तरा>मा अक्करा
॥ कहा+अपि
॥ कदली>मा कअली
॥ कानि>मा काह
की
मा कनहिअ>अय कनय
सं० कौतुक [आश्चर्य] मा कोठय
॥ कोरब>मा कठल
॥ कबल>मा कठल
॥ कहु
मा कबोल
सं० कांयम>मा कंयय
॥ कांयन वरिअ>मा कंयय वरिअमा

कज्जि	„ कार्ये > प्रा० कज्जि
कटकु	„ कटक
कटीरकि	„ कटीरक
कढाहिं	„ कटाह > प्रा० कढाह
कडि	„ कटी > प्रा० काडि
कडिचीर	„ कटीचीर > प्रा० कडिचीर
कटुउ	„ कटक > प्रा० कउअ
कडक्ख	„ कटाक्ष > प्रा० कडक्ख [प्रेम भरी वाकी दृष्टि]
कड्ढीय	„ कर्पाति > प्रा० कड्ढइ
कढावीयउ	प्रा० कड्ढइ
कण्णगावलि	सं० कनकावील
कण्णय	„ कनक > प्रा० कण्णय, कण्णग
काटि	„ कटक > प्रा० कटअ
कंठि	„ कठ
कथावधु	„ कथा + प्रबध
कनेउर	स० कर्णपूर > प्रा० कण्णऊर
कत	„ कान्त > प्रा० कत
कद	„ कद
कवि	„ स्कव > प्रा० कव
कन्न	„ कन्या > प्रा० कण्ण
कन्न	„ कर्ण > प्रा० कण्ण
कन्ह	„ कृष्ण > प्रा० कण्ह
कन्हउ	प्रा० कण्ह + उ
कन्हई	स० कर्णास्मिन् अप० कण्णहि
कापइ	हि० कापना
काम	स० कर्मन् > प्रा० कम्म
कामु	„ काम
काय	„ काचित् > प्रा० काइ
कायर	„ कातर > प्रा० काअर
कारणि	„ कारण
कालउ	„ कल,

कपय	४० कय	१
कल	१ कलपति	
कलकल	२१ सं कलकल > प्रा कुल्लुरह म० कुल्लुलह	
कलकलीय	२२ कलकल > प्रा कलकल	
कलयल	२३ कलकल > प्रा कलयल	
कलपलरो	२४ कलपल	
कलपात	४१ कलाम्भ	
कलदिबल	२५ कलदिन् + कन (प्रा० कय)	
कलहु	२६ कलह	
कली	२७ कलिष्य > प्रा कलिषा	
कलद्रम	२८ कल्पद्रुम	
कलरा	२९ कल्पिताः > प्रा कल्पिषा	
कलह प्रपंच	प्रा कलह + सं प्रपंच	
कलव	हि कौम	
कलित	४ कलिष्य > प्रा कलिष	
कल्लुरि	प्रा कल + कल्लुरि	
कल्लुरीय	४१ कल्लुरिका कल्लुरी	
कलमली	२२ कलमलित > प्रा कलमलिय	
कलाल	२३ कलालाल > प्रा कलालाल	
कलह	२४ कलनति > प्रा कलह	
कलील	२५ कलिमन् + कलि	
का	अप का [कुल]	
काह	४१ काति अप काह	
काह	२६ काम् + कलि	
काह	४१ कलिनिषित्	
काह	२७ कलिनिषित्	
काय	२८ काय > प्रा कय	
कायल	२९ कलल	
कायलहाह	२९ कललहाविता	
कायी	कलिष्य > प्रा कलिष	
काठीया	४१ काठिक > प्रा कठिष	

काशाणि	स० कानन > प्रा० काशाण
काशि	„ कयनिका > प्रा० कहाशिआ
कान	„ कर्ण > प्रा० कण्ण
कावि	स० स्कन्व > प्रा० कव
कान्हि	कृष्ण
कापढी	स० कार्पटिकः > प्रा० कपढ
कामु	„ काम
काम	„ कर्मन् > प्रा० कम्म
कामालय	स० कामालय
कामिणि	„ कामिनी > प्रा० कामिणी
कामिय	„ काम + इन् अप० कामिह
कामुकि	„ कामुक

(ए)

ए	सं० एतद् > प्रा० एअ
एआक्षर	स० एआक्षर
एउ	अप० एउ
एक	सं० एक
एकतु	स० एकात
एकमना	„ एकमनसः
एकवार	„ एकवार
एकसरा	„ एकसरक
एकलव्यु	„ एकलव्य
एकलउ	„ एकल > प्रा० एकल्ल
एकवीस	„ एक विंशति > प्रा० एकवीस, एकतीसइ
एतइ	„ अयत्यः अप० एत्तिउ
एतल	„ अयत्य + इल्ल > प्रा० एत्तिल अप० एत्तुलउ
एता	[मराठी-एति]
एय	स० एतद् > प्रा० एअ
एरसउ	„ ईदृश > प्रा० एरिस
एवउउ	„ इर्वत् अप० एवढउ
एवविह	„ एवविष

एष
एह
ओकसी
ओठविठ
ओठवि
ओमि
ओमणु
ओरडी
ओरस
ओसरवीठ
ओसरा
ओसबी
ओलमा
ओसपिखि
सागिखि

सं एष>प्रा एसो
॥ एषा>प्रा एसो अप० एहु
॥ ठत्कलिका>प्रा ठत्कलिका
॥ आवतते>प्रा आवतुह
॥ अवगुठन अप रुठवा
॥ अवधि>प्रा अवहि ओहि
॥ उपवन>प्रा उववाय
॥ अपवरका>प्रा अववरका+उ
॥ अवपर्यक>प्रा ओहरिसो
॥ उयलक्षयति-से उवसकसह
उलग

सं उह=आदि>प्रा ओहह
॥ उपालम>प्रा उपालम

सं अवसपिखी-उत्सपिखी

क

सं कानि अप काई
॥ कापि>प्रा कानि अर करि
॥ कापि+अप्परा>प्रा अप्परा
॥ करा+अपि
॥ करली>प्रा ककली
॥ कानि>प्रा काई
की

प्रा कवहिअ>अप कवय
सं कौतुक [आश्चर्य] प्रा ओठव
॥ कौरव>प्रा कउल
॥ कवस>प्रा कउल
॥ कडु

प्रा कबोल

सं कावम>प्रा कवय

॥ कावम वरिष्ठा>प्रा कवय वरिष्ठा

कह
कर
कहकरी
कहव
कहलि
कई
कउ
कउल
कउलिय
कउरव
कउल
कंक
कबोली
कवय
कवतवधि

कज्जि	„ कार्ये > प्रा० कज्जि
कटकु	„ कटक
कटीरकि	„ कटीरक
कढाहिं	„ कटाह > प्रा० कढाह
कडि	„ कटी > प्रा० काडि
कडिचीर	„ कटीचीर > प्रा० कडिचीर
कटुउ	„ कटक > प्रा० कउअ
कडक्ख	„ कटाक्ष > प्रा० कडक्ख [प्रेम भरी वाकी दृष्टि]
कड्ढीय	„ कर्पाति > प्रा० कड्ढइ
कढावीयउ	प्रा० कड्ढइ
कणगावलि	स० कनकावील
कणय	„ कनक > प्रा० कणय, कणग
काटि	„ कटक > प्रा० कटअ
कंठि	„ कठ
कथावधु	„ कथा + प्रवध
कनेउर	स० कर्णपूर > प्रा० कणऊर
कत	„ कान्त > प्रा० कंत
कद	„ कद
कधि	„ रक्ख > प्रा० कव
कन्न	„ कन्या > प्रा० कण्ण
कन्न	„ कर्ण > प्रा० कण्ण
कन्ह	„ कुण्ण > प्रा० कण्ह
कन्हउ	प्रा० कण्ह + उ
कन्हई	स० कर्णस्मिन् अ० कण्णहि
कापह	हि० कर्पना
काम	स० कर्मन् > प्रा० कम्म
कामु	„ काम
काय	„ काचित् > प्रा० काइ
कायर	„ कातर > प्रा० काअर
कारणि	„ कारण
कालउ	„ फल,

कासकुमर	एक राक्षसकुमार का नाम
कासमुह	सं० कासः मुखक > प्रा० कासमुहयो
काष्ठ	सं० काष्ठ
काष्ठ	॥ काष्ठ
काशार्ग	॥ काशोत्तर्ग, > प्रा० काठसग्न
काशमीर	॥ काशमीर,
काशीसर	॥ काशीसर > प्रा० काशीसर
काँठ	॥ काँठ
काहल	॥ काहल > प्रा० काहलिया
किश	॥ केन
किमह	॥ किमपि > प्रा० किमह
किमहल	सं० किमपि > प्रा० किमपि
किपि	॥ किमपि > प्रा० किप
किरदार	॥ कर्तुं हि करदार
किरि	॥ किरा > अथ किर
किलकिल	[एक प्रकार की चिस्साहट]
किलकिलाह	सं० किलकिलल > प्रा० किलकिलल
किम	॥ क्लम > प्रा० किम
किरहरि	॥ क्लगोह > प्रा० किरहरि
किवि	॥ केऽपि > प्रा० केवि
किठठ	सं० कीदृश > प्रा० केरिठ
किठिठ	॥ कीदृशकानि
किहा	॥ कस्मात् > प्रा० कस्मा अथ कहा
किहई	॥ कस्मिन् > प्रा० कस्मिन् > अथ करि
किहाई	[किहा + इ]
किहि	[किहा + इ]
किहा	[किहा + इ]
किही	सं० कैः + अपि
की	॥ कृत > प्रा० किय
कीम	हि० कैते
कीबाबा	सं० कसीन + प्रा० बाबा

कीवे	सं० क्लीवा
कीसी	„ कीटशानि > श्रप० कइसाइ
कोह	[किहा] हिं० कहाँ
कु	प्रा० को श्रप० कु हिं० कौन
कुश्ररि	स० कुमारा > प्रा० कुमरी
कुश्ररु	„ कुमार > प्रा० कुमरा
कुश्ररि	„ कुमारी
कखिहिं	स० कुक्षि > प्रा० कुक्खि,
कुचुकिइ	„ कचुक
कुटव	„ कुटुम्ब > प्रा० कुडव,
कुटीरडइ	„ कुटीरक
कुहु बउ	„ कुटुम्ब > प्रा० कुहुब
कुण	हिं० कौन
कुणबु	स० कुटुम्ब > प्रा० कुहुबो
कुतिग	स० कौतुक > प्रा० कौउग
कुती	„ कुंता
कुगात्र	„ कुपात्र
कुपीउ	„ कुपित > प्रा० कुपिश्र,
कुमर	„ कुमार
कुपीय	„ कुमिन् [हाथी]
कुर	„ कुरु
कुरुखेत्रि	„ कुरुक्षेत्र
कुरुदलि	„ कुरुदल
कुरुनरिंदु	„ कुरुनरेन्द्र
कुरुनाथि	„ कुरुनाथ
कुरव	„ कौरव > प्रा० कुरुव
कुरगू	„ कुरग
कुरमाणि	„ क्लाम्यति > प्रा० किलामइ
कुररी	„ कुररी
कुलंक्षुणु	„ कुलाञ्छन
कुछ	„ कुल

एष
एह
ओकली
ओठबिठ
ओठसि
ओधि
ओबणु
ओरही
ओरस
ओलस्मीठ
ओलग
ओलही
ओलभा
ओलपिहि
छागिहि

- ॐ एध > प्रा एधो
॥ एय > प्रा एसो अय० एहु
॥ ठकलिका > प्रा ठकलिआ
॥ आर्भतवे > प्रा आठभुह
॥ अवगुठन अय कठय
॥ अवधि > प्रा अवहि ओहि
॥ उपवन > प्रा उववण
॥ अप्परका > प्रा अवपरआ + ठ
॥ अवचर्वक > प्रा ओहरिसो
॥ उवकयवति-से उवकयवह
उलग
ॐ उद्र = आद्रि > प्रा ओद्रह
॥ उपास्यम > प्रा उवालयम

ॐ अवचरिणी-उत्तरिणी

क

- ॐ कामि अय काई
॥ कापि > प्रा कावि अय कवि
॥ काऽपि + अप्परा > प्रा अप्परा
कया + अपि

॥ कयली > प्रा कथली

॥ कानि > प्रा काई
की

प्रा कयहिअ > अय कयय

ॐ कौटुक [काभय] प्रा कौउव

॥ कौरव > प्रा कठल

॥ कयल > प्रा कठल

॥ कहु

प्रा कथोल

ॐ काचन > प्रा कंचय

॥ काचम वसिका > प्रा कंचय वसियआ

कइ
कय
कइयही
कइय
कइति
कई
कठ
कठय
कठविम
कठरव
कठल
कंक
कथोला
कचय
कंचनरभि

कज्जि	„ कार्ये > प्रा० कज्जि
कटकु	„ कटक
कटीरकि	„ कटीरक
कडाहिं	„ कटाह > प्रा० कडाह
कडि	„ कटी > प्रा० काडि
कडिचीर	„ कटीचीर > प्रा० कडिचीर
कटुउं	„ कटक > प्रा० कटुश्च
कडक्ख	„ कटाक्ष > प्रा० कडक्ख [प्रेम भरी वाकी दृष्टि]
कड्ढीय	„ कर्षाति > प्रा० कड्ढइ
कढावीयउ	प्रा० कड्ढइ
कणगावलि	स० कनकावील
कणय	„ कनक > प्रा० कणय, कणग
काटि	„ कटक > प्रा० कटश्च
कठि	„ कठ
कथाबधु	„ कथा + प्रबध
कनेउर	स० कर्णपूर > प्रा० कणणऊर
कत	„ कान्त > प्रा० कत
कद	„ कद
कधि	„ रक्ख > प्रा० कध
कन्न	„ कन्या > प्रा० कण्ण
कन्न	„ कर्ण > प्रा० कण्ण
कन्ह	„ कुष्ण > प्रा० कण्ह
कन्हउ	प्रा० कण्ह + उ
कन्हई	स० कर्णस्मिन् अप० कण्णहि
कापह	हिं० कापना
काम	स० कर्मन् > प्रा० कम्म
कामु	„ काम
काय	„ काचित् > प्रा० काइ
कायर	„ कातर > प्रा० काश्चर
कारणि	„ कारण
कालउ	„ कल,

कालकुमार	एक कालकुमार का नाम
कालमुहट	सं० कालः मुहक > प्रा० कालमुहधो
काठ	सं० काठ
काट	॥ काट
काठार्य	॥ काबोत्तर्ग, > प्रा० काठस्य
काश्मीर	॥ काश्मीर,
काशीसर	॥ काशीसर > प्रा० काशीसर
काँव	॥ काँव
काहल	॥ काहल > प्रा० काहलिया
किन्	॥ केन
किमह	॥ किमपि > प्रा० किमह
किमहव	सं० किमपि > प्रा० किमपि
किपि	॥ किमपि > प्रा० किप
किस्तार	॥ कर्तुं हि० करतार
किरि	॥ किरा > अथ किर
किलकिल	[एक प्रकार की धिस्ताहट]
किलकिलाट	सं० किलकिलान > प्रा० किलकिलान
किव	॥ क्वप > प्रा० किव
किवहरि	॥ क्वपरोह > प्रा० किवहरि
किवि	॥ केऽपि > प्रा० केवि
किवठ	सं० कीदृश > प्रा० केरिव
किविठ	॥ कीदृशकालि
किहां	॥ कस्मात् > प्रा० कस्मा अथ कहां
किहई	॥ कस्मिन् > प्रा० कस्मिन् > अथ कहे
किहई	[किहां + ह]
किहि	[किहां + ह]
किहां	[किहां + ह]
किही	सं० कै + अपि
की	॥ कृत > प्रा० किव
कीम	हि० कैसे
कीवाबाब	सं० कलीब + आचार्य

कीवे	सं० क्लीवा
कीसी	„ कीदृशानि > अ० कइसाइ
कीह	[किहा] हिं० कहाँ
कु	प्रा० को अ० कु हिं० कौन
कुश्ररि	स० कुमारा > प्रा० कुमरी
कुश्ररु	„ कुमार > प्रा० कुमरा
कुश्ररि	„ कुमारी
कखिहिं	सं० कुक्षि > प्रा० कुक्खि,
कुचुकिह	„ कचुक
कुटव	„ कुटुम्ब > प्रा० कुडव,
कुटीरडइ	„ कुटीरक
कुहु वउ	„ कुटुम्ब > प्रा० कुडुब
कुण	हिं० कौन
कुणबु	स० कुटुम्ब > प्रा० कुडुबो
कुतिग	स० कौतुक > प्रा० कौउग
कुती	„ कुता
कुगात्र	„ कुपात्र
कुपीउ	„ कुपित > प्रा० कुपिअ,
कुमर	„ कुमार
कुभीय	„ कुभिन् [हाथी]
कुर	„ कुरु
कुरुखेत्रि	„ कुरुक्षेत्र
कुरुदलि	„ कुरुदल
कुरुनरिंदु	„ कुरुनरेन्द्र
कुरुनाथि	„ कुरुनाथ
कुरव	„ कौरव > प्रा० कुरुव
कुरगू	„ कुरग
कुरमाणि	„ क्लाम्यति > प्रा० किलामइ
कुररी	„ कुररी
कुलधणु	„ कुलाञ्जन
कुल	„ कुल

अलकुमर	एक राजकुमार का नाम
अलमुह	सं० अलः मुखक > प्रा० अलमुहमी
अलु	सं० अल
अप	॥ अप
आचार्य	॥ आयोत्तर्य, > प्रा० आठसंग
आसमीर	॥ आसमीर,
आसीसर	॥ आसीसर > प्रा० आसीसर
आठ	॥ अठ
आइल	॥ आइल > प्रा० आइलिआ
किन्	॥ केन
किमह	॥ किमपि > प्रा० किमह
किमइष	सं० किमपि > प्रा० किमपि
किपि	॥ किमपि > प्रा० किप
किवार	॥ कतु हि करवार
किरि	॥ किल > अप० किर
किलकिळ	[एक प्रकार की पिस्तादह]
किलकिलाह	सं० किलकिलत्व > प्रा० किलकिलत
किम	॥ कप > प्रा० किम
किमहरि	॥ कपगेह > प्रा० किमहरि
किमि	॥ केऽपि > प्रा० केवि
किमठ	सं० कीदरा > प्रा० केरित
किमिठ	॥ कीदराभानि
किहा	॥ कस्मात् > प्रा० कम्हा अप कहां
किहई	॥ कस्मिन् > प्रा० कम्हि > अप कहे
किहाई	[किहां + इ]
किहि	[किहां + इ]
किमा	[किहां + इ]
किही	सं० कै + अपि
की	, कृत > प्रा० किम
कीम	हि कैरे
कीमाबाद	सं० कलीम + आचार्य

कीवे	स० क्लीवा
कीसी	„ कीटशानि > अ० कइसाइ
कीह	[किहा] हि० कहाँ
कु	प्रा० को अ० कु हि० कौन
कुअरि	स० कुमारी > प्रा० कुमरी
कुअरु	„ कुमार > प्रा० कुमरा
कुआरि	„ कुमारी
कखिहि	सं० कुक्षि > प्रा० कुक्खि,
कुचुकिह	„ कचुक
कुटव	„ कुटुम्ब > प्रा० कुढव,
कुटीरढइ	„ कुटीरक
कुडु वउ	„ कुटुम्ब > प्रा० कुडुव
कुण	हि० कौन
कुणबु	स० कुटुम्ब > प्रा० कुडुबो
कुतिग	सं० कौतुक > प्रा० कौउग
कुती	„ कुंता
कुगत्र	„ कुपात्र
कुपीउ	„ कुपित > प्रा० कुपित्र,
कुमर	„ कुमार
कुपीय	„ कुभिन् [हाथी]
कुर	„ कुर
कुरुखेत्रि	„ कुरुक्षेत्र
कुरुदलि	„ कुरुदल
कुरुनरिंदु	„ कुरुनरेन्द्र
कुरुनायि	„ कुरुनाथ
कुरव	„ कौरव > प्रा० कुरुव
कुरगू	„ कुरग
कुरमाणि	„ क्लाम्यति > प्रा० किलामइ
कुररी	„ कुररी
कुलंछणु	„ कुलाञ्छन
कुलु	„ कुल

केउर	स० केयूर > प्रा० केश्र
केकिय	,, केकिन,
केडइ	,, करि > प्रा० कडि > अप० कडिहिं
केतकि	,, केतकी
केतनि	,, केतन
केता	,, कयत्तिय > प्रा० केत्तिअ,
केथउ	,, कथा > अप० केथू
केरउ	,, कार्यक > प्रा० केरो > अप० केरउ
केलि	,, केली
केलीहर	,, कदलीगृह > प्रा० केलीहर, कयलीहर
केवडी	स० केतकी > प्रा० केअई, अप० केवड
केवलनाणु	,, ज्ञान
केवलनाणी	,, केवलनाण + ई
केवलज्ञानु	,, केवल + प्रा० नाणु (= स० ज्ञान)
केवलि	,, केवलिन
केवि	,, केऽपि > प्रा० केवि
केसर	,, केसर
केसरयाला	,, केसर + इयल्ल
केसरि	,, केसरिन्
केसवु	स० केशव > प्रा० केसव
केसि	,, केश > प्रा० केस
केह	,, खलु
केहइ	,, कस्मिन् + अपि > प्रा० कम्हि + इ
कोइल	,, कोकिल > प्रा० कायल
कोट	,, कोठी
कोडाकोडि	,, कोटा कोटि
कोडि	,, कोटि > प्रा० कोडि
कोडि	,, कौतुक > प्रा० कुडु
कोदण्डो	स० कोदण्ड
कोपि	,, कोप
कोरक	,, कोरक

कुलदेवलि	४ कुलदेव + [लि]
कुलधोर	११ कुल + धोर
कुलमंडणु	११ कुलमंडन
कुलपट	१ कुल + पटि [पारिवारिक प्रथा]
कुलशियागारी	११ कुल शृंगार > प्रा सिंगार
कुली	११ कलिका > प्रा कलिमा दि कली
कुसंज्ञ	११ कुसल > प्रा कुसल,
कुमुपठ	११ कु + पठ
कुमुमर	११ कुमुम
कूर	११ कूप > प्रा कूष
कूक्ष्य	११ कुंकुम
कूबर	११ कूबति
कूक्षीय	११ कुंविक्का > प्रा कुंविक्का
कूट	१ कुहवति > प्रा कुहर
कूट	११ कूट > प्रा कूब,
कूडीठ	११ कूटिक > प्रा कूडिक्क
कूस्त	कुबमल > प्रा कुपल
कूमार	११ कुंमकार > प्रा कुंमार
कूमी	१ कुंमिका > प्रा कुंमिका
कूब	११ कुमार
कूबर	१ कुमारी
कूर	१ कूर
कूरि	११ कूर > प्रा कूर
कूक्षीय	११ कूबलिका > प्रा कूबलिय
कूबई	१ कूय
कूबम	११ कूबमई
कूवारय	११ कूवार्थ
कूप	१ कूप
कूपायुर	११ कूप + शुब
कूपायपाणि	११ कूपायपाणि
केर	११ के + अपि > प्रा केवि, केर

खाजा	स० खाद्यानि > प्रा० खज्जाइ
खाटकी	,, खट्टिक > प्रा० खट्टिक
खाणि	प्रा० खाणी
खाड	स० खड
खाडासरमु	,, खगश्रम > प्रा० खड्ड
खातिह	,, क्षान्ति > प्रा० खति
खापण	,, क्षपण > प्रा० खवण
खालि	,, क्षालक > प्रा० खालय
खिण	,, क्षण
खिपइ	,, क्षपयति > प्रा० खवइ, हिं० खपना
खीच	,, कर्षति > प्रा० खंचइ
खीजइ	,, खिद्यते > प्रा० खिज्जइ
खीणइ	,, क्षीण
खीर	,, क्षीर > प्रा० खीर
खीरोदक	खीर + उदक
खुटकइ	अप० खुड्डकइ, हिं० खटकना
खुढत	स० खुण्डते
खुटियइ	प्रा० खुट्टइ
खुम्भ्या	स० क्षुभित > प्रा० खुहिय
खुरि	,, खुर
खुसइ	,, कुस्यति > प्रा० खुसइ
खूटवइ	,, क्षुत्त > प्रा० खुट्टइ, हिं० खुटाना
खूटा	,, क्षुत्त > प्रा० खुट्ट = त्रुटितम्
खूणइ	,, क्षोण > प्रा० क्षोण
खूटइ	हिं० तोड़ना
खूतउ	सं० क्षुत्त > प्रा० खुत्त
खूपु	प्रा० खुपा
खूपइ	प्रा० खुप्पइ
खेश्र	स० खेद
खेउ	,, खेद > प्रा० खेश्रो > अप० खेउ

कोलाइछ	० कोलाइल
अरगि	,, कोषामि
कमु	,, कर्मम
कमि	■ कम

(ल)

लइ	प्रा लय
लण्णोय	० लणोठ
लइलइलइ	प्रा लइलइलइ
लडग	० लङ्ग
लडोलसी	हि लालाय
लणु	० लणु > प्रा लण
लण्णीय	,, लमठि > प्रा लण्णइ
लंडालि	अप लंडहा + लंड
लव	अवडा
लति	० लान्ति > प्रा लति
लवि	० लवे > प्रा लव
लववालि	,, लव + वाल
लवगलि	,, लवकेली > प्रा लवगेली
लपर	,, लप्यते हि लपना
लपर	,, लपर > प्रा लपर
लमठ	,, लमठे > प्रा लमइ
लमख	,, लपख > प्रा लमख
लमि	,, लम > प्रा लम
लमम	प्रा लम
लव	० लव, लव
लरठ	■ लार > प्रा लरसर
लरइर	प्रा लरइर
ललहिठ	० ललावित > प्रा ललाइय
लवे	प्रा लवयो
लाइ	हि लामा
लाउलि	हि लमई

खाजा	स० खाद्यानि > प्रा० खज्जाइ
खाटकी	„ खट्टिक > प्रा० खट्टिक
खाणि	प्रा० खाणी
खाड	स० खड
खाडासरमु	„ खगश्रम > प्रा० खड्ड
खातिइ	„ क्षान्ति > प्रा० खति
खापण	„ क्षपण > प्रा० खवण
खालि	„ क्षालक > प्रा० खालय
खिण	„ क्षण
खिपइ	„ क्षपयति > प्रा० खवइ, हि० खपना
खीच	„ कर्पति > प्रा० खंचइ
खीजइ	„ खिद्यते > प्रा० खिज्जइ
खीणइ	„ क्षीण
खीर	„ क्षीर > प्रा० खीर
खीरोदक	खीर + उदक
खुटकइ	अप० खुड्कइ, हि० खटकना
खुढत	स० खुण्डते
खुटियइ	प्रा० खुट्टइ
खुम्बा	स० क्षुभित > प्रा० खुदिन
खुरि	„ खुर
खुसइ	„ कुस्यति > प्रा० खुसइ
खूटवइ	„ क्षुत्त > प्रा० खूटवइ
खूटा	„ क्षुत्त > प्रा० खूटा
खूणइ	„ क्षोण > प्रा० खूणइ
खूटइ	हि० तोड़ना
खूतउ	स० क्षुत्त > प्रा० खूतउ
खूपु	प्रा० खूपा
खूपइ	प्रा० खूपइ
खेअ	स० खेद
खेउ	„ खेद > —

सेवर
 सेड्ड
 सेवि
 सेमु
 सेलाह
 सेहा
 सेविह
 सेवि

र्छ सेवर
 प्रा सेड्ड
 र्छ सेव > प्रा० सेव
 ११ सेम > प्रा सेम
 १२ श्रीवति > प्रा० सेड्ड
 १३ सेव > प्रा लाह हिं सेह
 १४ सेवति > प्रा० सेवह
 प्रा सेवि

ग

गइवर
 गइ
 गठवि
 गठरी
 गगनि
 गंगा
 गंगवणे
 गंगानंदणु
 गगिठ
 गव
 गवगति
 गववह
 गवह
 गववहार
 गव
 गवह
 गवहर
 गवि
 गतिमाह
 गवावह
 गवमावह
 गवारि

र्छ० गववर > प्रा गववर
 ११ गतिवा > प्रा गवह
 १२ गवाव > प्रा गववह
 १३ गौरी
 १४ गगम
 १५ गगा
 १६ गगा + वन
 १७ गगानन्दन
 र्छ गगिठ
 १८ गव
 १९ गव + गति
 एक प्रकार का देशमी कपड़ा
 र्छ गवति
 २० गवति > प्रा गवह
 र्छ गव
 २१ गववति > प्रा० गवह
 र्छ गववर > प्रा गवावर
 र्छ गविन्
 २२ गति + मार्ग
 २३ गवावर
 २४ गवमावह
 २५ गवारी

गधारी	स० गन्धहारीन् + ई
गभु	„ गर्भ > प्रा० गम्भ
गभेलउ	„ गर्भिल्ल > प्रा० गर्भिल्ल
गभेई	„ गमयति > प्रा० गभेइ
गभ	„ गम्य
गभइ	„ गम् > प्रा० गमइ
गमण	„ गमन > प्रा० गमण
गमार	„ गम + कार, गमयति
गय	„ गज > प्रा० गय
गयवर	„ गजवर > प्रा० गयवर
गयउ	„ गत > प्रा० गय
गयणु	„ गगन > प्रा० गयण
गयणगणि	„ गगन + अङ्गन > प्रा० गयण + अगण
गरभ	„ गर्भ
गरबु	„ गर्व
गरुउ	„ गुरुकः > प्रा० गरुओ
गलगलीया	प्रा० गुलगुलइ
गलु	स० गल हिं गला
गली	सं० गुलिता > प्रा० गुलिय
गर्विल	„ गव्य + इल्ल > प्रा० गव्विल्ल
गहगहइ	अप० गहगहइ हिं गहगहाना
गहिलउ	स० ग्रह + इल्ल > प्रा० गहिल्लउ
गहिल्ली	„ ग्रह + इल्ली
गहीय	„ गृह्णाति > प्रा० गहइ
गाइ	„ गो > प्रा० गावी हिं गाइ
गाई	„ गायति > प्रा० गायइ
गाऊ	„ गन्धूत > प्रा० गाउ
गागलि	एक सयासी
गागेउ	स० गागेय
गाजइ	„ गर्जति > प्रा० गज्जइ
गाहर	प्रा० गड्डुरिया

गाढा	ॐ गाढ
गानि	॥ गान
गामि	॥ गाम > मा गाम हि गाँव
गाव	हि गाव
गावण	ॐ गायन > मा गायण
गायत्रीय	॥ गायत्री
गापति	हि गाना
गाह	ॐ गाह > मा गाह
गाहिय	॥ गाहित > मा गाहित
गिठ	॥ गत > मा यव
गिर वधि	ॐ गिरी + वनिधि
गुड	॥ गुड
गुडगुडपा	हि गडगडामा
गुडि	ॐ गुडा
गुडिया	, गुडिता
गुण	॥ गुण
गुणि	॥ गुणिन्
गुणह	॥ गुणवति
गुमावली	॥ गो + भावन
गुद	॥ गुद
गुदनदशु	॥ गुदमदन
गुद्व	, यद्व
गुद्वारवि	॥ यद्व + भावन
गुदपा	हि वडा
गुहिर	ॐ गमीर > मा गुहिर
गूढ	॥ गुह्य > मा गुह्य
गूढि	॥ गुहित > मा गुहित
गूढ	॥ गूढ
सेलि	॥ सेली
सेहि	॥ गीह
गाभावन	॥ गभावन

गोश्रम	स० गौतम > प्रा० गोश्रम
गौतम	„ गौतम
गोपिय	„ गोपिका > प्रा० गोपिय
गोरडी	„ गौरी + डी
गोरस	„ गोरस
गोरु	„ गो + वृद > अप० गोवन्द
गोवर	„ गोपुर
गोविदि	„ गोविद
गोवाल	„ गोपाल > प्रा० गोवाल
ग्या	हिं० गया
ग्रास	स० ग्रास

घ

घट	स० घट
घटइ	„ घटयति
घढ	„ घट > प्रा० घढ
घढिउ	„ घटयति > प्रा० घढइ
घढीय	„ घटिका > प्रा० घढिआ
घड्डुउ	„ घटोरकच
घण	„ घन > प्रा० घण
घणुं	„ घनकम्
घणीवार	हिं० अक्सर
घणीपरि	हिं० अनेक प्रकार
घणेरउ	स० घनतर > प्रा० घणयर
घर	„ गृह
घरनारि	„ गृह + नारी
घरिसूत्तु	„ गृह सूत्र > प्रा० घरसूत्र
घरिसूत्र	„ गृहसूत्र
घरणि	„ गृहिणी > प्रा० घरणी
घल्लइ	„ घात्य > प्रा० घत्त
घाउ	„ घात > प्रा० घाश्र
चाई	[वेग से]

पांचव
 पाटनी
 पाठा
 पाटि
 पाठ
 पाव
 पारिव
 पाहु
 पी
 पुण्डुर
 पुंटीह
 पूमिह
 पुतापी
 पोडह
 पोराई
 पोछ
 पोलाय

प्रा पञ्च
 पं पाठ+पी
 ॥ पाठ
 प्रा पट्टी = मही तीक्ष्ण
 पं पालि
 ॥ पाठ > प्रा पाञ्च
 ॥ पारिव > प्रा पारिष
 ॥ पाह
 ॥ पुठ > प्रा पिब
 ॥ पपूर
 ॥ पुठ > प्रा मुठ
 ॥ पुछते > प्रा पुम्मह
 ॥ पुतापी
 ॥ पोडह > प्रा पोडछो
 ॥ पुराठि > प्रा पोरह
 ॥ पोछ
 ॥ पुछते > प्रा पोलाय

क

कठक
 कठकठ
 कठकठि
 कठकह
 कठरापी
 कठरी
 कठविह
 कठपीठ
 कठपीठमठ
 कठकह
 कठह
 कठहडोतर
 कठहमह

कं कठक कतर > प्रा कठक, हि कौक
 ॥ कठक > प्रा कठक
 ॥ कठकठ > प्रा कठकठ
 ॥ कठकठि > प्रा कठकह
 ॥ कठरापीठि > प्रा कठरापी हि = कौरापी
 ॥ कतरिष > प्रा कतरिषा
 ॥ कठविह > प्रा कठविहः
 ॥ कठपीठि—कठपीठ हि = कौमीठ
 ॥ कठपीठमठ प्रा कठम्रीकहम
 ॥ कठकह
 ॥ कठह
 ॥ कठहडोतर
 ॥ कठहमह

चक्कावट्ट	सं० चक्रावर्त
चक्कवट्टि	” चक्रवतिन्
चक्रव्यूह	” चक्रव्यूह
चक्कि	” चक्र
चगा	” चग > प्रा० चग
चंचलि	” चंचल
चट्ट	प्रा० चट्ट, हिं० चटसाल
चढइ	प्रा० चढइ
चढि	हिं० चढना
चतुरपणउ	हिं० चतुराई
चत्ति	सं० चित्त
चद	” चद्र > प्रा० चद
चंदण	” चंदन
चदणु	” चदन > प्रा० चंदण
चदनि	” चदन
चंदनि	” चद्रिका > प्रा० चदणी
चंद्रप्रभू	” चद्रप्रभ
चद्रापीडु	” चद्रापीड
चपलु	” चपल
चमर	” चामर > प्रा० चमर
चरण	” चरण
चरती	” चरति
चरितु	” चरित
चरिय	” चरित > प्रा० चरिय
चरी	” चरित
चपेट	” चपेटा
चमकति	” चमत्करोति > प्रा० चमक्कइ
चपक्कवली	” चपक्क + वर्णा > प्रा० चपक्क + वण
चर	” चर
चरढ	” चरति > प्रा० चरढ
चरीइ	” चरित

पांचख	प्रा पचन
पाटनी	१ पाट+नी
पाठा	१ गाढ़
पाटि	प्रा पटो = मही तीपम्
पात	१ पाति
पाव	१ पाठ > प्रा पाध
पारिष	१ पारित > प्रा पारिष
पाहु	१ प्राह
पी	१ पूत > प्रा पिब
पुगुर	१ पपर
पुंवीह	१ पूव > प्रा पुड
पूमिह	१ पूरि > प्रा पुमह
पुतापी	१ पूतापी
पोडह	१ पोडक > प्रा पोडओ
पोरई	१ पुरति > प्रा पोरह
पोल	१ पोल
पोलख	१ पूरति > प्रा० पोलह
	ख
बठक	१ बठक, बत्तर > प्रा बठक हि चौक
बठबठ	१ बठर्य > प्रा बठत्प
बठबलि	१ बठरय > प्रा बठरु
बठरह	१ बठर्य > प्रा बठरह
बठरापी	१ बठरापीति > प्रा बठरापी हि० बीरापी
बठरी	१ बत्तरिका > प्रा बठरिषा
बठमिह	१ बठमिष > प्रा बठमिहः
बठपीष	१ बठमिषति—बठपीष हि बीपीष
बठपीषमठ	१ बठमिषतिम प्रा बठपीषम
बठरह	१ बठमिष
बठरह	१ बठरय
बठरहोकर	१ बठर्य+रय + ठकर
बठरमह	१ बठरयम

चित्त	स० चित
चितह	„ चितयति > प्रा० चितह
चिध	„ चिह् > प्रा० चिध
चिय	„ चैव > प्रा० चिश्र
चिह	„ चिता > प्रा० चिश्रा
चिहु	„ चतुर्णाम् अप० चउ + हु
चीठी	„ चेष्टिका > प्रा० चिष्ट्रा
चीति	स० चित्त
चीनउ	„ चिहित
चीर	„ चार
चुक्केवि	„ चुक्न् > प्रा० चुक्कह
चुणणि	स० चिनोति > प्रा० चुणह
चुवि	„ चुवति > प्रा० चुवह
चूरइ	„ चूरयति > प्रा० चूरह
चूटइ	„ चृ तति=कृतति > प्रा० चुटइ
चूडिय	प्रा० चूड
चूनउ	स० चूर्ण + क > प्रा० चुणण
चूव	„ चुव
चौदपन्थासीइ	„ चतुर्दश + पञ्चाशीति > प्रा० चउहह + पचासीइ
च्यारि	„ चत्वारि > प्रा० चचारि

छ

छट्टउ	स० पष्ठ > प्रा० छट्ट
छढइ	हिं० छठा
छडउ	अप० छडय
छढइ	स० छर्दयति > प्रा० छडुह
छत्राकारि	छत्र + आकार (छाते के आकर में)
छदिहिं	स० छदस्
छविउ	प्रा० छवह
छम्मास	स० पण् + मास
छयलपणइ	प्रा० छइल + अप० पण
छलु	स० छल

बरीठ	ॐ बरित
बरीधो	॥ बरित
बब	॥ बब
बलई	॥ बलति > प्रा बलह
बलय	॥ बरय > प्रा बलय
बलभीठ	अस्थिर विद्य
बलह	ॐ बलति > प्रा बलह
बबीयला	अवित + इला
बाठरि	ॐ बास्वर > प्रा बास्वर
बाकुआ	॥ बाक + ठस्त्र > प्रा बाक + ठस्त्र
बाकी	॥ बाकिता > प्रा बाकिता
बाणूर	॥ बाणूर
बादड	प्रा बाद + ठस्त्र
बाडुलठ	ॐ बाद
बाडुलडह	म बाद + प्रा ठस्त्र
बागीबह	ॐ बागति
बासर	॥ बासर
बार	॥ बाटूर > प्रा बाठर
बारवा	॥ बारवा
बारि	॥ बरति > प्रा बारि
बारिठ	॥ बारिठ > प्रा बारिठ
बारिठ	हि बराना
बारिहि	ॐ बार हि बलना
बासह	हि बलना
बास	प्रा बास
बिसि	ॐ बिस
बिसबिसि	बिसबिसि
बिसमि	ॐ बिसमन
बिसमाली	॥ बिसमाला
बिसमयु	॥ बिसमगह
बिस	॥ बिसा > प्रा बिस

चित्	स० चित
चित्तिह	,, चितयति > प्रा० चित्तिह
चिध	,, चिह् > प्रा० चिध
चिय	,, चैव > प्रा० चित्र
चिह	,, चिता > प्रा० चित्रा
चिहु	,, चतुर्णाम् अप० चउ + हु
चीठी	,, चेष्टिका > प्रा० चिष्टा
चीति	स० चित्त
चीनउ	,, चिहित
चीर	,, चार
चुक्केवि	,, चुक्न् > प्रा० चुक्कइ
चुणणि	स० चिनोति > प्रा० चुणइ
चुवि	,, चुवति > प्रा० चुवइ
चूरइ	,, चूरयति > प्रा० चूरइ
चूटइ	,, चृ तति = कृतति > प्रा० चुटइ
चूडिय	प्रा० चूड
चूनउ	स० चूर्ण + क > प्रा० चुण
चूव	,, चुव
चौदपन्थासीइ	,, चतुर्दश + पञ्चाशीति > प्रा० चउद्दह + पंचासीइ
च्यारि	,, चत्वारि > प्रा० चचारि

छ

छट्टउ	स० पष्ठ > प्रा० छट्ट
छढइ	हि० छठा
छडउ	अप० छढय
छढइ	स० छर्दयति > प्रा० छड्डइ
छत्राकारि	छत्र + आकार (छाते के आकर में)
छदिहिं	स० छदस्
छविउ	प्रा० छवइ
छम्मास	स० पण् + मास
छयलपणइ	प्रा० छइल + अप० पण
छलु	स० छल

झरंठ	१) झरित > प्रा झरथ
झबर	२) सञ्जति > प्रा० झबर
झानठ	३) झन
झाडी	४) झागल > प्रा झाडी = झागी, झागल
झार	५) १) झार > प्रा झार
झापठ	झरंटी
झापा	१) झापा
झाडवी	२) झापा > प्रा झाड + डी
झिझर	३) झिझ + ल > प्रा झिझर
झीपड	४) झुरपठे > प्रा झिपड
झुरी	५) झुरिका > प्रा झुरिया
झुड	झप झुड
झेघर	६) जेक = निपुण
जेदित्तु	१) जेदति
जेद	२) जेद > प्रा जेय
खोडठ	३) खुडति खोडपति > प्रा० खोड
	ख
खड	१) खदि > प्रा खड
खडलखि	२) खव + लक्ष्मी
खडरंठ	३) खयवटी
खठ	४) यत > प्रा खडो, यप खठ
खम	५) खयट
खगगुड	खम + रं गुड
खगडड	प्रा खगडड
खगठि	१) खगली
खमडीखर	२) खयत् + ईखर
खगनाड	३) खयत् + नाय
खगनीक	एक राखा का नाम
खगबीचन	१) खयत् + बीचन
खगपंथ	२) खयत् + पंथ
खडड	३) खरति > प्रा खडड

जडह	सं० जड
जरा	,, जन > प्रा० जरा
जराया	जनक
जराणि	सं० जननी > प्रा० जराणि
जराभेलु	,, जन + मेल
जरावह	,, जनपति > प्रा० जरावह
जनम	,, जन्मन्
जनोह	,, यशोपवीति > प्रा० जराणो वर्हय
जन्ह	,, जह्
जम	,, यम > प्रा० जम
जमरा	,, यमुना
जप	,, जल्प
जपह	,, जल्पति
जपउ	हि० रूपना
जबूदीव	सं० जंबुद्वीप > प्रा० जबुदीव
जंम	,, जन्मन् > प्रा० जम्म
जमरा	,, जन्मन् > प्रा० जम्मरा
जयमाला	,, जयमाला
जयजयकार	,, जयजयकार
जयवता	,, जयवत्
जयद्रथ	,, जयद्रथ
जयसागर	,, जयसागर
जयसेहर	,, जयशेखर > प्रा० जयसेहर
जरासिंध	,, जरासंध
जलद	हि० बादल
जलु	सं० जल
जलजीवि	,, जल + जीव
जलतु	,, ज्वलति > प्रा० जलह
जव	,, यत > प्रा० जत्रो
जसवाउ	,, यशोवाद > प्रा० जसवाअ
जसु	,, यशः > प्रा० जसो > अप जसु

बही	१ वाहसु > प्रा बारिस > अप बहो
बाह	२ यासि > प्रा बाह
बाविस	३ बास्वते > प्रा बहस्यह
बाई	४ बाधा > प्रा बाह
बाठ	५ बात > प्रा बाध
बाग	६ बाग
बागिठ	७ बागर्ति > प्रा बागह
बाप	८ बांरा
बाबरी	९ बाबर > प्रा बाबर
बाबाह	१० बानाति > प्रा बाबह
बास	११ बान > प्रा बाध
बासपणु	१२ बान + बन > प्रा बासपण
बाप	१३ बाने > प्रा बाये
बाखर्त	हि बाना
बातर	१४ बास्था
बातक	१५ बातक
बातमात्र	१६ बातमात्र
बार्तास्मर	१७ बातिरमर
बात्र	१८ बात्रा
बादर	एक प्रकार का रेशमी वस्त्र
बादव	१९ बादव
बाम	२० बावत् > प्रा बाव > अप बाम
बामलि	२१ बमल
बायठ	२२ बात > प्रा बाय
बालिष्ठा	प्रा बासह
बालिय	२३ बालिक > प्रा बालिय
बा	२४ बावत > प्रा बाव > अप बायु
बाई	हि बाना
बाप	२५ बाममा
बिष्ठा	२६ ब + की + पि > प्रा बि + काह
बिष्णु	२७ बिनेह > प्रा बिदिह

जिणीय	सं० जिनाति
जिम	,, यिव
जिमु	हिं० जिमि
जिमवा	प्रा० जिमह
जिसउ	स० यादशक श्रप० जइसउ
जिसिह	[हिं जिम प्रकर]
जिहा	स० यस्मात् > प्रा० जम्हा श्रप० जहा
जीउ	स० जीव
जीण	प्रा० जयण = हयसनाह
जीतउ	स० जित > प्रा० जित्त
जीपी	,, जित > प्रा० जिप्पइ
जीभ	सं० जिह्वा > प्रा० जिन्मा
जीराउलि	प्रा० जीराउल
जीव	स० जीव
जीवढा	,, जीव + ढा
जीवदानु	,, जीव + दान
जीविय	,, जोवित > प्रा० जीविश्र
जुअलइ	स० युगल > प्रा० जुअल
जुगट्टं	,, युक्त > प्रा० जुत्त
जुगला धरम	प्रा० जुगल + पु० गु० धरम
जुडिया	स० युक्त > प्रा० जुत्तइ
जुव्वणि	,, यौवन > प्रा० जुव्वण
जुहार	जुह + प्रा० आर
जुजूउ	स० युतयुत > प्रा० जुश्र-जुश्र
जूठिछ	,, युधिष्ठिर > प्रा० जुहुट्टिनो
जूनु	,, जूर्ण > प्रा० जुगण
जूवणु	[हिं० युवक]
जुडिय	स० यूयिका > प्रा० जूहिया
जेउ	,, येव
जेतलइ	,, यत्य + इक > प्रा० जेत्तिश्र
जेती	,, यत्य + इक > प्रा० जत्तिश्र

कारंठ	१६ कारित > प्रा० कारभ
कावर	१७ चञ्चति > प्रा० चञ्चइ
कानठ	१८ कभ
काशी	१९ कागल > प्रा० काली = कागी, कायल
कार	२० कं कार > प्रा० कार
कायठ	कारंठी
कावा	२१ काया
काहरी	२२ काया > प्रा० काह + डी
क्षिप्र	२३ क्षिप्र + ल > प्रा० क्षिप्र
क्षीपइ	२४ क्षुप्रते > प्रा० क्षिप्र
कुरी	२५ कुरिषा > प्रा० कुरिषा
कूटइ	कप पुटइ
केसर	केस = मिपुष
केरिउ	२६ केरति
केर	२७ केर > प्रा० केव
कोटठ	२८ कुटति कोटवति > प्रा० कीटइ
	क
कर	२९ करि > प्रा० कर
करुणिक	३० कर + शक्पी
करपव	३१ कपवती
कउ	३२ कतः > प्रा० कओ, कप कठ
काग	३३ कयत्
कागुव	काग + ठं गुव
कमडइ	प्रा० कमडइ
कागति	३४ कागती
कागदीसक	३५ कागत् + ईरवर
कगनाइ	३६ कागत् + भाय
कगनीक	एक राजा का नाम
कगपव	३७ कागत् + वीष
कगपव	३८ कागत् + वीष
कडइ	३९ कडति > प्रा० कडइ

जडह	स० जड
जग	„ जन > प्रा० जग
जगण	जनक
जगणि	स० जननी > प्रा० जगणि
जगमेळ	„ जन + मेल
जगवइ	„ जनपति > प्रा० जणवइ
जन्म	„ जन्मन्
जनोइ	„ यज्ञोपवीति > प्रा० जगणो वर्हय
जन्ह	„ जहु
जम	„ यम > प्रा० जम
जमण	„ यमुना
जप	„ जल्प
जपइ	„ जल्पति
जपउ	हि० रूपना
जबूदीव	स० जवुद्वीप > प्रा० जवुदीव
जंम	„ जन्मन् > प्रा० जम्म
जमण	„ जन्मन् > प्रा० जम्मण
जयमाला	„ जयमाला
जयजयकार	„ जयजयकार
जयवता	„ जयवत्
जयद्रथ	„ जयद्रथ
जयसायर	„ जयसागर
जयसेहर	„ जयशेखर > प्रा० जयसेहर
जरासिंघ	„ जरासघ
जलद	हि० बादल
जलु	स० जल
जलजीवि	„ जल + जीव
जलठु	„ ज्वलति > प्रा० जलह
जव	„ यत > प्रा० जग्नो
जसवाउ	„ यशोवाद् > प्रा० जसवाअ
जसु	„ यशः > प्रा० जसो > अप जसु

असी	सं याहृश>प्रा कारिस>अप बहो
आइ	११ सति>प्रा आइ
आबिस	११ बास्वते>प्रा बहृइ
आई	११ बाया>प्रा आइ
आठ	११ आठ>प्रा आअ
आम	११ पाय
आगिट	११ आगर्ति>प्रा अगइ
आंभ	११ आंभ
आबरी	११ बबर>प्रा बबर
आयइ	११ आनाठि>प्रा आसइ
आइ	११ ज्ञान>प्रा आइ
आवाप्पु	११ ज्ञान+एन>प्रा आवात्तइ
आण	११ आने>प्रा आण
आयाठ	हि आना
आतई	सं आत्या
आतक	११ आतक
आतमात्र	११ आतमात्र
आतीस्मर	११ आतिस्मर
आम	११ आश
आहर	एक प्रकार का रेशमी वस्त्र
आइव	सं आइव
आम	११ पायत्>प्रा आव>अप आम
आमलि	११ वमल
आवठ	११ आठ>प्रा आव
आलिअ	प्रा आलइ
आलिप	सं आलिक>प्रा आलिप
आ	११ पावठ>प्रा आव>अप आमु
आई	हि आना
आइ	११ आनना
दिअ	सं य + कोअपि>प्रा नि+कोइ
दिशु	११ बिनेइ>प्रा बिदिइ

जिणीय	सं० जिनाति
जिम	„ यिव
जिमु	हिं० जिमि
जिमवा	प्रा० निमइ
जिसउ	स० यादशक अप० जइसउ
जिसिइ	[हिं जिस् प्रकार]
जिहा	स० यस्मात् > प्रा० जम्हा अप० जहा
जीउ	स० जीव
जीण	प्रा० जयण = इयसनाइ
जीतउ	स० जित > प्रा० जित्त
जीपी	„ जित > प्रा० जित्पइ
जीम	स० जिह्वा > प्रा० जिम्मा
जीराउलि	प्रा० जीराउल
जीव	स० जीव
जीवडा	„ जीव + डा
जीवदानु	„ जीव + दान
जीविय	„ जीवित > प्रा० जीविअ
जुअलइ	स० युगल > प्रा० जुअल
जुगवुं	„ युक्त > प्रा० जुत्त
जुगला धरम	प्रा० जुगल + पु० गु० धरम
जुडिया	स० युक्त > प्रा० जुत्तइ
जुव्वणि	„ यौवन > प्रा० जुव्वण
जुहार	जुह + प्रा० श्रार
जुजूउं	स० युतयुत > प्रा० जुअ-जुअ
जूठिछ	„ युधिष्ठिर > प्रा० जहुठिजो
जूनु	„ जूर्ण > प्रा० जुग्ण
जूवणु	[हिं० युवक]
जुडिय	स० यूयिका > प्रा० जूडिया
जेउ	„ येव
जेतलइ	„ यत्य + इक > प्रा० जेत्तिअ
जेती	„ यत्य + इक > प्रा० जत्तिअ

बेसंगदे	सं० बयसिह देव
बोअय	॥ बोअन > प्रा० बोअय
बोइ	हि बोइ
बोडी	सं बोडति
बोम्बा	॥ बोम > प्रा बोम
बोमणु	॥ बोबम
बामन	॥ बोबम
बोनखमरि	॥ बोबवा + भर
बोली	॥ ब्यातिथिक
बसंती	॥ बसति

म

मसह	प्रा मसह
मसयय	सं > प्रा मसययमसह
मसकार	॥ मसकर + कार
मसपह	॥ मसा > प्रा मसह = मसति
मसई	॥ मसति > प्रा मसह
मसह	सं ब्यासा
मसक	मसकति मसकत
मसकह	सं ब्याल् + कृत > मस मसकह
मसमलीव	[हि मसमलामा]
मसहलई	सं मसमलामा
मसरी	॥ मसरी
मसक	॥ मस + इति > प्रा मस + ति
मसह	॥ ब्यातिथि > प्रा मसह
मसि	सं मसा
मसल	॥ ब्यासा
मस	॥ मुस > प्रा मुस
मस	मसा = मुगतुप्सा
मसह	सं मुप्सत > प्रा मुसह
मसि	प्रा मसह = मसति

झुवइ	स० प्रालंब > प्रा० झुवइ
झुरइ	„ जूरयति > प्रा० झुरइ
	ट -

टपावइ	प्रा० टप्पइ हिं० टपाना
टलइ	स० टलति > प्रा० टलइ
टलक्कइ	„ टलत् + कृत
टलटलइ	प्रा० टलटलइ
टेव	स० स्थगयति > प्रा० थक्कइ
टोल	„ प्रतोली

ठ

ठवइ	स० स्थापयति > प्रा० ठवइ=स्थपयति
ठाउ	स० स्थाम > प्रा० ठाम > अप० ठाउ
ठाकुर	„ ठक्कुर > प्रा० ठक्कुर
ठाण	„ स्थान > प्रा० ठाण
ठामु	हिं० ठाम
ठीक	स० स्थितक् > प्रा० ठिअक्क
ठेलइ	„ स्थलयति > प्रा० ठलइ

ढ

ढज्झ	दह्य, ढज्झति
ढर	भय
ढसन	दत्त, दशन् (दात)
ढस्यउ	प्रा० ढसइ
ढामर	स० ढम्बर
ढारइ	„ दरति > प्रा० ढरइ
ढाल	„ दार > प्रा० ढाली
ढाविय	„ दर्पति > प्रा० दप्पइ
ढाहा	(हिं० होशियार)
हुगरि	(एक पहाड़)
हुगर	(एक पहाड़)
हुव	स० श्वपच, स० डोम्ब हिं० डोम
ढोकर	„ डोलत्कर

जसी	ॐ यादव > प्रा जारिष > अथ जहतो
जाइ	॥ जाति > प्रा जाइ
जाविन	॥ जावते > प्रा जावई
जार्	॥ जाया > प्रा जाइ
जाठ	॥ जात > प्रा जात
जाय	॥ जाग
जागिठ	॥ जागति > प्रा जागइ
जात्र	॥ जंषा
जाजरी	॥ जर्जर > प्रा जजर
जायइ	॥ जनाति > प्रा जायइ
जाव	॥ जान > प्रा जाव
जावपु	॥ जान + रवन > प्रा जावपु
जाण	॥ जाने > प्रा जाने
जायठ	हि जाना
जातई	ॐ जात्या
जातक	॥ जातक
जातमान	॥ जातमान
जातस्मर	॥ जातिस्मर
जाव	॥ जात्रा
जावर	एक प्रकार का रेशमी वस्त्र
जावन	ॐ जाइव
जाम	॥ जायद > प्रा जाव > अथ जाम
जामलि	॥ जमल
जायठ	॥ जात > प्रा जाय
जालिवा	प्रा जालइ
जालिव	ॐ जालिक > प्रा जालिय
ज्य	॥ जायत > प्रा जाव > अथ जामु-
जाइ	हि जामा
जाय	॥ जानमा
जिअ	ॐ ज* + जोडि > प्रा जि + जोइ
जिणु	॥ जिनेइ > प्रा जिनिइ

जिणीय	सं० जिनाति
जिम	,, यिव
जिमु	हिं० जिमि
जिमवा	प्रा० निमइ
जिसउ	स० यादशक अप० जइसउ
जिसिइ	[हिं० जिस प्रकार]
जिहा	स० यस्मात् > प्रा० जम्हा अप० जहा
जीउ	स० जीव
जीण	प्रा० जयण = हयसनाइ
जीतउ	स० जित > प्रा० जित्त
जीपी	,, जित > प्रा० जिप्पइ
जीभ	स० जिह्वा > प्रा० जिम्मा
जीराउलि	प्रा० जीराउल
जीव	स० जीव
जीवडा	,, जीव + डा
जीवदानु	,, जीव + दान
जीविय	,, जीवित > प्रा० जीविअ
जुअलइ	स० युगल > प्रा० जुअल
जुगठु	,, युक्त > प्रा० जुत्त
जुगला घरम	प्रा० जुगल + पु० गु० घरम
जुडिया	स० युक्त > प्रा० जुत्तइ
जुव्वणि	,, यौवन > प्रा० जुव्वण
जुहार	जुह + प्रा० आर
जुजूउ	स० युतयुत > प्रा० जुअ-जुअ
जूठिछ	,, युधिष्ठिर > प्रा० जहुठिजो
जूनु	,, जूर्ण > प्रा० जुण
जूणु	[हिं० युवक]
जुडिय	स० यूयिका > प्रा० जूडिया
जेउ	,, येव
जेतलइ	,, यत्थ + इक > प्रा० जेत्तिअ
जेती	,, यत्थ + इक > प्रा० जत्तिअ

बेउंगरे	४ बवसिह देव
बोधय	११ बोधन > प्रा० बोधय
बोड	हि बोडी
बोडी	४ बोटति
बोम्मा	११ बोव > प्रा० बोव
बोवणु	११ बोवन
बोवन	११ बोवन
बोवबम्मरि	१ बोवब + मर
बोली	११ बोवतिबिक
बवसंती	११ बवसति

म्

मसह	प्रा मसह
मसमय	४ > प्रा मसमय
मसकार	११ मसकार + कार
मसगवह	११ मसा > प्रा मसह = भ्रमति
मसरह	११ मरति > प्रा मसरह
मसह	४ मसाला
मसक	मसकति मसकठ
मसकह	४ मस + कृत > मस मसकह
मसमलीय	[हि मसमलामा]
मसहलह	४ मसकमला
मसरी	१ मसरी
मसक	११ मस + इति > प्रा मस + ति
मसयह	११ मसवति > प्रा मसवह
मसप	४ मसा
मसल	११ मसाला
मस	११ मुद > प्रा मुदक
मसर	मसल = मुगतुण्या
मसह	४ मुवते > प्रा मुवह
मसि	प्रा मसह = मसरति

श्रूयइ	स० प्रालंब > प्रा० श्रूयइ
श्रूयइ	,, जूरयति > प्रा० श्रूयइ
	ट
टपावइ	प्रा० टप्पइ हिं० टपाना
टलइ	स० टलति > प्रा० टलइ
टलक्कइ	,, टलत् + कृत
टलटलइ	प्रा० टलटलइ
टेव	स० स्थगयति > प्रा० यक्कइ
टोल	,, प्रतोली

ठ

ठवइ	स० स्थापयति > प्रा० ठवइ=स्थपयति
ठाउ	स० स्थाम > प्रा० ठाम > अप० ठाउ
ठाकुर	,, ठक्कुर > प्रा० ठक्कुर
ठाण	,, स्थान > प्रा० ठाण
ठामु	हिं० ठाम
ठीक	स० स्थितक > प्रा० ठिअक्क
ठेलइ	,, स्थलयति > प्रा० ठलइ

ड

डज्झ	दह्य, डज्झति
डर	भय
डसन	दत्त, दशन् (दात)
डस्यउ	प्रा० डसइ
डामर	स० डम्बर
डारइ	,, दरति > प्रा० डरइ
डाल	,, दार > प्रा० डाली
डाविय	,, दर्पति > प्रा० दप्पइ
डाहा	(हिं० होशियार)
डुगरि	(एक पहाड़)
डूगर	(एक पहाड़)
डूब	स० श्वपच, स० डोम्ब हिं० डोम
डोकर	,, डोलत्कर

डोकरि	(एक बूढ़ी घीरत)
डोलह	सं डोलयति, हि डोलना
डोलिय	॥ डोलिका
डोहलठ	प्रा डोहल

ड

डक	सं डक
डंकर	फल पत्ररहित
डमडमी	[डोल पीटा जाना]
डलई	सं डलति > प्रा डलह
डाठ	प्रा डाव
डाक	हि डोल
डाहु	हि डाल
डूफडी	सं डोफिट > प्रा डुफ
डोल	॥ डोल
डोलई	॥ डलति
डोर	॥ डुव

ड

ड	सं ड > प्रा ड
डबल	॥ डबन
याह	॥ डाय > प्रा याह
डी	॥ डिब > प्रा डिय
डबन	॥ डबन
डबर	॥ डगर
डकत	॥ डकात = भाषिकात
डब	॥ डरप
डमर	॥ डायते डालति
डहिय	॥ डितका
मद	॥ डद
दड	॥ डद
दडि	॥ डालित

शादीयह	स० निद्रीयते
नलचरिय	„ नलचरित
नव	„ नवीन
शाव	„ नवन्, नम्
शावजुव्वशी	„ नवयौवना
शाह	„ नख
शाह	„ नभ
शाहवह्लिय	„ नभ + विद्युत्
शाह	प्रा० शाय, शाय
शाय	स० नाग = सर्प
शायर	„ नगर
शाडह	„ नाटकिन
शाम	„ नाम
शारि	„ नारी
शाव	„ नौका
शाविय	श + आविय
शाह	स० नाथ
शाहि	„ नाभि
शिअ	„ निज,
शिअत्तय	„ निवृत्त
शिउहय	„ नियोजित
शियय	„ नियत, निज
शिअ	„ हश्
शियसण	„ निवसन = शिरोवस्त्र
शिग्गय	„ निर्गत
शिग्गम	„ निर्गम
शिच्च	„ नित्य
शिट्टुर	„ निष्ठुर
शित्तु	„ नित्य
शित्त	„ नेत्रपटम्
शिदय	„ निर्दय

डोकरि	(एक बूढ़ी औरत)
डोलाह	सं डोलमठि, हि डोलना
डोलिय	॥ डोलिका
डोहलछ	प्रा डोहल

ह

हक	सं हक्य
हंजर	फल पत्ररहित
हमदमी	[होल पीछ बाणा]
हलई	सं जरति > प्रा हलइ
हाठ	प्रा हाथ
हाक	हि होल
हाल्ल	हि हल्ल
हूकड़ी	सं होकित > प्रा हुक
होल	॥ होल
होलई	॥ जरति
होर	॥ हुय

ख

ख	सं म > प्रा ख
नखख	॥ नखन
खाह	॥ माख > प्रा खाह
खी	॥ निख > प्रा खिय
खपन	॥ मखन
खबर	॥ मगर
खकत	॥ नकत=नातिकत
खख	॥ खल
खजर	॥ खयते खमति
खहखिय	॥ निरतका
नख	॥ नख
खड	॥ मख
खरिय	॥ माखि

तउणी	सं० तपनी > प्रा० तवणि
तच्छण	„ तत्क्षणम्
तढा	„ तट > प्रा० तढ
तढि	„ तटे > प्रा० तढमि
ततकाल	„ तत् + काल
ततखिणि	„ तत्क्षण > प्रा० तक्खण
ततच्छण	„ तत्क्ष
तपइ	„ तपति > प्रा० तपइ
तंदुलवेयालीपसूत्र	„ तन्दुलवैकालिक > प्रा० तंदुलवेयालिय
तपु	„ तप
तवल	हि० तवला
तमी	सं० तमी
तबोल	„ ताबूल > प्रा० तंबोल
तरइं	„ तरति > प्रा० तरइ
तरतर	प्रा० तढतढा
तरुआ	स० तरुकस्य > प्रा० तरुअस्स
तरुणीय	„ तरुणीका
तरुयर	„ तरु + वर
तलाव	„ तढाग > प्रा० तलाअ
तलि	हि० तल
तलिआ	स० तल > प्रा० तल्ल
ताम	„ तस्मात् > प्रा० तम्हा
ताढऊ	सं० तुण्डकम्
ताणीउं	„ तानयति, तनोति > प्रा० तानिअ
ताखणि	„ तत्क्ष
ताजिउ	„ त्यजयति > प्रा० ताजइ
ताजइ	„ तर्जयति > प्रा० तब्जइ
ताढइ	„ ताढयति > प्रा० ताढइ
ताय	„ तात > प्रा० ताओ > अप० ताउ
तातउं	„ तप्त, तप्तक > प्रा० तच्च, तच्चअ
तापु	„ ताप

विहपर	४० निर्दयतर
विहोत	४१ निर्दोष
विह	४२ निद्रा
विभातय	४३ निर्याणक
विबद्ध	४४ निबद्ध
विभ्यव	४५ निर्मय
विभ्यर	४६ निर्भर
निर्मवि	४७ निर्भान्त
विमिष्ठ	४८ निमेषम्
विम्वक्त	४९ निर्मक्त
निम्नविब	५० निर्मापित
विरक्तर	५१ निरक्षर
विरंतरिब	५२ निरन्तर
निबन्धित	५३ निरपेक्षम्
विबद्ध	५४ निबिड
विबद्धम्भर	५५ निबिडोद्भूत
विबेदिब	५६ निवेशित मिमिष्ठ
निबिड	५७ निबिड
विबेदिब	५८ निवेशित।
विषिबरिष	५९ निशाचरी
विषापर	६० निशाचर
विदुष्य	६१ निश्रुणु
विस्वाहार	६२ निराधार = निस्वाधार
विह	६३ दृष्ट परमति
विहि	६४ निधि
विदुष	६५ निमृत्
जेव	६६ जेव
जेह	६७ जेह
जेवर	६८ मृपुर

तउणी	स० तपनी > प्रा० तवणि
तच्चण	„ तत्त्वणम्
तडा	„ तट > प्रा० तढ
तडि	„ तटे > प्रा० तडम्मि
ततकाल	„ तत् + काल
ततखिणि	„ तत्त्वण > प्रा० तक्खण
ततच्चण	„ तत्त्वण
तपइ	„ तपति > प्रा० तपइ
तदुलवेयालीपसूत्र	„ तन्दुलवैकालिक > प्रा० तंदुलवेयालिय
तपु	„ तप
तबल	हि० तबला
तमी	स० तमी
तबोल	„ ताबूल > प्रा० तबोल
तरइं	„ तरति > प्रा० तरइ
तरतर	प्रा० तढतडा
तरुआ	स० तरुकस्य > प्रा० तरुअस्स
तरुणीय	„ तरुणीका
तरुयर	„ तरु + वर
तलाव	„ तढाग > प्रा० तलाअ
तलि	हि० तल
तलिआ	स० तल > प्रा० तल्ल
ताम	„ तस्मात् > प्रा० तम्हा
ताढंऊ	स० तुण्डकम्
ताणीउं	„ तानयति, तनोति > प्रा० तानिअ
ताखणि	„ तत्त्वण
ताभिउ	„ त्यजयति > प्रा० ताजइ
ताबइ	„ तर्जयति > प्रा० तजइ
ताडइ	„ ताडयति > प्रा० ताडइ
ताय	„ तात > प्रा० ताओ > अप० ताउ
तावउ	„ तप्त, तप्तक > प्रा० तच्च, तच्चअ
तापु	„ ताप

तारिषिद्	११ तारयति > प्रा तारेद्
तार	११ तारका > प्रा तारका
तालु	११ ताल
ताप	११ ताप > प्रा ताप
तिबीह	११ त्यज्यते
तिरय	११ तीय > प्रा तिरय
तिनि	११ भीमि > प्रा तिमिष
तिमिर	११ तिमिर
तिर्यंलोक	११ तिर्यङ् + लोक
तिलठ	११ तिलक > प्रा तिलघो > अथ तिलठ
तिलपत्तु	११ तिलप्रस्थ
तिवठ	११ तादृश > प्रा तारित > अथ तद्वत् ।
तिहुमन	११ भिमुन्न > प्रा तिहुमन
तीछे	११ तरया
तीषि	११ तीर्थ > प्रा तिरय
तीर्थकर	११ तीर्थकर > प्रा तित्थकर
तीर	११ तीर
तीरई	११ तीर
दुधर	११ दुग्ध
दुरक	११ दुरग
दुरगु	११ दुरग
दुर्गम	११ द्वि बोधा
दुरिया	११ दुरग > प्रा दुरय
दुरी	११ दूर्ध्व > प्रा दूर
दुरतठ	११ दुरति—दुरते > प्रा दुरतर
दुगार	११ दुपार
दुहिचठ	११ दवाधि
दुलह	११ दुलपति > प्रा दुलह दुहेद्
दुडी	११ दुधा > प्रा दुधा
दूर	[हि दुष्ठी]
दुविह	११ दुष्पति > प्रा दुलह

तूबु	सं० तुम्ब, तुम्बक
तृणा	,, तृणस्य > अ० तृणहो
तृशूल	,, त्रिशूल
तेउ	,, तेजस् > प्रा० तेश् > अ० तेउ
तेजि	,, तेजस्
तेजलु	,, तेज + उल्लउ (?)
तेडइ	,, तटयति
तेती	प्रा० तित्तिश्च > अ० तेत्तिउ
तेत्रीस	सं० त्रयस्त्रिंशत् > प्रा० तेत्तीस
तेर	,, त्रयोदश > प्रा० तेरस, तेरह
तेरमउ	,, त्रयोदशत > प्रा० तेरसम, तेरहम
तेल	,, तैलय, तैल > प्रा० तेल्ह
तेरणि	,, तोरण
तोनइ	,, तोल
तोलि	,, तोलयति
तवक	,, ताम्रक > प्रा० तवक
ताठा	,, त्रस्त > प्रा० तट्ट
त्रासिसिइ	,, त्रास
त्रिगवि	,, त्रिक
त्रिजच	,, तिर्यच् > प्रा० तिरिश्च
त्रियिण	,, त्रीणि
त्रिमवन	,, त्रिभुवन
त्रिसिउ	,, तृपित > प्रा० तिसिय
त्रिसूलि	,, त्रिसूल > प्रा० तिसूल
त्रीसे	,, त्रिशत् > प्रा० तीस
त्रूटइ	,, त्रुट्यति
त्रेवडी	,, त्रिवृत्ति > प्रा० ति + वत्ति
त्रोटि	,, त्रोटिका
त्रोडइ	प्रा० तोडइ
त्रोडए	स० पेड़ से कुछ तोड़ना
तू	,, त्वम्

तारिधिह	१० तारयति > मा तारेह
तार	११ तारका > मा तारका
ताल	१२ ताल
ताव	१३ ताप > मा ताव
तिथीह	१४ त्यज्यते
तित्थ	१५ तीर्थ > मा तित्थ
तिनि	१६ तीर्थ > मा तित्थि
तिमिर	१७ तिमिर
तिर्यङ्गोक्ति	१८ तिर्यक् + लोका
तिलठ	१९ तिलक > मा तिलको > अप तिलठ
तिलपल्लु	२० तिलप्रस्थ
तिलत	२१ तादृश > मा तारित > अप तदृश
तिहुमल	२२ त्रिभुवन > मा तिहुमल
तीछे	२३ तस्या
तीपि	२४ तीर्थ > मा तित्थ
तीर्थकर	२५ तीर्थकर > मा तित्थकर
तीर	२६ तीर
तीरह	२७ तीर
दुम्बर	२८ दुम्बक
दुम्बर	२९ दुम्बर
दुम्बर	३० दुम्बर
दुम्बर	३१ दुम्बर
दुम्बर	३२ दुम्बर
दुम्बर	३३ दुम्बर
दुम्बर	३४ दुम्बर
दुम्बर	३५ दुम्बर
दुम्बर	३६ दुम्बर
दुम्बर	३७ दुम्बर
दुम्बर	३८ दुम्बर
दुम्बर	३९ दुम्बर
दुम्बर	४० दुम्बर
दुम्बर	४१ दुम्बर
दुम्बर	४२ दुम्बर
दुम्बर	४३ दुम्बर
दुम्बर	४४ दुम्बर
दुम्बर	४५ दुम्बर
दुम्बर	४६ दुम्बर
दुम्बर	४७ दुम्बर
दुम्बर	४८ दुम्बर
दुम्बर	४९ दुम्बर
दुम्बर	५० दुम्बर

तूबु	स० तुम्ब, तुम्बक
तृणा	„ तृणस्य > अप० तृणहो
तृशूल	„ त्रिशूल
तेउ	„ तेजस् > प्रा० तेअ > अप० तेउ
तेभि	„ तेजस्
तेनछ	„ तेज + उल्लउ (?)
तेढइ	„ तटयति
तेती	प्रा० तिचिअ > अप० तेचिउ
तेत्रीस	स० त्रयस्त्रिंशत् > प्रा० तेचीस
तेर	„ त्रयोदश > प्रा० तेरस, तेरह
तेरमउ	„ त्रयोदशत > प्रा० तेरसम, तेरहम
तेल	„ तैलय, तैल > प्रा० तेल्ह
तोरणि	„ तोरण
तोळइ	„ तोल
तोलि	„ तोलयति
तबक	„ ताम्रक > प्रा० तबक
त्राठा	„ त्रस्त > प्रा० तट्ट
त्रासिसिइ	„ त्रास
त्रिगवि	„ त्रिफ
त्रिजच	„ तिर्यच् > प्रा० तिरिअच
त्रिणिण	„ त्रीणि
त्रिभवन	„ त्रिभुवन
त्रिसिउ	„ तृषित > प्रा० तिसिय
त्रिसूलि	„ त्रिसूल > प्रा० तिसूल
त्रीसे	„ त्रिंशत् > प्रा० तीस
त्रूटइ	„ त्रुट्यति
त्रेवडी	„ त्रिवृत्ति > प्रा० ति + वत्ति
त्रोटि	„ त्रोटिका
त्रोडइ	प्रा० तोडइ
त्रोडए	स० पेड़ से कुछ तोड़ना
तू	„ त्वम्

देरा
दाहरठ

[हिं तुम्हारा]
[हिं० तुम्हारा]

ध

धठ
धय
धलचर
धबपी
धपिठ
धम
धमौय
धाह
धाकि
धाट
धामक
धाव
धापधि
धाहरह
धिर
धिम
धुबीजर
धुकर
धोडा

धं स्थित > प्रा विधा
११ स्तन
१२ स्वलचर > प्रा० यलचर
१३ स्वबनिष्ठा > प्रा वबधिष्ठा
१४ स्वाधते > प्रा थापय
१५ स्तौय > प्रा धम
१६ स्तम्भते > प्रा धमह
१७ स्वाति > प्रा धाह
१८ स्थिति > अप धकिठ
१९ स्वात
२० स्वानक
२१ स्वाधी > प्रा धाधि
२२ स्वापनिष्ठा > प्रा थापधिष्ठा वपधिष्ठा
२३ स्वात > प्रा धाह
२४ स्तिर
२५ स्थित
२६ लुनोति > प्रा धुयह
२७ लुक्करोति > प्रा धुक्कर
२८ लौक

ध

दधरा
दधिय
दधी
दडा
दध्दीय
ददी
दंती
दंत्तलि

धं दधिय
११ दधिय
प्रा दध्दह
धं दति > प्रा दह+दधो
१२ दधित
प्रा दध्दह, हि दधना
धं दधित
प्रा दंत्तल वस्स, अप दंत्तल वस्स

दमनकि	स० दमनक
दरसण	” दर्शन > प्रा० दरिसण
दरिद्र	” दारिद्र्य > प्रा० दारिद्र
दर्या	” दयते > प्रा० दयइ
दल	” दल > प्रा० दल
दलि	” दल
दलउं	” दलति > प्रा० दलइ
दलवइ	” दलपति > प्रा० दलवइ
दव	” दव > प्रा० दव
दस	” दशन् > प्रा० दस
दसार	” दशाई > प्रा० दसार
दह	” दशन् > प्रा० दह
दहइ	” दहति > प्रा० दहइ > अप० दहइ, ददेइ
दाखइ	प्रा० दक्खइ
दाघु	प्रा० दाघो
दाभइ	स० दह्यते > प्रा० दज्भइ
दाणव	” दानव > प्रा० दाणव
दातार	” दातृ
दाघा	” दग्ध > प्रा० दद्ध
दानि	” दान
दान	” दान
दानव	” दानव
दात	” दत्त
दारिद्र	” दारिद्र्य > प्रा० दालिइ
दालि	” दलति > प्रा० दालि
दासपण	” दासखन=दासत्व > प्रा० दासत्तण
दासि	” दासी
दाहिणउं	” दक्षिण > प्रा० दाहिण
दाहु	” दाह
दिज्जई	” दीयते, प्रा० दीज्जइ
दिखाइइ	” दृक्षति

दिगिदिगि
दिहृत्
दिहृत्ति
दियावर
दियासेस
दिण्
दिवस
दिनि
दिनि
दिठ्ठि
दिता
दीक्ष
दीय
दीयति
दीपह
दीप
दीपयि
दीपठ
दीपिय
दीपह
दीह
दीहु
दीहर
दीहाडा
दुधारी
दुधर
दुध्म
दुग्ग
दुग्गमिय
दुग्गम
दुधिय

(दि० दुग्गहणी ?) १८
 छं दध् > मा दिहृत्
 ॥ दध्ठि > मा दिहृत्ति
 ॥ दिमकर > मा दियावर
 अस्त ?
 ॥ दिन > मा दिन
 ॥ दिवस
 दि दिन
 छं देवी > मा दिव=देव
 ॥ दधि
 ॥ दीक्षा > मा दिक्खा
 ॥ दीक्षा > मा दिक्खा
 ॥ दीन > मा दीय
 ॥ दीपिति
 ॥ दीप्यते > मा दिप्यह
 ॥ दीप > मा दीप
 , दीर्घ > मा दीहर
 छं दीपय > मा दीपय
 ॥ दीपिय > मा दीपिय
 ॥ दीप्यते > मा दिस्सह
 ॥ दीह
 ॥ दिवस > मा दीह दिवस दिवस
 ॥ दीप > मा दीहर
 मा दीह+धाव
 छं धार > मा दुधार
 दुध्म
 ॥ दुग्ग > मा दुग्ग
 , दुर्ग
 ॥ दुर्गत
 ॥ दुर्गम
 , धामपि [धी+धेय]

दुजोहण	सं० दुर्योधन > प्रा० दुजोहण
दुष्ट	” दुष्ट > प्रा० दुष्ट
दुष्टचणि	” दुष्टत्वन > प्रा० दुष्टचण
दुष्टमणु	” दुष्टमनस् > प्रा० दुष्टमणो
दुत्तर	” दुस्तर
दुहदुंढी	” एक प्रकार का ढोल
दुदुहि	” दुर्दभि > प्रा० दुदुहि
दुद्धर	” दुर्धर
दुन्नि	” द्वीनि
दुग्म	” द्रुम
दुरग	” दुर + रग, हि० खराब
दुराचारि	” दुराचार
दुरीउ	” दुरित > प्रा० दुरिश्र
दुरीय	” दुरित > प्रा० दुरिश्र
दुर्जनि	” दुर्जन
दुल्लह	” दुर्लभ > प्रा० दुल्लह
दुल्लभ	” दुर्लभ > प्रा० दुल्लभ
दुसह, दुसहउ, दुस्सह,	” दुःसह
दसासणु	” दुःशासन > प्रा० दुसासण
दूअ	” दूत > प्रा० दूओ > अप दूउ
दूउ	” दौत्य
दूत	” दूत
दूतपालक	[एक राज्य अधिकारी]
दूजण	” दुर्जन > प्रा० दुजण
दूझइ	” दुह्यते > प्रा० दुज्झइ
दूघइ	” दुग्घ > प्रा० दुद्ध
दूमइ	” दूयते
दूरि	” दूर > प्रा० दूर
दसमि	” दुष्पभ > प्रा० दुस्सभ, दुसम, दूसम
दूहविइ	” दुःखापयति > प्रा० दूहावियइ
दृष्ट्युमनि	” धृष्ट्युम्न

हसिर्	सं० हसि
देठ	॥ देव
देठर	॥ देवर > प्रा देघर
देठलि	॥ देवतुल > प्रा देठल
देकाह	प्रा देककर > अप देकाह
देव	सं देव
देवि	॥ देवी
देवक	॥ देवक [एक राजा का नाम]
देवचन्द्र	॥ देवचन्द्र [एक ब्राह्मण का नाम]
देवशर्म	॥ देवशर्मन्
देवादेवी	॥ देव + देवी
देवलोकह	॥ देवलोक
देवदप	॥ देवदप
देवर	पति का छोटा भाई
देवगा	सं देवाङ्ग
देव	॥ देव > प्रा देस
देहरह	॥ देव पङ्क
देहु	॥ देह
देव	॥ देव
देवचिन्ता	॥ देवचिन्ता
देवत	॥ देवत
दो	॥ दो > प्रा दुवे
दोरठ	॥ दरक > प्रा दररो = तम्बु
दोत	॥ दोत > प्रा दोत
दोहिली	॥ दुर्लभ अप दुस्तह
दोहिलठ	[दुल ?]
दठडह	सं दुत > प्रा दणप
दम	॥ दम
दमदमीप	॥ दमप्रमति ?
दमिर्	॥ दम्ब
दास	॥ दाया > प्रा दया

द्रूपदह	स० द्रुपद
द्रुपदी	” द्रौपदी
द्रोण	” द्रोण
द्रौपदीश्र	” द्रौपदी
द्वापरि	” द्वापर
द्वारावती	” द्वारावती
द्वैतवणि	” द्वैतवन

ध

धउलउं	स० धवल > प्रा० धवल
धढ	” धृत (!)
धढहढ	हिं० धदधद
धढहडिउ	प्रा० धढहडिय, हिं० धदधदाना
धण	स० धन
धणित	” धन्य + इत > प्रा० धणिश्र=धरण + इश्र
धणिय	” धनिक > प्रा० धणिश्र
धणुह	” धनुस्
धतुरा	” धूर्त
धधह	अप० धधद
धधोलय	अप० धधोलिय
धन	स० धन्य > प्रा० धण
धनदिहि	” धनद
धनु	” धन
धन्नय	” धन्य
धवके	अप० धवकह
धमधमिउ	स० धमधमायते > प्रा० धमधमह
धम्मु	” धर्म > प्रा० धम्म
धम्मपुच	” धर्मपुत्र > प्रा० धम्मपुत्र
धयरट्ट	” धृतराष्ट्र
धयरट्ठ	” धृतराष्ट्र > प्रा० धयरट्ट
धयराठ	प्रा० धयरट्ट
धयवढ	स० धवपट > प्रा० धयवढ

दिगिदिगि

(दि दृग्दृगी ?)

दिष्ट

सं० दृष्ट>प्रा दिष्ट

दिष्टि

॥ दृष्टात>प्रा दिष्ट

दिशपर

॥ दिमकर>प्रा दिशपर

दिशसेस

अस्य ?

दिण्

॥ दिन>प्रा दिन

दिशस

॥ दिशस

दिनि

दि दिन

दिवि

सं० देवी>प्रा दिवदेव

दिठिठ

॥ दृष्टि

दीसा

॥ दीक्षा>प्रा दिक्सा

दीस

॥ दीक्षा>प्रा दिक्सा

दीय

॥ दीन>प्रा दीय

दीपति

॥ दीपति

दीपह

॥ दीपते>प्रा दीपह

दीव

॥ दीप>प्रा दीव

दीरपि

, दीप>प्रा दीरह

दीवठ

सं० दीपक>प्रा दीपस

दीपिय

, दीपिका>प्रा दीपिषा

दीसह

॥ दृश्यते>प्रा दिस्तह

दीह

॥ दीप

दीहु

॥ दिवस>प्रा दीह दिवाह, दिवस

दीहर

, दीव>प्रा दीहर

दीहाडा

प्रा दीह+आह

दुधारी

सं० दार>प्रा दुधार

दुकर

॥ दुकर

दुक्क

॥ दुक्क>प्रा दुक्क

दुग्ग

॥ दुर्ग

दुग्गधिप

॥ दुर्गत

दुग्गाम

॥ दुर्गम

दुग्गि

॥ दावनि [दो+वेव]

दुजोहण	स० दुर्योधन > प्रा० दुजोहण
दुष्ट	” दुष्ट > प्रा० दुष्ट
दुष्टचणि	” दुष्टत्वन > प्रा० दुष्टचण
दुष्टमणु	” दुष्टमनस् > प्रा० दुष्टमणो
दुत्तर	” दुस्तर
दुढुंढी	” एक प्रकार का ढोल
दुदुहि	” दुदभि > प्रा० दुदुहि
दुद्धर	” दुर्धर
दुन्नि	” द्वीनि
दुग्म	” दुम
दुरग	” दुर + रग, हिं० खराब
दुराचारि	” दुराचार
दुरीउ	” दुरित > प्रा० दुरिश्च
दुरीय	” दुरित > प्रा० दुरिश्च
दुर्जनि	” दुर्जन
दुल्लह	” दुर्लभ > प्रा० दुल्लह
दुल्लभ	” दुर्लभ > प्रा० दुल्लभ
दुसह, दुसहउ, दुस्सह,	दुःसह
दसासणु	” दुःशासन > प्रा० दुस्सासण
दूअ	” दूत > प्रा० दूओ > अप दूउ
दूउ	” दौत्य
दूत	” दूत
दूतपालक	[एक राज्य अधिकारी]
दूजण	” दुर्जन > प्रा० दुजण
दूझह	” दुह्यते > प्रा० दुज्झह
दूघह	” दुग्ध > प्रा० दुद्ध
दूमह	” दूयते
दूरि	” दूर > प्रा० दूर
दसमि	” दुष्म > प्रा० दुस्सम, दुसम, दूसम
दूहविह	” दु. खापयति > प्रा० दूहावियह
दृष्टुमनि	” धृष्टुम्न

दक्षिर्	४ दक्षि
देठ	११ देव
देठर	११ देवर > प्रा देवर
देठलि	११ देवगुल > प्रा देठल
देखइ	प्रा देखइ > अप देखइ
देउ	४ देव
देवि	११ देवी
देवक	११ देवक [एक राजा का नाम]
देवकम्	११ देवकम् [एक ब्राह्मण का नाम]
देवसर्ग	११ देवसर्ग
देवादेवी	११ देव + देवी
देवलोकइ	११ देवलोक
देवदप	११ देवदप
देवर	पति का छोटा भाई
देवम	४ देवाङ्ग
देस	११ देस > प्रा देस
देहरइ	११ देव पङ्क
देहु	११ देह
देउ	११ देव
देवबिम्बा	११ देवबिम्बा
देवत	११ देवत
दो	११ दो > प्रा दुवे
दोरठ	११ दरठ > प्रा दरठो = डण्ड
दोस	११ दोस > प्रा दोस
दोहिली	११ दुर्लभ अप दुस्साह
दोहिलठ	[दुक ?]
दुठइ	४ दुठ > प्रा दण्ड
दुम	११ दुम
दुमदुमीय	११ दुमदुमति ?
दुम्बिर्	११ दुम्ब
दुस	११ दुसा > प्रा दुस्सा

द्रूपदह	स० द्रुपद
द्रूपदी	” द्रौपदी
द्रोण	” द्रोण
द्रौपदीश्च	” द्रौपदी
द्रापरि	” द्रापर
द्वारावती	” द्वारावती
द्वैतवणि	” द्वैतवन

ध

धउलउं	सं० धवल > प्रा० धवल
धढ	” धृत (?)
धढहढ	हिं० धड़धड़
धढहडिउ	प्रा० धढहडिय, हिं० धड़धड़ाना
धण	सं० धन
धणिउ	” धन्य + इत > प्रा० धणिश्च = धरण + इश्च
धणिय	” धनिक > प्रा० धणिश्च
धण्डु	” धनुष
धतुरा	” धूर्त
धंघइ	अप० धवइ
धंघोलय	अप० धंघोलिय
धन	सं० धन्व > प्रा० धण्ण
धनदिहिं	” धनद
धंतु	” धन
धन्नय	” धन्य
धवके	अप० धवक्कइ
धमधमिउ	सं० धमधमायते > प्रा० धमधमइ
धम्मु	” धर्म > प्रा० धम्म
धम्मपुच	” धर्मपुत्र > प्रा० धम्मपुत्र
धयरट्ट	” धृतराष्ट्र
धयरट्ठ	” धृतराष्ट्र > प्रा० धयरट्ट
धयराठ	प्रा० धयरट्ट
धयवड	सं० ध्वजपट > प्रा० धयवड

भर	१ धृ, भरती
भर	२३ भरा > प्रा भर
भरह	२४ भरति > प्रा भरह
भरखि	२५ भरखी
भरम	२६ भर्म
भरमी	२७ भर्मिन्
भरमपूत	२८ भम पुत्र
भरहबी	हि भरहरभा
भरानायक	२९ भरानायक
भवल	३० भवत् > प्रा भवल
भवलहरो	३१ भवल एह
भवलिय	३२ भवलिष
भरह	३३ भवति > प्रा भरह
भसकह	३४ भवत् + कृत > प्रा भरव
भसमर्चतु	हि भसमसाना :
भाह	३५ भावति > प्रा भाह
भाणुक	३६ भानुक > प्रा भाणुक
भाम	३७ भान् > प्रा भयश
भानुषी	(हि वनुष ?)
भामिय	३८ भार्मिक > प्रा भम्मिय
भारवा	३९ भारवा
भिय	४० भिक् > प्रा भिष
भिड्ड	४१ भूह
भिषिकट	(अनुकरवात्मक शब्द)
बीव	४२ बुहिता > प्रा बीवा
बीव	४३ बीर
बीवर	४४ बीवर
बुबह	४५ वनुष
बुव	४६ भव
पुरा	४७ पुर
पुरि	प्रा पुर

धूश्	स० दुहिता > प्रा० धूश्
धूश्ण	॥ धूमेण
धून्इ	॥ धूयते > प्रा० धुञ्जइ
धूणइ	॥ घृणाति > प्रा० धुणइ
धूवइ	॥ धूम्र > प्रा० धुम्म + ड
धूरइ	॥ क्षयति > प्रा० क्षरइ
धूजंट	॥ धूजंटी
धूलि	॥ धूलि > प्रा० धूलि
धृष्ट्युमनु	॥ धृष्ट्युम्न
घोईयइ	॥ घावति > प्रा० घोवइ, धुवइ [घनुष की आवाज]
घौकार	॥ घौरेय > प्रा० घौरेय
घोरिउ	॥ घोरणि
घोरणि	॥ घ्यायति
ध्याइ	॥ ध्यान
ध्यानु	प्रा० घसक्किय (भय से गिरना)
असक्कइ	हिं० आघात, घक्का
असक्कइ	न
आसकि	
नइ	स० नदी > प्रा० नइ
नकुल	॥ नकुल
नखे	॥ नख
नगरि	॥ नगर
नच्चइ	॥ नृत्यति > प्रा० नच्चइ
नच्चावइ	॥ नर्तयति = नर्तापयति
नट्टारंभ	॥ नाट्य = प्रा० नट्ट + स० आरंभ
नढ	॥ नट
नढिय	॥ नष्टित > प्रा० णडिअ = खेदितः
नत्थीय	॥ नास्ति > प्रा० णत्थि
नद्	॥ नाद
नदग्रामि	॥ नन्दग्राम

नरधनु	४० मन्धन
नरद्वी	॥ नन्दिनी > प्रा मन्दिषि
नमई	॥ नमति > प्रा ममइ
नयथ	॥ नयन > प्रा नयथ
नयथला	प्रा नयथ + ला
नयर	४१ नगर > प्रा नगर
नयरी	॥ नगरी > प्रा नयरी
नरके	॥ नरक
नरग	॥ नरक > प्रा नरग
नरब	॥ नरक > प्रा० नरय
नब	॥ नर
नरमरीड	॥ नरति > प्रा नरइ
नरमारि	[हि पुनश्च स्त्री]
नर माह	४२ नर + नाथ > प्रा नाह
नरपवड	॥ नर + पवर > प्रा पवर
नरवइ	॥ नरपति > प्रा नरवइ
नरवड	॥ नरवर
नराहिडु	॥ नराधिप > प्रा० नराधिव
नरिह	॥ नरेन्द्र > प्रा नरिह
नरेठ	॥ नरेण > प्रा नरेठ
नरेठणे	॥ नरेस्वर > प्रा नरेठर
नबठ	॥ नवक
नबमइ	॥ नवमी
नबमई	॥ नवमति > प्रा नवमइ
नवरति	॥ नवरस
नवसठ	॥ नवस
नवसर	॥ नव + सर
नवि	॥ न + अपि > प्रा नवि
नवकाध	॥ नमस्कार > प्रा नवकार, नमोकार
नही	॥ नहि
नभराह	॥ नागराजेम > प्रा नागराह > अप नागराप

नागिणी	सं० नागिनी
नाखइं	॥ निक्षिपति > प्रा० निक्षिपवइ
नादउद्वि	॥ नादपद्म
नादि	॥ नाद
नादु	॥ नाद
नानाविह	॥ नानाविध > प्रा० शाणाविह
नाच	सं० नृत्य > प्रा० शाच
नाठा	॥ नष्ट > प्रा० नट्ट
नाण	॥ ज्ञान > प्रा० नाण
नात्र	॥ शात्रक, शात्र
नामइ	॥ नामयति > प्रा० नमेइ
नारगी	॥ नारकिन् > प्रा० नारगी
नारग	॥ नारग
नारद	॥ नारद
नारि	॥ नारी > प्रा० नारि
नारि रूपि	नारि + सं० रूप
नावइ	सं० ज्ञापयति > प्रा० शावइं
नाशिक	॥ नाशिक [एक शहर का नाम]
नासइ	॥ नश्यति > प्रा० शावइ
नाह	॥ नाथ > प्रा० शाह
नाहिय	॥ स्नाति > प्रा० शाहाइ
निअ	॥ निज > प्रा० निअ
निउत्रीउ	॥ निमन्त्रयते > प्रा० निमतेइ
निकदनि	॥ निकन्दन
निकाधु	॥ निकामम्
निकालिआ	॥ निष्कालयति
निकुची	॥ निकुचित
निगहिय	॥ निगृहीत > प्रा० निगृगहिय
निगोदि	॥ निगोद > प्रा० निगोअ
निधिणु	॥ निर्धृण > प्रा० निधिण
निछमाली	॥ निमिष + आली

वर	१ वरु, वरसी
वर	॥ वरा > प्रा वर
वरह	॥ वरति > प्रा वरह
वरधि	॥ वरधी
वरम	॥ वम
वरमी	॥ वमिन्
वरमपूत	॥ वर्म पुत्र
वरहबी	हि वरहरना
वरामायक	॥ वरानायक
ववल	॥ ववल > प्रा ववल
ववलहरो	॥ ववल रह
ववलय	॥ ववलय
ववई	॥ ववति > प्रा ववह
ववकह	॥ ववत् + कृत् > प्रा ववकह
ववमर्चदु	हि ववमराना
वाह	॥ वावति > प्रा वाह
वाणुक	॥ वाणुक > प्रा वाणुक
वाम	॥ वाम्ब > प्रा ववण
वानुकी	(हि वनुप ?)
वामिय	॥ वामिक > प्रा वमिय
वारण	॥ वारणा
विग	॥ विक > प्रा विग
विट्ट	॥ वृट्ट
विमिष्ट	(अनुकरणात्मक शब्द)
वीव	॥ वृहिता > प्रा वीवा
वीव	॥ वीर
वीवर	॥ वीवर
पुणह	॥ पुण्
पुव	॥ प्रव
पुग	॥ पुर
पुरि	प्रा पुर

धूश्	सं० दृष्टि > प्रा० धूश्
धूश्ण	” धूणेण
धूनइ	” धूयते > प्रा० धुनइ
धूणइ	” घूनानि > प्रा० धुणइ
धूवड	” धूम्रट > प्रा० धुम्म + ट
धूरइ	” क्षयति > प्रा० शूरइ
धूर्जंट	” धूर्जटी
धूलि	” धूलि > प्रा० धूलि
धृष्टद्युम्न	” धृष्टद्युम्न
घोईयइ	” घावति > प्रा० घोवइ, धुगइ [घनुप की आवाज]
घोकार	” घौरेय > प्रा० घौरेय
घोरिउ	” घोरणि
घोरणि	” घ्यायति
घ्याइ	” घ्यान
घ्यानु	प्रा० घसक्रिय (भय से गिगना)
असकइ	हि० आघात, धक्का
असूकइ	न
आसकि	सं० नदी > प्रा० नइ
नइ	” नकुल
नकुल	” नख
नखे	” नगर
नगरि	” नृथ्यति > प्रा० नचइ
नच्चइ	” नर्तयति = नर्तापयति
नचावइ	” नाट्य = प्रा० नट + सं० आरम्भ
नटारम	” नट
नढ	” नष्ठित > प्रा० णठिअ = सेदितः
नढिय	” नास्ति > प्रा० णत्थि
नत्पीय	” नाद
नइ	” नन्दग्राम
नदग्रामि	

नंइणु	१) नम्यन
नंइमी	२) नमिमी>प्रा नंमिषि
नमई	३) नमति>प्रा नमह
नयण	४) नयन>प्रा नयण
नययसा	प्रा नयय + स
नयर	५) नयर>प्रा ययर
नयरी	६) नगरी>प्रा नयरी
नरके	७) नरक
नरग	८) नरक>प्रा नरग
नरव	९) नरक>प्रा नरव
नर	१०) नर
नरनरीठ	११) नरति>प्रा ययर
नरमारि	[हि पुनश्च क्री]
नर भाह	१२) नर + भाह>प्रा शाह
नरपवव	१३) नर + पवर>प्रा पवर
नरवह	१४) नरपति>प्रा शरवह
नरवव	१५) नरवर
नराहिडु	१६) नराधिप>प्रा शराधिप
नरिह	१७) नरेन्द्र>प्रा० नरिह
नरेठ	१८) नरेठ>प्रा नरेठ
नरेठरो	१९) नरेठवर>प्रा नरेठर
नवठ	२०) नवक
नवमह	२१) नवमी
नवमई	२२) नवमति>प्रा नवमह
नवरति	२३) नवरत्न
नवसठ	२४) नवस
नवसर	२५) नव + सर
नवि	२६) न + अपि>प्रा यवि
नवक्यठ	२७) नमस्कृत>प्रा यवक्यठ, यमोवार
नही	२८) नहि
नगराह	२९) नागराक्षेत्र>प्रा यामराह्य>अप यामराह

नागिणी	सं० नागिनी
नाखइं	,, निक्षिपति > प्रा० निक्षिपवइ
नादउद्वि	,, नादपद्र
नादि	,, नाद
नादु	,, नाद
नानाविह	,, नानाविध > प्रा० शाणाविह
नाच	सं० नृत्य > प्रा० शाच
नाठा	,, नष्ट > प्रा० नष्ट
नाण	,, ज्ञान > प्रा० नाण
नात्र	,, ज्ञात्रक, ज्ञात्र
नामइ	,, नामयति > प्रा० नमेइ
नारगी	,, नारकिन् > प्रा० नारगी
नारग	,, नारग
नारद	,, नारद
नारि	,, नारी > प्रा० नारि
नारि रूपिं	नारि + सं० रूप
नावइ	सं० ज्ञापयति > प्रा० शावइं
नाशिक	,, नाशिक [एक शहर का नाम]
नासइ	,, नश्यति > प्रा० शावइ
नाह	,, नाथ > प्रा० शाह
नाहिय	,, स्नाति > प्रा० शाहाइ
निअ	,, निज > प्रा० निअ
निउत्रीउ	,, निमन्त्रयते > प्रा० निमतेइ
निकदनि	,, निकन्दन
निकाधु	,, निकामम्
निकालिआ	,, निष्कालयति
निकुची	,, निकुचित
निगहिय	,, निगृहीत > प्रा० शिगहिय
निगोदि	,, निगोद > प्रा० शिगोअ
निधिणु	,, निर्धुण > प्रा० शिधिण
निछमाली	,, निमिष + आली

मिष्ट	सं नित्यम् २
निहसति	॥ निहसयति > प्रा० निहसति
निर्वाण	॥ निर्वाण
निनाह	॥ निनाह
निर्घु	॥ निर्घु
निर्मग्न	॥ निमग्नयते ५
निम्मल	॥ निर्मल > प्रा० निम्मल
निब	॥ निब > प्रा० निब
नियथ	॥ निबध ८
नियानु	॥ निवान > प्रा० निवान
नियुक्ता	॥ नियुक्ति > प्रा० निर्धिय
निरक्षिप	॥ निरीक्ष
मरणाई	॥ निरीक्षते > प्रा० निरीक्षति
निरगुण	॥ निगुण
निर्भार	॥ निर्भार > प्रा० निर्भार ८
निरदह	॥ निधलवति
निरमल	॥ निमल १
निरलोभी	॥ निर्लोभिन् १ १
निर्वाण	॥ निर्वाण
निर्वाण	॥ निर्वाह
निरदू	॥ निर्दूत २
निराकार	॥ निराकृत > प्रा० निराकारि
निराध	॥ निराध > प्रा० निराध
निरीक्ष्य	॥ निरीक्ष्य
निरुद्ध	॥ निरुद्ध > प्रा० निरुद्ध १
निरुपम	॥ निरुपम
निरेहया	॥ निरेह्य
निरापम	॥ निरुपम
निबद्ध	॥ प्रा० निबद्ध
निबन्धि	॥ निबन्धि
निबन्धि	॥ निबन्धि > प्रा० निबन्धि

निलाडि	सं० ललाट > प्रा० गिलाढ
निव	” नृप > प्रा० शिव
निवसइ	” निवसति > प्रा० शिवसइ
निवारइ	” निवारयति > प्रा० शिवारेइ
निविरइ	” निर्वृत > प्रा० शिव्विच
निवेश	” निवेश > प्रा० शिवेस
निवेशइ	” निवेशयति > प्रा० शिवेसइ
निश्चइ	” निश्चय
निसबला	प्रा० निस् + संबल
निसुणि	स० निश्च्योति > प्रा० शिसुणइ
निसिभरी	” निशाभरे
निहालि	” निभालयति > प्रा० शिहाळेइ
निहणीय	” निहन्ति
निहाइ	” निघात > प्रा० शिहाअ
नीकली	” निष्कलयति > प्रा० शिक्कळेइ
नीगमइ	” निर्गमयति > प्रा० शिग्गमेइ
नीभूणी	” निर्व्वनि > प्रा० निज्जुणि
नीभूर	” निर्भूर > प्रा० शिज्भूर
नीठर	” निष्ठुर > प्रा० शिट्ठुर
नीद्र	” निद्रा > प्रा० शिद्दा
नीद्रभरि	” निद्रा + भरेण
निपञ्ज	” निष्पद्यते > प्रा० शिप्पजइ
नीपनउ	” निष्पन्न > प्रा० शिप्पगण
नीमीउ	” निर्मित > प्रा० शिम्मिअ
नीर	” नीर
नीरज	” नीरज
नारद	” नीरद
नीलजु	” निर्लज्ज > प्रा० शिल्लज
नीली	” नील
नीसक	” निःशक्कम् > प्रा० शिस्सक

नागिणी	सं० नागिनी
नाखइ	,, निक्षिपति > प्रा० निक्षिखइ
नादउद्वि	,, नादपद्र
नादिं	,, नाद
नादु	,, नाद
नानाविह	,, नानाविष > प्रा० ग्याणाविह
नाच	स० नृत्य > प्रा० ग्याच
नाठा	,, नष्ट > प्रा० नट्ट
नाया	,, ज्ञान > प्रा० नाया
नात्र	,, ज्ञात्रक, ज्ञात्र
नामइ	,, नामयति > प्रा० नमेइ
नारगी	,, नारकिन् > प्रा० नारगी
नारग	,, नारग
नारद	,, नारद
नारि	,, नारी > प्रा० नारि
नारि रूपिं	नारि + स० रूप
नावइ	सं० ज्ञापयति > प्रा० ग्यावहं
नाशिक	,, नाशिक [एक शहर का नाम]
नासइ	,, नश्यति > प्रा० ग्यावइ
नाह	,, नाय > प्रा० ग्याह
नाहिय	,, स्नाति > प्रा० ग्याहाइ
निअ	,, निज > प्रा० निअ
निउत्रीउ	,, निमन्त्रयते > प्रा० निमतेइ
निफदनि	,, निफन्दन
निकाधु	,, निकामम्
निकालिआ	,, निष्कालयति
निकुची	,, निकुचित
निगहिय	,, निगृहीत > प्रा० ग्यागहिय
निगोदि	,, निगोद > प्रा० ग्यागोअ
निधिणु	,, निर्धृण > प्रा० ग्याग्धिण
निछमाली	,, निमिष + आली

निद्र	४१ निद्रम्
निद्रलठ	४२ निद्रलवति > प्रो० शिद्रलह
निषानु	४३ निषान
निनाह	४४ निनाह
निर्बधु	४५ निर्बध
निर्मगह	४६ निर्मगधते
निम्मल	४७ निम्मल > प्रा शिम्मल
निब	४८ निब > प्रा शिव
मियव	४९ निबव
निबाणु	५० निबान > प्रा शिबाण
नियुब्बा	५१ नियुनक्ति > प्रा निठनिय
निरक्षिप	५२ निरीक्ष
मरच्छह	५३ निरीक्षते > प्रा शिरिक्खह
निरगुख	५४ निगुख
निषार	५५ निषार > प्रा निखार
निरवधुं	५६ निघलवति
निरमल	५७ निर्मल
निरलोमी	५८ मिलीमिन्
निरबाणु	५९ निर्बाण
निरबाहु	६० निर्बाह
निरद्ध	६१ निर्द्ध
निराकारी	६२ निराकूठ > प्रा निराकरिब
निराव	६३ निराव > प्रा शिराव
नीरीक्षय	६४ नीरक्षय
निवतव	६५ निवद्ध > प्रा शिवद्ध
निरुपम	६६ निरुपम
निरेवया	६७ निरेवय
मिरापम	६८ मिरुपम
निवय्यह	६९ प्रा शिविवय्यह
निबनि	७० निबल
मिलठ	७१ निबल > प्रा शिलप

निलाडि	स० ललाट > प्रा० णिलाड
निव	„ नृप > प्रा० णिव
निवसइ	„ निवसति > प्रा० णिवसइ
निवारइ	„ निवारयति > प्रा० णिवारेइ
निविरइ	„ निर्वृत > प्रा० णिव्वित्त
निवेश	„ निवेश > प्रा० णिवेस
निवेशइ	„ निवेशयति > प्रा० णिवेसइ
निश्चइ	„ निश्चय
निषबला	प्रा० निस् + संबल
निसुणि	स० निश्च्योति > प्रा० णिसुणइ
निशिभरी	„ निशाभरे
निहालि	„ निभालयति > प्रा० णिहालेइ
निहणीय	„ निहन्ति
निहाइ	„ निघात > प्रा० णिहाअ
नीकली	„ निष्कलयति > प्रा० णिक्कलेइ
नीगमइ	„ निर्गमयति > प्रा० णिग्गमेइ
नीभूणी	„ निष्र्वनि > प्रा० निज्झुणि
नीभूर	„ निर्भूर > प्रा० णिज्भूर
नीठर	„ निष्ठुर > प्रा० णिट्ठुर
नीद्र	„ निद्रा > प्रा० णिद्दा
नीद्रभरि	„ निद्रा + भरेण
निपज्ज	„ निष्पद्यते > प्रा० णिप्पज्जइ
नीपनउ	„ निष्पन्न > प्रा० णिप्पण
नीमीउ	„ निर्मित > प्रा० णिम्मिअ
नीर	„ नीर
नीरज्ज	„ नीरज
नारद	„ नीरद
नीलजु	„ निर्लज्ज > प्रा० णिल्लज्ज
नीली	„ नील
नीसक	„ निःशङ्कम् > प्रा० णिस्संक

नीसुत	११ निस्तुत > प्रा निस्तुत
नीसुत	११ नि सुतुति > प्रा० निस्तुत
नासाण	११ निस्तान > प्रा शिस्तान
मूपुर	११ मूपुर > प्रा० मूउर
सुस्यकारी	११ सुस्यकारिणी
सुपहा	११ सुप
सुपत	११ सुपति
नेठर	११ मूपुर
नेठाठ	११ निष्ठात > प्रा थिद्धा
नेमि	११ नेमि, निस्म > प्रा निष्म
नैसाल	११ नैसाला > प्रा नैसाल
नेहु	११ स्नेह
नेहिय	११ निहति
नेव	११ म + एव
पहठठ	११ प्रविष्ट > प्रा पदु पविष्ट
पहदिधि	११ प्रतिदिने > प्रा पदियमि
पहठ	११ प्रविष्टति > प्रा पदु
पठठाठठ	११ प्रीठावठे (१) < ~ १
पठयाधि	११ पठपाठ पद्योद्यधि ११ प्रद्योद्यने
पकवातु	११ पकवात
पकलर	११ प्रा पकलर
पकलाठठ	११ पकलाठ > प्रा पकलाठ
पकिलया	११ पकिलया > प्रा पकिलया
पक्षीमा	११ पक्षिन्
पक्ष	११ पक्ष > प्रा पक्ष
पगार	११ प्राकार > प्रा पागारो पागारो
पगि	११ पक्ष > प्रा पक्ष
पंख	११ पक्ष > प्रा पक्ष
पंखेराठ	११ पक्ष + तन
पंख	११ पंख
पंखानि	११ पक्षपक्षानि

पञ्चद्री	सं० पञ्चेन्द्रिय
पञ्चासीइ	„ पञ्चाशीति > प्रा० पचासीइ
पढखतउ	„ पतीक्षते > प्रा० पडिक्खइ
पडवडहु	„ प्रतिपदथ=प्रतिपद्यध्वम् > प्रा० पडिवडहु
पडहु	„ पटइ > प्रा० पडहो
पडिवजु	„ प्रतिपद्यते > प्रा० पडिवज्जइ
पडिहाइ	„ प्रतिभाति > प्रा० पडिहाइ
पडिहार	„ प्रतिहार > प्रा० पडिहारो
पढइ	„ पढति
पढम	„ प्रथम > प्रा० पढम
पणमइ	„ प्रणमति
पणासइ	„ प्रनश्यते > प्रा० पणस्सइ
पणि	„ पुनः अपि > प्रा० पुणवि
पडव	„ पाण्डव > प्रा० पडव
पडु	„ पाण्डु > प्रा० पडु
पत्थु	„ पार्थ > प्रा० पत्थ
पटु	„ पद
पदमसरि	„ पद्मश्री
पथ	„ पथिन्
पमुह	„ प्रमुख > प्रा० प्रमुह-
पय	„ पद > प्रा० पय
पयठउ	„ प्रविष्ट > प्रा० पइठ
पयडउ	„ प्रकटफः > प्रा० पयडओ, अप० पयडउ
पयहु	„ प्रचण्ड > प्रा० पयड
पयसियइ	„ प्रवेशयति
पयालि	„ पाताल > प्रा० पायाल > पयाल
पयासिउ	„ प्रकाशित > प्रा० पयासिय
पयोदु	„ पयोद
पयोहर	„ पयोधर > प्रा० पयोहर
परठीउ	„ प्रतिष्ठापितः > प्रा० पइठुविओ
परणउ	„ परिणयति > प्रा० परिणेइ

निद्र	८ निद्रम्
निद्रलठ	११ निद्रलयति > प्रा० निद्रलठ
निर्घातु	११ निर्घात
निनाद	११ निनाद
निर्घषु	११ निर्घष
निर्मण्ड	११ निर्मण्डयते - १
निम्मल	११ निम्मल > प्रा० निम्मल
निष	११ निष > प्रा० निष
निषव	११ निषव
निषाणु	११ निषाण > प्रा० निषाण
निपुम्बा	११ निपुनकि > प्रा० निपुम्बा
निरक्षिप	११ निरीक्ष
मरल्लह	११ निरीक्षते > प्रा० निरीक्षल
निगुण	११ निगुण
निषार	११ निषार > प्रा० निषार
निषल्ल	११ निद्रलयति
निरमल	११ निमल
मिरलोमी	११ मिरलोमिन् - ११]
निरवाणु	११ निर्वाण
निरवाडु	११ निर्वाह
निरधू	११ निर्धूत
निराकार	११ निराकृत > प्रा० निराकारि
निराव	११ निराव > प्रा० निराव
निरीक्ष	११ निरीक्ष
निषठ	११ निषठ > प्रा० निषठ
निरुपम	११ निरुपम
निरेष	११ निरेष
निरोपम	११ निरुपम
निषल्ल	११ निषल्ल > प्रा० निषल्ल
निषमि	११ निर्मल
निलठ	११ निलठ > प्रा० निलठ

निलादि	सं० ललाट > प्रा० शिलाढ
निव	,, नृप > प्रा० शिव
निवसइ	,, निवसति > प्रा० शिवसइ
निवारइ	,, निवारयति > प्रा० शिवारेइ
निविरइ	,, निर्वृत > प्रा० शिविवत्
निवेश	,, निवेश > प्रा० शिवेश
निवेशइ	,, निवेशयति > प्रा० शिवेशइ
निश्चइ	,, निश्चय
निखला	प्रा० निस् + खल
निसुणि	सं० निश्च्योति > प्रा० शिसुणइ
निशिभरी	,, निशाभरे
निहालि	,, निभालयति > प्रा० शिहालेइ
निहणीय	,, निहन्ति
निहाइ	,, निघात > प्रा० शिहाअ
नीकली	,, निष्कलयति > प्रा० शिक्कलेइ
नीगभइ	,, निर्गमयति > प्रा० शिग्गमेइ
नीभूणी	,, निर्व्वनि > प्रा० निञ्जुणि
नीभूर	,, निर्भर > प्रा० शिभूर
नीठर	,, निष्ठुर > प्रा० शिट्ठुर
नीद्र	,, निद्रा > प्रा० शिद्रा
नीद्रभरि	,, निद्रा + भरेण
निपञ्च	,, निष्पद्यते > प्रा० शिप्पजइ
नीपनउ	,, निष्पन्न > प्रा० शिप्पगण
नीमीउ	,, निर्मित > प्रा० शिमिमिअ
नीर	,, नीर
नीरज	,, नीरज
नारद	,, नीरद
नीलजु	,, निर्लज्ज > प्रा० शिल्लज्ज
नीली	,, नील
नीसक	,, निःशक्कम् > प्रा० शिस्सक

नीसठ	४१ निःसक्त > प्रा निस्तक्त -
नीसरह	४२ निःसरडि > प्रा निस्तसरह -
नासाय	४३ निस्तवान > प्रा निस्तवाय -
नूपुर	४४ नूपुर > प्रा नूठर -
नृत्पञ्चरी	४५ नृत्पञ्चारिणी
नृपहो	४६ नृप
नृपठई	४७ नृपठि
नेठर	४८ नूपुर
नेठाठ	४९ निःपाठ > प्रा निःपाठ -
नेमि	५० नेमि, निबम > प्रा निबम -
नेसास	५१ कलशाला > प्रा कलशाल -
नेहु	५२ स्नेह
नेहिय	५३ स्निहति
नेव	५४ न + एव
पहठठ	५५ प्रविष्ट > प्रा पड्ड, पविड -
पहदिशि	५६ प्रविष्टिने > प्रा पड्डिष्टमि
पहसह	५७ प्रविष्टति > प्रा पड्डह
पठडाठठ	५८ प्रौढावते (१)
पठयाणि	५९ छुटपाठ पञ्चोपनिषद् ४१ प्रयोक्तने -
पक्कानु	६० पक्कान
पक्कर	६१ प्रा पक्कर
पक्काठक	६२ पक्काठाथ > प्रा पक्काठक -
पक्कितवा	६३ पक्कितः > प्रा पक्कितवा -
पक्कीवा	६४ पक्किन्
पल	६५ पल > प्रा पक्कल -
पगार	६६ प्राकारः > प्रा पागारो पायारो
पगि	६७ पक्क > प्रा पक्कम
पल्ल	६८ पल्ल > प्रा पक्कल -
पण्डेगाह	६९ पण्डात् + त्वम
पंच	७० पंचम्
पंचावनि	७१ पञ्चपञ्चाशत्

परदक्षि	सं० परदक्ष
परदेष्टव्य	११ परदेश > प्रा परदक्ष
परधान	११ प्रधान
परमधि	११ परमध
परमवह	११ परिमव
परम्वी	११ परिमवित > प्रा परिहविष
परम्वह	११ प्रम्व
परमार्थदो	११ परमानन्द > प्रा परमार्थदो
परमाचामी	११ परमाचारिण
परमेष्ठि	११ परमेष्ठिन् > प्रा परमेष्ठि
परमेष्ठ	११ परमेष्ठर > प्रा परमेष्ठर
परवधि	११ परवध
परवाली	११ प्रवालिका
परही	११ परस्मिन्
पराष्ट	११ परकस्मिन्
पराष्ट	११ प्राष्ट
पराष्ट	११ प्राष्ट
पराम्व	११ परामव
पराम्वी	११ परामवते
परि	११ उपरि > अप उपरि
परिक्लृष्ट	११ परीक्षते > प्रा परिकलह
परिक्षा	११ परीक्षा
परिक्लृष्ट	११ परिक्लृष्टि > प्रा परिकलह
परिखण्ड	११ परिखण्डति
परिहसि	११ परहसै
परिमव	११ परिमव
परिम्वी	११ परिभूता
परिवाही	११ परिपाटी > प्रा परिवाही
परिवारिहि	११ परिवार
परिवापीव	११ परिवारवति
परिवेषण	११ परिवेषण

नीसठ	४१ निःसञ्च > प्रा निस्तञ्च
नीसरह	॥ निःसरति > प्रा निस्सरह
मासाण	॥ निस्तान > प्रा निस्तान
नूपुर	॥ नूपुर > प्रा णूठर
नृत्पकारी	॥ नृत्पकारिणी
नृपहो	॥ नृप
नृपतई	॥ नृपति
नेठर	॥ नूपुर
मेठाठ	॥ निश्पाठ > प्रा निष्ठाह
नेमि	॥ नेमि, नियम > प्रा निश्चम
नेसाक्ष	॥ नेसाक्षाला > प्रा नेसाक्ष
नेहु	॥ स्नेह
नेहिय	॥ स्निहति
नेव	॥ न + एव
पहठठ	॥ प्रविष्ट > प्रा पदठ प्रविष्ट
पहदियि	॥ प्रतिदिने > प्रा पहदियमि
पहठह	॥ प्रविशति > प्रा पदठह
पठडाडठ	॥ प्रौढावसे (१)
पडपाणि	छात्रपाठ पद्यावधि ४१ प्रकाशने
पकवानु	४१ पकवान
पकसर	प्रा पकसर
पकसाठञ	४१ पकसाठ > प्रा पकसाठञ
पक्किवा	॥ पक्किवा > प्रा पक्किवा
पर्वावा	॥ पर्व
पल	॥ पल > प्रा पल
पगार	॥ पाकार > प्रा पागारो पागारी
पमि	॥ पदक > प्रा पदग
पंग	॥ पद > प्रा पद
पण्डगल	॥ पश्चात् + ल
पब	॥ पबम्
पबावनि	॥ पबपवावनि

परिहरउ	सं० परिहरति > प्रा० परिहरइ
परीठवीउ	,, पर्यवस्थापित > प्रा० पञ्जवट्टिअ
परीसइ	,, परिवेपयति > प्रा० परिवेसइ
परीयणि	,, परिजन > प्रा० परिअण
पलतु	,, पलायमान
पलाणउ	,, पर्याणयति > प्रा० पल्लाणइ
पलाति	,, पलायन
पलासि	,, पल+अशिन् > प्रा० पलासि
पल्लेइ	,, प्रलोकयति > प्रा० पलोअइ
पल्लवि	,, पल्लव
पलाति	,, पलायति
पलासि	,, पल+अशिन्
पवण	,, पवन > प्रा० पवण
पवनह	,, पवन
पवाचिउ	,, प्रवाचित > प्रा० पवाइअ
पसरि	,, प्रसर
पसरि	,, प्रसरति > प्रा० पसरइ
पसाउ	,, प्रसाद > प्रा० पसाअ
पसारिय	,, प्रसारयति
पसुवधन	,, पशुवधन
पहर	,, प्रहर > प्रा० पहर
पहावरिउ	,, पथावृत
पहारि	,, प्रहार
पहिरीबइ	,, परिदधाति > प्रा० पहिरइ
पहिलउं	,, प्रयिल्ल > प्रा० पहिल्ल
पहुच्चई	,, प्रभूत > प्रा० पहुच्चइ
पट्ठीय	,, परस्मिन्
पाउं	,, पाद > प्रा० पाअ
पाउ	,, पाप
पाइ	,, पाययति
पाउघारो	,, पादाधारयत

परदलि	४९० परदल
परदेशद्व	४९१ परदेश > प्रा० परदल
परधान	४९२ प्रधान
परमभि	४९३ परमभ
परममह	४९४ परिमभ
परमयी	४९५ परिमभित > प्रा० परिहभित
परमावर्ह	४९६ प्रभव
परमाख्यदो	४९७ परमानन्द > प्रा० परमाख्यदो
परमाचामी	४९८ परमाचारिण
परमेठि	४९९ परमेष्ठिन् > प्रा० परमेष्ठि
परमेष्ठर	५०० परमेष्ठर > प्रा० परमेष्ठर
परवति	५०१ परवर
परवाली	५०२ प्रवास्तिका
परही	५०३ परश्मिन्
पराष्ट	५०४ परश्चरिम्
पराष्ट	५०५ प्राष्ट
पराष्ट	५०६ प्राष्ट
पराम्भ	५०७ परामभ
पराम्भ	५०८ पराम्भते
परि	५०९ ठपरि > अप ठपरि
परिक्लृष्ट	५१० परीक्षते > प्रा० परिक्लृष्ट
परिक्षा	५११ परीक्षा
परिक्लृष्ट	५१२ परिक्लृष्टि > प्रा० परिक्लृष्ट
परिष्ठा	५१३ परिष्ठापति
परिष्ठा	५१४ परवृत्ते
परिष्ठा	५१५ परिष्ठा
परिष्ठा	५१६ परिष्ठा
परिष्ठा	५१७ परिष्ठा
परिष्ठा	५१८ परिष्ठा
परिष्ठा	५१९ परिष्ठा
परिष्ठा	५२० परिष्ठा
परिष्ठा	५२१ परिष्ठा
परिष्ठा	५२२ परिष्ठा
परिष्ठा	५२३ परिष्ठा
परिष्ठा	५२४ परिष्ठा
परिष्ठा	५२५ परिष्ठा
परिष्ठा	५२६ परिष्ठा
परिष्ठा	५२७ परिष्ठा
परिष्ठा	५२८ परिष्ठा
परिष्ठा	५२९ परिष्ठा
परिष्ठा	५३० परिष्ठा

पारधिवसणु	स० पापद्धिवसण
पारधीउ	„ पापद्धीक
पारा	„ पारद > प्रा० पारश्च
पारि	„ पार
पार्थि	„ पार्थ
पालइं	„ पालयति > प्रा० पालइ
पाला	„ पालक > प्रा० पालश्च
पालि	„ पालिका > प्रा० पालिश्चा
पावनि	„ पावन
पाविय	„ प्रापिता > प्रा० पाविश्च
पासि	„ पाश्वे > प्रा० पासम्मि > अप० पासहि
पासि	„ पाश > प्रा० पासो
पासहरा	„ पाशघरः > प्रा० पासहरो
पाहण	„ पापाण > प्रा० पाहाण
पाहि	„ पक्षस्मिन् > प्रा० पक्खस्मिन्
पाहरी	„ प्राहरिक > प्रा० पाहरिश्च
पिडि	„ पिण्ड
पियामहि	„ पितामह > प्रा० पिश्रामह
पीइ	„ पिबति > प्रा० पिश्रइ
पीडिउ	„ पीडित > प्रा० पीडिश्चो
पीठी	„ पिष्टिका > प्रा० पिष्टिश्चा
पींडारडे	„ पिण्डहरः
पीत्रीयउ	„ पितृव्य
पीयाणउं	„ प्रयाणक > प्रा० पायाणश्च
पीरीयखि	„ परीक्षित > प्रा० परिक्षिख
पीहरि	„ पितृगृह > प्रा० पिइहर
पुछदंढ	„ पुच्छदंढ
पुणयु	„ पुण्य
पुणयवति	„ पुण्यवत्
पुचु	„ पुच > प्रा० पुच
पुचु	„ पुत्र

पास्तह	२० पद्यरिमम्
पास्तसी	२१ पद्यती
पागि	२२ पादक > प्रा पाद्यग
पांख	२३ पद्य > प्रा पद्यन्
पाद्यपीलि	२४ पद्याप्य > प्रा पद्यप्य
पांख	२५ पद्य > प्रा पद्य
पांखमठ	२६ पद्यम > प्रा पद्यम
पांखसई	२७ पद्य + शतानि > प्रा पद्यससई
पाटी	२८ पटिका > प्रा पटिका
पाठविह	२९ प्रस्थापित > प्रा पट्टाविह
पाह	३० पटह > प्रा पटह
पाहक	३१ पाटला > प्रा पाहला
पाहु	३२ प्रामृत > प्रा पाहुह
पायी	३३ पानीय > प्रा पाणीय
पाहु	३४ पाहु १ १
पाठकु	३५ पाठक
पाभ	३६ पाठक २
पापरिठ	३७ प्रस्तारित > प्रा पत्तारिध
पान	३८ पण्य > प्रा पण्य १ १
पावि	३९ पण्डि > प्रा पण्डि
पापु	४० पाप
पामह	४१ प्रापयति > प्रापयि > प्रा पावेह
पाह	४२ पाह > प्रा पाह
पामक	४३ पाहिक > प्रा पाहक
पावकी	४४ पामकिन् > प्रा पावकी
पावडीठ	४५ प्रकटित > प्रा पावडिठो
पापा	४६ पाविठ > प्रा पाहक
पापासि	४७ पापाल > प्रा पापाल
पारकी	४८ पारकीय > प्रा पारक
पारगाह	४९ पारणा
पारकी	५० पापदि > प्रा पारदि १ १

पारधिवसणु	स० पापद्धिव्यसन
पारधीउ	” पापद्धीक
पारा	” पारद > प्रा० पारश्र
पारि	” पार
पार्थि	” पार्थ
पालइं	” पालयति > प्रा० पालइ
पाला	” पालक > प्रा० पालश्र
पालि	” पालिका > प्रा० पालिश्रा
पावनि	” पावन
पाविय	” प्रापिता > प्रा० पाविश्र
पासि	” पाश्चै > प्रा० पासम्मि > श्रप० पासहि
पासि	” पाश > प्रा० पासो
पासहरा	” पाशधरः > प्रा० पासहरो
पाङ्गण	” पापाण > प्रा० पाहाण
पाहि	” पक्षस्मिन् > प्रा० पक्खम्मि
पाहरी	” प्राहरिक > प्रा० पाहरिश्र
पिंडि	” पिण्ड
पियामहि	” पितामह > प्रा० पिश्रामह
पीइ	” पित्रति > प्रा० पिश्रह
पीडिउ	” पीडित > प्रा० पीडिश्रो
पीठी	” पिष्टिकां > प्रा० पिष्टिश्रा
पीढारडे	” पिण्डहरः
पीत्रीयउ	” पितृव्य
पीयाणउं	” प्रयाणक > प्रा० पायाणश्र
पीरीयखि	” परीक्षित > प्रा० परिक्खिय
पीहरि	” पितृग्रह > प्रा० पिहहर
पुछदढ	” पुच्छदढ
पुणयु	” पुणय
पुणयवति	” पुणयवत्
पुचु	” पुच > प्रा० पुच
पुचु	” पुत्र

पुद्गल	४ पुद्गल
पुष्प	११ पुष्प > प्रा० पुष्प
पुराण	११ पुराण > प्रा० पुराणो > अथ० पुराण
पुर	११ पुर
पुरिष	११ पुरिष > प्रा० पुरित
पुरपु	११ पुरप
पुर	११ पुर
पुर	११ पुरवति
पुरैशी	११ पुरन्शी
पुरोचन	११ पुरोचन
पुसाह	११ पसायते > प्रा० पसायह
पुलिहह	११ पुलिन्द
पुष्पकि	११ पुष्पम > प्रा० पुष्पह
पुहरी	११ पुयिरी, पुष्पी > प्रा० पुहरी
पुहरीतलि	११ पुष्पीतल
पुनह	११ पुनते > प्रा० पुनह
पुनर्त	११ पुनयामि
पुनह	११ पुन्यति
पुठ	११ पुठ
पुठि	११ पुठिक्क > प्रा० पुठ्ठी
पुनह	११ पुनर्बली > प्रा० पुन्येह-पुन्यह
पुलनी	११ पुनका > प्रा० पुनलिना
पुन	११ पुन > प्रा० पुन
पुनो	११ पुन
पुन	११ पुनवति > प्रा० पुनह
पुन	११ पुन > प्रा० पुन
पुन	११ पुन
पुनिकाह	११ पुनिक
पुनिका	११ पुनिक
पेनह	११ पेनते > प्रा० पेनह
पेट	११ पिडक > प्रा० पड, पिड

पेलह	प्रा० पेलह
पेलावेली	सं० प्रेरापेरि
पोकार	„ पुत्कार > प्रा० पुकार
पोलि	„ प्रतोली > प्रा० पश्रोलि
प्रफटशरीर	„ प्रफटशरीर
प्रफासि	„ प्रकाश > प्रा० प्रफास
प्रज	„ प्रजा
प्रणमी	„ प्रणमति > प्रा० पणमह
प्रतपु	„ प्रतपति > प्रा० पतपइ
प्रतिमल्ल	„ प्रतिमल्ल
प्रतीठिउ	„ प्रतिष्ठित > प्रा० पइठिअ
प्रम	„ प्रमु
प्रभावइ	„ प्रभाव
प्रमाणु	„ प्रमाण
प्रियवट्टु	„ प्रियवद
प्रयुज्या	„ प्रयुजित
प्रलउ	„ प्रलय
प्रवइण	„ प्रवइण
प्रवाहिठ	„ प्रवाहयति > प्रा० प्रवाहेइ
प्रवेश	„ प्रवेश > प्रा० प्रवेस
प्रससा	„ प्रससा > प्रा० प्रसंसा
प्रसिद्धउ	„ प्रसिद्ध
प्रसिद्धिइं	„ प्रसिद्धि
प्रस्तावि	„ प्रस्ताव
प्रह	„ प्रभा > प्रा० पहा
प्राणि	„ प्राण
प्रसादु	„ प्रासाद
प्रियदाहि	„ प्रियदाह
प्रियमेलउ	„ प्रियमेलक > प्रा० विअमेलअ
प्रीमि	„ प्रेमन्
प्रीम	„ प्रिय

बीहाभीयठ	ॐ० भीतापितेति > प्रा बीहाभिमेह
बुद्धि	११ बुद्धि
बुध	प्रा बुधा
बुध्द	ॐ बुध्यति > प्रा बुग्भद
बुधा	प्रा बुद्ध, हि बुध्मा
बृहत्ता	ॐ बृहत्ता
बेरन्निव	वे + ॐ हन्निव
बेटठ	प्रा बिह
बेटी	११ बिही
बेडी	ॐ बेडा > प्रा बेड
बेडीबाहा	११ बेडाबाहक > प्रा बेडीबाहध
बेत्ति	प्रा बहत्त
बोक्कड	११ बोक्कड
बोबि	ॐ बोब
बोबिलाय	११ बोबिलाय
बोबीठ	११ बोबित > प्रा० बोबिध
	म
मइति	ॐ मइली > प्रा मइली
मन्न	११ मन्न
मन्न	११ मन्न
मगतावित	प्रा मुगतावह
मगति	ॐ मछि
मगहयु	११ मगहय
मंभह	११ मंभति > प्रा मंभह
महु	११ महु
मद	११ मद > प्रा मद
मडिवाठ	११ मड + वाह > प्रा मडवाप्पी
मडल्ल	११ मड्ठ > प्रा महु
मडिन्न	११ मडिता > प्रा मडिन्ना
मडी	११ मड
मयावह	११ मयापयति > प्रा मयावह

भटार	स० भाण्डागार > प्रा० भटाआर
भतारो	प्रा० भत्तु
भद्रिउं	स० भद्रित > प्रा० भद्रिअ
भभइ	„ भ्रमति > प्रा० भमइ
भमाड्या	„ भ्रमाटिता > प्रा० भमाडिआ
भमरडउ	„ भ्रमर > प्रा० भमर + डउ
भयणि	„ भगिनी > प्रा० भइणी
भरई	„ भरति > प्रा० भरइ
भराविया	„ भरापितानि
भरइखड	„ भरतखड > प्रा० भरइ + खंड
भरि	„ भर
भलखड	„ भल्ल + खड
भवसउ	„ भव + शत > अ० भव + सउ
भवनि	„ भवन
भविक	„ भव्य > प्रा० भविअ
भविय	„ भव्य > प्रा० भविअ
भाइगु	„ भाग्य
भाउ	„ भाव > अ० भाउ
भाख	„ भाषा
भागि	„ भाग
भाण	„ भानु > प्रा० भाणु
भाया	„ भल्ल
भामिणि	„ भामिनी > प्रा० भामिणी
भारमाली	„ भार + मालिन् (?)
{ भारी	„ भार + इन्
भालई	„ भल्लानि
भालढी	„ भल्ली + ढ
भावि	„ भाव
भासइ	„ भाषते > प्रा० भासइ
{ भिउड	„ भृकुटि > प्रा० भिउडि
भिडइ	„ भिटति

फ

फब	१ फब > प्रा फब	१	५
फबमंडप	२ फब + मण्डप		
फरी	३ फिर	१	८
फगहरी	४ फगहरी > प्रा फगहरी, हि फगहरी		
फसति	५ फसति > प्रा फसह		
फलि	६ फल		१
फाह	७ फाह > प्रा फाह		१
फाल	८ फाल > प्रा फालि		१
फारक	९ फारक > प्रा फारक		१
फुसि	१० फुसि > प्रा फुसि		१
फुरराम	११ फुरराम		
फुह	१२ फुह > प्रा फुह		१
फुलि	१३ फुलि		१
फेट	१४ फेट > प्रा फेट		१
फेह	१५ फेह		१
फेरि	१६ फेरि > प्रा फेरि		१
फोह	१७ फोह > प्रा फोह		१

ब

बह	१ बह > प्रा बह		१
बहताली	२ बहताली		१
बह	३ बह > प्रा बह		१
बक	४ बक		१
बहु	५ बहु > प्रा बहु		१
बही	६ बही > प्रा बही		१
बही	७ बही		१
बह	८ बह		१
बम	९ बम		१
बपुर	१० बपुर		१
बम	११ बम		१
बम	१२ बम		१
बम	१३ बम		१
बम	१४ बम		१
बम	१५ बम		१
बम	१६ बम		१
बम	१७ बम		१

वंभट	स० वंभट > प्रा० वंभट
वट	॥ वल
वलमंथु	॥ वल + वन्ध
वलमंथु	॥ वलवत्
वलि	॥ वलिन्
वलिभद्रि	॥ वलभद्र
वलीप्र	॥ वलिन् > प्रा० वलिप्र
वल्लु	॥ वल्ल
वदत्तरि	प्रा० विदत्तरि, वायत्तरि, रि० वदत्तर
वद्विन	स० वद्विनि > प्रा० वद्विनी
वद्वय	॥ वा
वाइ	प्रा० वाइया
वाणु	स० वाणु
वाणावली	॥ वाणु + वावली
वाणपत्तरि	॥ वाणु + पत्तर
वादर	॥ वादर
वाधउ	॥ वध
वाधव	॥ वधव
वाधर	॥ वधर > प्रा० वधर
वार	॥ द्वादश > प्रा० दुवादश
वार	॥ द्वार > प्रा० दुवार, दार
वाल	॥ वाला
वालिय	॥ वालिका > प्रा० वालिश्रा > ग्र०० वालिश्रा
वालो	॥ वाल > प्रा० वालो
वाहुशृगार	॥ वाहु + शृगार
वि	two
विमणी	सं० द्विगुणा > प्रा० विउणा
वीजउ	॥ द्वितीयकः > प्रा० विहज्जो
वीभउ	॥ विभ्यामि
वीडा	॥ वीटक > प्रा० वीडग
वीहह	॥ विमति > प्रा० विहेह

बीहाबीनठ	सं० मीतापितेति > प्रा बीहाविजोह
बुदि	” बुद्धि
बुव	प्रा० बुवा
बूमर	सं० बुम्पति > प्रा बुण्मर
बूडा	प्रा० बुडुर, हि बूडना
बुरबडा	सं० बुरबडा
बेरन्निब	बे+सं इन्निब
बेटठ	प्रा बिट्ट
बेटी	” बिट्ठी
बेडी	सं० बेडा > प्रा बेड
बेडीबाहा	” बेडाबाहक > प्रा बेडीबाहक
बेलि	प्रा बरळ
बोकड	” बोकड
बोबि	सं० बोब
बोबिलाम	” बोबिलाम
बोबीठ	” बोबित > प्रा बोबिष
	म
मईति	सं० महिषी > प्रा महिषी
मब	” मक्क
मक्क	” मक्क
मगतामिठ	प्रा मुयतामह
मयति	सं० मक्ति
मगरबु	” मगरबु
मंबह	” मंजति > प्रा मंबह
महु	” महु
मड	” मट > प्रा मड
मडिवाठ	” मड+वाह > प्रा मडवासी
मडत्व	” मृष्ट > प्रा० म्हु
मडिघ	” म्रजिता > प्रा मडिघा
मडी	” मड
मयावर	” मयापवति > प्रा मयावर

मढार	सं० भाण्डागार > प्रा० भंडाआर
मतारो	प्रा० भत्तु
भद्रिउ	सं० भद्रित > प्रा० भद्रिआ
भभइ	,, भ्रमति > प्रा० भमइ
भमाळ्या	,, भ्रमाटिता > प्रा० भमाडिआ
भमरडउ	,, भ्रमर > प्रा० भमर + डउ
भयणि	,, भगिनी > प्रा० भइणी
भरई	,, भरति > प्रा० भरइ
भराविया	,, भरापितानि
भरइखंड	,, भरतखड > प्रा० भरइ + खंड
भरि	,, भर
भलखड	,, मल्ल + खड
भवसउ	,, भव + शत > अप० भव +
भवनि	,, भवन
भविक	,, भव्य > प्रा० भविआ
भविय	,, भव्य > प्रा० भविआ
भाइगु	,, भाग्य
भाउ	,, भाव > अप० भाउ
भाख	,, भाषा
भागि	,, भाग
भाण	,, भानु > प्रा० भाणु
भाया	,, भल्ल
भामिणि	,, भामिनी > प्रा० भामिणी
भारमाली	,, भार + मालिन् (?)
भारी	,, भार + इन्
भालई	,, मल्लानि
भालढी	,, मल्ली + ढ
भावि	,, भाव
भासइ	,, भाषते > प्रा० भासइ
मिउड	,, मृकुटि > प्रा० मिउडि
मिडइ	,, भिटति

मिठरि	६ मिठवन्तरे ।	।
मिठ्ठ	॥ मिठ्ठ	।
मीबह	॥ मिथते > प्रा मिबह	
मीतरि	॥ हि मीतर	
मीनठ	॥ मिन्नक, मिभित	।
मीमी	॥ मम्मवन्तरे +	-
मीमधनु	॥ मीमसेन	
मीमि	॥ मीम	-
मीमली	॥ मिहला > प्रा मिमल	-
मीलि	॥ मिह	
मुह	॥ भूमि	
मुवाबलि	॥ मुव + बल	
मुय	॥ मुव > प्रा मुय मुय	
मुयसि	॥ मुवन > प्रा मुयस	
भूबह	॥ भूवर	
भूपह	॥ भूव	-
भूपासि	॥ भूपाल	
भूमि	॥ भूमि	
भूयबलि	॥ भूयबल	
भूरह	॥ भूरवत् > प्रा भूरव	
भूरिभवा	॥ भूरिभवत्	<
भूलाई	प्रा मुलिभा	
भूबलाह	६ भूबलय	<
मेठ	॥ मेव > प्रा मेव	। १
मेट	॥ मिटाव > प्रा भिटा मिह	
मटिठ	प्रा मिह	
मेदि	६ मेद	
मेपा	॥ मेदिता > प्रा मेदपा	
मेरि	॥ मेरी	
मेली	मिधति > प्रा मिह	
भोद्यण नंदम	॥ भुवननंदम	

भोगल	सं० भूमि + अर्गला > प्रा० अर्गला
भोगवि	हिं० भोगना
भोजनु	स० भोजन
भोज्य	,, भोज्य
भोलची	प्रा० भोलचइ
भ्रति	स० भ्रान्ति > अप० भति

म

मइण	स० मदन > प्रा० मअण
मउड	,, मुकुट > प्रा० मउड
मउरी	,, मुकुलिता > प्रा० मउलिअ
मओलीआ	,, मौलिकानी > प्रा० मउलिआइ
मग्गइ	,, मार्गति > प्रा० मग्गइ
मग्गि	,, मार्ग > प्रा० मग्ग
मजइ	,, माद्यति > प्रा० मजइ
मज्झइ	,, मत्स्य > प्रा० मज्झ
मझ	,, मह्यम् > प्रा० मज्झ > अप० मज्झु
मज्झारि	,, मध्यकार्ये
मजावइ	,, मार्ष्टि > प्रा० मजइ
मजूस	,, मजूषा > प्रा० मजूसा
मढ	,, मठ > प्रा० मठ
मणसमाधि	मण + सं० समाधि
मणा	स० मनाक् > प्रा० मणा
मणि	,, मनस् > प्रा० मण
मणिमइ	,, मणिमय
मणिचूड	,, मणिचूड
मणुय	,, मनुज > प्रा० मणुअ
मणूअ	,, मनुजानाम् > अप० मणुयइ
मणोरथ	,, मनोरथ
मणोरहु	,, मनोरथ > प्रा० मणोरइ
मणोहर	,, मनाहर > प्रा० मणोहर
मड	प्रा० मड्डा = स० बलात्कार आश

बीहाबीबठ	ॐ भीतापितेति > प्रा० बीहाविभेद
बुद्धि	॥ बुद्धि
बुध	प्रा बुध
बूझद	ॐ बुझति > प्रा बुझद
बूडा	प्रा बुड, हि बुडना
बूहबडा	ॐ बूहबडा
बेहन्द्रिय	बे+ॐ इन्द्रिय
बेटठ	प्रा बिट्ट
बेटी	॥ बिही
बेडी	ॐ बेडा > प्रा बेड
बेडीबाहा	॥ बेडाबाहक > प्रा बेडीबाहक
बेसि	प्रा बरस
बोछद	॥ बोछद
बोधि	ॐ बोध
बोधिनाम	॥ बोधिनाम
बोबीठ	॥ बोबिठ > प्रा बोबिअ
	म
मईति	ॐ मइवी > प्रा मइवी
मइ	॥ मइ
मइय	॥ मइय
मगावाबिठ	प्रा मुगावाबह
ममति	ॐ मकि
मयबबु	॥ मयबबु
मंभद	॥ मंभति > प्रा मंभद
महु	॥ महु
मठ	॥ मठ > प्रा मठ
मठिवाठ	॥ मठ+वाठ > प्रा मठवाठो
महात्त	॥ मृष्ट > प्रा मष्ट
मडिअ	॥ मडिता > प्रा मडिआ
मडी	॥ मड
मयाबह	॥ मयापयति > प्रा मयाबह

भट्टार	स० भाण्डागार > प्रा० महाआर
भतारो	प्रा० भत्तु
भद्रिउ	सं० भद्रित > प्रा० भद्रिअ
भमइ	,, भ्रमति > प्रा० भमइ
भमाड्या	,, भ्रमाटिता > प्रा० भमाडिआ
भमरडउ	,, भ्रमर > प्रा० भमर + डउ
भयणि	,, भगिनी > प्रा० भइणी
भरई	,, भरति > प्रा० भरइ
भराविया	,, भरापितानि
भरहखड	,, भरतखड > प्रा० भरह + खड
भरि	,, भर
भलखड	,, भल्ल + खड
भवसउ	,, भव + शत > अ० भव + शत
भवनि	,, भवन
भविक्क	,, भव्य > प्रा० भविअ
भविय	,, भव्य > प्रा० भविअ
भाइगु	,, भाग्य
भाउ	,, भाव > अ० भाउ
भाख	,, भाषा
भागि	,, भाग
भाण	,, भानु > प्रा० भाणु
भाया	,, भल्ल
भामिणि	,, भामिनी > प्रा० भा
भारमाली	,, भार + मालिन् (! ,
{ भारी	,, भार + इन्
भालइ	,, भल्लानि
भालडी	,, भल्ली + ड
भावि	,, भाव
भासइ	,, भापते > प्रा० भासइ
{ मिउड	,, भृकुटि > प्रा० मिउडि
मिडइ	,, मिटति

मिठरि	४१ धाम्यन्तरे ।
मिह	॥ मिह
मीबह	॥ मिपते > प्रा मिबह
मीतरि	॥ हि मीतर ~
मीनठ	॥ मिमक, मिमित
मीनी	॥ धाम्यज्यते +
मीमसेनु	॥ भीमसेन
मीमि	॥ मीम -
मीमही	॥ विहसा > प्रा मिमसा
मीलि	॥ मिह
मुह	॥ मूमि
मुबाबलि	॥ मुब + बल
मुब	॥ मुब > प्रा मुब, मुब
मुबलि	॥ मुबन > प्रा मुबला
मुबब	॥ मुबर
मुपह	॥ मूप
मुपालि	॥ मूपाक
मूमि	॥ मूमि
मुपबलि	॥ मुपबल
मूरह	॥ मूरबह > प्रा मूरह
मूरिभवा	॥ मूरिभवत
मूलह	प्रा मुलिआ
मूबलाह	४१ मूबलाव < १
मेड	॥ मेड > प्रा मेड ~ १-४ म
मेड	॥ मिडति > प्रा मिडा - मिडह
मेडिठ	प्रा मिडिजह
मेदि	४१ मेड
मेपा	॥ मेदिता > प्रा मेदिया
मेरि	॥ मेरी
मेही	॥ मिमति > प्रा मिमह
मोपय मदन	॥ मुबननदम

भोगल	सं० भूमि + अर्गला > प्रा० अर्गला
भोगवि	हिं० भोगना
भोजनु	स० भोजन
भोज्य	„ भोज्य
भोलवी	प्रा० भोलवइ
भ्रति	स० भ्रान्ति > अप० भति

म

मइण	स० मदन > प्रा० मअण
मठढ	„ मुकुट > प्रा० मउढ
मउरी	„ मुकुलिता > प्रा० मउलिअ
मओलीआ	„ मौलिकानी > प्रा० मउलिआइ
मग्गइ	„ मार्गति > प्रा० मग्गइ
मग्गि	„ मार्ग > प्रा० मग्ग
मच्चइ	„ माद्यति > प्रा० मजइ
मच्छइ	„ मत्स्य > प्रा० मच्छ
मझ	„ मझम् > प्रा० मज्झ > अप० मज्झु
मज्झारि	„ मध्यकार्ये
मजावइ	„ माहि > प्रा० मजइ
मजूस	„ मजूपा > प्रा० मजूसा
मढ	„ मठ > प्रा० मठ
मणसमाधि	मण + स० समाधि
मणा	स० मनाक् > प्रा० मणा
मणि	„ मनस् > प्रा० मण
मणिमइ	„ मणिमय []
मणिचूड	„ मणिचूड
मणुय	„ मनुज > प्रा० मणुअ
मणूअ	„ मनुजानाम् > अप० मणुयइ
मणोरथ	„ मनोरथ
मणोरहु	„ मनोरथ > प्रा० मणोरइ
मणोहर	„ मनाहर > प्रा० मणोहर
मढ	प्रा० मड्डा = स० बलात्कार आशा

मिठरि	११ चाम्पगरे ।
मिह	११ मिह
मीबह	११ मिथते > प्रा मिमह
मीठरि	११ हि मीठर
मीनठ	११ मिमक, मिमिठ
मीनी	११ चाम्पगरे
मीमसेनु	११ मीमसेन
मीमि	११ मीम
मीमली	११ मिहला > प्रा मिमला
मीलि	११ मिह
मुह	११ भूमि
मुवाबलि	११ मुव + बल
मुव	११ मुव > प्रा मुव मुव
मुवधि	११ मुवन > प्रा मुवध
भूचब	११ भूचर
भूपह	११ भूप
भूपासि	११ भूपाल
भूमि	११ भूमि
भूवबलि	११ भूवबल
भूरह	११ भूरवत् > प्रा भूरव
भूरिभवा	११ भूरिभव
भूलाई	प्रा भूलिभा
भूबलह	११ भूबलम
मेठ	११ मेव > प्रा मेव
मेड	११ मिटति > प्रा मिह / मिह
मेटिठ	प्रा मिहिलह
मेदि	११ मेद
मेपा	११ मेदिता > प्रा मेदपा
मेरि	११ मेरी
मेली	११ मिमति > प्रा मिह
भोद्यय मदन	११ भुवनमदन

भोगल	स० भूमि + श्रगला > प्रा० श्रगला
भोगवि	हिं० भोगना
भोक्षनु	स० भोजन
भोज्य	,, भोज्य
भोलवी	प्रा० भोलवइ
भ्रति	सं० भ्रान्ति > श्रप० भति

म

मइण	स० मदन > प्रा० मअण
मउढ	,, सुकुट > प्रा० मउढ
मउरी	,, सुकुलिता > प्रा० मउलिअ
मओलीआ	,, मौलिकानी > प्रा० मउलिआइ
मगइ	,, मार्गति > प्रा० मगइ
मगि	,, मार्ग > प्रा० मग
मच्चइ	,, माद्यति > प्रा० मजइ
मच्छइ	,, मरस्य > प्रा० मच्छ
मझ	,, मध्यम् > प्रा० मज्झ > श्रप० मज्झु
मज्झारि	,, मध्यकार्ये
मजावइ	,, माष्टि > प्रा० मजइ
मजूस	,, मजूषा > प्रा० मजूषा
मढ	,, मठ > प्रा० मठ
मणसमाधि	मण + स० समाधि
मणा	स० मनाक् > प्रा० मणा
मणि	,, मनस् > प्रा० मण
मणिमइ	,, मणिमय
मणिचूढ	,, मणिचूढ
मणुय	,, मनुज > प्रा० मणुअ
मणूअ	,, मनुजानाम् > श्रप० 'मणुयह'
मणोरथ	,, मनोरथ
मणोरहु	,, मनोरथ > प्रा० मणोरह
मणोहर	,, मनाहर > प्रा० मणोहर
मढ	प्रा० मढ्वा = स० वलात्कार आशा

मंडह	सं मंडयति > प्रा० मंडह
मंडण	१) मण्डन
मंडपि	१) मंडप
मंडव	१) मंडप > प्रा० मंडव
मत्सर	१) मत्सर
मात्स्वदेति	१) मात्स्वदेश
मद्रूप	१) मद्र + धूप (= सं दुरिष्ठा)
माही	१) माही
ममुकरी	१) ममुकरी
मन	१) मनस् > प्रा० मनो
मनचीतिठ	१) मनस् + चिश्चिठ
मनमथ	१) मन्मथ
मनमोर	१) मन + मोर
मनरति	१) मनस् + रतेन
मनराज	१) मना + राज
मनाविमु	१) मानयति > प्रा० मानेह
मनिशठ	१) मनीषा
मनु	१) मनुष्य > प्रा० मनुष्य > अथ मनुष्य
मनुष	१) मनुष्य
मंथ	१) मंथ
मंथीतर	१) मन्थिन् + ईश्वर
मंथिरि	१) मन्थिर
मंथिरवर्ध	१) मन्थिर + वर्ध
मभई	१) मभ्यते > प्रा० मभयह
मभ	१) म + भ
मभमभ	१) मभयक > प्रा० मभयक
मभय	१) मभय > प्रा० मभय
मभयादुर	१) मभय + आदुरा
मरह	१) मरते > प्रा० मरह
मरह	१) ममस्
मरु	१) मरु

मरुड	सं० मुकुल > प्रा० मउर
मनिड	,, म्रदति, मृदति > प्रा० मलड, मलेइ
मसवाडउ	,, मासवृत्तक > प्रा० मासवडुश्र
मसा	,, मशक > प्रा० मसश्र
मसाण	,, मशान > प्रा० मसाण
मसि	,, मपी > प्रा० मसि
मस्तकु	,, मस्तक
महतउ	,, महत् > प्रा० महत > श्रप० महतउ
महातपि	,, महातपस्
महारिषि	,, महा + ऋषि
महाविदे	,, महाविदेह
महासईय	,, महासती > प्रा० महासईय
महाइवि	,, महाइव
महिम	,, महिमन्
महिया	,, मयित > प्रा० महिश्र
महुर	,, मधुर > प्रा० महुर
महेलीय	प्रा० महेला
महोच्छ्रव	स० महा + उत्सव > प्रा० महोच्छ्रव
माइ	,, माति > प्रा० माइ
माउलउ	,, मातुल > प्रा० माउल
माखी	,, मक्षिका > प्रा० मक्खिश्रा, मच्छिश्रा
मागइ	,, मार्गति > प्रा० मग्गइ
मागु	,, मार्ग > प्रा० मग्ग
मार्गण	,, मार्गण
माळिली	प्रा० मळ्ठ + इल्ली
माज्झिले	स० मध्यमे > प्रा० मज्झिमस्मि
माझिला	,, मध्य + इल्ल
माटि	,, मृत्तिका > प्रा० मृट्टिश्रा
माढी	प्रा० मात्र + ढी
माणउ	,, मानयामि

मायुष	प्रा० मायुष > प्रा० माणुष
मायिष्य	११ मायिष्य > प्रा मायिष्य
माणु	११ माम > प्रा माय
माणुष	११ मायुष, मनुष्य
माणुषाणि	११ मायुषमायिष्य > प्रा माणुषमायिष्या
मांड्यी	११ मयडनिका > प्रा मंडयिष्या
मांडी	११ मयिष्या > प्रा मंडिष्या
मातठ	११ मत्तक > प्रा मत्तक
मावठ	११ मस्त > प्रा मत्प, मत्पक
मादक	११ मर्दक > प्रा मद्क
मानइ	११ मानयति > प्रा मानेइ
मानटी	११ मय्यते > प्रा मय्यइ
मानु	११ मान
मानवी	११ मानवी
माम	११ माम
माया	११ माया
मायापाहु	११ माया + पाहुः
मारइ	११ मारयति > प्रा मारेइ
माव	११ मार
मार	११ मार
मारय	११ मार्ग
माकति	११ मालती
माकवदेस	११ मालवदेश
माकव राठ	११ मालवराज
मावीनइ	११ मातृ + पितृ
मासे	११ मास
माहि	११ मयि १
माहोमाहि	१ मय्यस्य मय्यरिमन्
मिचइ	११ मिच > प्रा मिच
मिचि	११ मिचपाठ मिचि (छं) मिच्या (छं रा १
मिमु	११ मिच > प्रा मिच

मिल्हिय	प्रा० मेल्लइ
मिहर	स० मिहिर
मीठीय	„ मृष्ट > प्रा० मिट्ट
मुफति	„ मुक्ति
मुफलावइ	„ मुक्त + ल > प्रा० मुफल, मोफलइ
मुकुदिइ	„ मुकुन्द
मुलिइ	„ मुख
मुगति	„ मुक्ति
मुचकोढी	„ मुचत् + कृत
मुणिवर	„ मुनिवर > प्रा० मुणिवर
मुणिद	„ मुनीन्द्र > प्रा० मुणिंद
मुणीइ	„ मनुते > प्रा० मुणइ
मुनि	„ मणि, मुनि
मुद्र	„ समुद्र
मुरकीय	प्रा० मुरक्कि
मुरारी	स० मुरारि
मुहकाणि	„ मुखविकृणन > प्रा० मुहक्काणिआ
मुहडु	„ मुख + ढ > प्रा० मुहड
मुहरा	„ मुख > प्रा० मुद + ल
मुहतानदन	मुहता + स० नदन
मुहरइ	स० मुख + ढ > प्रा० मुहड
मुहा	„ मुधा > प्रा० मुहा
मूउ	„ मृत > प्रा० मश्र
मूकइ	„ मुक्त
मूम्हइ	„ मुह्यति > प्रा० मुज्ज्मइ
मूँछ	„ अमश्रु > प्रा० मसु
मूछीयइ	„ मूर्च्छति > प्रा० मुच्छइ
मूढ	„ मूढ
मूरख	„ मूर्ख
मूरखचइ	„ मूरख + चइ
मूरति	„ मूर्ति

माशस	प्रा० मानुष > प्रा० मानुष
माशिक	१) माशिक्य > प्रा माशिक
माणु	■ साम > प्रा० माण
माणुवह	१) मानुष, मनुष्य
माणुवहायि	१) मानुषमाशिका > प्रा० मानुषवाशिष्ठा
मांडयी	१) मण्डनिक > प्रा मंडयिष्ठा
मांडी	१) मण्डिक > प्रा मंडिका
मातठ	१) मत्तक > प्रा मत्तक
मावठ	१) मस्त > प्रा० मरप, मरपक
मादल	१) मदक > प्रा मदक
मानह	१) मानयति > प्रा माणैह
सामरी	१) मम्बते > प्रा मम्बाह
मातु	१) मान
मानवी	१) मानवी
साम	१) साम
मावा	१) माया
मापापातु	१) मापा + पातुः
मारह	१) मारयति > प्रा मारैह
माव	१) मार
मार	१) मार
मारप	१) मार्ग
माकति	१) मालती
मालवदेश	१) मालवदेश
मालव राठ	१) मालवराठ
माधीवह	१) मातु + पितु
माते	१) मात
माहि	१) मन्त्रि ?
माहोमाहि	१) मन्थस्य, मन्थरिमन्
मिचह	■ मित्र > प्रा मित्र
मिचिधि	शुद्धपाठ मिचिधि (सं) मिचि (सं० रा ६१)
मिमु	१) मित्र > प्रा मित्र

रंगभूमि	स० रंगभूमि
रचहं	„ रचयति
रज	„ रजस्
रजग	„ रञ्जन > प्रा० रजग
रढहं	„ छुठति
रणरसु	„ रणरस
रणवाद	„ रणवाद > प्रा० रणवाश्र
रणकीश्रा	„ रणत् + कृतानि > प्रा० रणकिश्राई
रतन	„ रत्न
रतनभरी	„ रत्नभरिता > प्रा० रयग भरिश्रा
रतिवाउ	„ रात्रिपार्त > प्रा० रचिवाश्र
रथालि	„ रथ + श्राली
रथु	„ रथ
रमणि	स० रमणी
रमलि	„ रमणिका > प्रा० रमणिश्रा; रमलिश्रा
रमापति	„ रमापति (लक्ष्मीपति)
रभ	„ रभा
रयणउर	„ रत्नपुर > प्रा० रयणउर
रयणमष्ट	„ रत्नमयी > प्रा० रयणमई
रयणसिहर	„ रत्नशेखर > प्रा० रयणसेहर
रयणाएर	„ रत्नाकार > प्रा० रयणायर
रयणावली	„ रत्नावली > प्रा० रयणावली
रयणीय	„ रजनी > प्रा० रयणी
रली	„ रति > प्रा० रयलि
रलीउ	हि० रलना
रविनदन	स० रविनदन
रसाउलु	„ रसाकुल > प्रा० रसाउलु
रसाल	„ रस + श्राद्र > प्रा० रस + श्रल्ल
रसिका	„ रसिका
रसंत	„ रसति
रहवह	„ रथपति > प्रा० रहवह

मायस	प्रा० मानुष > प्रा मानुष
माशिक	११ माशिक्य > प्रा माशिक
माणु	११ माम > प्रा० माश
माणुवई	११ माशुप, मनुष्य
माणुवहायि	११ मानुषमाशिक्य > प्रा माणुसवायिमा
मांडरी	११ मंडनिका > प्रा मंडयिमा
मांडी	११ मण्डिका > प्रा मंडिका
मातठ	११ मत्तक > प्रा मत्तक
मापठं	११ मस्त > प्रा मरथ, मरथ
मादल	११ मदल > प्रा मल्ल
मानइ	११ मानयति > प्रा माणेइ
मामटी	११ मन्थते > प्रा मन्थइ
मातु	११ मान
मानवा	११ मामबी
माम	११ माम
माया	११ माया
मायापाशु	११ माया + पाशु
मारइ	११ मारयति > प्रा मारेइ
मार	११ मार
मारं	१ मार
मारग	११ मार्ग
मासति	११ मालती
मासबदेश	११ मालवदेश
मासब राठ	११ मासवराण
माशीनइ	११ मातु + पितु
मासे	१ मास
माहि	११ मक्षि ?
माहोमाहि	११ मध्यस्थ, मध्यमिन्
मिच्छइ	११ मिष > प्रा मिच्छ
मिषच्छि	छुयपाठ मिच्छि (छं) मिष्या (छं० रा ११)
मिमु	११ मिष > प्रा मिष

मिहिर	प्रा० मेल्नइ
मिहर	सं० मिहिर
मीठीय	॥ मृष्ट > प्रा० मिट्ट
मुकति	॥ मुक्ति
मुकलावइ	॥ मुक्त + ल > प्रा० मुफल, मोफनइ
मुकुंदिइ	॥ मुकुन्द
मुखिइ	॥ मुख
मुगति	॥ मुक्ति
मुनफोदी	॥ मुषत् + कृत
मुणिवर	॥ मुनिवर > प्रा० मुणिवर
मुणिंद	॥ मुनीन्द्र > प्रा० मुणिंद
मुणीइ	॥ मनुते > प्रा० मुणइ
मुनि	॥ मणि, मुनि
मुद्र	॥ समुद्र
मुरफीय	प्रा० मुश्किक
मुरारी	सं० मुरागि
मुटकाणि	॥ मुत्तविकृणन > प्रा० मुटफहाणिआ
मुहडु	॥ मुख + ढ > प्रा० मुहढ
मुहरा	॥ मुख > प्रा० मुद + ल
मुहतानदन	मुहता + सं० नदन
मुहरइ	सं० मुख + ढ > प्रा० मुहढ
मुहा	॥ मुधा > प्रा० मुहा
मूउ	॥ मृत > प्रा० मश्र
मूकइ	॥ मुक्त
मूभइ	॥ मुखति > प्रा० मुब्भइ
मूछ	॥ भ्रमश्रु > प्रा० ममु
मूछीयइ	॥ मूर्च्छति > प्रा० मुच्छइ
मूढ	॥ मूढ
मूरख	॥ मूर्ख
मूरखचट्ट	॥ मूरख + चट्ट
मूरति	॥ मूर्ति

मूर्तिर्बतठ	११ मूर्तिमत्
मूलगत	११ मूलगत > प्रा मूलगच्छ
मूली	११ उम्भूतिता > प्रा उम्भूतिभा
मुख	११ मुख
मुखलोक	११ मुखलोक
मृगनामिहं	११ मृगनामि
मृगलोचयि	११ मृगलोचना > प्रा मिश्रलोचयी
नेपाडंबर	११ मेष + आडंबर
नेषु	११ मिष्य > प्रा मिष्य
नेस्ति	११ मेष
नेलापठ	११ मेलापक
नेली	११ मेलवति
मोद	११ महत् > प्रा मुह
मोदह	११ मोदन > प्रा मोदेह
मोदी	११ मौक्तिक > प्रा मोक्षि
मोदि	११ मोक्ष
मोदह	११ मोदवति
मोहनी	११ मोहराज

ष

यशोवर	११ यशोवर
यादवपाई	११ यादवराजेन
युधिष्ठिर	११ युधिष्ठिर
युद्धवति	११ युद्धवत्
यम	अप इम
यम	मृत्यु के देवता

र

रहरीण	११ रतिहीन
रक्तपात	, रक्षापात > प्रा रक्तपात
रक्षि	= रक्षति > प्रा रक्षह
रकु	, रक्ष
रंगगवि	रंग + अंगवि

रगभूमि	स० रगभूमि
रचइ	„ रचयति
रज	„ रजस्
रजग	„ रञ्जन > प्रा० रजग
रढइ	„ लुठति
रणरसु	„ रणरस
रणवाइ	„ रणवाद > प्रा० रणवाअ
रणकीआ	„ रणत् + कृतानि > प्रा० रणकिआइ
रतन	„ रत्न
रतनभरी	„ रत्नभरिता > प्रा० रयण भरिआ
रतिवाउ	„ रात्रिपात > प्रा० रत्तिवाअ
रथालि	„ रथ + आली
रथु	„ रथ
रमणि	स० रमणी
रमलि	„ रमणिका > प्रा० रमणिआ, रमलिआ
रमापति	„ रमापति (लक्ष्मीपति)
रभ	„ रभा
रयणउर	„ रत्नपुर > प्रा० रयणउर
रयणमए	„ रत्नमयी > प्रा० रयणमई
रयणसिहर	„ रत्नशेखर > प्रा० रयणसेहर
रयणाएर	„ रत्नाकार > प्रा० रयणायर
रयणावली	„ रत्नावली > प्रा० रयणावली
रयणीय	„ रञ्जनी > प्रा० रयणी
रली	„ रति > प्रा० रयलि
रलीउ	हि० रलना
रविनदन	स० रविनदन
रसाउलु	„ रसाकुल > प्रा० रसाउलु
रसाल	„ रस + आर्द्र > प्रा० रस + अल्ल
रसिका	„ रसिका
रसंत	„ रसति
रहवइ	„ रयपति > प्रा० रहवइ

रहर	ॐ रहति > प्रा० रहर, रहर
रहापहर	॥ रक्षापयति > प्रा० रक्तावर
राठ	॥ राणा > प्रा० राणो > धन राठ
राठठ	॥ रावपुत्र > प्रा० रावपुत्रा, राउता
रासह	॥ रक्षति > प्रा० रक्षह
रासदी	॥ रक्षिका > प्रा० रक्षिमा + ह
रासमु	॥ रासता > प्रा० रक्षत
रासिधि	॥ रास
रासि	॥ रासरी > प्रा० रक्षरी
रासपुरि	॥ रासपुरि > प्रा० रासपुरि
रागु	॥ राग
राक	॥ राह
राचह	॥ रक्षति > प्रा० रक्षह
राच	॥ राचन्
राहु	॥ राज्य > प्रा० रक्ष
राचकुंभरि	॥ राचकुमारी
राचरिदि	॥ राच + अदि
राचसम्भ	॥ राचसमा
राचीमति	॥ राचीमति
राचकला	॥ राज्यकला
रादि	॥ राति > प्रा० रादि
राचठ	॥ राचक > प्रा० रक्षक
राचिम	॥ राच + इम > प्रा० राच + इम
राची	॥ राची > प्रा० रक्षी
रांभी	॥ रक्षा > प्रा० रक्षा
राति	॥ रात्रि > प्रा० राति
राठठ	॥ रक्ष-रक्षक > प्रा० रक्षठ
रावा	॥ रावा
रावावेव	॥ रावावेव
रागु	॥ अरम्भ > प्रा० अरम्भ
रामसि	॥ रम्भ + सि > प्रा० रम्भ + सि

रामति	स० रम्यति > प्रा० रम्मति
रायकूयर	” राजकुमार > प्रा० राश्रकुमर
रायणी	” राजादनी > प्रा० रायणी
राव	” राव
राशि	” राशि
राहवउ	” रक्षापयति > प्रा० रक्खावइ
राहावेहु	” राधावेध > प्रा० राहावेह
रिण	” रण
रितुपति	” ऋतु + पति
रिद्धि	” ऋद्धि > प्रा० रिद्धि
रिषि	” ऋषि > प्रा० रिसि
रिसह	” ऋषम > प्रा० रिसह
रिसहेसरो	” ऋषमेश्वर > प्रा० रिसहेसर
रीभउ	” ऋध्यति > प्रा० रिज्भइ
रीछ	” ऋद्धि > प्रा० रिज्झि
रीरी	” रिरी > प्रा० रीरी
रीस	” रुष् > प्रा० रुसा
रुक्मणि	” रुक्मिणी
रुडेइ	” लोटयति > प्रा० रोडइ
रुलता	” लुटति > प्रा० रुलइ
रुख	” रुक्ष > प्रा० रुक्ख
रुडु	” रुप > प्रा० रुश्र
रुठउ	” रुष्टक > प्रा० रुट्टश्र
रुघइ	” रुद्धक, रुधति > प्रा० रुद्धश्र, रुघइ > अप० रुद्धउ
रुपरेह	” रुपरेखा > प्रा० रुपरेह
रुपवति	” रुपवती
रुय	” रुप > प्रा० रुश्र
रुयवत	” रुपवती > प्रा० रुयवती
रुसइ	” रुष्यति > प्रा० रुसइ
रेखा	” रेखा
रेवति	” रैवतरु

रैवत	४ रैवतक
रोक्ष	११ अरय>प्रा रोक्ष
रोडठ	११ सोरयामि>प्रा रोडमि
रोपई	११ रोपयति>प्रा० रोपेइ
रोमंभ्या	११ रोमाञ्चिता>प्रा रोमंभिप्रा
रोनई	११ सोरति>प्रा० सोरइ
रोसि	प्रा रोस
रोयई	४ रोदिति>प्रा रोदइ
रोष	११ रोष>प्रा रोष
रोषाखणु	११ रोषाख्य>प्रा रोषाख्य
रोइ	११ रोष>प्रा रोइ
ख	
खसु	४ खस्य>प्रा खस्य
खगठं	११ खग्न>प्रा खग
खपाइ	११ खयति>प्रा खगाइ
खगन	११ खग्न
खंभितिइ	११ खंयति>प्रा खंयइ
खञ्चिनिवास	११ खरमीनिवास>प्रा खञ्चिनिवास
खण्डी	११ खरमी>प्रा खण्डी
खंखि	११ खरमन् खंखन्>प्रा खण्खन्
खंखई	११ खरति, खरति>प्रा खंखेइ
खयिम	११ खरशिमन्>प्रा खयिम
खपमी	११ खरमी>प्रा खपमी
खतय	११ खग्न>प्रा खमुय
खइकर	११ खयत्+इय
खडु	११ खडु>प्रा खडु
खाइवर	११ खागयति>प्रा खाइइ>अप खाइमिन्
खाव	११ खय>प्रा खय
खाव	११ खाया>प्रा खय्या
खावइर	११ खायाइइ>प्रा खयलाइर
खालर	११ नयति>प्रा नयइ

लाछि	सं० लक्ष्मी > प्रा० लच्छी
लाज	,, लजा > प्रा० लज्जा
लाजउ	,, लज्जते > प्रा० लज्जह
लाङण	,, लालन > प्रा० लाङणा
लाङण	,, लालनी > प्रा० लाङणी
लाडी	,, लाट्या > प्रा० लड्डिआ
लाघ	,, लब्धि > प्रा० लद्धि
लापसी	,, लप्सिका > प्रा० लप्पसिआ
लाभह	,, लभ्यते > प्रा० लब्भह
लावर	,, लवितृ > प्रा० लाविर
लिइ	,, लाति > प्रा० लेइ
लाखारामि	,, लक्षाराम > प्रा० लक्खाराम
लिखिउ	,, लिखित > प्रा० लिखिआ
लिपह	,, लिम्पूति > प्रा० लिपह
लिविउ	,, लिपित > प्रा० लिविआ
लिहीजह	,, लिखति > प्रा० लिहह
लीउ	,, लातः
लीया	,, लाति > प्रा० लेइ
लीलविलास	,, लीलाविलास,
लुछुणहइ	,, न्युज्झक
लुणाइ	,, लुनाति > प्रा० लुणइ
लूहेवा	,, लूणयति > प्रा० लूहइ
लूसइ	,, लूणयति > प्रा० लूसेइ, लूसइ
लूगढ	,, रुग्ण > प्रा० लुग्गो
लोकु	,, लोक
लोच	,, लोच
लोटी	,, लोटति > प्रा० लुटइ

व

वहरी	स० वैरिन् > प्रा० वहरी
वउल	,, वकुल > प्रा० वउल
वखाण	,, व्याख्यान > प्रा० वक्खाण

वसायह	११ व्याख्यान > प्रा वससायह
वगोरह	१२ विकुवति > प्रा० विठम्पह
वपारित	१३ व्यापारित > प्रा वग्मारिब
वचनि	१४ वचन
वचाह	१५ वाचवति > प्रा वापह
वच्छरी	१६ वस्तर > प्रा वच्छर
वष्टी	१७ विष्टुम्बति > प्रा विष्टुह
वछेदिह	१८ विच्छेद
वछोडह	१९ विच्छोडयति > प्रा अप विच्छोडह
वछोडा	२० विद्यामन्विषोग > प्रा विद्योह
वज्रमघो	२१ वज्रमवा > प्रा वज्रमघो
वज्रसरीब	२२ वज्रसरीर
वंचह	२३ वञ्चयति > प्रा वंचेह
वंशि	२४ वन्धा > प्रा वंभन्ता
वटेवाह	२५ वामकवाहक > प्रा वट्टकवाहघो
वडी	२६ वर्धते > प्रा वद्धह
वद्यवरि	२७ वनवर
वद्यराह	२८ वनराधि > प्रा वद्यराह
वद्यबाहु	२९ वनबाह
वद्यस्तर	३० वनरति > प्रा वद्यस्तर
वद्यिभारा	३१ वायिरप + कारा, प्रा वायिज + कारो
वहनि	३२ वहन
वहीठठ	३३ विहितक
वडावह	३४ वषापयति > प्रा वडावेह
वडु	३५ वन
वनी	३६ वमी
वनचर	३७ वनचर
वर्मतरि	३८ वमान्तर
वजवाहु	३९ वज्रवाहु
वजरवालि	४० वज्रजमासिका > प्रा वंज्यमासिका > अप वायर मासिका

वन्नीयए	सं० वन्यते > प्रा० वनिष्यइ
वंदिअ	„ वन्दते > प्रा० वदइ
वरन्वीठं	„ विरचित > प्रा० विरचिअ
वरतइ	„ वर्त
वरय	„ वरए > प्रा० वरय
वरस	„ वर्षान्ते > प्रा० वरिस
वरसति	„ वर्षान्ते
वरसति	„ वर्षति > प्रा० वरिसइ
वरि	„ उपरि > प्रा० उपरि
वयण	„ वचन > प्रा० वयण
वयण	„ वदन > प्रा० वयण
वयर	„ वैर > प्रा० वइर
वयराट	„ वैराट [विराट् फा राजा]
वयरी	„ वैरिन्
वरइ	„ वृ=वरति > प्रा० वरइ
वर	„ वर
वरुउ	„ विरूप > प्रा० विरुव
वलइ	„ वलते > प्रा० वलइ
वलि	„ वलति
वल्लभ	„ वल्लव
वल्लइउ	„ वल्लभ > प्रा० वल्लइ
वल्लही	„ वल्लभा > प्रा० वल्लहा, वल्लही
वश्य	„ वश्या
वसइ	„ वसति > प्रा० वसइ
वसणु	„ व्यसन > प्रा० वसण
वसिं	„ वशे > प्रा० वसमि
वसन	„ वसन
वस्तिग	„ वस्तु + इक
वंस	„ वश > प्रा० वस
वहइ	„ वहति > प्रा० वहइ
वहू	„ वधू > प्रा० वहू

रैवत

रैवतक

रोस

११ अरय>प्रा० रोम्मा

रोडठ

११ लोटवामि>प्रा रोडमि

रोपई

११ रोपयति>प्रा रोपेइ

रोमन्वा

११ रोमाञ्चिताः>प्रा रोमञ्चिआ

रोसई

११ लोटति>प्रा लोटइ

रोसि

प्रा रोस

रोसई

रं० रोदिति>प्रा रोदइ

रोस

११ रोष>प्रा रोष

रोसाबु

११ रोषाबु>प्रा रोसाबु

रोह

११ रोष>प्रा रोह

ख

लसु

रै लसु>प्रा लसु

लगाठ

११ लग्न>प्रा लग्न

लगाइ

११ लग्नति>प्रा लग्नइ

लगन

११ लग्न

लंबिदिह

११ लंबति>प्रा लंबइ

लम्बिनिवास

११ लम्बिनिवास>प्रा लम्बिनिवास

लम्बी

११ लम्बी>प्रा लम्बी

लम्बि

११ लम्बन् लम्बन>प्रा लम्बन्

लम्बई

११ लम्बति, लम्बति>प्रा लम्बइ

लम्बिम

११ लम्बिमन्>प्रा लम्बिम

लम्बी

११ लम्बी>प्रा लम्बी

लम्ब

११ लम्बन्>प्रा लम्बन्

लम्बइ

११ लम्बन्+इ

लम्ब

११ लम्ब>प्रा लम्ब

लम्बइ

११ लम्बति>प्रा लम्बइ>अप लम्बति=लम्बति

लम्ब

११ लम्ब>प्रा लम्ब

लम्बइ

११ लम्ब>प्रा लम्ब

लम्बइ

११ लम्बति>प्रा लम्बइ

लम्बइ

११ लम्बति>प्रा लम्बइ

लाङ्घि	सं० लक्ष्मी > प्रा० लक्ष्मी
लाच	„ लजा > प्रा० लज्जा
लाजउ	„ लज्जते > प्रा० लज्जइ
लाङ्गण	„ लालन > प्रा० लाङ्गणा
लाङ्गण	„ लालनी > प्रा० लाङ्गणी
लाढी	„ लाट्या > प्रा० लट्ठिआ
लाघ	„ लब्धि > प्रा० लद्धि
लापसी	„ लप्सिका > प्रा० लप्पसिआ
लाभइ	„ लभ्यते > प्रा० लभइ
लावर	„ लवितृ > प्रा० लाविर
लिइ	„ लाति > प्रा० लेइ
लाखारामि	„ लक्षाराम > प्रा० लक्खाराम
लिखिउ	„ लिखित > प्रा० लिखिअ
लिपइ	„ लिम्पति > प्रा० लिपइ
लिविउ	„ लिपित > प्रा० लिविअ
लिहीनइ	„ लिखति > प्रा० लिहइ
लीउ	„ लातः
लीया	„ लाति > प्रा० लेइ
लीलविलास	„ लीलाविलास,
लुङ्गणइ	„ लुङ्गणं
लुणाइ	„ लुनाति > प्रा० लुणइ
लूहेवा	„ लूषयति > प्रा० लूइइ
लूसइ	„ लूषयति > प्रा० लूसेइ, लूसइ
लगड	„ लग्ग > प्रा० लग्गो
लोकु	„ लोक
लोच	„ लोच
लोटी	„ लोटति > प्रा० लुटइ

च

वहरी	स० वैरिन् > प्रा० वहरी
वउल	„ वकुल > प्रा० वउल
वखाण	„ व्याख्यान > प्रा० वक्खाण

वक्ताग्रह	२१ व्याख्यान > प्रा वक्ताग्रह
वयोरह	२१ विकुर्वति > प्रा विठम्भह
वपारिठ	२१ व्यापारित > प्रा वपारिण
वसनि	२१ वसन
वप्ताह	२१ वाक्वति > प्रा वापह
वच्छरी	२१ वत्तर > प्रा वच्छर
वच्छूरी	२१ विष्णुम्बति > प्रा विष्णुह
वछेरिह	२१ विष्णुह
वछोडह	२१ विष्णुटपति > प्रा छप विष्णोडह
वछोडा	२१ विष्णोम्-विधोग > प्रा० विष्णोह
वज्रमग्नो	२१ वज्रमयः > प्रा वज्रमग्नो
वज्रसरीर	२१ वज्रशरीर
वज्रह	२१ वज्रयति > प्रा वज्रह
वज्रि	२१ वज्रवा > प्रा वज्रम
वटेबाहु	२१ वरमकबाहुक > प्रा बहुमबाहुको
वठी	२१ वर्धते > प्रा बद्धह
वद्यावरि	२१ वनवर
वद्याह	२१ वमराधि > प्रा वद्याह
वद्यासु	२१ वनवास
वद्यस्त्रह	२१ वनस्पति > प्रा० वद्यस्त्रह
वद्यिचार	२१ वायिक्व + चारः, प्रा वायिक्व + चारो
वदनि	२१ वदन
वदीतठ	२१ विदितक
वद्यावह	२१ वर्षापवति > प्रा वद्यावह
वधु	२१ वन
वनी	२१ वनी
वनचह	२१ वनचर
वनतरि	२१ वनांतर
वनवासु	२१ वनवास
वनरवाति	२१ वननमालिका > प्रा वननमालिका > छप वाय- मालिका

वज्जीयए	सं० वज्ज्यते > प्रा० वज्जिण्यइ
वंदिअ	„ वन्दते > प्रा० वदइ
वरचीटं	„ विरचित > प्रा० विरन्विअ
वरतइ	„ वर्त
वरय	„ वरइ > प्रा० वरय
वरस	„ वर्पान्ते > प्रा० वरिस
वरसति	„ वर्पान्ते
वरसति	„ वर्पति > प्रा० वरिसइ
वरि	„ उपरि > प्रा० उपरि
वयण	„ वचन > प्रा० वयण
वयण	„ वदन > प्रा० वयण
वयर	„ वैर > प्रा० वडर
वयराट	„ वैराट [विराट् का राजा]
वयरी	„ वैरिन्
वरइ	„ वृ=वरति > प्रा० वरइ
वरु	„ वर
वरूउ	„ विरूप > प्रा० विरूव
वलइ	„ वलते > प्रा० वलइ
वलि	„ वलति
वल्लभ	„ वल्लव
वल्लइउ	„ वल्लभ > प्रा० वल्लइ
वल्लही	„ वल्लभा > प्रा० वल्लहा, वल्लही
वश्य	„ वश्या
वसइ	„ वसति > प्रा० वसइ
वसणु	„ व्यसन > प्रा० वसण
वसिं	„ वशे > प्रा० वसम्मि
वसन	„ वसन
वस्तिग	„ वस्तु + इक
वंस	„ वश > प्रा० वस
वहइ	„ वहति > प्रा० वहइ
वहू	„ वधू > प्रा० वहू

बाठ	१६ त बाधु > प्रा बाध
बाठकार्द	१७ बाधुकार्द > प्रा० बाठकार्द
बाठलठ	१८ बाधुल > प्रा बाठल
बाग	१९ बाध > प्रा बाध
बागुरीय	२० बागुरिक > प्रा बागुरिय
बाप	२१ ब्याम > प्रा बाध
बाबिधि	२२ ब्याभिधी > प्रा बाबिधि
बाकठ	२३ बाक > प्रा बाक
बाब	२४ बाब, बाबा
बाबई	२५ बाबयति > प्रा बाबइ
बाबइ	२६ बाबते > प्रा, अप बाबइ
बाबठ	२७ बाब > प्रा बाब
बाबिज	२८ बाबिज > प्रा बाबज
बाबा	२९ बाबा > प्रा बाबा
बाट	३० बाम्बा > प्रा बाट
बाडि	३१ बाटि > प्रा बाडी
बाडिय	३२ बाडिअ > प्रा बाडिआ
बाडी	३३ बाबयति > प्रा बाडते
बायही	३४ उपायइ > प्रा बायहा
बाय	३५ बाता > प्रा बाय
बाति	३६ बात
बाहु	३७ बाइ
बाबइ	३८ बाबते > प्रा बाबइ
बातर	३९ ब्यस्तर > प्रा बातर
बाधा	४० बाधित > प्रा बाधिअ
बापरठ	४१ ब्यापारयति > प्रा अप + बाबरेइ
बापीअ	४२ बापिका > प्रा बाबिअ
बाधु	४३ बामम्
बार	४४ बारम् > प्रा बार
बारठ	४५ बारका > प्रा बारको > अप बारठ
बारइ	४६ बारयति > प्रा बारइ

वारण	स० वारगा*
वारण	[एक शहर का नाम]
वारवधू	स० वारवधू
वारणवति	[एक शहर का नाम]'
वालइ	स० वालयति > प्रा० वालेइ, वालइ
वालिय	,, वालिका
वालम	,, वल्लम
वालही	,, वल्लभा > प्रा० वल्लहा
वासि	,, वास
वासरि	,, वासर
वास्या	,, वासयति
वांसउ	,, वश + क > प्रा० वस + अ
वाही	,, वाहयति > प्रा० वाहेइ
वाहु	,, वाह
वाहइ	,, वाहयति > प्रा० वाहइ, वाहइ
वाहणि	,, वाहन
विउड	,, विकट > प्रा० विश्रउ
विकरालो	,, विकराल
विकल	,, विकल
विकसइं	,, विकसति > प्रा० विश्रसइ
विकारि	,, विकार
विखड	,, विखड
विखडिउ	,, विखडित > प्रा० विखडिअ
विखासइ	,, विश्वास > प्रा० वीसास
विगत	,, व्यक्ति > प्रा० वत्ति
विगूता	,, विगुप्त > प्रा० विगुत्त
विगोइ	,, विगोपयति > प्रा० विगोवेइ
विचक्षण	,, विचक्षण
विचार	,, विचार, विचारयति
विचाली	,, वर्त्मन्
विष्ठाहिउ	,, विन्धाय

वत्सायह	११ व्यासयान > प्रा वत्सायह
वयारह	११ विकृत्यति > प्रा वितम्बह
वपारित	११ व्यापारित > प्रा वप्पारित
वचमि	११ वचन
वयारह	११ वाचयति > प्रा वापह
वच्छरी	११ वस्तर > प्रा वच्छर
वधूटी	११ विधुम्यति > प्रा विधुह
वछेदिह	११ विच्छेद
वद्योदह	११ विच्छोदयति > प्रा अप विच्छोदह
वद्योभा	११ विद्याम्-विद्याम् > प्रा विद्योह
वज्रमघो	११ वज्रमघः > प्रा वज्रमघो
वज्रपरीष	११ वज्रपरीष
वंचह	११ वञ्चयति > प्रा० वंचेह
वक्षि	११ वन्ध्या > प्रा वंरम्भा
वटेबाहू	११ वामकबाहक > प्रा बहुभवाहयो
वडी	११ वर्धते > प्रा वद्धह
वयचरि	११ वनचर
वयराह	११ वमराधि > प्रा वयराह
वयबासु	११ वनबास
वयस्वह	११ वनरगति > प्रा वयस्वह
वसिचरा	११ वासिञ्ज + चारः, प्रा वासिञ्ज + चारो
वदनि	११ वदन
वदीवठ	११ विदितक
वद्यावह	११ वर्धापयति > प्रा वद्यावेह
वगु	११ वन
वनी	११ वमी
वनचर	११ वनचर
वमंतरि	११ वनान्तर
वनबासु	११ वनबास
ववरवाति	११ वन्दनमासिका > प्रा वंदयमासिका > अप वाण्ड- मासिका

वन्नोयए	सं० वर्यते > प्रा० वरिणयइ
वंदिग्र	„ वन्दते > प्रा० वदइ
वरस्त्रीं	„ विरचित > प्रा० विरचिग्र
वरतइ	„ वर्त
वरय	„ वरइ > प्रा० वरय
वरस	„ वर्षान्ते > प्रा० वरिस
वरसति	„ वर्षान्ते
वरसति	„ वर्षति > प्रा० वरिसइ
वरि	„ उपरि > पा० उपरि
वयण	„ वचन > प्रा० वयण
वयण	„ वदन > प्रा० वयण
वयर	„ वैर > प्रा० वइर
वयराट	„ वैराट [विराट् का राजा]
वयरी	„ वैरिन्
वरइ	„ वृ=वरति > प्रा० वरइ
वर	„ वर
वरूड	„ विरूप > प्रा० विरूव
वलइ	„ वलते > प्रा० वलइ
वलि	„ वलति
वल्लभ	„ वल्लव
वल्लइड	„ वल्लभ > प्रा० वल्लइ
वल्लही	„ वल्लभा > प्रा० वल्लहा, वल्लही
वश्य	„ वश्या
वसइ	„ वसति > प्रा० वसइ
वसणु	„ व्यसन > प्रा० वसण
वसि	„ वशे > प्रा० वसग्भि
वसन	„ वसन
वस्तिग	„ वस्तु + इक
वंस	„ वश > प्रा० वस
वइइ	„ वहति > प्रा० वहइ
वहू	„ वधू > प्रा० वहू

वाठ	२१ त वायु > प्रा वाय
वाठकई	२२ वायुकाय > प्रा० वाठकाय
वाठछठ	२३ वातुल > प्रा वाठल
वाय	२४ वायू > प्रा वाय
वायुरीय	२५ वायुरिक > प्रा वायुरिये
वाय	२६ व्याज > प्रा वाय
वायिधि	२७ व्याभिधी > प्रा वभिधि
वाकठ	२८ वक्तु > प्रा वक्त
वाच	२९ वाच, वाचा
वाचई	३० वाचवति > प्रा वाचइ
वाचइ	३१ वाचते > प्रा, अप वचइ
वाचठ	३२ वाच > प्रा वच
वाचि	३३ वाचि > प्रा वाच
वाङ्गा	३४ वाङ्गा > प्रा वाङ्गा
वाट	३५ वार्मन् > प्रा वहा
वाडि	३६ वृति > प्रा वाडी
वाडिम	३७ वाटिका > प्रा वाडिका
वाडी	३८ वर्चयति > प्रा वरुदेर
वायही	३९ उपानइ > प्रा वायहा
वाठ	४० वाठा > प्रा वच
वाति	४१ वात
वाडु	४२ वाह
वाचइ	४३ वर्चते > प्रा वरुइ
वाटर	४४ व्मत्तर > प्रा वतरो
वापा	४५ वमिहठ > प्रा वदिध
वापरठ	४६ व्यापारयति > प्रा अप + वापरइ
वापीध	४७ वापिका > प्रा वापिध
वाधु	४८ वामम्
वार	४९ वारम् > प्रा वार्
वारठ	५० वारका > प्रा वारको > अप वारठ
वारइ	५१ वारयति > प्रा वारइ

वारणा	स० वाग्गाः
वारणु	[एक शहर का नाम]
वारवधू	स० वारवधू
वारणावति	[एक शहर का नाम]'
वालइ	स० वालयति > प्रा० वालइ, वालइ
वालिय	,, वालिका
वालभ	,, वल्लभ
वालही	,, वल्लभा > प्रा० वल्लहा
वासि	,, वास
वासरि	,, वासर
वास्या	,, वासयति
वासउ	,, वश + फ > प्रा० वस + श्र
वाही	,, वाहयति > प्रा० वाहेइ
वाहु	,, वाह
वाहइ	,, वाहयति > प्रा० वाहइ, वाहइ
वाहणि	,, वाहन
विउढ	,, विकट > प्रा० विश्रउ
विकरालो	,, विकराल
विकल	,, विकल
विकसइ	,, विकसति > प्रा० विश्रसइ
विकारि	,, विकार
विखड	,, विखड
विखडिउ	,, विखडित > प्रा० विखडिअ
विखासइ	,, विश्वास > प्रा० वीसास
विगत	,, व्यक्ति > प्रा० वत्ति
विगूता	,, विगुप्त > प्रा० विगुत्त
विगोइ	,, विगोपयति > प्रा० विगोवेइ
विचक्षण	,, विचक्ष्ण
विचार	,, विचार, विचारयति
विचाली	,, वर्त्मन्
विष्ठाहिउ	,, विच्छाय

विद्योद	४ विद्योमः > प्रा विष्णोद
विष्णोहीठ	॥ विद्योम > प्रा० विष्णोद
विद्यु	॥ विद्य
विद्युमाति	॥ विद्युग्मातिन > प्रा० विष्णुमाति
विद्याहर	॥ विद्याहर > प्रा विद्याहर
विद्यंयति	॥ विद्यंयति > प्रा विद्यंवेद
विद्यारह	॥ विद्यारयति
विद्य	॥ विना > प्रा विद्य
विद्यासह	॥ विनाशयति > प्रा विद्यासेह
विद्यासु	॥ विनाश > प्रा विद्यास
विद्योदि	॥ विनोद > प्रा विद्योद
विद्यरी	॥ विस्तार > प्रा विद्यर
विद्याहु	॥ विद्याह
विद्युर	॥ विद्युर
विद्येसी	॥ विदेश > प्रा विद्येस
विद्य	॥ विद्या
विद्यावर	॥ विद्यावर
विद्यासिद्धि	॥ विद्यासिद्धि
विन्दयति	॥ विन्दयति > प्रा विन्दये > अथ विन्दय
विन्द	॥ विद्यापयति > प्रा विद्ययवेह
विनायी	॥ विज्ञान > प्रा विज्ञाय
विनोदिदि	॥ विनोद
विद	॥ वृद्ध > प्रा विद
विरचय	॥ विरचयति
विरतय	॥ वर्णात > प्रा विरतय
विरता	॥ विरक्त > प्रा विरक्त
विरसठ	॥ विरल + ष
विद्यासी	॥ विज्ञान > प्रा विद्यास
विपिनि	॥ विपिम
विपि	॥ विप
विमानु	॥ विमान

वाररा	सं० वाररा
वारण	[एक वार क नाम]
वारवधू	सं० वारवधू
वारणवति	[एक वार क नाम]
वालइ	सं० वालयति > प्रा० वारइ, वारइ
वालिय	,, वालिछा
वालम	,, वलम
वालही	,, वलमा > प्रा० वलइ
वासि	,, वाम
वासरि	,, वासर
वास्था	,, वासयति
वासउ	,, वश + क > प्रा० वस + क
वाही	,, वाहयति > प्रा० वाहइ
वाहु	,, वाह
वाहइ	,, वाहयति > प्रा० व : इ, ~ इइ
वाहणि	,, वाहन
विउढ	,, विष्ट > प्रा० विष्टइ
विकरालो	,, विकराल
विकल	,, विकल
विकसइ	,, विकसति > प्रा० विकसइ
विकारि	,, विकार
विखड	,, विगड
विराडिउ	,, विगदित > प्रा० विगदिइ
विखासइ	,, विग्राम > प्रा० व्रीग्राम
विगत	,, व्यक्ति > प्रा० वत्ति
विगूता	,, मिगुत > प्रा० मिगुच
विगोइ	,, विगोपयति > प्रा० विगोपेइ
विचक्षण	,, विचक्षन
विचार	,, विचार, विचारयति
विचाली	,, वर्त्मन्
विद्याहिउ	,, विद्याय

विद्योह	४ विद्योमः > प्रा विष्णोह
विष्णोहीठ	११ विद्योम > प्रा० विष्णोह
विषयु	११ विषय
विष्णुमासि	११ विष्णुमासिन > प्रा विष्णुमासि
विष्णाहर	११ विष्णावर > प्रा विष्णाहर
विडम्बा	११ विडम्बयति > प्रा विडम्बेह
विदारह	११ विदारयति
विष्य	११ विमा > प्रा विष्य
विष्वासेह	११ विनाशयति > प्रा विष्वासेह
विष्वाप्तु	११ विनाश > प्रा विष्वाप्तु
विशोदि	११ विनाद > प्रा विशोह
विस्पर्षी	११ विस्वार > प्रा विस्पर्ष
विदाहु	११ विदाह
विदुर	११ विदुर
विदेसी	११ विदेह > प्रा विदेस
विष्य	११ विषा
विष्वापह	११ विष्वापर
विष्वाविदि	११ विष्वाविदि
विनडति	११ विनटयति > प्रा विनडेह > अप विनडह
विनय	११ विष्वापयति > प्रा विनयणेह
विनायी	११ विज्ञान > प्रा विज्ञाय
विनाविदि	११ विनाद
विदं	११ वृद्ध > प्रा विद
विरचहं	११ विरचयति
विरचंत	११ वृष्टांत > प्रा विरचंत
विरठा	११ विरक्त > प्रा विरच
विरलठ	११ विरल + क
विधायी	११ विज्ञान > प्रा विधाय
विशिन	११ विपिन
विमि	११ विम
विमाणु	११ विमाण

विमासइ	स० विमृशति > प्रा० विमसइ
विमिश्र	„ विमिश्र > प्रा० विमिश्र
विरदणि	„ विरदणि
विरदानलि	„ विरदाननेन
विरगू	„ विरग
विरागो	„ विराग
विरागीय	„ विराग
विराडिउ	प्रा० विराटइ
विराधीउ	स० वि+राधू
विरुप्रउ	„ विरुप्र
विरालियइ	दि० धिलीना
विलउ	सं० विलय
विलक्षित	„ विलक्षिता > प्रा० विलक्षित
विलगा	स० विलगति > प्रा० विलगइ
विलवइ	„ विलपति > प्रा० विलवइ
विलेच्छु	„ म्लेच्छ
विलेपनु	„ विलेपन
विलोल	„ विलोल
विलोवतां	प्रा० विलोडइ
विवनउ	स० विपन्न > प्रा० विवन्न
विवाहइ	„ व्यवहार > प्रा० व्यवहार
विवादइ	„ विवाद
विशेषइ	„ विशेष
विश्रामु	„ विश्रामः
विपमी	„ विपम
विसखप्परा	„ विपकर्पराः > प्रा० विसखप्परा
विसनिरु	„ वैश्वानर > प्रा० वेसाणर-वइसाणर
विसमिउ	„ विश्रमिउ > प्रा० विसमिउ
विस्तारि	„ विस्तारिता > प्रा० विस्तारिआ
विहरउ	„ विहार > प्रा० विहार
विहसी	„ विकसित > प्रा० विहसिआ

विहृष्यठं	४ विहीन>प्रा विहीन
वीनटी	११ विहसि>प्रा विहसि
वीनवह	११ विहापयति>प्रा विहापयेह
वीर	११ वीर
वीरि	११ वीर
वीरप्यह	११ वीरप्रम>प्रा वीरप्यह
वीवाहु	११ विवाह
वीसमठ	११ विद्याभ्यसि>प्रा वीस्तमह
वातमी	११ विपम>प्रा विसम
वीसिचठं	११ विद्यसिचि>प्रा वीसचह
वृष्टेव	११ वृष्ट>प्रा वृष्ट
वृना	११ वियप्य
वृरभह	११ वृहभला
वेठल	११ विचक्षि>प्रा विचहल
वेगि	११ वेग
वेडि	११ वाडिभ>प्रा वाडिभ
वेदन	११ वेदना
वेध	११ वेध
वेयङ्क	११ वेताङ्क>प्रा वेयङ्क
वेरई	११ वीर>प्रा वहर
वेला	११ वेला
वेसि	११ वल्ली>प्रा वल्ली
वेवाहिच	११ वेवाहिक>प्रा वेवाहिच
वेच	११ वेच>प्रा वेच
वेहीकरी	११ विष्मति>प्रा वेहह
व्यु	११ व्यु
व्यापय	११ व्याप्तेति>प्रा वावेह
व्यापति	११ व्याप्ति

रा

राकुनि
राकु

४ राकुनि
११ राकु

विमासइ	स० विमृशति > प्रा० विमस्सइ
विम्हिउ	„ विस्मित > प्रा० विम्हिअ
विरहणि	„ विरहिणी
विरहानलि	„ विरहानलेन
विरगू	„ विरंग
विरागो	„ विराग
विरागीय	„ विराग
विराडिउ	प्रा० विराडइ
विराधीउ	सं० वि+राध्
विरुअउ	„ विरूपक
विरोलियइ	हि० विलौना
विलउ	स० विलय
विलक्खि	„ विलक्षिता > प्रा० विलक्खिअ
विलगी	स० विलगति > प्रा० विलगइ
विलवइ	„ विलपति > प्रा० विलवइ
विलेच्छु	„ म्लेच्छु
विलेपनु	„ विलेपन
विलोल	„ विलोल
विलोवता	प्रा० विलोडइ
विवनउ	स० विपन्न > प्रा० विवन्न
विवाहर	„ व्यवहार > प्रा० ववहार
विवादइ	„ विवाद
विशेषइ	„ विशेष
विश्रामु	„ विश्रामः
विपमी	„ विपम
विसखप्परा	„ विषकर्पराः > प्रा० विसखप्परा
विसनिर	„ वैश्वानर > प्रा० वेसाणर-वइसाणर
विसमिउ	„ विश्रमित > प्रा० विसमिअ
विस्तारि	„ विस्तारिता > प्रा० वित्थारिआ
विहरउ	„ विहार > प्रा० विहार
विहसी	„ विकसित > प्रा० विहसिअ

विद्योह	४९ विद्योमः > प्रा विद्योह
विष्णोहीठ	५० विष्णोम > प्रा विष्णोह
विष्णु	५१ विष्ण
विष्णुमासि	५२ विष्णुमासिम > प्रा विष्णुमासि
विष्णाहर	५३ विष्णाहर > प्रा० विष्णाहर
विडंब्या	५४ विडंबयति > प्रा विडंबेह
विडारह	५५ विडारयति
विष	५६ विमा > प्रा विष
विषासेह	५७ विनाशयति > प्रा विषासेह
विषासु	५८ विमासु > प्रा विषासु
विषोदि	५९ विनोद > प्रा विषोद
विस्वरी	६० विस्तार > प्रा विस्वर
विद्याहु	६१ विद्याह
विदुर	६२ विदुर
विदेसी	६३ विदेस > प्रा विदेस
विष	६४ विषा
विषाषह	६५ विषाषर
विषासिद्धि	६६ विषासिद्धि
विनटति	६७ विनटयति > प्रा विनटेह > अप विनटह
विनय	६८ विहापयति > प्रा विरहयवेह
विनाशी	६९ विनाश > प्रा विघाश
विनोदिहि	७० विमोद
विद	७१ वृद्ध > प्रा विद
विरघह	७२ विरलयति
विरलव	७३ वृथाठ > प्रा विरलव
विरला	७४ विरल > प्रा विरल
विरलठ	७५ विरल + क
विघाटी	७६ विहान > प्रा विघाण
विगिनि	७७ विपिन
विमि	७८ विम
विमाणु	७९ विमान

शतखंड	” शत + खण्ड
शत्रो	” शत्रु
शमरसि	” शमरस
शरद्वतीसूनु	” शरद्वत्सूनु
शल्यु	” शल्य
शल्लिहिं	” शलय > प्रा० शल्ल
शशर्म	” सुशर्मन
शशि	” शश
शाणि	” श्लक्ष्णक
शाल	” शृगाल > प्रा० सियाल
शिखडी	” शिखण्डिन
शिर	” शिरस्
शिर	” शर
शुधि	” शुद्धि
शुशर्म	” सुशर्मन्
शूकर	” शूकर
शृ गु	” शृ ग
शृंगारहं	” शृङ्गार
शोकह	” शोक
शोण	” शोण
श्रोपति	” श्रोपति
श्रीपुर	” श्रीपुर
श्रोत्रि	” श्रोत्रस्

स

सइ	सं० सवै > प्रा० सव्वि
सइ	” शतानि > प्रा० सयाइ, सयइ
सइर	” शरीर > प्रा० सरीर
सइं	” स्वय > प्रा० सय > अप० सइ
सइवरि	” स्वयवर > प्रा० सयवर
सकइ	” शक्नोति > प्रा० सकइ

विहृशठ	सं० विहीन > प्रा विहीय
वीनसी	११ विरसि > प्रा विरसि
वीनबह	११ विहापयति > प्रा विष्णवेह
वीह	११ वीर
वीरि	११ वीर
वीरप्यह	११ वीरप्रम > प्रा वीरप्यह
वीषाहु	११ विषाह
वीसमठ	११ विभ्राम्यति > प्रा वीसमह
वीरमी	११ विषम > प्रा विरम
वीरिचठ	११ विरसिठि > प्रा वीरसह
वृष्टीव	११ वृष्ट > प्रा वृष्ट
वृना	११ विपण्य
वृहभह	११ वृहभला
वेठल	११ विचक्रिन् > प्रा विचक्रल
वेयि	११ वेग
वेडि	११ वाटिका > प्रा वाटिघ्न
वेदन	, वेदना
वेध	११ वेध
वेयव्ह	११ वेताव्य > प्रा वेयव्ह
वेरह	११ वैर > प्रा बहर
वेला	११ वेला
वेलि	११ बली > प्रा बली
वेवाहिब	११ वैवाहिक > प्रा वेवाहिब
वेठ	११ वेप > प्रा वेठ
वेदीकरी	११ विध्यति > प्रा वेहह
व्यु	११ व्यु
व्यापप	, व्याप्तेति > प्रा वावेह
व्यापति	, व्याप्ति

रा

शकुनि	सं० शकुनि
शङ्ख	११ शङ्ख

शतखंड	” शत + खण्ड
शत्रो	” शत्रु
शमरसि	” शमरस
शरद्वर्तमानु	” शरद्वर्तमानु
शल्यु	” शल्य
शल्लिहि	” शलय > प्रा० शल्ल
शशर्म	” सुशर्मन
शशि	” शश
शाणि	” श्लक्ष्णक
शाल	” शृगाल > प्रा० सियाल
शिखण्डी	” शिखण्डिन
शिर	” शिरस्
शिर	” शर
शुचि	” शुद्धि
शुशर्म	” सुशर्मन्
शूकर	” शूकर
शृंगु	” शृंग
शृगारहं	” शृङ्गार
शोकह	” शोक
शोण	” शोण
श्रीपति	” श्रीपति
श्रीपुर	” भीपुर
श्रोत्रि	” श्रोतस्

स

सइ	स० सर्वे > प्रा० सन्नि
सइ	” शतानि > प्रा० सयाइ, सयइ
सइर	” शरीर > प्रा० सरीर
सइं	” स्वय > प्रा० सय > अप० सइं
सइवरि	” स्वयवर > प्रा० सयवर
सकइ	” शक्नोति > प्रा० सकइ

सकृति	॥ शक्ति > प्रा० सति
सकालि	॥ सुकाल
सकुटुम्ब	॥ सकुटुम्ब
सन्निव	॥ सम्प > प्रा० सम्पन्न
सजीव	॥ सजी
सपलठ	॥ सकल > प्रा० सपल > अप० सगल
सबन	॥ सुबन
संस्त प्रधान	॥ संस्त प्रधान
संगरि	॥ संगर
संप्रहीह	॥ संप्रहृते)
संपह	॥ संप
सपराचरि	॥ सपराचर
सचेठ	॥ सचेठस्
सचेठनि	॥ सचेठन
सचवई	॥ सत्पवती > प्रा० सचवई
सबन	॥ स्वचम > प्रा० सचम
सचाठी	॥ सचाठि
संचारि	सं संचार
संचिवई	॥ संचिनोति > प्रा० संचिवाह
संचम	॥ संचम > प्रा० संचम
सठाया	॥ समझ > प्रा० संझ
सतकारिब	॥ सत्कारित
सतर	॥ सतादय > प्रा० सतरह
सतीव	॥ सती
सस	॥ ससन् > प्रा० सस
ससूचर	॥ ससूक + अगार
सत्पशाह	॥ सत्पशाह > प्रा० सत्पशाह
ससकु	॥ सत्पक
सम्पवती	॥ सत्पवती
सहाचारि	॥ सहाचार
सममामड	॥ समामित

सतु	सं० शान्त > प्रा० संत
सतापु	” सताप
सतावह	” सतापयति > प्रा० सतावेह
सतावण	” सतापन > प्रा० सतावण
सति	” शान्ति > प्रा० सति
सतिकरउ	” शान्तिकर + क > प्रा० सतिकरश्च
सतण	” शान्तनु > प्रा० संतणु
सधानु	” सधान > प्रा० सधण
सनाह	” सनाह
सपराणउ	” सप्राण + क
सपदि	” सपदि
सबलु	” सबल
सभा	” सभा
समावि	” स्वभाव > प्रा० सहाव
समउ	” सम
समकाल	” समकाल
समकित	” सम्यक्त्व > प्रा० सम्मत्त
समदाय	” समुदाय
समय	” समय
समरह	” स्मरति > प्रा० समुरह
समर	” समर
समरगणि	” समराङ्गण
समरथ	” समर्थ
समसिउ	” समस्या
समुद्	” समुद्र > प्रा० समुद्
समुद्रविजय	एक राजा का नाम
समृत्यमुद्रा	स० समृत्युमुद्रा
समोपीउ	” समर्पित > प्रा० समप्पिश्च
समोसरणि	” समवसरण
संपचूह	” सर्पचूडा > प्रा० सप्पचूड
सपति	” सपत्ति

संपद	सं संपद्
संभ्रमठ	॥ संपन्न
संपूरिय	॥ संपूरिता > प्रा संपूरिअ
संप्रति	॥ संप्रति
संवर	॥ संवर > प्रा संवर
संमरिठ	॥ संमरति > प्रा संमरह
संम्ववह	॥ संम्ववति > प्रा संम्ववेह
सम्व	॥ सम्व
सम्वठ	॥ सम्वठ > प्रा सम्वठ
सम्वर	॥ सम्वर > प्रा सम्वर
सम्वर	॥ सम्वर
सर	॥ सिरा > प्रा सिर
सर	॥ स्वर > प्रा सर
सरह	॥ सरति > प्रा सरह
सरणी	॥ सहस्र > प्रा सारिस्व
सरगि	॥ स्वग > प्रा सग
सरयलोकि	॥ स्वर्ग + लोक
सरधीठ	॥ सचित > प्रा सरचित
सरयाई	॥ स्वर्नादिका > प्रा सरयाह
सरसि	॥ सरय > प्रा सरय
सरसि	॥ सरयव > प्रा सरयव
सरसु	॥ भ्रम > प्रा सम
सरसुपी	॥ सरापवति > प्रा सरवेह
सरवर	॥ सरसू + वर > प्रा सरवर
सरसति	॥ सरस्वती > प्रा सरस्वह
सरसिब	॥ सर्प > प्रा सरिष
सरसी	॥ सरसी
सरसीय	॥ सरसिब > प्रा सरसिब
सरसे	॥ सहस्र > प्रा सरित
सरहा	॥ सुरमि > प्रा सुरहि
सर्बे	॥ सर्वस्व > प्रा सर्वस्व

सरापु	सं० शाप > प्रा० साव
सरीखउ	„ सहस्र > प्रा० सारियख
सलकखण	„ सुलक्षण > प्रा० सुलकखण
सलम	„ सुलम > प्रा० सुलम
सल्ल	„ शलय > प्रा० सल्ल
सल्लिंद्री	„ सैरेन्ध्री
सल्लणीय	„ सलवणिका > प्रा० सलोणिअ
सयमनी	„ सयमनी
सवणह	„ श्रवण > प्रा० सवण
सवि	„ सर्व > प्रा० सव्व
सवारथ	„ स्वार्थ
सविवार	„ सर्व + वार
सवा	„ सुवर्ण > प्रा० सुवण्णह
सवत	„ सवत्सर
सवरगुणि	„ सवरगुण
ससरा	„ श्वसुर > प्रा० ससुर
ससा	„ शश > प्रा० सस
संसारि	„ ससार
सहइ	„ सस्ते > प्रा० सहइ
सहकारि	„ सहकार
सहचरि	„ सहचर
सहजिइ	„ सहज
सहड	„ सुभट > प्रा० सुहड
सहदे	„ सहदेव
सहस	„ सहस्र > प्रा० सहस्स
सहि	„ सहित > प्रा० सहिअ > अ० सहित
सहिनाण	„ साभिज्ञान > प्रा० साहिनाण
सही	„ सखी > प्रा० सही
सहु	„ शश्वत् > अ० साहु
संहट	„ सघट > स० संहट
संहरउ	„ सहरति > प्रा० सहरइ

संहार	सं संहार
सहीबर	११ सहचरी > प्रा सहचरि
स्युं	११ किट्टिक > प्रा कित्तिग्रो > अय कित्तिठ
स्वर्ग	११ सास्वर्ग
स्वामि	११ स्वामिन्
स्वामिनि	११ स्वामिनी
साकर	११ शर्करा > प्रा० सकर
साक्षि	११ साक्ष्य > प्रा सकक्ष
सागर	११ सागरोपम
साचठं	११ सत्यक > प्रा सचक्ष
साचठरि	११ सत्यपुर > प्रा सचठर
सांचरह	११ संचरति > प्रा संचरह
साबखां	११ स्वबन > प्रा सवय
सांझ	११ सप्पा > प्रा संझ
साडे	प्रा सह
साठि	सं पट्टि > प्रा सट्टि
साडीय	११ शाटिका > प्रा साडिअ
सात	११ सत्त > प्रा सत्त
सातमी	११ सत्तम > प्रा सत्तम
साठि	११ सत्त्ववति > प्रा सत्तेह
साय	११ सार्य > प्रा सत्य
सायर	११ सस्तर > प्रा सरयर
साह	११ शब्द > प्रा सह
साबई	११ साववति > प्रा सादेह
सान	११ सौंका > प्रा सयखा
सानिधि	११ सनिधि
सानिद्र	११ सामिष्य > प्रा सानिद्र
सांघई	११ सवाति > प्रा सवेह
सावत	११ सर्बला > प्रा सवत
सामग्री	११ सामग्री
सामस	११ स्यामस > प्रा सामस

सामहशी	सं० समाधानिका > प्रा० समाहृतिश्च
सामहो	,, संमुखक > प्रा० समुहश्च
सामही	,, समाधाति > प्रा० समाहेह
सामीणी	,, स्वामिनी > प्रा० समिणि
साढसे	,, सदशक > प्रा० सढासश्च
सापढी	,, सपतित > प्रा० सपडिश्च
सांबर	,, शवर > प्रा० सबर
सामलह	,, समालयति > प्रा० समालेह > अप० शमलह
सायक	,, सायक
सायर	,, सागर > प्रा० सायर
सारो	,, सारः
सारग	,, शार्ङ्ग > प्रा० सारग
सारगपाणि	,, शार्ङ्गपाणि
सारथि	,, सारथि
सारददेवि	,, शारदादेवी
सारदा	,, शारदा
सारिसु	,, सारयति > प्रा० सारेह
सालगा	,, सारणाक > अप० सालगाश्च
सालिठ	,, शल्यित > प्रा० सल्लिश्च
सालु	,, शल्य > प्रा० सल्ल
सालिभद्र	,, शालिभद्र
सालिसूरि	,, शालिसूरि
सावज	,, श्रापद > प्रा० सावय
सावय	,, श्रावक > प्रा० सावय
सासणदेवि	,, शाशनदेवी
सासु	,, श्वश्रु > प्रा० सासू
सासु	,, श्वास > प्रा० सास
सासही	,, ससहित > प्रा० ससहिश्च
सासहिउं	,, सशयित
साहण	,, साधन > प्रा० साहण
साहसि	,, साहस

साहित	सं० साहयति
साहु	११ साहु > प्रा साहु
साहु	११ साहु > प्रा साहु
साहुयि	११ साह्यी > प्रा० साहुयि
सिक्कावट	११ सिक्कपति > प्रा सिक्कावट
सिक्का	११ सिक्का > प्रा० सिक्का
सिक्काडी	११ सिक्कापिड > प्रा० सिक्काडी
सिगा	११ शृंग > प्रा सिंग
सिक्कार	११ शृंगार > प्रा सिंगार
सिक्कापीड	११ शृंगार्यति
सिक्काप	११ शृंगार्य
सिमिल	११ सिमिल > प्रा सिमिल
सिक्काठ	११ सिक्कपति > प्रा सिक्कावेड
सिक्का	११ सिक्का
सिक्कापिला	११ सिक्कापिला
सिक्का	११ सिक्का
सिक्का	११ सिक्का
सिर	११ सिर > प्रा सिर
सिरवी	११ सिर > प्रा सिर
सिरसे	११ सिर > प्रा सिर
सिरक्यहार	११ सिर > प्रा सिर
सिराका	११ सिर (?)
सिरि	११ श्री > प्रा सिरि
सिरि	११ सिर > प्रा सिर
सिरोमणि	११ सिरोमणि
सिला	११ सिला > प्रा सिला
सिलिही	११ सिलिही
सिक्कापि	११ सिक्का + पति
सिक्कापुरी	११ सिक्कापुरी
सिक्कापिड	११ सिक्कापिड > प्रा सिक्कापिड
सीकरी	११ सीकरी (?)

सीख	स० शिक्षा > प्रा० सिक्ख
सीघ्र	” शीघ्रम् > प्रा० सिग्घ
सींगिणी	” शृंगिणी > प्रा० सिंगिणि
सींचिह	” सिंचति > प्रा० सिंचह
सीतल	” शीतल > प्रा० सीयल
सीघउ	” सिद्ध + फ > प्रा० सिद्धश्च
सीम	” सीमन् > प्रा० सीम
सीमति	” श्रीमती > प्रा० सीमह
सीमाढा	” सीमन् > प्रा० सीम + ढ
सील	” शील > प्रा० सील
सीसु	” गीर्ष > प्रा० सिस्स-सीस
सीहू	” सिंह > प्रा० सीह
सीहीअ	” शिखिन्
सुअर	” शूकर
सुकुमाल	” सुकुमार > प्रा० सुउमाल > अप० सोमाल
सुखासन	” सुखासन
सुखीया	” सुखित > प्रा० सुहिअ
सुगुरु	” सुगुरु
सुचग	” सुचङ्ग
सुचामु	” सुचर्मन्
सुजु	” शुद्ध > प्रा० सुज्झ
सुदृष्णा	” सुदेष्णा
सुद्धि	” शुद्धि > प्रा० सुद्धि
सुद्रह	” समुद्र
सुंडादढि	” शुङ + दढ
सुपवीत	” सुपवित्र > प्रा० सुपविच्च
सुपसाउ	” सुप्रसाद > प्रा० सुपसाअ
सुमद्र	” सुमद्र
सुमतिक	” सुमतिक
सुमिणह	” स्वप्न > प्रा० सुविण, सुमिण
सुयणह	” सुजन > प्रा० सुअण, सुयण

सुषोषनि	सं० सुषोषन
सुर	॥ सुर
सुरगिरि	॥ सुरगिरि
सुरगुर	॥ सुरगुरु
सुरंग	॥ सुरङ्ग
सुरलोक	॥ सुरलोक
सुरह	॥ सुरपति > प्रा सुरह
सुरसि	॥ सुरसर
सुरवर्ग	॥ सुरवर्ग
सुरवाल	॥ सु + रवाल
सुरदा	॥ सुरमीणि > प्रा सुरदिह
सुतस्त्वय	॥ सुतस्त्वय > प्रा सुतस्त्वय
सुतसिचई	॥ सुतसितेन
सुतिग्री	॥ सैरन्ग्री
सुवर्ण	॥ सुवर्ण > प्रा सुवर्ण्य
सुविचार	॥ सुविचार
सुविशेष	॥ सुविशेष
सुविशाल	॥ सुविशाल
सुवेश	॥ सुवेश
सुसवठ	॥ श्वसत् + क्
सुसरा	॥ सु + सर
सुसिर	॥ सुसिर > प्रा सुसिर
सुहृ	॥ सुभृ > प्रा सुहृ
सुहावठ	॥ सुहापयथ > प्रा सुहावेह > अप सुहावठ
सुहाय	॥ सीमाव्य > प्रा सीदव्य
सु	॥ सुत > प्रा सुत
सुप्रवठ	॥ सुप्र > प्रा सुप्र + वथ > अप सुप्रवठ
सुप्र	॥ सुप्र > प्रा सुप्र
सुप्र	॥ सुप्र + क > प्रा सुप्रक
सुप्र	॥ सुप्र > प्रा सुप्र + ग्री
सुप्र	॥ सु + कृत > प्रा सुप्रिय

सूक्तह	सं० शुष्यन्ते > प्रा० सुज्झह
सूक्तउं	” शुष्यते > प्रा० सुज्झह
सुतउ	” सुत > प्रा० सुत्त
सूषह	” शुष्यते > प्रा० सुद्धह
सूषउं	” सुवद्धक > प्रा० सुवद्धश्च
सूषा	” शुद्धानि > प्रा० सुद्धाहं
सूनउ	” शून्यक > प्रा० सुन्नश्च
सून्य	” शून्य
सूयण	” स्वजन > प्रा० सयण
सूर	” सूर
सूर	” सूर > प्रा० सूर
सूरउ	” सूर + क > प्रा० सूरश्च
सूरिहिं	” सूरि
सूरिज	” सूर्य > प्रा० सूरिश्च
सूषम	” सूषश्च
सूषमसूषम	” सूषम सूषम
सेजढी	” शय्या > प्रा० सेजा
सेठि	” श्रेष्ठिन् > प्रा० सेट्ठी
सेत्र	” श्रेत > प्रा० सेश्च
सेतुज	” शत्रुजय
सेनानी	” सेनानी
सेलि	” शैली > प्रा० सेलि
सैरधि	” सैरन्ध्री
सो	” सः + अपि सोह > प्रा० सोहु
सोक	” शोक > प्रा० सोग
सोवन	” सुवर्ण > प्रा० सुवर्ण
सोवनदेह	” सुवर्णदेहा
सोवनपाट	” सुवर्णपट्टिका > प्रा० सुवर्णपट्टिश्च
सोवलीकावन	” सौवर्णिकावुज
सोरीपुर	” शौरीपुर
सोलह	” षोडश > प्रा० सोलह

सोसह	सं शुष्पति > प्रा० सुस्सह
सोहग	॥ सोमाग्य > प्रा० सोहगा
सोहगसुंदरी	॥ सोमाग्यसुंदरी > प्रा० सोहगसुंदरी
सोहाम्भी	॥ सोमामभी > प्रा० सोहामह
सोहिल्लठ	॥ सोमा > प्रा० सोहिल्लघ
सोय्य	॥ सोय्यी

ह

हह	॥ मभति > प्रा० हहह
हहह	॥ हहव > प्रा० हिघ हिघघ
हठिठ	॥ हठिठ > प्रा० हठिघ
हयह	॥ हन्ति > प्रा० हयह
हतठ	॥ हतठ > प्रा० हघघ
हत्पा	॥ हत्पा
हविघ्नार	॥ हस्ते + अर > प्रा० हत्पिघार
हविघ्नाठरि	॥ हस्तिनामपुर > प्रा० हत्पिघाघठर
हरक	॥ हप > प्रा० हरिघो
हरिचदिह	॥ हरिचघ्र > प्रा० हरिचह
हराकठ	॥ हरति > प्रा० हरह + घस्तघ
हरापठठ	॥ हरापमति > अघ० हरापेह
हरि	॥ हरि
हरिकैवि	॥ हवीकैघ
हरिखठ	॥ हरिख + क
हर्ष	॥ हर्ष
हवर	॥ मभति > प्रा० होह, हुवर, हवर
हवर	॥ हसति > प्रा० हसर
हस्तिनामपुर	॥ हस्तिनामपुर
हंसगमय	॥ हंसगमना
हाफ	॥ हाफा > प्रा० हाफ
हाभीठ	मा० हाफह
हामिया	॥ हस्तिन् + क > प्रा० हर्षीघ
हमिचीब	॥ हस्तिमी + अघ > प्रा० हत्पिचीघ

हार्यायउं	मं० हग्नि+रुक् > प्रा० हग्नीश्रय
हारती	” हारयति > प्रा० हारेद्
हारिश्	” हारिका > प्रा० हारि
हारउं	” एतादृश ण्य० एदृषउं
हारउ	” हारय+रुक् > प्रा० हारय
हारकार	” हारकार
दिउ	” दृढय > प्रा० दिश्र
दियवरणि	” दितवणिफा > प्रा० दियवणिश्र
दिदु	” दिद्वि
दिडवा	” दिडिम्वा
दीडोलिय	” दोला > प्रा० दिडोलद्
दीडद्	” दिडते > प्रा० दिडद्
दीडोला	” हिन्दोल > प्रा० हिन्दोल
दीणु	” दीन > प्रा० दीण
दीण	” दीन > प्रा० दीण
दीन	” दीन
दीरकि	” दीरक
दीराणद्	” दीगानन्द
हुंस	” उष्म > प्रा० उग्रद्
हूतउ	” भवल्कः > श्रप० ह्यन्तउ
हूफद्	” उष्मायते > प्रा० उम्हायद्
हेलि	” हर्ष
हेठि	” श्रघस्तात् > प्रा० हेष्टा
हेमंगडु	” हेमाङ्गद
हेला	” हेला
हेव	” ऐव

रास संकेत सूची

- अ० प्र० वो० रा०—अक्षर प्रतिबोध रास
 आ० रा०—आवूरास
 उ० र० रा०—उपदेश रसायन रास
 क० रा०—कलूली रास
 गौ० स्वा० रा०—गौतम स्वामी रास
 चर्चरिका—चर्चरिका
 चर्चरी—चर्चरी
 जि० च० सू० फा०—जिनचंद्रसूरि फाग
 जि० सू० प० रा०—जिनपद्म सूरि पट्टाभिषेक रास
 जी० द० रा०—जीवदया रास
 न० द० रा०—नल दवदती रास
 ने० ना० फा०—नेमिनाथ फाग
 ने० ना० रा०—नेमिनाथ रास
 प० च० रा०—पचपाडव चरित रास
 पृ० रा० रा०—पृथ्वीराज रासो
 पृ० रा० रा० (कै० ब०) पृथ्वीराजरासो (कैमासबध)
 पृ० रा० रा० (ज० प्र०) पृथ्वीराज रासो (जयचंद्र प्रबध)
 पृ० रा० रा० (य० वि०) पृथ्वीराज रासो (यज्ञ विध्वंस)
 बु० रा० —बुद्धि रास
 म० बा० धो० रा०—भरतेश्वर बाहुबलि घोर रास
 म० बा० रा०—भरतेश्वर बाहुबलि रास
 यु० प्र० नि० रा०—युग प्रधान निर्वाण रास
 र० म० छ०—रणमल्ल छ द
 रा० जै० रा०—राउ जैतसीरो रास
 रा० य० रा०—राम-यशोरसायन रास
 रा० ली०—(हि० ह०)—रासलीला (हित हरिवश)
 रा० स० प०—रास सहस्र पदी

रा० रु —रास रुष्टपद

रे गि रा —रेवन्त गिरि रास

ब० बि फा० —बसंत विज्ञास फलय

बि ति ए रा० —बिषय विलास धुरि रास

सं रा० —संदेश रासक

स रा —समरा रास

स्व फा० —स्वल्पमत्र फाग

नामानुक्रमणिका

अधकवृष्णि-प० च० रा० (छंद)

१८६

अवा-पं० च० रा० ,, १७६,

,,-ने० ना० रा० ,, ५४

अवाला-प० च० रा० ,, १७५

अत्रिका-प० च० रा० ,, १७५

अत्रिकि-पं० च० रा० ,, १, १६५

अकवर-यु० प्र० नि० रा० ,, ६

अकवर पादसाह-अ० प्र० बो० रा०

३२, ३३

अकवर-वि० ति० सू० रा० ,, ४८

अइहिलपुर-स० रा० (पृ०) २३२

छंद ४

अणहिल पुरी-जी० द० रा०

(छंद) ४४

अइहमाणा (अब्दुलरहमान) स०-

रा० छंद ४

अद्वैतचंद्र-रा० स्फुट (पृ०) ३८६

अभयकुमार-जी० द० रा० (छंद)

४०

अभयदेव सूरि-चर्चरी (छंद) ४४

अयोध्या-भ० वा० ब० रा० (छंद)

१०

आर्जुन-पृ० रा० रा० (य० वि०)

पृ० २२४

अर्जुन-प० च० रा० (छंद) २३७

अल्लखां-स० रा० पृ० २३२ (छंद)

६

अहमदाबाद-अ० प्र० बो० रा०

(छंद) ४

अहिदानव-जी० द० रा० (छंद) ३६

आविल वर्द्धमान-पं० चं० रा०

(छंद) ७८६

आबू-आ० रा० (छंद) ५

आसधर-स० रा० (पृ०) २३१ (छंद)

११

आसिग-जी० द० रा० (छंद)

२७, ३०

ईंद्र-रा० ली० (हि० ह०) पृ०

३७६

इदू (इद्र) ग० सु० रा० (छंद) ५

ईंढर-र० म० छं० (छंद) १८

उगसेन (उग्रेसन) ने० ना० रा०

(छंद) ३७

उज्जैन-क० रा० (पृ०) १३७

उज्जैनी-जी० द० रा० छंद ४३

उज्जत गिरि-क० रा० (पृ०) १३५

उदल-आ० रा० (छंद) २८

एकलव्य-पं० च० रा० (छंद)

२६७

ओसवाल (कुल) स० रा० (पृ०)

२३० (छंद) ६

कंबू गिरि-रा० य० रा० (पृ०) ४१०

छंद ४१

कंबू द्वीप-रा० य० रा० (पृ०) ४१०

छंद ४१

कंस-ग० सु० रा० (छंद) ६

कंस-जी० द० रा० (छंद) ३६

ककसुरि-स० रा० (पृ०) २३१

(छंद) ३

कण्ठुली-क रा (ष्ट) १३४
 कनठक-ष्ट रा रा (व वि) ५
 २२३
 कन्धु (कण्ठ) ग सु रा (छंद) ५
 कमलसुरि-क रा (ष्ट) १३७
 कन्या (कन्या) पं च० रा (ष्ट) ७४६
 कर्मचंद-अ प्र बो० रा (छं) १८८
 कलिबनंदिनी-रा ली० (हि ह) ५
 ३७४ छंद १
 कलिमुग-बी द रा (छंद) ३६
 काननवन-वि सि छ रा० (छंद) ६१
 काम-बी द० रा (छंद) २३
 कालिदास-बबरी (छंद) ५
 काशी-सु प्र नि रा (छंद) ११
 काचक-पं च रा (छंद) ३५२
 कुंवर नरेंद्र-बी द रा (छंद) ४४
 कुंजविहारी-रा ली (हि ह) ५
 ३७५
 कुंठा-पं च रा (छंद) १८५
 कुम्भेर-ष्ट रा रा (व वि) ५
 २२३
 कृष्ण-रा ल प (ष्ट) ३३३
 छंद ५
 कृष्ण-रा सु (ष्ट) १८१
 केरावाभ्रपि-रा म रा ष्ट ४११
 लं ५३
 केसी-बी द रा (छंद) ३६
 कुरंगवडि (कुरंगवड) क रा (ष्ट) १३७
 प्राण-रं म का (छंद) ३
 कमचंद-सु प्र नि रा (छंद) १

लंमपुरी-अ० प्र बो० रा (छंद) २७
 लंमाह्व-र म छं (छंद) १४
 लरतर (गण्डविरोप) अ प्र बो रा (छंद) ८
 लरवृषय-रा म रा (ष्ट) ४११
 (छंद) ६
 लंगा-पं च० रा (छंद) १३
 लंगिकतुर-चर्चरिका (छंद) १२
 लंगेठ (लंगेठ) पं च रा (छंद) १८
 लंगमायय-पं च० रा (छंद) ५३३
 लंगहलपर-बी द० रा (छंद) ४२
 लंगसुकुमार-बी द रा (छंद) ४२
 लंग सुमार (लंगसुकुमार) ग सु रा (छंद) २
 लंगारी-पं च रा (छंद) २११, २१२
 लंगिनारि-चर्चरिका (छंद) ५
 लंगरात-अ प्र रा (छंद) ६
 लंगरवरा-क रा (ष्ट) १३०
 लंगरा-र म छं (छंद) ७
 लंगर (बेरा)-आ० रा (छंद) २
 लंगरात-आ रा (छंद) ११
 लंगतम-सु प्र नि रा (छंद) ११
 लंगपाक-रा ली (हि ह) ५ ३७५
 लंगविद-रा० ल प (ष्ट ३१२)
 छंद २
 लंगविद-मे मा रा (छंद) ३१
 लंगविद-रा सु (ष्ट) ३८५
 लंगविदराज-ष्ट रा रा (व वि) ५ २२५
 लंगलता-ल रा० [(ष्ट) २३१ (छंद) १
 लंगल-र म छं (छं) १४

चडीदास-रा० स्फुट (पृ०) ४०१
 चद्रावती-आ० रा० (छ०) २
 चंपानेर-अ० प्र० बो० रा० (छ०) २२
 चक्रवर्ती बलदेव-उ० रा० (छंद)
 ३७
 चढावल्लिपुरी-जी० द० रा० (छ०)
 ३७
 चाणाउरि-(चाणूर) ग० सु० रा०
 (छ०) ६
 चाणूर-जी० द० रा० (छ०) ३६
 चामुड-जी० द० रा० (छ०) ३७
 चित्रागदा-पं० च० रा० (छ०) ६१३
 चंद्रदीप-वि० ति० सू० रा० (छ०) ६०
 चवूस्वामी-जी० द० रा० (छ०) ४२
 चखदेव सूरि (यक्षदेवसूरि) स० रा०
 (पृ०) ३३१ छ० २
 चटायु-रा० य० रा० (पृ० ४०६) छ०
 ३०
 चण्डा- (जनार्दन) ने० ना० रा०
 छ० ३०
 जनक-रा० य० रा० (पृ० ४०६)
 छ० ३०
 जमुना-रा० स्फुट (पृ०) ३८१
 जमुना-रा० स० प० (पृ०) ३३६
 छ० १
 जमुना-रा० स्फुट (पृ०) ३६८
 जयचंद-पृ० रा० रा० (ज० प्र०)
 छ० १
 जयचंद-पृ० रा० रा० (य० वि०)
 पृ० २२६
 जयद्रथ-पं० च० रा० (छ०) ६१७
 जराध्व-जी० द० रा० (छ०) ३६
 जरासिंधु-ने० ना० रा० (छ०) २२
 जरासिंधु-ग० सु० रा० (छ०) ६

जरासिंधु-प० च० रा० (छ०) ७००
 जसहउ (यशधर) क० रा० (पृ०)
 १३४
 जह-प० च० रा० (छंद) १३
 जानकी-रा० य० रा० (पृ०) ४११
 छ० ६
 जालउरा-(पर्वत विशेष) जी० द०
 रा० (छ०) ४६
 जावालपुर-अ० प्र० बो० रा० (छ०)
 ७०
 जाह्नवी-रा० स्फुट (पृ०) ३६८
 जिणचंद सूरि-जि० सू० फा० (छ०)
 १, जि० सू० प० रा० (छंद) १
 जिणेश्वर-भ० वा० व० रा० (छ०) १
 जिणेश्वर सूरि-जि० सू० प० रा०
 (छ०) ३
 जिनकुशल-अ० प्र० बो० रा० (छ०)
 १८
 जिनचंद सूरि-यु० प्र० नि० रा०
 (छ०) २
 जिनचंद्र-अ० प्र० बो० रा० (छ०)
 १८
 जिनचंद्र सूरि-अ० प्र० बो० रा०
 (छ०) ६
 जिनचंद्र सूरि-चर्चरी (छ०) ४४
 जिनमानिक सूरि-अ० प्र० बो० रा०
 (छ०) ४
 जिनवर-अ० प्र० बो० रा० (छ०) १
 जिनवल्लभ सूरि-चर्चरी (छ०) १
 जिनेश्वर-भ० वा० व० रा० (छ०) १
 जुगिनिपुर (योगिनापुर) पृ० रा०
 रा० (य० वि०) पृ० २२५
 जैसलमेर-अ० प्र० बो० रा० (छ०) ४
 जैसलराज-जी० द० रा० (छ०) ४४

जेसिह-वि ति लू रा (छं) ५८
 जोगियापुर-रा बी रा (पू) २५१
 टोडर-र म छं (छं) ११
 मुंढह-(डोमबाति) बी र रा
 (छं) १५
 ठंढहुमर-बी र रा (छं) ४२
 ठेकपाल-आ रा (छं) १४
 निबटा-रा म रा (पू) ४११
 (छं) ५८
 निगिर-रा म रा (पू) ४१२
 छं ७
 बूलमह-वि लू प रा (छं) २
 बूलमह मझिपाव-(बूलमहमजुनिराव)
 लू म का (छं) २
 दवदवी-न र रा (छं) ४५३
 बसरब-रा म रा (पू) ४६
 छं ११
 दसरब-बी र रा (छं) ११
 बामोदर-छ रा (पू) ११८
 (छं) ५
 बामोदरदेठ-बजरिका (छं) १
 बुपसबवरि-ठ र रा (छं) ५४
 बुसासनि-पं म रा (छं) ५५५
 बुयोबहु-पं म रा (छं) २१
 देवह (देवकी) ग सु रा (छं) ८
 देवशम बंमय (बाबाय) पं म रा
 (छं) ५११
 देवसह (संभरति) लू रा (पू)
 ११२ (छं) १
 देवल-छ रा (पू) १११ (छं)
 ११
 दुपही-पं म रा (छं) १२७
 होखपनरा (होखापन) पं म
 रा (छं) २७४

झारावसी-पं म रा (छं) १८१
 जेतवधि (जेतवन) पं म रा
 (छं) ५४१
 जंजलदेव-क रा (पू) ११५
 जमघोप-पं म रा (छं) ७८
 जर्मनाथ-बजरिका (छं) १
 जर्मपूत-पू रा रा (य वि)
 पू २२५
 जारवहु-पं म रा (छं) २११
 जूझुमुन-पं म रा (छं) ६६५
 जंजलदेव-रा लू रा (पू) १८४
 मकुल-पं म रा (छं) ११६
 ममि-(योखा विरोध) मं म रा
 रा (छं) ४१
 नरसीयो (नरसी कवि) रा ठ प
 पू १२४ छं ८
 नल-बी र रा (छं) १८
 नल-म र रा (छं) ४१
 नागहह-क रा (पू) १११
 नागिल-ठ र रा (छं) ५४
 नारद-पं म रा (छं) १२१
 नेमि-आ रा (छं) १६
 नेमि कुंआर-बजरिका (छं) १
 नेमि कुमार-ग सु रा (छं) १
 नेमिकुमार-बी र रा (छं)
 ४७, ४८
 पंग-पू रा रा (य वि) पू
 २२४
 पंजनवी-मु प्र नि रा (छं)
 ११
 पट्टा (पाटवा) र म छं
 (छं) १४
 पठावरि-वि लू प रा (छं)
 १४

पाहु-प० च० रा० (छंद) १८२,
१८६

पाटण-आ० रा० (छंद) ४३

पाटण-अ० प्र० बो० रा० (छंद) ८

पाडलिय-(पाटली पुत्र) स्थू० फा०
(छंद) २

पाडलीपुर-जी० द० रा० (छ०) २७

पालिता राय-स० रा० (पृ०) २३४,
छंद ७

पालहणापुर-स० रा० (पृ०) २३० छ०
१०

पालह विहार (पल्लविहार) स० रा०
(पृ०) २३० छंद १०

पिप्पलाली-स० रा० (पृ०) २४१
छंद ४

पोतणपुर-भ० बा० रा० (छंद) ६५

प्रिथीराज (पृथ्वीराज) पृ० रा० रा०
(य० वि०) पृ० २२५

फल्गुद्धी-उ० र० रा० (छंद) ५४

बद्रावन (वृदावन) रा० स० प०
(पृ०) ३२३ छंद १

बक्रेश्वर-रा० स्फु० (पृ०) ३६८

बह्माणा (वर्धमान) नि० सू० प०
रा० (छंद) ३

बलराम-ने० ना० रा० (छंद) ३०

बलिराज-पृ० रा० रा० (य० वि०)
पृ० २२५

बलिराय-जी० द० रा० (छंद) ३५

बस्तुपाल-आ० रा० (छंद) १४

बाण (कवि)-स० रा० (पृ०) ६

बालचंद्र मुनि-स० रा० (पृ०) २३४
छंद ७

बाह्मदेव-स० रा० (पृ०) २३० छ० ५

विलाडा-यु० प्र० नि० रा० (छंद)
४१

ब्रह्म-रा० स्फुट (पृ०) ३६७

ब्रह्म-रा० स० प० (पृ०) ३२२ छंद ७

भगदत्त-पं० च० रा० (छंद) ६६६

भद्वाहु-नि० सू० प० रा० (छंद) २

भरथेसर बाहुवलि-जी० द० रा०
छंद २५, ३८

भरह-स० रा० (पृ०) २३० छंद ४

भरहेसर-म० बा० रा० (छंद) १०,
१५, १६

भागचद-अ० प्र० बो० रा० (छंद)
७५

भीम-भ० बा० रा० छंद १०३

भीमराजा-न० द० रा० (छंद) ४६५

भीमसेन-पृ० रा० रा० (य० वि०)
पृ० २२६

भीम-पं० च० रा० (छंद) २२८

भूरिश्रव-प० च० रा० (छंद) ६६६

भोली-स० रा० (पृ०) २३१ छंद ११

मडोवर-अ० प्र० बो० रा० (छंद)
२२

मडोवर-यु० प्र० नि० रा० (छंद) ३१

मधवा-रा० ली० (हि० ह०) पृ०
३७५

मदनगोपाल-रा० ली० (हि० ह०)
पृ० ३७५

मदन पंडित-प० च० रा० (पृ०)
२३४ छंद २

मद्री (माद्री)-प० च० रा० (छंद)
२७५

मन्मथ-रा० य० र० रा० (पृ०) ४१०
छंद ४६

मयूर (कवि) सं० रा० (छंद) ६

वर्धमान जिन्नीर्थ-चर्चरी छ द १०
 वसुदेव-ग० सु० रा० (छ द) ७
 वाक्पति-चर्चरी छ द ६
 वारवह (द्वारावती) ग० सु० रा०
 छ द ३
 वाराणसी-जी० द० रा० (छ द) ४६
 वासुदेव-ग० सु० रा० (छ द) १८
 वासुदेव-रा० स्फु० (पृ०) ३८३
 विक्रमपुर-अ० प्र० वो० रा० (छ द)
 २८, २२
 विक्रमपुर-स० रा० (छ द) २४
 विचित्रवोर्य-प० च० रा० (छ द) १७२
 विजयतिलकसूरि-वि० ति० सू० रा०
 छ द ४३
 विजय सेन-वि० ति० सू० रा० (छ द)
 ४६
 विदुर-प० च० रा० (छ द) २१४
 विनमि-भ० वा० रा० छ द ४१
 विभीषण-रा० य० रा० (पृ०) ४२७
 छ द १
 विरहाक-चर्चरी छ द १२
 विराध-रा० य० रा० (पृ०) ४१४ छ द
 ४१
 वीसलनगर-वि० ति० सू० रा० (छ द)
 १०६
 वृदावन-रा० स्फुट (पृ०) ३८१
 वृषभानु नदिनी (राधा) रा० ली०
 (हि० हि०) पृ० ३७६
 वन-रा० ली० (हि० ह०) पृ० ३७४
 शतनु-प० च० रा० छ द ६६
 शकुनि-प० च० रा० छ द ७५०
 शबूक-रा० य० रा० (पृ०) ४२२
 छ० ५
 शक्य-प० च० रा० छ द ७५०

शातनु-प० च० रा० छंद २३
 शामलिया-रा० स० प० (पृ०) ३२७
 छ द १
 शालिभद्र-जी० द० रा० छ द ४१
 शिव-ग० सु० रा० छ द ३२, ३४
 शिवादेवी-ने० ना० रा० छ द ५
 शील नरिंदु-जि० सू० फा० छ द २१
 शेखर (कवि) रा० स्फु० (पृ०) ३६४
 श्याम-रा० ली० (हि० ह०) पृ० ३७६
 श्यामा-रा० ली० (हि० ह०) पृ० ३७६
 श्री निवास-रा० स्फु० (पृ०) ३६८
 श्रुतदेवी-ग० सु० रा० छ द १
 समूतिविजयसूरि-स्थू० फा० छ द ३
 सकलचद-वि० ति० सू० रा० छ द
 १८२
 सगर-जी० द० रा० छ द ३८
 सगर-स० रा० (पृ०) २३० छ द ४
 सत्यक्षी-उ० र० रा० छ द ५४
 सत्यवती-प० च० रा० छ द १६६
 समरसिंह-स० रा० (पृ०) २३० छ द ७
 समर सिद्ध-स० रा० (पृ०) २३२
 छ द १
 समुद्रविजय-ने० ना० रा० छ द ४
 सरसति-प० च० रा० छ द १
 सरसती-जी० द० रा० छ द २
 सरस्वती-अ० प्र० वो० रा० छ द १
 सहजपालि-स० रा० (पृ०) २३२ छ द
 १२
 सहजिग पुरि-जी० द० रा० छ द ५२
 सहजिग पुरि-चर्चरीका छ द १२
 सहदेव-प० च० रा० छ द २३६
 सामोरुपुर-स० रा० छ द ६५
 सारदा-रा० स० प० (पृ०) ३२२
 छ० ७

सामिनी-रा० छट (५) ३६७
 सिद्ध-अ म बो रा छंद २२
 सिद्धधरि-स रा (५) २३१ छंद ४
 सिरोही बाहोर-अ म० बो रा
 छंद २२
 सिवपुरि-पर्यरिआ छंद ३४
 सीता-रा म रा (५) ४६
 छंद ३६
 सीक-बी० द रा छंद ३६
 सुग्रीव-रा म रा (५) ४१५
 छंद ५
 सुग्रीव-दू रा रा० (म वि०) ५
 २२४
 सुनंदा-म बा म रा० छंद ६
 सुमदा-पं न रा छंद २४१
 सुमंगला (बेबी) म बा रा छंद ६
 सुखुनी-रा छु (६) ३८१
 सुवरनरेहा (नदी) स रा (५)
 २३८ छंद ५
 सुनेसरनंदन-दू रा रा (के म)
 छंद १
 सुपनका-रा म रा (५) ४१४
 छंद ४२

सामनदेठ-आ० रा छंद ३
 सोमनाथ-र म छु (छंद) १२
 सोम-आ रा० छंद ४, १६
 सोमेश-दू रा० रा० (म वि०) ५
 २१६
 सोमेशर-स रा (५०) २१६ छंद ५
 सोरठ-अ म बो० रा (छं) ११
 सोरिखपुर-ने ना रा (छं) १
 सोरीपुर-पं न रा (छं) १८६
 स्वनामप्र-बी० द रा (छं) ४१
 बयिआठरपुर-पं न रा (छं) ६
 हम्मीर-र म छं (छं) १९
 हरिपाल-मि छु प रा (छं) ६
 हरिचंदु-बी० द रा० (छं) ३५
 बिहना-पं न रा (छं) ४८६
 बिजहरिच-रा ली (बि ह) ५
 ३७६
 हीर बिजब-मि ठि छु रा (छं)
 २६
 होशविरि-रा म रा (५) ४१५
 छंद १
 हेम धरि-बी० द रा छंद ४४

